









# DEL MUNDO EN QUE VIVIMOS

## FRANCIA

PARIS.—De "singular intervención" en los asuntos de Francia ha sido el comunista Pierre Courty, comentarista de "L'Humanité", las actividades del embajador de Francia en París, Courty, al haber pronunciado en el discurso de la noche de la "Liberté" el discurso de la "Liberté" el discurso de la "Liberté".

PARIS.—El secretario general del movimiento Nacionalista Árabe ha sido el doctor Pierre Courty, comentarista de "L'Humanité", las actividades del embajador de Francia en París, Courty, al haber pronunciado en el discurso de la noche de la "Liberté" el discurso de la "Liberté".

PARIS.—Quince grupos vascos han sido los que han participado en la magna fiesta folklórica, a la que han asistido más de 100.000 personas.

## INGLATERRA

FARNBOROUGH.—Se ha establecido un avión de retropropulsión de las fuerzas aéreas británicas en la isla de Iona, en el Tamesis. Iba tripulado por un solo hombre.

LONDRES.—Acerca de la posibilidad de que cese la ayuda albanesa a los rebeldes griegos, está celebrando una conferencia el Foreign Office, en la que se han reunido los ministros de Asuntos Exteriores de Grecia y Albania.

LONDRES.—Acerca de la posibilidad de que cese la ayuda albanesa a los rebeldes griegos, está celebrando una conferencia el Foreign Office, en la que se han reunido los ministros de Asuntos Exteriores de Grecia y Albania.

## IRLANDA

DUBLIN.—Los restos del que fue ministro británico, doctor Robinson, han sido trasladados a la catedral, la tumba comunal fue presentada por más de 100.000 dublineses.

## AUSTRIA

VIENNA.—Las autoridades soviéticas han puesto en libertad al soldado Marvin Ayers, que fue detenido por los soviéticos el 25 de agosto al cruzar un puente sobre el Danubio, que va desde la zona noroccidental a la rusa.

## NORTEAMERICA

WASHINGTON.—Sobre la procedencia de retirar las fuerzas norteamericanas en Corea decidieron los Estados Unidos después de la Asamblea General de la O. N. U. en París.

## O. N. U.

PARIS.—La delegación chilena en la O. N. U. será presidida por el embajador del Brasil en París, Joaquín Fernández. Completarán dicha delegación el embajador de Chile en Roma, el de la misma nación en Londres y el delegado permanente de Chile en las Naciones Unidas, Santa Cruz.

## PORTUGAL

LISBOA.—El presidente del Consejo portugués dijo en un discurso de esta capital: "O que se quiere es el servicio al bien común, o volveremos a los tiempos del desorden, de la decadencia, de la vergüenza y de la destrucción". Estas palabras fueron pronunciadas ante los representantes de las Cámaras Municipales del país, reunidos con ocasión de las elecciones presidenciales que se acercan.

## SUECIA

ESTOCOLMO.—Una Convención para proteger a los enfermos y heridos civiles, a los niños y a las embarazadas de los peligros de la guerra ha sido aprobada por la Conferencia de la Cruz Roja Internacional en su sesión plenaria final, celebrada en la asistencia de Rusia y sus satélites.

# AQUI VIVIRAN LOS DE LA O. N. U.



Esta casa, de corte modesto, casi provinciano, es el mismísimo Hotel D'Orléans de París, puesto a disposición de los delegados de la O. N. U. monumento puede apreciarse en la presente fotografía, parece arrear desde su caballo de piedra a la modesta arquitectura del hotel parisiense, que hoy se encuentra en el amargo trance de ver turbada la quietud de sus habitaciones para recién casados, por los nada epitalámicos diálogos del ruso, del polaco y demás compañeros mártires.

# LA PRODUCCION DE LIBROS EN ARGENTINA, PRACTICAMENTE PARALIZADA

## El teatro también atraviesa por una gran crisis

(CRÓNICA DE INIGO DE SANTIAGO DESDE BUENOS AIRES)

BUENOS AIRES. (De nuestro corresponsal).—La crisis del libro está latente desde que a los mercados internacionales de libros en castellano vuelve a acudir España, y, sobre todo, desde que las últimas ventajas conseguidas por los obreros argentinos se traducen en una subida del precio del libro hasta doblarlo, y que llega a triplicarlo la carestía del papel y de la vida en general.

Un escritor argentino se lamentaba estos días en un artículo de esta crisis editorial, que, según él, "nunca la industria argentina ha sufrido tan tremenda como la actual". La producción de libros se halla prácticamente paralizada. Sólo las grandes empresas publican algunos volúmenes, más a pura pérdida, para dar de cuando en cuando una vaga señal de vida, a título de propaganda y para mantener su prestigio de editores.

La crisis de esta industria editorial, así reflejada por el comentarista argentino, no es otra cosa que la recuperación paulatina que España ha ido haciendo de sus antiguos mercados a medida que se superaba las dificultades de su postguerra, y también la competencia que baja de México, a más de las dificultades de divisas con que tropiezan los países de habla española para adquirir libros al extranjero.

Pero si la crisis del libro es por exceso de cantidad, la crisis del teatro es por todo lo contrario: por falta de sales.

Los empresarios dicen que no hay más sales porque no hay más obras, porque faltan autores, porque no se renueva el teatro. Los autores, por su parte, culpan a la falta de teatros la crisis que se advierte.

Una curiosa y veraz estadística divulga estos días cifras comparativas tan insólitas como las siguientes: el año 1938 Buenos Aires tenía dos millones de habitantes y contaba con 54 teatros; hoy, con la capital actual habitada por más de tres millones de habitantes, tiene solamente 23; es decir, que en el transcurso de veinte años ha perdido la friolera de 31 teatros. Resulta curioso, y hasta cierto punto nostálgico, recordar las

# NOVISIMO GLOSARIO

## MEDITACION INTERMEDIA

«A mis compañías voy  
De mis compañías vengo,  
Que ya, sin la compañía,  
Naufragan mis pensamientos...»

¿De qué buen puerto han gozado, en desquite, entre las tareas de un Curso de vacaciones? Cofrades, amigos, discípulos, curiosos, y hasta servidores, y hasta paladines adversarios o solapados hostilidades, ¡con qué contrafuerzas de seguridad afianzaban mis construcciones teóricas! Mañana ocurrirá lo mismo, aun en el quasi-iermo, que rodea una quasi-ermita. Todo va a servirme, para escribir del gay pensar. Desde el interlocutor de todos los días hasta el peregrino que llamó a mi puerta. Desde las indecisiones de un jardinero hasta las alcaídas de un alcaide... Lo del sabio aquel, que se estaba construyendo una choza. Los rústicos del lugar le tiraban piedras. Y también éstas eran aprovechadas.

Gregorio Marañón ha hablado en alguna parte de la "estación de la soledad", por donde necesariamente pasa el tren del viajero de la vida, aunque, por lo común, éste no se percate. Pero añade que los que tienen el ánimo dispuesto se quedan ahí. Unos, para no salir más. Otros, para... Otros, soy yo ahora quien habla, en querencia urgente de interlocutor. ¿Que, al ir a explicar la Doctrina de la Inteligencia, me he tropezado, por ejemplo, con un seminarista sordo? Pues iré a probar cómo la interpreta, dándole vueltas a un tornio, un ceramista experimentado. Uno se da muchas veces a ver "pinturas", con objeto de no enredarse entre "asignaturas".

Mi soledad ha viajado largamente bajo los arcos de un cielo de Aragón. Reflexiones antiguas me han vuelto ahora a flor de mente. Soliloquios en la estación de la soledad; desde donde, empero, se ve ya apuntar una claridad indecisa, parte del oriente, mientras sueñan hacia el poniente todavía las lejanas músicas de la fiesta de anoche. Soliloquios, entre diálogo y diálogo. Porque, la gran tragedia del hombre es que está solo. Y la gran sed del hombre, la compañía... ¿Qué os figuráis que significa, el amor? El amor es una tentativa de amistad, que, no encontrando bastante compañía aún, grita: "¡Más! ¡más!". Y que, al salir del punto de llegada, ya se vela más lejos que ella, precipitado a la otra vertiente de la cumbre luminosa y precaria en que la misma está asentada. Y, allí donde se había sospechado una compañía, resucitan dos soledades.

Y la herencia de los hijos de Adán es una gran nostalgia. Queremos ser dos, queremos ser dos y está irriquit nuestro corazón cuando únicamente somos uno. Y, entonces, invocamos a los Angeles, para que acudan a nuestro socorro y nos escuchen, cuando les contamos nuestro caso. Y el desamparado y el más débil y el más indefenso, es el que más necesita de la caridad del Angel Custodio. Y el filósofo gentil, no sabía eso. Pero, una noche, cuando se sentía más solo que nunca, cuando la incompreensión le había herido más que nunca y su generosa ironía había estado peor interpretada y los hombres serios le habían calumniado más, y bejados los libertinos a los cuales soñaba mendigar, a cambio de un tesoro de tolerancia, una limosna de compañía, le habían regateado más ésta, descubrió que oía una voz, la insuflación de un amigo invisible, de un "demonio familiar". Y, cuando no hallamos demonio familiar dentro nuestro, o Angel bueno cerca nuestro, nos vamos a conversar con el ser indigno o confiamos al papel la angustia que nos consume. Y, cuando Pablo ama a Teresa y no puede confiarlo a nadie, veréis que se va a un árbol del bosque y graba en la corteza, entrelazadas, una P. y una T. Y este otro, este miserable, a quien una impura inquietud atormenta, llegue a una tapia y a hurtadillas, escriba allí el insulto violento. Pensad, pensad que ha trazado un "¡Maura, no!" y esto ya le consolaba como un coloquio. Pensad, que, según Goethe, el "Werther", ese desdichado, que tenía su impresión en los dentros y, de no solitaria, iba envenenándose mortalmente... ¿Ser dos, Dios mío, ser dos!

Eugenio d'ORS

# ADUANAS

ACADEMIA MORENO TAPIA FERNANFLORES

# LOS OBISPOS CHECOS CONTRA EL GOBIERNO DE PRAGA

Dicen que ha comenzado una campaña antirreligiosa

VIENNA 30.—Ayer se leyó en todas las iglesias católicas de Checoslovaquia un memorándum dirigido por el episcopado del país al Gobierno de Praga acusándole de haber iniciado una lucha secreta contra la Iglesia. Se quita el memorándum de que los obispos hayan sido atacados como enemigos del pueblo y de que el Estado no haya cumplido su promesa de llegar a un acuerdo con la Iglesia en cuestiones religiosas. Se hacen resaltar la supresión de la libertad de expresión, con la prohibición de ser todas las publicaciones católicas de Bohemia y Moravia, y los ataques lanzados contra el Santo Padre. "Se nos critica", dice el memorándum, "reducido en la reunión del episcopado celebrada en Nitra (Eslovacia) el día 16 de agosto, bajo la presidencia del arzobispo de Praga—por no haber adoptado totalmente lo que está haciendo el Gobierno a diferencia de otras iglesias. No podemos adoptar absolutamente nada de ello porque desgraciadamente tenemos pruebas de que en nuestro país ha empezado una campaña antirreligiosa y contra la Iglesia. A los administradores espirituales no se les ha permitido cumplir su misión sólo porque no tomaron parte en la política o por otras razones secundarias." (Efe)

# Vijaya Laakshi Pandit, a la O. N. U.

## Salí hoy de la U. R. S. S.

LONDRES 30.—La señora Vijaya Laakshi Pandit, embajadora de la India en la Unión Soviética, ha salido de Moscú, por vía aérea, con dirección a su país, donde conferenciará con los miembros de su Gobierno antes de partir para París con el fin de presidir la Delegación de la India en la Asamblea General de la O. N. U. Viaja por vía Estoromo y París. (Efe)

