



SERVICIO METEOROLOGICO

INFORMACION GENERAL. — Durante el día de ayer reinó buen tiempo sobre toda España con algunas neblinas matinales

TIEMPO PROBABLE. — Es de esperar cese el alza de temperatura, disminuyendo está en el litoral cantábrico, cuenca del Ebro y Baleares, en el resto de la Península el tiempo continuará con análogas características

TEMPERATURAS DE MADRID. — Máxima, de 30 grados a las 13,15 horas. Mínima, de 13,2 grados a las 6,00 horas.

EL AUSTRALIANO EVATT, PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA GENERAL DE LA O. N. U.

En la sesión inaugural, el delegado argentino Bramuglia pronunció un importante discurso

"El mundo no puede estar sometido a la conveniencia de un país o un grupo de países", dijo el canciller argentino

Evett

EVATT, PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA GENERAL
PARIS 21. -- El ministro de Asuntos Exteriores de Australia, Evatt, ha sido elegido presidente de la Asamblea General de la O. N. U. (Efe.)

HOMENAJE A BERNADOTTE
PARIS 21.—En su primera sesión, la Asamblea General de la O. N. U. ha rendido homenaje al conde Bernadotte y a todos los

El Bloque Ibérico garantizó a través de la última guerra la neutralidad peninsular

Se trata de uno de los pocos acuerdos que han cumplido totalmente sus fines

(CRONICA DE LUIS DE LA BARGA DESDE LISBOA)

consecuencias, tanto peninsular como extralibéricas, que ha deparado el íntimo entendimiento hispanoportugués. "Si—como dice "Diário da Manhã"—la eficacia de los tratados entre las naciones se mide por sus resultados positivos, mu-

**TAMBIEN HA REGRESADO EL
MINISTRO DE TRABAJO**

Ayer regresó a Madrid, procedente de Galicia, el Ministro de Justicia, señor Fernández Cuesta, acompañado de los directores generales de Justicia, señor Mariscal de Gante, y de Prisiones, señor Aylagas.

MÁLAGA 21.—El Ministro de Trabajo, señor Girón, ha salido en el expreso de esta tarde para Madrid. (Cifra).

no más que por las intenciones más o menos declaradas de los signatarios", no es exagerado afirmar que el Pacto panisular correspondió fielmente a las ideas para que fue concebido. Mas en estos años de la "tendencia" política basada en el orden interno panisular, hay que destacar como fundamental comunitario la expresiva coincidencia de circunstancias que matizan la firma del Tratado de 1939 y su prórroga en 1948. Esta similitud verdaderamente política de carácter internacional que entraña el paso diplomático dado ayer por los dos países ibéricos. Ahora, como entonces, el mundo se halla ensombrecido por la amenaza de un nuevo conflicto mundial. Es una única coyuntura se impone, pues, una única conducta previsional. Así por qué en los textos diplomáticos que hoy ven la luz se afirma: "Las perspectivas del próximo futuro, sobre todo en lo que puede afectar los intereses vitales de ambas potencias o interesen a la civilización que representan y que toman a pecho defender, aconsejan estrechar el entendimiento existente en las relaciones entre los dos países sobre bases lo suficientemente estables para asegurar su continuidad." Implica, pues, como claramente se deduce, una motivación de flagrante actualidad internacional la razón que aconseja, como siempre, la continuación de la política de entendimiento ibérico iniciada hace diez años. Bien fácil resultaría justificar en el plano internacional no sólo la oportunidad, sino la necesidad misma del entendimiento ibérico como sensata posición política en la guerra, pero dispuesto, según todas las apariencias, a sumirse en un nuevo y más dramático conflicto.

Dentro del orden interno las razones de la prórroga del Acuerdo no son menos fuertes y evidentes. Los países latinoamericanos, desde el cabo durante estos diez últimos años, tanto en el aspecto cultural como en el económico, artístico, etc., han cosechado frutos tangibles en los dos países. Sobre todo, han contribuido a deshacer viejos prejuicios recelos de carácter histórico, que no tienen ninguna clase de ser.

Un elemental espíritu de justicia fuerza a destacar, en la marcada fecha de hoy—pórtico de una nueva fase del entendimiento panamericano—el nombre del embajador norteamericano, don Nicolás Franco, como uno de los artífices, de la política de compensación ibérica. El es el signatario, por parte estadounidense, tanto del Tratado de amistad y de asociación como del Protocolo que estipula la construcción del ferrocarril de Panamá. Él mismo, al demorar tanto al mejor capítulo de las relaciones hispanoamericanas. Relaciones que a partir de hoy entran en una nueva era de reforzado entendimiento de más íntima colaboración.

EL EMBAJADOR DE PORTUGAL INVITA AL SEÑOR MARTIN ARTAJO
SAN SEBASTIAN 21.—El embajador de Portugal don Antonio (Continúa en tercera página)



JERSEY CITY 22. (4 m.) (Urgente).—En el estadio Roosevelt, y con asistencia de más de 30.000 personas, se ha celebrado el combate entre Toni Zale y Marcel Cerdán, campeón del mundo del peso medio. El combate, concertado a quince asaltos, se caracterizó por la acometividad demostrada por el boxeador francés, quien en todo momento fue superior a su contrincante, hasta que el árbitro interrumpió el combate en el undécimo asalto a causa de la inferioridad de Toni Zale. Marcel Cerdán fue declarado vencedor por K. O. técnico, adjudicándose con ello el Campeonato mundial de su peso. (Mencheta).

"Habiendo meditado mucho tiempo sobre el problema de España, me pareció que pecaríamos de cobardes si no encarásemos de frente las situaciones crecidas y sacásemos de ellas las conclusiones que se imponen, reconociendo de derecho al Gobierno del Generalísimo Franco como Gobierno de España. Estando lejos todavía el fin de la guerra, no hacemos con esto un negocio, ni vamos a ocupar una posición; simplemente afirmamos, ante la reserva e incompreensión de un gran número, de los

Con estas palabras clausuró el doctor Oliveira Salazar, jefe del Gobierno portugués, la Asamblea Nacional el 28 de abril de 1938. Menos de un mes después, don Pedro Teotónio Pereira, que hasta entonces había sido agente especial de Portugal en Salamanca, presentaba en el palacio de Monterrey al general conde de Jordana, que era entonces Ministro de Asuntos Exteriores, la comunicación de su Gobierno anunciando el reconocimiento "de jure". En esta ocasión se

Publicó la siguiente nota oficial:

"El Gobierno envió ayer instrucciones al señor don Pedro Teóntolo Pereira para que notifique al general Abdalá Jordana, y éste lo transmita al generalísimo Franco, jefe del Estado español, que el Gobierno portugués reconoce a aquel Gobierno como el único legítimo en España."

Días después, el señor Teóntolo Pereira tomaba el título y presentaba sus credenciales de embajador, acreditándose con la misma jerarquía en Lisboa don Nicolás Barquero. El primero durante algunos años, el segundo desde entonces hasta esta fecha, han sido indispensables artífices del acercamiento lusoespañol.

TEXTOS DE LAS NOTAS CANJEADAS EN LISBOA

La singular importancia que reviste la prórroga de la vigencia del Bloque Ibérico nos lleva a publicar íntegra la nota-canjeada ayer en Lisboa entre el embajador español y el ministro de Asuntos Exteriores portugués, en sus versiones española y portuguesa. Asimismo publicamos, en español, el texto del protocolo adicional al tratado de amistad y no agresión entre los Gobiernos de España y Portugal.

"Señor Ministro:
El tratado de amistad y no agresión entre España y Portugal, firmado el 17 de marzo de 1939, así como el protocolo adicional de 20 de junio de 1940 anejo al mismo, celebrados por un periodo inicial de diez años, contados a partir de la fecha del cambio de ratificaciones, terminan la duración normal de su vigencia el 30 de marzo de 1949, aunque puedan continuar en vigor si no fuesen denunciados con seis meses de antelación. Estando próxima la primera fecha en que la denuncia podría efectuarse, se impuso naturalmente a los dos Gobiernos el examen de la situación, sea para la eventual denuncia, sea para la prórroga de la vigencia de los aludidos textos.

Senhor Embaixador:
O Tratado de Amizade e Não Agressão entre Portugal e Espanha assinado em 17 de Março de 1939, heu como o Protocolo de 20 de Junho de 1940 que lhe ficam anexos, celebrados pelo período inicial de dez annos, contados a partir da troca das ratificações, terminam a duração normal da sua vigência em 30 de Março de 1949, embora possam continuar em vigor enquanto não forem denunciados com seis meses de antecedência. Aproximando-se assim o primeiro momento em que a sua vigência se aproxima do termo, não pôde naturalmente aos dois Governos o exame da situação resultante quer da eventual denúncia quer da prorrogação da vigência dos aludidos textos.

