







## CARTAS AL SEÑOR ALCALDE

### "LA CIUDAD SIN LEY"

Señor Alcalde:  
Le escribo esta carta en nombre de más de un centenar de familias que viven, o, mejor dicho, malviven hacinadas en cuevas y chabolas hechas con latas y cascotes y debajo de la tierra. ¿Sabe el señor Alcalde dónde están estas familias? ¿Sabe cómo llamamos a esta pequeña ciudad? La llamamos "La ciudad sin ley". Allí no hay más que hambre y miseria. ¿Por qué nadie se preocupa de estas familias? Yo, el famoso "Pirulo", un humilde dependiente de carnicería, les socorro en lo que puedo. Yo no voy a la "ciudad" porque me pilla un poco lejos; pero como no es solamente en esa "ciudad sin ley" donde están las familias hambrientas, llevo alimentos a las que hay orilla de mi casa, que está detrás de la estación del Niño Jesús. Llevo escritas más de cincuenta cartas en varios diarios madrileños. ¿Recuerda usted aquella campaña del diario "Madrid" que se titulaba "Lo que dicen los lectores"? Allí escribí "Pirulo" sus cartas pidiendo hogar, alimentos y ropas para estos miseriales a quienes acoja la desgracia. ¿Recuerda un artículo escrito en el diario "Pueblo" hacía la Noche buena pasada que se titulaba "Vi ven como topas"?  
Yo, señor Alcalde, soy miembro de la Cruz Roja Española con carnet número 97.172, y mi deber es ayudar al que lo necesita. Yo pido en las casas donde llevo el carbón para mí, y luego, las voy a repartir a esas personas que llevan varios años malviviendo. Para que vea que no le miento, dese una cuetecita por "La ciudad sin ley" que se encuentra en las Ventas, al lado del cementerio, en unos terrenos que, según dicen, son de una marquesa que autorizó la construcción de esas chabolas. Y además, está en el barrio de Salamanca, al final del trayecto del autobús de la calle Ibiza, detrás del nuevo puente de la estación del Niño Jesús, muy cerquita de esas magníficas casas desahucadas de mil pesetas al mes, vive otro puñado de madrileños sin hogar.

LUIS ORTEGA, "Pirulo"  
(San Juan de Dios, núm. 22.)

### UNA DE CAL

La caridad es una de las tres teologías virtudes a la que está obligado todo buen cristiano. Aun siendo una virtud eminentemente personal, las exigencias sociales de nuestro tiempo promueven abundantes entidades que canalizan y dan eficacia general a las particulares caridades. Esto, siempre que tenga las debidas garantías, es perfectamente admisible.

### Y OTRA DE ARENA

Suena el teléfono:  
—¿El señor Cascajo?  
—De parte...  
—De la señorita Mirenchu...  
Con una sonrisa de pillín incorregible, el señor Cascajo se da a conocer.  
—Soy yo mismo, señorita. Y, de repente, el señor Cascajo escucha la siguiente o parecida salmodia:  
—Se trata, señor Cascajo, de que la Sociedad benéfica para niños reumáticos de Cerezo de las Fuentes le ha decidido atender a los muchachos sometidos a su custodia, y aprovechando la festividad del próximo jueves les obsequiará con un desayuno. Para atender a los gastos hemos editado unas preciosas estampas de San Juan. Patón de la Sociedad, que nos permitimos ofrecer a usted al precio único de veinte pesetas el ejemplar.  
¿Quién no escucha todas las semanas una retahíla parecida a la del señor Cascajo? ¿Qué indigna y vergonzosa forma del limosnoso supone este sistema, tan apto, por otra parte, para la estafa y la superchería?

## HA LLEGADO A MADRID

**CESAR FELIX IRIARTE**  
BARAJAS 11.—En avión ha llegado, por vía aérea, el agregado de Prensa de la Legación de España en Turquía, don César Félix Iriarte. Pasará unos meses de descanso en España.

**MORA FIGUEROA, MANUEL VALDES, Y GUTIERREZ DEL CASTILLO**  
BARAJAS 11.—En avión han llegado, procedentes de Londres, nuestros camaradas Mora Figueroa, Manuel Valdes y José María Gutiérrez del Castillo.

**CARLOS ARRUZA**  
BARAJAS 11.—Procedente de Sevilla ha llegado, por vía aérea, el ex matador de toros Carlos Arruza. (Cifra.)

# LA VIDA EN MADRID

## LA PENULTIMA PALABRA

### Juan Ramón

Nuestro periódico ha publicado en la cabecera de la primera página, junto al título, el retrato de Juan Ramón Jiménez. La actualidad periodística del gran poeta estriba en una reciente declaración en Buenos Aires. "España es—ha afirmado—el país cuya lengua se estudia más en los Estados Unidos". Juan Ramón, con su esposa Zenobia, lleva residenciándose largos años en el país norteamericano, ¿a qué ha ido ahora a Buenos Aires...?

Puede contestarnos un señor muy amable, muy culto y muy amigo de Juan Ramón Jiménez: don Juan Guerrero, "consejo de la Poesía". En casa de Guerrero se guarda el retrato de Juan Ramón debido a Sorolla. El poeta aparece en un retrato prodigioso, de ensueño, infinitamente poético, como un árabe finto situado junto a una ventana de un ameno jardín. Está vestido con un ligero y claro traje de verano y su cuerpo está dulcemente curvado. Sorolla, pintor nada "intelectual", acertó enteramente con el signo poético del maestro.

—Juan Ramón va a Buenos Aires—dice don Juan Guerrero—a pronunciar unas conferencias. El tema es "Vida y poesía"; después "proseguirá el viaje y pronunciará disertaciones en Montevideo y Rio de Janeiro. Quizás no podrá complacer el requerimiento de Santiago de Chile, pues para entonces habrán finalizado ya sus vacaciones.

—¿Qué hace el poeta en América?  
—Explica la cátedra de Poesía española en la Universidad de Maryland. Vive cerca de la Universidad, en un pueblito, Riverdale ("Junto al río"), y allí reside en una casa rodeada de árboles y una pequeña pradera. Hasta llegar a esta situación de reposo ha sido un andariego misionero de la poesía española: cuando salió de España marchó a Puerto Rico, y de ahí a Cuba; después—durante dos años—, en Florida; luego, a Washington...

—¿Conoce Argentina?  
—No. Este viaje ha debido ser emocionante. Es, en un gran modo, volver a la tierra suya, a España. Precisamente, no ha mucho, en Buenos Aires, le han publicado un libro inédito: "La estación total con las canciones de la nueva luz (1923-1936)".

—¿Veintidós años de poesía...  
—En ese libro, pero exactante, ahora cumple Juan Ramón las bodas de oro con la poesía. En la antología de la Colección Universal está la fecha: 1898. Del 98 parte su labor.

—¿Cuántos años tiene Juan Ramón?  
—Seenta y seis.

—¿Y cuándo le veremos por acá? Aquí siempre se le espera. En el Museo Romántico está ese plano de cola que ama tanto y en el que, reclinado, de pie, escribió tanta maravillosa poesía. Está en la sillera isabelina, lapidada de oro viejo, rodeando el retrato de Prim y la grata araña de cristal en el salón de tertulia... toda la riqueza romántica que nos pidió el maestro que le conservásemos... ¿Cuándo entre nosotros Juan Ramón...?

—Verdaderamente, Juan Ramón siempre está en España. Y su ilusión es ver, de otro lado, cuesta trabajo el desearlo de un sitio en el que se cumple una misión y en el que se le trata bien. Es una pena que sean países de fuera los que se gocen de las extraordinarias lecciones del primer lírico español y tan condecor de la poesía española contemporánea con la que ha convivido.

—¿Quizás si se le invitase—y lo digo como punto de amable compromiso para el íntimo esfuerzo que supone el partir— quizás si le invitase alguna sociedad cultural o entidad universitaria...?  
Ya estamos en la caída de la tarde. Es el holocausto inevitable. Nos parece que el crepúsculo se deleita, en su perezoza declinación, recitando alguna poesía del maestro.

RIVAS

## ABASTOS VIDA SOCIAL

### Suministro de carne

Hoy se suministrará carne congelada a los distritos de Chamberí, Buenavista, Congreso y Hospital. A los restantes distritos se les suministrará carne fresca, así como a los pueblos del cinturón.

### Suministro al gremio de Hostelería

Se pone en conocimiento de los industriales encuadrados en este Gremio que a partir del próximo día 14, y hasta el 25 de los corrientes se realizará un suministro de artículos intervenidos en la proporción que a continuación se detalla, de acuerdo con el calendario de reparto que asimismo se indica:

Grupo A.—Tres cuartos de litro de aceite corriente, dos kilos de arroz, un cuarto de kilo de café, un cuarto de kilo de azúcar, cinco trozos de jabón común, todo ello por ración.

Grupo B.—Tres cuartos de litro de aceite corriente, dos kilos de arroz, un cuarto de kilo de café, un cuarto de kilo de azúcar, cinco trozos de jabón común, todo ello por ración.

Grupo C (cafés y bares).—Seis kilos de azúcar estuchada, cinco kilos de café y diez trozos de jabón puro. Todo ello por punto.

### DÍAS DE REPARTO

Grupo C (cafés y bares).—Día 14, del 1 al 400; día 16, del 401 al 800; día 17, del 801 al 1.200; día 18, del 1.201 al 1.600; día 19, del 1.601 al final.

Grupo A (hoteles-pensiones).—Todas las tarjetas el día 20.

Grupo B (restaurantes, casas de comidas, etc.).—Día 21, del 1 al 300; día 23, del 301 al 600; día 24, del 601 al 900; día 25, del 901 al final.

Todas las incidencias de los diferentes grupos, el día 26.

### Natalicio

La esposa de Marcial Lalanda, doña Emilia Mejía, ha dado a luz felizmente un robusto niño, que hace el número ocho de los hijos del feliz matrimonio.

Tanto la madre como el recién nacido se encuentran en perfecto estado. Felicitamos a los venturosos padres.

## ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS

Número premiado en el sorteo del día 11 de agosto: 102.

EL BOLSO LE DESAPARECE a doña Adelina García Estévez cuando lo dejó sobre un banco en el oratorio de Caballero de Giraldo. Doña Adelina, con evidente buena fe, no consideró que no sólo es la piedad lo que mueve a ciertas personas a penetrar el templo. Este pequeño error le ha costado 850 pesetas, que llevaba en el referido bolso, así como diversos documentos y las llaves de su casa.

AL CAER DE UN ANDAMIO RESULTO MUERTO Luis Hernández Herráiz, de cuarenta y seis años, que trabajaba como encargado de las obras que se ejecutaban en la calle de Tribulete, esquina a Mesas de Paredes, y cuyo domicilio es ronda de Toledo, número 14. El accidente ocurrió cuando mostraba a un amigo los mencionados andamios. Recogido, fue conducido a la Casa de Socorro del distrito de la Latina, donde los médicos se limitaron a certificar su fallecimiento.

POR COMPORTARSE INCORRECTAMENTE EN EL METRO, la autoridad gubernativa ha sancionado a Luis Verdugo Pi-

guerra e Ignacio González Ace- ro. Y es que el precio del billete sólo da derecho a una prudente utilización de los vagones del ferrocarril Metropolitano.

POR ESTAFAR DE 1.500 PESETAS Ramón Ciudad Ferrán ha denunciado a Luis Gómez Torres.

## El Alcalde visita algunas de las obras que realiza el Ayuntamiento

ESTA TERMINADO EL PUENTE SOBRE EL FERROCARRIL DE ARGANDA, QUE PERMITIRÁ EL RAPIDO TRAZADO DE LA AVENIDA QUE UNIRA LA CARRETERA DE VALENCIA CON LA PLAZA DE MANUEL BECERRA

### En octubre se inaugurará el aparcamiento de la plaza de Bilbao

El Alcalde, señor Moreno Torres, visitó ayer tarde, acompañado de los tenientes de alcalde señores Colón y Blázquez, al jefe de los Servicios Técnicos, municipales don José María Sarasola, director de la Empresa Municipal de Transportes, señor Cano, y del también ingeniero de Caminos señor Herrero, varias de las obras que actualmente realiza el Ayuntamiento.

En primer lugar marcharon al final de la calle del Doctor Esquerdo, donde el Ayuntamiento ha construido un puente sobre la línea del ferrocarril de Arganda. Terminado ya este puente, será pronto una realidad la gran avenida que unirá la carretera de Valencia con la de Arganda, a la altura de la plaza de Manuel Becerra, ya que la falta de dicho puente era el gran obstáculo que se oponía a la realización de dicha avenida. Tiene la calzada del mencionado puente una anchura de 45 metros. Ha costado su construcción millón y medio de pesetas. El Ayuntamiento tiene aprobado ya un crédito de siete millones de pesetas para realizar inmediatamente la explanación, hasta el Pacifico, de la nueva avenida que unirá las carreteras de Valencia y Arganda.

LA QUINTA DEL BERRO, PARQUE PUBLICO

Desde dicho lugar se trasladaron a la Quinta del Berro, adquirida recientemente en 6.700.000 pesetas, y que se destinará a parque público—será el Parque del Este—. Mide la finca 80.000 metros cuadrados, y lindará en su día con la avenida del Abroñigal, que unirá la Ciudad Lineal con el paseo del Doctor Esquerdo, y por otro lado, con la prolongación de la calle de O'Donnell, que en su día llegará hasta el aeropuerto de Barajas.

LOS BLOQUES DE VIVIENDAS Y EL PARQUE DE MANUEL BECERRA

Después visitaron los dos bloques de viviendas que para funcionarios municipales se construyeron en el paseo de Ronda. De estas viviendas, 96 estarán terminadas para la próxima primavera. Cada una de estas viviendas tendrá cinco dormitorios y comedor.

El proyecto total de estos bloques consistirá de 112 viviendas, edificadas en torno al Parque Municipal en formación, situado a la espalda de la parroquia de Covadonga.

El Parque estará atravesado por una avenida diagonal que unirá la plaza de Manuel Becerra con la calle de Julián Marín. El coste de este Parque será de millón y medio de pesetas, y el de los dos bloques construidos se eleva a diez millones.

A continuación se trasladaron a la calle de Alcántara, donde se construye un garaje para autobuses del servicio público, capaz para 80 de estos vehículos, y un coste de nueve millones de pesetas. En estas obras están muy adelantadas, y se calcula que para el mes de octubre podrá entrar en servicio este garaje.

EL APARCAMIENTO DE LA PLAZA DE BILBAO

Por último, visitaron el aparcamiento de coches que se construye en la plaza de Bilbao. Construirá de dos plantas: una en la superficie y otra subterránea, y en ellas podrán estacionarse doscientos vehículos. Se confía que este terminado para el mes de octubre.

SE PALO USTED TAMBIEN

La primera decepción de los visitantes de Madrid es encontrarse con un barrio de Chamberí mesocrático y burgués en el que no hay grupos de majas y chisperos bailando al son de cientos de orgánicos. El barrio de Chamberí es hoy uno de los sectores más característicos de Madrid activo y actual; pero a pesar de su modernización no puede olvidar los viejos y castizos "rentos". En un distinguido comercio de la calle de Sagasta hemos visto un pulcro letrero con esta leyenda: "Los géneros en la cámara frigorífica, por el calor."

