



### EDUARDO SAENZ DE BURUAGA

Soldado español de la mejor estirpe, formado en Africa, y que acaba de ser ascendido al empleo de teniente general.

Cuanto pudiéramos recoger de la hoja de servicios de este ilustre jefe militar puede resumirse en el hecho de que en él ha encontrado siempre el Caudillo de España a uno de sus más leales y valiosos colaboradores.



# Arriba

NUM. 2.992.—II EPOCA.— MADRID, DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE DE 1948



### FRIEDENDOREFF-NORRIS

CURSOS DE IDIOMAS UNICOS EN ESPAÑA  
MADRID BARCELONA

AÑOS 1942-48-49. — Escuche por RADIO NACIONAL, a las 7 y 10 de la tarde, nuestros cursos de INGLÉS y FRANCÉS, transmitidos a toda España por nuestro propio método "FRIEDENDOREFF".

INGLES, FRANCES, ALEMAN, ITALIANO, PORTUGUES, IDIOMAS CLASICOS, GERMANICOS, ETC.

PARA SOLICITAR LOS TEXTOS DE ESTOS CURSOS DIRIJANSE A NUESTRA CASA CENTRAL EN MADRID CARRERA DE SAN JERONIMO, 19. — TELEFONO 225827

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14. TEL. 23-25-10 • 50 CTS

## RAIMUNDO FERNANDEZ-CUESTA, SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO

Afianzaré aún más la férrea unidad y la eficacia de la Falange, dijo Fernández-Cuesta en la toma de posesión

Asistieron al acto el Vicesecretario General, Vivar Téllez, y otras jerarquías



El camarada Raimundo Fernández-Cuesta, acompañado del Vicesecretario General del Movimiento, Vicesecretario de Secciones y Obras Sociales, Delegados Nacionales y otras jerarquías, durante el acto de su toma de posesión como Secretario General de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

## ALEGRIA Y CONFIANZA

En la historia de la Falange hay una frase de José Antonio que conviene recordar. Se cuenta que en el mismo momento de encargar a Raimundo Fernández-Cuesta para la primera y heroica Secretaría General, José Antonio dijo: «Ahora que Raimundo está en la Secretaría, podremos crear la doctrina.» Naturalmente que en la doctrina de la Falange hay mucha parte del talento maduro, ponderado y sereno de Raimundo Fernández-Cuesta; pero es muy importante señalar este descanso de José Antonio, esta confianza en las dotes de mando de Raimundo para dejar en sus manos toda la mecánica de un Movimiento acordado por todos los flancos, por la izquierda y por la derecha, por el frente y por la retaguardia.

Raimundo Fernández-Cuesta representa para los falangistas todo el dolor y toda la gloria de los buenos y los malos tiempos. Su nombre y su presencia están vinculados a la historia política de un Movimiento que desde la calle alcanzó la victoria por el heroísmo de sus escuadristas, por el valor de sus soldados y por la destreza política de sus hombres. Raimundo está en la vieja y en la nueva Falange, y ningún nombre suscitó más esperanzas que el suyo dentro del Movimiento—tras de las horas de la guerra. Raimundo Fernández-Cuesta representa, por encima de todo, una inabarcable e inteligente fidelidad a las ideas maestras y fundamentales de José Antonio. Recientemente, y en la ocasión del XV aniversario de la fundación, Fernández-Cuesta escribía en ARriba estas palabras, que hoy son como el más seguro cauce por el que ha de discurrir en el futuro la acción falangista: «En toda oportunidad y momento la Falange ha sabido ser fiel a su misión, y, consciente de la responsabilidad que pesa sobre sus hombros, sin apartarse jamás de la línea de la vida española en la construcción de la patria. Esta es quizá su cualidad más valiosa, la que mantiene en vigencia una doctrina que, lejos de quedar trasnochada, se refleja en un modo específico de ser y pensar, caracterizado por el afán de justicia y libertad, es la que reputamos como la razón de su vitalidad y su continuidad.» Fiel a sí mismo, fiel a la línea de la Falange, Raimundo Fernández-Cuesta viene ahora a resumir



El Secretario General de la Falange durante uno de los actos de la época fundacional, con José Antonio, Rafael Sánchez-Mazas y Manuel Valdez

todas las ilusiones de la enorme y esperanzada masa de la Falange. En el Ministerio de Agricultura y en el de Justicia, en las Embajadas de Roma y del Brasil, en la Presidencia del Consejo de Estado y en su íntima conversación con los más humildes soldados de la Falange, Raimundo ha sido siempre el jefe comprensivo, el hombre sin rencores y sin más pasión que la de su propia lealtad. En este instante mundial, cuando todas las miradas, de un modo más o menos franco, se vuelven hacia el ejemplo y la tenacidad españoles, el retorno de Raimundo Fernández-Cuesta a la Secretaría General de la Falange es como un buen augurio, como una señal de marcha. En sus líneas directrices hallarán todos los falangistas la tolerancia, la comprensión, el buen estilo, la mejor manera. ARriba, que a nadie cede en la vanguardia de la pureza, saluda en Raimundo Fernández-Cuesta una alegre confianza para el futuro de la Patria y de la Falange. Que Dios ayude su ardua tarea. ¡Arriba España!

## Un pintor francés quema parte de sus obras

Georges Roualt había pintado numerosos cuadros religiosos

PARIS 6.—Georges Roualt, de setenta y siete años de edad, gran pintor francés y autor de numerosos cuadros religiosos, ha quemado 315 obras suyas. El artista recogió por el mismo los dibujos y

## Tojo, responsable, y el Emperador, inocente

Lo ha decidido el Tribunal de "delitos de guerra"

TOKIO 6.—El Tribunal Internacional para "delitos de guerra" ha hecho responsable al principal acusado, Hideki Tojo, de precipitar al Japón a la guerra con China, prendiendo la chispa de la conflagración con los Estados Unidos y las demás potencias aliadas. Se espera que la semana próxima termine la lectura del informe y se den a conocer las sentencias.

El citado fallo comienza por absolver al Emperador Hiro Hito de toda responsabilidad en la guerra. Dice que los militares le engañaron. Al acusar a Tojo de haber agravado la guerra en China, violando así los derechos de las potencias occidentales en dicho país, el fallo destruye las alegaciones de Tojo de que había procedido en cumplimiento de mandato imperial, a fin de evitar la guerra con los Estados Unidos y la Gran Bretaña. (Efe.)

## EL GOBIERNO CHINO, AMENAZADO DE UNA NUEVA CRISIS

El Parlamento exige una serie de amplias reformas y dimitirá si Chan Kai Chek no las acepta

Se pide que el mariscal renuncie a varios poderes que ahora ejerce

NANKIN 6.—Una nueva crisis para el muy acosado Gobierno chino se cierne en el horizonte, debido a que el Parlamento

ha aprobado la redacción de importantes reformas políticas y militares, con la amenaza de dimisión en masa si Chan Kai Chek rechaza las proposiciones. Estas medidas se resumen en las siguientes:

- 1.—Restringir los poderes de los ricos y de las llamadas familias favorecidas.
- 2.—Retirar varios de los poderes personales que ostenta Chan Kai Chek.
- 3.—Evitar que el mariscal ejerza poderes que constitucionalmente corresponden a los ministros y comandantes militares. (Efe.)

CHAN KAI CHEK DEJA LA VENTURA DEL EJERCITO DEL NORTE

NANKIN 6.—Se confirma que Chan Kai Chek ha abandonado su control sobre las operaciones militares y que ha concedido al general Fu Tso Yi plenos poderes en el norte de China, según afirman personas bien informadas. (Efe.)

EVACUACION DE BRITANICOS RESIDENTES EN SHANGHAI

HONGKONG 6.—El Gobierno de esta colonia británica proyecta la evacuación de los británicos de Shanghai, ciudad que residen en Shanghai, ciudad situada a unas 800 millas de Hongkong. (Continúa en cuarta página.)

## HUELGA GENERAL FERROVIARIA EN FRANCIA

Se han registrado actos de sabotaje contra las vías férreas

Han sido rechazadas las demandas de los metalúrgicos, que "tomarán sus medidas"

PARIS 6.—Los obreros ferroviarios han acordado la huelga general por veinticuatro horas en todos los ferrocarriles nacionalizados. No se ha fijado la fecha para realizar esta huelga.

SE RECHAZAN LAS DEMANDAS DE LOS METALURGICOS

PARIS 6.—El Consejo Federal de los Sindicatos Metalúrgicos anuncia que esta noche dará instrucciones a los Sindicatos locales para que informen a sus afiliados que han sido rechazadas las demandas del Consejo y recomendará a cada Sindicato local que tome medidas en su propia zona para obtener satisfacción a dichas demandas. (Efe.)

## Viaje de paz por los caminos de la guerra

## TARGUIST, TRAMPOLIN MILITAR DEL AFRICA ESPAÑOLA

(DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL, ISMAEL HERRAIZ)

TARGUIST.—Dicen que esta llanura de Guist es tierra de pradería; pero el verano con sus ardientes ventarrones, la ha convertido en una especie de petrificada corteza, en medio de la cual el curso, absolutamente seco, del río, es como un viejo trinchero de la guerra. Mezquinos hielos crecen en algunas partes y unos borregos de corta lana pastan lo que puedan. En torno a la llanura, descolorida bajo la luz fortísima de la mañana, se alzan sólo las banderas y los arcos de triunfo. Asombra ver de pronto en la línea militar de la formación una compañía de esquiadores moros—traje gris, turbante blanco y un soberbio equipo de montaña—, y hay que volver los ojos hacia el lejano y fantástico horizonte del Sur para comprender el atuendo de estas tropas. Targuist es como el centro justo de la gravedad militar de toda la zona española. Aquí, en esta llanura, las columnas del general Mola y las vanguardias francesas coinciden en los días aquellos de la colaboración. Después, claro es, los colaboradores se replegaron, y aunque ciertos oídos persisten todavía sobre el territorio español de Beni Amarrat, Targuist cierra con su nombre la etapa bélica que se inició en las playas de Alhucemas. Desde Targuist todo es posible. Equidistante del mar y de la frontera terrestre, en medio de los grandes macizos montañosos de Ketama y de los ásperos cobijos de Beni Urriaguel, la meseta es como un trampolín militar hacia cualquier parte. Por el Sur se ven los altos del Yebel y Rokdi y las apretadas gargantas en las cuales la nieve ha vencido al verano. Todavía los cedros prolongan sus últimas formaciones; pero más hacia levante las penínsulas, duras y desnudas, se alzan solas contra el nombre.

La llegada de Targuist del Alto Comisario fue un espectáculo triunfal. Era difícil, a medida que el viaje avanza, establecer una escala en el entusiasmo; pero acaso los de Beni Amarrat—conviene recordar que esta cabila ha sido la que dio un mayor porcentaje de combatientes en nuestra guerra—gritaron y dispararon con una intensidad sin precedentes. Y también las mujeres, con sus "yus yus" característicos, desfilaron delante de la tribuna del teniente general, con los ojos llameantes y los banderones al viento. «Ni siquiera ante los Sultanes han permitido los bereberes que desfilaran sus mujeres», nos dijo un buen señor que lleva en Marruecos la friolera de treinta años. En todas partes las intervenciones han dado ante el Alto Comisario la nota ejemplar de su magnífica labor. Granjas agrícolas mantenidas con una gracia limpia de jardín urbano, piscinas, depósitos de trigo, dispensarios dotados con un espléndido instru-



mental quirúrgico... Cada intervención es la elocuente obra de unas vidas sencillas y fervientes, vidas rectilíneas de españoles en las que nada hay que quitar y añadir. De este viaje lo que quedará sobre todas las cosas es el recuerdo de esos edificios perdidos en medio de Yebala y de Gomara. Todavía en 1924 Gonzalo de Reparaz afirmaba que de las 69 cabilas o fracciones que habitaban estas partes de las tres cuartas partes eran total e irrevocablemente desconocidas. Hoy cada intervención puede ofrecer un censo perfecto de toda la población, de sus necesidades económicas y de su desarrollo cultural y sanitario.