# UNA LARGA DENUNCIA CONTRA TITO

Ocupa media página del periódico de la Kominform

BUCAREST 30.—En su número del martes el diario de la Kominform publicará una denuncia que hacen contra Tito los alumnos de la Universidad de Belgrado. La denuncia comprende media página del diario. Al pie se inserta una nota diciendo que se omiten los nombres de los denunciantes, porque de otro modo éstos serían encarcelados inmediatamente por Tito. (Efe)

## G. P. U. RUMANA

BUCAREST 30.—Se ha creado, por decreto un departamento de Policía Secreta del Estado, que tendrá como función "defender las conquistas democráticas del pueblo y proteger la República popular rumana contra los enemigos interiores y exteriores". (Efe)

# DE LATRE DE TASIGNY, HERIDO

Presenciaba unos ejercicios de tiro

AUBUSSON 30.—El general de Latre de Tassigny, inspector general del Ejército francés, durante su viaje de inspección a la Escuela Militar de Le Courty ha resultado herido durante unos ejercicios de tiro. Rápidamente fue trasladado a la clínica de Aubusson, donde se le practicó una cura de urgencia. (Efe)

# LA CONFUSION Y LA ANGUSTIA EN UN PROBLEMA DE METODO

Por D. CASTRO VILLACANAS

En el número 37-38 de la "Revista de Estudios Políticos", en un cuidado y documentadísimo estudio, se plantea el joven profesor Francisco Javier Conde uno de los problemas más serios y acuciantes de nuestro pensamiento actual. Abundando firmemente, con profundidad y bien nutridas raíces, en el caudal de la filosofía y en el caudal del pensamiento político, Javier Conde va elevándose, en maravillosas construcciones, desde un problema al problema, hasta decir metodológico también, hasta desembocar en una problemática que, de modo general y agobiante, corresponde al ser y a las ideas.

En efecto, el ensayo, enjundioso y acabado de Javier Conde se titula "Sobre los modos actuales de historiar el pensamiento político", y de esos modos parte, aun cuando, en la segunda parte de su estudio, lo que fué para exposición recreada en el buen saber de su ciencia se extiende y abarca problemas que trascienden ya de lo que el trabajo parece anticipar con su título.

Una impresión harto significativa se observa, efectivamente, en lo que se refiere a las obras que historian el pensamiento político contemporáneo: se hallan en ellas, al menos como intercambiables, los términos "ciencia", "teoría", "doctrina", "idea"... ¿Es que todos ellos significan exactamente lo mismo? ¿Es que es indiferente el uso de uno u del otro? ¿No será, no terminológica correspondencia real, sino a diferencias más hondas e importantes? Por lo pronto, parece ser que cada uno de estos términos conduce, en su confusión, a una confusión de principio y de método, lo cual ya es más grave, pues si la verdad es sólo una, no puede ser indiferente el camino que se tome para llegar a ella. Como el profesor Conde recuerda, entre el método que es el "método" griego y la verdad media una articulación necesaria. La variedad de métodos puede afectar, pues, al objeto mismo de la investigación.

Así lo demuestra Javier Conde, con una prueba de erudición que no excluye la claridad. A los distintos métodos corresponden distintos objetos. Es ya la ciencia política, como pensamiento dominante en Jankel, o la ciencia del Derecho político, como en H. Rehm, o las ideas y las corrientes que han ido afirmando, a lo largo de las evoluciones, de la ciencia política lo que se ha de historiar, a la cual corresponde un sistema y correspondencia también un objeto: en este triángulo, la "ciencia" política, o ciencia del Estado.

Pero pronto aparece un objeto diferente al principio: apenas recordado el anterior: no es ya la ciencia política, sino la "doctrina política". La que interesa, como ocurre en el libro de Jankel, B. Rehm, Brachler, "Tratado de la doctrina política", lo que cambia también el método, puesto que la doctrina se refiere no ya a una teoría sistemática, sino a la expresión de una realidad política concreta.

Un delirio examen del problema va a darnos aún un nuevo objeto y un nuevo método: la "idea". ¿Qué es una "idea", a la cual corresponde un sistema y correspondencia también un objeto: en este triángulo, la "ciencia" política, o ciencia del Estado.

Un delirio examen del problema va a darnos aún un nuevo objeto y un nuevo método: la "idea". ¿Qué es una "idea", a la cual corresponde un sistema y correspondencia también un objeto: en este triángulo, la "ciencia" política, o ciencia del Estado.

Un delirio examen del problema va a darnos aún un nuevo objeto y un nuevo método: la "idea". ¿Qué es una "idea", a la cual corresponde un sistema y correspondencia también un objeto: en este triángulo, la "ciencia" política, o ciencia del Estado.

# CAFE ZAHARA

Magníficamente reformado para sus nuevos servicios de cafetería americana, desayunos, aperitivos y platos calientes y meriendas.

A PARTIR DE MAÑANA, 1.º DE SEPTIEMBRE



12

derme a sus pies agradeciéndole su inclinación, me entreteño pensando en Genoveva y estableciendo comparaciones enojosas. No cabe nada más absurdo.

Ella, la pobre, totalmente ajena a esta ingratitude mía, me buscaba a todas horas, considerándose dichosa sólo con cruzar dos palabras conmigo. Es posible también que esta disposición de mi ánimo contribuyera a aumentar su cariño, considerándole inseguro.

Una tarde, estando los dos solos en la tienda, me dijo sobresaltada:—Escucha, Prudencio: he pensado que sería mejor que hablaras con mi padre de lo nuestro.

—¿De lo nuestro?—pregunté yo espantado al pensar en la cara que podría mi padrino. Pero ¿sabes lo que eso significa?

—No creo que resulte tan difícil. Además, que un día u otro he de saberlo. Mejor será que te lo digas tú.

Yo no acertaba a salir de mi asombro, rías me erizaba el cabello, llenándose de desasosiego y de terror.

—Yo creo, Rosalía, que sería mejor esperar algún tiempo. Ya conoces el genio de mi padre.

—Es que, ¿sabes?, he creído adivinar su deseo de casarme con el hijo de don Silvino, el curtidor. Hace unos días estuvieron los dos aquí en casa. Don Silvino me examinaba mucho. Después tornaba la mirada hacia su hijo y se volvía otra vez a mi padre. Entonces sonreían los dos como si cerraran un trato hablado de antemano. ¿Qué dices ahora, Prudencio?

Yo no decía nada. En principio me aturdí la idea de perder a Rosalía. Luego, al pensar en mi padrino, me sentía aterrado y sin fuerzas para entablar la lucha. Era aquella una situación desesperada.

Rosalía interpretó mis sentimientos de otro modo, y exclamó mirándome con pena:—Oh, Prudencio: ahora veo lo poco que represento para tí!

Después se puso a llorar desconsoladamente, como si todo estuviera perdido sin remedio.

—¡Por amor de Dios, Rosalía!—exclamé.—No llores de ese modo. Tal vez me atreva a decirselo a tu padre. Ya verás. A fin de cuentas no se me va a comer. Déjame sólo unos días para hacerme el ánimo.

Ella siguió sollozando con más fuerza. Se apretó el pañuelito contra la nariz y

parecía su dolor el único y verdadero dolor de la tierra.

Es una situación difícil, de la que no sabe uno cómo desprenderse y para la que no sirven las palabras.

Poco a poco fueron cediendo gradualmente los sollozos. Se apagó la congestión del rostro y cesó aquel dolor vivo que me desgazonaba.

—Ten confianza en mí—le dije.

Ella me abrazó con la mirada agradecidamente, se arregió el pelo con la mano y me dijo sonriendo entre lágrimas:—Está bien, Prudencio. ¿Quieres dejarme tu pañuelo? Ya ves cómo ha quedado el mío.

Yo me enseñé aquel cuadrado de seda azul empapado de lágrimas, mientras yo le ofrecía avergonzado mi pañuelo de hierbas, sintiendo en el alma su aspereza.

La tarde en que sucedió lo que voy a contar era una tarde grata y apacible, sin que ningún signo extraño presagiara el acontecimiento.

Fuera, en la calle, las gentes iban rápidas a sus quehaceres y trabajos, llevando escrita en sus rostros la satisfacción por el buen tiempo. Se les notaba, a través de los cristales, el estallido de la primavera removiendo la sangre. En el paso, en el gesto, en la alegría de sus ojos, podía leerse el cambio fácilmente. Si se cruzaban un conocido, su saludo no era, como en el invierno, una leve inclinación de cabeza, sino un alzar de brazos expresivo, con el que echaban fuera la vitalidad contenida en el cuerpo. También sus palabras tenían un acento nuevo y generoso. "¡Adios, don Rodrigo!" "¿Cómo le van sus cosas?" "¡Bien, muy bien!" "¿Y su mujer y los suyos?" "¡Todos buenos, don Carlos..." "¡Teneos buen tiempo, ¿eh?" "¡Maravilloso, maravilloso!" Y seguían alegremente su camino, sonriendo un buen rato sin descifrar la causa que motivaba su alegría. De vez en cuando pasaba una mujer bonita mirándose de soslayo en las vitrinas, y entonces la calle se tornaba fatima como la de una adolescente. Todo estaba

maduro, y en su punto, ofreciendo su aroma. Arriba, a pesar de la hora, brillaba el sol con fuerza. El aire era espeso, vibrante, sazonado. Y hasta los gorriones, en los aleros de las casas, se volvían locos gritando a los animados transeúntes la estupefacta noticia de la primavera.

También en los ojos de mi padrino noté un brillo humano y comprensivo. No podría asegurar de hijo si su alegría estaba en razón directa con el tiempo o era más bien el goce morboso del avaro que ve aumentarse sus arcas sin medida. Es posible que la causa de su buen humor obedeciera fundamentalmente a la cunada de las ventas y a los pingües negocios de la guerra. Casi me atrevería a jurar por esto último.

Lo cierto es que parecía otra persona. Y hasta apocó carifosamente la mano en mi hombro muchas veces para decirme que subiera unas piezas de satén o unos géneros estampados de hilo.

En Gaspar el tiempo influía muy poco. Desde la muerte de su esposa miraba a mi padrón con un odio tan manifiesto que parecía raro que éste no hubiera reparado en el cambio.

Seguramente, rota ya la última amarga que le ligaba a su mujer, consideraba al señor Zacarías como el único obstáculo que le privaba de gozar de la administración de la tienda. Esta disposición de su espíritu la deducía yo por su mirada, que se le había entenebrecido bastante.

Alguna vez, al advertir en sus ojos el rencor agresivo que le bullía dentro, llegaba a temer por la vida de mi padrón, que discurría tranquila por causas peligrosas. Pero luego desechaba mis torpes pensamientos y renegaba de mi fantasía.

Recuerdo que cerramos la tienda a las ocho. A las siete y media salió mi padrón hacia el centro a comprometer unos paños que le habían ofrecido a buen precio, y Gaspar me ordenó sacar las piezas de la vitrina grande, mientras él bajaba a la trastienda a elegir unas piezas.

Yo empuñé mi trabajo sin sospechar nada, y a ratos, sólo por saberme libre de

la presencia de mi dueño, cantaba a media voz una canción de moda. Realmente también yo me sentía feliz aquel día.

Pero está de Dios que no puede alegrarse uno antes de tiempo.

Acabado el trabajo, llamé en voz alta a Gaspar desde arriba y no obtuve respuesta. Volví a llamarme otra vez con más fuerza, por si acaso estaba en la galería del fondo, y no me contestó tampoco. Me decidí a bajar.

La trastienda de los almacenes "El Delfín" era muy espaciosa y estaba dividida en dos pasillos repletos de género hasta el techo. Se entraba a ella por la tienda y también desde el domicilio de mis dueños por una puertecilla excusada al final. No había más que una luz en el centro, que no alcanzaba a iluminar todo.