## LA GALANTERIA QUIEBRA ANTE UNA PULSERA DE ORO

La señorita María Luisa Zabaleta, de veinticuatro años de edad, y domiciliada en Abada, 17, tenía una pulsera de oro. Ahora tiene un reloj, pero no se encuentra satisfecha del cambio que, según manifiesta, no ha sido tal cambio. No opina lo mismo Eusebio Gómez Bustos, antiguo propietario del reloj, que afirma cambiaron de mutuo acuerdo ambos objetos. Eusebio conoció a María Luisa en una céntrica sala de fiestas de Madrid y se presentó a ella como Manuel Fernández, dedicado a la joyería. Eusebio le ofreció el reloj en 7.000 pesetas, que posteriormente rebajó a 4.000, sin que María Luisa aceptase la oferta. Probablemente esto sólo era un truco para solicitar luego el arreglo de la pulsera de María, dejándole en prenda el reloj. Pasaron los días y María Luisa no volvió a tener noticias de su pulsera ni del que ella creía Manuel Fernández. Hechas las correspondientes pesquisas, Eusebio ha sido localizado, pero niega la versión de su circunstancial amigo. No lo favorece nada la superchería de haberse presentado con otro nombre, lo que supone cierta premeditación en el engaño. Pues aunque Eusebio no es ciertamente nombre de novela rosa y quizá no le satisfaga, tampoco aparece como versallesca su actitud con María Luisa. Y lo que podía haber sido una simbólica pulsera de pedida ha pasado a una pulsera de "quitada" a cambio de un reloj que, pese a los encañonamientos de su dueño, no debe ser ninguna maravilla.

EFFECTOS VALORADOS EN 2.300 PESETAS LE HAN SIDO ROBADOS a Claudia Barrios, Barrios, que vive en la calle de Atocha, 104, según la denuncia que ha formulado.

HERIDAS DE PRONOSTICO RESERVADO en las regiones

# Cien aprendices madrileños acampan frente a Meditarráneo

## Pertenecen a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma"

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

## Quinto aniversario de la muerte del doctor don Francisco Poyales

Hoy se cumple el quinto aniversario de la muerte del eminente oftalmólogo doctor don Francisco Poyales, cuya personalidad científica, tanto en el campo de la oftalmología como en el de la medicina general, ha sido reconocida por la Academia de Ciencias de la República.

En el doctor don Francisco Poyales, profesor ilustre que fue del Hospital de San Juan, y de la cátedra de oftalmología de la Facultad de Medicina, dejó al morir, por su valía y por dotes de caballerosidad, recuerdo imperecedero.

En este día enviamos a su familia, y muy especialmente a su hijo don Gonzalo, oftalmólogo, que sigue el brillante camino que dejó vacante su padre, la expresión de nuestra condolencia.

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

Los aprendices madrileños acampan frente al Mediterráneo, perteneciendo a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma".

## MORATORIA A LOS MUTUALISTAS

Se recuerda a las Empresas de Seguros de Vida, de acuerdo con el artículo 22, y de acuerdo con el artículo 23, y de este modo, abono de cuotas a los Mutualistas y Mutualidades laborales sin cargo de ninguna clase.

## FINANZAS

### BOLSA DE MADRID

El cierre de la crónica de la Bolsa de Madrid, tan brillante como la apertura, a consecuencia de las fuertes ganancias conseguidas por casi todos los valores, en algunos casos hasta de 20 céntimos.

No aguantó el mercado, y a las 11.30, en el momento de la hora de la comida, se produjo una caída de los valores, que se recuperó a las 12.30, cuando se reanuda la cotización.

Los valores bancarios, que habían estado en alza, se recuperaron a las 12.30, cuando se reanuda la cotización.

Los valores industriales, que habían estado en alza, se recuperaron a las 12.30, cuando se reanuda la cotización.

Los valores de transporte, que habían estado en alza, se recuperaron a las 12.30, cuando se reanuda la cotización.

Los valores de seguros, que habían estado en alza, se recuperaron a las 12.30, cuando se reanuda la cotización.

Los valores de servicios, que habían estado en alza, se recuperaron a las 12.30, cuando se reanuda la cotización.

Los valores de comercio, que habían estado en alza, se recuperaron a las 12.30, cuando se reanuda la cotización.

Los valores de industria, que habían estado en alza, se recuperaron a las 12.30, cuando se reanuda la cotización.

Los valores de minería, que habían estado en alza, se recuperaron a las 12.30, cuando se reanuda la cotización.

Los valores de agricultura, que habían estado en alza, se recuperaron a las 12.30, cuando se reanuda la cotización.

Los valores de ganadería, que habían estado en alza, se recuperaron a las 12.30, cuando se reanuda la cotización.

Los valores de pesca, que habían estado en alza, se recuperaron a las 12.30, cuando se reanuda la cotización.

Los valores de caza, que habían estado en alza, se recuperaron a las 12.30, cuando se reanuda la cotización.

Los valores de deportes, que habían estado en alza, se recuperaron a las 12.30, cuando se reanuda la cotización.

Los valores de ocio, que habían estado en alza, se recuperaron a las 12.30, cuando se reanuda la cotización.

Los valores de cultura, que habían estado en alza, se recuperaron a las 12.30, cuando se reanuda la cotización.

Los valores de arte, que habían estado en alza, se recuperaron a las 12.30, cuando se reanuda la cotización.

Los valores de ciencia, que habían estado en alza, se recuperaron a las 12.30, cuando se reanuda la cotización.

Los valores de tecnología, que habían estado en alza, se recuperaron a las 12.30, cuando se reanuda la cotización.

Los valores de innovación, que habían estado en alza, se recuperaron a las 12.30, cuando se reanuda la cotización.



# comenzado la explotación de los pozos petrolíferos mexicanos

## Norteamérica va a comprar en México seis millones de dólares de carne

Crónica de nuestro corresponsal, Pedro García Suárez. Los nuevos pozos petrolíferos han comenzado ya su explotación intensiva y cada día se va a caer sobre la balanza económica, en la que el dólar, con estas condiciones, la elige de moneda cordial, la elige de moneda vital, la elige de moneda que se le ofrece a México, capital, varios trenes de carne, van por lo menos al cambio de 4,85 de hace dos días, como los dije en mi primera crónica sobre la devaluación del peso, el cambio acordado sobre el que se hacen todas las transacciones del mercado libre es de 5,75 comprador y el vendedor. A partir de esta cifra, el mercado oscila diariamente según la demanda de divisas que hagan los compradores. Pero la gente que compra hoy dólares es aquella que está obligada a un viaje urgente a los Estados Unidos. Diariamente salen de la estación de México, capital, varios trenes de carne a Laredo, a Chicago, a Nueva York y a California. Normalmente el tráfico de viajeros que se dirigen a los Estados Uni-

# LIBROS

ANTONIO ORTIZ MUÑOZ. "Otro español en América". Madrid, 1948.  
ANTONIO ORTIZ MUÑOZ. "OTRO ESPAÑOL EN AMÉRICA". Madrid, 1948.

El brillante escritor e ilustre periodista Antonio Ortiz Muñoz publica con el título de "Otro español en América", un libro de 230 páginas, producido por el académico de la Española don Federico García Sainza. El libro está dividido en dos partes. La primera, que es la más interesante, es la que trata de la vida de los españoles en América. La segunda, que es la más reciente, es la que trata de la vida de los españoles en América.

El libro de Ortiz Muñoz es una obra de gran interés. En ella, el autor nos cuenta la vida de los españoles en América, desde la época de la conquista hasta la actualidad. El libro está dividido en dos partes. La primera, que es la más interesante, es la que trata de la vida de los españoles en América. La segunda, que es la más reciente, es la que trata de la vida de los españoles en América.

El libro de Ortiz Muñoz es una obra de gran interés. En ella, el autor nos cuenta la vida de los españoles en América, desde la época de la conquista hasta la actualidad. El libro está dividido en dos partes. La primera, que es la más interesante, es la que trata de la vida de los españoles en América. La segunda, que es la más reciente, es la que trata de la vida de los españoles en América.

El libro de Ortiz Muñoz es una obra de gran interés. En ella, el autor nos cuenta la vida de los españoles en América, desde la época de la conquista hasta la actualidad. El libro está dividido en dos partes. La primera, que es la más interesante, es la que trata de la vida de los españoles en América. La segunda, que es la más reciente, es la que trata de la vida de los españoles en América.

El libro de Ortiz Muñoz es una obra de gran interés. En ella, el autor nos cuenta la vida de los españoles en América, desde la época de la conquista hasta la actualidad. El libro está dividido en dos partes. La primera, que es la más interesante, es la que trata de la vida de los españoles en América. La segunda, que es la más reciente, es la que trata de la vida de los españoles en América.

El libro de Ortiz Muñoz es una obra de gran interés. En ella, el autor nos cuenta la vida de los españoles en América, desde la época de la conquista hasta la actualidad. El libro está dividido en dos partes. La primera, que es la más interesante, es la que trata de la vida de los españoles en América. La segunda, que es la más reciente, es la que trata de la vida de los españoles en América.

El libro de Ortiz Muñoz es una obra de gran interés. En ella, el autor nos cuenta la vida de los españoles en América, desde la época de la conquista hasta la actualidad. El libro está dividido en dos partes. La primera, que es la más interesante, es la que trata de la vida de los españoles en América. La segunda, que es la más reciente, es la que trata de la vida de los españoles en América.

El libro de Ortiz Muñoz es una obra de gran interés. En ella, el autor nos cuenta la vida de los españoles en América, desde la época de la conquista hasta la actualidad. El libro está dividido en dos partes. La primera, que es la más interesante, es la que trata de la vida de los españoles en América. La segunda, que es la más reciente, es la que trata de la vida de los españoles en América.

# NOVISIMO GLOSARIO

## EL CUADRIVIO ITINERANTE DOCTRINA DE SANTANDER

El mundo y cifra de lo debatido en los Coloquios filosóficos de Santander, estaba en lo siguiente.  
Primera cuestión: ¿Dispone el hombre, además de la razón, de algún otro órgano de certidumbre?  
Hubiera sido muy difícil negarlo. A menos de considerar como pura ilusión el testimonio de los sentidos, la evidencia de los axiomas, la observación empírica, la conciencia moral, la revelación, la autoridad y, más alta y más ardua que nada, —la experiencia mística.

Segunda cuestión: ¿Dado que existen instrumentos extraracionales de certidumbre, cabe vivir esta certidumbre a la vez que la certidumbre racional?  
Nada prueba mejor que el hecho de que existan hombres de ciencia cristianos y cristianos que profesan sinceramente la ciencia.  
Tercera cuestión: Esta compatibilidad, que se realice en la práctica, ¿puede también lograrse en la teoría? Si en la vida se da, ¿puede la filosofía obtenerla?

Cabe, al llegar aquí, alguna divergencia. Para los unos, la filosofía debe renunciar a conseguir tal acuerdo. La razón y la fe son campos cerrados, sin mutua comunicación. La "razón práctica" de Kant no le da ninguna entrada a la razón pura. El immanentismo de los "modernistas" niega la trascendencia de la creencia a la razón.  
Para los otros, también la teoría puede aceptar, juntos y en un solo movimiento de espíritu, la verdad racional y la verdad extra-racional. Este movimiento de espíritu se llama la Inteligencia. La Inteligencia, que es más ancha y más flexible que la lógica, como la equidad es más ancha y más flexible que la justicia y la gracia, que la belleza.

Yo defendí esto último, a pie y a caballo. Si, a postres, para terminar, y más bien en función presidencial que en convicción eclesiástica, pudo parecer que transigía en algo, otra me quedaba dentro... No, no creo que se puede aceptar el que las matemáticas sean construcciones integrales racionales. En su base, hay, por lo menos, un sentimiento: el sentimiento, —que no concepto, —de la unidad.

Eugenio d'ORS

# CRONICA DE LA OLIMPIADA

(Viene de primera página.)  
La noche fuera de lugar y pasada la cinta correspondiente. Pero ahora se ha declarado casi todo, y los americanos vuelven a ser campeones olímpicos de la prueba por séptima vez, además de poseer también el récord mundial.  
Y digo que se ha aclarado, casi todo, porque aun falta algo, aunque esto no sea mucho, por aclarar. La gentileza inglesa, por boca de lord Burghley, ha decidido que "es preferible aceptar esta decisión que no una victoria enmendada por la duda". A ello han respondido los delegados genovés con una sonrisa, parecida a la de Spinoza en Breda, aunque con muchísimo más oro en la dentadura. Pero por si el oro fuese poco, han reclamado a los ingleses, sin dejar de sonreír, las medallas de oro que corresponden al equipo vencedor. El equipo vencedor, haciendo de tripas corazón, se ha sacado las medallas del bolsillo, y en el acto, como en la sonrisa de maras, se ha vuelto hacia el equipo italiano y le ha reclamado a su vez, con voz de "police-man", las medallas de plata que corresponden a su equipo. Y los italianos, como un soldado, han sacado con ese gesto jactancioso de la persona que siente que sus dedos con el contacto de lo que no es suyo, y también a su vez han reclamado de los húngaros las medallas de bronce que corresponden al tercer puesto de los vencedores en la prueba. Pero... los húngaros ya no están en Londres, al parecer, sino en Hungría, con sus medallas. "Me siento verdaderamente incómodo con esta embarazosa situación", ha declarado el delegado húngaro, pero las medallas... esas ya no volverán, al menos de momento. Siempre podrán decir los atletas que al llegar a Budapest y salir a recibir en la estación su oso particular —ese oso Miodas que también posee el señor Reuss— se les ofrecieron, a falta de platón, como "souvenir" de la Olimpiada.

También los campeones suecos de atletismo se han ido; ayer tarde, en las planas centrales de "The Star", aparecieron sonrientes y en plan de viaje, Ljungberg, campeón de los 50.000 metros marcha; Ahman, de salto; Eriksson, de los 1.500 metros, y Sjostrand, de la carrera de obstáculos. Se van tranquilos con sus maletas y sus previsiones gabardinas. A estos se les ha quitado la medalla, pero se les ha quitado la medalla.

Por lo que hace a nuestros propios intereses, que son ya bien pocos hoy, en el atletismo, se celebraban las pruebas de doma en equitación y en las piscinas de Wembley, los de boxeo. Sobre unas y otras me hago ya escasos tusismos. Quizá Martínez, por el mayor respeto internacional que su nombre acusa, hubiera podido salir con bien, pero esta noche ha perdido por puntos al italiano Bandinelli. El peso pesado Rubio ha sido también vencido, como el pluma Verdú lo fue ayer. Crecemos hasta el momento de noticias sobre el combate que a estas horas estará celebrando nuestro peso gallo Vicente. Nos hemos permitido el lujo, esta mañana, de ganar al campeón de Inglaterra con los puños de nuestro peso welter Díaz. Pero el asalto de las decisiones irregulares, en casos como los de Estados Unidos e Inglaterra, traen a la memoria aquella prudente receta de las barbas en remojo... Me complacería sobre manera que el día de la clausura, sobre el césped de Wembley, un caballo español ganase, como ya sucedió otra vez, en Amsterdam, el Premio de las Naciones. Sería un dichísimo momento que haría palidecer a los ilustres jinetes olímpicos como idéntica, estupefacción que si la moribunda antorcha de esa día se trocaba en una aurora boreal.

LOS GRIEGOS OCUPAN LA CAPITAL DE MARKOS  
ATENAS 11.—Oficialmente se anuncia que las fuerzas del Gobierno han conquistado los montes en que tenía establecido su cuartel general y su capital el jefe rebelde Markos, en la zona de Alevizta, en la cadena que discurre desde el noroeste de Nestora hasta la frontera albanesa. Se agrega que, por efecto de la constante presión de las fuerzas leales, se han derrumbado otros baluartes de los bandoleros en aquella región. (Efe.)