Hay algunos aspectos del viaje que interesan destacar mucho más que la pura narración del entusiasmo y sobre todos ellos el siguiente: Si hoy el Marjón ejerce una autoridad efectiva sobre el Rif y sobre las demás regiones centrales del Marruecos septentrional sólo es debido al sacrificio y a la generosidad de los españoles. Conviene recordar que gentes bereberes, islamizadas tardía y precariamente, han permanecido durante siglos enteros lejos de la autoridad de los Sultanes, sin importarle un bledo las decisiones del Poder central respecto al nombramiento de caides. Estas cabilas, que hoy reconocen y proclaman la autoridad del Jajila, son fracciones de la colectividad marroquí muy du-

(Continúa en cuarta página.)







## UN CINCUENTENARIO Y EL COMIENZO DE LA PRESIDENCIA DEL DOCTOR PRIO SOCARRAS

El "diario de la Marina" de 6 de octubre pasado publicó el artículo que reproducimos a continuación, debido a la importancia del tema, la personalidad del articulista y el momento en que se publica. El artículo, que reproduce el trabajo que tiene un redoblado interés para el momento en que se publica de Cuba, recuerda sus normales relaciones con España.

Los individuos, como los pueblos, tienen especiales caracteres. Dificilmente cambian sus idiosyncrasias, y son éstas las circunstancias que les rodean y el medio ambiente, hacen variar sus reacciones y actitudes. No se resaca, entonces, naturalmente la evolución biológica, ya que ésta se encuentra forzada por tales circunstancias, y la mayor o menor expresión de las mismas, así sea en la vida o en la muerte, depende de ellas. Como ellas han influido en los individuos de una generación, así han influido en la generación que ha nacido en 1903, y de la cual ha surgido la brillante nacionalidad actual, considerada en su valor los nuevos hechos acaecidos en España en orden a la instrucción, economía, industria, comercio y demás actividades.

La realidad de ahora, muy distinta de la de cincuenta años atrás, coincide con el comienzo de un nuevo mandato presidencial. Hacemos votos por el doctor Prio Socarras, y con su ilustre Presidente los cubanos todos, quienes tener presente que en este resurgir español en 1948 ocupa lugar destacado la verdadera amistad hispanocubana, que significa la estrecha unión de todo lo bueno que llega a la próspera existencia individual de cada uno de los dos pueblos hermanos.

MARQUES DE RIALP

### TEATRO

## Lara: "Bonne chance, Denis"

Seguendo el curso de representaciones de teatro francés que la compañía de Elisabeth Prevost presenta en el teatro de Lara, se puso en escena anoche la comedia de Michel Durán titulada "Bonne chance, Denis".

El popular autor francés, siempre con buen gusto y habil técnica teatral, resuelve esta comedia hábilmente, sin perjuicio de reparos que pudieran ponerse desde un punto de vista crítico, a la concepción de un poco trivial, de la lucha entre el ángel del bien y el del mal, y prescindiendo de estos reparos, que por tratarse de una comedia ligera y sin trascendencia, según parece, por parte de su autor, se encuentran en ella delicados matices, fina ironía y una derivación escénica naturalmente muy por encima de nuestro teatro al uso.

Hay en la comedia un bello diálogo; una trama que, sin ser muy original, se ha conseguido con cierta belleza de forma; con el diálogo, como decimos, interesante e ingenioso y, sobre todo, una sencillez en la expresión y en todos los matices escénicos que la hacen en todo momento ágil, amena y divertida.

Existe también en la obra una mezcla de frivolidad y de dramatismo, de elegancia y de buena decencia, y sin salirse de un plano natural, sencillo y sin pretensiones de altos pensamientos, se aprecia una suave poesía que la envuelve en una alegre disposición escénica, que en algunos momentos arrebatada encantadoramente. La lucha entre el bien y el mal, en esta comedia, se desarrolla de una manera alegre y original.

Estas magníficas actrices de la compañía, que son Jacqueline Gauthier, elegantísima y magnífica en todo momento, y Jean Paul Moulinot, el magnífico galán Paul Camille, Serge Nadeau, André Cerpe, Marie Louise Godard y Elisabeth Hardy, contribuyen con su elegancia, con su buena dicción, con su atención constante a todos los momentos escénicos, con sus delicados matices en la expresión, en los ademanes y en el gesto, a que esta representación de la comedia de Durán sea un buen regalo para los espectadores. Muchos aplausos subrayaron la labor de todos los intérpretes.

Lara: Presentación de la compañía francesa de Elisabeth Prevost

Se presentó anoche en el teatro



La ilustre actriz Elvira Noriega, incomparable intérprete del teatro español y extranjero, se presentó de nuevo ante el público de Madrid desde la prestigiosa escena del Teatro Nacional María Guerrero.

La cartelera del resultado de los partidos de fútbol al servicio de toda España, estará en las antenas de Radio S. E. U. todos los domingos, a partir de las siete de la tarde. Música y deporte al alcance de todo poseedor de un aparato de radio. Sintonice todos los domingos con Radio S. E. U. en onda corta.

## El director de Propaganda regresa de Lisboa

LISBOA 6. — Esta mañana emprendió el viaje de regreso a Madrid, por carretera, el director general de Propaganda, don Pedro Rocamora, presidente de la Comisión del cuarto centenario del padre Francisco Suárez. Acompañan al señor Rocamora el director de la agencia Efe y de la "Hoja del Lunes" de Madrid, don Pedro Gómez Aparicio; el redactor jefe de "La Tarde", don Víctor de la Serna (hijo); y el secretario del director general, don Fernando Valdehara. Los expedicionarios dormían esta noche en el parador de Madrid, para proseguir viaje a Lisboa mañana domingo. Acompañan al señor Rocamora los señores Rocamora y Gómez Aparicio, en la comida de despedida por el director del Secretariado Nacional de Información, don Antonio Ferro.

Entre los asistentes al ágaso se encontraban la famosa violonchelista Guillermina Suggia, que actuó en el concierto en honor del Ministerio de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín; doña Elisa de Souza Pedroso, gran figura del mundo musical portugués; el jefe nacional de Prensa, señor Tabares de Almeida; los señores de "Camaxide", los condes de Vilhena; los señores de Galvão Teles (don Inocencio), catedrático de la Facultad de Derecho de Lisboa; don Fernando Valdehara, secretario del director general de Propaganda, y los señores de Mendez Dominguez (don Luis), jefe de los servicios de la agencia Efe en Lisboa.

Antes de la comida, los señores Rocamora y Gómez Aparicio visitaron el Museo de Arte Popular, de cuyas exposiciones hicieron grandes elogios, y cumplimentaron a diversas autoridades, en visita de despedida. El director general de Propaganda mostró su entera satisfacción por el éxito alcanzado por el viaje del Ministerio de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, a través de las tierras portuguesas, e hizo público su deseo de que los señores de Galvão Teles y los señores de Galvão Teles, en sus múltiples actividades recibidas en Portugal, (Efe.)

## NOVISIMO GLOSARIO LA ARQUITECTURA TIPOGRAFICA

Como a tantos el término "poesía", a mí el término "arquitectura" me sume en una especie de éxtasis y de líquido, que no va, como en toda embriaguez ocurre, sin alguna ambigüedad conceptual. Se habla de "poesía" al tratarse de versos. Pero, ¿no se dice también "la poesía de la infancia", o la de un paisaje o la de unas ruinas? ¿Quién me negará, pues, el derecho a recrearme en la arquitectura, no ya sólo de casas, templos y palacios, sino de razonamientos, sonidos o instituciones?

Por esto, al ver que se había publicado aquí un libro, con el título de "Arquitectura tipográfica", me he sentido tan a gusto. El autor del libro, Carlo Frassinelli, tiene la doble autoridad de una larga docencia y una buena doctrina; como su traductor, José Aguilar, disfruta de una preparación profesional bien pertrechada y del logro de unas felices soluciones editoriales. Este último cita además, a un colaborador, Ricardo Fuente; cuya asistencia viene a garantizar hasta qué punto, en cuanto a arquitectura se refiere, la necesidad del sentimiento de una solidaridad, ha de aunarse al respeto debido a la jerarquía.

Me movería la convicción de esta necesidad a discutir un poco, —en objeciones dulces, como aquellas cuyo flujo concebía Dom Guepin, abad de Silos, en la misma bienaventuranza,— un capítulo de tan útil tratado, el concerniente a la historia y juicio de lo que allí se denomina "revolución tipográfica"; en contraste con las maneras de la tradición. A mi parecer, habrá siempre cierto peligro en traer juntamente a la cuestión el criterio editorial y el publicitario. Puede este último estilar su jerarquía al servicio de lo individual; el destacarse es, entonces, lo que importa. En lo editorial, al revés, el interés colectivo es el que rige. Le convendrá al cartel estridido, allí donde el buen libro debe armonizar.

Ahora bien, si la tipografía orientada hacia el reclamo puede sobresaltar y nada sobresalta más que el desorden, la conducida a la lectura debe contrariamente tranquilizar; y nada tranquiliza mejor que el ritmo, inclusive bajo el aspecto elemental de la simetría. Si cada anuncio repitiera exactamente la disposición de los demás anuncios, nada quedaría anunciado. Si cada página de un volumen innovara contra el modelo de la página anterior, no podríamos materialmente leerlo. No es cuestión sólo, ante la "revolución tipográfica", de reprobar exageraciones, sino de especificar las aplicaciones.

La "revolución", que el texto de Frassinelli nos cuenta, —quizá con alguna infidelidad de detalle, pues, antes del siglo XVII, ya hubo ensayos, más o menos humorísticos, de estructuración figurativa,— testigo la "Dive bouteille" de Rabelais,— por otra parte, Apollinaire no esperó a Marinetti para alumbrar sus ya tan desacreditados "calligramas"— triunfó, sin duda, en muchos ciudadanos muros; fué tolerada sobre alguna cubierta en librería; pero fracasó en las páginas de los libros. Si la primera parte del vocablo "calligrama" alude a la belleza, reconocemos que lo verdaderamente calligráfico será siempre una edición alidna.

En cualquier caso, en tanto que al título de poesía cabe aplicarlo, más o menos acertadamente, a infinidad de expresiones harlo licenciosas, el de "arquitectura", aunque no lleve a parecida embriaguez, ha de ser, por fuerza, de utilización más restringida. No iré yo tan lejos, en este capítulo, como el profesor Gómez Moreno, cuando nos aseguró que el vallisoletano Portal de San Gregorio "no tiene arquitectura"... Pero sí, repetiré, una vez más, mi creencia de que no hay compatibilidad posible, entre Arquitectura y Revolución.

Eugenio d'OES

## Parque de Intendencia de Madrid ANUNCIO

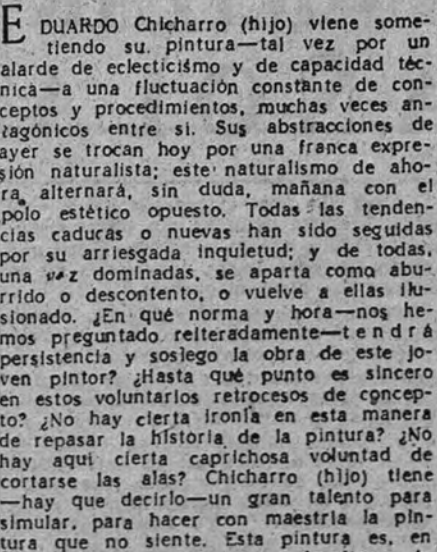
Desierto el concurso de venta de una partida de 3.909 kilogramos de jerga inútil, procedente de sacos envasados, recuperados en el mes de julio, se admiten ofertas en sobre cerrado y lacrado hasta las doce horas del día 22 del actual en la Jefatura del Detall de este Parque. Pacifico número 36, con exhibición a los pliegos de condiciones, que se hallan a disposición de los que demuestren su condición legal de industriales.

Madrid, 6 de noviembre de 1948.