Cuando llegué a mitad del estrecho pasillo me pareció escuchar unos sollozos apagados, y avancé poco a poco, contentiendo el aliento, incapaz de dominar mi curiosidad.

Estaban los dos allí al fondo, como la otra vez. Doña Clotilde lloraba amargamente y Gaspar la miraba con rostro frío e impassible. Yo me oculté entre las piezas de algodón, amparado en la sombra, mientras oía las frases despectivas de Gaspar.

—No me llores ahora—decía—. Las lágrimas no solucionan nada. Lo importante es dar fin a lo nuestro.

—¿Lo nuestro? ¿Y qué es lo nuestro?

—Génial, asustada, retorciéndome los manos.

—Es preciso acabar de un modo u otro.

—Acabar, ¿Por cómo?

—Como sea. No he de estar toda la vida esperando.

A mi las carnes se me abrían de miedo. Me apreté contra las piezas de algodón, desafiando fundirme con ellas, y noté un sudor frío helándome las sienes. Gaspar seguía hablando precipitadamente, al oído de ella, mientras doña Clotilde miraba fijamente las baldosas con los ojos cargados de estupor. No recuerdo un momento de mayor angustia en mi vida.

Al fin Gaspar pareció ceder un poco.

Ella sonrió levemente, mirándole, y a mi se me pasó el ahogo y comencé a darme cuenta que existía.

Luego doña Clotilde se fué por la puerta del fondo. Gaspar subió otra vez hacia arriba y se marchó a la calle. Yo estuve un momento escudriñando, después escuché el golpe seco de la puerta y decidí salir, considerándome salvado.

Entonces sentí una garra apretándome el brazo, volví la cabeza y contemplé la faz del señor Zacarías a mi lado devorándose con la mirada.

No sé si acertaré a explicar aquí: rostro demoníaco, pues la sorpresa me secó de tal modo el cerebro que no podía salir de mi asombro, y pensaba que estaba soñando, y aquel respirar entrecortado, y aquellos labios blancos por la ira, y aquellos ojos desorbitados de rabia, eran una espantosa pesadilla de la que podría librarme escapando del sueño. Pero el dolor cada vez más agudo del brazo me volvió a la realidad.

—Señor Zacarías, yo le juro...—imploré.—No, no jures aún, Prudencio—exclamó en voz baja, sonriendo con una sonrisa diabólica—. Ahora me lo dirás todo poco a poco, con calma. Tienes que recordarlo todo.

—Cálmese, patrón. Se lo ruego.

—Pero si estoy tranquilo, hombre ¿no me ves? Ven conmigo. Hemos de hablar con algo.

Yo le seguí sin hacer resistencia. Su mano derecha me oprimía el brazo de tal modo que sentí adormecirme los dedos. Me llevó a un pequeño cuarto, donde guardaba los géneros valiosos, cerró la puerta con llave, sin soltarme, y me dijo sonriendo ferozmente:—Tú ves, Prudencio. Ahora podemos hablar solos, sin temor a que nadie nos oiga. Las piezas de tela nos aislan. Ven, no voy a hacerte mucho daño.

Cogió una cuerda y me amarró las manos al soporte de la estantería. Yo le dejaba hacer, sugestionado por aquellas pupilas de acero. Luego sentóse frente a mí.

(Continuación.)



## La IX Quincena Donostiarra

## LOS "BALLETS" DE ROLAND PETIT INICIAN LA JORNADA ARTISTICA DONOSTIARRA

La tremenda responsabilidad de Darius Milhaud



Darius Milhaud

te Marchand y René Jeanneret —estas dos danzadoras exquisitas, admirables por su finura y por sus posibilidades técnicas— son artistas de primer rango. En "Lago de cisnes", "Raymonda" y "Casse Noisette" se alcanzaron versiones magníficas. En otras obras más de conjunto brilló la intención inquieta y aguda, el entusiasmo general y el acierto en trajes y decorados, que, desgraciadamente, no hallaron eficaz complemento en el manejo de las luces.

Tienen, si, interés estos "ballets", que podríamos llamar "de cámara", en contraposición a los "ruidos" habituales, más propicios al éxito multitudinario. El grupo de artistas franceses lleva —nos dicen— muy poco tiempo de trabajo. Asombra lo que han conseguido. La organización de la "quincena" se gana un voto de gracias al presentarnos tan atractiva formación, que el público recibió con calor y simpatías justos, lo que, naturalmente, no pudo evitar que a los "pínavos" se unieran ciertas reacciones menos gratas. Luego del "ballet" de Darius Milhaud, nuestros vecinos de la ciudad no erraban al decir que aquello sonaba muy mal. Modernismo, atrevimiento, crueldad, claro que sí; bien venidos sean; pero con una finalidad estética. De otra forma, hasta los más famosos bucaneros de novedades llegaríamos, sin poder resistir al saludable recuerdo de cualquier "andante" mozartiano, o si se quiere, de la prodigiosa "berceuse" con que Stravinsky immortalizó su "Pájaro de fuego". Que eso, absolutamente actual, es música de hoy y de ayer: de siempre.

Agosto de 1948.

## Jornada folklórica vascoaragonesa

Comenzará el jueves en San Sebastián

SAN SEBASTIÁN 30. (Por teléfono). Crónica de nuestro enviado especial Antonio Fernández-Cid).—A nuestro lado, por procedencia local, en un atrio repito, como en el segundo espectáculo de los "ballets" parisienses, que dirige Roland Petit, un matrimonio ya maduro. Ni una palabra ni el mínimo gesto delatado en sílos a cargo del programa que quiere evocar desgraciadamente. Así, hasta que dio comienzo "Madame Miroir", con música de Darius Milhaud. A los pocos compases pudimos percibir signos inequívocos de malestar en la señora, competidos sin tapujos por el caballero. No habían transcurrido cinco minutos cuando ella, incapaz de contenerse, afirmó, entre la general compunción de cuantos la rodeaban: "¡Qué horror! ¡Pero qué hace esta orquesta! ¡Cómo desajusta! ¡Está perdiéndose a cada momento!"

¡Santa ira a suya! Pero injusta. Es verdad que la Orquesta Municipal donostiarra, regida —muy mal regida— por un maestro de cuyo nombre no queremos acordarnos, acusó fallos y vacilaciones. Pero no más. Todo lo contrario en Milhaud que en el pobre Johan Strauss, víctima propiciatoria e infeliz de la caótica actividad del director y la parca labor de ensayo. En Milhaud daba igual. Su música, en alta intensidad, abarcaba la fa de valores, de motivos, de ritmo; ayuna de color y belleza melódica. Sin el apoyo plástico suplenos que la audición de la partitura de "Madame Miroir" no hubiese llegado a su fin. Con el "ballet" todo se reduce a que a su sufrida orquesta cargue con responsabilidades que no le atañen. Por su parte, el dinamismo coreográfico, con su visibilidad, sugestión al espectador, a quien sólo puede quedarle el mejor recuerdo de los intérpretes. El modernismo de Rosenthal en "Que se la lleve el diablo" no tiene ni bruma a la parte que halla en Roland Petit la coreografía, excelente virtud ésta que culmina en "Las señoritas de la noche", con música de Jean Françoise, insuperablemente más atractiva que la que integra la partitura ya citada. Aquí, en la obra de Françoise, se ve, en cierta banalidad con insistencia; pero seducción, refinamiento, ternura, elegancia y tonos cálidos y tímidos imponen su amable imperio. Y el tema, poético en extremo, de una suave delicadeza, se desarrolla con instinto y sabiduría ejemplares por Roland Petit.

La breve reseña de estas composiciones, base de los dos programas con que los "Ballets de Paris" iniciaron la "quincena" donostiarra, presentándose por vez primera ante el público español, ha suprimido el comentario de que este conjunto es merecedor. Intentemos todavía hacerlo.

Formación reducida a, juvenit, disciplinada y voluntariosa. Quince, dieciséis elementos con el grado de excelencia. Los moldes clásicos, tradicionales, apenas se emplean. Falta coros y alarde de masas. Queda el virtuosismo redi de algunas figuras, con la inquietud y originalidad de las concepciones, la fina intención que anima gestos, posturas, ritmos... La sensación es de que Roland Petit —veinticinco años— posee un enorme talento. Y que tanto él como Wladimir Skouratov, Colet

**ALEGRE**  
CONTRA ALTAJAS, OBJETOS DE ORO Y PLATA  
ESPEJO Y MIRA. 3. ENTLO. TELÉF. 22 45 53

## AYUNTAMIENTO DE MADRID

**SUBASTA DE OBRAS DE PAVIMENTACION**  
El día 6 de septiembre de 1948, a las tres, se celebrará en esta primera Casa Consistorial la subasta de obras de pavimentación del camino de acceso al Vertedero del Este. Presupuesto de contrata: 162.414,91 pesetas.  
Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días laborables, de 10 a 14 horas, en la Sección de Subastas de esta Secretaría, presentándose las proposiciones, en la forma que determina el artículo 15 del reglamento de 2 de julio de 1924, más que determina en las Tenencias de Alcaldía de Inclusión y Laminación Negociado y en las Tenencias de Alcaldía de Inclusión y Laminación Negociado y en las Tenencias de Alcaldía de Inclusión y Laminación Negociado.

Madrid, 28 de agosto de 1948.—P. A. del Sr. Secretario, el Oficial

## REVISTAS Y PUBLICACIONES

"PIEL"

## PIEL



En un momento verdaderamente delicado para las industrias españolas de la piel, la revista del ramo, editada por el Sindicato correspondiente, acaba de publicar un interesante número en el que se recoge con todo detalle la última reunión celebrada por la Junta de la Sección Económica Central, con asistencia de representantes de toda España, con el fin de tratar de un proyecto de intervención redactado por el Servicio de Carnes, Cueros y Derivados.

La amplia información que sobre el tema se facilita al lector hace realmente interesante este número de la revista "Piel", que cada día tiene mayor difusión entre los distintos grupos económicos de la rama del Cuero. Aparecen así mismo recogidos una serie de valiosos trabajos, tanto técnicos como informativos, entre los que cabe señalar los siguientes: "El rendimiento y la calidad en la fabricación de curtidos", "La vieja industria de la tenería marroquí", "Diferencias entre la fabricación de curtidos en España y en otros países", y un conjunto de crónicas de la India, Francia, Canadá, Londres, Bélgica, Nueva York y Alemania. También publica la revista un trabajo sobre ciertos aspectos físico-químicos del proceso del curtido, otro acerca de guarniciones y cordobanes y una excelente información sobre una Exposición de calzados que se celebrará en Londres próximamente.

Las secciones fijas de Documentación, Mercado exterior, Calzados, publicaciones, etc., mantienen el interés de siempre.

"Revista Española de Seguridad Social"

El último número de esta importante publicación, editada por el Instituto Nacional de Previsión, dirigida por don Luis Jordana de Pozas, contiene un interesante suario, que comprende las siguientes secciones: Doctrinal, información nacional, información extranjera, documentos, legislación, actura de revistas y bibliografía.

Estas secciones, encomendadas a personas competentísimas, contienen una información completísima, que hacen de esta revista una obra de información y consulta imprescindible.

**PADRES:** Si queréis labrar para el futuro la independencia económica de vuestros hijos, contratar a su favor una póliza de Seguro Dotal, a percibir a la edad de veinticinco años. Pedid informes en la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión.

