

- Por Eugenio MONTES

c. Los autores saludaron desde el escenario en unión de los intérpretes.

Claro que po-

... amigo, le pre-
santos y éste
do:

a agencia, o en
nía de seguros,
l. A mí me ha

dria encontrar la certidumbre de mi espíritu
y parar por ahí la parte más es-
cura y más muda, también de mi per-
sona. Pero no quiero hacerlo. Un diario
es, en fin de cuentas, un diario. Y ha ce-
ser fiel o se convierte en saco de men-
tiras. El mío es de verdad, puesto que
lo he escrito para mí y quizá un día
acabe rempiéndolo o arrojándolo al fue-
go. ¿Por qué he de ocultar pues, la ver-
dad, si antes he pensado y he hecho es-
tas cosas que ahora me avergüenza escri-
bir?». En estas palabras el protagonista con-

Quiero afirmar, ahora que nadie me escucha, que yo tengo una gran parte de culpa en todo lo que está sucediendo entre los dos. Sí, el hombre es el que lleva la fuerza y la voluntad al matrimonio, y ha de esforzarse porque el fuego del hogar no se apague y se convierta en ceniza.

Sería injusto achacar a Elisa la frialdad de mis primeros críticos. Hoy, naturalmente, y con la mano en el corazón ni yo ni usted, nunca haberlo.

Nuestras vidas están separadas por una línea invisible, que día a día se hace más profunda. Yo sé cómo se borra esa línea, puesto que yo la tracé entre los dos. Una palabra, una reflexión, pero a tiempo y todo volvería a su cauce. Pero esa frase de paz se me ha secado entre los labios, muchas veces y la vida ha seguido su camino indiferente.

Es sensible ahogar tanta ilusión.

Por las noches, al verla trajoando en la cocina o repasando la ropa, sentada en el sofá, yo la observo en silencio chan-

do ella no me ve y pienso cuán fácil se-
ría armonizar vuestras vidas de nuevo.
Porque Elisa no es una mujer vulgar y
hasta se pone muy bonita cuando el tra-
bajo coloreá sus mejillas. Sólo que yo
la veo a través de un frío sentido es-
tético, y así cualquier persona se res-
ta abajo por perfecta que sea. Y
pienso que es peligrosa esta actitud.
(Cont.)

Certamen literario en homenaje a Balmes

El Jurado ha concedido veintidós premios y cuatro accesits

El Jurado nombrado por la Comisión Literaria de las fiestas ha emitido, en la ciudad de Vich, el siguiente dictamen:

Tema I. «Balmes y el anti-intelectualismo contemporáneo» (5.000 pesetas). Desierto. Teniendo en cuenta el mérito de algunos trabajos concursantes, se han creado tres premios de 2.000 pesetas cada uno, adjudicados a: Número 128, Título: Balmes y el anti-intelectualismo contemporáneo. Tema II. «La armonía en la vida humana» (5.000 pesetas). Desierto. Teniendo en cuenta el mérito de algunos trabajos concursantes, se han creado tres premios de 2.000 pesetas cada uno, adjudicados a: Número 128, Título: Balmes y el anti-intelectualismo contemporáneo. Tema III. «El sacerdotismo según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 114, Título: El sacerdotismo según Balmes. Tema IV. «Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 119, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema V. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema VI. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes.

Tema VII. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema VIII. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema IX. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema X. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes.

Tema XI. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XII. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XIII. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes.

Tema XIV. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XV. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XVI. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes.

Tema XVII. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XVIII. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XIX. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes.

Tema XX. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XXI. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XXII. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes.

Tema XXIII. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XXIV. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XXV. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes.

Tema XXVI. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XXVII. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XXVIII. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes.

Tema XXIX. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XXX. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XXXI. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes.

Tema XXXII. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XXXIII. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XXXIV. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes.

Tema XXXV. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XXXVI. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XXXVII. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes.

Tema XXXVIII. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XXXIX. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XL. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes.

Tema XLI. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XLII. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XLIII. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes.

Tema XLIV. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XLV. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XLVI. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes.

Tema XLVII. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XLVIII. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes. Tema XLIX. «La vida según Balmes» (5.000 pesetas). Se adjudica al número 115, Título: Problemas y previsiones sociales y sus soluciones según Balmes.

