



NUM. 2.981.—II EPOCA.— MADRID, MARTES 26 DE OCTUBRE DE 1948

TEMPERATURAS EXTREMAS DE MADRID.—Máxima, de 18,6 grados a las 13,30 horas. Mínima, de 9,7 grados a las 6 horas.

ORGANO DE LA MAÑANA ■ ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. ■ LARRA, 14, TEL. 23-26-10 ■ 50 CTS.

GRAN OPERACION MILITAR CONTRA LOS MINEROS FRANCESES EN HUELGA

El teniente general Varela, con las personalidades que le acompañan en su recorrido—entre las que se encuentra nuestro subdirector, camarada Ismael Herráiz—, presencia el desfile de las fuerzas en el Llano

LA VIDA EN MADRID

CARTAS AL SEÑOR ALCALDE

PROLONGACIÓN DEL AUTO. BUS NUMERO 4

EXCELENTÍSIMO señor: Me permito dirigirme a la presente en la seguridad de que vuecencia ha de poner el gran interés que tiene en demostrar por las cosas de Madrid en la resolución de los extremos de estas cosas las cosas.

El hecho de que la línea de autobuses número 4, que se extiende hasta la glorieta de la Iglesia, nos ha dejado a los vecinos de Obelisco sin la posibilidad de utilizar el servicio de esta línea, a no ser que, previamente, no demos una regular caminata hasta su punto de partida.

La solución, señor Alcalde, no es nada difícil de encontrar. Bastaría un ligero aumento del recorrido de dicha línea hasta Obelisco para que el problema se solucionara y puedan quedar favorecidas un gran contingente de personas, que así encontrarán de nuevo el modo de trasladarse fácilmente a la mencionada zona de Bilbao.

No dudando que habrá de merecer su atención esta razonable petición que tengo el honor de dirigirla, le saluda atenta y respetuosamente.

Miguel Ángel, 26.

Campaña de vacunación antituberculosa con B.C.G.

Ayer se celebró la sesión de apertura de la Reunión Nacional para aplicar el plan de la campaña de vacunación antituberculosa con B.C.G.

Presidió el acto el director general de Sanidad, doctor Palanco, con otras personalidades.

El doctor Palanco pronunció un breve discurso de bienvenida, y explicó los motivos de la convocatoria de esta campaña. Los doctores Pérez Pardo y Navarro Cuatrecasas, después de haber leído el acta del Congreso Internacional celebrado recientemente en París y de las conclusiones aprobadas para la difusión de la vacuna B.C.G. en todos los países que lo desearan, continuó el doctor Cortezo leyendo el programa de los trabajos que se han de realizar, y el secretario técnico, doctor González, procedió a la lectura de las conclusiones acordadas para llevar a cabo la campaña.

PROYECCION DE UN DOCUMENTAL

Mañana miércoles, a las doce, se proyectará en el Palacio de la Música un documental sobre la organización antituberculosa en España. Lleva el título "En estos años de paz". En esta proyección están invitadas las autoridades y personalidades sanitarias que se encuentran en Madrid con motivo de la reunión nacional que prepara la campaña de vacunación.

SEPALO USTED TAMBIEN

En un gran cartel de uno de los cineas de la Gran Vía—letras de 15 centímetros, perfectamente dibujadas—hemos leído ayer: "Tres pasiones distintas que no vanían para convencer el espíritu de un hombre". Nos explicamos su impasibilidad.

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO



—¿Qué ha puesto en el arca? (Solución, en el próximo número.)