MENTES DE LA LEGACION RUMANA  
LONDRES 11.—La Legación rumana en Londres ha declarado que es totalmente falsa la noticia publicada hoy en Inglaterra sobre la incorporación de Rumania a la Unión Soviética. (Efe.)

ACTIVIDADES NORTEAMERICANAS EN BERLIN  
BERLIN 11.—Han llegado al aeródromo de Tempelhof el secretario norteamericano del Aire, Symington, y el jefe del Estado Mayor del Aire, general Hoyt Vandenberg, que vienen a inspeccionar el puente aéreo Berlín Occidental. (Efe.)

LOS GRIEGOS OCUPAN LA CAPITAL DE MARKOS  
ATENAS 11.—Oficialmente se anuncia que las fuerzas del Gobierno han conquistado los montes en que tenía establecido su cuartel general y su capital el jefe rebelde Markos, en la zona de Alevizta, en la cadena que discurre desde el noroeste de Nestora hasta la frontera albanesa. Se agrega que, por efecto de la constante presión de las fuerzas leales, se han derrumbado otros baluartes de los bandoleros en aquella región. (Efe.)

LOS GRIEGOS OCUPAN LA CAPITAL DE MARKOS  
ATENAS 11.—Oficialmente se anuncia que las fuerzas del Gobierno han conquistado los montes en que tenía establecido su cuartel general y su capital el jefe rebelde Markos, en la zona de Alevizta, en la cadena que discurre desde el noroeste de Nestora hasta la frontera albanesa. Se agrega que, por efecto de la constante presión de las fuerzas leales, se han derrumbado otros baluartes de los bandoleros en aquella región. (Efe.)

LOS GRIEGOS OCUPAN LA CAPITAL DE MARKOS  
ATENAS 11.—Oficialmente se anuncia que las fuerzas del Gobierno han conquistado los montes en que tenía establecido su cuartel general y su capital el jefe rebelde Markos, en la zona de Alevizta, en la cadena que discurre desde el noroeste de Nestora hasta la frontera albanesa. Se agrega que, por efecto de la constante presión de las fuerzas leales, se han derrumbado otros baluartes de los bandoleros en aquella región. (Efe.)

# TEATRO

## HOY, DIA 12, "LOS PAPAITS"

La comedia será presentada por la Asociación de Amigos de los Quintero y García León

La Asociación de Amigos de los Quintero, fundada para mantener vivo el recuerdo de los ilustres comediantes, patrocinará hoy jueves, día 12 como es la costumbre, la presentación de la compañía del notable actor Joaquín García León en el teatro Reina Victoria con la comedia quinteriana "Los papaites".

En uno de los extractos del ilustre escritor Rafael Narbona, vicepresidente de la Asociación, leerá unas cuartillas, en nombre de los Amigos de los Quintero.

La Asociación invita a todos sus asociados a acudir en la noche de hoy jueves al Reina Victoria.

BEBA Orange CRUSH

# El Jalta, felicitado por moros notables con motivo de la Pascua de "Aid es Seguer"

También felicitó a Su Alteza Imperial el Consejo Comunal israelita

TETUAN 11.—Con objeto de visitar al Jalta y felicitarle con motivo de la Pascua musulmana "Aid es Seguer", se trasladaron al palacio jaltiano varios notables musulmanes y distintas Comisiones de granjeros. Fueron recibidos en el salón del Trono, y los visitantes expresaron a S. A. I. el Jalta su adhesión y respeto en frases que fueron contestadas por el Jalta, para pedir al Todopoderoso por el bienestar de su pueblo. A continuación estrechó la mano de los presentes. (Cifra.)

# EL EMBAJADOR dominicano visita el cañonero "Hernán Cortés"

La princesa María Teresa de Battemberg, en Barcelona

LA CORUÑA 11.—El embajador de la República Dominicana en España, don Elías Brache Hijo, hizo una visita oficial al cañonero "Hernán Cortés", que se encuentra anclado en el muelle de "Almirante Viera". Le acompañaban el Alcalde y un teniente de alcalde del Ayuntamiento. El representante diplomático fue recibido por el comandante del buque, señor Otero Goyanes, y oficialidad. En el momento de entrar a bordo fue izada la bandera de Santo Domingo. El embajador pasó revista a la dotación del barco, formada sobre cubierta, y después, en la cámara del comandante, fue invitado a una copa de vino español. Al abandonar el barco el embajador dispararon las salvas de ordenanza. (Cifra.)

# LLEGA A TARRAGONA LA HERMANA DE LA REINA MADRE DE INGLATERRA

TARRAGONA 11.—A bordo del vapor "Benicarló" ha llegado a esta ciudad, procedente de Barcelona, su alteza imperial y real princesa María Teresa de Battemberg, gran duquesa viuda de Vaziani, descendiente de la Casa soberana de Bulgaria. La acompañaba su hijo, el gran duque Amador de Vaziani. La princesa María Teresa de Battemberg es hermana de la Reina Madre de Inglaterra. Durante el día de hoy visitó los monumentos de esta ciudad, y esta noche zarpará en el mismo barco con rumbo al Cairo. El día de su partida se reunirá en la ex Reina de Italia. (Cifra.)

# EL MINISTRO DE LA GOBERNACION VISITA EL MUSEO DE PONTEVEDRA

PONTEVEDRA 11.—En viaje de incógnito llegó, procedente de La Toja, el Ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González. Acompañado del Gobernador Civil y del Alcalde visitó el Museo de Pontevedra. La visita fue muy interesante, y el Ministro se quedó muy impresionado por la importancia de la colección de arte prehistórico y etnológico que alberga el museo. (Cifra.)

# Interesantes hallazgos arqueológicos en Sabadell y Larache

BARCELONA 11.—En el baranco de San Olegario, del término municipal de Sabadell, ha sido descubierta una necrópolis, que ha permitido la exhumación de objetos arqueológicos de gran interés. Por otra parte, en Larache, han sido descubiertos los restos de una civilización que ha puesto al descubierto la existencia de moradores de otras épocas en épocas que se remontan a más de tres mil años. Los restos hallados pertenecen a la época neolítica de la llamada cultura campaniforme. (Cifra.)

# EXCAVACIONES EN LA CIUDAD FENICIORROMANA "LIXUM"

TETUAN 11.—En unas excavaciones que el Servicio de Arqueología de la Delegación de Educación y Cultura está realizando en las ruinas de la ciudad fenicio-romana "Lixum", en las cercanías de Larache, han sido descubiertos por don Miguel Tarradellas, director del Museo Arqueológico de Tetuán, dos mosaicos romanos, con figuras humanas, representando escenas a moros. Los mosaicos son los primeros aparecidos en la zona de Protectorado español. (Cifra.)

# El día del jueves RITMOS DE ESTIO: MALAGA

Por LEDESMA MIRANDA

¿Cómo se llamará esta ciudad del Sur que empezó a edificarse al pie de una Alcazaba, y en espacios azules conquistados al mar levantó sus jardines cuajados de camelias? Dentro de su recinto también el árbol crece, el árbol, dentro y fuera, la embelesa y la ronda, libador incansable de la brisa del mar, vocador melodioso de trinos y de sombras. Y así, por todas partes, los árboles hilvanan y tején sus ramajes musicales de pájaros, guardando el monumento civil de la ciudad, de espada liberal y de laurel romántico, sombreando la Aduana, el Banco, la Alcaldía, la central de Telégrafos, el paseo del puerto, la estatua del poeta, del héroe o del filántropo, la agencia de vapores y el atrio del convento; y allí donde un puñado de tierra la reclama, un hilillo de agua y el aliento divino, luce la flor, hermana minúscula del árbol, su liviano cristal, húmedo de rocío.

¿Cómo se llamará esta ciudad? Su nombre lo dice con acierto, sin pronunciar palabra, una copa de vino, o los labios de fuego de una doncella hermosa al son de una guitarra; y del nombre se forma una canción tan pura que sólo esa doncella puede al aire exhalarla, y el bordón y la prima acompañar su voz, hecha llanto, oración, "soledad" y esperanza.

¿Escuchaste, viajero, el eco, alguna vez, de ese lamento mágico, de ese hondo suspiro, que resaca, dentro de nuestro corazón, una felicidad que nunca se ha vivido? Pues ésta es la canción que la ciudad otorga al pastor, al labriego, al mozo, al mendigo, al pescador que tira del copo en la caleta, al principito extranjero, al gitano curtidor, al auriga que rige su faetón dorado por la suave alameda de sombras de sementral, a la florista que alza su penca de jasmín, al cencerro que alza sus cascabeles de plata, al cuatrero, al mariche, al zagal, al marinero, al jaque, al caballista, al guardia malcontento, a todo el que se agita sobre el haz de esta tierra, y al que bajo esta tierra reposa en el silencio.

La ciudad tiene horas que del tiempo volaron, y discurrieron, dormidas, fuera de los relojes; horas en que los árboles aparecen dormidos, en que duermen los pájaros y duermen los vapores, en que dormita el alma melida en el ensueño de lo que nunca fue y acaso nunca sea, y la calle romana, una sombra de oro, y la palida efígie que hay detrás de la reja corre a desvanecerse en una fresca umbría que ninguna mirada atisba ni penetra; y el bronco del reloj que hay en la catedral paraliza su son y enmudece su lenguaje en esas vagas horas que mueven el tropel de los viejos recuerdos vestidos de esperanzas, las ilusiones muertas, los amores frustrados, a los que espera el triunfo en la última jornada.

En los anocheceres transidos de jardines, la "Parola" humedece su peine de oro y nácar en el agua del mar, y peina los taludes de laureles y rosas que adornan la Alcazaba; es la hora más grácil, la más íntima hora de esta ciudad que, en la arboleda al agua, la hora en que, sentada en su silla de estrellas, se prende a los cabellos el velo de las brisas; y hora en que sin copa de vino y sin cantar, miras los ojos puestos en las estrellas claras y el oído aplicado al corazón del mar, se puede pronunciar esta palabra: Málaga.

# Profesores españoles en el extranjero

El Instituto Balmes de Sociología, invitado oficialmente a concurrir al Congreso Internacional de Filosofía de Amsterdam, que se celebra en este mes, ha enviado una Delegación formada por don Javier Conde, catedrático de la Universidad Central y director del Instituto de Estudios Políticos, por don José A. Cortá, rector de la Universidad de La Laguna.

El Instituto Balmes ha establecido relación con el Instituto de Recherches Economiques et Sociales de la Universidad de Lovaina para una labor conjunta de estudios sociológicos en ambos países.

También invitado oficialmente, el Instituto Balmes participará en el primer Congreso argentino de Filosofía, que ha de celebrarse en octubre en la ciudad de Mendoza.

Finalmente el Instituto Balmes ha recibido invitación del Instituto de Sociología de la Universidad de Buenos Aires para establecer intercambio de publicaciones, alumnos y profesores.

# El VI. aniversario de la consagración de Pío XII

Con motivo de cumplirse el VII aniversario de la consagración de Su Santidad el Papa Pío XII, se han acordado en el Vaticano unas medallas conmemorativas con la efigie del Pontífice.

# ALEGRE

CONJUNTO ALAJAS, OBJETOS DE ORO Y PLATA ESPEJO Y MIRA, 3. ENT. - TELEF. 22.45.33

# D. José María Requena Lázaro

CAMISA VIEJA DE LA PRIMERA LINEA DE LA FALANGE DE MADRID, TENIENTE PROVISIONAL DE LA QUINTA BANDERA DE LA LEGION  
Dió su vida heroicamente por Dios y por la Patria el 13 de agosto de 1938 en la sierra de Espadán (Castellón)  
A los veinte años de edad  
R. I. P. A.  
Sus padres, hermanos y demás familia,  
RUEGAN a sus amistades encomienden a Dios su alma y se sirvan asistir a las misas que por su eterno descanso se celebrarán mañana, día 13, a las once, en la iglesia de San José, y la de diez y media, en las Reparadoras, en San Sebastián, por lo que les quedarán eternamente agradecidos.  
Los excelentísimos señores Nuncio de Su Santidad y Obispo de Madrid-Alcalá se han dignado conceder indulgencias en la forma acostumbrada.

## AVIACION Y COMERCIO, S. A.

COMPANIA AEREA DE TRAFICO IRREGULAR  
TRANSPORTE DE CARGA Y PASAJEROS  
PARA  
SANTIAGO, ZARAGOZA, BARCELONA Y PALMA DE MALLORCA, CON BIMOTORES «BRISTOL 170», MODELO 1948, DE 18 TONELADAS  
INFORMES: DELEGACION, AV. CALVO SOTEL, 5, y en las Agencias de Viajes



# LA VIDA EN MADRID

## LA PENULTIMA PALABRA

Juan Ramón

Nuestro periódico ha publicado en la cabecera de la primera página, junto al título, el retrato de Juan Ramón Jiménez. La actualidad periodística del gran poeta se refleja en una reciente declaración en Buenos Aires. "España es—ha afirmado—el país cuya lengua se estudia más en los Estados Unidos". Juan Ramón, con su esposa Zenobia, lleva residiendo largos años en el país norteamericano. ¿A qué ha ido ahora a Buenos Aires...?

Puede contestarnos un señor muy amable, muy culto y muy amigo de Juan Ramón Jiménez: don Juan Guerrero, "consejero de la Poesía". En casa de Guerrero se guarda el retrato de Juan Ramón debido a Sorolla. El poeta aparece en un retrato prodigioso, de ensueño, infinitamente poético, como un árabe fino situado junto a una ventana de un ameno jardín. Está vestido con un ligero y claro traje de verano y su cuerpo está dulcemente curvado. Sorolla, pintor nada "intelectual", acertó enteramente con el signo poético del maestro.

—Juan Ramón va a Buenos Aires—dice don Juan Guerrero—a pronunciar unas conferencias. El tema es "Vida y poesía"; después, prosiguió el viaje y pronunciará disertaciones en Montevideo y Río de Janeiro. Quizás no podrá complacer el requerimiento de Santiago de Chile, pues para entonces habrán finalizado ya sus vacaciones.

—¿Qué hace el poeta en América? —Explica la cátedra de Poesía española en la Universidad de Maryland. Vive cerca de la Universidad, en un pueblito, Riverdale ("Junco al río"), y allí reside en una casa rodeada de árboles y una pequeña pradera. Hasta llegar a esta situación de reposo ha sido un andariego misionero de la poesía española: cuando salió de España marchó a Puerto Rico, y de ahí a Cuba; después—durante dos años—, en Florida; luego, a Washington...

—¿Conoce Argentina? —No. Este viaje ha debido serle emocionante. Es, en un gran modo, volver a la tierra suya, a España. Precisamente, no ha mucho, en Buenos Aires, le han publicado un libro inédito: "La estación total con las canciones de la nueva luz (1923-1936)".

—¿Veintitrés años de poesía... —En ese libro, pero exactamente ahora cumple Juan Ramón las bodas de oro con la poesía. En la antología de la Colección Universal está la fecha: 1898. Del 98 parte su labor.

—¿Cuántos años tiene Juan Ramón? —Setenta y seis.

—¿Y cuando le veremos por acá? Aquí siempre se le espera. En el Museo Romántico está ese plano de cola que ama tanto y en el que reluciente, de pie, escribió tanta maravillosa poesía. Está en la silla de la abuela, tapizada de oro viejo, rodeando el retrato de Prim y la gran araña de cristal en el salón de tertulia... toda la riqueza romántica que nos pidió el maestro que le conservásemos... ¿Cuándo entre nosotros Juan Ramón...?

