









# LA MITAD DE LOS BOSQUES ALEMANES, TALADOS POR LOS OCUPANTES

## Alemania, que era importadora de madera, ha exportado hasta hoy 11 millones de metros cúbicos

(CRONICA DE NUESTRO CORRESPONSAL GUY BUENO DESDE ZURICH.)

ZURICH.—La Convención de La Haya prevé que las potencias ocupantes debían erigirse en administradoras de los bosques del país ocupado, cuidando de conservar su estado y explotación sólo según las reglas del usufructo. ¿Han cumplido con esta prescripción las potencias aliadas en Alemania? Un informe publicado recientemente en el diario de Zurich "Die Tat" dando cuenta de una inspección hecha por el partido del Landtag ante el Gobierno alemán, dice que en el futuro el "comité de la madera" facilitará la explotación de los bosques de Alemania y de los bosques de la zona de ocupación que en momento alguno han respetado los acuerdos internacionales de La Haya. El periódico no duda en señalar que el informe "criminoso" demuestra cuán extensa es la explotación de la madera en Alemania en la zona de ocupación, y que la explotación de los bosques de la zona de ocupación es más grave cuanto que Alemania era antes de la guerra el tercer país importador de madera, detrás de los Estados Unidos de América e Inglaterra.

En efecto, a partir de mediados del siglo pasado empezó a declinar la capacidad de los bosques alemanes y el país se vio obligado a buscar en la importación de madera la compensación de sus propias deficiencias. Ahora bien; desde el final de la última guerra cerca del 45 por 100 de los bosques alemanes ha desaparecido bajo el hacha del ocupante. Cerca de medio millón de hectáreas ha sido afectada por la tala. Sólo se comprenden el verdadero alcance de esta cifra si se recuerda que el 22 por 100 de la superficie total de bosques alemanes ha sido cedido a Polonia y Rusia y que en el territorio que aún sigue siendo alemán se registró antes del 1945 durante la explotación, que varió entre el 150 por 100 y el 180 por 100 de la explotación. En 1948, y bajo administración aliada, 408 por 100 (1947: 308 por 100, y 1948: 227 por 100). La explotación normal debe afectar al 1 por 100 de la superficie forestal, se extendió en la zona británica, al 15 por 100; en el Schleswig-Holstein al 28 por 100, y en la zona soviética, al 8 por 100. Cien es el índice que el general Keimig ha designado que para finales de otoño cesará la tala de árboles en Alemania. Mas aun cuando esta declaración responde a la realidad, cabe preguntarse qué quedará del patrimonio forestal alemán cuando se pague a las potencias aliadas lo que no podemos aceptar sin reservas—arroyan hasta hoy 11 millones de metros cúbicos de madera exportada.

Independientemente de lo que el saqueo de los bosques alemanes representa como pérdida de bienes, el saqueo de los bosques alemanes es la irracional política de depoblación forestal ha afectado seriamente las condiciones climáticas de toda Europa central y meridional, y ha provocado las reservas de agua del subsuelo. Emplea ya a la zona de la tala de árboles en muchos terrenos de cultivo, que poco a poco se transforman en estepas, y se registran cada vez más inundaciones esporádicas provocada a su vez por ríos y riachuelos cuyo curso se altera. El daño ha sido enorme, y en lo que a Alemania se refiere, las potencias ocupantes se han hecho responsables de haber puesto en peligro la reconstrucción y la prosperidad del país para los próximos cien años. Mas hay otro aspecto del problema que también merece una atención especial. Trátase del "robo de diábolos"—como actualmente dice

la "Tat"—llevar a cabo en Alemania con la exportación de la madera. La misma cantidad de madera pagada por la autoridad francesa antes de la reforma monetaria con 14.000 marcos valía entonces ya 50.000 marcos. Pero como las fuerzas de ocupación francesas prohíben al propietario de bosques alemán ponerse en contacto directamente con el comprador extranjero es imposible saber cuál es la cantidad efectiva percibida por Francia. Unos ejemplos, sin embargo, podrán darnos alguna idea: la autoridad competente francesa pagó 12 marcos a una casa alemana por la misma cantidad de madera que ella, a su vez, cedió en 12 dólares. En otro caso, se ha sabido de una exportación de madera hecha a favor de Suiza por la que este país tuvo que pagar 350.000 francos suizos, mientras que el productor alemán recibió por el pago 143.000 marcos (unos 2.800 francos suizos).

No nos extenderemos aquí sobre las reacciones del pueblo alemán ante este saqueo y sobre la evidente pérdida de la confianza que

acaso hubiese podido tener en sus vencedores. Pérdida de confianza no sólo en lo que a la honradez de su conducta se refiere, sino también respecto de su capacidad organizadora y administrativa. Piénsese, en efecto, que al mismo tiempo en que se lleva a cabo el saqueo del patrimonio forestal alemán se prevé una contribución importante del plan Marshall para la repoblación de bosques en Alemania!