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 651

Horizontales: 1. Calamidad. 2. Olla. 3. Llanura. 4. Acl. 5. 9. 1ra. 6. 1ra. 7. 1ra. 8. 1ra. 9. 1ra. 10. 1ra. 11. 1ra. 12. 1ra. 13. 1ra. 14. 1ra. 15. 1ra. 16. 1ra. 17. 1ra. 18. 1ra. 19. 1ra. 20. 1ra. 21. 1ra. 22. 1ra. 23. 1ra. 24. 1ra. 25. 1ra. 26. 1ra. 27. 1ra. 28. 1ra. 29. 1ra. 30. 1ra. 31. 1ra. 32. 1ra. 33. 1ra. 34. 1ra. 35. 1ra. 36. 1ra. 37. 1ra. 38. 1ra. 39. 1ra. 40. 1ra. 41. 1ra. 42. 1ra. 43. 1ra. 44. 1ra. 45. 1ra. 46. 1ra. 47. 1ra. 48. 1ra. 49. 1ra. 50. 1ra. 51. 1ra. 52. 1ra. 53. 1ra. 54. 1ra. 55. 1ra. 56. 1ra. 57. 1ra. 58. 1ra. 59. 1ra. 60. 1ra. 61. 1ra. 62. 1ra. 63. 1ra. 64. 1ra. 65. 1ra. 66. 1ra. 67. 1ra. 68. 1ra. 69. 1ra. 70. 1ra. 71. 1ra. 72. 1ra. 73. 1ra. 74. 1ra. 75. 1ra. 76. 1ra. 77. 1ra. 78. 1ra. 79. 1ra. 80. 1ra. 81. 1ra. 82. 1ra. 83. 1ra. 84. 1ra. 85. 1ra. 86. 1ra. 87. 1ra. 88. 1ra. 89. 1ra. 90. 1ra. 91. 1ra. 92. 1ra. 93. 1ra. 94. 1ra. 95. 1ra. 96. 1ra. 97. 1ra. 98. 1ra. 99. 1ra. 100. 1ra. 101. 1ra. 102. 1ra. 103. 1ra. 104. 1ra. 105. 1ra. 106. 1ra. 107. 1ra. 108. 1ra. 109. 1ra. 110. 1ra. 111. 1ra. 112. 1ra. 113. 1ra. 114. 1ra. 115. 1ra. 116. 1ra. 117. 1ra. 118. 1ra. 119. 1ra. 120. 1ra. 121. 1ra. 122. 1ra. 123. 1ra. 124. 1ra. 125. 1ra. 126. 1ra. 127. 1ra. 128. 1ra. 129. 1ra. 130. 1ra. 131. 1ra. 132. 1ra. 133. 1ra. 134. 1ra. 135. 1ra. 136. 1ra. 137. 1ra. 138. 1ra. 139. 1ra. 140. 1ra. 141. 1ra. 142. 1ra. 143. 1ra. 144. 1ra. 145. 1ra. 146. 1ra. 147. 1ra. 148. 1ra. 149. 1ra. 150. 1ra. 151. 1ra. 152. 1ra. 153. 1ra. 154. 1ra. 155. 1ra. 156. 1ra. 157. 1ra. 158. 1ra. 159. 1ra. 160. 1ra. 161. 1ra. 162. 1ra. 163. 1ra. 164. 1ra. 165. 1ra. 166. 1ra. 167. 1ra. 168. 1ra. 169. 1ra. 170. 1ra. 171. 1ra. 172. 1ra. 173. 1ra. 174. 1ra. 175. 1ra. 176. 1ra. 177. 1ra. 178. 1ra. 179. 1ra. 180. 1ra. 181. 1ra. 182. 1ra. 183. 1ra. 184. 1ra. 185. 1ra. 186. 1ra. 187. 1ra. 188. 1ra. 189. 1ra. 190. 1ra. 191. 1ra. 192. 1ra. 193. 1ra. 194. 1ra. 195. 1ra. 196. 1ra. 197. 1ra. 198. 1ra. 199. 1ra. 200. 1ra. 201. 1ra. 202. 1ra. 203. 1ra. 204. 1ra. 205. 1ra. 206. 1ra. 207. 1ra. 208. 1ra. 209. 1ra. 210. 1ra. 211. 1ra. 212. 1ra. 213. 1ra. 214. 1ra. 215. 1ra. 216. 1ra. 217. 1ra. 218. 1ra. 219. 1ra. 220. 1ra. 221. 1ra. 222. 1ra. 223. 1ra. 224. 1ra. 225. 1ra. 226. 1ra. 227. 1ra. 228. 1ra. 229. 1ra. 230. 1ra. 231. 1ra. 232. 1ra. 233. 1ra. 234. 1ra. 235. 1ra. 236. 1ra. 237. 1ra. 238. 1ra. 239. 1ra. 240. 1ra. 241. 1ra. 242. 1ra. 243. 1ra. 244. 1ra. 245. 1ra. 246. 1ra. 247. 1ra. 248. 1ra. 249. 1ra. 250. 1ra. 251. 1ra. 252. 1ra. 253. 1ra. 254. 1ra. 255. 1ra. 256. 1ra. 257. 1ra. 258. 1ra. 259. 1ra. 260. 1ra. 261. 1ra. 262. 1ra. 263. 1ra. 264. 1ra. 265. 1ra. 266. 1ra. 267. 1ra. 268. 1ra. 269. 1ra. 270. 1ra. 271. 1ra. 272. 1ra. 273. 1ra. 274. 1ra. 275. 1ra. 276. 1ra. 277. 1ra. 278. 1ra. 279. 1ra. 280. 1ra. 281. 1ra. 282. 1ra. 283. 1ra. 284. 1ra. 285. 1ra. 286. 1ra. 287. 1ra. 288. 1ra. 289. 1ra. 290. 1ra. 291. 1ra. 292. 1ra. 293. 1ra. 294. 1ra. 295. 1ra. 296. 1ra. 297. 1ra. 298. 1ra. 299. 1ra. 300. 1ra. 301. 1ra. 302. 1ra. 303. 1ra. 304. 1ra. 305. 1ra. 306. 1ra. 307. 1ra. 308. 1ra. 309. 1ra. 310. 1ra. 311. 1ra. 312. 1ra. 313. 1ra. 314. 1ra. 315. 1ra. 316. 1ra. 317. 1ra. 318. 1ra. 319. 1ra. 320. 1ra. 321. 1ra. 322. 1ra. 323. 1ra. 324. 1ra. 325. 1ra. 326. 1ra. 327. 1ra. 328. 1ra. 329. 1ra. 330. 1ra. 331. 1ra. 332. 1ra. 333. 1ra. 334. 1ra. 335. 1ra. 336. 1ra. 337. 1ra. 338. 1ra. 339. 1ra. 340. 1ra. 341. 1ra. 342. 1ra. 343. 1ra. 344. 1ra. 345. 1ra. 346. 1ra. 347. 1ra. 348. 1ra. 349. 1ra. 350. 1ra. 351. 1ra. 352. 1ra. 353. 1ra. 354. 1ra. 355. 1ra. 356. 1ra. 357. 1ra. 358. 1ra. 359. 1ra. 360. 1ra. 361. 1ra. 362. 1ra. 363. 1ra. 364. 1ra. 365. 1ra. 366. 1ra. 367. 1ra. 368. 1ra. 369. 1ra. 370. 1ra. 371. 1ra. 372. 1ra. 373. 1ra. 374. 1ra. 375. 1ra. 376. 1ra. 377. 1ra. 378. 1ra. 379. 1ra. 380. 1ra. 381. 1ra. 382. 1ra. 383. 1ra. 384. 1ra. 385. 1ra. 386. 1ra. 387. 1ra. 388. 1ra. 389. 1ra. 390. 1ra. 391. 1ra. 392. 1ra. 393. 1ra. 394. 1ra. 395. 1ra. 396. 1ra. 397. 1ra. 398. 1ra. 399. 1ra. 400. 1ra. 401. 1ra. 402. 1ra. 403. 1ra. 404. 1ra. 405. 1ra. 406. 1ra. 407. 1ra. 408. 1ra. 409. 1ra. 410. 1ra. 411. 1ra. 412. 1ra. 413. 1ra. 414. 1ra. 415. 1ra. 416. 1ra. 417. 1ra. 418. 1ra. 419. 1ra. 420. 1ra. 421. 1ra. 422. 1ra. 423. 1ra. 424. 1ra. 425. 1ra. 426. 1ra. 427. 1ra. 428. 1ra. 429. 1ra. 430. 1ra. 431. 1ra. 432. 1ra. 433. 1ra. 434. 1ra. 435. 1ra. 436. 1ra. 437. 1ra. 438. 1ra. 439. 1ra. 440. 1ra. 441. 1ra. 442. 1ra. 443. 1ra. 444. 1ra. 445. 1ra. 446. 1ra. 447. 1ra. 448. 1ra. 449. 1ra. 450. 1ra. 451. 1ra. 452. 1ra. 453. 1ra. 454. 1ra. 455. 1ra. 456. 1ra. 457. 1ra. 458. 1ra. 459. 1ra. 460. 1ra. 461. 1ra. 462. 1ra. 463. 1ra. 464. 1ra. 465. 1ra. 466. 1ra. 467. 1ra. 468. 1ra. 469. 1ra. 470. 1ra. 471. 1ra. 472. 1ra. 473. 1ra. 474. 1ra. 475. 1ra. 476. 1ra. 477. 1ra. 478. 1ra. 479. 1ra. 480. 1ra. 481. 1ra. 482. 1ra. 483. 1ra. 484. 1ra. 485. 1ra. 486. 1ra. 487. 1ra. 488. 1ra. 489. 1ra. 490. 1ra. 491. 1ra. 492. 1ra. 493. 1ra. 494. 1ra. 495. 1ra. 496. 1ra. 497. 1ra. 498. 1ra. 499. 1ra. 500. 1ra. 501. 1ra. 502. 1ra. 503. 1ra. 504. 1ra. 505. 1ra. 506. 1ra. 507. 1ra. 508. 1ra. 509. 1ra. 510. 1ra. 511. 1ra. 512. 1ra. 513. 1ra. 514. 1ra. 515. 1ra. 516. 1ra. 517. 1ra. 518. 1ra. 519. 1ra. 520. 1ra. 521. 1ra. 522. 1ra. 523. 1ra. 524. 1ra. 525. 1ra. 526. 1ra. 527. 1ra. 528. 1ra. 529. 1ra. 530. 1ra. 531. 1ra. 532. 1ra. 533. 1ra. 534. 1ra. 535. 1ra. 536. 1ra. 537. 1ra. 538. 1ra. 539. 1ra. 540. 1ra. 541. 1ra. 542. 1ra. 543. 1ra. 544. 1ra. 545. 1ra. 546. 1ra. 547. 1ra. 548. 1ra. 549. 1ra. 550. 1ra. 551. 1ra. 552. 1ra. 553. 1ra. 554. 1ra. 555. 1ra. 556. 1ra. 557. 1ra. 558. 1ra. 559. 1ra. 560. 1ra. 561. 1ra. 562. 1ra. 563. 1ra. 564. 1ra. 565. 1ra. 566. 1ra. 567. 1ra. 568. 1ra. 569. 1ra. 570. 1ra. 571. 1ra. 572. 1ra. 573. 1ra. 574. 1ra. 575. 1ra. 576. 1ra. 577. 1ra. 578. 1ra. 579. 1ra. 580. 1ra. 581. 1ra. 582. 1ra. 583. 1ra. 584. 1ra. 585. 1ra. 586. 1ra. 587. 1ra. 588. 1ra. 589. 1ra. 590. 1ra. 591. 1ra. 592. 1ra. 593. 1ra. 594. 1ra. 595. 1ra. 596. 1ra. 597. 1ra. 598. 1ra. 599. 1ra. 600. 1ra. 601. 1ra. 602. 1ra. 603. 1ra. 604. 1ra. 605. 1ra. 606. 1ra. 607. 1ra. 608. 1ra. 609. 1ra. 610. 1ra. 611. 1ra. 612. 1ra. 613. 1ra. 614. 1ra. 615. 1ra. 616. 1ra. 617. 1ra. 618. 1ra. 619. 1ra. 620. 1ra. 621. 1ra. 622. 1ra. 623. 1ra. 624. 1ra. 625. 1ra. 626. 1ra. 627. 1ra. 628. 1ra. 629. 1ra. 630. 1ra. 631. 1ra. 632. 1ra. 633. 1ra. 634. 1ra. 635. 1ra. 636. 1ra. 637. 1ra. 638. 1ra. 639. 1ra. 640. 1ra. 641. 1ra. 642. 1ra. 643. 1ra. 644. 1ra. 645. 1ra. 646. 1ra. 647. 1ra. 648. 1ra. 649. 1ra. 650. 1ra. 651. 1ra. 652. 1ra. 653. 1ra. 654. 1ra. 655. 1ra. 656. 1ra. 657. 1ra. 658. 1ra. 659. 1ra. 660. 1ra. 661. 1ra. 662. 1ra. 663. 1ra. 664. 1ra. 665. 1ra. 666. 1ra. 667. 1ra. 668. 1ra. 669. 1ra. 670. 1ra. 671. 1ra. 672. 1ra. 673. 1ra. 674. 1ra. 675. 1ra. 676. 1ra. 677. 1ra. 678. 1ra. 679. 1ra. 680. 1ra. 681. 1ra. 682. 1ra. 683. 1ra. 684. 1ra. 685. 1ra. 686. 1ra. 687. 1ra. 688. 1ra. 689. 1ra. 690. 1ra. 691. 1ra. 692. 1ra. 693. 1ra. 694. 1ra. 695. 1ra. 696. 1ra. 697. 1ra. 698. 1ra. 699. 1ra. 700. 1ra. 701. 1ra. 702. 1ra. 703. 1ra. 704. 1ra. 705. 1ra. 706. 1ra. 707. 1ra. 708. 1ra. 709. 1ra. 710. 1ra. 711. 1ra. 712. 1ra. 713. 1ra. 714. 1ra. 715. 1ra. 716. 1ra. 717. 1ra. 718. 1ra. 719. 1ra. 720. 1ra. 721. 1ra. 722. 1ra. 723. 1ra. 724. 1ra. 725. 1ra. 726. 1ra. 727. 1ra. 728. 1ra. 729. 1ra. 730. 1ra. 731. 1ra. 732. 1ra. 733. 1ra. 734. 1ra. 735. 1ra. 736. 1ra. 737. 1ra. 738. 1ra. 739. 1ra. 740. 1ra. 741. 1ra. 742. 1ra. 743. 1ra. 744. 1ra. 745. 1ra. 746. 1ra. 747. 1ra. 748. 1ra. 749. 1ra. 750. 1ra. 751. 1ra. 752. 1ra. 753. 1ra. 754. 1ra. 755. 1ra. 756. 1ra. 757. 1ra. 758. 1ra. 759. 1ra. 760. 1ra. 761. 1ra. 762. 1ra. 763. 1ra. 764. 1ra. 765. 1ra. 766. 1ra. 767. 1ra. 768. 1ra. 769. 1ra. 770. 1ra. 771. 1ra. 772. 1ra. 773. 1ra. 774. 1ra. 775. 1ra. 776. 1ra. 777. 1ra. 778. 1ra. 779. 1ra. 780. 1ra. 781. 1ra. 782. 1ra. 783. 1ra. 784. 1ra. 785. 1ra. 786. 1ra. 787. 1ra. 788. 1ra. 789. 1ra. 790. 1ra. 791. 1ra. 792. 1ra. 793. 1ra. 794. 1ra. 795. 1ra. 796. 1ra. 797. 1ra. 798. 1ra. 799. 1ra. 800. 1ra. 801. 1ra. 802. 1ra. 803. 1ra. 804. 1ra. 805. 1ra. 806. 1ra. 807. 1ra. 808. 1ra. 809. 1ra. 810. 1ra. 811. 1ra. 812. 1ra. 813. 1ra. 814. 1ra. 815. 1ra. 816. 1ra. 817. 1ra. 818. 1ra. 819. 1ra. 820. 1ra. 821. 1ra. 822. 1ra. 823. 1ra. 824. 1ra. 825. 1ra. 826. 1ra. 827. 1ra. 828. 1ra. 829. 1ra. 830. 1ra. 831. 1ra. 832. 1ra. 833. 1ra. 834. 1ra. 835. 1ra. 836. 1ra. 837. 1ra. 838. 1ra. 839. 1ra. 840. 1ra. 841. 1ra. 842. 1ra. 843. 1ra. 844. 1ra. 845. 1ra. 846. 1ra. 847. 1ra. 848. 1ra. 849. 1ra. 850. 1ra. 851. 1ra. 852. 1ra. 853. 1ra. 854. 1ra. 855. 1ra. 856. 1ra. 857. 1ra. 858. 1ra. 859. 1ra. 860. 1ra. 861. 1ra. 862. 1ra. 863. 1ra. 864. 1ra. 865. 1ra. 866. 1ra. 867. 1ra. 868. 1ra. 869. 1ra. 870. 1ra. 871. 1ra. 872. 1ra. 873. 1ra. 874. 1ra. 875. 1ra. 876. 1ra. 877. 1ra. 878. 1ra. 879. 1ra. 880. 1ra. 881. 1ra. 882. 1ra. 883. 1ra. 884. 1ra. 885. 1ra. 886. 1ra. 887. 1ra. 888. 1ra. 889. 1ra. 890. 1ra. 891. 1ra. 892. 1ra. 893. 1ra. 894. 1ra. 895. 1ra. 896. 1ra. 897. 1ra. 898. 1ra. 899. 1ra. 900. 1ra. 901. 1ra. 902. 1ra. 903. 1ra. 904. 1ra. 905. 1ra. 906. 1ra. 907. 1ra. 908. 1ra. 909. 1ra. 910. 1ra. 911. 1ra. 912. 1ra. 913. 1ra. 914. 1ra. 915. 1ra. 916. 1ra. 917. 1ra. 918. 1ra. 919. 1ra. 920. 1ra. 921. 1ra. 922. 1ra. 923. 1ra. 924. 1ra. 925. 1ra. 926. 1ra. 927. 1ra. 928. 1ra. 929. 1ra. 930. 1ra. 931. 1ra. 932. 1ra. 933. 1ra. 934. 1ra. 935. 1ra. 936. 1ra. 937. 1ra. 938. 1ra. 939. 1ra. 940. 1ra. 941. 1ra. 942. 1ra. 943. 1ra. 944. 1ra. 945. 1ra. 946. 1ra. 947. 1ra. 948. 1ra. 949. 1ra. 950. 1ra. 951. 1ra. 952. 1ra. 953. 1ra. 954. 1ra. 955. 1ra. 956. 1ra. 957. 1ra. 958. 1ra. 959. 1ra. 960. 1ra. 961. 1ra. 962. 1ra. 963. 1ra. 964. 1ra. 965. 1ra. 966. 1ra. 967. 1ra. 968. 1ra. 969. 1ra. 970. 1ra. 971. 1ra. 972. 1ra. 973. 1ra. 974. 1ra. 975. 1ra. 976. 1ra. 977. 1ra. 978. 1ra. 979. 1ra. 980. 1ra. 981. 1ra. 982. 1ra. 983. 1ra. 984. 1ra. 985. 1ra. 986. 1ra. 987. 1ra. 988. 1ra. 989. 1ra. 990. 1ra. 991. 1ra. 992. 1ra. 993. 1ra. 994. 1ra. 995. 1ra. 996. 1ra. 997. 1ra. 998. 1ra. 999. 1ra. 1000. 1ra. 1001. 1ra. 1002. 1ra. 1003. 1ra. 1004. 1ra. 1005. 1ra. 1006. 1ra. 1007. 1ra. 1008. 1ra. 1009. 1ra. 1010. 1ra. 1011. 1ra. 1012. 1ra. 1013. 1ra. 1014. 1ra. 1015. 1ra. 1016. 1ra. 1017. 1ra. 1018. 1ra. 1019. 1ra. 1020. 1ra. 1021. 1ra. 1022. 1ra. 1023. 1ra. 1024. 1ra. 1025. 1ra. 1026. 1ra. 1027. 1ra. 1028. 1ra. 1029. 1ra. 1030. 1ra. 1031. 1ra. 1032. 1ra. 1033. 1ra. 1034. 1ra. 1035. 1ra. 1036. 1ra. 1037. 1ra. 1038. 1ra. 1039. 1ra. 1040. 1ra. 1041. 1ra. 1042. 1ra. 1043. 1ra. 1044. 1ra. 1045. 1ra. 1046. 1ra. 1047. 1ra. 1048. 1ra. 1049. 1ra. 1050. 1ra. 1051. 1ra. 1052. 1ra. 1053. 1ra. 1054. 1ra. 1055. 1ra. 1056. 1ra. 1057. 1ra. 1058. 1ra. 1059. 1ra. 1060. 1ra. 1061. 1ra. 1062. 1ra. 1063. 1ra. 1064. 1ra. 1065. 1ra. 1066. 1ra. 1067. 1ra. 1068. 1ra. 1069. 1ra. 1070. 1ra. 1071. 1ra. 1072. 1ra. 1073. 1ra. 1074. 1ra. 1075. 1ra. 1076. 1ra. 1077. 1ra. 1078. 1ra. 1079. 1ra. 1080. 1ra. 1081. 1ra. 1082. 1ra. 1083. 1ra. 1084. 1ra. 1085. 1ra. 1086. 1ra. 1087. 1ra. 1088. 1ra. 1089. 1ra. 1090. 1ra. 1091. 1ra. 1092. 1ra. 1093. 1ra. 1094. 1ra. 1095. 1ra. 1096. 1ra. 1097. 1ra. 1098. 1ra. 1099. 1ra. 1100. 1ra. 1101. 1ra. 1102. 1ra. 1103. 1ra. 1104. 1ra. 1105. 1ra. 1106. 1ra. 1107. 1ra. 1108. 1ra. 1109. 1ra. 1110. 1ra. 1111. 1ra. 1112. 1ra. 1113. 1ra. 1114. 1ra. 1115. 1ra. 1116. 1ra. 1117. 1ra. 1118. 1ra. 1119. 1ra. 1120. 1ra. 1121. 1ra. 1122. 1ra. 1123. 1ra. 1124. 1ra. 1125. 1ra. 1126. 1ra. 1127. 1ra. 1128. 1ra. 1129. 1ra. 1130. 1ra. 1131. 1ra. 1132. 1ra. 1133. 1ra. 1134. 1ra. 1135. 1ra. 1136. 1ra. 1137. 1ra. 1138. 1ra. 1139. 1ra. 1140. 1ra. 1141. 1ra. 1142. 1ra. 1143. 1ra. 1144. 1ra. 1145. 1ra. 1146. 1ra. 1147. 1ra. 1148. 1ra. 1149. 1ra. 1150. 1ra. 1151. 1ra. 1152. 1ra. 1153. 1ra. 1154. 1ra. 1155. 1ra. 1156. 1ra. 1157. 1ra. 1158. 1ra. 1159. 1ra. 1160. 1ra. 1161. 1ra. 1162. 1ra. 1163. 1ra. 1164. 1ra. 1165. 1ra. 1166. 1ra. 1167. 1ra. 1168. 1ra. 1169. 1ra. 1170. 1ra. 1171. 1ra. 1172. 1ra. 1173. 1ra. 1174. 1ra. 1175. 1ra. 1176. 1ra. 1177. 1ra. 1178. 1ra. 1179. 1ra. 1180. 1ra. 1181. 1ra. 1182. 1ra. 1183. 1ra. 1184. 1ra. 1185. 1ra. 1186. 1ra. 1187. 1ra. 1188. 1ra. 1189. 1ra. 1190. 1ra. 1191. 1ra. 1192.