—Verdaderamente, Juan Ramón siempre está en España. Y su ilusión es venir. De otro lado, cuando trabaja el desahogado de un silbo en el que se cumple una misión y en el que se trata bien. Es una pena que sean países de fuera los que se gocen de las extraordinarias lecciones del primer lírico español y tan condecorar de la poesía española contemporánea con la que ha convivido.

—¿Quizás si se le invitase... lo digo como punto de amable compromiso para el íntimo esfuerzo que supone el partir... quizás si le invitase alguna sociedad cultural o entidad universitaria...? —Ya estamos en la caída de la tarde. Es el holocausto inevitable. Nos parece que el crepúsculo se deleita, en su perezosa declinación, recitando alguna poesía del maestro.

RIVAS

## ABASTOS VIDA SOCIAL

### Suministro de carne

Hoy se suministrará carne congelada a los distritos de Chamberí, Buenavista, Congreso y Hospital. A los restantes distritos se les suministrará carne fresca, así como a los pueblos del cinturón.

### Suministro al gremio de Hostelería

Se pone en conocimiento de los industriales encuadrados en este Gremio que a partir del próximo día 14, y hasta el 25 de los corrientes, se realizará un suministro de artículos intervenidos en la proporción que a continuación se detalla de acuerdo con el calendario de reparto que asimismo se indica:

Grupo A.—Tres cuartos de litro de aceite corriente, un cuarto de litro de aceite fino, dos kilos de arroz, un cuarto de kilo de café, medio kilo de azúcar estuchado, cinco trozos de jabón puro y un trozo de jabón común. Todo ello por ración.

Grupo B.—Tres cuartos de litro de aceite corriente, un cuarto de litro de aceite fino, dos kilos de arroz, un cuarto de kilo de café, medio kilo de azúcar estuchado, cinco trozos de jabón puro y un trozo de jabón común. Todo ello por ración.

Grupo C (café y bares).—Seis kilos de azúcar estuchado, cinco kilos de café y diez trozos de jabón puro. Todo ello por punto.

DIAS DE REPARTO  
Grupo A (café y bares).—Día 14, del 1 al 400; día 16, del 401 al 800; día 17, del 801 al 1.200; día 18, del 1.201 al 1.600; día 19, del 1.601 al final.

Grupo B (restaurantes, casas de comidas, etc.).—Día 21, del 1 al 300; día 23, del 301 al 600; día 24, del 601 al 900; día 25, del 901 al final.

Todas las incidencias de los diferentes grupos, el día 26.

### Natalicio

La esposa de Marcial Lalanda, doña Emilia Mejía, ha dado a luz felizmente un robusto niño, que hace el número ocho de los hijos de feliz matrimonio.

Tanto la madre como el recién nacido se encuentran en perfecto estado. Felicidades a los venturosos padres.

### ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS

Número premiado en el sorteo del día 11 de agosto: 102.

EL BOLSO LE DESAPARECió a doña Adelina García Estévez cuando lo dejó sobre un banco en el oratorio de Caballero de Gracia. Doña Adelina, con evidente buena fe, no consideró que no sólo es la piedad lo que mueve a ciertas personas a penetrar en el templo. Este pequeño error le ha costado 850 pesetas, que llevaba en el referido bolso, así como diversos documentos y las llaves de su casa.

AL CAER DE UN ANDAMIO RESULTÓ MUERTO Luis Hernández Herráiz, de cuarenta y seis años, que trabajaba como encargado de las obras que se efectuaban en la calle de Tribulete, esquina a Mesón de Paredes, y cuyo domicilio es ronda de Toledo, número 14. El accidente ocurrió cuando mostraba a un amigo las manifiestas obras. Recogido, fue conducido a la Casa de Socorro del distrito de la Inclusa, donde los médicos se limitaron a certificar su fallecimiento.

POR COMPORTAMIENTO INCORRECTAMENTE EN EL METRO, la autoridad gubernativa ha sancionado a Luis Verdugo Pi-

## El Alcalde visita algunas de las obras que realiza el Ayuntamiento

ESTA TERMINADO EL PUENTE SOBRE EL FERROCARRIL DE ARGANDA, QUE PERMITIRÁ EL RAPIDO TRAZADO DE LA AVENIDA QUE UNIRA LA CARRETERA DE VALENCIA CON LA PLAZA DE MANUEL BECERRA

### En octubre se inaugurará el aparcamiento de la plaza de Bilbao

El Alcalde, señor Moreno Torres, visitó ayer tarde, acompañado de los tenientes de alcalde señores Colón y Blanquero, del jefe de los Servicios Técnicos Municipales don José María Sarasa, director de la Empresa Municipal de Transportes, señor Cano, y del también ingeniero de Caminos señor Herrero, varias de las obras que actualmente realiza el Ayuntamiento.

En primer lugar marcharon al final de la calle del Doctor Esquerdo, donde el Ayuntamiento ha construido un puente sobre la línea del ferrocarril de Arganda. Terminado ya este puente, será pronto una realidad la gran avenida que unirá la carretera de Valencia con la de Aragón, a la altura de la plaza de Manuel Becerra, ya que la falta de dicho puente era el gran obstáculo que se oponía a la realización de dicha avenida. Tiene la calzada del mencionado puente una anchura de 45 metros. Ha costado su construcción millón y medio de pesetas. El Ayuntamiento tiene aprobado ya un crédito de siete millones de pesetas para realizar inmediatamente la explanación hasta el Pacífico, de la nueva avenida que unirá las carreteras de Valencia y Aragón.

Después de dicho lugar se trasladaron a la Quinta del Berro, adquirida recientemente en 6.700.000 pesetas, y que se destinará a parque público—será el Parque del Este—. Mide la finca 80.000 metros cuadrados, y lindará en su día con la avenida del Abroñigal, que unirá la Ciudad Lineal con el paseo del Doctor Esquerdo, y por otro lado, con la prolongación de la calle de O'Donnell, que en su día llegará hasta el aeropuerto de Barajas.

LOS BLOQUES DE VIVIENDAS Y EL PARQUE DE MANUEL BECERRA. Después visitaron los dos bloques de viviendas que para funcionarios municipales se construyeron en el paseo de Ronda. De estos viviendas, 96 estarán terminadas para la próxima primavera. Cada una de estas viviendas tendrá cinco dormitorios y comedor.

El proyecto total de estos bloques consistirá de 112 viviendas, edificadas en torno al Parque Municipal en formación, situado a la espalda de la parroquia de Covadonga.

El Parque estará atravesado por una avenida diagonal que unirá la plaza de Manuel Becerra con la calle de Julián Martín. El coste de este Parque será de millón y medio de pesetas, y el de los dos bloques construidos se eleva a diez millones.

A continuación se trasladaron a la calle de Alcantara, donde se construye un garaje para autobuses del servicio público, capaz para 80 de estos vehículos y un coste de nueve millones de pesetas. Estas obras están muy adelantadas, y se calcula que para el mes de octubre podrá entrar en servicio este garaje.

EL APARCAMIENTO DE LA PLAZA DE BILBAO. Por último, visitaron el aparcamiento de coches que se construye en la plaza de Bilbao. Consistirá de dos plantas: una en la superficie y otra subterránea, y en ellas podrán estacionarse doscientos vehículos. Se confía que esté terminado para el mes de octubre.

LA QUINTA DEL BERRO, PARQUE PUBLICO. Desde dicho lugar se trasladaron a la Quinta del Berro, adquirida recientemente en 6.700.000 pesetas, y que se destinará a parque público—será el Parque del Este—. Mide la finca 80.000 metros cuadrados, y lindará en su día con la avenida del Abroñigal, que unirá la Ciudad Lineal con el paseo del Doctor Esquerdo, y por otro lado, con la prolongación de la calle de O'Donnell, que en su día llegará hasta el aeropuerto de Barajas.

LOS BLOQUES DE VIVIENDAS Y EL PARQUE DE MANUEL BECERRA. Después visitaron los dos bloques de viviendas que para funcionarios municipales se construyeron en el paseo de Ronda. De estos viviendas, 96 estarán terminadas para la próxima primavera. Cada una de estas viviendas tendrá cinco dormitorios y comedor.

El proyecto total de estos bloques consistirá de 112 viviendas, edificadas en torno al Parque Municipal en formación, situado a la espalda de la parroquia de Covadonga.

El Parque estará atravesado por una avenida diagonal que unirá la plaza de Manuel Becerra con la calle de Julián Martín. El coste de este Parque será de millón y medio de pesetas, y el de los dos bloques construidos se eleva a diez millones.

A continuación se trasladaron a la calle de Alcantara, donde se construye un garaje para autobuses del servicio público, capaz para 80 de estos vehículos y un coste de nueve millones de pesetas. Estas obras están muy adelantadas, y se calcula que para el mes de octubre podrá entrar en servicio este garaje.

EL APARCAMIENTO DE LA PLAZA DE BILBAO. Por último, visitaron el aparcamiento de coches que se construye en la plaza de Bilbao. Consistirá de dos plantas: una en la superficie y otra subterránea, y en ellas podrán estacionarse doscientos vehículos. Se confía que esté terminado para el mes de octubre.

LA QUINTA DEL BERRO, PARQUE PUBLICO. Desde dicho lugar se trasladaron a la Quinta del Berro, adquirida recientemente en 6.700.000 pesetas, y que se destinará a parque público—será el Parque del Este—. Mide la finca 80.000 metros cuadrados, y lindará en su día con la avenida del Abroñigal, que unirá la Ciudad Lineal con el paseo del Doctor Esquerdo, y por otro lado, con la prolongación de la calle de O'Donnell, que en su día llegará hasta el aeropuerto de Barajas.

LOS BLOQUES DE VIVIENDAS Y EL PARQUE DE MANUEL BECERRA. Después visitaron los dos bloques de viviendas que para funcionarios municipales se construyeron en el paseo de Ronda. De estos viviendas, 96 estarán terminadas para la próxima primavera. Cada una de estas viviendas tendrá cinco dormitorios y comedor.

El proyecto total de estos bloques consistirá de 112 viviendas, edificadas en torno al Parque Municipal en formación, situado a la espalda de la parroquia de Covadonga.

El Parque estará atravesado por una avenida diagonal que unirá la plaza de Manuel Becerra con la calle de Julián Martín. El coste de este Parque será de millón y medio de pesetas, y el de los dos bloques construidos se eleva a diez millones.

A continuación se trasladaron a la calle de Alcantara, donde se construye un garaje para autobuses del servicio público, capaz para 80 de estos vehículos y un coste de nueve millones de pesetas. Estas obras están muy adelantadas, y se calcula que para el mes de octubre podrá entrar en servicio este garaje.

EL APARCAMIENTO DE LA PLAZA DE BILBAO. Por último, visitaron el aparcamiento de coches que se construye en la plaza de Bilbao. Consistirá de dos plantas: una en la superficie y otra subterránea, y en ellas podrán estacionarse doscientos vehículos. Se confía que esté terminado para el mes de octubre.

LA QUINTA DEL BERRO, PARQUE PUBLICO. Desde dicho lugar se trasladaron a la Quinta del Berro, adquirida recientemente en 6.700.000 pesetas, y que se destinará a parque público—será el Parque del Este—. Mide la finca 80.000 metros cuadrados, y lindará en su día con la avenida del Abroñigal, que unirá la Ciudad Lineal con el paseo del Doctor Esquerdo, y por otro lado, con la prolongación de la calle de O'Donnell, que en su día llegará hasta el aeropuerto de Barajas.

LOS BLOQUES DE VIVIENDAS Y EL PARQUE DE MANUEL BECERRA. Después visitaron los dos bloques de viviendas que para funcionarios municipales se construyeron en el paseo de Ronda. De estos viviendas, 96 estarán terminadas para la próxima primavera. Cada una de estas viviendas tendrá cinco dormitorios y comedor.

El proyecto total de estos bloques consistirá de 112 viviendas, edificadas en torno al Parque Municipal en formación, situado a la espalda de la parroquia de Covadonga.

El Parque estará atravesado por una avenida diagonal que unirá la plaza de Manuel Becerra con la calle de Julián Martín. El coste de este Parque será de millón y medio de pesetas, y el de los dos bloques construidos se eleva a diez millones.

A continuación se trasladaron a la calle de Alcantara, donde se construye un garaje para autobuses del servicio público, capaz para 80 de estos vehículos y un coste de nueve millones de pesetas. Estas obras están muy adelantadas, y se calcula que para el mes de octubre podrá entrar en servicio este garaje.

EL APARCAMIENTO DE LA PLAZA DE BILBAO. Por último, visitaron el aparcamiento de coches que se construye en la plaza de Bilbao. Consistirá de dos plantas: una en la superficie y otra subterránea, y en ellas podrán estacionarse doscientos vehículos. Se confía que esté terminado para el mes de octubre.

LA QUINTA DEL BERRO, PARQUE PUBLICO. Desde dicho lugar se trasladaron a la Quinta del Berro, adquirida recientemente en 6.700.000 pesetas, y que se destinará a parque público—será el Parque del Este—. Mide la finca 80.000 metros cuadrados, y lindará en su día con la avenida del Abroñigal, que unirá la Ciudad Lineal con el paseo del Doctor Esquerdo, y por otro lado, con la prolongación de la calle de O'Donnell, que en su día llegará hasta el aeropuerto de Barajas.

## Se aprendices madrileños acampan frente a "Virgen de la Paloma"

Pertenecen a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma"

Vista panorámica del Campamento "Almogáveres", situado ante una bella playa del Mediterráneo

TARRAGONA. (De nuestro corresponsal).—En la vecina playa de Torredembarra, a 15 kilómetros de esta capital, se alza el Campamento "Almogáveres", que tiene carácter nacional y está destinado a los aprendices de diversas regiones de España. Allí, al mismo borde del mar y rodeados de extensos pinares, acampan estos días, bajo tiendas de lona, doscientos cincuenta muchachos, de los cuales cerca del centenar son aprendices madrileños.

Señalados sobre el césped del Campamento nos hemos reunido con la Centuria de aprendices de Madrid, y con ellos hemos charlado durante largo rato. Son en su totalidad pertenecientes a la Institución de Formación Profesional "Virgen de la Paloma". Todos presentan un magnífico aspecto: rostros encarnados o tostados por el sol, agilidad de movimientos, alegres y optimistas.

Interrogamos al que está más cerca de nosotros. Se llama Víctor Redondo Corde, cuenta catorce años, y tiene ocho hermanos. Vive en Bravo Murillo 249. Su padre es policía de Tráfico. ¿Estás contento? —Mucho.

¿No habías visto nunca el mar? —No, señor.

¿Te advierto—nos dice Martínez Roca—que en este caso están casi la totalidad de los muchachos madrileños, y ahora verás la prueba.

¿A ver, qué se pongan en pie los que ya conocieran el mar. Efectivamente, no más allá de los quince o veinte se levantan. Un chavillo, el benjamín del Campamento, pues cuenta sólo doce años, llamado Enrique Mateo Díaz, domiciliado en la calle del Amparo 92, exclama con gracia:

—¿Tampoco los chicos de aquí conocen el Manzanares? Hay dos hermanos, José y Fernando Domínguez, de catorce y dieciséis años, respectivamente; viven en la calle del Laurel con un tio que es carpintero, pues no

—Porque es verdaderamente lamentable—añade—la incultura religiosa de algunos aprendices. Mañana mismo van a hacer la primera comunión uno de catorce años y otro de dieciséis. Hay otro que llevaba diez años sin acercarse a un sacerdote.