### EL ARTE EN LA SEMANA

## Eduardo Chicharro (hijo), Antonio Lago Rivera, Gerardo Porto

Por Eduardo LLOSENT



Eduardo Chicharro (hijo) viene sometiéndose a una pintura—tal vez por un alarde de eclectismo y de capacidad técnica— a una fluctuación constante de conceptos y procedimientos, muchas veces anagnónicos entre sí. Sus abstracciones de ayer se trocan hoy por una franca expresión naturalista; este naturalismo de ahora, alternará, sin duda, mañana con el polo estético opuesto. Todas las tendencias nuevas han sido seguidas: las caducas o nuevas han sido seguidas, una vez dominadas, se aparta como aburrido o descontento, o vuelve a ellas ilusionado. ¿En qué norma y hora—nos hemos preguntado reiteradamente—tendrá persistencia y sosiego la obra de este joven pintor? ¿hasta qué punto es sincero en estos voluntarios retrocesos de concepto? ¿no hay cierta ironía en esta manera de repasar la historia de la pintura? ¿no hay aquí cierta caprichosa voluntad de cortarse las alas? Chicharro (hijo) —hay que decirlo— es un gran talento para simular, para hacer con maestría la pintura que no siente. Esta pintura es, en cierto modo, un arrogante desafío a la inmediata posteridad pictórica. Toda ella —la reunida ahora en esta sala de Cano— parece decir: "Así como ustedes, mis viejos maestros, también lo hago yo si quiero, con la misma perfección; pero el caso es que estos modos y formas, igualmente dominados por mí, me aburren un poco, me hacen bofetear desesperadamente".

Desearíamos que este alarde simulador de academismo, que esta virtuosa "astigada" paciencia de estupefacto actor de la pintura, tan inteligente en disfraces y caracterizaciones, se interrumpiese, se aplacase alguna vez, devolviéndonos ese sentimiento escondido, la sincera manera de pensar y de ver de este excelente pintor que, tan aviesamente juega con su edad. ¿Que esta pintura es buena? Que duda cabe. Mejor acaso que aquellas otras que pretende seguir o simular, y tan impersonal también. Pero su sensibilidad técnica—a una fluctuación constante de conceptos y procedimientos, muchas veces anagnónicos entre sí. Sus abstracciones de ayer se trocan hoy por una franca expresión naturalista; este naturalismo de ahora, alternará, sin duda, mañana con el polo estético opuesto. Todas las tendencias nuevas han sido seguidas: las caducas o nuevas han sido seguidas, una vez dominadas, se aparta como aburrido o descontento, o vuelve a ellas ilusionado. ¿En qué norma y hora—nos hemos preguntado reiteradamente—tendrá persistencia y sosiego la obra de este joven pintor? ¿hasta qué punto es sincero en estos voluntarios retrocesos de concepto? ¿no hay cierta ironía en esta manera de repasar la historia de la pintura? ¿no hay aquí cierta caprichosa voluntad de cortarse las alas? Chicharro (hijo) —hay que decirlo— es un gran talento para simular, para hacer con maestría la pintura que no siente. Esta pintura es, en cierto modo, un arrogante desafío a la inmediata posteridad pictórica. Toda ella —la reunida ahora en esta sala de Cano— parece decir: "Así como ustedes, mis viejos maestros, también lo hago yo si quiero, con la misma perfección; pero el caso es que estos modos y formas, igualmente dominados por mí, me aburren un poco, me hacen bofetear desesperadamente".

infancia o esta milagrosa supervivencia de candor está corriendo el riesgo de una aparatosa caída en el plano intelectual. Se produjo ya el desfilamieto, o aún se mantiene la pureza en su original paraiso? Esto es lo que queda por averiguar en la pintura de Lago Rivera a los que no le conocen personalmente. De una o de otra manera, con ficción o sin ella, y con sus voluntarias o involuntarias aproximaciones a los cercanos estéticos del Aduanero y de Georges Rouault, hay que aceptar en la obra de Antonio Lago estos positivos coeficientes de emoción y de gracia, con la asistencia de una fina belleza en muchos momentos.

Gerardo Porto presentó hace pocos días en el Museo Nacional de Arte Moderno una colección de paisajes marinos y rurales de su Galicia, en los que se manifiesta una ambiciosa vocación, todavía extraviada en la superficialidad de un impresionismo un poco abrupto, un tanto elemental todavía. Pero el joven Porto tiene una tenaz voluntad de expresión, un deseo vehemente de arraigar en la profesión de pintor, en la que ya consigue lances acercamientos a un punto de fragancia y a un gusto bien orientado para la elección del tema plástico.

### CALENDARIO DE EXPOSICIONES

MUSEO DE ARTE MODERNO GABINETE DE ESTAMPAS: Francisco Arias, Oleos y dibujos. Hasta el 7 de noviembre. PALACIO DEL RETIRO: Salón de Otoño.

### GALERIAS

BUCHHOLZ: Litografías de Picasso. Desde el 1 al 15 de noviembre.

## SE HABLA DE CARLOS TAULER



También asistieron a una fiesta ofrecida en el Hogar Nacional del S. E. M.

Respondiendo a la invitación hecha por el concejal delegado de Enseñanza y Jefe Nacional del S. E. M., José María Gutiérrez del Castillo, en la mañana de ayer visitaron el internado municipal de San Ildefonso los profesores hispanoamericanos que actualmente se encuentran en España. En dicha institución asistieron a los actos de izar banderas y a una magnífica demostración de autodisciplina desarrollada por los escolares del citado Colegio, cuyas dependencias visitaron detenidamente, elogiando sus magníficas instalaciones.

Seguidamente se trasladaron al Colegio de la Paloma, recorriendo diversas clases y pudiendo apreciar la acertadísima organización de este centro, haciendo diversas preguntas a los alumnos, que demostraron su conocimiento de la geografía e historia de Hispanoamérica.

Por último, visitaron el gran escolar femenino "Palacio Valdés", presenciando la comida de las alumnas, así como diversas demostraciones de rítmica y un recital de balles y canciones de nuestro folklore. Al final, y llevadas de su entusiasmo por lo presenciado, que hizo felicitar efusivamente al concejal-regidor señor Gutiérrez del Castillo, las propias profesoras hispanoamericanas intervinieron personalmente con la interpretación de canciones y poesías típicas de sus respectivos países, pronunciando asimismo emotivas palabras, que mostraban su contento y admiración por cuanto habían visto.

A última hora de la tarde les fue ofrecida en los locales del Hogar Nacional del S. E. M., una simpática e improvisada fiesta, consistente en la interpretación por el Cuadro de Misiones de Cultura de tres entremeses de los siglos XVII, XVIII y XX y un concierto de instrumentos españoles a cargo de la rondalla de Misiones.

Como acto final, el señor Gutiérrez del Castillo ofreció el sencillo homenaje a los profesores de las patrias hermanas con sentidas palabras.

Las personalidades agasajadas fueron las señoras y señoritas Martínez de Paya y Lomuto (argentinas), Allende (chilena), Ofelia Ramírez (mexicana), Chors (uruguayas), Dora Bastida (ecuatoriana), y los señores Godoy y Ordoñez (chilenos).

## PERON FELICITA A TRUMAN

BUENOS AIRES 6. — El Presidente Perón ha enviado una carta al embajador argentino en Washington, James Bruce, felicitando al Presidente Truman por su triunfo en las pasadas elecciones y abogando porque continúen fortaleciéndose las relaciones entre los Gobiernos del continente americano.

El texto de la carta del Presidente argentino es el siguiente:

"Querido embajador y amigo: La elocuente demostración de voluntad democrática que el pueblo norteamericano acaba de dar al mundo al elegir al renombrado estadista señor Harry Truman para dirigir sus destinos durante otro período presidencial me proporciona el gran placer de enviarle estas palabras de felicitación. He seguido con especial interés su campaña electoral, y ha sido para mí motivo de gran satisfacción ver que la victoria ha coronado el esfuerzo de aquellos que saben como evaluar el esfuerzo de las clases trabajadoras. Es mi deseo, en este nuevo término de gobierno, que las relaciones por las que luchamos en este continente puedan continuar fortaleciéndose y que la política de paz y respeto mutuo entre los pueblos halla curso definido." (Efe.)

El año de 1911 es un buen año para nacer, sobre todo si se nace en Madrid. Pueden conocerse, desde un Benavente Jovenísimo, hasta una Forns ya mayorista. Le está permitido a uno contemplar, aunque sea desde lejos, la partida del regimiento de León para África o el incendio del teatro Novedades, la huelga de Julio, la Monarquía, con sus populares procesiones del Dios grande y el Dios chico, la muerte de José, la proclamación de la Dictadura, de la República, del solapado comunismo, el estallido de la guerra civil... y la paz.

Carlos Tauler nació en Madrid, precisamente en 1911. Es un chavero rubio, regular estudiante y con un rostro algo embobado, al que ponen los unos ojos azules que se fijan sustancialmente en el color y la línea. Probablemente acoado por su conciencia de mal estudiante, Tauler trata de ponerle a su vagancia una profesión honorable: podrá dibujar. Comienza por enviar sus rayas a "Buen Humor", hacia los catorce años, que es la edad pintiparada para desconocer la arquitectura esencial de cualquier cosa, de cualquier paisaje o cualquier figura. Va luego a "Blanco y Negro", a "Gutiérrez", a "A B C". Es, de la noche a la mañana, lo que se llama un ilustrador. Un ilustrador en tiempos difíciles, en los cuales todavía ilustraba Méndez Branga y caricaturizaban "Sileno", Bagaria o Xaudard.

Tauler "pintaba", por entonces, sus primeros "monos" para chicos, de los cuales buena huella queda en aquel suplemento titulado "Gente Menuda", huella que se prolonga hasta las ingenuas y deliciosas páginas actuales de "Bazar".

Caminando hacia la República, España, hacia el año de 1930, ofreció, entre otros espectáculos intrascendentes, el de aquellos jóvenes y viejos enamorados del Arte que iban día a día a las clases del Círculo de Bellas Artes; entre ellos, Carlos Tauler, que reconoce en seguida, y sabe separar, los profetas verdaderos de los falsos. Sin embargo, y por aquello de que la vida es dura, Tauler no comienza todavía a pintar; trabaja para el cine. Hace "documentales" por el año de 1933 y fija sobre el papel pacientemente las tres mil posiciones del movimiento del rabo de un perro...

Después de la guerra, Tauler dibuja para "Tajo", para ARRIBA —cerca de tres mil números con su firma—, para "Si". Su primera Exposición—en compañía de "Serny" y Morales—es ya un éxito. En la primavera de 1947, por encargo de la Dirección General de Marruecos y Colonias, va a la Guinea española y trabaja allí durante medio año largo. De aquellos trabajos nace ahora, en el Círculo de Bellas Artes, su actual y magnífica Exposición, que ha corrido ya otras capitales, como Valencia, Barcelona, Gijón, Santander y Zaragoza.

No se sabe bien, por muy pintor que se sea, dónde comienza la línea y acaba el color, o viceversa. Carlos Tauler es acaso el primero que se separa de esa "vanguardia" impresionista que aun necesita, como el viejo cine mudo, del advenimiento del sonido. Su dibujo es fuerte o delicado, pero siempre sincero; su color, contra lo que pretende la mayoría, no pretende sorprender, sino "ser" el color preciso. La clave de todo arte reside generalmente en el pasado; pero lo difícil es identificarlo. Acaso repasando la obra de Zurbarán, por ejemplo, pudiéramos tener la austera clave, la ideal clave, de Carlos Tauler.—S. S.



Eduardo Chicharro (hijo): "Muchacha con Jarra"

desde el 1 al 15 de noviembre. VILCHES: Bay-Sala. Paisajes. Desde el 6 al 20 de noviembre.







# Arriba EN LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

## La repoblación forestal de Santander

Cuatrocientos obreros trabajan diariamente en la plantación de árboles

Desoladores son los datos que el geólogo español, Mallada, nos dejó acerca de la fertilidad y riqueza de nuestros bosques. Y, como de nuestros bosques, extrañamente, el escritor extranjero, que al visitar España, afirma que nuestro país es causa de la impresión del desierto de Libia o de los inmensos campos africanos. No tanto, sin embargo, como la realidad dice que, aunque la afirmación del padre Mallada, según el cual España "se puede comparar con las mejores del universo", y las acentuadas exageraciones de aquellos escritores modernos, lo justo es mantener en el término medio de que la riqueza forestal de nuestra Península fue diezmada, en los últimos siglos por maltrato y malbarato.