LA ALEMANIA DE HOY

Aldeas científicas

Creo árboles en las cumbres de los montes, pero que la lluvia los borra. Hay arborescencias de espontaneidad vegetativa, desde unos habitantes de aldea a duras penas pensados para una vida en la investigación científica en Alemania.

Las guerras no aniquilan a la ciencia, como a la patria y a la cultura. En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo. En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo.

En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo. En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo.

En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo. En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo.

En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo. En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo.

En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo. En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo.

En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo. En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo.

En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo. En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo.

En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo. En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo.

En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo. En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo.

En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo. En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo.

En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo. En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo.

En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo. En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo.

En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo. En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo.

En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo. En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo.

En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo. En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo.

En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo. En la ciencia, la guerra es un hecho, pero no un obstáculo.

Un corresponsal de Réuter en Budapest condenado por un Tribunal popular

Se le acusó de "declaraciones falsas"

BUDAPEST 25.—El doctor Aurel Varanasi, corresponsal de la agencia Réuter en Budapest, ha sido condenado por un Tribunal Popular a ocho meses de cárcel, por "repetidas declaraciones falsas" e incitar en contra de la democracia húngara al pueblo.

Se le ha privado de su derecho de voto y de la autorización a tener una oficina pública, por un plazo de cinco años; la cuarta parte de sus bienes le serán confiscados y tendrá que pagar las costas del juicio. Ha apelado al Tribunal Supremo.