## TEATRO

## COMICO: PRESENTACION DE VARIEDADES

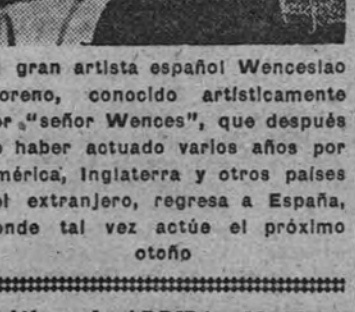
Un buen espectáculo de variedades se presentó anoche en el Cómico, en el que figura como principal artista el gran Rámpar. Este inolvidable y gracioso caricato hizo las delicias del público con divertidos y originales trajes; también fueron muy aplaudidos "Tona Radely", muy bien en todas sus actuaciones; Blanquillo Suárez, siempre gracioso, y Niño de Almáden, que es un magnífico "cantante" de flamenco del mejor estilo.

Así, pues, este espectáculo de variedades en el Cómico gustó mucho al público que llenaba la sala.

**Madrid:** Reposición de "El diablo en el poder"

Hacia treinta años que no se podía en nuestros escenarios esta auténtica joya de nuestro género lírico, "El diablo en el poder". Se trata de una de las más bellas producciones del maestro Barbieri, y en la que el gran compositor español consigue los más bellos efectos melódicos: todos sabrosos, ricos de inspiración acrí y garbosa.

La compañía de "Los astros líricos" ha conseguido un magnífico éxito. La gran cantante Purita Giménez fué largamente ovacionada. Antonio Medio dijo con admirable escucha y dominio absoluto su difícil papel; Angelita Durá, muy bien en todos los momentos; Dimes Alonso, barítono de muy logrados y seguros registros; Tino Pardo y toda la compañía triunfaron, en unión del ap-



El gran artista español Wenceslao Moreno, conocido artísticamente por "señor Wences", que después de haber actuado varios años por América, Inglaterra y otros países del extranjero, regresa a España, donde tal vez actúe el próximo otoño.

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

## TOROS

## Miguel del Pino, cogido gravemente en Puerto de Santa María

## Manolo González triunfa en Barcelona

EN MADRID

## Novillos mansos y toreros valientes

En música, de cubiertos y con autos, hicieron el paseo cuantos diestros toreron el domingo en los ruedos de España, en memoria de Manolete de cuya muerte se cumplía un año. Un nuevo rito ya para la fiesta.

En la plaza de las Ventas, Honrubia, Cardero y Niño de la Palma, y sus cuadrillas, tuvieron el honor. Al llegar ante la presidencia, firmes y con las cabezas inclinadas, guardaron, como el público, en pie, un minuto de silencio, pasado el cual estalló una clamorosa ovación en homenaje al héroe muerto. En homenaje y también en desagravio, como en desquite de tantas ovaciones que en vida se le regatearon.

Bonitos y bien presentados, los novillos de don Manuel y don Julián Escudero, fueron mansos en general, aunque el tercero y el sexto ofrecieron algunas posibilidades para el matador. En cambio, los tres novillos dieron constantes pruebas de sus buenos deseos y se hicieron acreedores a ser repetidos, como creo se propone hacer el señor Stuyk, gerente de la Empresa, para el próximo domingo.

Si al paso del buen propósito no surgen inconvenientes, es probable que estos muchachos, con reses más aptas, ofrezcan a la afición madrileña una tarde de diversión.

Honrubia, a demás de valor, mo toro inteligencia y muy fina clase. En un primerísimo quite el capote a la espalda embobó al novillo en el vuelo del capote sin apenas girar el cuerpo; en sus faenas de muleta obtuvo pases en redondo ceñidos y templados; en los tres pares de banderillas con que adornó el morrillo de su segundo enemigo estuvo valiente, artista y preciso al clavar, y en todo momento se le vio bien puesto y pisar con soltura el albero. Con el estoque estuvo medianero en el primer y mejor en el cuarto. En aquel escuchó muchas palmadas, y en éste dio la vuelta al ruedo, que fué precedida de petición de oreja.

Las más acusadas características de Cardero fueron el valor y la constante decisión. El arrancó las primeras palmadas de la tarde al echarse en el novillo que abrió plaza el capote a la espalda para realizar un quite emocionante, y el encogió el ánimo de los espectadores cuando, al repetir la hazaña en el último, no obstante ser aparatosamente cogido y vacilante, se levantó resuelto a rematar el quite, como, en efecto, lo hizo. Sus toros, segundo, foguero, y quinto, foguero, fueron los peores, y, sin embargo, logró hacerse aplaudir en los dos.

Juanito Ordóñez, el tercer Niño de la Palma que pisa los ruedos, tuvo la máxima fortuna con sus enemigos, que, sin dejar de ser mansos, llegaron manejables al último tercio, y por esto sólo a él fué posible echarse la muleta a la izquierda para dar tres pases naturales y uno de pecho. Acaso debió hacer más; pero no hay que olvidar que es todavía un elevén de torero y son muy pocas las novilladas que ha torado. Mostró entendimiento, soltura y arte suficientes para abrirse un crédito ante el margen de este aboleo toral. Con el estoque estuvo fácil y fué aplaudido.

La novillada duró dos horas y cuarto, resultando tedioso lo que pudo ser entretenido. Esto ocurre por muy varios motivos; pero el domingo quedó bien de relieve que la presidencia puede hacer mucho en honor de la brevedad. Por ejemplo, el primer tercio de la lidia del segundo novillo se prolongó indefinidamente en innumerables intentos para meterlo materialmente debajo de los caballos y que pudiera recibir tres insignificantes pinchazos, salvándole así de un fuego que en justicia merecía.

**J. L.**

## Las pruebas de Vista Alegre

Las pruebas de novillos que se celebran en Vista Alegre no son divertidas ni podrán serlo nunca. Esos individuos que saltan a un ruedo desde la placidez de su oficio no tienen verdadera afición, ni mucho menos vocación. Si la tuvieran, como todos los que son o han sido, andarían por esos pueblos y campos de Dios con sus hatillos al hombro, pasando miseria y privaciones, en busca de una gloria quimérica, y no aguardarían tranquilamente a que se les ofrecieran tantas oportunidades de "probar fortuna".

En cuanto el "jarapeo" melancólico, quedó patente que no es espectáculo que pueda causar dentro del marco de lo toral, aunque en verdad no resultará mucho más aburrido que el pasado desfile de novillos.

**LUIS MIGUEL Y PARRITA TRIUNFAN EN LA SEGUNDA DE FERIA EN LINARES**  
LINARES 29.—Segunda de feria. Lleno completo. Toros de Samuel Flores, de Albacete.

Pepe Luis, faena torera con un toro difícil. Dos pinchazos y una estocada. (Palmas.) Buena faena

en el otro, para un pinchazo y una estocada. (Palmas.)

Luis Miguel, dos grandes faenas en ambos (Las dos orejas en el primero y las dos orejas y el rabo en el quinto).

Pases: 280, 257, 273, 236, 237 y 250. (Cifra.)

**MANOLO GONZALEZ CORTA LAS DOS OREJAS A SUS DOS TOROS EN BARCELONA**  
BARCELONA 29.—Plaza Monumental. Buena entrada. Ganado de don Felipe Bartolomé, de Sevilla.

Chicuelo, faena inteligente. Está breve. Estocada arriba. (Palmas.) En su segundo, arista con el capote. Con la muleta, faena eficaz. Dos pinchazos y media. (Palmas.)

Manolo González, magnífica faena, a base de naturales y de pecho, en su primero. (Dos orejas y dos vueltas.) En su segundo volvió a abarcar al público con una faena formidable, que coronó de una estocada en las agujas. (Dos orejas, rabo, pata y tres vueltas al ruedo.)

Dos Santos, faena valiente por altos y aforados. Naturales excelentes. Estocada, pinchazo y estocada. (Ovación y vueltas.) Gran faena de muleta en el último, derrochando valor. Media estocada. (Ovación.)

Manolo González es sacado en hombros. (Cifra.)

**CURRO CARO, OREJEADO EN COLMENAR**  
COLMENAR VIEJO 29.—Primera de feria. Toros de Samuel González, mansos.

Curro Caro, las dos orejas y el rabo a su primer toro. En el otro, ovación.

Morenito de Talavera, valiente en sus dos toros. Fué ovacionado. (Cifra.)

**EN TARAZONA TRIUNFA ANTONIO BIENVENIDA.—MANOLO ESCUDERO Y LUIS MATAMOROS CORTAN OREJAS**  
TARAZONA 29.—Corrida de feria. Siete toros, uno de don Carlos Mari y seis de don Alípio Párraga.

El duque de Pincheros se ha convertido en el torero a caballo. Pie a tierra trastea cerca y valiente, para un pinchazo. Descabelló a la primera. (Muchos aplausos.)

Antonio Bienvenida, faena artística y valiente a su primero. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo.) Descabelló de banderilla magníficamente a su segundo toro, volvió a repetir una gran faena, con pases de todas las marcas. Gran estocada. (Dos orejas, vuelta y saludos.)

Manolo Escudero, faena al son de la música. Dos pinchazos y una estocada superior. (Oreja y vuelta.) En el otro, valiente y dominador. Un pinchazo, media y descabelló al tercer golpe.

Luis Mata, faena temeraria al tercer toro. Media delantera. (Oreja vuelta y saludos.) En el último, gran faena, para una estocada y un descabello a la primera. (Oreja, rabo y salida en hombros.)

Promedio de los toros: 240 kilos.

**DOMINGO ORTEGA Y PEPE BIENVENIDA CORTAN OREJAS EN ASTORGA**  
ASTORGA 29.—Corrida de feria. Reses de Albarrad. Ortega, palmas y pitos en su primero, y ovación, oreja y vuelta en el otro.

Pepe Bienvenida, muy valiente en su primero. En el otro cortó oreja.

Angel Bienvenida, muy valiente en sus dos toros. Desgraciado con el estoque.

Durante la lidia del tercer toro resultó cogido el banderillero Vilalba y sufrió una herida de veintidós centímetros de extensión en la región glútea. Pronóstico menor grave. (Cifra.)

**GRAVE COGIDA DE MIGUEL DEL PINO EN PUERTO DE SANTA MARIA**  
PUERTO DE SANTA MARIA 29.—Cinco toros de Amarilla y Alberto Márquez y uno de don Antonio de la Cova, para Miguel del Pino, Curro Rodríguez y Ventura Núñez "Venturita", que toma la alternativa.

Venturita recibe los trastos de manos de Miguel del Pino y hace una faena magnífica por alto, natural y de pecho. Media estocada y un descabello a la primera. (Oreja, vuelta y saludo desde los medios.) En su segundo—un manso de carreta—, faena por bajo, con pases de castigo. Dos medias estocadas y descabelló. (Palmas.)

Miguel del Pino, en el tercer toro de lidia, faena valentísima y

valiente, con pases de todas las marcas, y mata de dos pinchazos y estocada, y descabelló a puño. (Ovación, petición de oreja, vuelta y salida.)

Frascuto, con la muleta, da varios ayudados por alto, derechazos y pases de castigo. Mata de una casa entera y descabelló al tercer intento. Hace una faena de tanto a su segundo. Sigue con derechazos y tres naturales. Más pases de todas las marcas, para una estocada, que basta. (Ovación, oreja, vuelta y salida.)

Manolo Vázquez, empieza la faena con pases de castigo, varios naturales, y mata de un pinchazo y estocada hasta el puño. (Ovación y salida, pitos al toro en el arrastre.) Al que cierra plaza de los cuatro pases, que se aplauden. Faena valiente y torera, para un pinchazo, media estocada y descabelló. (Cifra.)

Se ha acordado conceder el primer trofeo "Manolete" al diestro Luis Miguel Domínguez, ya que éste ha obtenido la mejor puntuación en las dos corridas de feria.

**EN LA LINEA DE LA CONCEPCION**  
LA LINEA DE LA CONCEPCION 29.—Cuatro novillos de Hermanos Vázquez, de San Ro-

dríguez, de Salamaña, y tres de la Viuda de Arribas, antes de Pincheros. Betz Santillano, bien en su novillo de orejas, que mató luego José Urias. Este fué aplaudido. Manuel Sevilla, bien en su primero y oreja en su segundo, siendo sacado en hombros. Sacristán Fuentes, voluntarioso en sus dos novillos. (Cifra.)