Se ha celebrado en Madrid la conmemoración centenario de la fundación de la Escuela de Montes. En aquella Asamblea de importantes se dijo que la repoblación forestal iniciada en toda España alcanza las cien mil hectáreas. Pero el Caudillo quiere que se duplique la cifra, hasta doscientas mil. Muy importante es en nuestra geografía patria la representación de la provincia de Santander en esta materia; muy importante también, lo que actualmente se está realizando. La capital de ejemplo y la provincia de la segunda. Cuatrocientos obreros trabajan diariamente en la plantación de árboles, y se estima que ahora hay repobladas en la provincia unas tres mil hectáreas. A esta cifra se ha llegado desde hace cinco años, y el punto de partida fue el de noventa y tres. Los montes de Cabeza de Llanillo y La Corona son los más afectados por el problema. Este último, con noventa y tres hectáreas, proporcionará en el futuro próximo unos cuatro millones de metros cúbicos anuales por hectárea.

Las especies cultivadas son principalmente las que resultan más favorables por el clima y el suelo; sea, a saber: el eucalipto, el pino y el roble; la pino.



La especie es muy industrial y se desarrolla pronto. El aspecto económico de esta cuestión es altamente interesante, y en Santander se regula por un consorcio entre el Patrimonio Forestal del Estado y los pueblos. A éstos corresponde el cultivo por ciento, y sólo están obligados a la aportación del terreno, quedando todos los demás gastos a cuenta del Estado. El valor económico de esta riqueza no es fácil apreciarlo en cifras invariables; sólo hay que decir que cuando los pueblos se percatan de la importancia de la riqueza forestal, en España se habrá dado un paso de gigante en la reorganización del suelo. Nuestra provincia es, acaso, entre todas, una de las más convenientes de las ventajas económicas que el árbol reporta; esto, sin embargo, no es un obstáculo para que en los planes nacionales de repoblación forestal, Santander se haya presentado como una de las provincias más entusiastas. Y, como obras son amores, en cinco años se han plantado nueve millones de árboles, gastándose en jornales para los obreros bastante más del millón de pesetas.

LAUMOR

## Autorización al Ministro de Obras Públicas para incrementar el auxilio a Murcia y Alicante con motivo de las inundaciones

### Concurso para proveer plazas de celadores de Telecomunicación en diversas provincias

El "Boletín Oficial del Estado" publica, entre otras, las disposiciones siguientes: GOBERNACIÓN.—Decreto por el que se autoriza al Instituto Nacional de la Vivienda para conceder al Ministerio de la Gobernación, con destino al proyecto de construcción de 110 viviendas protegidas para empleados y obreros del Parque Móvil de los Correos, una ampliación de los beneficios reglamentarios correspondientes por decreto de 1945.

GOBERNACIÓN.—Decreto por el que se autoriza al Ministerio de Obras Públicas para atender a los daños causados por las inundaciones de Murcia y Alicante.

GOBERNACIÓN.—Decreto por el que se autoriza al Ministerio de Obras Públicas para conceder al Instituto Nacional de la Vivienda para conceder al Ministerio de la Gobernación, con destino al proyecto de construcción de 110 viviendas protegidas para empleados y obreros del Parque Móvil de los Correos, una ampliación de los beneficios reglamentarios correspondientes por decreto de 1945.

GOBERNACIÓN.—Decreto por el que se autoriza al Ministerio de Obras Públicas para conceder al Instituto Nacional de la Vivienda para conceder al Ministerio de la Gobernación, con destino al proyecto de construcción de 110 viviendas protegidas para empleados y obreros del Parque Móvil de los Correos, una ampliación de los beneficios reglamentarios correspondientes por decreto de 1945.

## Inauguración del nuevo Banco de España en Tánger

TÁNGER 6. (Urgente).—A las cinco de la tarde tuvo lugar el acto inaugural del nuevo edificio del Banco de España. El gobernador del Banco de España, don Antonio Golcochea, pronunció unas palabras. "El Banco de España—dijo—ha creído en la necesidad de construir un edificio orgullo de la entidad en la ciudad de Tánger. El Banco de España no viene a Tánger con ambiciones que se puedan discutir o censurar. Nocturno—agregó—no nos quedamos del régimen internacional de Tánger, pero en el fondo de nuestras almas aparece como nuestro, por razón a lo mucho español que hay en él y por el gran cariño que le profesamos, y estamos dispuestos a luchar, siempre al amparo de los compromisos internacionales que decididamente cumpliremos."

Las palabras del señor Golcochea fueron acogidas con nutridos aplausos. A la ceremonia concurrieron el ministro de España en Tánger, señor D. Castillo; Subsecretario de Hacienda, señor Martínez Camacho; administrador de la Zona, señor Van Vredendrecht; subdirector del Instituto de Moneda y Crédito, don Alejandro Bermúdez; agregado de Economía y Comercio de la Alta Comisaría, señor Américo, que representaba al teniente general Varela; administrador adjunto de Tánger, administrador de Finanzas, alto personal de la Administración tangerina y directores de los Bancos locales. (Mencheta.)

## EL DUERO ES UNA DE LAS FABRICAS MAYORES DE ELECTRICIDAD DEL MUNDO

En la próxima primavera, la provincia de Zamora exportará a España 816 millones de kilovatios cada hora

Un hostel de gran lujo en las breñas de Villalcampo y unos saltos de juguete en Ricobayo

Ayer, bajo los soles ardorosos y estériles, y hoy, bajo la lluvia, mientras España entera sueña con remansos de agua para convertirla en energía eléctrica, en las breñas foscas que orlitan el Duero, en la proximidad de Portugal, tres mil hombres cavan con sus perforadoras de aire comprimido las entrañas de la tierra. En tac-tac-tac trepidante de su trabajo es otra de las canciones de la Patria. Dentro de unos meses cantará el agua en nuevas turbinas.

El Duero va a contribuir decisivamente a la resolución del problema nacional de la sequía.

EL PRIMERO, EN RUSIA; EL SEGUNDO, EN SUÍZA; EL TERCERO, EN ZAMORA

Yo he visto nacer la gran presa de Ricobayo, el enorme paisaje de hierro y cemento que es la Central eléctrica del Duero. De entonces acá mucho se ha sudado sobre las incógnitas vertientes del río. No hace mucho tiempo que he vuelto a recorrer sus instalaciones, ya en marcha. No conozco obra de ingeniería más poderosa y audaz. Impresiona su envergadura colosal, la precisión de sus resortes, los montajes: todo.

Es la tercera del mundo. La primera está en Rusia, sobre el Dniéper; la segunda, en Suiza; la tercera es ésta.

Allí, entre el potente zumbido de las turbinas, en aquella subterránea sala de máquinas bajo el Duero, al Norte, al Sur, al Este y al Oeste, niveles, manómetros, bombas, válvulas, campanas de seguridad, timbres de alarma, le decía al inteligente administrador del salto, a mi buen amigo Rafael Cifuentes:

—Esta es España. Aquí empieza la gran España del mañana.

En verdad que habría que añadir el salto del Duero a las ocho maravillas del mundo.

No exagero. Más valen datos exactos. Noventa y dos metros tiene de altura la presa que remansa el río en un imponente lago de cerca de 100 kilómetros, donde se embalsan 400.000 metros cúbicos de agua. Cuatro enormes turbinas producen 436 millones de kilovatios hora.

Son las siete de la tarde. Estoy en la sala de máquinas. El cuadro de mandos parece pilotar un gigantesco avión de cien motores. Luces rojas, azules, amarillas, verdes. Más allá de los grandes ventanales apocópsica una tarde hostil y melancólica.

Me dice un mecánico: —Si usted quiere hablar con Bilbao o con Madrid puede hacerlo por el mismo tendido de alta tensión, claro está, sin peligro de muerte.

Marcó un número: —¿Es el 26 02 76? —Sí, dígame.

La nave de alternadores semeja un depósito de tanques de colores, las proporciones, puestos en línea, con sus torres dispuestas para ganar una batalla.

Esos tanques ganan cada hora, con kilovatios, una batalla difícil: la de la paz.

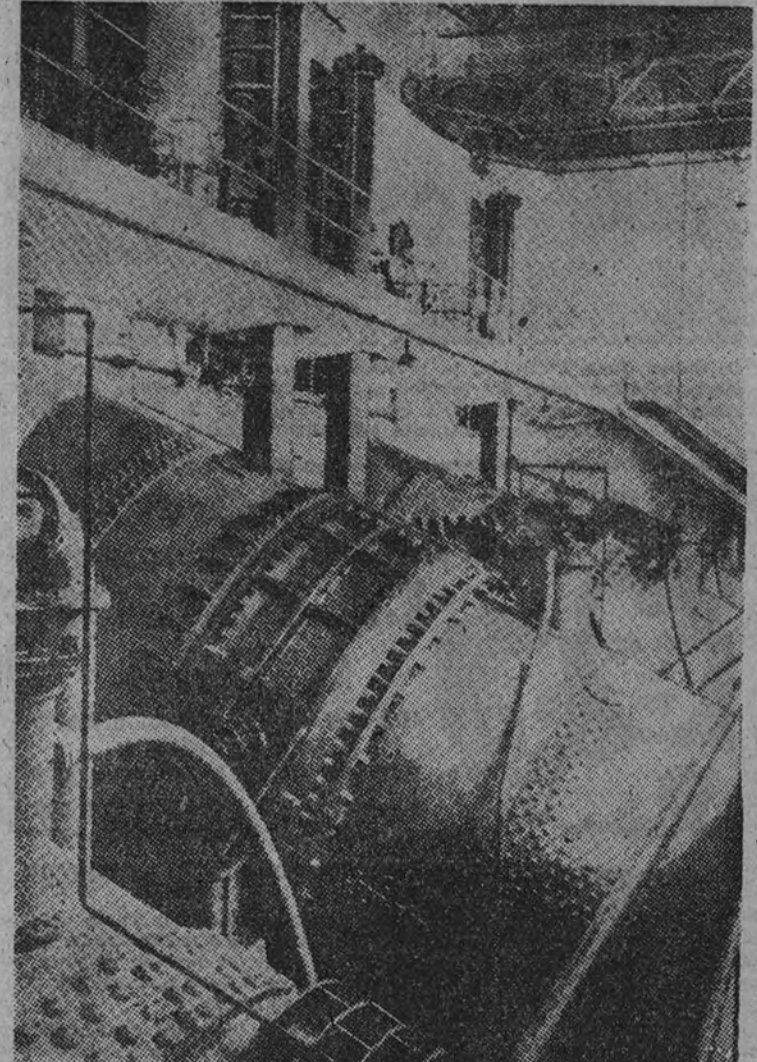
Con una leve presión sobre una palanquilla, que podría mover un río, se pone en marcha una turbina.

A las siete en punto, ha entrado en acción la tercera turbina. A partir de este momento, el Duero produce 37.000 kilovatios más a la hora. Millones de luces se han encendido en España entera.

TRES MIL OBREROS, UN PUEBLO PREFABRICADO Y UN HOSTAL DE GRAN LUJO

Dejo el salto del Duero y me voy a Villalcampo. Cuando llego, a las ocho de la noche, una hora después, es de día.

Villalcampo es el primer salto sobre el Duero. Tres mil obreros trabajan día y noche bajo los potentes faros, que ahuyentan toda tiniebla. Sobre una tierra salvaje y crísta la mano del hombre ha creado las delicadezas de un pue-



Sala de llaves del salto del Duero, para la entrada de agua en las turbinas

blo gracioso, con casas prefabricadas, donde viven, ríen, juegan y duermen las familias de esos tres mil obreros, de los ingenieros, de los técnicos, de los capataces, de los contratistas.

Cruzan por el aire de la noche vibrante y electrificada teorías de vagones con cemento que obedecen a los sibios de mando. Un tráguo incesante se derrama desde la alta torre donde se fabrica, a toneladas, sin descanso, cemento y más cemento. En sus laboratorios, los ingenieros calculan resistencias. Miles y miles de cables azules, verdes, rojos, amarillos, iluminan los estrechos mapas de la ingeniería.

Deocanso un rato en el hostel del salto, que da de cara al paisaje de las obras.

—Se diría que estábamos en los Estados Unidos.

No hay hostel con más lujo en Madrid.

Allí arriba está la iglesia; al otro lado, las escuelas; y en aquel camino, el cine. Por ese mismo camino pasan varias veces al día rebanos de cabras. Se oye, lejano, la voz de un gañán. Es más bien una alucinación de la tierra, porque las obras rugen y el río, desviado de su curso, brama como un buey mal herido.