Varanasi fue acusado de haber dado la noticia de que el presidente Zoltan Tildy, que dimitió poco después, había sido atacado cuando trataba de huir ante la policía. También se le acusaba de haber enviado fotografías con título de "Ruia influye en Hungría".

El Tribunal le ha reconocido como de abono los dos meses y veintidós días que el acusado lleva en prisión, negándose a acceder a la petición de la defensa de que sea puesto en libertad mientras se sustancia la apelación, por el temor de que pueda escapar del país, como resultado de sus relaciones con extranjeros. (Efe.)

LAS VACAS SUIZAS NO SALEN CASI DE SUS ESTABLOS

ESTAN DENTRO POR EL CALOR, O POR EL FRIO

La leche, que ya no está racionada, ha subido enormemente de precio

(CRONICA DE GUY BUENO DESDE ZURICH)

ZURICH.—¿Quién no ha oído hablar de las vacas lecheras suizas? Por pocas nociones que se tenga sobre las costumbres, el folklore, la fauna o la flora de este país, no se deja de saber que la vaca lechera es uno de los "productos" suizos que de más fama universal goza. No creo que muchos se sorprendieran si se les dijese que la vaca figura en el escudo de la Confederación, como en Madrid (y, por cierto, también en Berna) figura el oso, en Inglaterra el león y en Viena el águila de dos cabezas. Pues bien, en la vaca no figura en el escudo suizo, y a decir verdad es difícilísimo, inclusive, toparse con ella en un prado o en un campo. Y es que la vaca—y supongo que no sólo la vaca suiza—es un ser sumamente Sultado, al que hay que tratar con el mayor esmero y cuidado; un animal susceptible, impresionable, sujeto incluso—como acaban de descubrir concienzudos investigadores—a complejos que necesitarían un tratamiento psicoanalítico para ser eliminados. Pero hay de tan notable ausencia de vacas en los prados suizos, y me contestó que porque el día era frío. Le dije que tampoco las había visto cuando hizo calor, y me explicó que acaso el calor fuese entonces demasiado para ellas. Resulta, pues, que, unas veces por frío, otras por calor y otras, en fin, porque no hace bastante frío ni bastante calor, las vacas suizas se quedan generalmente encerradas en sus pueblitos establos (que en su mayoría están llenos de paja) como en un Nacimiento. Pero hay que confesar también que las vacas suizas han sabido demostrar profundamente agradecidas por tanta solicitud, y que, como lo dice una estadística, incluso en los años difíciles de la guerra, cuando la pobreza hacía que comieran de menudos forrajes sintéticos, continuaron dando esa magnífica cantidad de litros de leche diaria que les ha valido fama universal y mundial admiración. No sé si por ello recibieron o no la medalla colectiva por su mérito de guerra; pero lo cierto es que bien merecida la tienen. Tanto más, cuanto que muchas están tuberculosas y que, a pesar de ello, y con la mayor abnegación, se portaron como la más mansa de las vacas.

La dificultad de entrevistarme con una vaca suiza y la convicción de que uno de los elementos más célebres del país bien merecía una crónica, me ha llevado a visitar el

centro lechero de Zurich para poder escribir por lo menos sobre el "producto", ya que me era imposible hacerle una "entrevista". Parece el Monte Blanco en la "productora". Eso es formidable. Yo no sé—me lo han dicho, pero ya lo he olvidado—la cantidad de litros de leche que a diario afluyen al centro de recolección. Ni sé tampoco, porque habría que ser técnico en lecherías para saberlo, cómo se llaman esas máquinas tan grandes para enfriar la leche, para urticarla, para embotellarla. Sólo sé que había muchas de esas máquinas, y unas cuantas muy grandes, y otras más pequeñas muy curiosas para hacer mantecilla, que ya salía empaquetada con su papel de plata y todo.

Con la fuerza, en el patio, esperaban unos camiones muy bonitos y unos carrillos preciosos para distribuir los productos lecheros, es decir, la mantecilla, la nata, el queso y la leche, en los cuatro rincones de la ciudad de Zurich. También me han descrito la organización de la distribución; me han asegurado que es de lo más perfecto que se puede desear, y que incluso los alemanes—nada menos que los alemanes—han tomado por ejemplo y modelo el magnífico sistema suizo.

Pero también he aprendido otras cosas más y, por cierto, no las menos interesantes. Sé hoy que la leche que antes de la guerra costaba treinta y tres céntimos suizos el litro, y que durante la contienda estuvo racionada, no escasea ahora, a pesar de que el racionamiento ha sido abolido, no porque las vacas producen más que durante el último conflicto (ya hemos visto que se portaron como héroes), sino porque el obrero suizo, que antes se alimentaba y alimentaba a su familia con un litro de leche diario por cabeza, no puede permitirse el lujo de pagar los cincuenta y dos céntimos el litro que actualmente cuesta. Sé también que en Suiza la leche no se pasteuriza nunca, porque, generalmente, el ama de casa suiza, que es una consumidora y ella misma, sorprende, porque muchas, muchísimas vacas están tuberculosas, y que Suiza es uno de los países de Europa donde, a pesar del aire puro de las montañas, de la vida higiénica, se encuentra más tuberculosos. Sobre todo en los altos valles. ¿Será porque en los altos valles el ama de casa no cuece la leche antes de consumirla?

Y la primera comprobación me ha hecho sospechar que, a pesar de la "coyuntura" (la Hochzeit) de la prosperidad general y de la riqueza del país, de la vida de amplios sectores de la masa suiza no es tan alto, contrariamente a cuanto se afirma, como para decirlo de un país de guerra. Resulta, pues, que, una vez por frío, otras por calor y otras, en fin, porque no hace bastante frío ni bastante calor, las vacas suizas se quedan generalmente encerradas en sus pueblitos establos (que en su mayoría están llenos de paja) como en un Nacimiento. Pero hay que confesar también que las vacas suizas han sabido demostrar profundamente agradecidas por tanta solicitud, y que, como lo dice una estadística, incluso en los años difíciles de la guerra, cuando la pobreza hacía que comieran de menudos forrajes sintéticos, continuaron dando esa magnífica cantidad de litros de leche diaria que les ha valido fama universal y mundial admiración. No sé si por ello recibieron o no la medalla colectiva por su mérito de guerra; pero lo cierto es que bien merecida la tienen. Tanto más, cuanto que muchas están tuberculosas y que, a pesar de ello, y con la mayor abnegación, se portaron como la más mansa de las vacas.

La dificultad de entrevistarme con una vaca suiza y la convicción de que uno de los elementos más célebres del país bien merecía una crónica, me ha llevado a visitar el

centro lechero de Zurich para poder escribir por lo menos sobre el "producto", ya que me era imposible hacerle una "entrevista". Parece el Monte Blanco en la "productora". Eso es formidable. Yo no sé—me lo han dicho, pero ya lo he olvidado—la cantidad de litros de leche que a diario afluyen al centro de recolección. Ni sé tampoco, porque habría que ser técnico en lecherías para saberlo, cómo se llaman esas máquinas tan grandes para enfriar la leche, para urticarla, para embotellarla. Sólo sé que había muchas de esas máquinas, y unas cuantas muy grandes, y otras más pequeñas muy curiosas para hacer mantecilla, que ya salía empaquetada con su papel de plata y todo.

Con la fuerza, en el patio, esperaban unos camiones muy bonitos y unos carrillos preciosos para distribuir los productos lecheros, es decir, la mantecilla, la nata, el queso y la leche, en los cuatro rincones de la ciudad de Zurich. También me han descrito la organización de la distribución; me han asegurado que es de lo más perfecto que se puede desear, y que incluso los alemanes—nada menos que los alemanes—han tomado por ejemplo y modelo el magnífico sistema suizo.

Pero también he aprendido otras cosas más y, por cierto, no las menos interesantes. Sé hoy que la leche que antes de la guerra costaba treinta y tres céntimos suizos el litro, y que durante la contienda estuvo racionada, no escasea ahora, a pesar de que el racionamiento ha sido abolido, no porque las vacas producen más que durante el último conflicto (ya hemos visto que se portaron como héroes), sino porque el obrero suizo, que antes se alimentaba y alimentaba a su familia con un litro de leche diario por cabeza, no puede permitirse el lujo de pagar los cincuenta y dos céntimos el litro que actualmente cuesta. Sé también que en Suiza la leche no se pasteuriza nunca, porque, generalmente, el ama de casa suiza, que es una consumidora y ella misma, sorprende, porque muchas, muchísimas vacas están tuberculosas, y que Suiza es uno de los países de Europa donde, a pesar del aire puro de las montañas, de la vida higiénica, se encuentra más tuberculosos. Sobre todo en los altos valles. ¿Será porque en los altos valles el ama de casa no cuece la leche antes de consumirla?

NOVÍSIMO GLOSARIO

EL ALMA A LOS PIES

En un teatro de Madrid, donde toda incomodidad tiene su asiento (y, recíprocamente, todo asiento, su incomodidad), he sufrido el infortunio de ver actuar a una, ignora hoy si actriz, "prima donna" o primera bailarina, aquejada por el suyo de ser patiocorta. No quisiera quebrar las oraciones de nadie. Pero me parece que, así como resulta inconcebible un conferenciante con la frente estrecha, no lo es menos la artista de teatro cuya cintura está demasiado cerca de los pies. Jugando el juego del pensar, el orador ha de producir una impresión de soberanía con los órganos aparentes de la inteligencia. Jugando el juego del fingir, el actor ha de soñar en lo relativo a los órganos servidores del dinamismo. Y, por algo los antiguos calzaban de coturno a los héroes de sus invenciones dramáticas.