«Juzgamos que el tratado de amistad y no agresión que se ha firmado, cumplidos como fueron, con entera lealtad y el espíritu de sincera amistad que caracterizan las relaciones de los dos países, prorrógen por instrumento valioso de colaboración peninsular para el futuro, el que ha sido perjudicado por las obligaciones anteriormente asumidas, que han ocasionado graves nacientes y evitando toda posición equivoca a hostil con relación a las demás potencias, puesto que tendió a defender la tranquilidad y seguridad de la Península, el tratado de amistad y no agresión, es realmente beneficioso para las mutuas relaciones entre ambos pueblos y para las respectivas actuaciones en el plano internacional, tanto más probablemente cuanto sus efectos se prolongan en el tiempo, en un período tan grave de la guerra mundial y en el no poco delicado y confuso que le sigue hasta este momento.

Por otra parte, las perspectivas del próximo futuro, sobre todo en lo que puedan afectar los intereses de ambas potencias o interesar a la civilización, aconsejan estrechar el entendimiento existente y las relaciones entre los dos países sobre bases lo suficientemente sólidas para que puedan resistir las vicisitudes de la guerra.

(Continúa en cuarta página)

Julgou-se que o Tratado de Amizade e Não Agreção e o Protocolo Adicional, executados, como foram, não só não prejudicaram o espírito da sincera amizade, que caracterizam as relações dos dois Países, provaram ser instrumento valioso de colaboração peninsular e de acção internacional. Sem envolver prejuízo para as obrigações anteriormente assumidas por qualquer das duas Nações e evitando toda a posição equivocal ou hostil em relação aos demais Potentados, pois que tendiam apenas a afirmar a amizade e a segurança da Península, o Tratado e o Protocolo revelaram-se altamente benéficos para as mútuas relações dos dois Povos e para a respectiva actuação no plano internacional, tanto mais provavelmente quanto as suas determinações houveram de executar-se no período grave da guerra mundial e no não menos delicado e confuso que nos segue até este momento.

Por outro lado, as perspectivas do próximo futuro, sobretudo na que possa vir a atingir os

(Continúa en cuarta página.)



Un paleta en Londres

LOS INGLESES Y LOS ANIMALES

DE J. M. G. LE GAZ

Por J. M. SANCHEZ-SILVA

to de atenciones sin cuento, diríglas siempre al animal que conducen y ni una sola vez a la persona. Durante media hora una señora que en el mundo se parió en braca le da toda dignidad los arrumacos que otra señora dirige a su perro, sin dirigírle a ella la palabra. Por mí parte, y ya sé el grado de dureza que cualquier lector inglés puede inmediatamente achacar a mi corazón, no comprendo cómo los señores de este país puedan al Ministerio del Ejército británico pueden acariciar y rascar tanto la cabeza o los cabellos de los centinelas sin preguntar a los centinelas de vez en cuando y por pura amabilidad si necesitan un pañuelo.

De este aspecto de la vida se han batido dos mundos. Aquel domador, por ejemplo, que estuvo a punto de ser ahorcado o sancionado con una fuerte multa por haber agredido con un puñetazo en un ojo a uno de sus leones ya no es nada si se compara con la señora que hace unos días ha sido castigada por haberse metido a hacer muecas a un perro. Aunque no son los pesos, sino los gatos, con gran diferencia, los otros animales que más abundan en Londres. Gatos negros, rubios, pardos, moteados, rayados, gordos, simpáticos, trágicos, que deambulan por la ciudad como peces en el mar; serios y vanidosos, se separan ni un centímetro de su camino aunque venga un regimiento, acostumbrados como están a que la circulación entera se detenga si a ellos se les ocurre atravesar la calle. Los Gatos, gato-impre gatos; gatos inmensos, pequeños, se piden permiso para salir a pasear todo descaro no tanto porque no saben hablar como porque no fuman. Gatos casi mudos; además, educados, que no le desprecian por las mañanas por la sencilla razón de que él no sabe leer, con toda probabilidad, es el primer desmayo que aparece en la conciencia del noble de Regente Park sobre gatos.

nectáreas de terreno, está instalado el Zoo. En el Zoo de Londres se dan cita desde principios de siglo los animales de los países de los paletos del mundo. Proverbialmente el Zoo de Londres, en efecto, es un lugar encantador para personas un poco tontas y perfectamente convencidas de que los animales del mundo están en el Zoo de Londres. Y, en efecto, el Zoo de Londres, con sus colmillos, sus pezuñas y sus ojos de locos Inenarrables. Ahora mismo el Zoo londinense, con sus catorce o quince heridas de guerra, está menos bien que otras veces; pero, con todo, es un lugar encantador. Hay allí, en el Zoo de Londres, muchos animales de verdad, y no leones de esos de alguna Casa de Fieras que cuando llegan las doce le dicen al guarda torciendo mucho la boca: "¡Eh, tú, a ver ese "piñi"! Hay jirafas auténticas, grandísimas, con cuellos verdaderamente incabables; hay rinocerontes, hipopótamos, hipopótamos vivos, tigres, panteras, o sea o blancos y pardos, bien instalados sobre rocas aisladas por fosos; hay toda clase de reptiles, de pájaros maravillosos; hay focas graciosísimas, pingüinos inmensos, relucientes y como los que se ven en las películas, los resultados de frac; hay elefantes de tamaño matasalen, avestruces, llemas gigantes y manas como ovejas. Y hay burros. Burros pequeños, salvajes, que ponen allí una delicada nota humana.

Pero, sobre todo, hay un animalito de los niños; un animalito que los niños adoran, que entra, amén de seis peniques, es un pequeño niño. Allí es donde los paletos vemos, cuando juegan los niños con los animales pacíficos, en inmensa democracia, que los animales no se separan al tanto de las personas como en los otros Zoológicos. Los animales se separan por los animales exclusivamente. Todavía

(Continúa en tercera página.)

NUEVOS RUMORES DE CRISIS EN FRANCIA

**SIN EMBARGO, ALGUNOS MI-
NISTROS LOS HAN DESMEN-
TIDO**

PARIS 21.—Durante la mañana de hoy han circulado persistentes rumores en esta capital de que el Gobierno presidido por Queuilla, presentaría la dimisión. Sin embargo, algunos de los ministros que integran dicho Gabinete han manifestado que tales rumores son infundados. (Efe.)

LA PENULTIMA PALABRA

CARTAS AL SEÑOR ALCALDE

LA GUIA DE LA CIRCULACION

XXI. SOLO. ST.

He leído en la Prensa de la semana pasada una declaración de su señoría, en la que manifiesta que no es posible publicar un plano de los transportes urbanos por estar en pleno desarrollo el actual proyecto.

Hace años los tranvías de Madrid llevaban en su interior un cajetín con unos impresos en los que se detallaba el número de la línea y el principio y fin de la línea; estos impresos tenían una longitud aproximada de 10 centímetros por cuatro.

Actualmente no podría hacerse una cosa semejante, tanto en lo que se refiere a los tranvías como a los autobuses. No podrían llevar estos impresos los mismos conductores a disposición del público, ya que el procedimiento es económico y de mucha utilidad para los que necesitamos estar todo el día haciendo uso de estos medios de locomoción.

Muy agradecido,
Mauricio MORALES SEGOVIA
(Norte, 7.)

El Delegado Nacional de Sindicatos, en Madrid

En el día de ayer se ha reintegrado a su despacho el Delegado Nacional de Sindicatos, don Fermín Sanz Ordo, siendo cumplimentado por el Secretario Nacional, Vicesecretarios de Organización, Economía y Obras Sindicales y otras jerarquías.

ABASTOS

SUMINISTRO DE CARNE.—Hoy no suministrará carne congelada a los distritos de Carabanchel, Chamartín, Centro y Hospicio, así como a los pueblos del cinturón. A los restantes distritos se les suministrará carne fresca.

COLECCIONES DE CUPONES.—Se pone en conocimiento de todas las personas solicitantes de colecciones de cupones infantiles por las correspondientes de adultos, como consecuencia de haber cumplido el menor que a su cuidado se encuentra los dos años de edad, que el horario establecido para efectuar este trámite es el de las 15 a las 20, debiendo efectuarse esta presentación por el siguiente orden, conforme se anuncia en la Prensa de los días 13 y 14 del actual.