**EN OUELLAR**  
OUELLAR 30.—Novillos de Contreras, buenos. Eleuterio Fauró, único matador, obtuvo un éxito grande con el capote y muleta, dió una estocada en cada toro, aléndonle con las orejas de sus dos novillos y sacado en hombros. Ha sido contratado nuevamente.

**EN SEGOVIA**  
SEGOVIA 29.—Dos novillos de

que, que fueron bravos, para Antonio Avila (Chiclanero) y Miguelito Campos (Campitos).

Chiclanero, faena adornada, para un pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta.) En su segundo, faena valiente por naturales y manoleinas. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Campitos, en su primero, es ovacionado con la capa. Faena con pases de todas las marcas. Está certero con el estoque. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida.) En el otro, faena artística, para media estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.) Los dos novillos salieron en hombros de la plaza. (Cifra.)

**EN SEGOVIA**  
SEGOVIA 29.—Dos novillos de

que, que fueron bravos, para Antonio Avila (Chiclanero) y Miguelito Campos (Campitos).

Chiclanero, faena adornada, para un pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta.) En su segundo, faena valiente por naturales y manoleinas. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Campitos, en su primero, es ovacionado con la capa. Faena con pases de todas las marcas. Está certero con el estoque. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida.) En el otro, faena artística, para media estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.) Los dos novillos salieron en hombros de la plaza. (Cifra.)

**EN SEGOVIA**  
SEGOVIA 29.—Dos novillos de

que, que fueron bravos, para Antonio Avila (Chiclanero) y Miguelito Campos (Campitos).

Chiclanero, faena adornada, para un pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta.) En su segundo, faena valiente por naturales y manoleinas. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Campitos, en su primero, es ovacionado con la capa. Faena con pases de todas las marcas. Está certero con el estoque. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida.) En el otro, faena artística, para media estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.) Los dos novillos salieron en hombros de la plaza. (Cifra.)

**EN SEGOVIA**  
SEGOVIA 29.—Dos novillos de

que, que fueron bravos, para Antonio Avila (Chiclanero) y Miguelito Campos (Campitos).

Chiclanero, faena adornada, para un pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta.) En su segundo, faena valiente por naturales y manoleinas. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Campitos, en su primero, es ovacionado con la capa. Faena con pases de todas las marcas. Está certero con el estoque. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida.) En el otro, faena artística, para media estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.) Los dos novillos salieron en hombros de la plaza. (Cifra.)

**EN SEGOVIA**  
SEGOVIA 29.—Dos novillos de

que, que fueron bravos, para Antonio Avila (Chiclanero) y Miguelito Campos (Campitos).

Chiclanero, faena adornada, para un pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta.) En su segundo, faena valiente por naturales y manoleinas. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Campitos, en su primero, es ovacionado con la capa. Faena con pases de todas las marcas. Está certero con el estoque. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida.) En el otro, faena artística, para media estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.) Los dos novillos salieron en hombros de la plaza. (Cifra.)

**EN SEGOVIA**  
SEGOVIA 29.—Dos novillos de

que, que fueron bravos, para Antonio Avila (Chiclanero) y Miguelito Campos (Campitos).

Chiclanero, faena adornada, para un pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta.) En su segundo, faena valiente por naturales y manoleinas. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Campitos, en su primero, es ovacionado con la capa. Faena con pases de todas las marcas. Está certero con el estoque. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida.) En el otro, faena artística, para media estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.) Los dos novillos salieron en hombros de la plaza. (Cifra.)

**EN SEGOVIA**  
SEGOVIA 29.—Dos novillos de

que, que fueron bravos, para Antonio Avila (Chiclanero) y Miguelito Campos (Campitos).

Chiclanero, faena adornada, para un pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta.) En su segundo, faena valiente por naturales y manoleinas. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

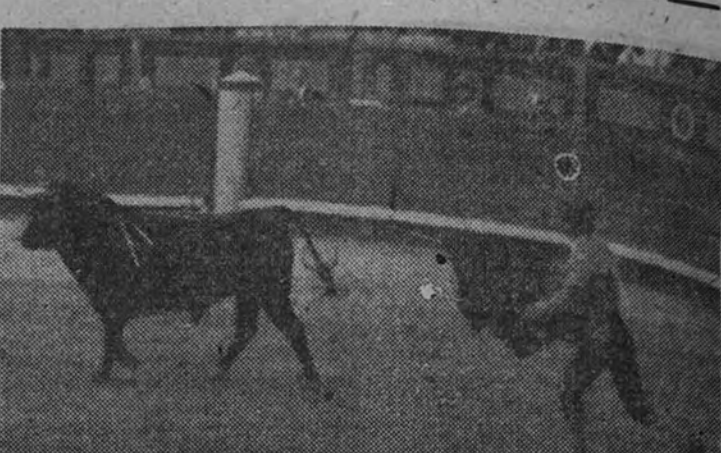
Campitos, en su primero, es ovacionado con la capa. Faena con pases de todas las marcas. Está certero con el estoque. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida.) En el otro, faena artística, para media estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.) Los dos novillos salieron en hombros de la plaza. (Cifra.)

**EN SEGOVIA**  
SEGOVIA 29.—Dos novillos de

que, que fueron bravos, para Antonio Avila (Chiclanero) y Miguelito Campos (Campitos).

Chiclanero, faena adornada, para un pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta.) En su segundo, faena valiente por naturales y manoleinas. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

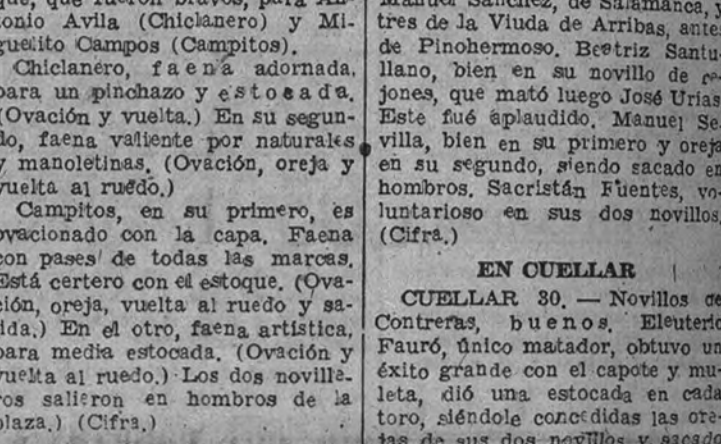
Campitos, en su primero, es ovacionado con la capa. Faena con pases de todas las marcas. Está certero con el estoque. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida.) En el otro, faena artística, para media estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.) Los dos novillos salieron en hombros de la plaza. (Cifra.)



Así anduvieron los diestros tras los mansos



Y así, cuando a fuerza de valor pudieran animarse Honrubia, Cardero y Juanito Ordóñez



Y así, por las persecuciones de los novillos (Foto Contreras.)

## SUPRAGIOS EN CORDOBA POR EL ALMA DE MANOLETE

## DESCUBRIMIENTO DE UNA LAPIDA EN LA CASA DONDE NACIO EL DIESTRO CORDOBES

## Arruza torerá en el caso de que se organice una corrida pro monumento a Manolete

CORDOBA 29.—Esta mañana, a las cinco y media, a la misma hora que Manolete dejó de existir, se ha celebrado una misa en sufragio por su alma en la iglesia parroquial de Santa Marina, sufragada por la Comisión de Fiestas de San Agustín. Asistieron numerosas personas, entre ellas una representación de la familia del torero. A las diez y media, en el mismo templo, se dijo otra misa rezada. Constituirá la presidencia el alcalde, el ex matador de toros Carlos Arruza y otras personalidades y representantes. Después de la misa se rezó un responso. A continuación, el Alcalde y las demás autoridades y representantes se trasladaron al cementerio de Nuestra Señora de la Salud, donde procedió a colocar una corona sobre la tumba donde reposan, provisionalmente, los restos de Manolete. Ante el mausoleo se rezó un responso, que fué oído con emocionante silencio. Después fueron ofrecidas a la memoria del diestro numerosas coronas y ramos de flores, que cubrían por completo la tumba.

A mediodía se verificó el descubrimiento de una lápida conmemorativa en la fachada de la casa número 2 de la calle Conde de Torres Cabrera, donde nació Manolete. El Alcalde dio lectura a la moción que elevó a la Corporación Municipal para proceder a la colocación de la lápida e inmediatamente fué descubierta ésta, mientras los concurrentes prorrumplan en una ovación ensordecedora. Asistieron el vicario de la diócesis, el ex diestro Carlos Arruza, una representación de la familia del finado y numeroso público. El vicario rezó un padrenuestro por el alma de Manolo Rodríguez, que fué contestado unánimemente, y luego se guardó un minuto de silencio en memoria del diestro.

A una de la tarde, en el teatro duque de Rivas, y en sesión gratuita dedicada por el empresario a la memoria de Manolete, a la que pertenece, se pasó un documental de las corridas en que intervino el famoso torero. Los numerosos espectadores, que abarrotaban la sala, salieron muy impresionados de la proyección. (Cifra.)

**ACTOS ORGANIZADOS POR LA PEÑA MANOLETE**  
CORDOBA 30.—Hoy se han celebrado los actos organizados por la Peña denominada Amigos de Manolete, en memoria del torero murciano. A las ocho y media de la mañana, en la parroquia de San Miguel, donde fué bautizado Manuel Rodríguez, se dijo







# EL CINE ESTA EN DECA DENCIA ¿QUE ES OCCIDENTAL?

En la Bienal de Venecia, todo lo proyectado ha sido mediocre y pobretón

(CRONICA DE ALBERTO CRESPO DESDE ROMA)

ROMA. (Cronica telegráfica de nuestro corresponsal).—La con el pie en el estribo, abrumado por la última sesión cinematográfica—cinco horas seguidas. Dios mío—, escribo la presente crónica. Y lo hago muerto de sueño, porque en Venecia es difícil dormir en otro sitio que no sea el Palacio del Cine durante una de las diarias sesiones de gala.

Figúrense ustedes: comienza la jornada cinematográfica a las nueve de la mañana, continúa después de almuerzo y, tras un alto de dos horas para cenar, termina con una función de gala, en la que nos proyectan, como quien no quiere la cosa, dos películas larguissimas y otros tantos documentales. Total, que se va uno a la cama a las tres y media de la madrugada.

En los intervalos—pocos y breves—hay que asistir a alguna recepción, escribir el artículo y visitar algún museo veneciano. Apenas queda tiempo para dormir. Por eso viene como una liberación el momento de tomar el tren de Roma. Venecia, a finales de agosto, con una Bienal cinematográfica, otra de arte y todo lo que se nos da por añadidura, es empresa solamente soportable por atletas olímpicos.

La impresión que uno saca de lo que llevamos visto en esta Bienal es la de que el cine está en decadencia. Ni americanos, ni ingleses, ni franceses, ni italianos, han igualado la calidad de su producción anterior. Todo lo proyectado hasta el día, y creo que le sucederá igual a lo que falta por proyectar, ha sido mediocritad, pobretón. Preveo que los próximos años van a ser de prueba para los verdaderos aficionados al cine, para esa gente que ha hecho del llamado séptimo arte la única razón de su vida. No es desconfortable el que un espectáculo como el cine, que parecía lleno de ilimitadas posibilidades, entre en decadencia a los cincuenta años de su nacimiento.