El salto de Villalcampo dará un golpe de muerte a la bestia de la sequía.

La presa tiene de alto 45 metros, y embalsará 225.000 metros cúbicos. Tres grupos generadores de 32.000 kilovatios hora cada uno rendirán dentro de muy pocos meses una capacidad de producción total de 380 millones de kilovatios por hora.

Ya están igualmente en marcha las obras de otro salto sobre el Duero mismo, en Castro.

En la primavera saldrán para España de la provincia de Zamora 816 millones de kilovatios cada hora.

SALTOS DE JUGUETE

Vuelvo a Muelas del Pan, al salto del Duero.

Entre en un magnífico pabellón. —Aquí se prueban los saltos. —¿Es posible?

—Sí. Es el laboratorio de estudios hidráulicos.

Aquí están en maqueta todos los saltos del Duero reproducidos.

MOVIMIENTO DE BUQUES EN EL PUERTO DE LAS PALMAS

LAS PALMAS 6.—Más de tres mil pasajeros han desfilado hoy por el Puerto de la Luz, embarcados en los buques "Italia", que proceden de Génova y con destino a Buenos Aires; "Highland Chieftain", inglés, que de Londres marcha al mismo destino, y "Néstor", también inglés, que de igual procedencia, va a hacer idéntico destino. Especialmente durante la tarde, el gran dique del Generalísimo Franco, que mide dos kilómetros de largo, se encontraba abarrotado de emigrantes italianos que descendieron del trasatlántico "Italia". (Cifra.)

## Importantes obras en el pantano de Sau

Los Gobernadores de Barcelona y Gerona visitan las obras iniciadas

BARCELONA 6.—Los Gobernadores Civiles de Barcelona y Gerona, acompañados de los jefes de Obras Públicas de las dos provincias, han visitado las obras del pantano de Sau, que el Gobierno de la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental, del ingeniero director de la misma y representantes de la Prensa, han girado esta mañana una visita a las obras del pantano de Sau, cuya fase inicial está totalmente terminada. El pantano de Sau se encuentra emplazado a 20 kilómetros de El Pasteral, en el término municipal de la provincia de Barcelona y a dos kilómetros de la línea divisoria que separa esta provincia de la de Gerona. Con motivo de las importantes obras que se realizan para su terminación, que tardará unos cuatro años, y cuyo proyecto asciende a unos 42 millones de pesetas, quedará cubierta por las aguas una zona poco habitada, con la subsecuente fundación de un pueblito, compuesto de quince casas e iglesia. Como este curioso merced se señalará que al inundarse el valle quedará totalmente cubierto el citado pueblito, con la sola excepción de la vertiente del cerro de la iglesia. También desaparecerán bajo las aguas un pequeño puente románico, una central productora de energía eléctrica y un pequeño molino harinero. La altura de la presa será de 70 metros, la longitud de la coronación, de 218 y la base, de 46,75 metros. Sobre la presa pasará la carretera de Gerona a Vilanova de Sau, de 218 y la base, de 46,75 metros. Sobre la presa pasará la carretera de Gerona a Vilanova de Sau, de 218 y la base, de 46,75 metros. Sobre la presa pasará la carretera de Gerona a Vilanova de Sau, de 218 y la base, de 46,75 metros.

SEVILLA, CABEZA DE LINEA FERROVIARIA

SE ELECTRICARICA LA RAMPA DE DESPENAPERROS

Así lo ha declarado el conde de Guadalhorce

SEVILLA 6.—A Sevilla se le ha asignado categoría de cabeza de línea ferroviaria, y será "como una compañía pequeña, con plena autonomía y con plena libertad de movimientos", ha declarado el ex ministro conde de Guadalhorce, presidente del Consejo de Administración de la Renfe, que abandonó hoy la ciudad después de realizar con el director general de la Compañía, señor Rivera de Aguirre, una visita de inspección a todos los servicios de ferrocarriles de Andalucía.

La labor de la Renfe, señalo, es la política del Gobierno, guiando la política del Gobierno en los periodos—se limita, por el momento, a una tarea, seria y fluida, o sea, a realizar reformas en las vías y en el material de tracción y a realizar el acondicionamiento de las estaciones de las líneas férreas. Se hace lo que consiste la capacidad económica actual de España, y no se va más lejos."

El conde de Guadalhorce ha encontrado en buen estado las estaciones de ferrocarril que hay en Sevilla, por lo que no necesitan de reformas. "Lo que urge hacer—dijo—son las reformas en los enlaces ferroviarios de los puertos, y se harán conjuntamente por la Junta de Obras del Puerto y la Renfe."

Asimismo se refirió al enlace o prolongación del ferrocarril Carmona-Marchena, y terminó diciendo que sería electrificada la rampa de Despenaperros, lo que facilitará mucho el movimiento ferroviario en la región andaluza. "Es una rampa muy fuerte y hay necesidad de electrificarla." (Cifra.)

ENTREGA DE VIVIENDAS PARA PESCADORES EN LA ISLA DE AROSA

VIGO 6.—En la isla de Arosa la Obra Sindical del Hogar ha hecho entrega a las familias de los pescadores más humildes y necesitados de la localidad de un grupo de 45 viviendas protegidas recientemente construidas por dicha Obra, y que constituyen la primera fase del grupo "Virgen del Carmen", que estará integrado por 90 viviendas del mismo tipo. En el acto, al que asistió entusiasmado la totalidad del vecindario, el patrón mayor de aquella Cofradía de Pescadores, asistido del Delegado Provincial de Sindicatos y el Gobernador Civil de la provincia.

Funerales por el hermano de Ortiz Muñoz

SEVILLA 6.—Por el alma del que fue coronel de Caballería don José Ortiz Muñoz, hermano del Subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz, se han celebrado esta mañana honras fúnebres en la iglesia del Hospital de Venerables Socorristas, costeadas por la Comisión de Cofradías y Hermandades. Han asistido los miembros directivos de la Comisión ciudadana y representaciones de todas las Cofradías y Hermandades que existen en Sevilla. (Cifra.)

## Reunión de la Cámara Industrial de Barcelona

Tratan de resolver el problema de transporte de lanas

BARCELONA 6.—La Cámara Oficial de Industria de Barcelona se ha reunido en sesión plenaria para ocuparse de los perjuicios que ocasiona a la industria la limitación que se pone al transporte de lanas por ferrocarril. Se acordó solicitar la concesión de un turno de urgencia para esta mercancía. También ha acordado pedir la inscripción de la Cámara en el registro de Entidades económicas, a efectos de la gestión del tercio de conejales representantes de las mismas. (Cifra.)

NUEVA RESIDENCIA SANITARIA EN GRANADA

GRANADA 6.—El próximo día 9 será inaugurada en esta capital una residencia sanitaria capaz para 60 camas, con tres quirófanos, instalaciones de Rayos X, y servicios de laboratorio. (Cifra.)

## EL "ELCANO", esperado en Tánger

Visitará aquel puerto a su regreso de Río de Janeiro

TÁNGER 6.—El buque escuela "Juan Sebastián Elcano" llegará el próximo día 13, procedente de Río de Janeiro. Permanecerá en este puerto tres días. Es el primer barco de guerra español que visita Tánger desde hace diez años. (Cifra.)

CARGAMENTOS DE BACALAO NORUEGU, ESPERADOS EN BILBAO

BILBAO 6.—En este mes empezarán a llegar a este puerto importantes cargamentos de bacalao noruego, igual a como se recibía antes de la pasada guerra. El día 12 recogerá un cargamento de 500.000 kilos en buque noruego "San Andrés".

Vista general del embalse del Duero



Vista general del embalse del Duero





De nuevo Joan Fontaine, la inolvidable creadora de "Rebecca", despierta la admiración del público por su arte y su belleza en la película "De hoy en adelante", que distribuye C. B. Films y que el elegante Real Cinema estrenará mañana lunes



Humphrey Bogart en la película "Callejón sin salida", cuyo sensacional estreno anuncia para mañana Luchana y Progreso



"DE HOY EN ADELANTE" EN EL REAL CINE

En medio de la mayor expectación se estrena mañana lunes en el Real Cinema la apasionante película R. K. O. que presenta C. B. Films, "De hoy en adelante", editada bajo la dirección de John Berry y con la protagonización de la famosísima y genial intérprete de "Rebecca", Joan Fontaine, que en esta su nueva interpretación alcanza su mayor éxito artístico.

Ninguna película como ésta llegó a escalar las más altas cumbres del arte cinematográfico. Merced a su asunto, lleno de calor humano y de honda espiritualidad, triunfa la sensibilidad y la delicada belleza de Joan Fontaine, muy bien secundada por Mark Stevens.

El Real Cinema se apunta otro nuevo éxito al ofrecer al gran público esta colosal comedia dramática, prodigio del cine contemporáneo.



En la semana próxima Hispania presentará la creación de Maria Felix titulada "Que Dios me perdone".

**QUE DIOS ME PERDONE**  
MAXIMA CREACION DE  
**MARIA FELIX**

# REAL CINEMA

TELEFONO 31-07-29

## MAÑANA LUNES, ESTRENO

Joan  
Fontaine



MAÑANA, "CALLEJON SIN SALIDA" VUELVE A LUCHANA Y PROGRESO

En famoso actor Humphrey Bogart, triunfador en películas como "Casablanca", logró su éxito más rotundo al protagonizar la apasionante producción de Optica "Callejón sin salida", que, dirigida por el famoso director John Cromwell, vuelve, después de su estreno, a los populares cines Luchana y Progreso desde mañana.

UN HOMENAJE A LAS MUJERES ESPAÑOLAS

Mañana, en el cine Imperial, las mujeres españolas recibirán un justo y merecido homenaje a su feminidad. Para los espíritus selectos, "El velo azul" constituye el mejor regalo. La Empresa del cine Imperial dará entrada gratuita, previo pago de los impuestos correspondientes, a cada señora que, acompañada de un caballero, desee contemplar la magnífica producción francesa "El velo azul". Es ésta una oportunidad que sólo se da una vez, y que la gratitud entre cuantas concurren a esta magnífica fiesta de arte.

MAÑANA, REESTRENO DE "LA PASION CIEGA"

Un programa verdaderamente sensacional ofrece Filmófono, S. A., en su gran circuito de exhibición, mañana lunes, con el primer estreno de "La pasión ciega". Barcelona, Goya y Gong, los locales preferidos del público de las más importantes zonas de Madrid, proyectarán esta formidable realización de Raoul Walsh, de apasionante argumento e irresistible interés humano, que interpreta Ida Lupino, George Raft y Humphrey Bogart, tan justamente elogiados por la crítica en la reciente presentación de "La pasión ciega".

**Juan Nadie**



El Circulo de Escritores Cinematográficos ha patrocinado el estreno de "Corazón de Reina", que, presentado por Iris Films, tendrá lugar mañana lunes en el Imperial. Junto a la estrella sueca Zahra Leander actúa en esta película el magnífico actor Willy Birgel, del que publicamos este primer plano

**LA CALLE SIN SOL**

QUINTA SEMANA DE "ROBIN DE LOS BOSQUES"

El éxito extraordinario de la superproducción Warner Bros "Robin de los Bosques" sigue su camino triunfal en el Palacio de la Música, no sólo por el gran público que acude a su magnífico espectáculo, sino también por la maravillosa interpretación de Errol Flynn, el gallardo protagonista; y de la bellísima Olivia de Havilland y del interesante actor Basil Rathbone, con el siempre admirable Claude Rains, y, por si fuera poco, la gente menuda aumenta su entusiasmo por el gran concurso infantil para aspirar a los premios, tan apropiados como valiosos, que se ofrecen a los ganadores de este simpático certamen artístico en torno de "Robin de los Bosques".

CARMELITA GONZALEZ, INTERPRETE DE "QUE DIOS ME PERDONE", LA GRAN CREACION DE MARIA FELIX

Entre los valores jóvenes del cine mejicano destaca la guapísima artista Carmelita González, quien ha hecho en "Que Dios me perdone" una labor muy meritoria, junto a tan famosas figuras como Maria Felix, Fernando y Julián Soler.