Día 22.—Distritos de Buenavista y Hospicio.
Día 23.—Congreso y Chamberí.
Día 24.—Hospital y Inclusa.
Día 25.—Latina y Palacio.
Día 26.—Universidad y Centro.

ABASTECIMIENTO DE CARBÓN VEGETAL.—En cumplimiento de acuerdos recaídos, el Sindicato Nacional del Combustible ha dispuesto con fecha 21 de los corrientes la obligación por parte de todos los productores de carbón vegetal, en cuyas zonas de cultivo está destinado el transporte para Madrid en turno urgente, la facturación del 20 por 100 del total de envíos efectuados a las diferentes plantas consumidoras.

Estas facturas se consignarán al Sindicato Provincial del Combustible de Madrid, al cual, de acuerdo con la oficina delegada en la Dirección Provincial de Abastecimientos y Transportes, procederá a su distribución entre los industriales, como en la actualidad viene haciendo. Lo que se hace público para general conocimiento y su debida cumplimiento.

VIDA SOCIAL

Pedición de mano

Por la señora viuda de Sáenz de Heredia, cirujano ortopédico, se solicita por los señores de González Vician, y para su hijo Salvador, ha sido pedida en Llanes a los señores de Soro Díaz-Ordóñez la mano de su bella hija María Covadonga.

La boda se proyecta para el próximo mes de diciembre.

Natalicio

En el Sanatorio de San José y atención por el doctor Filgueira, ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño la señora de Morán, de soltera María Jesús Sánchez. Tanto la madre como el recién nacido se hallan en perfecto estado de salud. Al recién nacido se le pondrá el nombre de Fernando.

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO

ALCAZAR. (21 22 52. Celia Gómez, 8.45 y 10.45. La estrella de Egipto del espectáculo que deslumbró y divirtió). Butacas, 15 pesetas.

BEATRIZ. (21 22 52. Concha Buad Navarro, con María Esperanza Navarro, 2 y 11. Las flores (Hermán Álvarez Quintero).

CALDERON. (Tel. 21 44 33.)—7 y 11. Amalia de Isaura, con Hurrado de Córdoba y su magnífico espectáculo sin título, número 6 (de Ochaita, Valerio y maestro Solano). Total para menores, Gran éxito.

COMEDIA.—7 y 11. Acuarera, de Ramos de Castro, Perelló y Montal, con Pastor Quintero y su gran compañía. Butacas, 12 pesetas y 10.45.

ESPAÑOL. (21 22 52.)—8.45 y 10.45. Mareta baja (la comedia de extraordinario éxito).

FONTELA. (21 44 33.)—7 y 10.45. Carmen Morel y Pepe Blanco en Alrededor del mundo (de Perelló y Montal).

FUENCARRAL. (Título de opereta).—7 y 11. Un pito y mi mujer (250. 21 representaciones). Gran éxito.

INFANTA ISABEL. 7.30-11 (compañía titular). Extra-cómico extraordinario. Retorno (teatro más reciente de Isabel García).

LARA. (Somoza-Davó).—7 y 11. La corte de los embrollos (teatro de los folios), original de Carlos Llorens.

LATINA.—7 y 11. Antónia Moreno y Pacita Tanco en Cautivos. Precios populares. Último día.

VIATOR. (Asa-García).—7.30. Programa triple: música clásica, El día de la Africana y El amigo Melquiades. 11. El día de la Africana y El amigo Melquiades.

PRICE. (Refugiado).—8.45-10.45. Luces de Madrid (segunda jornada). Butacas.

LA PENULTIMA PALABRA

MIGUEL DURAN

Qué buen arquitecto este don Miguel Durán. Ayer comensamos largamente con él acerca de su obra de la ampliación del Ministerio de Hacienda. Pudimos preguntarle cuánto nos vino en gana—incluso las preguntas que le hubieran hecho los imperiticos—sobre esta obra que gana para Madrid un trozo arquitectónico noble, castizo, moderado y cómodo.

—Conoce usted mi afición por todo lo que en el siglo XVIII hizo el gran arquitecto Sabatini. Y, naturalmente, para su edificio del Ministerio de Hacienda (la vieja Aduana) yo he tenido las mayores complacencias. Ya en 1928, y por encargo de don José Calvo Sotelo, realicé las obras de adaptación interior y el revoco—un revoco a conciencia—de la fachada.

—En la Prensa se publicó el proyecto de Mesonero Romanos de dar una fachada lateral al edificio y colocarla a su vera un pasaje comercial, una galería encristalada... ¿No gustaba a usted esta iniciativa?

—Francamente, no mucho. Comprenda lo que aquello hubiera sido lleno de metas de café con el despojo de los mariscos. No parecería sino que era un lugar preparado para que allí habieran los empleados. El gentío allí acopiado, los gorrillos en las noches heladas del invierno. Mi proyecto fue unir el Ministerio y su aplicación con el otro inmediato edificio, el del Monte de Piedad, con unos pórticos al gusto de Sabatini, y dejar el espacio como un patio abierto. Pero no prosperó.

—¿Qué se va hacer ahora? ¿Se permitirá el paso de carruajes...?

—Solo, el de personas. ¿La instalación de carruajes?

—Completé el Ayuntamiento, que hará allí una calle, con desembocadura en forma de plaza en Aduana, para que no termine en una calle estrecha. Y en este espacio decidí lo más conveniente. Posiblemente, hablo por mí, creo que no autorizaré el paso de coches ni incluso su aparcamiento. Solo el paso de transeúntes, con el fin de desorganizar la calle de la Montera. Pero allí, quizá, casi seguro, no se instalarán carruajes.

—Algunos dicen: ¿Por qué no se ha hecho el edificio nuevo al otro lado y se ha dado una fachada nueva al Ministerio?

—No era posible; había que establecer una fácil comunicación interior, un acceso a los despachos dependientes no sólo de un mismo Ministerio, sino de una misma Dirección General... Esto se ha resuelto así, y además, porque el edificio no estaba realizado pensando en esta fachada y sus travesías, alabos de niños, etc., no concinco.

—Me comience usted en todo... pero quiero someterle a todas las preguntas: ¿Por qué se ha hecho un edificio distinto, con otro color, y no se ha seguido el orden de fachada del Ministerio?

—El Ministerio tiene tres puertas que le centran irremediablemente (creo que las laterales serían para la entrada del tabaco y de la sal) y había que respetar esta decoración. Se ha entonado "dándole" otro palacio a la fachada, como la izquierda tiene el de la Academia de San Fernando. Algo como esto (y me enseña un grabado con tres palacios sucesivos, italiano, uno ancho y dos más anchos a los lados), ya que de esta manera dábamos a cada edificio su peculiaridad y dejábamos el Ministerio en la dimensión en que fue arquitectónicamente concebido.

—Realmente, es admirable el que haya usted entendido tan inteligentemente este tema y haya sabido incorporar la fachada del viopacio y la torre con tanto donaire. ¿Cuándo podrá ocuparse el nuevo edificio?

—Aunque es de Hacienda (añade sonriendo), tiene también que sujetarse, y quizá más ejemplarmente, al ritmo de los presupuestos... Pero yo calculo un año y medio.

—Esto desahogará mucho ese menudeo de oficinas instaladas en pisos de vecindad que hoy están alucinados de mesas, despachos y máquinas que se les han ido encima. ¿No le parece que es un buen orden de las cosas que han realizado. Han cumplido ustedes con Madrid, ¿verdad, querido Durán, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café, el café de Madrid. Es esta obra que le ha realizado, ha sabido entregar a la calle de Alcalá un edificio que ya nos es familiar, un caso viejo amigo. Algo muy noble en donde hace pocos años jugaba un poco chaquitosamente su decoración un viejo y aborrazado café

CINE

Capitol: "El huésped de las tinieblas"

Se estrenó en función de gala en el cine Capitol la superproducción española "El huésped de las tinieblas". El estreno fue patrocinado por la Asociación de Amigos de Béquer, cuyo secretario, señor Del Palacio, pronunció unas palabras previas exaltando el mérito cinematográfico al autor de las "Rimae". El teatro estaba engalanado, y las señoras y señores fueron obsequiados con predios de flores y un fascículo de una famosa poesía bequeriana.

El público aplaudió con entusiasmo una escena del film, repitiendo la gran ovación al terminarse la proyección del mismo. Entró la verdadera vida del poeta y los sueños que imaginó su fantasía, un misterioso camino, que el guionista Mur Oti ha recorrido con veracidad. Nada puede objetarse al hecho cierto de que no se haya seguido con fidelidad la biografía bequeriana, porque lo real en una vida interna tan potente es accesorio. Quizá sea mejor que se haya tomado el símbolo como punto de referencia para idear sobre él todo un mundo de fantasías que pudieran ser ciertas. Por una vez el surrealismo ha resultado profundamente humano.