Bien se comprende, a la vista de estos datos, que los diputados del Landtag hayan solicitado de la autoridad competente que pongan fin a la importación de madera alemana, a la vez que esclarecimientos para que el pueblo suizo sepa exactamente el porqué de tales medidas y comprenda que con ellas sólo se quiere evitar que en un futuro el pueblo alemán pueda perder cuentas y echarle en cara el haberse hecho cómplice del robo, aprovechando su derrota. ¡Ay del día en que el pueblo alemán pueda volver a pedir cuentas!

## PLAN ANGLONORTEAMERICANO PARA DEVOLVER A ALEMANIA LA INDUSTRIA DEL RUHR

### El Gobierno francés insiste en el pago de reparaciones por parte de los alemanes

FRANCOFORT 14.—Los funcionarios británicos y norteamericanos en esta ciudad hablan de la existencia de un plan secreto angloestadunidense para devolver a Alemania los títulos de propiedad de las industrias ex-

tractiva y siderúrgica de la cuenca del Ruhr, plan, dicen, que será llevado pronto a la práctica. Manifestan que el plan tiene ya la aprobación de los Gobiernos de Londres y Washington, y que a los propios alemanes, representados por el futuro Parlamento germano, tocará decidir si esa propiedad, que hoy corresponde a los comandantes jefes de la zona, ha de volver a los antiguos dueños o si las instalaciones han de ser nacionalizadas. En una visita que realizó a Essen, en unión del general Lucius Clay, el general sir Brian Robertson expresó la creencia de que los mineros del Ruhr trabajarían más y mejor si lo hicieran para alemanes y no para los aliados. (Efe.)

### EL GOBIERNO FRANCÉS QUIERE EL DESMANTELAMIENTO

PARIS 14.—El Gobierno francés ha ratificado su tradicional actitud de oposición a la reducción de los pagos alemanes a título de reparaciones, sugerida por los Estados Unidos. En un comunicado que ha sido hecho público por el Ministerio de Asuntos Exteriores se dice que "Francia, en estrecho acuerdo con Inglaterra, expresa su intención por el desmantelamiento y cesión a las naciones víctimas de la pasada guerra, de las fábricas incluidas en la lista de materiales, asignados al pago de reparaciones, se realice rápidamente, en consonancia con los principios convenidos por los aliados." (Efe.)

### España permanecerá en la Federación Internacional de Automovilismo

PARIS 14.—Veintidós países han votado a favor de la permanencia de España en la Federación Internacional de Automovilismo. Sólo dos naciones se opusieron. Esta votación se ha efectuado en la Asamblea de esa Federación al tratarse de su ingreso en la O. N. U. como órgano consultivo. (Efe.)

# NOVISIMO GLOSARIO

## BRAQUE

La mayor parte de los lectores, que me dicen copiosos, de la afortunada novela "Hospital general", de Manuel Pardo Angulo, se habrán quedado pensativos, a menos de que haya permanecido en albis, al ver que su protagonista, un médico, había tenido la lucidez de colgar de las paredes de su despacho "una marina de Braque", y lo que todavía ha de parecer más arduo, "un Braque", que todos menos él hubieran podido pintar. Esta selección demuestra en el "Doctor Carlos", que tal llamaban al galeno, dos cosas, a cuál más significativa, de un ojo clínico, aplicado a capítulos en que ni el ojo clínico, profesional ni el diletante, suelen entre nosotros ejercerse. Una; que este ojo había oído—si me atrevo a expresarme así—el mérito de Braque, en época y mérito, de los cuales no habrá más remedio que decir—si la licencia sigue—que el ojo en cuestión adolecía, en el común, de insigne sordera. Otra cosa, que advirtiera ya la moda por venir y que un día iba a adoptar a Braque a título de predilecto e imponerle en el campo del arte, donde—y coronemos el abuso de aquella licencia—los ecos de los olores captados por aquel ojo decidían las corrientes universales del gusto.

Este momento no había de acontecer hasta el presente, año 1948 y con posterioridad a la epifanía del Doctor Carlos. Sin duda, muchos franceses se habían pronunciado ya en igual sentido; algunos con justificación, otros, apreciando a Braque, bien que fuera sin destacarlo. En más de uno de los dictámenes dimanaba de un impulso más o menos nacionalista, por la necesidad de inventar un Picasso francés, que oponer al Picasso que les pareciese a ellos, cuanto más renegado, más español. El nombre de Henri Matisse se había ya ensayado para este uso; pero Matisse tiene para ello un inconveniente, y es su creciente ostentación de violencia; para contraponer a un violento, otro violento no servía. Se buscaba una pintura que fuese, al contrario, discreta, llena de tacto, íntima, confidencial. Que no gritase, que articulase sabiamente una media voz rica en matices. Se necesitaba en suma, un nuevo Debussy, para contrarrestar a un nuevo Wagner... Repetida en el extranjero, la apoteosis de Braque, ha venido, al fin, con el Premio de Honor, en la Bienal de Venecia y con la Exposición, que las "Reconstrucciones Internacionales de Ginebra" han ofrecido a sus invitados de fin del estío.