—No se trata, en este caso, de interrumpirlos, de ninguno de los aprendices madrileños. —De ninguna manera! Estos chicos de la Institución "Virgen de la Paloma" cuentan con una formación religiosa y moral verdaderamente consolidadora.

Los aprendices madrileños saldrán para la capital de España el próximo domingo o lunes, siendo

El timo de la lotería, del cual se están publicando versiones desde la invención de los vigesimos, no ha alcanzado, por lo visto, la necesaria divulgación. Si en nuestras escuelas primarias se explicase este viejo truco al mismo tiempo que la tabla de sumar, seguramente a estas horas José Prieto Lamas tendría 6.000 pesetas más de las que tiene. José Prieto es un labrador de Avila, que actualmente se aloja en una pensión de la calle de Juan de Garsy, número 8. En una de las calles de la capital, y con la teatral colaboración de un cómplice, un individuo portador de varios décimos premiados solicitó su ayuda. Todo acabó en que a José Prieto le fueron colocados los varios décimos premiados solicitados, y que, naturalmente, no ha podido recuperar.

EFECTOS VALORADOS EN 2.300 PESETAS LE HAN SIDO ROBADOS a Claudia Barrios, Barrio, que vive en la calle de Atocha, 104, según la denuncia que ha formulado.

HERIDAS DE PRONOSTICO RESERVADO en las regiones

frontal y superciliar le han sido apreciadas a Juan Vivanco Navarro, que vive en la calle de López de Hoyos, 198, bajo, y que fue asistido en la Casa de Socorro correspondiente. Las heridas se las produjo al entrar en su domicilio a oscuras y tropezar con una máquina de coser.

EL TIMO DE LA LOTERIA, del cual se están publicando versiones desde la invención de los vigesimos, no ha alcanzado, por lo visto, la necesaria divulgación. Si en nuestras escuelas primarias se explicase este viejo truco al mismo tiempo que la tabla de sumar, seguramente a estas horas José Prieto Lamas tendría 6.000 pesetas más de las que tiene. José Prieto es un labrador de Avila, que actualmente se aloja en una pensión de la calle de Juan de Garsy, número 8. En una de las calles de la capital, y con la teatral colaboración de un cómplice, un individuo portador de varios décimos premiados solicitó su ayuda. Todo acabó en que a José Prieto le fueron colocados los varios décimos premiados solicitados, y que, naturalmente, no ha podido recuperar.

EFECTOS VALORADOS EN 2.300 PESETAS LE HAN SIDO ROBADOS a Claudia Barrios, Barrio, que vive en la calle de Atocha, 104, según la denuncia que ha formulado.

HERIDAS DE PRONOSTICO RESERVADO en las regiones

frontal y superciliar le han sido apreciadas a Juan Vivanco Navarro, que vive en la calle de López de Hoyos, 198, bajo, y que fue asistido en la Casa de Socorro correspondiente. Las heridas se las produjo al entrar en su domicilio a oscuras y tropezar con una máquina de coser.

EL TIMO DE LA LOTERIA, del cual se están publicando versiones desde la invención de los vigesimos, no ha alcanzado, por lo visto, la necesaria divulgación. Si en nuestras escuelas primarias se explicase este viejo truco al mismo tiempo que la tabla de sumar, seguramente a estas horas José Prieto Lamas tendría 6.000 pesetas más de las que tiene. José Prieto es un labrador de Avila, que actualmente se aloja en una pensión de la calle de Juan de Garsy, número 8. En una de las calles de la capital, y con la teatral colaboración de un cómplice, un individuo portador de varios décimos premiados solicitó su ayuda. Todo acabó en que a José Prieto le fueron colocados los varios décimos premiados solicitados, y que, naturalmente, no ha podido recuperar.

EFECTOS VALORADOS EN 2.300 PESETAS LE HAN SIDO ROBADOS a Claudia Barrios, Barrio, que vive en la calle de Atocha, 104, según la denuncia que ha formulado.

HERIDAS DE PRONOSTICO RESERVADO en las regiones

frontal y superciliar le han sido apreciadas a Juan Vivanco Navarro, que vive en la calle de López de Hoyos, 198, bajo, y que fue asistido en la Casa de Socorro correspondiente. Las heridas se las produjo al entrar en su domicilio a oscuras y tropezar con una máquina de coser.

EL TIMO DE LA LOTERIA, del cual se están publicando versiones desde la invención de los vigesimos, no ha alcanzado, por lo visto, la necesaria divulgación. Si en nuestras escuelas primarias se explicase este viejo truco al mismo tiempo que la tabla de sumar, seguramente a estas horas José Prieto Lamas tendría 6.000 pesetas más de las que tiene. José Prieto es un labrador de Avila, que actualmente se aloja en una pensión de la calle de Juan de Garsy, número 8. En una de las calles de la capital, y con la teatral colaboración de un cómplice, un individuo portador de varios décimos premiados solicitó su ayuda. Todo acabó en que a José Prieto le fueron colocados los varios décimos premiados solicitados, y que, naturalmente, no ha podido recuperar.

EFECTOS VALORADOS EN 2.300 PESETAS LE HAN SIDO ROBADOS a Claudia Barrios, Barrio, que vive en la calle de Atocha, 104, según la denuncia que ha formulado.

HERIDAS DE PRONOSTICO RESERVADO en las regiones

frontal y superciliar le han sido apreciadas a Juan Vivanco Navarro, que vive en la calle de López de Hoyos, 198, bajo, y que fue asistido en la Casa de Socorro correspondiente. Las heridas se las produjo al entrar en su domicilio a oscuras y tropezar con una máquina de coser.

EL TIMO DE LA LOTERIA, del cual se están publicando versiones desde la invención de los vigesimos, no ha alcanzado, por lo visto, la necesaria divulgación. Si en nuestras escuelas primarias se explicase este viejo truco al mismo tiempo que la tabla de sumar, seguramente a estas horas José Prieto Lamas tendría 6.000 pesetas más de las que tiene. José Prieto es un labrador de Avila, que actualmente se aloja en una pensión de la calle de Juan de Garsy, número 8. En una de las calles de la capital, y con la teatral colaboración de un cómplice, un individuo portador de varios décimos premiados solicitó su ayuda. Todo acabó en que a José Prieto le fueron colocados los varios décimos premiados solicitados, y que, naturalmente, no ha podido recuperar.



## CARTAS AL SEÑOR ALCALDE

### "LA CIUDAD SIN LEY"

Señor Alcalde:

Le escribo esta carta, en nombre de más de un centenar de familias que viven, o, mejor dicho, malviven hechas en cuevas y chabolas hechas con latas y cascotes y debajo de la tierra. ¿Sabe el señor Alcalde dónde están estas familias? ¿Sabe cómo llaman a esta pequeña ciudad? La llaman "la ciudad sin ley". Allí no hay más que hambre y miseria. ¿Por qué nadie se preocupa de estas familias? Yo, el famoso "Pirulo", un humilde dependiente de carbonería, le socorro en lo que puedo. Yo no voy a la "ciudad" porque no pilla un poquito de dinero; pero como no es solamente en esa "ciudad sin ley" donde están las familias hambrientas, llevo alimentos a las que hay fuera de mi casa, que está detrás de la estación del Niño Jesús. Llevo escritas más de cincuenta cartas en varios diarios madrileños. ¿Recuerda usted aquella campaña del diario "Madrid" que se titulaba "Lo que dicen los lectores"? Allí escribí "Pirulo", sus cartas pidiendo hogar, alimentos y ropas para estos muchachos a quienes acosa la desgracia. ¿Recuerda un artículo escrito en el diario "Pueblo" hacia la Noche buena pasada que se titulaba "Vi ven como topes"? Yo, señor Alcalde, soy miembro de la Cruz Roja Española con carnet número 97.178, y mi deber es ayudar al que lo necesita. Yo pido en las casas donde llevo el carbón ropas para mí, y luego las voy a repartir a esas personas que llevan varios años malvivando. Para que vea que no le miento, dese una vuelta por "la ciudad sin ley" que se encuentra en las Ventas, al lado del cementerio, en unos terrenos que, según dicen, son de una marquesa que autorizó la construcción de esas chabolas. Y además, está en el barrio de Salamanca, al final del trayecto del autobús de la calle Ibiza, detrás del nuevo puente de la estación del Niño Jesús, muy cerquita de esas magníficas casas desahucadas de mil pesetas al mes, vive otro puñado de madrileños sin hogar.

LUIS ORTEGA, "Pirulo". (San Juan de Dios, núm. 22.)

### UNA DE CAL

La caridad es una de las tres teológicas virtudes a la que está obligado todo buen cristiano. And siendo una virtud eminentemente personal, las exigencias sociales de nuestro tiempo promueven abundantes actividades que canalizan y dan eficacia general a las particulares caridades. Esto, siempre que tenga las debidas garantías, es perfectamente admisible.

### Y OTRA DE ARENA

Suena el teléfono: —¿El señor Cascajo? —De parte... —De la señora Mirenchu... Con una sonrisa de pillín incorregible el señor Cascajo se da a conocer.

—¿Yo mismo, señorita. Y, de repente, el señor Cascajo escucha la siguiente o parecida salmodia: —Se trata, señor Cascajo, de que la Sociedad benéfica para niños reumáticos de Cecezo de las Fuentes ha decidido atender a los muchachos sometidos a su custodia, y aprovechando la festividad del próximo jueves les obsequiará con un desayuno. Para atender a los gastos hemos editado unas preciosas estampas de San Roque, Patrón de la Sociedad, que nos permitimos ofrecer a usted al precio único de veinte pesetas el ejemplar.

¿Quién no escucha todas las semanas una retahíla parecida a la del señor Cascajo? ¿Qué indigna y vergonzosa forma del limosneo supone este sistema, tan apto, por otra parte, para la estafa y la superchería?

### HA LLEGADO A MADRID

CESAR FELIX IRIARTE. BARAJAS 11.—Ha llegado a Madrid, por vía aérea, el agregado de Prensa de la Legación de España en Turquía, don César Félix Iriarte. Pasarán unos meses de descanso en España.

### MORA FIGUEROA, MANUEL VALDES, Y GUTIERREZ DEL CASTILLO

BARAJAS 11.—En avión han llegado procedentes de Londres, nuestros camaradas Mora Figueroa, Manuel Valdés y José María Gutiérrez del Castillo.

### CARLOS ARRUZA

BARAJAS 11.—Procedente de Sevilla ha llegado, por vía aérea, el ex malador de toros Carlos Arruza. (Cifra.)

## TEATRO

CALDERON.—(Tel. 24323.) 7 y 11: Curia y última semana triunfal de Gloria Romero con su gran espectáculo Sol de España núm. 3. (Compañía Milagros Leal.) 7 y 11: Familia honorable no encuentra paz.

PONTALBA.—(Tel. 4419.) 7 y 11: Espectáculo Alcaná con la semana fallera.

FUENCARRAL.—(Refrigerado. Titular operetas.) 7 y 11: Un pilitito y mi mujer (168, 169 representaciones), por Zazo, Ronda, Bárcenas, Bretaña, Heredia.

LATINA.—7 y 10.45: 5 minutos nada menos. Homenaje y despedida de la compañía.

MADRID.—(Ases líricos.) 8.45: Los diamantes de la corona. 10.30: La Gran Vía. La alegría de la huerta y Agua azucarillos y aguardiente.

PAVON.—7 y 11: Últimas representaciones de Cautiencio.

PROGRESO.—(7.35) 7 y 11: Misa Ba. (Últimas días).

## PROGRAMAS

la popular novela), Sinfonía del hombre (Adriano Rimski). GONG.—Continúa 8: Brigada criminal (Jean Davy-Gilbert GU), tolerada.

GOYA.—8.45, 10.45: Brigada criminal (Jean Davy-Gilbert GU), tolerada.

GRAN VÍA.—7 y 11: Los tres Arces (Pedro Infante, Sara García, Abel Salazar). 2.ª semana.

IBIZA.—(Refrigerado.) 8: Revueltas en la India. El cielo y ti.

IDEAL.—(Refrigerado.) 8: Bajo el terror del águila (dos jornadas de Imperia). Continúa 8: México lindo.

INFANTAS.—(Refrigerado.) Continúa 8: Toros y toreros y El castillo de Dragónvite (Gene Tierney).

IRIS.—(24.976.) 10.15 (tercera): Coliseo de Bostón. La mansión de Drácula.

## CINE</







# "Arriba" EN LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

La Escuadra asistirá a las fiestas conmemorativas de la Marina de Castilla

Los envíos aéreos al extranjero de fruta valenciana serán incrementados

**SAN SEBASTIAN 11.**—Con el mayor entusiasmo se preparan las fiestas que van a celebrarse en homenaje a la Marina de Castilla, en esta capital, los días 20 y 21 del corriente, con ocasión del VII centenario de la fundación de la Armada. La Comisión organizadora tiene ya redactado el programa, que lo ha sometido a la aprobación de las autoridades. Hoy se ha recibido un telegrama de Madrid anunciando que durante las fiestas fondearán en aguas del puerto de San Sebastián algunas unidades de la Escuadra, y que en uno de los barcos vendrán cincuenta guardias marinas. (Cifra.)

INCREMENTO DE LA EXPORTACIÓN DE FRUTOS DE VALENCIA

**VALENCIA 11.**—En un plazo muy breve el aeropuerto de Manises será el verdadero puerto de Valencia en cuanto a la exportación. En la campaña última pasaron de trescientos los aviones que realizaron servicios de frutas entre Valencia y Londres. De Valencia se han exportado frescos, albaricoques y mandarinas. Ahora se inicia los envíos de moscatel. Desde fines del mes pasado aviones "Liberator" realizan continuos viajes. En el aeródromo figuran como líneas regulares las españolas de la Iberia y la Cana, con sus servicios. Actualmente tiene gran importancia el tráfico de las líneas francesas de la Air France y el Aguilá Azul; esta última va a instalar sus servicios.

"BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO"

Prórroga para el curso 1948-49 de las becas, subsidios y otros beneficios a los huérfanos y merecedores de protección escolar

Convocatoria de pruebas de aptitud para la provisión de plazas de médicos maternólogos

El "Boletín Oficial del Estado" publica, entre otras disposiciones, las siguientes:

**GOBERNACION.**—Orden por la que se convoca examen de ingreso para la provisión de vacantes en la plantilla de enfermeras puericultoras auxiliares de los Servicios de Higiene Infantil.

Otra por la que se convoca prueba de aptitud y selección entre médicos españoles para la provisión de plazas de maternólogos de los Servicios de Puericultura Rural (Centros Maternales de Urgencia) de las localidades que se mencionan.

**INDUSTRIA Y COMERCIO.**—Orden por la que se concede a don Angel Camacho Alarcón, de "FABRICA DE LA FRONTERA" (Sevilla), el régimen de admisión temporal de grasas y semillas oleaginosas para fabricación de jabón de tocador destinado a la exportación.

**EDUCACION NACIONAL.**—Orden por la que se prorrogan para el curso 1948-49, en sus respectivas becas y subsidios, a los alumnos huérfanos que han venido disfrutando durante el curso 1947-48.

Otra por la que se prorroga durante el curso 1948-49, en sus respectivas becas y subsidios, a los alumnos huérfanos que han venido disfrutando durante el curso 1947-48.