Al recoger el realizador Antonio del Amo esta idea del guionista, ha tenido la habilidad de reflejarla sin concesión alguna, elevando el resultado desde la posible vulgaridad del relato normal a la suprema fantasía, que hace de la película narración y homenaje al mismo tiempo. En cada plano ha cuidado el detalle, superando la línea recta del lirismo, empujando en algunas escenas de franca elucubración artística, como la del sueño, aplaudida por el público.

Justo es decir que ha encontrado en Carlos Muñoz el mejor intérprete que Gustavo Adolfo puede tener, hoy por hoy, en el cine. El personaje creado por Mur Oti se presentaba, erizado de pellos, con una difícil y aparente sencillez expresiva, que el artista ha sabido marcar profundamente sin derivar a la monotonía. Pastora Peña, discreta a su lado, compone con María Paz Molero e Irene Caba Alba, siempre grandes actrices, el trío femenino principal. Muy bien Tomaz, B'anco, en su papel de inglés, y acorde con las primeras figuras las actrices y actores de gran categoría que llevan los papeles secundarios, entre los que destacan Joaquín Roa, en un coqueto gracioso, Nicolás Perichón en un trazo bondadoso, Maribel Sánchez en una deliciosa ingenua y el maestro Leoz en el papel que cierra el film, en cuyo tipo está tan acertado como en su gestión de amor de la inspirada partitura.

La fotografía de Berenguer y los decorados de Burmann, a tono con la grandiosidad de la película, que, como antes decíamos, resultó un éxito rotundo, que ha de repetirse en todas las localidades de su exhibición.

José DE JUANES

Palacio de la Música: "Desconfianza"

A veces basta un tipo para salvar un film. Otros ejemplos de la historia del cine (recordemos "Gran Hotel") no se demuestran que la interpretación pueda ser por sí sola base de un buen éxito. Esta cinta, estrenada en el Palacio de la Música, es una prueba clara de esta aserción. "Desconfianza" no es un buen film sin la presencia de Claudette Colbert, Jun, Allyson, Walter Pidgeon y Lionel Barrymore, en los papeles principales del reparto.

Trátase en ella un tema melodramático, llevado por el director a un sentido moderno y ágil, diferente de aquel tradicional del melodrama y la melancolía. De este modo se convierte un tema triste en una grata comedia, que para mayor éxito acaba felizmente. Los resortes humanos están movidos con exacto tino, y una grata melodía sirve de "leit motiv" al fondo musical de la película, que está llamada a obtener gran éxito, sobre todo entre públicos populares.

Walter Pidgeon es, una vez más, el hombre que encarna perfectamente un tipo definido. Claudette Colbert le secunda con su acierto clásico. June Allyson pone una nota de belleza juvenil muy agradable en la dramática narración, y Lionel Barrymore, en un breve papel de doctor, se expresa con su acostumbrada naturalidad.

José de JUANES

Palacio de la Prensa: "Mundo celestial"

La película es una total y completa nadería, aunque eso sí, adornada de ese ropaje que tan bien saben hacer los norteamericanos, más bellado y perfecto cuanto más belado es su argumento. El problema que se plantea en esta película, al menos para nosotros españoles siempre lo sería, está presentado con esa desprecupación y característica en la casi totalidad de la producción ya que llega a nuestras pantallas, donde el mayor mérito es su apariencia exterior. El fondo, la profundidad humana de su argumento, la mayor parte de las veces no tiene importancia.

La casi total responsabilidad de la película recae sobre William Powell, el "traidor" de tantas cintas ya viejas, convertido desde hace, tiempo poco menos que en un joven actor cóico. Externamente, su interpretación es francamente buena. Le acompaña en el reparto la belleza de Hedy Lamar, tan estática e inexpresiva como siempre; James Craig, Fay Bainter, Henry O'Neill, etcétera. A una parte del público le gustará y a la otra no, aunque ambas se rían y pasen un rato entretenido durante su proyección. Pero la película es una obra, que seguramente no dejará huella en la memoria de los espectadores.

F. HERNÁNDEZ-BLASCO

"A la lima y al limón helado" es el refraseo ideal que les ofrece José Villalón por Radio S. E. U. todos los jueves, a las cuatro de la tarde.

¡OPPOSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación os recomendamos los programas oficiales y las inmejorables contestaciones del INSTITUTO EDITORIAL REUS. He aquí las oposiciones anunciadas: 1.300 plazas para Policía Armada, con 5.352 pesetas. — 100 para Técnicos de Hacienda, con 6.000. — 50 para Contadores de Hacienda, con 5.000. — 100 para Oficiales del Banco de España, con 4.500 y varias pagas extraordinarias. — Inspectores Farmacéuticos Municipales (número ilimitado de plazas). — 20 para Oficiales del Instituto Nacional de Estadística, con 6.000. — 18 para Periciales de Contabilidad, con 8.400. — 40 para Radiotelegrafistas. — Próximamente se convocarán: Notarías, Registros y Secretarías de Ayuntamiento. Solicite prospectos con detalles de la oposición que le interese al INSTITUTO EDITORIAL REUS. Frechados, 23 y 6, y Puerta del Sol, 12.—Madrid.

NOVISIMO GLOSARIO

Numen de Portu-Palu

VIII

LA MIEL Y LA SANGRE

Las Glosas de este fin de estación seguirán en proceder de la Ermita. Mas, para descargo de titulares, se omitirá en ellas la mención de tal particular, a fin de dar espacio al título común de la narración: «Numen de Portu-Palu» y al número original de cada capítulo.

En aquel tiempo, Nonius significó a la Trinidad su deseo de participar, como testigo, en una de las salidas profesionales de Honorio, hijo de aquella y en su barca. El uso de la barca para paseos estaba previsto, lo sabemos ya, entre los derechos del huésped. Sobre el uso para pescar, no se había previsto nada. Honorio pareció recibir sin demasiada amenidad la traducción, hecha por su madre, del deseo de Nonius. Dijo que algunas palabras, que éste no entendió y que Trinidad prefirió dejar sin traducir. Lo que no había otro remedio que puntualizar fue la mención de las horas. Se debía salir a las ocho de la noche, apenas levantados de cenar y regresar a punta de alba.

A poco de situados en alta mar, los efectos de la malhadada vecindad de la cena se dejaron sentir en el estómago. Aquella clase de pesca trae consigo la exigencia de largos tiempos de inmovilidad en la barca y en sus ocupantes. El vaivén de la misma resultaba, para el mareado o a poco de marearse, espantoso. Tras de sostener el tipo cuanto pudo, Nonius se atrevió a suplicar que se le devolviese a tierra y hasta a insistir, tras de unos minutos de silencio, sobre que se indemnizara el perjuicio en lo que fuese. Pero la Trinidad no estaba allí presente. Fuerte en su insularidad léxica, Honorio no quiso entender. La única respuesta que recibió el huésped de su madre—ahora también, y por fuerza, el suyo—era que convenía que se tuviera muy quieto.

Cuando, por fin, recibió, por el ejemplo si no por la palabra, la autorización de moverse, fue para recibir, de un mismo golpe, la orden de trabajar. Con la luz primera del día nuevo, había entrado en el mar una calma chimosa. La languidez de la vela requirió la obra de los remos. Empujó Honorio el uno; puso el otro en las manos de Nonius, sin decir una palabra. Nonius no podía con su alma ya. Encima de las náuseas, mal líquidas todavía, no había tenido pecho en toda la noche para cumplir allí mismo con urgencias, que Honorio satisfacía, si siquiera estaba hecho un trapo. Trinidad le vio, ya de pie ella en el sótano, entre las cestas de pescado y entregada a aquel tráfago matutino, de que el huésped sólo entre sueños había recibido hasta entonces sospechas. Le vio, lo comprendió todo. Y tuvo, para reír a su hijo, una voz agria, no conocida aun por aquel. Pero ahora el joven pescador se las tuvo tuesas. Asperamente, acusó a su vez. Acusó a su madre y señora, de querer "estimular" más a un sobrevenido que a los de su propia sangre."

Entonces, la Trinidad, con los ojos furiosos, espuma en la boca y un aire que el estudiante no pudo menos que encontrar sibilino, pronunció, acompañándolo de gestos, como las actitudes de un Miguel Ángel de la Sístina, una palabra extraña de aquellas palabras que han de marcar, a lo largo de la presente historia, los hitos de una demencia inspiración.