Nos habían anunciado como un luminoso hito en el camino de la cinematografía la película "Hamlet", los ingleses querían batir con ella sus marcas anteriores. Sin embargo, la película, aun siendo buena, defraudó. Por el mero hecho de ser fotografía, "Hamlet" pierde el 50 por 100 de su atormentada personalidad, y es curioso el ver como respetándose en la película el texto shakespeariano, el resultado es diverso. En una palabra, sir Laurence Olivier ha hecho un "Hamlet" para aficionados al cine, pero que de nada sirve a los amantes de la obra del poeta inglés. Pero estas son discusiones críticas que no vienen a cuento.

Por primera vez en la historia de la Bienal ha aparecido la Argentina con dos films cuyos títulos—"Vida de una mala mujer" y "Y Dios se lo pague"—son todo un programa. Aunque las dos películas—naturalmente malas—no han gustado a nadie, la crítica italiana las ha tratado con benevolencia, ya que no en balde andan de por medio los problemas de la emigración y del trigo.

Los franceses han continuado abrumándonos con sus Jean Cocteau, que se ha revelado como uno de los hombres más pesados de Europa. La última noche se proyectaba un documental cuyo hecho en África—presente en la sala—agradó al brazo de un hijo de Mahoma—indudablemente el que había pagado la película—y una morena gorda, vestida de arco iris, que era una preciosidad. A estos franceses que practican el oficio de decadencia les encanta llamar la atención así. El documental, por no romper la tradición de las películas de Cocteau ya presentadas, era malísimo.

Esto, y lo contado en artículos anteriores, es lo que ha dado de sí, hasta ahora, la Bienal cinematográfica. De lo que todavía falta por ver no sé poder hablar, porque estaré en Roma. Sin embargo, pienso que no quedará ni añadirá nada nuevo que pueda sacar de su decadencia al desdichado cine actual.

Los espectadores rieron con sus graciosas escenas; gracia sencilla y natural, que poseen las múltiples situaciones en que se encuentran los personajes, y un diálogo finamente humorístico, producto de un ingenio de difunto, sin chabacanería ni retorcimiento. No hay duda que su exacto doblaje ha dado una mayor categoría a esta película que resulta agradable y divertida en todo momento.

CALLAO: "El signo de la cruz". La mayor parte de nuestra juventud no conoce esta película más que de oídas, ya que su estreno tuvo lugar hace quince años, justamente el 25 de diciembre de 1933. Todo el ambiente magnífico y depravado de la Roma de Nerón, el incendio de la gran ciudad, el martirio de los cristianos devorados por los leones en el circo y un amor extraordinario que sale triunfante entre tanto vicio y corrupción, son las escenas más interesantes de esta gran película, realizada con todo lujo de espectacularidad por Cecil B. de Mille y que por lo tanto, entonces al realizador norteamericano uno de los más grandes triunfos en su larga carrera de director.

Hoy, no obstante el tiempo transcurrido, sigue conservando valores indubiables que justifican el éxito conseguido. Así, y de la cual correspondió una gran parte al excelente trabajo interpretativo de los actores de la categoría de Fredric March, Elia Landi, Charles Laughton y Claudette Colbert. Estamos seguros de la aceptación que por parte del público tendrá de nuevo "El signo de la Cruz", tanto por el interés de su trama, como por su sentido católico, escogido, como indudable acierto, por la empresa del cine Callao para su inauguración oficial, de la nueva temporada.

Palacio de la Prensa: "La mujer de fuego". Estas películas sobre la Oesta americana no suelen tener, cuando menos, el mérito de su exacta ambientación. Resulta excesivo pedir originalidad, cuando se ha abusado de esta clase de temas. "La mujer de fuego"—su título no resulta precisamente un acierto—es una película entretenida, con los consabidos elementos de siempre: "buenos" y "malos", puñetazos, galopadas y tiros. La eterna lucha por una vida que solamente dependa de la rapidez con que se supiera sacar el revólver y hacer fuego el primero.

La dirección, de André de Toth, bastante discreta, si bien es verdad que no resulta fácil conseguir

que una enemistad violenta y unos celos tomados del propio sistema adversario, como remedio improvisado.

Europa tiene que ayudar al proletario a dejar de serlo, sin regalar esfuerzos ni entusiasmos. El proletario tiene que reducir al mínimo la clase proletaria abriendo más las puertas de las clases superiores y creando otras clases intermedias. La máquina, creación occidental, debe popularizarse, limando las aristas del trabajo y aumentando los rendimientos de cualquier actividad individual. Debe aumentarse la artesanía y el número de pequeños industriales. El agua, la gran parceladora, se hace urgente en todos los secos y una política de creación de nuevos propietarios agrícolas, sin caer en el error fundamental de estimar que lo social es proteger al que arrienda tierras, cuando lo que se necesita son millones de propietarios con plentitud de derechos, explotando racionalmente los campos. Dentro de esta línea social hay que fomentar el que haya muchos medianeros en las fincas y muchos socios industriales en los negocios. Y lograr en los conglomerados industriales una jerarquización mayor del trabajo a base de concursos de méritos, en los que el premio al rendimiento, la inventiva, la habilidad, la constancia, los conocimientos o la calidad en la producción, permita a ciertos obreros ganar, con cargo a cualquier Caja compensadora existente, como Montepíos, etc., tanto como los directivos de la Empresa y, en ciertos casos, como un hombre de negocios afortunado.

Esto tendría la consecuencia de fortalecer el valor hombre, determinar el nacimiento de nuevos sectores sociales y romper la unidad monótona del proletariado.

La clase media que no dispone de ciertos lujos marcha más feliz porque tienen sus miembros muchas y constantes oportunidades de triunfar en la vida. Este clima de posibilidades es el que hay que introducir en el proletariado, a la par que se intenta la justa transición del mismo. Entre las cartas a jugar tampoco debe olvidarse que la Europa occidental tiene entre sus manos todo el Continente africano, despojado y rico en materias primas. Hacia allí se debe canalizar otra parte de la iniciativa privada y del proletariado que quiera salir de la rutina y subir en la escala social. Toda una política de envergadura, acorde con los principios occidentales, debe ser puesta en acción si se quiere resistir con originalidad y verdadera profundidad al socialismo soviético. Sólo volviendo a la fe en el hombre y en su iniciativa; al fortalecimiento de los valores humanos, dando a cada uno la posibilidad de realizar su destino individual; creyendo que el ser humano es el único eje de la creación y procediendo en consecuencia, política, económica y socialmente; siendo sencillos con los sentimientos, sin pedrar fantasías religiosas, es decir, volviendo a rehacer el espíritu occidental, podrá Europa superar esta crisis, la mayor de su historia, porque por primera vez los bárbaros, a punto de dominarla, han enviado por delante sus ideas y éstas han prendido incluso entre aquellos que están dispuestos a resistir las bayetas de los demagogos. Si dos mundos van a enfrentarse sobre el suelo de esta vieja Europa, ¿será mucho pedir que se diferencien totalmente sus motivos y soluciones?

Javier M. DE BEDOYA

alguno nuevo en este género. Hay que reconocer su acierto al elegir como intérpretes de esta película a Joel McCrea, Preston Foster y Donald Crisp, magníficos actores, que encarnan con gran acierto a sus respectivos personajes. En cambio Verónica Lake, fría e inexpresiva, como casi siempre, está fuera de su ambiente. Tal y como aparece en "La mujer de fuego", resulta difícil comprender que ella, los hombres rudos, sin más ley que la de cada uno, puedan cometer por tal mujer tantos errores. Y su desolación no podía ser otro. Si solamente se ha pretendido que el público pase un rato distraído, para olvidar el delicioso calor que disfrutamos, esto no hay duda que se ha logrado plenamente. Porque querer algo más resultaría una lamentable equivocación.

Avenida: "Un destino de mujer". Por lo grata y amable, esta película puede servir como modelo en su género. Y la verdad es que no se sabe qué admirar más: si el ingenio y la gran "conciencia" de los recursos cinematográficos con que ha sido confeccionado el guión, o sencillamente la eficacia empleada por H. C. Potter en la dirección o a magnífica labor interpretativa de sus cuatro primeras figuras en el reparto. De cualquier modo es una buena comedia, en todos los estilos, que mantuvo el interés de los espectadores, haciéndoles reír constantemente. Esto no es poco. Y no sería fácil si las escenas se mejor. La trama está tan hábilmente urdida, que todas las secuencias se complementan hasta formar un total tan atractivo, que apenas "se nota" la mano del realizador. Esto puede dar una idea de la perfección de su trabajo, ya que no se puede afirmar que una de las partes sea mejor ni calibrar a altura superior el trabajo de los técnicos sobre los artistas. Quizá no se pueda hacer mayor elogio que éste de una película, ya que, ante todo, el cine debe ser siempre una labor de conjunto y complementación.

"Un destino de mujer", elegida con indudable acierto para inauguración de la temporada en el cine Avenida, viene precedida por la fama de un premio de interpretación, concedido a Loreita Young por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, considerando a la mejor actriz del pasado año. Su trabajo es desde luego excelente, si bien nos atrevemos a poner en un plano de igualdad la labor llevada a cabo por Joseph Cotten, Ethel Barrymore y Charles Bickford, que forman con Loreita un cuarteto magnífico por la perfección y justeza de su trabajo. En resumen: una película simpática y entretenida, con un doblaje inteligente y exacto. Un factor que también merece ser tenido en cuenta en el momento de los elogios.

F. HERNANDEZ-BLASCO

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

El Ministerio de Educación, representante de Su Excelencia el Jefe del Estado en la peregrinación mundial a Santiago, asiste desde su tribuna a uno de los actos religiosos celebrados en Compostela.

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

## Actos finales de la peregrinación mundial de Alemania se van a volver a reunir



El Ministerio de Educación, representante de Su Excelencia el Jefe del Estado en la peregrinación mundial a Santiago, asiste desde su tribuna a uno de los actos religiosos celebrados en Compostela.

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

## CINE

### Imperial: "La próxima vez que vivamos"

Más de una vez hemos dicho lo peligroso que resulta para los directores ser al mismo tiempo autores y guionistas de sus películas. Pero Ana Mariscal se sigue cometiendo el mismo error, y esto no sólo va en su detrimento, cuando la película no es buena, del propio realizador, sino también de la misma producción. Cuando Enrique Gómez hizo su primera película, "Viento de siglos", dijimos que uno de sus mejores aciertos fue la elección de tema. No ha sido así en la ocasión presente, ya que en "La próxima vez que vivamos"—no obstante su prometedor título—apenas hay argumento digno. Sus personajes no aparecen definidos y concretos, hasta el punto de que artistas tan excelentes como Ana Mariscal, Fernando Rey, Fernando Fernández, no está ninguno a la altura que corresponde a su indudable valía. Pero la verdad es que ellos no tienen la culpa de que los personajes que les corresponde interpretar carezcan de la humanidad suficiente.

La película resulta lenta y desigual, porque apenas tiene interés; su argumento está escrito de una manera harto rutinaria, y la realización no pasa de discreta. Margarit Andrey, indudablemente fotogénica, posee una voz monótona, sin flexiones ni matices, que resulta poco grata. El cuadro de intérpretes no podía ser más selecto. A los nombres ya citados, debemos añadir los de Rafael Calvo, Francisco Hernández, Luis Arroyo, Nicolás Perichot, etc. Una película con un mal argumento y un buen guión puede salvarse del mismo modo que con un pésimo guión y un buen argumento. Pero si no hubiera de estas dos cosas, sólo podría evitar el fracaso la valía extraordinaria de un gran director. Y "La próxima vez que vivamos" no se encuentra, por desgracia, en este último caso.

RIALTO: "De tal palo, tal astilla". Esperábamos pasar un rato entretenido con esta película, y después de verla no nos hemos sentido decepcionados. Su atracción principal la constituyen Donald O'Connor y Peggy Ryan, excelente pareja de bailarines, que poseen una simpatía indudable. Su argumento, leve e intrascendente, presta múltiples oportunidades de lucimiento a esta pareja de artistas, que cantan y bailan con una acuada personalidad.