Linda como es, y con sobradas facultades para llegar a ser primera figura en el cine nacional, Carmelita González tiene por delante un porvenir envidiable. Su trabajo en "Que Dios me perdone" lo demuestra elocuentemente.



**Palacio de la Música**  
5.ª SEMANA

ERROL FLYNN  
OLIVIA de HAVILLAND

**Robin de los Bosques**  
EN TINTICOLOR

Gran concurso infantil

"ROBIN DE LOS BOSQUES"

Primer premio: Una magnífica bicicleta (para niño o niña).

Segundo premio: Unos patines.

Tercer premio: Un balón de fútbol.

Cuarto premio: Un pim-pom.

Quinto premio: Un juego de parchis automático.

BASES: EN EL PALACIO DE LA MUSICA

TOLERADA MENORES

## LA "BOMBA ATOMICA" DE LA PAZ

ASI SE DENOMINA LA PRODUCCION DE LA CASA FERGUSON, LA PRODUCTORA DE TRACTORES MAS IMPORTANTE DEL MUNDO

Desde el día en que se terminó la guerra—en que los neumáticos dejaron de pisar el terreno de combate para volcarse sobre las abandonadas tierras de labor, una nueva era se abría para las máquinas. Se cerraron las fábricas de material de guerra y se abrieron, al fin, las destinadas a producir material de paz.

Quisiéramos simbolizar en el tractor agrícola todo el empeño que los hombres de buena voluntad tienen en cambiar la faz del mundo otorgándole mejores y más abundantes condiciones de vida. Por eso podemos decir que vino a nosotros con gran oportunidad la ocasión de entrevistarnos con algunos de esos artífices de la paz que con su trabajo y sus estudios merecen el honor de la entrevista periodística.

ARTHUR WHITELEY, en Inglaterra, y don Carlos Salas, conde de Zaldivar, en España, trabajan bajo la firma de HARRY FERGUSON en la tarea de dotar a la agricultura de todo el mundo de tractores.

Mister WHITELEY ha estado en España unos días para conocer las necesidades de nuestro campo. Al terminar su estancia entre nosotros hay un algo que le obligará a quedarse. "Es maravillosa y simpática—nos ha dicho repetidamente—esta tierra." Pero la difícil misión que tiene encomendada en Inglaterra le reclamaba.

Momentos antes de salir para Barcelona se prestó gustosa a nuestra WHITELEY al interrogatorio. Interrogatorio que el inglés acompañó con la más exquisita cordialidad.

—¿Cuál es la importancia de la Casa Ferguson?

—La Casa Ferguson fabrica en Standard Motors los famosos tractores de su nombre. Las fábricas están situadas en Coventry, y ellas han hecho que sea el país donde se fabriquen más tractores, hasta el punto de que los Estados Unidos importarán 45.000 tractores, por un valor aproximado de doce millones de libras. Para darle una idea de la magnitud de las fábricas de la Ferguson le diré que trabajan 6.000 obreros y que las instalaciones se valoran en ocho millones de libras esterlinas.

—¿La capacidad de producción de la Ferguson?

—Las fábricas no llevan apenas dos años funcionando y ya han producido 70.000 tractores. La aspiración de la Ferguson es producir un tractor por minuto. Como usted comprenderá, esta gran importancia sólo para el mundo supone un ingreso de 40 millones de libras esterlinas.

—¿Numerosísimos ingenieros trabajan en la Ferguson. Puede decirse que el alma de las fábricas es sir JOHN BLACK, que aplica sus extraordinarias virtudes de paciencia e inteligencia al mejoramiento y perfeccionamiento de la producción.

—Tan gran producción permitirá exportar en gran escala.

—Después de eso, Argentina ha hecho un pedido urgente de 10.000 tractores. Francia recibe a razón de 1.000 mensuales. Hasta el momento el país de Dinamarca importa 800 tractores mensuales.

—¿Cree usted que beneficiará el uso del tractor en todas las zonas agrícolas españolas?

—Evidentemente. Aunque el uso del tractor en España es muy reciente, he comprobado que el empleo de tractores en el campo español sería el único modo de aumentar la producción hasta límites insospechados. En las zonas, naranjales y viñedos de España, la tendencia ideal aplicación del tractor sería el modelo fabricado por la Ferguson. A título de información le diré que el tractor Ferguson de tipo nuevo tipo, conducidos por un solo hombre, produce el doble de trabajo que el tractor antiguo.

—Y, por último, ¿qué planes de colaboración se ofrecen a España e Inglaterra a través de esta manifestación comercial?

—El punto de partida de la Ferguson es de España. Yo creo, al margen de los negocios, que el mundo para ambos países sería muy grande. Y como últimas palabras, le diré usted que marchó maravillado por la simpática y buena disposición de la Ferguson.

J. P. PUCH

## "La industria hostelería en el momento actual"

(Una entrevista con el Jefe Provincial de Hostelería y Similares de Córdoba)

Amablemente requeridos por el Jefe Provincial de Hostelería y Similares de Córdoba, pasamos a las dependencias de este Grupo Sindical, instaladas en los locales de la C. N. S.

Actividad en los despachos; disciplina en el funcionamiento. En una pieza sobria nos recibe el Jefe Provincial, que es, al mismo tiempo, presidente del Gremio Fiscal, constituido para la exacción de los impuestos de consumos de lujo y arbitrio sobre consumiciones, concentrados con el Ayuntamiento.

—Mucho trabajo y mucha responsabilidad—nos dice el Jefe Provincial—, dada la situación de nuestra industria, en lo respectivo a impuestos y suministros. Estos dos factores hacen que nuestros industriales formen el cuadro junto al Jefe Provincial, que no tiene horas ni escalas desvelos en la defensa legítima de sus intereses. Debo hacer constar que la Sección Social del Sindicato le presta la máxima colaboración en esta actividad, y que, el fin y a la postre, repercute sobre ellos, que son partícipes en nuestros negocios.

—¿Qué fines sindicales ha logrado?—le preguntamos.

—La primera preocupación nuestra fue el encuadramiento, clasificación y colocación del personal afecto a nuestra industria. Ello nos ha facilitado el que podamos decir que no existe en parte ni el 50 por 100 del censo profesional, no obstante la crisis que atravesamos. Todas las empresas han colaborado con lealtad a mitigar esta plaga social; y eso que hay gran número de productores de hostelería que provienen de otras profesiones.

También sostenemos con orgullo la estrecha colaboración patronal y obrera en los conflictos de trabajo. No han llegado a la docena las demandas cursadas a la Magistratura del Trabajo. La gran mayoría de las diferencias se resuelven sin llegar siquiera a la celebración de los actos de conciliación.

—Puesto que es también presidente del Gremio Fiscal, ¿pesan mucho los impuestos sobre la industria?

—La gran comprensión de nuestro Concejo Municipal y el conocimiento exacto de nuestra riqueza tributaria posibilita la celebración de un concierto con el Ayuntamiento para la exacción de los impuestos de consumos de lujo y arbitrio sobre consumiciones, que aunque no es totalmente satisfactorio por su carácter de pago a cuenta, y la percepción de los mismos y su sobre por el Ayuntamiento le da carácter de anticipo a la exacción y evita el choque, siempre lamentable, entre el Gremio y el industrial.

La lucha de este Sindicato contra los impuestos que gravan nuestra industria es realmente agotadora. Se tiene generalmente un concepto erróneo de aquélla, se quiere caer en la cuenta de que cuanto más floreciente sea nuestra industria, más rica será nuestra nación, y que el índice de prosperidad lo da la industria hostelería, con sus instalaciones, su mera impresión que recibe el extranjero en nuestra patria, y su forastero en cada localidad.

—¿Cuáles son las aspiraciones del Sindicato?

—Muy simples—nos contesta el Jefe Provincial—, que nuestra industria tenga la misma consideración que las demás, con la misma protección estatal y las mismas cargas. Que no se nos tome café ni parer en un momento donde hacen vida industrial los españoles necesariamente.

También es necesaria, y es aspiramos, una perfecta actuación de la Dirección General de Turismo a sus fines específicos de vigilancia y control.

Y, por último, necesitamos que se instalen escuelas de hostelería. Los productores en la hostelería de provincias necesitan una capacitación de que hoy, en general, carecen. No tenemos escuelas, y los condones se acaban. El último trabajo es muy duro y mal retribuido, en relación con sus compañeros de trabajo en la hostelería; y todos aspiran a un trabajo más cómodo y al mismo tiempo más remunerado. Lo mismo ocurre con los dependientes de mostrador, que en la primera sesión procuran ocupar plaza en la sala.

Y aquí ponemos punto a la entrevista con el Jefe Provincial de Hostelería, que goza entre los industriales de un ganado prestigio y su desvelo en favor del Gremio.



# DEPORTES

## España organizará el Campeonato europeo de "out-board" del año 1949

Se celebrará en San Sebastián en el mes de agosto



Las grandes figuras de la motonáutica disputarán en aguas españolas el Campeonato europeo de fuera a bordo.

A finales de octubre se ha celebrado la Asamblea de la Unión Internacional de Motonáutica, con asistencia de ocho países, entre ellos España, representada por el presidente de la Federación Española, don José María de la Lanza.

La labor fue fructífera y fue aceptada la petición de que se crease una nueva serie de motonáutica de fuera a bordo de 1.000 c. c., sin compresor.

El calendario internacional para 1949 fue acordado a España la organización del Campeonato de Europa de la clase C, que se celebrará en agosto en San Sebastián. Asimismo habrá reuniones internacionales en Sevilla, Málaga y Barcelona.

La representación española fue cumplidamente atendida y el presidente de la Unión Internacional, mister Buysse, anunció que se había nombrado comodoro de España a su Excelencia el Generalísimo, siendo la primera de las designaciones que se hacen por el referido organismo internacional.

## CARRERAS DE CABALLOS

## EL PREMIO GLADIATEUR, ESTA TARDE EN LA ZARZUELA

El Premio Gladiateur (15.000 pesetas, 4.000 metros) es la prueba más larga que se corre en España, desde hace varios años viene disputándose en la última jornada de la temporada de otoño. Por tanto, hoy se cierra el hipódromo madrileño hasta la próxima temporada.

Para este Gladiateur 1948 han sido inscritos cuatro caballos; pero en esta la participación de "Beau Réve", que también se halla matriculado en la carrera de vallas, siendo probable su salida en esta, por tanto, hoy se corre "Ivanhoe" (52 k.) y "Málaga" (52 k.). El potrero no corre desfilado en la Costa Vasca, en San Sebastián, en el que estuvo inscrito, detrás precisamente de "Ivanhoe", a una cabeza, reclamando, por tanto, y delante de "Málaga", que fue sexta y última, el tercer puesto, un kilo. Hoy recibe tres kilos la hija de "Mid-Day Sun", que pesa igual que la de "Beau Réve", su clase no tiene discusión, y la media que aumenta la distancia, se aumenta también su probabilidad, máxima si consideramos que "Málaga" es yegua de 2.000 metros, y "Ivanhoe" es de 2.700 metros del mismo sexo.

El favorito por el mejor momento de su forma, "Esmeralda", que ha demostrado tener algo más de "Málaga", estuvo tercera en el Memorial, inmediatamente detrás de ésta, y los 4.000 metros parecen muchos para ella. Concluyendo muchos para ella. Concluyendo muchos para ella. Concluyendo muchos para ella.

En el Premio Lister (12.000 pesetas, 3.400 metros), que se le puede considerar como el Gran Premio de Otoño de Vallas, sobresale de entre los cinco participantes la doble representación de la Asociación Arriaga-Gamazo, que son especialistas en esta clase de carreras. "Lord Oliver" y "Memoria" son los que tienen probabilidad más acusada, principalmente el primero, que es un excelente saltador y se halla imbatido en vallas. "Isuri" siempre ha estado detrás de "Memoria", y hoy, con un kilo más de diferencia que en la última salida de ambos, debe seguir detrás. "Beau Réve" tiene una victoria sobre "Memoria", a seis kilos y medio, pero esta tarde van a once, y puede enjugarse el cuerpo que el tordo sacó a la de Gamazo en la meta. Nos queda "Urduña", que ganó por un cuerpo a "Memoria" en la última salida de ambos, pero con doce kilos a favor de la de Peña, y como hoy van a ocho, también pueden invertirse las colocaciones. "Memoria", bien montada, puede estar delante de sus tres rivales; pero suponemos que en su cuadra prefieren el triunfo de "Lord Oliver", y en este caso, quedará sacrificada su probabilidad en beneficio del tordo.