Dijo, descarada y solemne: —La miel es más dulce que la sangre.

Eugenio d'ORS

SE CREE QUE SKORZENY SE ENCUENTRA EN SAO PAULO

La Policía realiza intensas investigaciones

SAO PAULO (Brasil) 21.—La Policía política realiza investigaciones después de haber estudiado un informe recibido de Alemania, según el cual Otto Skorzeny, dirigente del grupo de paracaidistas que rescató a Mussolini y que recientemente se escapó del campo de internamiento de Darmstadt, se halla en este Estado. La Policía ha declarado que realiza investigaciones minuciosas y que confrontará todas las fotografías y pasaportes de todos los súbditos extranjeros que han llegado recientemente al país.

VILLANUEVA HA EL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES ATRAVESADO EL RES DEL PARAGUAY, CONDECORADO ESTRECHO

PERO NO SE HA PODIDO CON FIRMAR LA NOTICIA

Al parecer está realizando la vuelta también a nado

TARIFA (urgente) 21.—Alrededor de las ocho menos cuarto de la noche el semáforo de este puerto registró la señal previamente convenida con el nadador pontevéres Eduardo Villanueva cuando consiguiera llegar a la costa africana después de atravesar el estrecho de Gibraltar.

La señal fue hecha desde un punto situado frente a Benrú, al oeste de Ceuta, por Sierra Bullónica. Como quiera que de momento no existía otro medio de comprobación de haberse logrado el intento que la citada señal luminosa, consistente en encender las luces de la motora que le acompañaba, y había cuenta de que muchos barcos pesqueros realizan sus faenas con las luces también encendidas, lo que pudiera inducir a error, tanto en el propio semáforo como en la residencia de oficiales, no se atrevían a dar una seguridad plena respecto de la llegada.

Además, se sabe que esta proyectaba el regreso también a nado, lo que hacía pensar en que así lo iba cumpliendo, por cuanto el semáforo alrededor de las ocho y cuarto observó que tanto la motora como el bote, con las luces encendidas, emprendían el regreso a Tarifa lentamente. (Mencheta.)

UN PALETO EN LONDRES

(Viene de primera página.)

hay un Zoo mayor a unos 55 kilómetros de Londres: el de Whipsnade, en el Bedfordshire, que ocupa 205 hectáreas de terreno.

A este propósito de los ingleses y los animales recuerdo ahora el párrafo de Ortega que transcribe en su libro Torcuato Luca de Tena, libro que he leído aquí, en Londres, y que aconseja, a quienes gusten de ese género, que actualicen con el más puro periodismo el eterno relato de viajes. Se trata de aquella descripción de las fatigas del cazador inglés que, tras perseguir a la pieza durante horas, la tiene, por fin, a tiro y aprieta el disparador de... su máquina fotográfica. Así y no con cañones gordísimos debieran haber hecho siempre la guerra los ingleses, y aun ahora quizá pudieran hacerla enviados a los países, mejor que la política, de la que se habla en la prensa. El día que Edén, la fotografía del mariscal Montgomery. Pero el sentimentalismo británico es algo que funciona con grandes intervalos. Es un sentimiento de gato.

José María SANCHEZ-SILVA (Prohíbe la reproducción.)



El Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, hace entrega al Ministro de Relaciones Exteriores del Paraguay, señor Montanaro, de la condecoración que le ha sido otorgada por el Gobierno de Franco. (Foto Cifra.)

TRANSCENDENCIA INTERNACIONAL DEL PACTO IBERICO

(Viene de primera página.)

Faria Carneiro Pacheco, ha ofrecido un almuerzo, al que han asistido el Ministro de Asuntos Exteriores don Alberto Martín Artajo, las autoridades locales de San Sebastián, el primer introducido de Embajadores señor barón de las Torres, y otras distinguidas personalidades. Se brindó por la prosperidad de España y Portugal y las fraternales relaciones de amistad entre ambos países. (Cifra.)

COMENTARIOS DE LA PRENSA PORTUGUESA

LISECA 21.—En primera plana todos los periódicos de esta mañana publican una nota oficial del ministerio de Negocios Extranjeros, en la cual se da cuenta de la prórroga del tratado de amistad y no agresión y protocolo adicional luso-español.

El periódico oñeco "Diário da Manhã", a continuación de la nota inserta un editorial en el que se afirma:

"No será recibido con indiferencia, tanto en Portugal como en España, el texto de la nota oñeco. Si se deseara, sin embargo, que su conocimiento más allá de la frontera, de los dos países pudiera servir de oportunidad para la meditación de un cierto número de actividades, que la amenaza soviética parece invitar a la revisión.

El tratado hispanoportugués no vendría nunca a ser para sus firmantes sino un instrumento de paz efectiva y de amistad, guardando y asegurando la paz en la Península. El tratado de amistad y no agresión, ahora prorrogado, se destinaba a producir efectos benéficos, como se evidencia en la nota oficial del ministerio de Negocios Extranjeros, ya que la paz en la Península garantiza entonces la libertad de paso del Atlántico al Mediterráneo a través del estrecho de Gibraltar, y tanto a los socorros que se dirigan a Malta como a los convoyes de guerra que tomaron el camino de África del Norte para el golpe definitivo.

Si el mérito de los tratados entre las naciones se conoce por sus resultados positivos, mucho más que por las intenciones más o menos declaradas de sus firmantes, bien se puede decir que pocos o ninguno de los innumerales acuerdos de ententes y desde entonces negociados y firmados, mostraron con mayor seguridad que corresponden a los fines para que fueron preparados.

La previsión de los estadistas de entonces dieron el instrumento de paz, en la independencia mutua y en la dignidad de las dos naciones peninsulares. Si en 1939 no fué comprendido por muchos, tal vez es propable ahora, al renovarlo, que sea considerado como un aviso, claramente útil, de meditación y de entendimiento." (Dfz.)

"El pájaro Mondrago" es la preciosa obra que los niños pueden representar.

Se publica en el número 16 de "BAZAR", que acaba de aparecer.

UN HOMBRE EN LA TIERRA DE NADIE

POR VICENTE ESCRIBA

27

los gemidos de Elisa me desconcertaban por completo.

—¿No podemos darle algo, doctor? me preguntó. Debe sufrir horriblemente.

—¿Qué le vamos a hacer, amigo? Es la vida. Nuestras madres sufrieron lo mismo. Ya le pasará.

Y sigue fumando su pipa tranquilamente como antes.

Yo, al poder, le estrangularía con mis manos. Su indiferencia me exaspera. Parece mentira que se pueda esperar así, en una calma, nada menos que una vida. Pero así debe ser para que el mundo siga existiendo.

—¿Cree que tardará mucho, doctor? —No sé. A veces dentro de una hora. —¿Entonces por millonésima vez en la historia del mundo, de un ángulo a otro de la habitación, al verla, agarrándose a los brazos de la cama y pasando su mano por la cabeza, entre gemidos, siento una punzada por ella. También me acuerdo de la noche aquella que una vez me despertó en la puerta a que naciera mi hijo.

Elisa me mira con una mirada intensa que va más allá de lo humano y me dice:

—¿Ahí, Prudencio! ¿Sabes cómo se fro? —Sí, Elisa, sí. ¡No he de saberlo, querida? —Y siento que después de esta piadosa mentira estoy unido a ella de un modo absoluto y decisivo.

A las siete, con los primeros gritos de la ciudad, que despierta del sueño, el doctor se levanta bruscamente y me dice: —Vámonos. Ha llegado el momento. —Yo me quedo mirándole muy fijo, y al fin respondo disculpsamente: —¿He de entrar yo? ¿No puede arreglárselo usted solo? —¿Solo? ¿Cómo voy a hacer solo estas cosas? No se atreve, ¿verdad? Bien. No crea que es usted el primero. Trágame dos mujeres en seguida. —Pero ¿cree usted que vendrán? —le pregunto.

—Vaya y haga lo que le mando. Ninguna mujer que ha tenido hijos se resistiría a acompañarme.

Yo salgo y cumplo fielmente la orden del doctor. No pensé nunca que fuera tan sencillo. ¡Qué magnífica esta solidaridad de la mujer, que uno desconoce hasta este instante!

Bien. Ya están todos en la alcoba.

mientras yo espero fuera con el alma a punto de estallar. Oigo los gritos de Elisa cada vez más intensos, más infrahumanos, más agudos. Me tapo fuertemente los oídos y los algo percibiendo igual. Sale una vecina del cuarto, se dirige a la cocina, apenas sin mirarme, y retorna con una palangana en las manos. Vuelve a salir rápidamente, me mira de un modo que me eriza el cabello y se pierde otra vez tras las cortinas de la alcoba.