CINCO MUERTOS Y diecisiete desaparecidos en el tifón de Tokio

TOKIO 17.—En la zona de Tokio el tifón ha causado la muerte de cinco personas y la desaparición de diecisiete. El número de heridos asciende a más de cincuenta y quince mil han quedado sin hogar. El viento alcanzó velocidades de 130 kilómetros por hora.

La agencia de noticias japonesa informa desde Sendai que en la ciudad de Ichinohe se han resultado numerosas personas muertas, y que el total de víctimas asciende a dos mil contando los heridos y desaparecidos. La isla de Oshima ha quedado aislada de la metrópoli. Las autoridades japonesas han organizado expediciones de socorro a los lugares más afectados por el tifón. (Efe.)

BERNADOTTE HA SIDO ASESINADO

(Viene de primera página.)

su automóvil, acompañado del coronel Serot, de nacionalidad francesa y observador de la O. N. U. en Palestina. Cuando se encontraba a tres kilómetros al norte de Jerusalén, el coche fue tirado por unos desconocidos. Los disparos procedían de la parte del hospital Hadassah, en el monte Scopus. Algunas balas alcanzaron la rueda izquierda de la parte posterior del coche, sin que ninguna llegara a alcanzar a los ocupantes del vehículo.

Poco después de ocurrir este incidente, el conde conversó con un corresponsal de la agencia United Press. Le dijo que iba a trasladarse a la parte judía de la ciudad y que mañana se trasladaría en avión a Bagdad desde el aeródromo de Calendia. (Efe.)

LA O. N. U. CULPA A LOS JUDIOS IRREGULARES

HAIFA 17.—En los círculos de la O. N. U. en esta ciudad se atribuye el asesinato a "judíos irregulares". (Efe.)

LA O. N. U. CONVOCADA A SESION EXTRAORDINARIA

PARIS 17.—(Urgente).—El Consejo de Seguridad de la O. N. U. ha sido convocado en sesión extraordinaria a las tres de la tarde de mañana, para estudiar la situación creada por el asesinato del mediador de la O. N. U. en Palestina. (Efe.)

EL PROBABLE SUCESOR DE BERNADOTTE

PARIS 17.—Como sucesor probable de Bernadotte por el cargo de mediador en Palestina—si la O. N. U. decide mantener el puesto—se señala al doctor Ralph Bunche, principal ayudante del conde, norteamericano y judío, que es director de la división de Fideicomisos de las Naciones Unidas. (Efe.)

RALPH BUNCHE RECIBE INSTRUCCIONES DE LA O. N. U.

PARIS 17.—Aradi Sobolev, que actúa de secretario general de la O. N. U., envió un cablegrama al doctor Ralph Bunche, secretario principal del conde, en el que le da instrucciones para que asuma las funciones del mediador hasta que reciba nuevas órdenes. (Efe.)

EL REY DE SUECIA RECIBE LA NOTICIA

ESTOCOLMO 17.—Cuando se trasladaba a su residencia de verano a la capital, el Rey Gustavo de Suecia fue informado del asesinato de su sobrino el conde Bernadotte. El anciano Monarca rompió a llorar. Había seguido

LA ESPOSA DEL GENERALISMO, EN OVIEDO

OVIEDO 17.—Ha llegado a esta ciudad la esposa de S. E. Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, que fue objeto de un entusiasta recibimiento por la población. La ilustre viajera se dirigió a la Casa Consistorial, viéndose obligada a salir al balcón principal para agradecer las demostraciones de cariño de que era objeto. Al límite de la provincia acudieron a recibirla el Ministro de Obras Públicas y su esposa, Gobernadores Civil y Militar, Presidente de la Diputación y otras autoridades. Se despidieron en Covadonga breves instantes para ir a la Virgen de las Batallas. (Clfra.)

OLIVENZA

EDICTO

De conformidad con el artículo 2.042 de la Ley de Enjuiciamiento Civil, se hace público que en este Juzgado se tramita expediente por doña Mercedes Gimeno García, en representación de su menor hijo Manuel Riquelme, sobre que se declare el fallecimiento de la abuela y tío de dicho menor, doña Matilde Verdoso Domínguez y don José Riquelme Verdoso, naturales y vecinos de Alendral, de donde desaparecieron en el mes de agosto de mil noventa y tres y seis, sin que desde dicha fecha se hayan tenido noticias de ellos, ignorándose su paradero.

Dado en Olivenza, a veintuno de agosto de mil noventa y tres y seis, a las once de la noche.

El Juez de 1.ª Instancia, Francisco Siler.—El Secretario P. H. Antonio Lozano.