Durante cuarenta años este pintor, a cual, por cierto, nadie pensaría en aplicar la consabida consigna de una evolución en "épocas", "períodos", etc.—ha persistido en el cultivo recoleto de una constante, cuya imparcialidad contrastaba con la continua turbulencia, en que no cesaba el vanguardismo de provocar el estupro. Braque se cubría en 1918, en Venecia o en Ginebra, como lo era en 1908 en alguna mínima Galería del barrio de la Madeleine, en París. Vanguardia o retaguardia, su abstracción señalaba un sometimiento al intelectualismo, al clasicismo. "Gusto", ha dicho él mismo, "de la regla que corrige la emoción." Esta regla puede ser una emoción a su vez: aquel a que frecuentemente hemos denominado "sentimiento de racionalidad", y hasta aquella "pasión de racionalidad", si se quiere. La nobleza de una pintura así, racionalizada, es infinita, como lo es, en poesía, la de un Leopardi, de un Cabañes o un Valéry. Su riesgo puede ser aquí el decorativismo; en una pura especulación de forma, como evitar que, la geometría absorba, al absorber lo patético, todo lo humano? "Del arte de Rafael, clamaba—clamaba a su modo—el pintor José de Togores—no se pueden hacer petacas!" Con el arte de Braque, si que empeñándose, cabría decorar una petaca. Esto, si no siempre una inferioridad absoluta, significa, por lo menos, una vertiente hacia la inferioridad.

Hay otro riesgo; no ahora para el pintor, pero sí para los médicos que, a estilo del Doctor Carlos, ostentan obras de Braque, aunque sean "marinas", en sus consultorios. Y es el de que lo ostentado, resulte, no como ya se decía, una falsificación—cosa poco probable, hasta este presente año 48—sino, simplemente, una reproducción fotográfica, como esas, habilitadistas, que ahora pululan en el mercado y evitan ingeniosamente la calificación peyorativa de "cronos". Un cronos de Goya o de Renoir se asemeja, muy escasamente a un Renoir o a un Goya; pero un cronos de Braque, y añadamos, para ahuyentar juicios de valor, uno de Filippino Lippi—puede confundirse, mediante unas pocas trampas de cristal, de pinceladas al óleo aplicadas encima, de pulverización marfilina sobre los blancos y de otros mil recursos—con el más auténtico de los originales, recieniente o no de la Bienal de Venecia. El prestigio de un doctor madrileño puede ayudar a la ilusión del salto; como al que dará la imaginación aprensiva de cualquiera de sus clientes, entre un infarto y un sarcoma.

Eugenio d'ORS

### La Kasenkina cuenta su historia (III)

# UN CASAMIENTO BAJO EL TERROR

En este artículo, el tercero de la serie, la Kasenkina relata la revolución, el encarcelamiento de su prometido por las fuerzas del general Denikin, su liberación, su matrimonio, el nacimiento de sus hijos y los crueles dilemas del régimen devidido bajo los rojos.

Mi dilio con Demyan Kasenkina se desenvolvió en medio de la gran conmoción que sacudió a Rusia y al mundo en sus comienzos. El amor existió aun en las revoluciones. Primero vino el derrocamiento del Zar, y el pueblo poco a poco durante unos pocos meses de libertad bajo el régimen de Kerensky. Luego vinieron los bolcheviques, con Lenin y Trotsky. Nuestra región fue teatro de los primeros y más violentos actos de la guerra civil. En el colindante territorio, de los cosacos del Don los blancos comenzaron a luchar contra los rojos. Las guerrillas infestaron el país durante años. A pesar de todo, yo permanecí en mi puesto de maestra de escuela. Mi prometido, Demyan, abandonó el servicio y se dedicó también a la enseñanza.

Los ejércitos blancos invadieron nuestra comarca. Un día Demyan, a quien todos conocían como el "chico oficial", fue llamado a declarar ante el comandante local. Se le preguntó por qué no se había unido a las fuerzas blancas.

"Usted es un hombre culto; ha sido oficial—le dije—¿por qué no se viene usted con nosotros a luchar contra los rojos?"

Demyan se defendió diciendo que él no era político, que deseaba seguir sus estudios y hacerse profesor. Cuando al fin se negó llanamente a unirse al ejército de voluntarios del general Denikin se hizo sospechoso de bolchevismo.

Yo lo acompañé durante el interrogatorio y los dos fuimos detenidos. A mí se me puso en libertad a los pocos días. Demyan fue enviado a Rostov. Pronto nos enteramos con horror de que iba a ser fusilado por los rojos.