Yo estoy allí, clavado en el sillón, igual que un intruso, sin poder hacer nada cuando desearía hacerlo todo. Estoy allí tragando con dificultad la saliva, me sánome la barba y el cabello, hasta que la voz del doctor, que aparece secándose las manos, me dice:

—Ha sido niño. Mi más cordial enhorabuena.

—¿Un niño?—repto yo, dudando de las palabras de aquel hombre y creyendo que todo es mentira y que no puede ser verdad tanta ventura. Al fin me acerco lentamente a él, que me mira lleno de curiosidad, y le cojo las manos y las beso, sin saber lo que hago, mientras resplando una y otra vez.

—¡Gracias doctor! ¡Gracias! ¡Un niño! —¡Oh! ¡Un niño!

Luego, después de sentir en mi rostro el calor de aquella carne tibia y de besar a Elisa, que sonreía fatigada y rota por el esfuerzo, salgo a la calle como un loco en busca de una receta que ha perdido con urgencia el doctor. No me sorprendo mucho ver a las gentes locas de entusiasmo agitando banderas por las calzadas y gritando palabras extrañas. También yo llevo dentro un gran clamor y me detendría a gritar con todas mis fuerzas si no llevara prisa y me aguardara mi mujer en casa. Pero algo raro debe suceder cuando tanto gritan y vuelven. Entonces pienso en los últimos meses, en los que yo he vivido ajeno a todo lo que se fuera mio. En las luchas y pasiones políticas. En la crisis y en el desconcierto general.

Cerca de la casa Riviera me encuentro con Rivilla. Un Rivilla congestionado, pálido, con las venas hinchadas sobre la frente, que me grita zarandando lleno de entusiasmo:

—¡Ah fin, Prudencio, al fin! ¡Tenemos República! ¡El pueblo ha destronado al rey!

Yo le miro sin comprender apenas y le respondo encogiendo los hombros: —¿El rey? ¿Y qué me importa a mí el rey si yo tengo un hijo?

XXX

AHORA pienso la tremenda conmoción que produce el hijo en la vida del hombre. Se cree uno a salvo de emociones, sonríe con docencia y nada de bueno y que aun nos queda mucho que aprender.

Antes de tenerlo en los brazos nos preguntamos a nosotros mismos: "¿Será así el afecto que sentiré por él? ¿Un poco más que el amor que tenemos a la madre? ¿O el cariño de padre y madre juntos?" Y es ridículo pensar en estas cosas. Todos los afectos del mundo reunidos no son nada comparados con esta ternura que se renueva dentro.

Un hijo es todo para el hombre. Sin él la vida es una fruta seca sin jugo y sin aroma. Sin dimensión, sin latido, sin alma.

Y ya no hay que hablar más.

Uno está trabajando en su casa o leyendo tranquilamente el periódico, y de pronto, cuando la vida se ha dormido, muerta de aburrimiento a nuestro lado, oímos un tenue vagido en la alcoba o percibimos unos pastos breves allá al fondo y todo se nos pone de pie sobre la enana. "¡La vida sigue!"—nos decimos.—Nuestra vida continúa otra vez! ¡Y no hay sensación como ésta!

Se agita vivamente la conciencia. Sentimos un amor nuevo golpeando impaciente nuestras venas. "¿Cómo he podido pasar hasta ahora sin esto?", preguntamos.

mos. Y luego viene el odio, también, y nos comiervue. "No puede, aceptar semejante injusticia. Tu existencia no es tuya. Tienes un hijo que te exigirá cuentas humanas."

Y ve uno crecer poco a poco aquella bola de carne pequeña, y viene la primera sonrisa, el primer diente, el primer paso vacilante, la primera palabra, y entonces nos acordamos de que existe Dios, del amor que sentimos por los padres, de que la vida con ser dura y difícil, guarda tesoros infinitos de belleza que están al alcance de la mano. Nos damos cuenta de que no vamos solos por el mundo. De que hay otros seres, que antes fueron niños, y por esa sola razón, hay que amarlos también. De que existen las flores y los pájaros, y que todo esto que ahora es y antes estaba sin ser, nos lo ha traído el hijo para hacernos disculpar su desvalimiento y su torpeza.

Pero un hijo es un fulminante que nos proyecta, como una catapulta, hacia campos extraños.

No, no es que quiera decir que Eduardo es el causante de que yo vea las cosas de otro modo. Yo creo que la conciencia se mueve siempre empujada por el tiempo y que las circunstancias influyen en nosotros decisivamente.

Ahora mismo, yo, que llevo en el alma la marca de la sumisión y que amo lo bello por encima de todo, siento la fiebre revolucionaria dominiéndome con una fuerza irresistible. Pero no puedo escapar a mi hijo de eso. Los tiempos van así y hay que ponerse a tono con ellos. Yo soy un simple soldado que marcha indolente al combate. No comprendo siquiera la razón de la lucha. Por otra parte, siento vivo respeto por los símbolos del Ejército enemigo—la propiedad, el orden, la belleza de la vida amable me produce un nudo y entrañable escaño—. Bueno. Pero esto, traducido a la vida real, es Neruda. El tiempo enemigo, donde se azan tantas cosas malas, está poblado de Nerudas que encubren su egoísmo con los símbolos.

bolos que no mueren nunca. ¿Tengo yo de esto alguna culpa? Y viene Rivilla, con sus ideas revolucionarias, y me pregunta de súbito: "¿Tú estás con Neruda o conmigo?" Y yo no sé qué responderle. Porque es cierto que no puedo decir que estoy con Neruda del todo. Ni tampoco que siento de veras la demagogia revolucionaria. Pero Neruda es mi enemigo a la fuerza. Es mi enemigo porque el tiempo y las circunstancias le fuerzan a ello. Y Rivilla significa mi apoyo inmediato. Es como si de pronto le dieran al soldado indefenso una espada, diciéndole: "Toma el arma y lucha contra tu enemigo." Pero yo no quiero luchar contra nadie.

¿No es esta una terrible situación? Rivilla me ofrece su defensa a un precio tan alto que no puedo aceptarlo honorariamente. Una cosa es el aumento de salario y la seguridad en el trabajo y otra aceptar como norma de vida una concepción atárrica, plebea y maloliente. Esto va en contra de mi modo de ser y no puedo tomarlo sin reservas.

La lucha está planteada, así porque los hombres son ciegos y no saben conservar lo bello, merzándolo con el calor de lo justo. No se mueven más que a la fuerza, como las muías o los bueyes. Pero yo sé muy bien lo que quiero y por lo que me muevo. Estoy con Rivilla hasta donde yo sé, y con Neruda hasta donde puedo estarlo. Nadie me moverá de mi sitio aunque Linars afirme otra cosa distinta.

Y de esto que me sucede no tengo por qué culpar a mi hijo, sino a los hombres, que son ciegos y se empeñan en tropezar siempre con el mismo muro.

XXXI

¿Y ahora, qué?, nos preguntamos cuando el hogar está en marcha y la mujer es nuestra y el hijo nos mira desde sus cuatro años, preguntando qué sitio ha de ocupar en la vida. ¿Qué hacemos ahora?

(Continuará.)

HISPANOAMERICA

LA FRAGATA COLOMBIANA, "ALMIRANTE PADILLA", SALE PARA ESPAÑA

Boque hispánico en la O. N. U.

La actualidad americana está hoy en la capital francesa, donde se encuentran los ministros de Asuntos Exteriores de casi todos los países de aquel continente. Veinte pueblos donde se habla español y portugués están representados en las Naciones Unidas; veinte pueblos que parecen haber comprendido que unidos representan mucho, y que desunidos han sido, y pueden volver a ser, simples muñecos de guion de las grandes potencias de este o de aquel hemisferio. La primera muestra de solidaridad, algo remota por parte de los países, ha sido en verdad abrumadora, y la candidatura de Bramuglia salió adelante, venciendo no se sabe qué raras objeciones planteadas por Venezuela, éstos, sin duda, motivados, y otros de Costa Rica, cuyo ministro de Relaciones Exteriores acusa una joven y dinámica personalidad, sumamente interesante, y que convendría seguir atentamente.