ANUNCIO

MINISTERIO DE TRABAJO.

INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

CAJA NACIONAL DE SEGURO DE ENFERMEDAD

CONCURSO 04

Rex: "12 rue Madeleine"

Su título se refiere a una casa en el barrio de la Gestejo tuvo instalado uno de sus cuarteles generales. Hasta que fue destruido por la aviación aliada. Es una película de espionaje hecha a lo grande por la labor anónima y eficaz de los agentes del Servicio Secreto norteamericano en la última guerra. Parecida, al menos en su fondo político, a "La casa de la calle", que también fue proyectada en nuestras pantallas.

Henry Hathaway, el gran realizador de "Tres lanceros bengalíes", ha dirigido esta película, dotándola de dos factores esenciales en los films de este género: acción e interés, este último, según se dice al principio, basado en hechos rigurosamente auténticos. Al hacer esta cinta, ni los guionistas ni Hathaway cometieron el absurdo error, que tan a menudo se comete, de ridiculizar al enemigo o tratarlo con desprecio. Todo su argumento es perfectamente lógico y transurre de un modo natural que gana la atención del espectador desde el primer momento. Aunque en la carrera cinematográfica de Hathaway no haurado el tema de espionaje de un modo concreto, no se puede negar que ha sabido salir al paso en esta ocasión con argumento tan delicado. Y su mérito, como su influencia, alcanza también a la excelente labor interpretativa llevada a cabo por James Cagney, muy acertada en su difícil papel; Annabella, Richard Conte, Walter Abel y Frank La Torre en los cometidos de mayor importancia.

Ha llegado a Madrid don Vicente Casanova

Ayer tarde, en uno de los aviones de la T. W. A., llegó a Madrid don Vicente Casanova, consejero delegado de Cifesa y uno de los hombres a quien más debe el cine español. Ha estado en Méjico y Nueva York, donde ha tratado importantes asuntos de carácter comercial y artístico que, indudablemente, dado el sentido tan netamente español que ha presidido todos sus actos, han de redundar en beneficio de nuestro cine.

Gran Via: "La vida secreta de Walter Mitty"

Walter Mitty, empleado en una casa editorial, y al que su madre culpa de ser un niño perdido, se convierte tan pronto en un hábil capitán de un barco al que sorprende una espantosa tempestad en alta mar, salvándose a barcos y cargamento gracias a su pericia, como a un modelo de hombre, en un terrible "vaquero", al que todo el mundo teme, o en un famoso cirujano que opera de un modo original y gracioso. Pero todo esto en sueños. Y cuando las circunstancias lo arrojan al protagonista, donde por verdadera casualidad escapa varias veces de la muerte, nadie da crédito a sus palabras y creen que continúa soñando.

La gran cantidad de perspectivas que el reparto también ofrece, masculino de esta película, realizada por Norman Z. MacLeod, usando de toda clase de recursos y trucos de indudable efecto cómico, provocaron las constantes carcajadas del público. Es muy curioso el trabajo de Danny Kaye, que encarna al tímido Walter Mitty, acompañado por la escultural Virginia Mayo, causante de todas sus aventuras y desventuras. El guión en el reparto también ofrecen nombres de Boris Karloff, en un cometido menos tenebroso de los que acostumbra a interpretar; Fay Bainter, Ann Rutherford y las bellezas de Goldwyn, las cuales intervienen en un magnífico desfile de modelos que hará las delicias de las mujeres.

La película resulta entretenida en todo momento, y si bien el color continúa siendo deficiente, resulta atractivo su argumento, interesante la dirección y muy acertado el trabajo de todos sus intérpretes; pero destacando a Danny Kaye, aunque sólo fuera por la excelente imitación que hace del viejo profesor de música.

Callao: "La ribiona"

Este argumento, que Mitchell Leisen ha realizado con tanta finura como buen gusto, se parece en bastantes momentos a "Pygmalión", la célebre obra de Bernard Shaw. Tampoco le falta la bella muchacha, desde los bajos fondos de Londres, donde ha sido criada, llega a ser duquesa. Película agradable, justa de ambientación, que Mitchell Leisen ha conducido con su habitual pericia y conocimientos técnicos, además de un meticuloso detalle extraordinario, incluso en los detalles más aparentemente accesorios. El inolvidable realizador de "Muerte en vacaciones", "Si no amaneciera" y tantas otras, demuestra una vez más su personalidad y sentido artístico en esta película, que transcurre en Londres casi a finales del siglo XVIII.