"Jai Churi" (55 k.) y "Jarocha" (58 k.) disputarán en "match" el Premio Casablanca (10.000 pesetas, 1.400 metros), handicap para potrillos de dos años. En las dos salidas de los dos años, han estado enfrentados, "Jarocha" ha estado delante de "Jai Churi", recibiendo la potranca los dos kilos del sexo, y en la segunda y última—que se remonta al 12 de septiembre, en Lasarte—solamente se separó una corta cabeza, debiendo haber ganado el tordo. Esta tarde es el potrero el que enfrenta a los dos, a los cuales hay que añadir los dos del sexo, convirtiéndose en cinco los que disputa a "Jarocha", por lo que no dudamos en dar a "Jai Churi" como ganador, pues no estimamos a la potranca cinco kilos superior al potrillo.

En el Premio Lister (12.000 pesetas, 3.400 metros), que se le puede considerar como el Gran Premio de Otoño de Vallas, sobresale de entre los cinco participantes la doble representación de la Asociación Arriaga-Gamazo, que son especialistas en esta clase de carreras. "Lord Oliver" y "Memoria" son los que tienen probabilidad más acusada, principalmente el primero, que es un excelente saltador y se halla imbatido en vallas. "Isuri" siempre ha estado detrás de "Memoria", y hoy, con un kilo más de diferencia que en la última salida de ambos, debe seguir detrás. "Beau Réve" tiene una victoria sobre "Memoria", a seis kilos y medio, pero esta tarde van a once, y puede enjugarse el cuerpo que el tordo sacó a la de Gamazo en la meta. Nos queda "Urduña", que ganó por un cuerpo a "Memoria" en la última salida de ambos, pero con doce kilos a favor de la de Peña, y como hoy van a ocho, también pueden invertirse las colocaciones. "Memoria", bien montada, puede estar delante de sus tres rivales; pero suponemos que en su cuadra prefieren el triunfo de "Lord Oliver", y en este caso, quedará sacrificada su probabilidad en beneficio del tordo.

En el Premio Lister (12.000 pesetas, 3.400 metros), que se le puede considerar como el Gran Premio de Otoño de Vallas, sobresale de entre los cinco participantes la doble representación de la Asociación Arriaga-Gamazo, que son especialistas en esta clase de carreras. "Lord Oliver" y "Memoria" son los que tienen probabilidad más acusada, principalmente el primero, que es un excelente saltador y se halla imbatido en vallas. "Isuri" siempre ha estado detrás de "Memoria", y hoy, con un kilo más de diferencia que en la última salida de ambos, debe seguir detrás. "Beau Réve" tiene una victoria sobre "Memoria", a seis kilos y medio, pero esta tarde van a once, y puede enjugarse el cuerpo que el tordo sacó a la de Gamazo en la meta. Nos queda "Urduña", que ganó por un cuerpo a "Memoria" en la última salida de ambos, pero con doce kilos a favor de la de Peña, y como hoy van a ocho, también pueden invertirse las colocaciones. "Memoria", bien montada, puede estar delante de sus tres rivales; pero suponemos que en su cuadra prefieren el triunfo de "Lord Oliver", y en este caso, quedará sacrificada su probabilidad en beneficio del tordo.

En el Premio Lister (12.000 pesetas, 3.400 metros), que se le puede considerar como el Gran Premio de Otoño de Vallas, sobresale de entre los cinco participantes la doble representación de la Asociación Arriaga-Gamazo, que son especialistas en esta clase de carreras. "Lord Oliver" y "Memoria" son los que tienen probabilidad más acusada, principalmente el primero, que es un excelente saltador y se halla imbatido en vallas. "Isuri" siempre ha estado detrás de "Memoria", y hoy, con un kilo más de diferencia que en la última salida de ambos, debe seguir detrás. "Beau Réve" tiene una victoria sobre "Memoria", a seis kilos y medio, pero esta tarde van a once, y puede enjugarse el cuerpo que el tordo sacó a la de Gamazo en la meta. Nos queda "Urduña", que ganó por un cuerpo a "Memoria" en la última salida de ambos, pero con doce kilos a favor de la de Peña, y como hoy van a ocho, también pueden invertirse las colocaciones. "Memoria", bien montada, puede estar delante de sus tres rivales; pero suponemos que en su cuadra prefieren el triunfo de "Lord Oliver", y en este caso, quedará sacrificada su probabilidad en beneficio del tordo.

En el Premio Lister (12.000 pesetas, 3.400 metros), que se le puede considerar como el Gran Premio de Otoño de Vallas, sobresale de entre los cinco participantes la doble representación de la Asociación Arriaga-Gamazo, que son especialistas en esta clase de carreras. "Lord Oliver" y "Memoria" son los que tienen probabilidad más acusada, principalmente el primero, que es un excelente saltador y se halla imbatido en vallas. "Isuri" siempre ha estado detrás de "Memoria", y hoy, con un kilo más de diferencia que en la última salida de ambos, debe seguir detrás. "Beau Réve" tiene una victoria sobre "Memoria", a seis kilos y medio, pero esta tarde van a once, y puede enjugarse el cuerpo que el tordo sacó a la de Gamazo en la meta. Nos queda "Urduña", que ganó por un cuerpo a "Memoria" en la última salida de ambos, pero con doce kilos a favor de la de Peña, y como hoy van a ocho, también pueden invertirse las colocaciones. "Memoria", bien montada, puede estar delante de sus tres rivales; pero suponemos que en su cuadra prefieren el triunfo de "Lord Oliver", y en este caso, quedará sacrificada su probabilidad en beneficio del tordo.

En el Premio Lister (12.000 pesetas, 3.400 metros), que se le puede considerar como el Gran Premio de Otoño de Vallas, sobresale de entre los cinco participantes la doble representación de la Asociación Arriaga-Gamazo, que son especialistas en esta clase de carreras. "Lord Oliver" y "Memoria" son los que tienen probabilidad más acusada, principalmente el primero, que es un excelente saltador y se halla imbatido en vallas. "Isuri" siempre ha estado detrás de "Memoria", y hoy, con un kilo más de diferencia que en la última salida de ambos, debe seguir detrás. "Beau Réve" tiene una victoria sobre "Memoria", a seis kilos y medio, pero esta tarde van a once, y puede enjugarse el cuerpo que el tordo sacó a la de Gamazo en la meta. Nos queda "Urduña", que ganó por un cuerpo a "Memoria" en la última salida de ambos, pero con doce kilos a favor de la de Peña, y como hoy van a ocho, también pueden invertirse las colocaciones. "Memoria", bien montada, puede estar delante de sus tres rivales; pero suponemos que en su cuadra prefieren el triunfo de "Lord Oliver", y en este caso, quedará sacrificada su probabilidad en beneficio del tordo.

## ESTA TARDE, ATLETICO DE MADRID-BARCELONA EN LUCHA POR EL PRIMER PUESTO

Con el Estadio completamente lleno—no creemos que se hayan agotado las localidades para el partido de fútbol—se celebrará esta tarde el esperado encuentro entre los dos primeros clasificados de la Liga. Un partido que puede dejar aclarado el lugar de honor con la victoria de uno de los contendientes. En caso de empate puede ser el Valencia o el Madrid el que pague a primera posición, y vencer, respectivamente, al Celta o al Oviedo.

El Atlético de Madrid salta al campo con una moral robusta. Esa moral que excluye toda idea de inferioridad ante el adversario. El Barcelona no tiene serios motivos para venir deprimido. Los dos últimos partidos de los dos equipos son alentadores. Una victoria amplia sobre el Alcoyano en casa, y una gran victoria sobre el Sabadell fuera, en el bando Atlético. El Barcelona empató en Vigo y ha vencido al Valencia el pasado domingo.

Como a los dos equipos interesa la victoria, y son de los que juegan y dejan jugar, es probable que, además del interés que el partido tiene entre sí, nos ofrezcan una buena jornada de fútbol rápido y codicioso.

Con esa idea van muchos espectadores, que aguardan la lucha de dos buenas delanteras contra unas magníficas defensas.

## ALINEACIONES para los partidos A. Madrid-Barcelona y Oviedo-Madrid

**ATLETICO DE MADRID:** Domingo; Menéndez, Aparicio, Lozano; Farías, Mújica; Juncosa, Vidal, Silva, Ben Barak y Escudero.

**BARCELONA:** Velasco; Elias, Corta, Sagrera; Calvet, Cervell, Basora, Sequer, Serratsell, Gonzalo III y Noguera.

**OVIEDO:** Argües; Peñaflos, Arzanequi, Sansón; Ricardo, Tamargo; Antón, Iturbe, Herrera, Falín y Solana.

**MADRID:** Bañón; Azcarate, Poy, Infante; Muñoz, Narro; Macías, Olmedo, Pahiño, Montaño y Arzuaga.



Curta, capitán del Barcelona, que esta tarde tendrá ocasión de lucir sus espléndidas facultades frente a la delantera del Atlético

## BALONCESTO

## HOY SE INICIA EL CAMPEONATO REGIONAL DE PRIMERA CATEGORIA CON EL PARTIDO MADRID-STANDARD

La jornada de hoy, con la que se inicia el Campeonato regional, no podrá disputarse completa en la primera categoría.

De los cuatro encuentros señalados sólo se disputarán dos: el Avila-Imperio de Segovia y el Real Madrid-Standard, pues los restantes han tenido que ser aplazados con motivo de la excursión a Francia del equipo del Liceo Francés.

El partido Madrid-Standard, que tendrá lugar en el frontón madrileño, se presenta fácil para el equipo blanco.

Hace aproximadamente quince días que estos dos equipos se enfrentaron en una de las eliminatorias de la Copa de Otoño, y el Real Madrid, con su equipo incompleto, y sin jugar bien ni esforzarse demasiado, resultó vencedor, con 19 puntos de ventaja.

Es de esperar que hoy vuelva a ganar el Madrid. Los madrileños están en deuda con sus numerosos partidarios después de su floja actuación ante el Canarias, en la final de la Copa de Otoño, y esta tarde tienen una gran ocasión de congraciarse con ellos y de apuntarse, a la vez, los dos primeros puntos. Este año el Campeonato se presenta más reñido que la pasada temporada, y el Madrid, si quiere renovar su título, tiene que empezar la competición con toda la firmeza posible.

Del partido que jugarán en Avila el titular y el Imperio de Segovia, poco podemos decir, ya que desconocemos en absoluto la forma de ambos equipos, que no han intervenido en la reciente Copa de Otoño.

La ventaja parece estar de parte del Avila, ya que actúa en su campo; pero también es muy posible que esta ventaja no sea suficiente para compensar una posible mejor clase y preparación de los segovianos.

El partido Madrid-Standard, que tendrá lugar en el frontón madrileño, se presenta fácil para el equipo blanco.

Hace aproximadamente quince días que estos dos equipos se enfrentaron en una de las eliminatorias de la Copa de Otoño, y el Real Madrid, con su equipo incompleto, y sin jugar bien ni esforzarse demasiado, resultó vencedor, con 19 puntos de ventaja.

Es de esperar que hoy vuelva a ganar el Madrid. Los madrileños están en deuda con sus numerosos partidarios después de su floja actuación ante el Canarias, en la final de la Copa de Otoño, y esta tarde tienen una gran ocasión de congraciarse con ellos y de apuntarse, a la vez, los dos primeros puntos. Este año el Campeonato se presenta más reñido que la pasada temporada, y el Madrid, si quiere renovar su título, tiene que empezar la competición con toda la firmeza posible.

Del partido que jugarán en Avila el titular y el Imperio de Segovia, poco podemos decir, ya que desconocemos en absoluto la forma de ambos equipos, que no han intervenido en la reciente Copa de Otoño.

La ventaja parece estar de parte del Avila, ya que actúa en su campo; pero también es muy posible que esta ventaja no sea suficiente para compensar una posible mejor clase y preparación de los segovianos.

El partido Madrid-Standard, que tendrá lugar en el frontón madrileño, se presenta fácil para el equipo blanco.