## TERRIBLES DISPUTAS EN LA ELECCION DE "MISS ITALIA"

### LAS "MISSES" HAN DEMOSTRADO QUE NO SON TAN "NIÑAS", AL INTENTAR AGREDIRSE EN LAS DIVERSAS ELIMINATORIAS

(CRONICA DE ALBERTO CRESPO, DESDE ROMA.)



"Miss Italia" está obteniendo un gran éxito de público y de crítica. Aquí la vemos en un restaurante nocturno de Roma, requeriendo por unos dividendos concurrentes. Las muestras de nerviosismo evidentes en el caballero de la derecha son un testimonio muy elocuente a favor de la "pin-up girl", como también dicen los italianos que aprendieron inglés durante la ocupación. (Foto Oriz.)

ROMA (Crónica de nuestro corresponsal). Cuando el Jurado decidió nombrar "Miss Italia" a la triestina Fulvia Franco—diecisiete años, morena y campeona de gimnasia artística—el palco que ocupaba con su familia tuvo que ser defendido por la fuerza pública. Cien los periódicos asistentes a la fiesta que las concursantes rechazadas—representantes de las diversas regiones italianas—intentaron asaltarlo llenas de santa indignación. Particularmente la bolonesista Ornella Zamperetti, finalista en el concurso nacional de belleza, se sentía despreciada y a la vez despreciada por la prensa. Menos mal que la compañía de carabineros que defendía el palco, acostumbrada a entenderse con los huelguistas comunistas, defendió la posición con valor y sangre fría. Ni una sola de las desechadas misas logró entrar dentro de la trinchera enemiga. Y gracias a esto Fulvia Franco, "Miss Italia 1948", pudo presentarse ante sus admiradores en medio de un manifiesto de guardias, llevando sus encantos, que son muchos, dicho sea de pasada.

Las eliminatorias regionales dieron este año mucho que hablar. En Bolonia, durante la elección de "Miss Emilia", la cosa no pasó a mayores gracias a la intervención de la fuerza pública. Terminó la fiesta con la proclamación oficial de "Miss Emilia", a favor de la señorita Zamparetti, una de las que días después quiso lanzarse contra el palco ocupado por la elección "Miss Italia", con la esperanza de que la "Miss Italia" Capozzi y su amiga que otra carrera de estudiantes y guardias. Algo parecido sucedió en la elección de "Miss Venecia Julia". También en aquella ocasión la vencedora del concurso regional, Fulvia Franco, actual "Miss Italia", se vio desafiada por una de sus vecinas compañeras; no era peligroso este desafío, ya que sólo se trataba de renunciar al título y aceptar, mano a mano, una nueva exhibición ante el Jurado. Aceptó Fulvia Franco el desafío, no sin antes exigir que la exhibición definitiva precediera a un buen lavado de cara, con agua y jabón. La pretensión pareció justa a todos, y en medio de la euforización general, el Jurado dio la orden de buscar un por de palanquilla, dos pastillas de jabón y dos toallas. En un santiamén los acomodadores improvisaron los lavabos y las dos candidatas, como quien no quiere la cosa, principian a en-

el mundo. A pesar del hecho de que no estuvieramos con los blancos, yo conseguí que el caso de Demyan fuera a las altas esferas. Al fin, logré entrevistarme con un general muy allegado al comandante en Jefe. "El no se político", culpaba—argüí—de no ser político. Logré que una Comisión fuera constituida para investigar si Demyan había sido bolchevique, y al fin, después de cuatro meses de cárcel, fue puesto en libertad.

Poco después las fuerzas blancas del general Denikin fueron apagadas por los rojos. A duras penas Demyan logró alcanzar nuestra ciudad, pasando por muy mal. Recuerdo su entrada en casa. Tenía la barba muy crecida y era muy difícil reconocerlo.

Demyan estaba decidido a ir a Moscú y continuar sus estudios, ahora que el camino de la capital estaba abierto. Quería que yo fuera a la Universidad con él y siguiera allí los cursos especiales. El ir a Moscú en aquellos caóticos días era una verdadera hazaña. Pero la vida en las provincias se había hecho casi insostenible con los constantes cambios del poder dominantes y yo no podía ir. Demyan, como estudiante en Moscú. Nos habíamos casado en el verano de 1920.

En la primavera de 1921, después de una guerra civil de tres años, el país estaba devastado, pero había sido restaurado y virtualmente toda Rusia seguía el camino que le trazara el Gobierno soviético. Yo estaba encinta, y decidí que lo mejor que podía ocurrir era que la criatura naciera en nuestro pueblo, donde teníamos a nuestros familiares. Allí nació el 15 de abril de 1921. En esos días todavía era posible burlarse abiertamente a los chicos, y nosotros le pusimos el nombre de Oleg.