Como, si nuestra memoria no miente, los países miembros de la O. N. U. son 54, los 20 pueblos de la Hispanidad pueden formar un acusado y perfecto tercer bloque, al margen de las luchas intestinas de dominio de los otros dos y en defensa de una verdadera paz mundial, que no se apoye en tener más, petróleo, o más acero, o más armas, sino en eso, tan sencillo y difícil a la vez, que se llama "tener razón". Del bloque soviético nada hay que decir, y nada contra el que pueda hacerse en la O. N. U., que nunca será mucho, lo daremos por bueno y acertadamente empleado. El otro bloque, mucho más sociable y diplomático que el primero, será más difícil de contrariar, porque es precisamente el que tiene en Hispanoamérica fundamentales intereses económicos y momentáneas razones que alegar. Pero ante 34 países divididos en dos tendencias, la firme actitud de los 20 naciones hispanas sería decisiva. En estas 20 naciones se aceleran a tratar, para esta Asamblea, una política común. A fuer de sinceros, debemos temer muy mucho que no ocurra como deseamos.

Mucho y muy bueno puede hacer la presidencia argentina. Bramuglia es no sólo un buen ministro de Asuntos Exteriores, sino también un acaudalado político, que conoce a la perfección las inquietudes sociales y morales de nuestro tiempo. Su país tiene en la O. N. U. mucho que hacer y bastantes cosas serias que decir, si la hora llega, como portavoz de una revolución auténtica y solvente, creada a impulsos de una ambición y un anhelo popular y no incubada artificialmente en las cancillerías extranjeras. Y con Argentina otros países hispanoamericanos han alcanzado a hacer, para la acción internacional, en que ahora hacen sus primeras armas después de aquellos ensayos de Ginebra.

Bueno es que en estas reuniones internacionales se acuse la existencia de un bloque que habla español. Recordemos las palabras de Nehru en su Gramática, dirigidas a los Reyes Católicos, y no dudemos de que, después de hablar en español, volverán un día a sentir en español, J. R. A.

Las huelgas paralizan la vida de Amberes

Durante veinticuatro horas estuvieron parados los transportes

AMBERES 21.—Esta ciudad ha quedado paralizada hoy al haberse declarado en huelga, por espacio de veinticuatro horas, los obreros del transporte. Todos los servicios públicos han quedado paralizados, ya que no funcionan los tranvías, autobuses y otros medios de locomoción destinados a la población. Los obreros piden un aumento en sus salarios. En algunas centrales eléctricas ha sido cortada la corriente. (Efe.)

LA CASPA

siempre tan molesta, y el pelo se va con ella, que es lo peor

NO SE ABANDONE Si se cae demasiado la calva y ya nada podrá hacerse.

Frícciones todas las mañanas por entre las raíces del pelo con un algodón empapado en

LOCION DE AZUFRE VERI

es el gran remedio.

Vigilancia al cabello, evita la caspa y el picor y deja de caer.

En todas las Periferías. Frascos desde 1 litro a 5 pesetas de litro (este para fricciones en las Peluquerías)

Si desea un folleto escriba a

INTA - Aparatos de SANTEDES

Correspondencia de: L. BELTRAN, Farmacéutico

TELÉFONO DE ARRIBA: 23 26 10

TELÉFONO DE ARRIBA: 23 26 10

TELÉFONO DE ARRIBA: 23 26 10

TELÉFONO DE ARRIBA: 23 26 10

TELÉFONO DE ARRIBA: 23 26 10

TELÉFONO DE ARRIBA: 23 26 10

TELÉFONO DE ARRIBA: 23 26 10

TELÉFONO DE ARRIBA: 23 26 10

A la ceremonia asistieron el Presidente Ospina y nuestro ministro, señor Alfaro

CARTAGENA (Colombia) 21.—Ha zarpado la fragata colombiana "Almirante Padilla", con 220 hombres de dotación, después de una importante ceremonia, a la que asistieron el Presidente de la República, Mariano Ospina Pérez; el embajador de España en Colombia, don José María Alfaro, y el jefe de la Armada colombiana, que es portador de un saludo de su país y del Gobierno al pueblo y Gobierno españoles.

Concuerda y cinco alumnos de la Marina colombiana participarán en

Estudiantes católicos franceses, en Madrid

Ayer visitaron la Ciudad Universitaria

Ayer visitaron el Instituto de Cultura Hispánica los miembros de la Misión Universitaria Católica de París, que se encuentran en Madrid procedentes de San Sebastián, donde han asistido a las Conversaciones Católicas Internacionales. Fueron recibidos por el subdirector, señor Sánchez Bella, y el director del Seminario de Problemas Hispanoamericanos, señor Praga, con los que celebraron una entrevista con el propósito de intercambiar cultural universitario hispanofrancés.

El "Argentina" fondeó ayer en el puerto de Barcelona

PARA RECIBIR A LOS MARINOS DEL BUQUE ESCUELA LLEGO A AQUELLA CAPITAL EL DOCTOR RADIO

El comandante del buque trae mensajes del general Perón y de doña Eva Duarte para el Caudillo y su esposa

BARCELONA 21.—A las once y quince de la mañana ha atracado en nuestro puerto, en el muelle de la Muralla, el crucero "La Argentina", buque escuela de la Armada de aquel país. El buque ha entrado a marcha lenta, y al pasar frente al mirador "Eo-o" y al dragaminas "Ter", formaron en cubiertas las dotaciones de estos barcos, rindiendo al "Argentina" los honores de ordenanza.

Con ocasión de su estancia en España, el comandante del buque, señor Leonardi, se trasladó a Madrid para hacer entrega de un mensaje del General Perón a Su Excelencia el Jefe del Estado Generalísimo Franco. A bordo del crucero "Argentina", cursan sus estudios de instrucción ciento cuarenta cadetes. El capitán de buque, teniente de Navío de la Marina de guerra argentina, padre Marcelino Betoño, descendiente de españoles, fue fundador del seminario del Plata. Al hablar con los periodistas, se manifestó el deseo general de la dotación, de llegar a España, a esta España tan grande a la que considera como la madre Patria. El padre Betoño explicó algunos pormenores del viaje alrededor del mundo. A las doce y media, el comandante del buque, señor Leonardi, acompañado del cónsul general de su país y del agregado y secretario naval de la Embajada argentina en Madrid, cumplimentó al contralmirante de Marina señor González Alfaro y, a continuación, saludaron al Capitán General de la región, "Argentina", los agregados militar y civil de la Embajada, cónsul adjunto acreditado en Barcelona y otras personalidades de la colonia de su país.

Poco después, el señor Radio se trasladó al hotel donde se hospedaba.

EL DOCTOR RADIO VISITA EL BUQUE ESCUELA

BARCELONA 21.—En el expresado de Bilbao ha llegado, a primera hora de la tarde, procedente de San Sebastián, el embajador de la República Argentina en España, don Pedro J. Radio, que fue recibido por representantes de las autoridades, el comandante del buque "Argentina", los agregados militar y civil de la Embajada, cónsul adjunto acreditado en Barcelona y otras personalidades de la colonia de su país.

Poco después, el señor Radio se trasladó al hotel donde se hospedaba.

TRIGO PARA ESPAÑA

Más de cuatro mil toneladas desembarcadas en Cartagena

CARTAGENA 21.—Procedente de la República Argentina ha llegado el mercante español "Sedante", con 4.378 toneladas de trigo, 1.000 de alubias y 71 ejemplares de la raza caballar (51 yeguas y 20 potros), todos ellos de dos a seis años, para ser utilizados en servicio de tiro. (Cifra.)

TELÉFONO DE ARRIBA: 23 26 10

TELÉFONO DE ARRIBA: 23 26 10

TELÉFONO DE ARRIBA: 23 26 10

TELÉFONO DE ARRIBA: 23 26 10

EL TIEMPO DE LAS MACEAS

Por Camilo José CELA

El señor don Fidel Cacin y Cacin, alias "Matute", había salido algo tonto porque era hijo de primos.

—Después dicen que los hijos de primos salimos tontos.—¿No le decía don Fidel, presa de la indignación?—¿Lo que salimos es listos y bien listos!

Don Fidel, aunque, en el fondo, lo que era y lo que se sentía era autor dramático, se dedicó con una metier chiquitita con nombre de tienda de cosas —"La Amable"—, donde despachaba maceas de lana, carretes de hilo, ovillos de algodón, medias de seda, pendientes de bisutería fina y bolsos de plexiglas de bellos y llamativos colores.

Tenía escritas don Fidel sobre la docena o docena y media de obras de teatro, preferentemente drama y alta comedia, y él no estrenaba ni lo producía el más ligero malhumor al el más leve sarcasmo.

—¿Que no me estrenan? ¿Pues que no me estrenan?—

Don Fidel Cacin había dado con la fórmula exacta del bien conformarse: verdaderamente, el viejo y desvalido refrán que dice que el que quiere, aún tiene, a veces, unas últimas resonancias ejemplares.