**ADMINISTRACION LOCAL.**—GOBERNACION. (Instituto de Estudios de Administración Local. Comisión revisora de los documentos de los señores aspirantes a las oposiciones para secretarios de tercera categoría).—Transcribiendo relación general de los señores admitidos. (Continuación.)

CONSULTORIO JURIDICO

**SEÑOR DON SEBASTIAN DIEZ NIETO.** Huete (Cuenca).—Como el contrato con la inquilina señora Ochoa fue hecho en el año 1940 y ocupado por primera vez por esta señora el local, no puede usted elevar la renta bajo ningún pretexto, conforme al artículo 121 de la ley de Arrendamientos. Y como parece ser que tampoco tiene usted contrato con "Chicharra", tampoco puede usted subir nada. Únicamente lo que puede hacer es no renovar el traspaño, porque no se ha ajustado a los requisitos del artículo 45 de la ley de Arrendamientos.

**SEÑOR DON NICOMEDES GARCIA BALESTEROS.** Corral de Almaguer (Toledo).—En efecto a D. Antonio Duro se le contestó que podía habitar la casa que usted ocupa siempre que acreditara la necesidad de su ocupación. Pero esta necesidad ha de ser por alguno de los casos siguientes: si habilitado fuera del

ASTURIAS, LA PRIMERA PROVINCIA CON DISPENSARIO ANTISILICOSICO

**OVEDO 11.**—En Mieres se ha celebrado la inauguración de un Dispensario antislético. Asimismo se han iniciado las obras para la construcción de otros similares en Langreo y Oviedo, que serán los primeros construidos en España para prevenir y curar la silicosis.

Concurrieron al acto el presidente del Instituto de Previsión, señor Sangro y Ros de Olano, en representación del Ministerio de Trabajo; el director de la Caja de Accidentes de Trabajo, entidad que dirige y organiza la lucha antislética; Gobernadores Civil y Militar, Alcaldes, numerosas representaciones de las Empresas mineras y del Concejo de Mieres, productores y numerosos médicos. Bendijo los locales el prelado de la diócesis. El Dispensario está dotado de los más completos servicios para estudiar el proceso de la silicosis, que tanto afecta a los trabajadores de las minas. La inauguración de este importante servicio ha causado general satisfacción entre los productores.

El señor Ros de Olano ha firmado en un álbum, que será entregado al Ministro de Trabajo, al pie de las siguientes palabras: "En nombre del excelentísimo señor Ministro de Trabajo, don José Antonio Girón de Velasco, vengo a dar fe de la preocupación que le sienta, porque la silicosis, nuestro Caudillo Franco, de sus vidas de los trabajadores de España, para su mayor gloria, haciendo así justicia y equidad, como obra fecunda de sentido práctico. ¡Arriba, España!"

Después del acto los asistentes fueron obsequiados en el Ayuntamiento de Mieres con un lunch. Seguidamente salieron para Sama de Langreo, donde van a proceder a la inauguración de otro Dispensario. (Cifra.)

El polvo de composición silicea, como todo el mundo sabe, es el que produce mayores estragos entre los trabajadores de algunas labores mineras, dando lugar a la enfermedad profesional conocida por silicosis. Este problema vino a ser agravado con el empleo moderno de las máquinas de extracción o martillo neumático—martillos picadores—, ya que éstos aumentan el polvo en cantidad considerable y, por tanto, más perjudicial para el obrero. La ciencia ha podido comprobar, por otra parte, que la silicosis obra sobre el parénquima mediante una acción eminentemente tóxica, ya que algunas de sus partículas son más solubles en el plasma pulmonar cuanto más finas son. Por último, es también igualmente sabido que en las minas de hulla ésta no se extrae en un lecho exclusivo de hulla, sino que para arrancarla es preciso realizar labores previas o simultáneas en las rocas que empujan la capa o veta, casi siempre de formación silicea.

Conociendo esto, antecedentes, el Estado español, que hoy, como nunca, se preocupa por el mejoramiento de vida de los que en la producción intervienen, ha estudiado a fondo el problema y

En nombre del Ministro de Trabajo, el señor Ros de Olano inauguró ayer una clínica en Mieres

El Gobierno español es el primero del mundo que adopta oficialmente la lucha contra la silicosis

ha dictado las medidas necesarias para poner coto a la enfermedad, atender a los por ella afectados y lograr la disminución, reducción o eliminación, si ello fuera posible, de esta amenaza al productor en las minas de carbón.

Para comienzo de la lucha contra la silicosis el Gobierno ha pensado en Asturias, que por su importancia como productora de carbón es la más apropiada para toda experimentación y estudio sobre la profilaxis de esta enfermedad.

El Gobierno español es, además, el primer Gobierno del mundo que ha adoptado como suya y dado forma oficial a la campaña de protección higiénica contra la silicosis y tratamiento de la misma. La importancia que Asturias adquiere en este rango es bien notoria, y dentro de Asturias, la simpática villa mieres, donde se ha inaugurado la primera clínica construida a este efecto por el Instituto Nacional de Previsión.

Uno de los brazos de que se vale el Estado español para el desarrollo de su política social es el Instituto Nacional de Previsión, a través de sus organismos y departamentos orgánicos. Por

Inauguración de la Exposición de Productos Coloniales

Ha sido organizada en Gijón por la Dirección General de Marruecos y Colonias

**GIJÓN 11.**—A última hora de la tarde, en el Instituto Jovellanos, se verificó la inauguración de la Exposición de Productos Coloniales, organizada por la Dirección General de Marruecos y Colonias. Las autoridades e invitados recorrieron los pabellones, en los que se exponen no solamente productos de la Guinea, sino trabajos artesanos y obras artísticas correspondientes a aquellas posesiones. (Cifra.)



El camarada Girón, a cuya particular preocupación dando forma a las directrices del Gobierno de Franco se debe la realidad de la lucha contra la silicosis

sanitario que será utilizado en los mismos, es el más perfecto de los elaborados en España hasta la fecha, para lo que ha valido mucho la experiencia del fabricado en el extranjero.

Entre este material se encuentran los modernos espirográfos, para la medición del índice vital de que van a ser dotados prontamente los Dispensarios que hoy ocupan nuestra atención, y que son el último grito de la ciencia médica.

Mieres, agosto 1948.

Regresaron los peregrinos de la I. S. "Virgen de la Paloma"

En Santiago fueron recibidos por el obispo de la diócesis



En representación de los dos mil alumnos de la Institución Sindical "Virgen de la Paloma", cuarenta aprendices de la misma, acompañados por sus profesores y Oficiales Instructores del Frente de Juventudes de la Institución, han terminado su peregrinación a Santiago de Compostela, cuyas etapas se realizaron en el castillo de la Mota, Tordesillas, Valladolid, Medina de Rioseco, León, Lugo, Ponferrada, Ferrol, La Coruña y la última etapa, de doce kilómetros, que hicieron andando fueron entonando cánticos religiosos por el trayecto hasta llegar ante la tumba del Apóstol.

Un día después, y en el altar mayor, fué celebrada la misa de comunión general para todos los peregrinos, oficiada por el director espiritual de la peregrinación y de la Institución, padre salesiano don Esteban Ruiz, quien dirigió las oraciones por el castillo de la Mota, Tordesillas, Valladolid, Medina de Rioseco, León, Lugo, Ponferrada, Ferrol, La Coruña y la última etapa, de doce kilómetros, que hicieron andando fueron entonando cánticos religiosos por el trayecto hasta llegar ante la tumba del Apóstol.

Terminados estos actos religiosos, los aprendices emprendieron su regreso, saliendo con dirección a Vigo, Pontevedra, Marín, Villagarcía, La Toja, Tuy, Orense, Verín, Zamora, Salamanca, Avila y El Escorial. Cada uno de los lugares visitados por los peregrinos sirvió para que sus profesores les explicaran los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado los hechos históricos desarrollados en ellos y sus riquezas monumentales y artísticas. También visitaron diversas instalaciones industriales, tales como los astilleros de El Ferrol del Caudillo y la casa en que naciera el jefe del Estado español, presenciando asimismo la salida y entrada en dique de algunos buques de guerra.

Los alumnos de la Institución, que acaban de regresar a Madrid, han sido recibidos por el director de la Institución, don Esteban Ruiz, quien les ha explicado







# TERMINA LA CONFERENCIA ECONOMICA GRAN COLOMBIA

Se ha convocado la reunión para febrero de 1949

Parece que Arnolfo Arias ha salido para Guatemala

QUITO 11.—La conferencia económica Gran Colombia ha terminado sus trabajos y ha aprobado las siguientes resoluciones finales:

1. Convocatoria de la conferencia para febrero de 1949, en la que se estudiará el establecimiento de la Flota aérea Gran Colombiana.

2. Celebración de Exposiciones Gran Colombia en diversas ciudades de los países asociados, que se realizará en un plazo no mayor de dos años.

3. Colaboración con la F. A. O., adhiriéndose a los acuerdos de Copal (Chile) el 23 de julio en que se recomendaba el establecimiento de un grupo mixto de trabajo integrado por la Secretaría de Copal y la F. A. O.

4. Creación de un Instituto de Reaseguros, Banco Gran Colombiano y compensación de monedas, estipulando la convocatoria

de una conferencia financiera que estudie los proyectos aprobados. Esta conferencia se realizará en Panamá.

5. Unificación del sistema de seguro social entre los países de la Gran Colombia, previa conferencia de Cúcuta, (Colombia) en 1949.

6. Creación de una editorial previa reunión en enero de 1949, en que se estudiará la constitución de una Sociedad anónima privada que se denominará Editorial Gran Colombiana.

7. Creación del Instituto de Investigaciones Científicas y Técnicas, con la convocatoria en el primer trimestre de 1949 de una Comisión de peritos que trazará el plan de coordinación y sistematización de las investigaciones científicas. La Comisión se reunirá en Panamá.

8. Libre tránsito por las vías de comunicación, transporte, et-

cetera, entre los países asociados.

9. Unificación de patentes, privilegios de invención y marcas de fábrica. Facilidades de intercambio estudiantil y creación de becas de trabajo. (Efe.)

ARNOLFO ARIAS, A GUATEMALA

SAN JOSE DE COSTA RICA 11.—Arnolfo Arias ha salido de Costa Rica hacia el Norte. Se dice que va a Guatemala. (Efe.)

TERMINA LA HUELGA DE PORTUARIOS EN PUERTO RICO

SAN JUAN DE PUERTO RICO 11.—El gobernador, Jesús T. Piñero, ha anunciado que a las tres de la madrugada se llegó a un acuerdo para poner fin a la huelga de los muelles que comenzó el 21 de julio. (Efe.)

JURA EL GOBIERNO DE LA PAZ

LA PAZ 11.—El nuevo Gobierno ha jurado sus cargos. Paz Campero, ministro de Asuntos Exteriores, en un discurso pronunciado ante unas dos mil personas, dijo que el nuevo Gobierno será "un fiel guardián de la paz, de la Constitución y de las libertades públicas", y añadió que velará para que los contribuyentes no evadan sus deberes ante la ley, cuidando de que haya justicia para todos. (Efe.)

VISITANTES hispanoamericanos en ARRIBA

Ayer visitaron la casa de ARRIBA distinguidas personalidades hispanoamericanas. Con don Jaime Dousdebés, el jefe del Movimiento ecuatoriano A. R. N. E., visitaron a nuestra Redacción los miembros de la peregrinación del Ecuador a Santiago de Compostela: señores Flores y Salvador Lara, y el jefe de la Escuadra hispanoamericana de la peregrinación del S. E. U., Jorge Mencia.

También nos visitó anoche don Julio Argenteo Torres, inspector jefe de Escuelas Normales de la República Argentina. Acompañaban al ilustre visitante don Pedro Moura, Michelena y Antonio de Zubizarreta. El señor Torres ha permanecido algún tiempo en Madrid, adonde vino en visita oficial.

Los ponentes de la Orquesta de Cámara fueron, pues, un gran acontecimiento: la lluvia nos arrancó del patio del Alcazar, y en un solo día, de dos conciertos de generoso programa y un agotador ensayo. Por la noche saltaban de pasión los violines como saliendo a Jesús Rubio, protagonista del "orden" en nuestra vida musical, que asistía al concierto. Por la mañana fue solista Martín Imaz, con una pulcra versión del "Concierto en la" de Mozart, elevado, sin embargo, con cierto meditativo desmayo peligroso en la música de buena pañete. Nuestros franceses, aparte del previsto entusiasmo ante "El amor brujo", afirmaron plausiblemente la belleza, la pasión, la ternura, la sinceridad de esa "Oración del torero", de Turina. Por la noche, después de alegrías de Mozart y Stravinsky, y antes de una séptima fonia, llevada con extraordinario empuje, el "Concierto de Aranjuez", esperado con ilusión después de que ellos, los estudiantes franceses, tenían en la memoria el disco, y en el centro de ella la convivencia cotidiana con el mismo Rodrigo, marcó la pauta de una gran noche de concierto y de un delicioso recital al día siguiente en el mismo patio de la Residencia, con la gente enardecida en la intimidad y en el entusiasmo: tuvo un gran éxito, este, éxito de una guitarra que retuerce el cuello a la fidelidad, a la claridad, a la precisión, a la belleza de la música desde la más rigurosa musicalidad.

Aun queda por contar otro concierto más íntimo pero no menos lleno de sugerencias. Joaquín Pérez Villanueva nos condujo desde la más rigurosa musicalidad, a una gran interpretación de la "Sonata en sol mayor" de Beethoven, un perfil muy especial. Esa tarde, cuando la flauta canta esa melodía del tiempo lento de la "cuarta" de Beethoven, una melodía de ángel cercano, allí arriba un milagro: un huaco de azul de la entre paréntesis aguja de cañal, una torre y una fila de alamos: como si todo estuviese preparado por esta mano amiga de "gobernar a lo Goethe", capaz de ordenar bellamente el ocio, el silencio y la alegría.

Federico SOPENA Segovia, agosto 1948.

## LOS CURSOS DE SEGOVIA

### "El día musical".-Zamarramala y la «hora sinfónica»

La primera semana de los cursos de Segovia, casi musical por sus cuatro conferencias, había empezado con dos conciertos: uno de piano, por Enrique Arco, con una parte española que encendió el pelo, y otro de canto, con María de la Consolación Rubio desde una cuerda distinta, la cuerda más bien de la serenidad, llevando delante muy buenas cosas de la música francesa, apuntadas con sobresaliente por todos, y de manera muy especial por los músicos y buenos aficionados que poco a poco, a fuerza de diálogo, se descubren entre los estudiantes franceses. Pero ahora queremos contar lo que ha sido el preludio de la clausura: los dos conciertos de la Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por Ataúlfo Argentina.