Demyan y yo fuimos muy bien recibidos en Moscú por las autoridades de Slavyansk. Yo tenía el título de profesora de Ciencias Naturales. Demyan se hizo profesor de Matemáticas de la Escuela Técnica local. Había cerca de 2.000 estudiantes en la institución, muchos chicos y muchos chicos que venían de los pueblos y colonias industriales vecinas.

La vida de un maestro bajo el nuevo régimen tenía muchas dificultades. Muchos de los viejos libros de texto estaban prohibidos y no había ninguno nuevo para reemplazarlos. La "línea" política de arriba cambiaba con los comunistas locales de educación. Materiales tales como el papel, los lápices, las tizas, eran frecuentemente inabastables.

Por otra parte, se había producido una quiebra en la disciplina. Del extremo del viejo y severo régimen escolar fuimos a parar a una libertad sin límites. Los chicos hacían lo que querían. Muchas clases, en manos de maestros fallos de experiencia, se convertían en alborotadas reuniones. Los castigos estaban prohibidos, y algunos desvergonzados llegaron hasta obstaculizar las puertas de la clase e impedir la entrada del maestro.

Las autoridades bolcheviques nos indicaron a Demyan y a mí que nos uniéramos al Komsomol: la Liga de Jóvenes comunistas. Mi padre, que seguía desempeñando sus obligaciones como inspector de locomotoras, nos aconsejó que nos mantuviéramos apartados de toda clase de actividades políticas.

Desde que los soviets tomaron las riendas del Poder los comunistas empezaron a tratar a los no comunistas como a Demyan. No había sido oprimido por los blancos, pero ahora era considerado como un blanco por los comunistas. A ellos, los comunistas le miraban aborrecidos, como a los enemigos de la revolución. La máxima comunista ha sido siempre: "El que no está con nosotros está contra nosotros".

Hasta el otoño de 1922 Demyan cabió bastante bien el temporal. Fue proclamado entonces cuando nació mi segundo hijo, una muchacha, que más tarde murió de una dolencia cardíaca. Me acuerdo que entonces la lucha contra la religión estaba en su apogeo y a los niños se les bautizaba en secreto. Durante este estallido del terror rojo Demyan fue salvado por el presidente del Soviet de Slavyansk, a quien él había conocido en su niñez, y que sabía que mi marido no había sido nunca enemigo del régimen soviético. Sin embargo, le aconsejó que abandonara la ciudad. (Una exclusión de "King Features Syndicate.")

## ¡ATENCIÓN, pueblo madrileño!



Pierino Gamba

Desde 1762, año en que tuvo Mozart, siendo un niño, su primera y única intervención en la Corte de Viena como pianista, ningún otro prodigio del mundo ha arrebatado tanto a los públicos de Europa como el genial Director de Orquesta PIERINO GAMBIA, que ha sido capaz de congrega a verdaderas multitudes, jamás igualadas en la Historia de la Música por artista alguno.

Pueblos escépticos en materia de música como París y Londres, que sólo acogen a los verdaderamente o asagrados, han visto que PIERINO GAMBIA, este elegido de Dios, es un coloso de la música, al que le fluye de todo su cuerpo, como la sangre del corazón. Todo en él es armonía, música pura, que domine y encante con su batuta mágica, haciéndola llegar en toda su intensidad y con sabiduría y dominio inigualados a las más íntimas fibras de nuestro ser.

El concierto que va a dirigirla el día 17, domingo, a las 11.45 de la mañana, en el Palacio de la Música, será sin duda imborrable. Cuantos lo presencien se verán inundados de las más grandes emociones, al ver, en llamadas de genio, a este pequeño Gran Artista, que como excelso Embajador del Arte nos viene de Italia.

Quien pueda, que no se pierda este acontecimiento artístico que sólo se presenta cada varios siglos.

Apresúrese a pedir sus localidades, antes de que sea tarde, en las siguientes localidades:

Hoy viernes y mañana sábado, en el PALACIO DE LA MUSICA REAL CINEMA MONUMENTAL CINEMA CINE BARCELO

El domingo, exclusivamente en el PALACIO DE LA MUSICA Avenida José Antonio, 35

### ISABEL GARCÉS Y ADOLFO TORRADO

Intérprete y autor del éxito de INFANTA ISABEL «LA BODA ERA A LAS 12»

### EULALIA ZAZO, VICTORIA RONDA, PEPE BARCENAS, FAUSTINO BRETANO Y LUIS HEREDIA

principales intérpretes de la triunfal obra de Carlos Llopis, Francisco Alonso y Daniel Montorio «UN PÍLLO Y MI MUJER»

que se representará en el teatro FUENCARRAL, acompañados por las bellas vicetriples y por la orquesta que dirige el notable maestro MORENO PAVON

tomarán parte en la emisión artística "FIGURAS Y MELODÍAS" que presentada por RAMOS DE CASTRO se ofrecerá a ustedes hoy viernes, a las cuatro menos cuarto de la tarde, por la emisora de R. A. D. I. O. M. A. D. R. I. D.