Me acordaba en la coyuntura que digo, de uno de los grupos de muchachas, que concurrían, hará dos o tres años, al certamen anual de Coros y Danzas de la Sección Femenina. Venían aquellas, si mal no recuerdo, de Bilbao. Eran todas muy iguales de estatura y ésta, har-to baja. Vestían de blanco y con ropas casi tales. Entre tantos bailes graciosos, el de aquellas donosas charparras fué el que me hizo más gracia. Pero esto procedía de la pluralidad de las danzantes, que formaban una entidad colectiva. Y también de que el tal de sus hoc-pas cada muy alto, un poco en la guisa del traje regional del Valle de Ansó. No había manera de apreciar allí debajo, cuál era la altura de la pierna. Aislada a una de aquellas chicas, ponedle el tutú del baile clásico, dejad desnudas sus extremidades inferiores, desnudas y activas, que la atención del espectador no las olvide. El efecto será lamentable. ¿Cuánto más le valiera a la víctima de un detalle así, tomar el partido, que (sin necesidad de ello por su parte), ha tomado Conchita Montes y salir de sirena, en "Marea baja".

Al sincero amigo de los valores estéticos, nunca serán indiferentes estas cosas, que (lo reconozco) a una extensa mayoría no le dan frío ni calor. Yo, también tenía presente en la ocasión a Juan Valera, a quien alcancé a conocer en la sazón de mi primer Doctorado y en el último año de su vida. La gran ancianidad no había apagado en aquel hombre los rendimientos debidos a la belleza ni las servidumbres de exclusión que su servicio impone. Al compositor Juan Gay acababa de negarle el permiso para convertir en zarzuela uno de sus cuentos, "Lo mejor del tesoro". Con las coristas de que disponen nuestros teatros, explicaba (mi referencia remonta al 1905) no hay efecto general de lindeza posible... Y, desde la noche de su ceguera, inquieto sobre las ilustraciones, puestas por un pariente, a otro cuento suyo: "Garuda o la cigüeña blanca", inquiría, de quien juzgaba experto: "¿Verdad que las mujeres que ha dibujado ahí mi sobrino no son nada superfineas?"

A Valera no le hubiera llevado yo, ante la bailarina, "prima donna" o actriz patiocorta. Imagino que, sin necesidad siquiera del empleo de los ojos, hubiera adivinado, por ciertos ideales instrumentos, que, acaso, más bien que Platón, analizara Plotino, la deficiencia consignada. Y, si hubiese advertido que de ella no se hacía caso alrededor suyo, aun se hubiera puesto de peor humor.

Eugenio d'ORS

La Kasenkina cuenta su historia (XII)

Pánico en Moscú ante la proximidad de los alemanes

Los rusos destruían sus propias instituciones ante el avance del invasor

MI hijo se convirtió en soldado en el momento de mayor peligro para Moscú. Era cuando el amor a Rusia resurgía en muchos corazones, a pesar del odio que alentaban hacia el régimen soviético. La propaganda comunista supo explotar este renacimiento patriótico del pueblo. Oleg ansiaba ir en defensa de la patria, pero yo creía que antes recibiera una adecuada instrucción en el Ejército rojo.

"Mamochka", ¿cómo sabré yo dónde estás una vez que te hayas marchado de aquí? me preguntó al partir.

Yo sabré el modo de encontrarlo, Olya—le grité. Habíamos convenido en que intentaría ir a Gorki, anteriormente conocido por Nikol Nevzorov, donde vivía una de mis hermanas, y a través de la cual debíamos mantener contacto.

Hasta el último momento, cuando los alemanes estaban ya casi a tiro de la artillería y cuando los rumores de la evacuación de Moscú corrían por todas partes, yo estuve firme en mi escuela. No me resignaba a abandonar a los invasores. Los últimos funcionarios comunistas al marcharse me reprochaban mi sentimentalismo.

"Váyase y únase a los partidarios", era su despedida. Yo en mi vida había tenido un rifle en mis manos.

El jefe de un Soviet local vecino trató de persuadirme para que permaneciera allí y esperara a los alemanes. "¿Para qué marcharnos?—me decía—. Nos alcanzarán dondequiera que vayamos. Esos campesinos habían desobedecido la orden del Gobierno de llevar el albar de la granja colectiva hacia el interior. Por otra parte, había perdido el ganado. Tres años más tarde visité Tushkovo y mi horror no tuvo límites cuando sólo encontré ruinas y escombros donde había estado la escuela. El cuidado edificio de la magnífica librería y del museo, así como todas las otras dependencias, habían sido incendiadas hasta sus cimientos, quedando sólo una esquinilla de la estructura de ladrillo. Encontré a Oleg, un antiguo residente, que todavía estaba allí y que tenía el pelo todo blanco. Me dijo que el Ejército rojo había entrado allí después de mi partida y que había prendido fuego a la institución, de acuerdo con la táctica habitual de no dejar más que tierra calcinada cuando se aproximaban los alemanes.

De otros pueblos que han sobrevivido a la ocupación yo he oído historias de las atrocidades alemanas. Las gentes que se quedaron fueron diezmadas, maltratadas y saqueadas por los "liberadores" alemanes, aunque nunca hubieran sido comunistas. Más tarde me encontré con un coronel, a quien le dije lo que sabía sobre Tushkovo, el cual me contestó distraído: "¿Así que vivía usted allí? Yo mismo prendí fuego. ¿Aquella era una colección de libros?"

Nunca pude creer que tendría tal fin cuando el 13 de octubre de 1941 me puse en camino hacia Moscú. A las tres, seis de los maestros abandonamos la escuela, llevando cada uno un bulto con su albar esencial. Un frío invernal se dejaba sentir con fuerza. Según se informaba, los alemanes tenían el camino hacia Moscú por tres partes. Estaban exactamente detrás de nosotros. Nuestra expedición se dividió, y a las seis, tres de los que la formábamos cruzamos el río Moscova y alcanzamos la estación suburbana de Kótelniki. Desde allí fuimos en tranvía a Moscú.

Como prácticamente no tenía dinero, fui con uno de mis compañeros a informar al Comisariado de Educación, sito en el edificio del Soviet de Moscú. Después de algunas entrevistas y conferencias con los ayudantes del comisario, Polanski, fui destinado a enseñar en la ciudad de Barnaul (Siberia occidental). Entonces les dije: "Mañana por la mañana vendré temprano por los gastos de viaje."

Aquel día el cielo de Moscú estaba ennegrecido por el humo producido por el incendio de los edificios gubernamentales de innumerables centros del Gobierno. El viento arrastraba papeles ahumados por el aire. Todo parecía decir que la burocracia comunista era presa del pánico. Muchos abiertamente esperaban el fin del gobierno soviético.

Una última hora de la tarde hubo una última hora. Corrimos el más próximo refugio, que estaba instalado en el subterráneo de la estación de Byelorussia. Allí pasamos toda la noche. A la mañana siguiente fuimos destinados a enseñar en la ciudad de Barnaul (Siberia occidental). Entonces les dije: "Mañana por la mañana vendré temprano por los gastos de viaje."

Aquel día el cielo de Moscú estaba ennegrecido por el humo producido por el incendio de los edificios gubernamentales de innumerables centros del Gobierno. El viento arrastraba papeles ahumados por el aire. Todo parecía decir que la burocracia comunista era presa del pánico. Muchos abiertamente esperaban el fin del gobierno soviético.

Una última hora de la tarde hubo una última hora. Corrimos el más próximo refugio, que estaba instalado en el subterráneo de la estación de Byelorussia. Allí pasamos toda la noche. A la mañana siguiente fuimos destinados a enseñar en la ciudad de Barnaul (Siberia occidental). Entonces les dije: "Mañana por la mañana vendré temprano por los gastos de viaje."

Aquel día el cielo de Moscú estaba ennegrecido por el humo producido por el incendio de los edificios gubernamentales de innumerables centros del Gobierno. El viento arrastraba papeles ahumados por el aire. Todo parecía decir que la burocracia comunista era presa del pánico. Muchos abiertamente esperaban el fin del gobierno soviético.

Una última hora de la tarde hubo una última hora. Corrimos el más próximo refugio, que estaba instalado en el subterráneo de la estación de Byelorussia. Allí pasamos toda la noche. A la mañana siguiente fuimos destinados a enseñar en la ciudad de Barnaul (Siberia occidental). Entonces les dije: "Mañana por la mañana vendré temprano por los gastos de viaje."

Aquel día el cielo de Moscú estaba ennegrecido por el humo producido por el incendio de los edificios gubernamentales de innumerables centros del Gobierno. El viento arrastraba papeles ahumados por el aire. Todo parecía decir que la burocracia comunista era presa del pánico. Muchos abiertamente esperaban el fin del gobierno soviético.



Sólo encontré ruinas y escombros donde antes había estado la escuela...

mi compañero y yo, explicándole que habíamos recibido nuestro nombramiento y que se nos había dicho que aquella mañana se nos darían fondos para el viaje. El viaje movió su cabeza y nos dio 150 rublos, con la advertencia: "Márchenko tan lejos como puedan con esto."

En los días siguientes traté de conseguir un puesto en un tren para Gorki; el centro de Moscú tenía el aspecto de una ciudad desierta, en la que sólo se veían las unidades que marchaban. De vez en cuando se oía la explosión de una bomba y todo tenía el aspecto de algo que se derrumbaba. En las carreteras que conducían a la ciudad se habían tomado medidas de seguridad para detener a los fugitivos, que huían con sus muebles. A toda esta pesadilla había que agregar las barricadas levantadas en las principales arterias de los distritos exteriores, por los cuales

se creía que los alemanes penetrarían en la ciudad. Barriles, carrocerías deshechas, muebles y toda clase de ruinas se almacenaban en estas primitivas e improvisadas defensas.