Su valor estriba tanto en su excelente guión, tan lleno de posibilidades para un director inteligente y sensible, como en la perfecta conjunción de un equipo técnico donde nada desentonaba, hasta el punto de parecer todo obra de una sola persona. La película es, desde todos los puntos de vista, deliciosa y entretenida, y el público, que pasó un rato muy agradable a juzgar por sus constantes signos de aprobación, así lo dio a entender. Añádase a esto lo bien que se han cuidado los papeles episódicos y el magnífico trabajo de sus principales intérpretes, Paulette Goddard, Ray Milland, constante duelo de justicia y exactitud, acompañados por Patrick Knowles, Cecil Kellaway, Reginald Owen, Constance Collier, etc., y podrá darse una idea bastante aproximada del merecido éxito obtenido por esta película el día de su estreno.

Avenida: "César y Cleopatra"

Para los que conocen la famosa obra teatral de Bernard Shaw y vean la película, o o mirarán la absoluta fidelidad con que ha sido realizada la versión cinematográfica. No es la primera vez que se lleva a la pantalla una obra del insigne comediógrafo, a pesar de que en tiempos, ya algo lejanos, fue uno de los más terribles detractores de la obra del cine.

Gabriel Pascal, productor y director de esta película, ha querido—lográndolo plenamente—hacer una película sin escatimar gasto ni detalle alguno que pudiera darle mayor esplendor. Se ha dicho que es una de las películas más caras producidas en estos últimos años y, desde luego, la enorme riqueza de sus grandiosos decorados, la perfección de su ambiente, la fastuosidad de los trajes, tanto en las primeras figuras como en los papeles episódicos y la belleza de su color, dan una idea de la enorme cantidad de dinero empleado.

La dirección de Pascal, excelente, con un buen sentido cinematográfico y un respeto absoluto a la directriz marcada por el autor de "Pygmalión", que ha hecho los diálogos, interviniendo también en la confección del guión. Desde luego, los personajes históricos de "César y Cleopatra" llegan al público en esta ocasión después de pasar por el tamiz de esa ironía, tan peculiar en toda la obra del célebre autor irlandés. Aunque este humor tiene una gran profundidad humana y filosófica, fácilmente comprobable, tanto en la conducta como en las palabras de sus personajes. Película, desde luego, importante, que interesa al público, hecha con buen sentido comercial, aunque tenga una duración excesiva en comparación con lo que estamos acostumbrados a ver en nuestros locales de estreno.

El trabajo de sus tres principales personajes, Claude Rains, Vivian Leigh y Stewart Granger, es sencillamente magistral, por la naturalidad y justeza con que viven sus respectivos papeles. La película, de un gran valor cinematográfico, está realizada por un doblete perfecto, sin que en esta ocasión podamos silenciar el nombre de Tibor Revesz, que ha tenido a su cargo esta difícil labor, mucho más ardua, cuanto mejor es una película.

F. Hernández-BLASCO

Matrícula para examen de ingreso en el Instituto de Investigaciones y experiencias cinematográficas

Todos los días laborables, hasta el día 30 del corriente, podrán formalizar matrícula para exámenes de ingreso en este Centro, cuantos aspirantes deseen cursar las enseñanzas de técnicos cinematográficos. Los exámenes se celebrarán el próximo mes, en lugar, día y hora que se hará público en el tablón de anuncios de la Escuela Especial de Ingenieros Industriales y en la Secretaría de este Instituto, sita en Fernando el Santo, 20. También podrán efectuar matrícula de segundo curso los alumnos de dicho Centro que hubieran aprobado las asignaturas correspondientes al primero de su especialidad.

Naufraga un pesquero español en las costas portuguesas

Sus trece tripulantes lograron salvarse

LISEBA 17.—Esta madrugada, debido a la intensa niebla, ha naufragado en la costa portuguesa de Peniche el pesquero español "Sileiro". Los trece hombres que componían la tripulación fueron salvados. (Efe.)

La princesa Isabel espera a un niño para mediados de noviembre

LONDRES 17.—La Princesa Heredera Isabel de Inglaterra espera dar a luz hacia mediados de noviembre próximo. El alumbramiento se producirá en el palacio real de Buckingham, residencia de los Reyes de Inglaterra. (Efe.)