La renombrada Casa HERMANOS FLORENTAS, de Carranza 21, adquirirá con premios de flores a las señoras y señoras invitadas por

### PUBLICIDAD GIBERT

Arenal, 1







# DEPORTES

EL GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE GALGOS

## "GOODWINS BEST" "Y HUMMING BOY" GANARON AYER LAS SEMIFINALES

Ayer tarde, en el canódromo de Madrid, se corrieron las semifinales del I Gran Premio Internacional de Galgos. Para las que se encontraban clasificados diez galgos españoles, uno inglés y otro italiano. En la primera de estas semifinales participaron los perros siguientes:

1. «Goodwins Best» (Inglaterra); 2. «Gale Point» (España); 3. «Mister Sol» (España); 4. «Mister Sol» (España); 5. «Lindo Canelo» (España); y 6. «Siegfried» (Italia).

A poco más de la salida tomó el mando el galgo inglés «Goodwins Best», que se colocó en primera posición, seguido de «Lindo Canelo», que también pasó a la segunda posición. La clasificación fue la siguiente:

1. «Goodwins Best» (Inglaterra); 2. «Lindo Canelo» (España); 3. «Mister Sol» (España); 4. «Mister Sol» (España); 5. «Siegfried» (Italia); y 6. «Mister Sol» (España).

El tiempo del ganador fue de 29,40 segundos.

Los tres primeros clasificados en cada una de las semifinales disputarán el próximo domingo, a las siete en la Metropolitano, la final del I Gran Premio Internacional.

M. B.

## Jesús Alonso y Ortiz jugarán en el Zaragoza

Molowny, por enfermedad de su madre, sale para Canarias

Mucho revuelo ayer en el Madrid. Demasiadas noticias encontradas, y decimos encontradas porque todos se las encuentran y nadie sabe cómo nacieron ni por qué nacieron.

«Penas llegamos al local social, unos buenos amigos nos dijeron: ¡Alonso ha firmado ya por el Madrid!», lo ha dicho Radio España.

En aquel momento no tuvimos en la imaginación más allá que el delantero del Madrid, es decir, Jesús Alonso. Tratamos de confirmarlo con el delegado de fútbol, y nos dijo que la gestión había quedado ultimada ayer. Alonso y Ortiz pasarán al Zaragoza.

Como nos vieran algunos aficionados charlar con el señor Hernández Coronado, nos preguntaron: «¿Has confirmado lo de Alonso?». «Sí», contestamos. «El y Ortiz pasarán al Zaragoza».

Certo de atómbo en mis consultas, y la réplica siguiente: «Pero qué estás diciendo! ¿A lo entendemos. Si el Madrid ha gestio-



Jesús Alonso y Ortiz, los dos buenos jugadores madrileños, que ayer firmaron su compromiso para actuar esta temporada con el Zaragoza

## Saso seguirá perteneciendo al Atlético de Madrid

### Riera reaparece en Tarragona

También en el Atlético de Madrid se han producido cambios. Así, el jugador Saso, que había sido cedido al Atlético de Madrid, ha regresado al Atlético de Madrid. El Atlético de Madrid tiene actualmente dos magníficos porteros con Domingo y Saso, pero no sabemos de más valiosas reservas para desprenderse de Saso, que le es tan necesario.

En efecto, los directivos nos dijeron que jamás pensaron en ceder un jugador tan excelente como Saso, y además, que ahora más nunca es imprescindible contar con dos porteros de calidad, debido a la autorización de sustituir los porteros en los partidos oficiales.

El Atlético saldrá hoy para Tarragona con sus mejores elementos. Forman la expedición: Domingo, Saso, Riera, Aparicio, Lozano, Arnau, Muga, Valdivielso, Escudero, Vidal, Silva, Ben Barek y Sasabe.

Como vemos, en este grupo sobra un jugador para las líneas, y para Saso le consideramos incluido. La más probable es que Arnau, que de en la reserva y que el equipo no tenga otra variación que Riera.



El portero del Atlético de Madrid, Saso, cuyo traspaso al Valladolid ha sido desmentido por los directivos de su Club

## El español Ventura continúa imbatido en el Campeonato del mundo a tres bandas

El día 5 del presente mes dio comienzo el Campeonato del mundo de billar a tres bandas en la ciudad de Buenos Aires.

Participan en tan importante competición nueve naciones: Argentina, Uruguay, Chile, Holanda, Austria, Francia, Portugal, Bélgica y España, representadas por tres argentinos: Bozino, Alegre y Verger, y los últimos campeones del mundo: Fuentes, del Uruguay; Hervé, de Chile; Baay, de Holanda; Ensl, de Austria; Hanoun, de Francia; Perella, de Portugal; Vingerhoed, de Bélgica; y Ventura, de España.

Hasta el momento se hallan imbatidos los representantes de Bélgica, España y el jugador argentino Bozino.