El 20 de octubre, cuando los residentes estaban convencidos de que Moscú caería en manos de los alemanes, me metí en un tren que salía para Gorki, y allí fui perdida en medio de una muchedumbre frenética que llenaba la plataforma. Aquello era un hormiguero humano, en el que las gentes se colgaban del techo y de las ventanillas de los vagones. Cogida como pude en el fuelle que ponía en comunicación dos plataformas pude alcanzar, después de 800 millas de viaje, Gorki. Allí mi hermana me dejó al teléfono al decirme que mi hijo Oleg acababa de llegar para verme.

(Es una exclusiva de King Features Syndicate.)

CINE

Gran Vía: "Mañana como hoy"

Se presentaba esta película erizada de peligros para cualquier espectador, por conflagrarse en ella un auténtico drama de guerra, en las tinieblas espirituales de los protagonistas y unas difíciles situaciones cuya solución tendría que derivar forzadamente hacia la gran tragedia. Hábilmente el director, Mariano Pomo, ha soslayado lo terrible, suavizando el tema hasta lograr una comedia placentera, cuya fortaleza intrínseca no entenebrece el episodio que se narra.

Buena ayuda ha encontrado el director en el diálogo, original de Antonio Más Guindal. Si el tema de la misma procedencia es fuerte y agrio, la palabra lo suaviza, lo poematiza, limando las asperezas del relato con un léxico elevado y amable. Adquiere en este aspecto la película un tono teatral necesario para su melodrama, y una vez más queda demostrado, en ella, que la palabra no es remora del film, sino auxiliar eficazísimo.

Resueltos los momentos principales con admirable maestría, quedan los secundarios, dominados con facilidad. Pomo acomete, además, composiciones técnicas—como el duelo final—que no desdibujan de firmar cualquier realizador tradicionalmente famoso.

Son los intérpretes Alfredo Mayo y Ana Mariscal; exacto en el tipo y la actuación, y perfecta en el caso, siempre, expresando una psicología definida y difícil. Les secundan muy bien Elena Sosa, Tomás Blanco y Teresa Casal, principalmente.

Imperial: "Las tinieblas quedaron atrás"

En otro orden de cosas, "Las tinieblas quedaron atrás", es también una buena película. Hay en ella una intriga policíaca, cuyo final se presume, pero que no carece de interés en ninguna de sus escenas. Si algún fallo hay que oponer a esta película, es la falta de acierto a la hora de elegir los intérpretes, pues todos ellos, a excepción de José María Lado, carecen de la altura cinematográfica necesaria para llenar por sí solos un film. No quiere esto decir que su trabajo resulte descaído, sino que, existiendo un argumento bueno y una realización muy estimable, debió pensarse en nombres más triunfales para asegurar el éxito artístico y comercial de la película.

Una buena parte del éxito del film se debe a la música del maestro Durán Alemany, verdadero prodigio de ambientación y acoplamiento al tema. Muchas veces acentúa la auténtica protagonista de la trama.

Rina Cell, Angel Picazo, Oswaldo Genazzani, Silvia Morgan y otros actúan bien, aunque con esa altura secundaria que de jamos apuntada anteriormente.

José de JUANES

El rolaje de "Tempestad en el alma"

Con motivo de haber sobrepasado

do el 50 por 100 del rodaje de la nueva producción española "Tempestad en el alma", la productora Boga Films celebró ayer una gran fiesta en los estudios Roptone.

Estuvieron presentes en la misma numerosos directores, artistas, técnicos, críticos, etc., del cine español, que fueron atendidos por los señores Butragueño y Gómez, de la productora, y por el director de la película, Juan de Orduña.

En la fiesta, que tuvo lugar en un espléndido decorado, estuvieron presentes los principales intérpretes del film, José Bódalo, Miriam Day, Fajardo, Jacinto San Emeterio, Manuel Arbo y Julia Pacheco.

Perico Chicote sirvió espléndidamente una copa de vino español.

El argumento de este nuevo film de Juan de Orduña es original de Nativity Zaro y García Ortega, y los dibujos del insigne escritor Eugenio Montes.

Fiesta en honor de Luis Sandrini

En honor del artista cinematográfico argentino Luis Sandrini, el ministro consejero de la Embajada argentina, señor Lagorio, ofreció una fiesta, a la que asistieron, entre otras personalidades, don Eugenio d'Ors, el marqués de los Marismas; el jefe Nacional del Sindicato de Espectáculos, camarada David Jato; el señor Frades y señora, Benito Perjo, y señora, Goyanes y señora, Lomuto y señora, Fraguas Saavedra, Víctor de la Serna, Aurora Bautista, Ana Mariscal, Luis Arroyo, Gabriel Rey Seria y Guillermo Marín.

La fiesta estuvo muy animada, prolongándose hasta primeras horas de la madrugada.

¡POSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación, os recomendamos los programas oficiales y las inmejorables contestaciones del INSTITUTO EDITORIAL REUS. He aquí las oposiciones anunciadas: 100 plazas para Técnicos de Hacienda, con 6.000 pesetas. — 50 para Contadores de Hacienda, con 5.000. — 80 para Agentes de Vigilancia de Tabacalera, con 8.500. — 20 para Oficiales del Instituto Nacional de Estadística, con 6.000. — 18 para Pericial de Contabilidad, con 8.400. Próximas convocatorias: Notarías, Registros y Secretarías de Ayuntamiento. Solicite prospectos con detalles de la oposición que le interese al INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6, y Puerta del Sol, 12, Madrid.

TEATRO

Ballets de Roma: "Coppelia", "Boutique Fantasque"

Dos simpáticas historias, con muñecos por protagonistas, compusieron el último programa de los Ballets de Roma.

En "Coppelia", más que el segundo cuadro—en que Attila Radice, pese a su clase, no logra superar anteriores marcas—, interesa la escena inicial, llena de color; ideal por luz, coreografía y dinamismo.

Con "La boutique fantasque", movida por Millos prodigiosamente, esos tres formidables bailarines que son Filippo Morucci, Elio Foglietti y Guido Lauri, con Rosanna Pacciarilli y todo el conjunto, se nos ofrece un ballet modelo, pleno de matices, contrastes y ritmo, decorado y figurines de Mario Pompey—utilizado también en "Coppelia", deliciosos.

La rapidez con que se redacta este nota y la falta de espacio no pueden evitar un elogio especial para Morucci por su original actuación en "Coppelia", un aplauso a Jesús Toranzo por su solo, y un resumen brevísimo: la compañía, excelente en presentación, luces, coreografía y primeros bailarines, se resiente un tanto por pequeñas desigualdades del conjunto, que abusa de palmas y tacones, y no alcanza entre las figuras femeninas el nivel que antes señalaba en los hombres. Con todo, el espectáculo es magnífico. Creo que el miércoles se ofrecerán dos últimas sesiones extraordinarias. Las recomendamos. En nuestro triste panorama teatral, ¡son tan pocas las ocasiones de contemplar algo digno!

Tono y VASZARY

SEÑORA LAOS engendra belleza natural TARSIA SA MADRID

Circo de Price: Inauguración de la temporada

Se ha inaugurado la temporada oficial en el Circo de Price con un gran programa internacional. Todos los números que presenta Circuitos Zarcelle son nuevos en Madrid. Sobre el magnífico ciclista francés, Eddy, los gimnastas suecos Celders, el fantástico italiano Luigi, los acróbatas Bracford, los patinadores Rindens; los Brahms, saltadores argentinos; los payasos belgas Wicanor y Warri; los Dobrita y los "tozudos" de la casa.

Todos los números, llenos de interés y buenos de calidad, fueron muy celebrados y aplaudidos.

F.C.

Infanta Isabel: La cincuenta representación de "La boda era a las doce"

Ayer se celebró la cincuenta representación de la divertida comedia de Torrado y Valdés "La boda era a las doce".

La comedia obtuvo un verdadero éxito, siendo muy celebrada.

Autocrítica de "Los mejores años de nuestra tía"

Existen múltiples procedimientos de trabajo en común: que uno de los dos colaboradores tenga la idea y el otro la desarrolle; que los dos tengan la idea y uno escriba el acto primero y la mitad del segundo, y el otro la otra mitad del segundo y el tercero; y que ninguno tenga ideas y empiecen a escribir... Hay también casos en los que uno escribe las vocales y otro las consonantes.

Con "Los mejores años de nuestra tía" no ha ocurrido nada de esto. Los dos lo hemos pensado todo, lo hemos escrito todo y lo hemos todo.

Nuestro propósito al escribir "Los mejores años de nuestra tía" no ha sido otro que el de escribirlo. Creemos haberlo conseguido, aunque no podemos asegurarlo.

A Guadalupe Muñoz Sampedro, a Luc Sola, a Luis Peña y a todos los que intervienen en la representación es a los que se deberá el éxito, si éste llega. Esperemos...

TONO Y VASZARY

SEÑORA LAOS engendra belleza natural TARSIA SA MADRID

Circo de Price: Inauguración de la temporada

Se ha inaugurado la temporada oficial en el Circo de Price con un gran programa internacional. Todos los números que presenta Circuitos Zarcelle son nuevos en Madrid. Sobre el magnífico ciclista francés, Eddy, los gimnastas suecos Celders, el fantástico italiano Luigi, los acróbatas Bracford, los patinadores Rindens; los Brahms, saltadores argentinos; los payasos belgas Wicanor y Warri; los Dobrita y los "tozudos" de la casa.