Mi dichosa lejanía, de Madrid tiene también sus penas: una de ellas era oír hablar continuamente de la batuta de Argentina, de sus éxitos, de esa nueva orquesta que viene a completar la rotunda dimensión de maravillosa eficacia cumplida por la Orquesta Nacional. Si, sí, era verdad: Argentina es un gran director, y lo es tanto, que para su alabanza pueden encontrarse los términos más precisos y contundentes de una serena crítica musical. Argentina está maduro en el orden de la justicia, de la precisión, del dominio, del gesto, en fin: lo está, bendito sea Dios, no por un avaro cálculo de resortes ni por un solitario y agotador apoyo en la memoria, sino por algo que hasta el público parece captar con buen tino, por el apoyo consciente, "habido" en una riquísima tradición. Es muy bello notar que un "temperamento" rompa todas las tentaciones de divismo para dar su voz personal entre el asentimiento. No diré yo que Argentina esté maduro en todos los órdenes: hay aún cierta lucha entre "contraste" y "matiz", cierta violencia vase, cierto gusto por las aristas. Ya llegará esa gran madurez del matiz medio, ese dominio de los valores de ternura, de la verdadera y serena ternura, de la juventud difícilmente alcanza. Creo en Argentina, porque después de tanto éxito sabe inclinarse a una forma que un tanto hisuda de ver cosas, personas y mundo para escuchar sumisamente las lecciones de otros mundos: una conferencia de Lafuente Ferrer sobre Zurburán, por ejemplo. Y que un director, español, joven y no precisamente maduro hasta ahora, se hable más de un Zurburán de la National Gallery que de sus éxitos con la Sinfónica de Londres, es todo un síntoma de

que por dentro van las cosas en orden. Hay que estar en un Segovia, mano a mano todo el día, pasando del pentagrama al paisaje para darse cuenta de estas cosas. Perdonamos, pues, que Argentina descubra de repente, y sobre una vborrea con velocidad de fusas y semifusas, que el Greco es un "pintor sinfónico".

Los ponentes de la Orquesta de Cámara fueron, pues, un gran acontecimiento: la lluvia nos arrancó del patio del Alcazar, y en un solo día, de dos conciertos de generoso programa y un agotador ensayo. Por la noche saltaban de pasión los violines como saliendo a Jesús Rubio, protagonista del "orden" en nuestra vida musical, que asistía al concierto. Por la mañana fue solista Martín Imaz, con una pulcra versión del "Concierto en la" de Mozart, elevado, sin embargo, con cierto meditativo desmayo peligroso en la música de buena pañete. Nuestros franceses, aparte del previsto entusiasmo ante "El amor brujo", afirmaron plausiblemente la belleza, la pasión, la ternura, la sinceridad de esa "Oración del torero", de Turina. Por la noche, después de alegrías de Mozart y Stravinsky, y antes de una séptima fonia, llevada con extraordinario empuje, el "Concierto de Aranjuez", esperado con ilusión después de que ellos, los estudiantes franceses, tenían en la memoria el disco, y en el centro de ella la convivencia cotidiana con el mismo Rodrigo, marcó la pauta de una gran noche de concierto y de un delicioso recital al día siguiente en el mismo patio de la Residencia, con la gente enardecida en la intimidad y en el entusiasmo: tuvo un gran éxito, este, éxito de una guitarra que retuerce el cuello a la fidelidad, a la claridad, a la precisión, a la belleza de la música desde la más rigurosa musicalidad.

Aun queda por contar otro concierto más íntimo pero no menos lleno de sugerencias. Joaquín Pérez Villanueva nos condujo desde la más rigurosa musicalidad, a una gran interpretación de la "Sonata en sol mayor" de Beethoven, un perfil muy especial. Esa tarde, cuando la flauta canta esa melodía del tiempo lento de la "cuarta" de Beethoven, una melodía de ángel cercano, allí arriba un milagro: un huaco de azul de la entre paréntesis aguja de cañal, una torre y una fila de alamos: como si todo estuviese preparado por esta mano amiga de "gobernar a lo Goethe", capaz de ordenar bellamente el ocio, el silencio y la alegría.

Federico SOPENA Segovia, agosto 1948.

que por dentro van las cosas en orden. Hay que estar en un Segovia, mano a mano todo el día, pasando del pentagrama al paisaje para darse cuenta de estas cosas. Perdonamos, pues, que Argentina descubra de repente, y sobre una vborrea con velocidad de fusas y semifusas, que el Greco es un "pintor sinfónico".

Los ponentes de la Orquesta de Cámara fueron, pues, un gran acontecimiento: la lluvia nos arrancó del patio del Alcazar, y en un solo día, de dos conciertos de generoso programa y un agotador ensayo. Por la noche saltaban de pasión los violines como saliendo a Jesús Rubio, protagonista del "orden" en nuestra vida musical, que asistía al concierto. Por la mañana fue solista Martín Imaz, con una pulcra versión del "Concierto en la" de Mozart, elevado, sin embargo, con cierto meditativo desmayo peligroso en la música de buena pañete. Nuestros franceses, aparte del previsto entusiasmo ante "El amor brujo", afirmaron plausiblemente la belleza, la pasión, la ternura, la sinceridad de esa "Oración del torero", de Turina. Por la noche, después de alegrías de Mozart y Stravinsky, y antes de una séptima fonia, llevada con extraordinario empuje, el "Concierto de Aranjuez", esperado con ilusión después de que ellos, los estudiantes franceses, tenían en la memoria el disco, y en el centro de ella la convivencia cotidiana con el mismo Rodrigo, marcó la pauta de una gran noche de concierto y de un delicioso recital al día siguiente en el mismo patio de la Residencia, con la gente enardecida en la intimidad y en el entusiasmo: tuvo un gran éxito, este, éxito de una guitarra que retuerce el cuello a la fidelidad, a la claridad, a la precisión, a la belleza de la música desde la más rigurosa musicalidad.

Aun queda por contar otro concierto más íntimo pero no menos lleno de sugerencias. Joaquín Pérez Villanueva nos condujo desde la más rigurosa musicalidad, a una gran interpretación de la "Sonata en sol mayor" de Beethoven, un perfil muy especial. Esa tarde, cuando la flauta canta esa melodía del tiempo lento de la "cuarta" de Beethoven, una melodía de ángel cercano, allí arriba un milagro: un huaco de azul de la entre paréntesis aguja de cañal, una torre y una fila de alamos: como si todo estuviese preparado por esta mano amiga de "gobernar a lo Goethe", capaz de ordenar bellamente el ocio, el silencio y la alegría.

Federico SOPENA Segovia, agosto 1948.

que por dentro van las cosas en orden. Hay que estar en un Segovia, mano a mano todo el día, pasando del pentagrama al paisaje para darse cuenta de estas cosas. Perdonamos, pues, que Argentina descubra de repente, y sobre una vborrea con velocidad de fusas y semifusas, que el Greco es un "pintor sinfónico".

Los ponentes de la Orquesta de Cámara fueron, pues, un gran acontecimiento: la lluvia nos arrancó del patio del Alcazar, y en un solo día, de dos conciertos de generoso programa y un agotador ensayo. Por la noche saltaban de pasión los violines como saliendo a Jesús Rubio, protagonista del "orden" en nuestra vida musical, que asistía al concierto. Por la mañana fue solista Martín Imaz, con una pulcra versión del "Concierto en la" de Mozart, elevado, sin embargo, con cierto meditativo desmayo peligroso en la música de buena pañete. Nuestros franceses, aparte del previsto entusiasmo ante "El amor brujo", afirmaron plausiblemente la belleza, la pasión, la ternura, la sinceridad de esa "Oración del torero", de Turina. Por la noche, después de alegrías de Mozart y Stravinsky, y antes de una séptima fonia, llevada con extraordinario empuje, el "Concierto de Aranjuez", esperado con ilusión después de que ellos, los estudiantes franceses, tenían en la memoria el disco, y en el centro de ella la convivencia cotidiana con el mismo Rodrigo, marcó la pauta de una gran noche de concierto y de un delicioso recital al día siguiente en el mismo patio de la Residencia, con la gente enardecida en la intimidad y en el entusiasmo: tuvo un gran éxito, este, éxito de una guitarra que retuerce el cuello a la fidelidad, a la claridad, a la precisión, a la belleza de la música desde la más rigurosa musicalidad.

Aun queda por contar otro concierto más íntimo pero no menos lleno de sugerencias. Joaquín Pérez Villanueva nos condujo desde la más rigurosa musicalidad, a una gran interpretación de la "Sonata en sol mayor" de Beethoven, un perfil muy especial. Esa tarde, cuando la flauta canta esa melodía del tiempo lento de la "cuarta" de Beethoven, una melodía de ángel cercano, allí arriba un milagro: un huaco de azul de la entre paréntesis aguja de cañal, una torre y una fila de alamos: como si todo estuviese preparado por esta mano amiga de "gobernar a lo Goethe", capaz de ordenar bellamente el ocio, el silencio y la alegría.

Federico SOPENA Segovia, agosto 1948.

que por dentro van las cosas en orden. Hay que estar en un Segovia, mano a mano todo el día, pasando del pentagrama al paisaje para darse cuenta de estas cosas. Perdonamos, pues, que Argentina descubra de repente, y sobre una vborrea con velocidad de fusas y semifusas, que el Greco es un "pintor sinfónico".

Los ponentes de la Orquesta de Cámara fueron, pues, un gran acontecimiento: la lluvia nos arrancó del patio del Alcazar, y en un solo día, de dos conciertos de generoso programa y un agotador ensayo. Por la noche saltaban de pasión los violines como saliendo a Jesús Rubio, protagonista del "orden" en nuestra vida musical, que asistía al concierto. Por la mañana fue solista Martín Imaz, con una pulcra versión del "Concierto en la" de Mozart, elevado, sin embargo, con cierto meditativo desmayo peligroso en la música de buena pañete. Nuestros franceses, aparte del previsto entusiasmo ante "El amor brujo", afirmaron plausiblemente la belleza, la pasión, la ternura, la sinceridad de esa "Oración del torero", de Turina. Por la noche, después de alegrías de Mozart y Stravinsky, y antes de una séptima fonia, llevada con extraordinario empuje, el "Concierto de Aranjuez", esperado con ilusión después de que ellos, los estudiantes franceses, tenían en la memoria el disco, y en el centro de ella la convivencia cotidiana con el mismo Rodrigo, marcó la pauta de una gran noche de concierto y de un delicioso recital al día siguiente en el mismo patio de la Residencia, con la gente enardecida en la intimidad y en el entusiasmo: tuvo un gran éxito, este, éxito de una guitarra que retuerce el cuello a la fidelidad, a la claridad, a la precisión, a la belleza de la música desde la más rigurosa musicalidad.

Aun queda por contar otro concierto más íntimo pero no menos lleno de sugerencias. Joaquín Pérez Villanueva nos condujo desde la más rigurosa musicalidad, a una gran interpretación de la "Sonata en sol mayor" de Beethoven, un perfil muy especial. Esa tarde, cuando la flauta canta esa melodía del tiempo lento de la "cuarta" de Beethoven, una melodía de ángel cercano, allí arriba un milagro: un huaco de azul de la entre paréntesis aguja de cañal, una torre y una fila de alamos: como si todo estuviese preparado por esta mano amiga de "gobernar a lo Goethe", capaz de ordenar bellamente el ocio, el silencio y la alegría.

Federico SOPENA Segovia, agosto 1948.

que por dentro van las cosas en orden. Hay que estar en un Segovia, mano a mano todo el día, pasando del pentagrama al paisaje para darse cuenta de estas cosas. Perdonamos, pues, que Argentina descubra de repente, y sobre una vborrea con velocidad de fusas y semifusas, que el Greco es un "pintor sinfónico".

Los ponentes de la Orquesta de Cámara fueron, pues, un gran acontecimiento: la lluvia nos arrancó del patio del Alcazar, y en un solo día, de dos conciertos de generoso programa y un agotador ensayo. Por la noche saltaban de pasión los violines como saliendo a Jesús Rubio, protagonista del "orden" en nuestra vida musical, que asistía al concierto. Por la mañana fue solista Martín Imaz, con una pulcra versión del "Concierto en la" de Mozart, elevado, sin embargo, con cierto meditativo desmayo peligroso en la música de buena pañete. Nuestros franceses, aparte del previsto entusiasmo ante "El amor brujo", afirmaron plausiblemente la belleza, la pasión, la ternura, la sinceridad de esa "Oración del torero", de Turina. Por la noche, después de alegrías de Mozart y Stravinsky, y antes de una séptima fonia, llevada con extraordinario empuje, el "Concierto de Aranjuez", esperado con ilusión después de que ellos, los estudiantes franceses, tenían en la memoria el disco, y en el centro de ella la convivencia cotidiana con el mismo Rodrigo, marcó la pauta de una gran noche de concierto y de un delicioso recital al día siguiente en el mismo patio de la Residencia, con la gente enardecida en la intimidad y en el entusiasmo: tuvo un gran éxito, este, éxito de una guitarra que retuerce el cuello a la fidelidad, a la claridad, a la precisión, a la belleza de la música desde la más rigurosa musicalidad.

Aun queda por contar otro concierto más íntimo pero no menos lleno de sugerencias. Joaquín Pérez Villanueva nos condujo desde la más rigurosa musicalidad, a una gran interpretación de la "Sonata en sol mayor" de Beethoven, un perfil muy especial. Esa tarde, cuando la flauta canta esa melodía del tiempo lento de la "cuarta" de Beethoven, una melodía de ángel cercano, allí arriba un milagro: un huaco de azul de la entre paréntesis aguja de cañal, una torre y una fila de alamos: como si todo estuviese preparado por esta mano amiga de "gobernar a lo Goethe", capaz de ordenar bellamente el ocio, el silencio y la alegría.

Federico SOPENA Segovia, agosto 1948.

que por dentro van las cosas en orden. Hay que estar en un Segovia, mano a mano todo el día, pasando del pentagrama al paisaje para darse cuenta de estas cosas. Perdonamos, pues, que Argentina descubra de repente, y sobre una vborrea con velocidad de fusas y semifusas, que el Greco es un "pintor sinfónico".

Los ponentes de la Orquesta de Cámara fueron, pues, un gran acontecimiento: la lluvia nos arrancó del patio del Alcazar, y en un solo día, de dos conciertos de generoso programa y un agotador ensayo. Por la noche saltaban de pasión los violines como saliendo a Jesús Rubio, protagonista del "orden" en nuestra vida musical, que asistía al concierto. Por la mañana fue solista Martín Imaz, con una pulcra versión del "Concierto en la" de Mozart, elevado, sin embargo, con cierto meditativo desmayo peligroso en la música de buena pañete. Nuestros franceses, aparte del previsto entusiasmo ante "El amor brujo", afirmaron plausiblemente la belleza, la pasión, la ternura, la sinceridad de esa "Oración del torero", de Turina. Por la noche, después de alegrías de Mozart y Stravinsky, y antes de una séptima fonia, llevada con extraordinario empuje, el "Concierto de Aranjuez", esperado con ilusión después de que ellos, los estudiantes franceses, tenían en la memoria el disco, y en el centro de ella la convivencia cotidiana con el mismo Rodrigo, marcó la pauta de una gran noche de concierto y de un delicioso recital al día siguiente en el mismo patio de la Residencia, con la gente enardecida en la intimidad y en el entusiasmo: tuvo un gran éxito, este, éxito de una guitarra que retuerce el cuello a la fidelidad, a la claridad, a la precisión, a la belleza de la música desde la más rigurosa musicalidad.

Aun queda por contar otro concierto más íntimo pero no menos lleno de sugerencias. Joaquín Pérez Villanueva nos condujo desde la más rigurosa musicalidad, a una gran interpretación de la "Sonata en sol mayor" de Beethoven, un perfil muy especial. Esa tarde, cuando la flauta canta esa melodía del tiempo lento de la "cuarta" de Beethoven, una melodía de ángel cercano, allí arriba un milagro: un huaco de azul de la entre paréntesis aguja de cañal, una torre y una fila de alamos: como si todo estuviese preparado por esta mano amiga de "gobernar a lo Goethe", capaz de ordenar bellamente el ocio, el silencio y la alegría.