SIQUE DISPUTANDOSE EN VALENCIA EL CAMPEONATO DE ESPAÑA A TRES BANDAS DE SEGUNDA CATEGORIA

VALENCIA 14.—En el Club Billar Colón continuaron ayer las partidas del Campeonato de España de billar a tres bandas, segunda categoría, registrándose los resultados siguientes:

Pecó venció a Rodríguez, Pertusa a Sinisterra, Obregón a Paláu, Puyol a Buet, Rodríguez a Paláu, y Munté a Sinisterra.

Después de esta jornada el valenciano Buet continúa ostentando la serie mayor de cinco. (Mencheta).



El campeón español Ventura, marino de la Armada, que se está disputando en Buenos Aires

## BOXEO

### Romero tiene que poner en juego sus títulos de los plumo y gallo antes de dos meses

La Federación Española de Boxeo, en una de sus últimas Juntas directivas, acordó lo siguiente:

Títulos.—Se acepta el reto lanzado por el campeón de Cataluña del peso mosca, Juan Cristóbal Fernández, al titular español de dicha categoría, el astillado a la Regional del Centro Martín Testillanos Cortés. El plazo máximo para la celebración de este encuentro concluye el 22 de diciembre próximo.

Se amplía hasta el 5 de noviembre próximo la celebración del Campeonato de España del peso gallo, a disputar entre su campeón, Luis Romero Pérez, y el aspirante oficial, Mariano Díaz, y hasta el 5 de diciembre la celebración del combate valdeño para el título español del peso pluma, a disputar entre el aspirante oficial, Luis de Santiago, y el campeón, Luis Romero.

Se concede al boxeador afiliado a la Regional del Centro José Valdés Ruiz—actualmente en la Argentina—un plazo de tres meses para poner en juego su título ante el aspirante oficial, Bartolomé Martí, concluyendo dicho plazo el 5 de diciembre próximo. Dicho Campeonato corresponde al peso ligero.

Asimismo se concede un plazo de tres meses al titular español de los medianísimos, Abdelaziz Ben Beker, para que ponga dicho Campeonato en juego frente a su aspirante oficial, Eduardo López. La fecha límite para la realización del encuentro expira el 5 de diciembre próximo.

Se aceptan los retos lanzados por los boxeadores Antonio Llano, de la Regional de Vizcaya, y Pedro Lorente Quintas, ambos del peso medio, quienes deberán disputar un encuentro eliminatorio, del que el vencedor será declarado aspirante oficial al título nacional, que ostenta el astillado a la Regional de Cataluña y Baleares Antonio Soldevila. La primera eliminatoria deberá celebrarse antes del 22 de noviembre. El encuentro para la final al 22 de diciembre próximo.

Vacante el título español del peso semipesado por no haberse federado el boxeador Ignacio Ara Lassosa, se abre el período de retos para designación de aspirantes oficiales a dicho Campeonato, y al que podrán optar aquellos pugiles que se consideren con clase, con arreglo a las normas establecidas al efecto.

## EQUIPOS CONTABILIDAD

### Mecanografía

Mecanizada. Escritura mecanográfica. Máquinas corrientes. Sin error en el pase. Ahorra el 60 por 100 trabajo. Informes, demostraciones y ventas: MERCATOR, S. A. Carmen, 9. Tel. 219023 MADRID

## MECANOGRAFIA AL TACTO

Tadigrafía. Cultura general. Contabilidad. Prácticas de Oficina. Banca privada y oficial. Ingreso en Compañías de Seguros. Oposiciones. Inglés. Francés. Corte y confección. Pida folleto gratuito. Su porvenir está en su mano, con información sobre más de 20 oposiciones.

## Academia CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (Fuencarral, 87). Teléfono 219414. MADRID

## MINISTERIO DEL AIRE

REGISTRACION REGIONAL DE LA JUNTA LIQUIDADORA DE MATERIAL CUATRO VIENTOS ANUNCIO

Debido a la autorización por la Superioridad, el próximo día 2 de noviembre, a las 10,30 horas, tendrá lugar en la Maestranza Aérea de Madrid, el acto de la subasta de material inútil de automóvil y de pa-

Los licitadores de condiciones se encuentran expuestos en el Ministerio del Aire y en dicha Maestranza, a disposición de los interesados. El plazo de publicidad será a cargo de los adjudicatarios. Cuatro Vientos, 11 de octubre de 1948.—El Capitán Secretario (firmado).

## MINISTERIO DEL AIRE

DIRECCION GENERAL DE PROTECCION DE VUELO EXPEDIENTE NUM. 316

## ALQUILERES

URGE alquilar piso oficina, diez habitaciones como mínimo, aceptándose dos pisos mismo planta. Teléfono 213656.

## GRATIFICACIONES

GRATIFICACIONES. Españoles. Operación financiera. Análisis. Neo. Penicilina. (Censura 9,255).