Todos los números, llenos de interés y buenos de calidad, fueron muy celebrados y aplaudidos.

F.C.

Infanta Isabel: La cincuenta representación de "La boda era a las doce"

Ayer se celebró la cincuenta representación de la divertida comedia de Torrado y Valdés "La boda era a las doce".

La comedia obtuvo un verdadero éxito, siendo muy celebrada.

PALOMEQUE

SASTRERIA - CONFECCIONES GABARDINAS - GABANES para CABALLERO y NIÑO

DUQUE DE ALBA, 5

Teléfono 274325

PRINCIPE, 29

Teléfono 317349

RENOVACION DE LA TECNICA CONTABLE

LA UNION SOVIETICA TRABAJA EN PALESTINA

(Viene de primera página.)

La historia de su mediación entre los alemanes y los aliados, en abril de 1945, representando como un agente alemán, y "L'Humanité" de París declaraba recientemente que Bernadotte era un "amigo de Hitler".

En julio último, en una emisión soviética, Radio Moscú decía: "Las recomendaciones de Bernadotte respecto a la inmigración en Palestina son, en realidad, un obstáculo para esta inmigración. La solicitud del conde sueco para hacer de Haifa un puerto franco para los barcos de guerra americanos, y de Lydda, una base para los bombarderos americanos, causó cierta sorpresa. La población árabe de Palestina condenó severamente la extraña conducta de Bernadotte como mediador. Los judíos de Palestina consideraron la acción de Bernadotte como una tentativa de realización del plan angloamericano, que consiste en colocar a Palestina bajo la supremacía del Rey Abdullah y de hacer una base militar angloamericana en el Oriente árabe, plan que fue rechazado por la mayoría de la O. N. U."

"MADE IN U. R. S. S."

En julio del presente año, la Delegación del Alto Comité Árabe de Palestina ha remitido a la O. N. U. un memorando sobre las atrocidades judías cometidas contra la población árabe de Palestina.

Lo que primeramente llama la atención en esta larga enumeración de atrocidades es la similitud de los métodos aplicados en la población árabe con aquellos utilizados por la G. P. U. o la K. V. D. soviéticas, tanto en la U. R. S. S. como en los países satélites.

"Es la Stern quien ha introducido en Palestina métodos de lucha completamente desconocidos en estas zonas. No es necesario ser un gran especialista de la política para reconocer, sin riesgo a equivocarse, la marca de fábrica "Made in U. R. S. S." sobre todos los actos terroristas de esta organización. Los especialistas ingleses que han examinado la conducta de las tropas internacionales de las que se sirve la Stern han reconocido, sin duda posible, no sólo los procedimientos de fabricación soviéticos, sino también el material soviético. Los dos soldados británicos martirizados en un bosque, quemados a fuego lento y después colgados, han sido asesinados por verdugos "especializados" que salieron de la escuela de la G. P. U. Esos ataques, esos golpes de mano de la Stern son asimismo hechos realizados por alumnos de los soviets."

Es un periodista francés, que ha pasado varios meses en Palestina, quien habla así. Para él, como para muchos otros, la mano de Moscú está visible. (Yo mismo he visto en Yugoslavia hombres torturados y muertos por los partidarios de Tito exactamente de la misma forma que los soldados británicos en Palestina.)

Es más que probable que lo que un periodista—además de otros—haya podido ver, Bernadotte lo vio también. Y en el "rapport" que había preparado para la O. N. U., no dejaría, probablemente, de hacer mención. Bernadotte, muy franco y comunicativo, no hizo jamás un secreto de sus intenciones. Ha debido darse cuenta de que el único vencedor posible de la guerra judíoárabe no será ni el mundo árabe ni Israel, sino la U. R. S. S. Ha podido ver 300.000 refugiados árabes viviendo en condiciones desastrosas. También él ha reconocido la mano de Moscú tirando de los hilos de la Stern, y de las otras organizaciones armadas sionistas. Lo que debería ser su "rapport" para la O. N. U. ya se sabe por anticipado. Se sabía hasta tal punto, que la Prensa soviética había iniciado ya su ataque contra Bernadotte, poco tiempo después de su llegada a Palestina. Lo tachaba de "fascista", de agente de los capitalistas e imperialistas, de vasallo de la Gran Bretaña. Se evocaba la

historia de su mediación entre los alemanes y los aliados, en abril de 1945, representando como un agente alemán, y "L'Humanité" de París declaraba recientemente que Bernadotte era un "amigo de Hitler".

En julio último, en una emisión soviética, Radio Moscú decía: "Las recomendaciones de Bernadotte respecto a la inmigración en Palestina son, en realidad, un obstáculo para esta inmigración. La solicitud del conde sueco para hacer de Haifa un puerto franco para los barcos de guerra americanos, y de Lydda, una base para los bombarderos americanos, causó cierta sorpresa. La población árabe de Palestina condenó severamente la extraña conducta de Bernadotte como mediador. Los judíos de Palestina consideraron la acción de Bernadotte como una tentativa de realización del plan angloamericano, que consiste en colocar a Palestina bajo la supremacía del Rey Abdullah y de hacer una base militar angloamericana en el Oriente árabe, plan que fue rechazado por la mayoría de la O. N. U."

Si es verdad que Bernadotte tenía la intención de poner Haifa y Lydda a la disposición de los americanos, esto basta para que Moscú le condenase a muerte, sin hablar de más razones.

Por otra parte, el mismo día en que fue asesinado Bernadotte (el 17 de septiembre), el periódico "The Jewish Standard", que se publica en Londres, publicó un artículo titulado "Israel desconfía de Bernadotte". Se decía, entre otras cosas: "La actitud de los judíos con respecto al conde Bernadotte y de su Estado Mayor ha venido a ser, 'en el curso de estas últimas semanas', muy crítica y desconfiada, pues es desde ahora claro que dirigirá la ofensiva anti-israelita en la O. N. U. Israel será acusado de haber roto el armisticio al ocupar algunos pueblos árabes y al forzar a sus habitantes a emigrar, al haber destruido tres pueblos árabes cerca de Haifa, al haber introducido en Palestina un número de emigrantes y al haber importado armas, todo esto después de la proclamación del armisticio."

Este mismo día el conde Bernadotte fue asesinado.

EN BENEFICIO DE QUIEN REDUNDA EL CRIMEN

Es un antiguo principio de derecho: buscar a quien el crimen produce beneficio. Está claro que el homicidio de Bernadotte no puede aprovechar a la causa sionista; muy al contrario, no puede sino comprometerla. Un Estado joven, que empieza su existencia con un crimen de importancia internacional, cometido a sangre fría, no puede esperar sino una reacción desfavorable, arriesgándose a revolver contra él la opinión pública mundial. Es asimismo verdad que el "rapport" de Bernadotte a la O. N. U., perjudicaba aún más la causa del Estado de Israel, y que este último pudo pensar que había falta elegir del mal el menor. Pero no hay que olvidar que la muerte de Bernadotte no suprime su "rapport", que deberá ser presentado en la sesión de París muy en breve.

Así, pues, es muy poco probable que "las autoridades oficiales" de Israel hayan deseado la muerte de Bernadotte. Pero es muy posible que

hayan cerrado los ojos sobre el proyectado crimen, y es cierto que no adoptaron medida alguna de protección para garantizar la seguridad del mediador de la O. N. U.

Así, pues, si este crimen no beneficia ni al Estado de Israel ni a la causa judía en general, beneficia a algún otro, que es la Unión Soviética, mayormente interesada en los asuntos de Palestina, en los cuales toma una parte tan activa como clandestina.

Además, perpetrando el asesinato de Bernadotte, la U. R. S. S. alcanza fines múltiples. La muerte del mediador de la O. N. U. asesta un golpe irreparable al prestigio de esta última y hace difícil, si no imposible, toda mediación ulterior. Además produce un descrédito total ante la opinión pública respecto a la organización Stern y pone en peligro sus relaciones con el Gobierno de Israel. No cabe dentro de las costumbres de los asesinos reivindicar a grandes voces la responsabilidad de su crimen. Si Moscú ha forzado a la Stern a declararse autora de este asesinato—como asimismo forzó a la Stern y al Irigun de vanagloriarse de sus atentados y atrocidades—, es para acabar de desacreditar a la Stern, para retirarle el apoyo oficial del Gobierno de Israel y hacer, de esta manera, un ejército únicamente bajo sus órdenes, verdaderamente "quinta columna" soviética en Palestina.

LA "QUINTA COLUMNA" EN MOVIMIENTO

No hay que olvidar, en efecto, que el acontecimiento importante se ha producido en Palestina después del reconocimiento del Estado de Israel por la U. R. S. S.: la llegada del camión de Iershov, ministro soviético en Tel Aviv, seguido de un importante Estado Mayor de funcionarios, agregados, consejeros, etc. Queda fuera de duda que en este séquito numeroso, como en toda Misión diplomática de los soviets, hay algunos especialistas, encargados, entre otras cosas, de coher en sus manos a la Stern, con objeto de hacer de ella un establon palestino del Ejército rojo.

La situación internacional, que parece encaminarse hacia una nueva guerra, fuerza a la Unión Soviética a adoptar medidas precipitadas. Moscú no puede dejar a Palestina a la disposición de las angloamericanas en caso de conflicto. Palestina debe ser el último anillo en la cadena de los países satélites. Debe ser también uno de esos hogares de disturbios y de desórdenes que Moscú ha creado en todo el Oriente: Corea, China, Indochina, Birmania, Afganistán, Indonesia, incluso hasta en Egipto. La llegada de Iershov a Tel Aviv coincide con la llegada de un ministro soviético a Bangkok, capital de Siam, igualmente acompañado de 206 funcionarios de todas clases, con la de un embajador soviético a Nueva Delhi, en la India; con la de un ministro soviético en la República del Vietnam, en Indochina, etcétera, etc.