La dirección de Charles Lamont, sin salirse de este tipo medio, en tan acostumbrados nos tienen los estudios americanos, se ha preocupado, quizá con exceso, de que destaque en la película el baile, que siempre en sus múltiples intervenciones, a

quienes acompañan Ann Blyth, Helen Vinson, Arthur Treacher, Helen Broderick y Patrick Knowles.

Los espectadores rieron con sus graciosas escenas; gracia sencilla y natural, que poseen las múltiples situaciones en que se encuentran los personajes, y un diálogo finamente humorístico, producto de un ingenio de difunto, sin chabacanería ni retorcimiento. No hay duda que su exacto doblaje ha dado una mayor categoría a esta película que resulta agradable y divertida en todo momento.

CALLAO: "El signo de la cruz". La mayor parte de nuestra juventud no conoce esta película más que de oídas, ya que su estreno tuvo lugar hace quince años, justamente el 25 de diciembre de 1933. Todo el ambiente magnífico y depravado de la Roma de Nerón, el incendio de la gran ciudad, el martirio de los cristianos devorados por los leones en el circo y un amor extraordinario que sale triunfante entre tanto vicio y corrupción, son las escenas más interesantes de esta gran película, realizada con todo lujo de espectacularidad por Cecil B. de Mille y que por lo tanto, entonces al realizador norteamericano uno de los más grandes triunfos en su larga carrera de director.

Hoy, no obstante el tiempo transcurrido, sigue conservando valores indubiables que justifican el éxito conseguido. Así, y de la cual correspondió una gran parte al excelente trabajo interpretativo de los actores de la categoría de Fredric March, Elia Landi, Charles Laughton y Claudette Colbert. Estamos seguros de la aceptación que por parte del público tendrá de nuevo "El signo de la Cruz", tanto por el interés de su trama, como por su sentido católico, escogido, como indudable acierto, por la empresa del cine Callao para su inauguración oficial, de la nueva temporada.

Palacio de la Prensa: "La mujer de fuego". Estas películas sobre la Oesta americana no suelen tener, cuando menos, el mérito de su exacta ambientación. Resulta excesivo pedir originalidad, cuando se ha abusado de esta clase de temas. "La mujer de fuego"—su título no resulta precisamente un acierto—es una película entretenida, con los consabidos elementos de siempre: "buenos" y "malos", puñetazos, galopadas y tiros. La eterna lucha por una vida que solamente dependa de la rapidez con que se supiera sacar el revólver y hacer fuego el primero.

La dirección, de André de Toth, bastante discreta, si bien es verdad que no resulta fácil conseguir

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

El Ministerio de Educación, representante de Su Excelencia el Jefe del Estado en la peregrinación mundial a Santiago, asiste desde su tribuna a uno de los actos religiosos celebrados en Compostela.

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)

(Viene de primera página.)



# DEPORTES

## España logra en natación su victoria más abultada frente a Portugal

### Dominguez consigue rebajar la máxima absoluta de los 200 metros libres

PALMA DE MALLORCA 30.—(Prensa de nuestro enviado especial, Carchón).—Metedricamente el día de hoy, España y Portugal se enfrentaron en la piscina de natación de la ciudad de Palma de Mallorca. El encuentro se celebró a las 10 horas de la mañana, y fue muy interesante. España, que venía con una gran ventaja, logró rebajar la máxima absoluta de los 200 metros libres, consiguiendo una victoria más abultada frente a Portugal.

Las selecciones nacionales portuguesa y española alineadas en la piscina de Palma de Mallorca, momentos antes de iniciarse el VI encuentro España-Portugal, que terminó con una victoria rotunda de nuestros nadadores.

actividad, mientras el joven Madeira, con dieciséis años—5 m., 39 segundos—1-10, se perfila como una futura estrella si no se es tropa. En los 200 metros braza el sevillano Abad ha conquistado, después de Guerra, la mejor marca española de la actualidad, 2 m. 20 segundos, 57 s. 9-10, y la forma de conseguirlos son magníficos. Su estilo de «mariposa», sedimentado, tendría más efectividad cuando, desarrollado, pueda tener la cantidad de energía suficiente para convertir sus primeros pasos parciales en más rápidos registros. Magnífico en todo sentido: de nadar, de ser, de combatir. Abad, 3 m., 6 s., actual campeón nacional, perdió con todo pundonor con una marca bastante habitual en él aunque podría haberla mejorado. Su combatividad le permitió desembarazarse de veterano Juan de Silva Marqués—3 m., 8 segundos—7-10—que, pese a sus cuarenta y dos años, sigue en plan de invicto en Portugal. Arthur Mendes Silva—3 m., 15 s.—nadó muy por bajo de sus posibilidades.

Los relevos 4 por 200 metros libres no tienen historia de ninguna especie. Victoria apanteada del cuarteto español, Dominguez—2 minutos, 20 s. 2-10, Pérez—2 m., 24 s. 4-10, Febrero—2 m., 28 s. 2-10, y Guerra—2 m., 20 s.—totalizaron 9 m., 34 s. 8-10, mientras Portugal: Conceicao—2 m., 35 s. 1-10, Patroni—2 m., 35 s. 4-10, Barbero—2 m., 40 s. 5-10, y Oliveira—2 m., 34 s. 5-10—registraban 10 m., 25 s. 5-10. Cerca de la victoria, pero no la alcanzaron. En water-polo tampoco tuvieron escape los portugueses, pese a que nuestro conjunto se presentó incompleto. Los trece a dos hablan por sí solos, y a ello debemos que los tantos fueron logrados en sendos fallos del guardameja Serra II. No merece el duelo ni el menor comentario.

Como cierre de esta crónica, diremos la entrega a don Bernardino Seguí, presidente del Club Natación Palma, entusiasta promotor de la natación en Baleares, de la Medalla del Mérito Deportivo, concedida por la Federación con el distintivo de preferente.

## Hoy comienza en Palma de Mallorca el Campeonato del mundo de "snipes"

Yer fueron bendecidas las embarcaciones y se efectuó el sorteo

PALMA DE MALLORCA 30.—El día de hoy se celebró el sorteo de las embarcaciones que han de tomar parte en el Campeonato del mundo de "snipes". Después de la bendición se procedió al sorteo de las embarcaciones, y a media que iban saliendo los nombres se iban cubriendo los pabellones de la regata, y el secretario general de Federaciones de Clubs Náuticos de España entregaba a cada participante el "grampolín" que le había correspondido. El sorteo se celebró a las 10 horas de la mañana, y fue muy interesante.

## Alvarez fué la gran figura de la reunión del domingo

La reunión de dirt track celebrada en el Estadio Metropolitano, que como las dos anteriores, fué presenciada por gran cantidad de público, resultó bastante interesante, debido a las actuaciones de los corredores, y a la victoria de Alvarez. Alvarez fué el héroe de la reunión, y un gran dominio de la máquina le permitió ganar la primera prueba de 1/4 de milla, la segunda de 1/2 de milla, la tercera de 3/4 de milla, y la cuarta de 1 milla. Alvarez fué la gran figura de la reunión del domingo.

## REMO

### Pedreña gana la regata de traineras en Santander

SANTANDER 30.—Se han disputado las regatas de traineras con la participación de las tripulaciones de Pedreña, Peñacastillo y Sestao. En la primera regata, disputada el domingo, venció Pedreña en 21 m. 15 s., y en la segunda, celebrada en el día de hoy, Peñacastillo, en 22 m. 10 s.

## CONCURSO HIPICO

### El capitán Fernández Vázquez, sobre "Cincoño", gana la Copa Santander

SANTANDER 29.—Hoy ha terminado el concurso hipico de la Magdalena. En primer término se disputó la Copa Diputación, que ganó "Tomillo", montado por el señor Goyasaga. Después se corrió la Copa Santander, que ganó "Cincoño", montado por el capitán Fernández Vázquez, que hizo el recorrido en 1-28-1/5. Por último, se corrió la Copa Magdalena, adjudicándose la victoria "Satirico" en 0-56.

## FUTBOL

### En la Rosaleda el Madrid venció al Málaga por 7-2

Pahño y Watson destacaron entre los madrileños

MALAGA 29.—En la Rosaleda se inauguró la temporada con un partido amistoso entre el Real Madrid y el Málaga, a beneficio del jugador malagueño Emilio. El equipo del Real Madrid se adjudicó el triunfo por siete tantos a dos, lo cual ha defraudado a la afición malagueña, pues esperaba un rendimiento mejor de su equipo. Hay que reconocer que el Madrid ha presentado un gran conjunto, que jugó con codicia y rapidez.

El Málaga jugó bien en el primer tiempo; pero en el segundo se desfondó.

Al llegar al descanso los equipos estaban empatados a uno. Marcó el primero el Real Madrid, por mediación de Olmedo, en un pase de Pahño, a los diecisiete minutos, y a los cuarenta y uno empató el Málaga, en un pase de Roldán a Teo, y éste, finalmente, batió a Bañón.

En la segunda parte sólo existió en el campo el equipo madrileño, que marcó otros seis tantos, por mediación de Pahño (3), Montalvo (2) y Barinaga (1), mientras el Málaga sólo consiguió uno, hecho por Ubi.

El conjunto visitante causó gran impresión, sobre todo Pahño y Watson, que actuó de tercer defensa y cortó mucho juego. Les siguieron Barinaga y Olmedo, con los defensas.

En el Málaga fueron los mejores González, hasta su lesión; La-borda y Ezco.

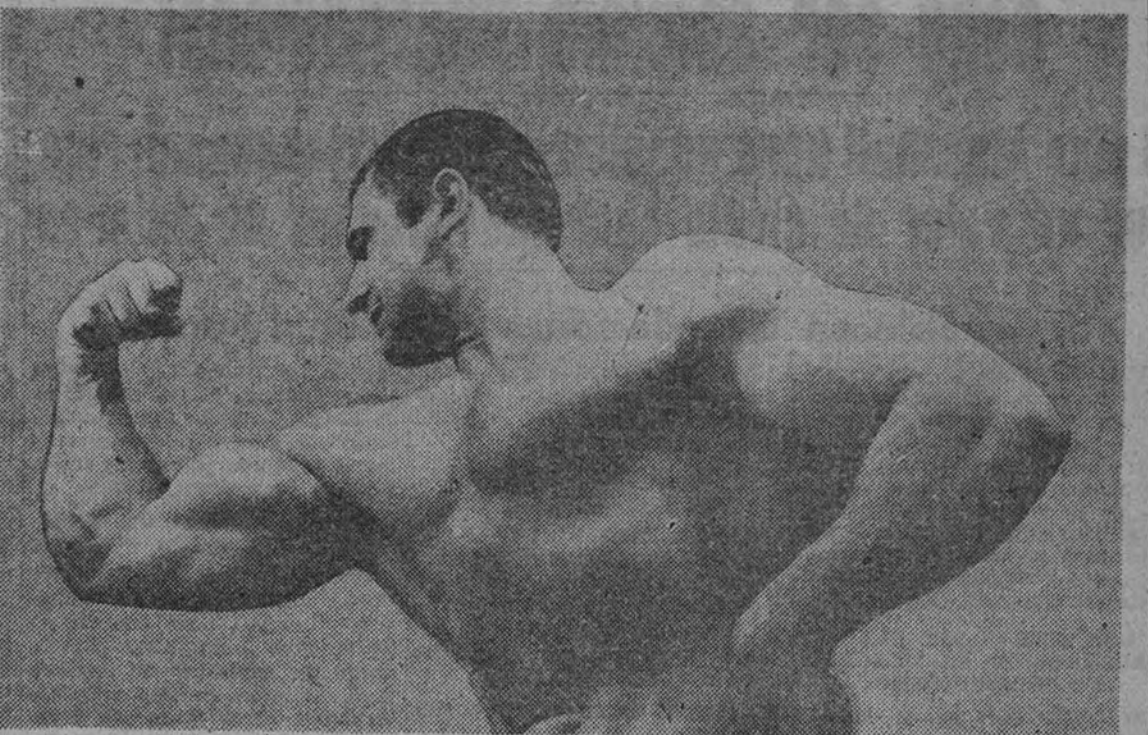
Alineaciones: Real Madrid: (García Martín); Clemente, Azorrate; So-to, Watson, Narro (lesionado); este en el primer tiempo, fué sustituido por Pacheco; también en el segundo tiempo Barinaga ocupó el puesto de medio izquierdo; Olmedo, Pahño, Barinaga, Montalvo y Arsuaga. Málaga: López (Bellido); Labor-meno, González (Maciá); Labor-meno, Robles, Elizo; Azcue, Bazán, Muruaga, Leoue (Teo) y Roldán (Ubi). (Mencheta.)