Hace aproximadamente quince días que estos dos equipos se enfrentaron en una de las eliminatorias de la Copa de Otoño, y el Real Madrid, con su equipo incompleto, y sin jugar bien ni esforzarse demasiado, resultó vencedor, con 19 puntos de ventaja.

Es de esperar que hoy vuelva a ganar el Madrid. Los madrileños están en deuda con sus numerosos partidarios después de su floja actuación ante el Canarias, en la final de la Copa de Otoño, y esta tarde tienen una gran ocasión de congraciarse con ellos y de apuntarse, a la vez, los dos primeros puntos. Este año el Campeonato se presenta más reñido que la pasada temporada, y el Madrid, si quiere renovar su título, tiene que empezar la competición con toda la firmeza posible.

Del partido que jugarán en Avila el titular y el Imperio de Segovia, poco podemos decir, ya que desconocemos en absoluto la forma de ambos equipos, que no han intervenido en la reciente Copa de Otoño.

La ventaja parece estar de parte del Avila, ya que actúa en su campo; pero también es muy posible que esta ventaja no sea suficiente para compensar una posible mejor clase y preparación de los segovianos.

El partido Madrid-Standard, que tendrá lugar en el frontón madrileño, se presenta fácil para el equipo blanco.

Hace aproximadamente quince días que estos dos equipos se enfrentaron en una de las eliminatorias de la Copa de Otoño, y el Real Madrid, con su equipo incompleto, y sin jugar bien ni esforzarse demasiado, resultó vencedor, con 19 puntos de ventaja.

Es de esperar que hoy vuelva a ganar el Madrid. Los madrileños están en deuda con sus numerosos partidarios después de su floja actuación ante el Canarias, en la final de la Copa de Otoño, y esta tarde tienen una gran ocasión de congraciarse con ellos y de apuntarse, a la vez, los dos primeros puntos. Este año el Campeonato se presenta más reñido que la pasada temporada, y el Madrid, si quiere renovar su título, tiene que empezar la competición con toda la firmeza posible.

Del partido que jugarán en Avila el titular y el Imperio de Segovia, poco podemos decir, ya que desconocemos en absoluto la forma de ambos equipos, que no han intervenido en la reciente Copa de Otoño.

La ventaja parece estar de parte del Avila, ya que actúa en su campo; pero también es muy posible que esta ventaja no sea suficiente para compensar una posible mejor clase y preparación de los segovianos.

## DELANNOIT, CAMPEON DE EUROPA DE LOS MEDIOS

Obtuvo el título al vencer, por puntos, a Luc Van Dam

BRUSELAS 6. (Urgente).—El título de campeón de Europa de los medios, que fué abandonado por Marcel Cerdán el día que se le declaró campeón del mundo, se disputó esta noche entre el belga Cille Delannoit y el holandés Luc Van Dam.

Fuó declarado vencedor, por puntos, Delannoit, (Mencheta.)

## Club Atlético de Madrid

Se pone en conocimiento de los señores que han adquirido localidades de tribuna descubierta y asientos de gol, que el acceso a los mismos se efectuará en la siguiente forma:

Tribuna descubierta y asientos de gol números impares: Por zona Z, antigua escalerita de tribuna.

Asientos de gol números pares: Por la puerta lateral de socios número 1.

## Indice deportivo para hoy

**AJEDREZ.**—A las once de la mañana, en el local social del Real Madrid, segunda jornada del Torneo relámpago.

**ATLETISMO.**—A las once y media, en la Ciudad Universitaria, segunda jornada del Torneo de natación del S. E. U.

**BALONCESTO.**—Partidos del Campeonato regional de primera categoría: A las siete, en el frontón, Real Madrid-Standard (reservas); a las ocho, en el frontón, Real Madrid-Standard (primeros equipos).

**CARRERAS DE CABALLOS.**—A las tres y media, en La Zarzuela, última reunión de la temporada de otoño.

**FUTBOL.**—A las cuatro, en el Metropolitano, partido de Liga Atlético de Madrid-Barcelona.

**GALGOS.**—A las once y media de la mañana y seis de la tarde, en el Estadio, dos grandes reuniones.

**HOCKEY SOBRE HIELO.**—Partidos del Campeonato regional de primera categoría: A las nueve, en Filosofía y Letras, Colegio Mayor-Camino; a las diez y media, en el Apostol Santiago, Atlético de Madrid-Real Sociedad; a las once, en Pozuelo, Junior-Senior.

**HOCKEY SOBRE PATINES.**—Encuentro del Campeonato regional: A las once, en Alfonso VI, Deportivo Villa-Canoe; a las once y cuarto, en la Ciudad Universitaria, Colegio Mayor-América; a las doce, en el Canal, Atlético de Madrid-Instituto Social de la Marina.

**PELOTA.**—A las diez de la mañana, en los frontones Recoletos y Fiesta Alegre, partidos correspondientes al Campeonato de Castilla de aficionados a pala.

**RUGBY.**—En la Ciudad Universitaria, partidos de la Copa de Otoño: A las once, Barrio Antiguo-Quilicura; a las doce y media, Atlético de Madrid-S. E. U.

## LA JORNADA DE LIGA

**PRIMERA DIVISION**

Oviedo-Real Madrid. Español-Coruña. Sevilla-Tarragona. Valladolid-Alcoyano. Atlético de Bilbao-Sabadell. Atlético de Madrid-Barcelona. Celta-Valencia.

Puntuación: Barcelona, 12 puntos; Atlético de Madrid, Valencia y Madrid, 11; Español y Tarragona, 9; Valladolid, 8; Celta, Oviedo y Sevilla, 7; Atlético de Bilbao, Coruña y Alcoyano, 6; y Sabadell, 2.

**SEGUNDA DIVISION**

Levante-Garona. Badalona-Castellón. Real Sociedad-Baracaldo. Murcia-Granada. Málaga-Santander. Hércules-Gijón. Ferrol-Mestalla.

Puntuación: Málaga, 13 puntos; Granada, 10; Santander, Gijón y Hércules, 9; Baracaldo, Mestalla, Real Sociedad y Gerona, 8; Castellón, 7; Levante y Badalona, 6; Ferrol, 5, y Murcia, 4.

El Castellón y el Murcia tienen jugado un partido menos.

**TERCERA DIVISION**

Grupo cuarto

Talavera-Manchego. Salamanca-Badajoz. Toledo-Segoviana. Conquense-Palencia. Avila-Plus Ultra. Cacereño-Altiplano de Zamora. Numancia-Tomelloso.

Puntuación: Badajoz, 12 puntos; Plus Ultra, Salamanca y Talavera, 10; Conquense y Tomelloso, 9; Numancia, Toledo y Segoviana, 8; Cacereño y Palencia, 7; Avila y Manchego, 5, y Zamora, 4.

## El representante de Masseratti, satisfecho por la organización de Peña Rhin

Así lo ha hecho presente al Delegado Nacional de Deportes

Recientemente, el Delegado Nacional de Deportes, excelentísimo señor teniente general Moscardó, ha recibido la visita del representante general de la Casa Masseratti, señor Ostrik, quien expresamente ha venido de Barcelona a Madrid para testimoniarle la satisfacción que le ha producido la organización del Gran Premio Peña Rhin, recientemente corrido en Barcelona, como asimismo el impecable estado del circuito de Pedralbes, que ha permitido se lograse el éxito magnífico que dicha carrera ha tenido.

El señor Ostrik hizo elogios de los corredores españoles, cuya capacidad le impresionó gratamente, y ofreció al Delegado Nacional de Deportes toda su colaboración para que los mismos puedan entrenarse debidamente y tomar parte en las grandes competiciones automovilísticas internacionales.

## LA MUTUALIDAD DE Futbolistas, en marcha

Ya ha sido tratado el caso del portero del Murcia, Martí

En la primera reunión celebrada por la Comisión rectora de la Mutualidad de Futbolistas Españoles se estudió, entre otros asuntos, y con la atención que merece, el reclutamiento de la lesión sufrida en el partido Gerona-Murcia por el jugador José María Martí Torres, guardameta del último de los citados equipos.

Ante la importancia del accidente, se acordó que, aun en el supuesto de que no se hubieran cubierto todos los requisitos formales exigibles para tener derecho a

## TEATROS NOTICIARIO RELAMPAGO

"Fantasía sobre el hielo" se presenta hoy en el Madrid



Una escena del superespectáculo "Fantasía sobre el hielo", que hoy domingo, como acontecimiento teatral, presenta en el Madrid Joaquín Gasa en el quinto aniversario de la inauguración de este coliseo de los grandes éxitos

**CALDERON**

Sigue triunfando "Kalluska", obra cumbre del maestro Sorribal, que bate todos los récords de taquilla y éxito.

**UNA REPRESENTACION DE DON JUAN TENORIO ORIGINALISIMA!**

**6 DON JUANES**

**1 sola DOÑA INES**

En cada acto representará el papel del Burlador un autor o un literato famoso, a los que dará réplica la primera actriz, M. ESPERANZA NAVARRO. El resto del repertorio será interpretado por primeros figuras.

MASANA, noche, en el **BEATRIZ**

M. Esperanza Navarro



Maravillosa actriz que presentará mañana noche en el Beatriz una representación originalísima de "Don Juan Tenorio". En cada acto representará el papel de El Burlador un autor o literato famoso, a los que dará réplica esta genial artista

**Teatro María Guerrero**

MIÉRCOLES, NOCHE

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

**EL VERGONZOSO EN PALACIO**

de TIRSO DE MOLINA

JUNA COMEDIA DE TODOS

con ELVIRA NORIEGA, LUIS PRENDES, SALVADOR SOLER-MARI, CANDIDA LOSADA y J. M. RODERO

Decorados y figurines de PEDRO PRUNA

**COMEDIA**

Con éxito arrollador Catalina Bárcena sigue cosechando los mejores aplausos por su maravillosa interpretación en "Canción de cuna", así como Manuel Collado (chico), genial intérprete de las "Trímas", de Bécquer.

CAPILLA

**Parque de Intendencia de Madrid**

ANUNCIO

Por el presente se anuncia la venta de una partida de 8.774 kilogramos de jerga inútil, procedente de sacos envase, recuperados en los meses de julio y agosto, admitiéndose ofertas en sobre cerrado y lacrado hasta las doce horas del día 23 del actual en la Jefatura del Detall de este Parque, Pacífico, núm. 36, con sujeción a los pliegos de condiciones, que se hallan a disposición de los que demuestren su condición legal de industriales.

Madrid, 6 de noviembre de 1948.

**TARR PARA DESPUES DEL AFEITADO**

TARSIA, S.A. MADRID

**Teatro MADRID**

EN EL 5.º ANIVERSARIO DE SU INAUGURACION

**JOAQUIN GASA**

presenta HOY DOMINGO, a las 7 y 10,45, el formidable superespectáculo

**ANGLO-AMERICANO de TOM ARNOLD'S FANTASIA SOBRE HIELO**

(en pista de auténtico hielo) con los campeones mundiales de patinaje

70 artistas internacionales!!

26 fastuosos cuadros!!

SPORTIVO!

ESPECTACULAR!!

MAGICO!!!

INCREDIBLE!!!!

FANTASTICO!!!!

32.000.000 de espectadores han aplaudido este ESPECTACULO en NEW-YORK y LONDRES, consagrándolo como el más sensacional de todos los tiempos

Venta de localidades, de 11 a 2 y de 4 a 8

Butacas, desde 10 a 35 pesetas máximo.

Presentación del espectáculo, reportaje y comentarios de don Francisco Ramos de Castro, por su autor y el famoso actor cinematográfico

**ANGEL DE ANDRES**

INFANTA ISABEL

Se acercan las 100 representaciones triunfantes de "La boda era a las doce", lo más divertido de Torrado y el mayor éxito artístico de Isabelita Garcés.

**80 Representaciones a teatro lleno, Y EN CADA UNA, 890 CARCAJADAS LA BODA ERA A LAS DOCE INFANTA ISABEL**

**APRENDICES**

25 plazas en el T. P. A.

Información en Raimundo Fernández Villaverde, número 44 (4173)

**COCHES NIÑO PLAZAS CONTADO**

YUST. José Antonio, 71. Fábrica