Además, algunos días más tarde de la llegada de Iershov a Tel Aviv, dos Delegaciones "comerciales" de Israel marchaban al extranjero, una de ellas a París y la otra a Viena, con el fin de negociar la conclusión de "tratados comerciales" con dos de los satélites de la U. R. S. S. No cabe duda de que estos tratados comerciales coincidirán, sobre todo, en la compra de armamento. Aparte de esto, las antemuralistas checas de las fábricas Skoda han sido ya probadas en Palestina.

Como se puede apreciar, las entrevistas oficiales entre Iershov, de una parte, y el presidente, Ben Gurion, y el ministro de Asuntos Exteriores, Shertok, de otra parte (estos dos últimos son judíos "ruses"), comienzan a dar sus resultados.

En cuanto a las entrevistas oficiales, han dado asimismo un resultado: el asesinato de Bernadotte. Y éste ni es el primero ni será el último efecto de la acción de Moscú en Palestina.

(Exclusivo para ARRIBA.)



JOAN CRAWFORD
JACK CARSON
ZACHARY SCOTT
Alma en Suplicio
Director: MICHAEL CURTIZ

San Miguel
2.ª SEMANA
PAULETTE GODDARD
RAY MILLAND
La Bribona
Director: MICHAEL CURTIZ

En el Capitol ha entrado en su segunda semana de proyección el film "Carta de una desconocida", creación de Joan Fontaine y el nuevo galán Louis Jourdan.

DANNY KAYE
EL ASOMBRO DE BROOKLYN
Director: MICHAEL CURTIZ

NAUFRAGIO EN PARIS
(Viene de primera página.)

Los tres han repetido casi a la vez: ¿Para qué extendernos a hablar de ello cuando, después de todo, ha de naufragar en el veto?

El discurso que hoy que retiene hoy es el que pronunció Jessup después de la Vichinsky y antes del de Bramuglia abriendo la votación. Jessup, en ese discurso, con la proposición "ya" escuchada por el curso de Vichinsky, se ha movido de una dureza, cara a los rusos, que puede estimarse de sensacional: "Levantado el bloqueo, obtendríamos cualquier cosa razonable. Sin levantar el bloqueo no tendríamos absolutamente nada." A un "no", los rusos respondieron con dos "no's", y fuertes, de una opinión mundial detrás. En el Consejo de Seguridad—en el momento de votar, todos los brazos se han levantado, menos los de Vichinsky y de Bramuglia—, el plebiscito al juicio del mundo contemporáneo y aun ante la Historia.

Por eso toda la sesión de hoy ha tenido un aire dramático. Cuando Vichinsky, después de levantar la sesión, se iba por una puerta lateral, preguntado por los foligrafos, estaba tan emocionado, que no sabía por qué lado echar a andar. Los rusos—ya lo he dicho más de una vez—emplean a tener miedo de una América que, por primera vez desde 1945, reacciona con una contundencia de muralla ciclopea. Es posible que los rusos se hayan afeitado a tratar estos días pasados para que su actitud reverbiera en las elecciones americanas y ayude a conseguir algunos votos frente al partido republicano. También los rusos sin embargo, antes de que se produzcan las elecciones americanas, no quieren tomar posiciones demasiado irreflexivas.

Por eso, una cosa es el discurso de Vichinsky y otra sus gestiones de estos días pasados. En su discurso ha actuado enormemente la preocupación de evitar caídas al desmoronarse sus mesas. Los discursos de Vichinsky se publican íntegros en todos los periódicos que aparecen desde el Elba al Pacífico. Por eso, sus conceptos—en tanto más aceros de lo que han sido sus palabras—no son menos melancólicos, de esto, de los últimos en habilitaciones de hot's y de despacho de Embajadas, "Simultaneidad".

PROXIMO ESTRENO

DE LA PRODUCCION COLONIAL AJE REALIZADA EN LOS ESTUDIOS CIFA DISTRIBUCION BALLESTEROS

LAS AGUAS BAJAN NEGRAS

CHARITO GRANADOS
ADRIANO RIMOLDI
JOSE M. LADO-MARY DELGADO
RAUL CANCIO

Director: JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA

LA ALDEA EN PAZ SE SUMIO EN UNA TRAGEDIA

EL AMOR SALVA LA VIDA DE LA ALDEA

En un gesto de amor—gesto de amor y de vida—se inicia la acción de la película "Las aguas bajan negras". En otro gesto de amor y de vida, también gesto de amor y de vida, termina el drama humano de los hombres y de la aldea. La casaca señorial con hiladilla de palacio de La Fontaine es marco del drama de una mujer que pierde al hombre que quiere cuando dentro de ella ya se fragua la vida de un hijo.

Por un momento el árbol de la aldea vacila, agitado en sus ramas y en su entraña por una tempestad de odios enconados y de pasiones violentas. Por aquella tierra se lucha duramente. Pero llega el gesto final de la mujer—madre—, que entrega la finca para salvar la felicidad de su hijo. Gesto humano que abre y cierra la trama y el desarrollo dramático de "Las aguas bajan negras", la magnífica película que Madrid va a conocer gracias al esfuerzo de Colonial Aje.

CAPITOL 2.ª SEMANA
EXITO CUMBRE
EL PUBLICO Y LA CRITICA APLAUDEN UNANIMEMENTE A
JOAN FONTAINE + LOUIS JOURDAN

Carta de una desconocida
De la novela de Stefan Zweig
MADY CHRISTIAN + MARCEL JOURNET
Director: MAX OPUIS

CUARTA SEMANA DE UN EXITO INAGOTABLE

Cuatro semanas de éxito continuo lleva en el lienzo del cine Rialto "Locura de amor", la hermosa superproducción Cifesa realizada por Juan de Orduña, premiada en concurso internacional, decorada de interés nacional y estrenada con todos los honores y con un éxito memorable.

Sobrecogen su grandera y fantasía histórica, apasionada, el talento genial de su argumento, la imagen de amor eterno y apasionado, y entusiasmo su interpretación en que se revela, genialmente, el premio valor de las más altas calidades, Aurora Bautista, con quien actúan esplendorosamente Fernando Rey, Jorge Mistral, Tardío, Luna y otros admirables valores de nuestros elencos teatrales y cinematográficos.

"Locura de amor", película de selección, orgullo de nuestra cine, indefinidamente se mantiene en cartel y con igual triunfo viene ensalzando en todos los cines de España.

Rialto

ENTRA EN 4ª SEMANA TRIUNFAL

Locura de amor

LA PELICULA QUE BATE TODOS LOS RECORDS DE CRITICA Y PUBLICO

Una opinión excepcional: LUIS SANDRINI ha dicho de esta película: "AUN ESTOY IMPRESIONADO; LA MEJOR PELICULA DE HABLA CASTELLANA QUE HE VISTO NUNCA"

TEATROS

RADIOS A MADRID!
DE LOS
BALLETS DE LA OPERA DE ROMA
EN EL
TEATRO MADRID
MIERCOLES, A LAS 7 Y 11
DOS FUNCIONES POPULARES DE DESPEDIDA

TARDE NOCHE
Coppella. La valse.
L'Après Midi d'un Faune. La boutique fantastique.
Las danzas del príncipe Igor. Bolero.

BUTACAS: 60 PESETAS :: PRINCIPAL: 10 PESETAS

NOTICIARIO RELAMPAGO

Con enorme éxito hace su presentación en Sevilla "Yo soy casado, señorita"

En el teatro Cervantes, y con un grandioso éxito se presentó en Sevilla la gran compañía de Muñoz Román con la triunfal ópera "Yo soy casado, señorita". A petición del público se repitieron entre grandes aplausos, casi todos los cuadros, siendo llamados a escena los autores. Dirigida la orquesta el maestro Guerrero.

CALDERON

Mañana se celebra un grandioso homenaje a Lola Flores y Manolo Caracol, triunfadores de "Zambra 1948". En su honor habrá un gran fin de fiesta a cargo de Eulalia Zazo, Victoria Ronda, Bárbara Benito y tipos y vicetipos del teatro Fuenarreal.

El próximo día 29 se presenta la compañía del maestro Sorozá con su gran creación "Katuska" MADRID

El próximo día 5 se presentará en este gran coliseo a gran espectáculo sobre hielo maravilloso espectáculo que se espera con verdadera expectación.

PROXIMA PRESENTACION

Francisco Bochi, el gran bailarín mallorquín, sigue triunfando en todas sus presentaciones. Barcelona, Valencia y Palma han hecho

REINA VICTORIA

Mañana y con carácter de acontecimiento, se estrena "Los mejores años de nuestra vida", obra en la que hace gran creación la compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro, Lucky Soto y Luis Peña.

CAPILLA

HUMOR TEATRAL

En la sala de teatro, se presenta una obra de humor, "Yo soy casado, señorita".

AGRICULTOR

Ahora puedes poner en riesgo tus fincas. Más de 10.000 hectáreas transformadas al amparo de las disposiciones dictadas por la Comisión General de Abastecimientos sobre reserva de productos. Informes: "AUTOCAMPO", José Antonio, 56. MADRID.

LA VIDA ENCADENADA
Director: ANTONIO ROMAN

Alma en suplicio ("Mildred Pierce"), creación de Joan Crawford, dirigida por Michael Curtiz, que ha dado a conocer por la marca Cifesa, la labor de Joan Crawford, en esta cinta fué premiada con el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