El nombre de June Allyson viene a nuestras pantallas procedido de una aureola de simpática "estrella" de Metro Goldwyn Mayer. Será conocida y admirada por nuestro público el lunes próximo, con motivo de la presentación de "Desconfianza", interesante realización de Robert Z. Leonard en el Palacio de la Música.

La deliciosa June Allyson actúa junto a la famosa Claudette Colbert—precisamente en la mejor interpretación de su triunfal carrera artística—, al sobrio actor Walter Pidgeon y al veterano Lionel Barrymore.

El próximo lunes, Filmofono reestrenará en los cines Bilbao, Vergara y Bellas Artes la comedia "El solterón y la menor". En la foto que publicamos, Cary Grant y Shirley Temple, que en unión de Myrna Loy interpretan esta graciosa cinta.

El próximo lunes, Filmofono reestrenará en los cines Bilbao, Vergara y Bellas Artes la comedia "El solterón y la menor". En la foto que publicamos, Cary Grant y Shirley Temple, que en unión de Myrna Loy interpretan esta graciosa cinta.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

En el Palacio de la Música se reestrenará el lunes "Desconfianza", producida por Metro e interpretada por Claudette Colbert, Walter Pidgeon y Jane Harrison.

PALACIO de la PRENSA

PROXIMO LUNES, ESTRENO SENSACIONAL

Presenta

Hedy Lamarr, William Powell, James Craig, Alexander Hall

MUNDO CELESTIAL

"MUNDO CELESTIAL" ES UNA SUPERPRODUCCION ASTRONOMICAMENTE DIVERTIDA... UNA LLAMADA DE RISAS QUE ILUMINARA DURANTE MUCHO TIEMPO LA GRAN VIA MADRILEÑA... LA MAS GRACIOSA CREACION DE WILLIAM POWELL... EL MUNDO SIERAL, REVOLUCIONADO POR LA ESCALOFRIANTE BELLEZA DE HEDY LAMARR...

El Palacio de la Prensa ofrecerá a su público desde el lunes la exclusiva "Mundo celestial", con la actuación de Hedy Lamarr y William Powell. He aquí a ambos artistas

Por primera vez vamos a actuar juntos en la extraordinaria película "Mundo celestial", que presentará el próximo lunes el Palacio de la Prensa, a la Hedy Lamarr y a William Powell, y al famosísimo actor William Powell.

"Mundo celestial", la película más jocosa y divertida de temporada actual, y la más reciente, porque Hedy Lamarr, William Powell y Gray realizan en ella su más divertida incorporación cinematográfica, viviendo un argumento astronómico que va desde la astronomía hasta el extraterrestre.

Palacio de la Prensa, que ha interrumpido en todo el mundo sus grandes estrenos, va a ofrecer al público otra extraordinaria producción cinematográfica, dedicada por el público y la crítica americana como la película más divertida de todos los tiempos.

Con "Mundo celestial" el ciclo de la Prensa se aproxima a un nuevo éxito.

El próximo lunes, Filmofono reestrenará en los cines Bilbao, Vergara y Bellas Artes la comedia "El solterón y la menor". En la foto que publicamos, Cary Grant y Shirley Temple, que en unión de Myrna Loy interpretan esta graciosa cinta.

El próximo lunes, Filmofono reestrenará en los cines Bilbao, Vergara y Bellas Artes la comedia "El solterón y la menor". En la foto que publicamos, Cary Grant y Shirley Temple, que en unión de Myrna Loy interpretan esta graciosa cinta.

El próximo lunes, Filmofono reestrenará en los cines Bilbao, Vergara y Bellas Artes la comedia "El solterón y la menor". En la foto que publicamos, Cary Grant y Shirley Temple, que en unión de Myrna Loy interpretan esta graciosa cinta.

El próximo lunes, Filmofono reestrenará en los cines Bilbao, Vergara y Bellas Artes la comedia "El solterón y la menor". En la foto que publicamos, Cary Grant y Shirley Temple, que en unión de Myrna Loy interpretan esta graciosa cinta.

El próximo lunes, Filmofono reestrenará en los cines Bilbao, Vergara y Bellas Artes la comedia "El solterón y la menor". En la foto que publicamos, Cary Grant y Shirley Temple, que en unión de Myrna Loy interpretan esta graciosa cinta.

El próximo lunes, Filmofono reestrenará en los cines Bilbao, Vergara y Bellas Artes la comedia "El solterón y la menor". En la foto que publicamos, Cary Grant y Shirley Temple, que en unión de Myrna Loy interpretan esta graciosa cinta.