Don Fidel, que era hombre amante del orden y de las instituciones, hubiera dado algo de vida—o un brazo, si se le hubieran pedido—por haberse llevado la flor natural en unos Juegos Florales. La cosa, de joven, cuando don Fidel lucía un mustio bigote, una cabellera sedosa y una apuesta figura, hubiera quedado, sin duda alguna, mejor, pero aun ahora, ya casi viejo, la cosa aun podría quedar, cuando menos, edificante.

—¿El viejo poeta?—soñaba don Fidel—el hombre ya más que maduro, con los músculos fatigados y las sienes de plata, recibiendo el homenaje del pueblo bando del brazo de la gentil reina de la fiesta!

El único inconveniente que don Fidel tenía para no poder llevarse jamás ninguna flor natural es que, por más que se esforzaba y por más aplicación hacía, nunca en su vida había conseguido redondear un soneto. El primer cuarteto le salía de carrerilla:

Las florillas duermen en el campo, las mariposas vuelan en el viento y yo, como un flautista, voy y la muerte desahogado fin del Hipocampo.

(Las alusiones a la mitología suelen ser muy socorridas.) El segundo cuarteto, cuando ya tenía que meterse en harina y empezar a hablar de algo—de la Patria, del Amor, del desahogado de América o de las virtudes del ahorro—, ya se le resistía un poco más y no quedaba, por más vueltas que le diese, lo que se le había ocurrido. El primer terceto, a pesar de la ventajosa indudable de la nueva rima, ya lo paría entre sangre y jalsi y jalsi, y el segundo—ay, el segundo—no conseguía ponerlo en pie por nada del mundo.

En fin—decía don Fidel—que no soy poeta ¡dios no ha querido llamarme por ese camino!

Don Fidel, que tenía un concepto bastante ordenancista de la gloria, al tener que recurrir a la flor natural, que es la gloria de buen tono, la gloria entre fuerzas vivas y con fotografía garantizada en los periódicos ilustrados, se resistió a hacerlo—por lo menos, pensaba, no se le hacía en verso—, que también tiene su pequeña—grande—gloria, aunque no tan prevista como en los Juegos Florales, porque en el teatro, a veces, pasean por las cosas tan poco se le pusieron bien y sus comedias, en los estantes de la trastienda de "La Amable", dormían en unas cajas por fuerza—decían: "Nylon, Color tostado, Talla 9".

El pobre señor Cacin y Cacin veía pasar los años sin redondear sus sueños dorados. Una buena fotografía para poder decir a sus hijos, y éstos a los suyos, y así sucesivamente, con don

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

Los ministros del Exterior de "los tres grandes" se reunieron ayer dos veces en París

Trataron de la crisis berlinesa en presencia de los generales Robertson, Clay y Koenig y otras autoridades

parece que hasta la semana próxima no habrá nuevas conversaciones

PARIS 21.—Los ministros de Asuntos Exteriores de Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos discutieron los aspectos de la crisis de Berlín durante una hora y tres cuartos esta noche, en su segundo, reunión celebrada en veinticuatro horas. Se separaron sin hacer ninguna declaración.

Un portavoz del ministerio de Asuntos Exteriores francés dijo que los ministros no volverían a reunirse hasta la semana próxima.

Se cree que el intervalo será utilizado para la realización de gestiones en Moscú, probablemente en la forma de una nota conjunta al Gobierno soviético definiendo la actitud de las potencias occidentales ante el último memorando sobre la crisis de Berlín. En la reunión de los tres ministros occidentales estuvieron presentes los tres comandantes militares en Alemania, generales Robertson, Clay y Koenig. Además, acompañaban al secretario de Estado británico, Lord E. D. Selwyn, el ministro británico de Estado, Mao Neil; el consejero oficial sobre Alemania, sir William Strang; y el embajador británico en París, sir Oliver Harvey. Con Marshall estaban el experto del departamento de Estado norteamericano en asuntos rusos, Charles Bohlen, y el embajador británico en París, Cafferly. En la Delegación francesa figuran el jefe permanente del ministerio de Asuntos Exteriores, Jean Chauvel, el director adjunto de Asuntos Exteriores, Alphand, y el director político del departamento, Couve de Murville. (Efe.)

NUEVO AERODROMO

BERLIN 21.—Mientras que los rusos prosiguen en su "guerra fría", denunciando a los Estados

LA ESPOSA DEL CAUDILLO ASISTE A LOS FESTEJOS POPULARES DE OVIEDO

EL PUBLICO ACOGIO SU PRESENCIA CON MANIFESTACIONES DE CARINO Y RESPETO

OVIEDO 21.—Hoy, día grande las fiestas de San Mateo, millares de personas, llegadas de dentro y fuera de la provincia, invadieron la ciudad. Siete bandas de música, interpretaron dianas esta mañana, por las principales calles. A las once y media, la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Eva Duarte, acompañada por el Ministro de Obras Públicas y el director general de la Guardia Civil, Gobernador Militar y Civil y otras jerarquías, se trasladó a la catedral, donde oyó misa. Su paso por las calles despertó al entusiasmo popular, siendo vitoreada. Terminado el acto religioso, se dirigió al campo de San Francisco donde se celebró el reparto del pollo y del vino, entre siete mil vocales de la Sociedad de Fiestas de la que es presidenta de honor doña Carmen Polo de Franco. Al entrar en el campo de San Francisco, se reprodujeron las manifestaciones de entusiasmo, siendo vitoreada con verdadero calor. El desfile resultó muy brillante, del sobrio y frío colorido de las bandas de música. Tomaron parte los gigantes y cabezudos, acompañados de gaiteros y tamborileros. Terminado el desfile, doña Carmen Polo de Franco se dirigió a su domicilio particular entre las ovaciones del público. (Cifra.)

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

El huracán del Caribe marcha hacia Florida

MIAMI 21.—El huracán del Caribe se aproxima a Florida. La oficina meteorológica anuncia que Miami se verá azotada por el viento que llegará a los 160 kilómetros por hora antes del mediodía de hoy. (Efe.)

EN CUBA

MIAMI 21.—De La Habana forman que el huracán fue muy intenso de lo que se temía, pero que las calles de la capital quedan desiertas. No ha habido que lamentar desgracias personales. El fuerte viento arrancó algunos techos, y las embravecidas olas se rompían contra el muelle, pero no causaron daños materiales de importancia.

Anoche se esperaba que el huracán llegase hoy martes, hacia el diez de la mañana, a esta ciudad. (Efe.)

EN EL JAPON

TOKIO 21.—El Gobierno japonés anuncia que el número de víctimas causadas por el tifón de la semana pasada se eleva a mil millar, y los daños se calculan en 555.000 dólares. (Efe.)

Cuando España no tenía límites

En el VII Centenario de la Marina castellana

FEDERICO GRAVINA

Cuando el 21 de octubre de 1805 daba principio el combate de Trafalgar, presumía ya el almirante de la Escudra española, don Federico Gravina, que el día de la victoria sería el día de su gloria.

La política que desde hacía tantos años llevaba a Francia los destinos españoles no se había roto por que el pariente de Carlos IV hubiera dejado la vida en manos de la Revolución. Después de todo, si al principio la Convención tuvo que enfrentarse con el problema de la guerra, pronto se dejó de pensar en la guerra, y poco después alabó al carro de sus triunfos el partido afrancesado de España, y cuando llegaron el Directorio y el Consulado, era ya fácil presumir que la Corte, que Godoy mandaba a su instriga y capullo, haría en la política de Napoleón. Bastante de todo ello sabía el bravo marino español Federico Gravina, porque la acción política del tiempo le obligó a luchar en contra y en favor de Francia por cosas que al fin y al cabo, poco podrían importarle a un hombre de su talla y de su carácter. El porvenir de España, empeñada en guerras que sólo directamente le estaban para las pérdidas y para el dolor.

Qué no iban a decirle a él los tristes presentimientos de aquel día, a bordo de su buque almirante. Él, que conocía el valor del jefe enemigo, del soberbio y frío colorido de las bandas de música. Tomaron parte los gigantes y cabezudos, acompañados de gaiteros y tamborileros. Terminado el desfile, doña Carmen Polo de Franco se dirigió a su domicilio particular entre las ovaciones del público. (Cifra.)

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?

—¿Deberme? Por Dios, señora, ¡un centimo! Las dos maceas, son regalo de la casa; hoy es un día muy señalado para el propietario de "La Amable", ¡ah, si fuese verdad que hoy empezaba el tiempo de las maceas!

—¿Qué dice?