## AUTOMOVILES

ESCUOLA automovilística: enseñanza, carnet, rápidos, económica. Precios, 23.

## ACADEMIA automovilística

EL MODERNO. Enseñanza mecánica, camión, turismos, motocicletas, 22 y 11.

## COMADRONAS

NORBERTA. Goya. 22. 255225. (957.)

## Teatro Español

No deje de ver la graciosa comedia

### MAREA BAJA

que se representa a diario con éxito creciente

Indiscutible triunfadora del teatro Español con "Marea baja", la gran obra de Peter Blackmore

## INFANTA ISABEL

Signa triunfando a llenos diarios Isabel García en su gran creación

## CARTERAS DOCUMENTOS

PRECIOS SIN COMPETENCIA — SAGASTA, 4 —

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

### ALQUILERES

URGE alquilar piso oficina, diez habitaciones como mínimo, aceptándose dos pisos mismo planta. Teléfono 213656.

### GRATIFICACIONES

GRATIFICACIONES. Españoles. Operación financiera. Análisis. Neo. Penicilina. (Censura 9,255).

### AUTOMOVILES

ESCUOLA automovilística: enseñanza, carnet, rápidos, económica. Precios, 23.

### ACADEMIA automovilística

EL MODERNO. Enseñanza mecánica, camión, turismos, motocicletas, 22 y 11.

### COMADRONAS

NORBERTA. Goya. 22. 255225. (957.)

## CONCHITA MONTES

Indiscutible triunfadora del teatro Español con "Marea baja", la gran obra de Peter Blackmore

## GRAN VIA

LUNES, ESTRENO

### EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS

FRED McMURRAY ALIDA VALLI FRANK SINATRA

Son FOTOGRAFIAS escapadas de las páginas de un libro con corazón y nervio humano

## TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresa y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, nacionalizando el cumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

## FILATELIA

PARTICULAR para su valor colecciones sellos, lotes, archivos. Valero Larra, 14.

## FINCAS

VENTA EMPRESA constructora necesita capitalista dispuesto a 2.000.000, para gestión de obra sobre magnífico edificio recién terminado, valor 5.000.000, asegurándole gran beneficio. Referencia: Ráfeca. Libertad, 11.

## COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 50 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

## VARIOS

REGALITOS para niños: preciosos juguetes, muñecas, 7, Joyería 10, fácil.

## SE ALQUILAN

despachos comerciales en Arista, número 2 (segunda planta de Cuatro Caminos). Razón: Sagasta, número 1, entreseño número 6.

## MAQUINAS

escribir para máquinas. Pelayo, 60.

MOBILES Ruiz plaza, conito, Luna, 34 (portada naranja).

TARIFA: 70 CENTIMOS CADA PALABRA

# AVENIDA

HOY, UN GRAN ACONTECIMIENTO

## ESTRENO

WARNER BROS.

HUMPHREY BOGART HUSTON TIM HOLT

Director: JOHN HUSTON



La ambición, la codicia y la violencia fueron los fantasmas que los acompañaron en su terrible aventura TOLERADA MENORES

## CINE

### AVENIDA ESTRENA HOY "EL TESORO DE SIERRA MADRE"

Esta magnífica superproducción de la Warner Bros titulada "El tesoro de Sierra Madre" es impresionante por su realismo, por su interés y por la acción continua de su argumento.

Su estreno hoy en la cine Avenida ha despertado enorme expectación, porque, además, son sus intérpretes, Humphrey Bogart, John Huston, Tim Holt y Bruce Bennett.

No es una película del Oeste, han dicho de "El tesoro de Sierra Madre" en América, ni tampoco es una comedia convencional de tipos y caballos. Es una pieza magnífica fuera de todas las normas y de to-



"El tesoro de Sierra Madre", película Warner que interpreta Humphrey Bogart y que hoy se estrena en el lujoso cine Avenida

### "EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS"

"El milagro de las campanas" es el primer film americano que la estrella italiana Alida Valli ha hecho en Hollywood.

Tanto esta actriz como Fred MacMurray, Frank Sinatra, realizan en "El milagro de las campanas" una de sus más interesantes y logradas incorporaciones cinematográficas en esta película de exclusiva Fioravanti, que el lunes se estrenará en el Gran Via.

## CAPITOL

LUNES PROXIMO, ESTRENO

Alla tenía tanto que decirle aquella noche y él le seguía diciendo su nombre

Don FONTAINE Louis JOURDAN

Carta de una desconocida

Carta de una desconocida

Carta de una desconocida

Carta de una desconocida

Carta de una desconocida

Carta de una desconocida

Carta de una desconocida

Carta de una desconocida

Carta de una desconocida

Carta de una desconocida

Carta de una desconocida

Carta de una desconocida

Carta de una desconocida

Carta de una desconocida

Carta de una desconocida

Carta de una desconocida

Carta de una desconocida

Carta de una desconocida

Carta de una desconocida