## EN LA INAUGURACIÓN DEL CAMPO DE VILLALUENGA DE LA SAGRA EL MADRID VENCIO AL ASLAND

El domingo se celebró en Villaluenga de la Sagra la inauguración del nuevo campo del Club Deportivo Asland. El partido se disputó entre un equipo del Real Madrid y el Asland, y el Real Madrid ganó por 3-0. El partido, como no podía ser de otra manera, fue muy interesante.

# MISTER REEVES Y MISTER HARRIS

Por José M. SANCHEZ-SILVA



IGNORO los motivos de índole internacional que llevarían en su día a las autoridades británicas a expresar con cierta insistencia el deseo de que la Olimpiada se celebrase en Londres, lo mismo que ignoro también si los resultados políticos o, a lo menos, "sociales" alcanzados habrán o no satisfecho; tal cosa es, desde luego, una cosa importante, pero ajena al deporte. Lo que ignoro menos es la reacción pública frente a la Olimpiada, que se ha caracterizado por una falta de interés general durante los Juegos que le va muy bien al modo de ser inglés y hasta, si no me equivoco demasiado, por una satisfacción casi ostensible al llegar el final de la suprema prueba. Esta ciudad, por otra parte, carece de aspecto. El aspecto, como la sombra, corresponde a algo muy concreto. Y este aspecto, que empieza por ser algo que no es exactamente una ciudad, por lo menos en lo que atañe al concepto que de ciudad tenemos los europeos continentales, tiene, en todo caso, muy diversos y muchos aspectos. Si digo que los propios londinenses se ven precisados a consultar con frecuencia los planes de las líneas del "metro", que los guardias conocen bien casi exclusivamente sus distritos y que los propios taxistas ignoran a menudo el sentido de la numeración de las calles, no diré nada nuevo, pero acaso haya conseguido, en principio, aclarar un poco el asunto. Probablemente, para un distrito determinado, lo que ocurre en otro distrito lejano es algo que escapa, pese a la información periodística o radiofónica, a los límites de la esfera local. Acaso por ello, los barrios más afectados por la avalancha deportiva internacional se hayan destacado unas pulgadas en la reacción olímpica, tanto en la preliminar salutación de banderines y cartelones como en la fatiga ulterior del alojamiento y la fruición en el goce del orden cotidiano, más tarde.

Si la Olimpiada de Londres ha conseguido mantener inmutable el rostro de Londres, calculese lo que la aparición del señor Steve Reeves, "Mister América 1947", habrá conseguido. Entre otras ocurrencias suscitadas por la grata visita a este país, se me ocurre que los periódicos, pese a sus grandes tiradas, están dirigidos, más que a esa vaga sustancia que nosotros conocemos por el nombre de masa o de opinión pública, a personas u organismos muy concretos y diferentes. Así como el sucinto relato de los crímenes extraordinarios que aquí ocurren —adulto que asesina a un niño pequeño, niño pequeño que ahorca a un niño mayor o joven violentado y muerto sobre el césped mojado de cualquier parque—parece dirigido a los elementos de Scotland Yard, hay noticias e informaciones que parecen estar a la espera de que los periódicos, que se ocupan de aquel que no sea el propio periodista que las produce. En cambio, es difícil hallar en la Prensa londinense alguna noticia que aluda al género humano como tal singular género.

Pues bien; mister Reeves, como ya sabrán ustedes porque la noticia corresponde a los olímpicos días pasados, ha llegado a Londres, al parecer, para tomar parte en un concurso organizado para otorgar el título de "mister Universo" al caballero que de un modo más perfecto acumule ciertas condiciones de belleza reclamadas por sabiduría, fuerza, belleza, inteligencia, etc. En principio, y aunque sólo sea en cierto modo, se me aparecen como personas un tanto desplazadas. Mister Reeves tiene veintidós años, es soltero y fué empleado como protagonista masculino en la película "Samsón y Dalila". No bebe, no fuma, pesa 216 libras, tiene más de seis pies de estatura y, si respira hondo, se le saltan los botones del abrigo. Su envergadura se aproxima a la envergadura de una superfortaleza volante; tiene el pelo rizado, la sonrisa amplia y ligeramente inexpressiva y la nariz algo aplastada. En cada uno de sus hombros pueden sentarse algunas personas más de las que llenan, tan a disgusto, los tranvías suburbanos de Madrid.

En las fotografías de mister Reeves difundidas por los periódicos con la sana intención de hacer pensar en la vieja y alegre Inglaterra a alguna lady jovencita, no siempre aparece lo mismo mister Reeves. Mientras en una de ellas, la más divulgada, representa el tipo de un hombre vestido y algo desproporcionado, en otras sugiere el tipo de un hombre desproporcionadamente desnudo. Pero hay una fotografía, la más correcta de mister Reeves, inserta en el "Sunday Pictorial", en la cual su retrato aparece junto al retrato de mister Reg Harris montado en bicicleta. Mister Reg Harris es un simpático chimpancé, probablemente adscrito al Zoo londinense. Estas dos fotografías, reunidas por el acaso en la misma plana, y conste que me divierte llamar "acaso" a la premeditación más concienzuda, producen algunas curiosas reflexiones. Se piensa en seguida que mister Reg Harris, como chimpancé, está mucho más cerca del chimpancé usual que

pueda estarlo mister Reeves con relación a los hombres usuales. El mono es infinitamente más parecido al mono que el hombre puede serlo al hombre, y no quiero con esta apreciación herir en lo más mínimo a los partidarios del darwinismo con el supuesto de, así como ellos encontraron sucesor al mono, habérselo encontrado yo al hombre.

Hay una paradoja irlandesa que dice, según acabo de aprender, que "un hombre vale tanto como otro, y mucho más", y que me tienta desde que conozco a mister Reeves en un sentido diametral; porque yo diría que también un hombre vale tanto como otro y, en ocasiones, mucho menos. Ahora que la Olimpiada es un recuerdo, me gusta evocar, mientras contemplo a mister Reeves, la delicada arquitectura de atletas tan naturales y tan extraordinarios como la señora Blanche-Koen o el señor Zatopek. Con ambos, vestidos o desnudos, no se conseguiría sugerir otra cosa que la escueta y simple presencia de un hombre y una mujer corrientes, cotidianos y usuales. Con el señor Steve Reeves se ha pretendido, por lo visto, sugerir una cosa parecida; pero, en realidad, se ha sugerido mucho menos. No sé si este señor será ya o irá a ser "mister Universo"; pero me temo que si lo es o lo va a ser, tanto peor será para el Universo. Quizás el deporte con mayúscula sea un antiguo invento para lograr que la normalidad humana se componga exclusivamente de medida y de proporción humanas y, más que nada, de un invento dirigido, antes que a procurar el desarrollo de la fortaleza exterior del cuerpo, al de la fortaleza interior del alma. Porque me parece demasiado en el hombre-rascacielos o la mujer-catedral del futuro que nos pistan como modelos del pasado. A no ser que, con la atroz paulatina de ciertos villegios espirituales, haya llegado la era del más espantoso desarrollo muscular. En todo caso, déjesele en mi idea de que el deporte debe ayudar a los señores a ser bajos y débiles en relación con mister Reeves y a ser un poco más altos y más inteligentes en relación con mister Harris.

Londres, 21 de agosto.

## Orbaiceta ocupa el primer lugar en la clasificación de la Vuelta Ciclista a Cataluña

El francés Neri y los españoles Gual y Saura fueron los vencedores de las tres etapas disputadas

BARCELONA.—Con la participación de 105 corredores, comenzó el domingo la XXVIII Vuelta Ciclista a Cataluña. La primera etapa se disputó en el circuito de Montjuich, al que habían de dar 12 vueltas. El vencedor de esta primera etapa fué el francés Neri, en 1 h. 14 m., 18 s., seguido del español Filib, en 1-14-43. Por la tarde se corrió la etapa Barcelona-Figueras, con un recorrido de 147 kilómetros. A los dos kilómetros de la salida escapó Gual y marchó durante todo el trayecto solo en un alarde de facultades, llegando muy destacado a la meta de Figueras. El tiempo del vencedor en esta etapa fué de 4-29-5, lo que representa un promedio de 38,160 kilómetros por hora. A continuación se clasificaron Orbaiceta, en 4-41-47; Poblet y Neri (Francia). Ayer, lunes, se disputó la tercera etapa, sobre el recorrido Figueras-Vich, de 160 kilómetros. En conjunto la jornada fué muy dura, registrándose numerosos pinchazos y averías. A la mitad de la subida al collado de Coubert se vieron obligados a abandonar Delio Rodríguez, Víctor Ruiz, los hermanos Latik y Guegan. Pocos momentos después, y cuando faltaban pocos metros para llegar a la cima, Gual, vencedor de la segunda etapa, tuvo también que abandonar. Al iniciarse el descenso del collado, Gabriel Saura consiguió destacarse y en marcha vertiginosa cubrió el trayecto que le faltaba para llegar a la meta. El tiempo empleado por Saura, vencedor de esta etapa, es de 5-44-58, seguido de Poblet, 5-46-14, que llegó al frente de un pelotón compuesto por 15 corredores. La clasificación general después de la tercera etapa es la siguiente:

- 1.º Orbaiceta, 10-30-1.
- 2.º Poblet, 10-30-2.
- 3.º Langarica, 10-31-4.
- 4.º Bresci, 10-33-0.
- 5.º Saura, 10-33-12.
- 6.º E. Rodríguez, 10-33-14.
- 7.º Saura, 10-33-41; 8.º Maggini, 10-35-55; 9.º Olmos, 10-36-00; 10.º Cechi, 10-36-00; 11.º Costa, 10-36-00; 12.º Capó, 10-36-00; 13.º Miró, 10-36-00; 14.º J. Pérez, 10-36-00; 15.º J. Jimeno, 10-36-23.

El total de los corredores clasificados es de 67. (Mencheta.)

## REGATAS DE "OUTBOARDS"

Los españoles Mata y Mazarrasa, primeros clasificados en la segunda manga de la clase "C"

SANTANDER 29.—Con animación extraordinaria tuvo lugar en la bahía la última regata internacional de "outboards". En la primera manga de la clase "C" venció el francés Roussier en 8 m. 11 s. 4/5, retirándose el español Herrera por haberse desprendido el motor de la embarcación. En segunda manga se adjudicó el triunfo el español Mata en 9 m. 19 s. 2/5, seguido del también español Manzanarasa en 13 minutos 57 s., y del italiano Mendola en 14 m. 30 s. 2/5. En las dos mangas de la clase "X" vencieron los franceses Germain (11 m. 7 s. 1/5) y Bryle (11 m. 5 s.). (Mencheta.) Y, por último, vea nuestro MUEBLE-CANA-EDB (PATENTADO) Establecimientos Díaz-Carmen, 15