Federico SOPENA Segovia, agosto 1948.

que por dentro van las cosas en orden. Hay que estar en un Segovia, mano a mano todo el día, pasando del pentagrama al paisaje para darse cuenta de estas cosas. Perdonamos, pues, que Argentina descubra de repente, y sobre una vborrea con velocidad de fusas y semifusas, que el Greco es un "pintor sinfónico".

Los ponentes de la Orquesta de Cámara fueron, pues, un gran acontecimiento: la lluvia nos arrancó del patio del Alcazar, y en un solo día, de dos conciertos de generoso programa y un agotador ensayo. Por la noche saltaban de pasión los violines como saliendo a Jesús Rubio, protagonista del "orden" en nuestra vida musical, que asistía al concierto. Por la mañana fue solista Martín Imaz, con una pulcra versión del "Concierto en la" de Mozart, elevado, sin embargo, con cierto meditativo desmayo peligroso en la música de buena pañete. Nuestros franceses, aparte del previsto entusiasmo ante "El amor brujo", afirmaron plausiblemente la belleza, la pasión, la ternura, la sinceridad de esa "Oración del torero", de Turina. Por la noche, después de alegrías de Mozart y Stravinsky, y antes de una séptima fonia, llevada con extraordinario empuje, el "Concierto de Aranjuez", esperado con ilusión después de que ellos, los estudiantes franceses, tenían en la memoria el disco, y en el centro de ella la convivencia cotidiana con el mismo Rodrigo, marcó la pauta de una gran noche de concierto y de un delicioso recital al día siguiente en el mismo patio de la Residencia, con la gente enardecida en la intimidad y en el entusiasmo: tuvo un gran éxito, este, éxito de una guitarra que retuerce el cuello a la fidelidad, a la claridad, a la precisión, a la belleza de la música desde la más rigurosa musicalidad.

Aun queda por contar otro concierto más íntimo pero no menos lleno de sugerencias. Joaquín Pérez Villanueva nos condujo desde la más rigurosa musicalidad, a una gran interpretación de la "Sonata en sol mayor" de Beethoven, un perfil muy especial. Esa tarde, cuando la flauta canta esa melodía del tiempo lento de la "cuarta" de Beethoven, una melodía de ángel cercano, allí arriba un milagro: un huaco de azul de la entre paréntesis aguja de cañal, una torre y una fila de alamos: como si todo estuviese preparado por esta mano amiga de "gobernar a lo Goethe", capaz de ordenar bellamente el ocio, el silencio y la alegría.

Federico SOPENA Segovia, agosto 1948.

que por dentro van las cosas en orden. Hay que estar en un Segovia, mano a mano todo el día, pasando del pentagrama al paisaje para darse cuenta de estas cosas. Perdonamos, pues, que Argentina descubra de repente, y sobre una vborrea con velocidad de fusas y semifusas, que el Greco es un "pintor sinfónico".

Los ponentes de la Orquesta de Cámara fueron, pues, un gran acontecimiento: la lluvia nos arrancó del patio del Alcazar, y en un solo día, de dos conciertos de generoso programa y un agotador ensayo. Por la noche saltaban de pasión los violines como saliendo a Jesús Rubio, protagonista del "orden" en nuestra vida musical, que asistía al concierto. Por la mañana fue solista Martín Imaz, con una pulcra versión del "Concierto en la" de Mozart, elevado, sin embargo, con cierto meditativo desmayo peligroso en la música de buena pañete. Nuestros franceses, aparte del previsto entusiasmo ante "El amor brujo", afirmaron plausiblemente la belleza, la pasión, la ternura, la sinceridad de esa "Oración del torero", de Turina. Por la noche, después de alegrías de Mozart y Stravinsky, y antes de una séptima fonia, llevada con extraordinario empuje, el "Concierto de Aranjuez", esperado con ilusión después de que ellos, los estudiantes franceses, tenían en la memoria el disco, y en el centro de ella la convivencia cotidiana con el mismo Rodrigo, marcó la pauta de una gran noche de concierto y de un delicioso recital al día siguiente en el mismo patio de la Residencia, con la gente enardecida en la intimidad y en el entusiasmo: tuvo un gran éxito, este, éxito de una guitarra que retuerce el cuello a la fidelidad, a la claridad, a la precisión, a la belleza de la música desde la más rigurosa musicalidad.

Aun queda por contar otro concierto más íntimo pero no menos lleno de sugerencias. Joaquín Pérez Villanueva nos condujo desde la más rigurosa musicalidad, a una gran interpretación de la "Sonata en sol mayor" de Beethoven, un perfil muy especial. Esa tarde, cuando la flauta canta esa melodía del tiempo lento de la "cuarta" de Beethoven, una melodía de ángel cercano, allí arriba un milagro: un huaco de azul de la entre paréntesis aguja de cañal, una torre y una fila de alamos: como si todo estuviese preparado por esta mano amiga de "gobernar a lo Goethe", capaz de ordenar bellamente el ocio, el silencio y la alegría.

Federico SOPENA Segovia, agosto 1948.

que por dentro van las cosas en orden. Hay que estar en un Segovia, mano a mano todo el día, pasando del pentagrama al paisaje para darse cuenta de estas cosas. Perdonamos, pues, que Argentina descubra de repente, y sobre una vborrea con velocidad de fusas y semifusas, que el Greco es un "pintor sinfónico".

Los ponentes de la Orquesta de Cámara fueron, pues, un gran acontecimiento: la lluvia nos arrancó del patio del Alcazar, y en un solo día, de dos conciertos de generoso programa y un agotador ensayo. Por la noche saltaban de pasión los violines como saliendo a Jesús Rubio, protagonista del "orden" en nuestra vida musical, que asistía al concierto. Por la mañana fue solista Martín Imaz, con una pulcra versión del "Concierto en la" de Mozart, elevado, sin embargo, con cierto meditativo desmayo peligroso en la música de buena pañete. Nuestros franceses, aparte del previsto entusiasmo ante "El amor brujo", afirmaron plausiblemente la belleza, la pasión, la ternura, la sinceridad de esa "Oración del torero", de Turina. Por la noche, después de alegrías de Mozart y Stravinsky, y antes de una séptima fonia, llevada con extraordinario empuje, el "Concierto de Aranjuez", esperado con ilusión después de que ellos, los estudiantes franceses, tenían en la memoria el disco, y en el centro de ella la convivencia cotidiana con el mismo Rodrigo, marcó la pauta de una gran noche de concierto y de un delicioso recital al día siguiente en el mismo patio de la Residencia, con la gente enardecida en la intimidad y en el entusiasmo: tuvo un gran éxito, este, éxito de una guitarra que retuerce el cuello a la fidelidad, a la claridad, a la precisión, a la belleza de la música desde la más rigurosa musicalidad.

Aun queda por contar otro concierto más íntimo pero no menos lleno de sugerencias. Joaquín Pérez Villanueva nos condujo desde la más rigurosa musicalidad, a una gran interpretación de la "Sonata en sol mayor" de Beethoven, un perfil muy especial. Esa tarde, cuando la flauta canta esa melodía del tiempo lento de la "cuarta" de Beethoven, una melodía de ángel cercano, allí arriba un milagro: un huaco de azul de la entre paréntesis aguja de cañal, una torre y una fila de alamos: como si todo estuviese preparado por esta mano amiga de "gobernar a lo Goethe", capaz de ordenar bellamente el ocio, el silencio y la alegría.

Federico SOPENA Segovia, agosto 1948.

que por dentro van las cosas en orden. Hay que estar en un Segovia, mano a mano todo el día, pasando del pentagrama al paisaje para darse cuenta de estas cosas. Perdonamos, pues, que Argentina descubra de repente, y sobre una vborrea con velocidad de fusas y semifusas, que el Greco es un "pintor sinfónico".

Los ponentes de la Orquesta de Cámara fueron, pues, un gran acontecimiento: la lluvia nos arrancó del patio del Alcazar, y en un solo día, de dos conciertos de generoso programa y un agotador ensayo. Por la noche saltaban de pasión los violines como saliendo a Jesús Rubio, protagonista del "orden" en nuestra vida musical, que asistía al concierto. Por la mañana fue solista Martín Imaz, con una pulcra versión del "Concierto en la" de Mozart, elevado, sin embargo, con cierto meditativo desmayo peligroso en la música de buena pañete. Nuestros franceses, aparte del previsto entusiasmo ante "El amor brujo", afirmaron plausiblemente la belleza, la pasión, la ternura, la sinceridad de esa "Oración del torero", de Turina. Por la noche, después de alegrías de Mozart y Stravinsky, y antes de una séptima fonia, llevada con extraordinario empuje, el "Concierto de Aranjuez", esperado con ilusión después de que ellos, los estudiantes franceses, tenían en la memoria el disco, y en el centro de ella la convivencia cotidiana con el mismo Rodrigo, marcó la pauta de una gran noche de concierto y de un delicioso recital al día siguiente en el mismo patio de la Residencia, con la gente enardecida en la intimidad y en el entusiasmo: tuvo un gran éxito, este, éxito de una guitarra que retuerce el cuello a la fidelidad, a la claridad, a la precisión, a la belleza de la música desde la más rigurosa musicalidad.

Aun queda por contar otro concierto más íntimo pero no menos lleno de sugerencias. Joaquín Pérez Villanueva nos condujo desde la más rigurosa musicalidad, a una gran interpretación de la "Sonata en sol mayor" de Beethoven, un perfil muy especial. Esa tarde, cuando la flauta canta esa melodía del tiempo lento de la "cuarta" de Beethoven, una melodía de ángel cercano, allí arriba un milagro: un huaco de azul de la entre paréntesis aguja de cañal, una torre y una fila de alamos: como si todo estuviese preparado por esta mano amiga de "gobernar a lo Goethe", capaz de ordenar bellamente el ocio, el silencio y la alegría.

Federico SOPENA Segovia, agosto 1948.

que por dentro van las cosas en orden. Hay que estar en un Segovia, mano a mano todo el día, pasando del pentagrama al paisaje para darse cuenta de estas cosas. Perdonamos, pues, que Argentina descubra de repente, y sobre una vborrea con velocidad de fusas y semifusas, que el Greco es un "pintor sinfónico".

Los ponentes de la Orquesta de Cámara fueron, pues, un gran acontecimiento: la lluvia nos arrancó del patio del Alcazar, y en un solo día, de dos conciertos de generoso programa y un agotador ensayo. Por la noche saltaban de pasión los violines como saliendo a Jesús Rubio, protagonista del "orden" en nuestra vida musical, que asistía al concierto. Por la mañana fue solista Martín Imaz, con una pulcra versión del "Concierto en la" de Mozart, elevado, sin embargo, con cierto meditativo desmayo peligroso en la música de buena pañete. Nuestros franceses, aparte del previsto entusiasmo ante "El amor brujo", afirmaron plausiblemente la belleza, la pasión, la ternura, la sinceridad de esa "Oración del torero", de Turina. Por la noche, después de alegrías de Mozart y Stravinsky, y antes de una séptima fonia, llevada con extraordinario empuje, el "Concierto de Aranjuez", esperado con ilusión después de que ellos, los estudiantes franceses, tenían en la memoria el disco, y en el centro de ella la convivencia cotidiana con el mismo Rodrigo, marcó la pauta de una gran noche de concierto y de un delicioso recital al día siguiente en el mismo patio de la Residencia, con la gente enardecida en la intimidad y en el entusiasmo: tuvo un gran éxito, este, éxito de una guitarra que retuerce el cuello a la fidelidad, a la claridad, a la precisión, a la belleza de la música desde la más rigurosa musicalidad.

Aun queda por contar otro concierto más íntimo pero no menos lleno de sugerencias. Joaquín Pérez Villanueva nos condujo desde la más rigurosa musicalidad, a una gran interpretación de la "Sonata en sol mayor" de Beethoven, un perfil muy especial. Esa tarde, cuando la flauta canta esa melodía del tiempo lento de la "cuarta" de Beethoven, una melodía de ángel cercano, allí arriba un milagro: un huaco de azul de la entre paréntesis aguja de cañal, una torre y una fila de alamos: como si todo estuviese preparado por esta mano amiga de "gobernar a lo Goethe", capaz de ordenar bellamente el ocio, el silencio y la alegría.

Federico SOPENA Segovia, agosto 1948.

que por dentro van las cosas en orden. Hay que estar en un Segovia, mano a mano todo el día, pasando del pentagrama al paisaje para darse cuenta de estas cosas. Perdonamos, pues, que Argentina descubra de repente, y sobre una vborrea con velocidad de fusas y semifusas, que el Greco es un "pintor sinfónico".

Los ponentes de la Orquesta de Cámara fueron, pues, un gran acontecimiento: la lluvia nos arrancó del patio del Alcazar, y en un solo día, de dos conciertos de generoso programa y un agotador ensayo. Por la noche saltaban de pasión los violines como saliendo a Jesús Rubio, protagonista del "orden" en nuestra vida musical, que asistía al concierto. Por la mañana fue solista Martín Imaz, con una pulcra versión del "Concierto en la" de Mozart, elevado, sin embargo, con cierto meditativo desmayo peligroso en la música de buena pañete. Nuestros franceses, aparte del previsto entusiasmo ante "El amor brujo", afirmaron plausiblemente la belleza, la pasión, la ternura, la sinceridad de esa "Oración del torero", de Turina. Por la noche, después de alegrías de Mozart y Stravinsky, y antes de una séptima fonia, llevada con extraordinario empuje, el "Concierto de Aranjuez", esperado con ilusión después de que ellos, los estudiantes franceses, tenían en la memoria el disco, y en el centro de ella la convivencia cotidiana con el mismo Rodrigo, marcó la pauta de una gran noche de concierto y de un delicioso recital al día siguiente en el mismo patio de la Residencia, con la gente enardecida en la intimidad y en el entusiasmo: tuvo un gran éxito, este, éxito de una guitarra que retuerce el cuello a la fidelidad, a la claridad, a la precisión, a la belleza de la música desde la más rigurosa musicalidad.

Aun queda por contar otro concierto más íntimo pero no menos lleno de sugerencias. Joaquín Pérez Villanueva nos condujo desde la más rigurosa musicalidad, a una gran interpretación de la "Sonata en sol mayor" de Beethoven, un perfil muy especial. Esa tarde, cuando la flauta canta esa melodía del tiempo lento de la "cuarta" de Beethoven, una melodía de ángel cercano, allí arriba un milagro: un huaco de azul de la entre paréntesis aguja de cañal, una torre y una fila de alamos: como si todo estuviese preparado por esta mano amiga de "gobernar a lo Goethe", capaz de ordenar bellamente el ocio, el silencio y la alegría.

Federico SOPENA Segovia, agosto 1948.

que por dentro van las cosas en orden. Hay que estar en un Segovia, mano a mano todo el día, pasando del pentagrama al paisaje para darse cuenta de estas cosas. Perdonamos, pues, que Argentina descubra de repente, y sobre una vborrea con velocidad de fusas y semifusas, que el Greco es un "pintor sinfónico".

Los ponentes de la Orquesta de Cámara fueron, pues, un gran acontecimiento: la lluvia nos arrancó del patio del Alcazar, y en un solo día, de dos conciertos de generoso programa y un agotador ensayo. Por la noche saltaban de pasión los violines como saliendo a Jesús Rubio, protagonista del "orden" en nuestra vida musical, que asistía al concierto. Por la mañana fue solista Martín Imaz, con una pulcra versión del "Concierto en la" de Mozart, elevado, sin embargo, con cierto meditativo desmayo peligroso en la música de