

El día del jueves

LA "VENECIA"
DE AUNOS

— Por LEDESMA MIRANDA —

"Biografía de Venecia"... Así llama don Eduardo Aunós a su hermosa crónica de Venecia, si bien en otro momento como la vida y los viajes le habían enseñado a Aunós tanto o más que los libros y cómo

Los cronos, en la vida humana, se dividen en tres: el tiempo de la infancia, el tiempo de la juventud y el tiempo de la vejez. El tiempo de la infancia es el tiempo de la vida, el tiempo de la vida es el tiempo de la vida, el tiempo de la vida es el tiempo de la vida. El tiempo de la juventud es el tiempo de la vida, el tiempo de la vida es el tiempo de la vida, el tiempo de la vida es el tiempo de la vida. El tiempo de la vejez es el tiempo de la vida, el tiempo de la vida es el tiempo de la vida, el tiempo de la vida es el tiempo de la vida.

luz, espiritual no ha prescrito. Y a qué se debe el obsequio que don Eduardo Aulón nos hace de esta crónica de Yagüe? ¿Porque el libro que no está incluido el interés, ni siquiera la oportunidad o necesidad de la ofrenda. ¿Porque, en cambio, la fructífera obra de los autores de las "Ciudades", no merece expresarlos y haca a los demás partícipes de su noble, acendrado sentimiento. Así, con una especie de "dilema" que se resuelve, al darnos aparejados muchos libros de Aulón ("Historia de las ciudades", "Justiniانو el Grande", "Buenos Aires", "Biografía de París" y ésta de Yagüe, "Dagda y donde el cúmulo de los elementos históricos, políticos, literarios y anecdóticos ofrece una mayor cohesión, proporción, pureza y armonía). Observamos que, en

SE PONE SERIO...

una de una conferencia política del tipo inmediato como la que estamos celebrando."

En política interior francesa, De Gaulle ha actuado con la nítidez y la crudeza de una guillotina. Nada más delado a salir del primer día de la conferencia, De Gaulle que él habló de un cambio de régimen y no de gobierno. El, fuerte de su reciente ayuda electoral, ha pronunciado su frase en política interior—es decir, atacando al actual régimen—más

ante: "Contra el sufragio universal, no es posible defender la República." Nuevos Síndicos, nuevo sistema electoral, nueva política internacional, nueva política de cara a Europa, nuevo sistema de defensa europea..., con lo cual se expresa que De Gaulle quiere hacer un cambio total de la política francesa.

El programa de De Gaulle es un programa radicalísimo, que no temerá de impresionar mucho al francés medio, que oye, por la voz del general, la protesta y la reacción a una época de constantes humillaciones nacionales e internacionales.

"Algo hay en las manifestaciones de Gaulle, de Gaulle, de Gaulle..."

me han dicho, refiriéndose a las declaraciones de De Gaulle, en el cuartel general del plan Marshall, donde estaban algo afectados por el tono del general. De Gaulle también ha tenido sus palabras pesadas para el plan Marshall, y ha querido al decir: "¡cállate, hijo de puta!" a los estadounidenses, en lo que se refiere al problema alemán. Los hispanos perder ventallas del Oriente y de la silla San Pedro y que expiraba en Camptofornio víctimas de la traleción de Benapapapap y del expollo de la soldadesca española. El lugar de Venecia a la Montaña uca de Venecia a la Montaña un archivo de, recuerdos, Remito vino y ascensional de Elitad de la ciudad ganada al mar, cede su puesto al mito romántico y crepuscular de la ciudad devuelta a la

[illegible]

ción Intercontinental, a pesar de
er éste uno de sus principales ob-
jetivos, el progreso observado has-
ta ahora es ínfimo."

¿Y ¿cómo? — le preguntaba, al fin de la conferencia, un periodista—. ¿Lo disolviera usted?

Sin recoger la palabra "disolución", tomando pie en las acusaciones contra el partido comunista que hoy constituyen la actualidad francesa, ha dicho: «...cortando la

mentes convierta en cárcel, pues allí hay horas en que la ciudad no es prisionera y nos refugio entre los muros, e sus casas. Hay en Venezuela una hombre de la plebe que nunca pesaron de un barrio a otro ni visito la plaza de San Marcos y yo que he visto a los que me dicen que quieren ir a un árbol. Aquellas góndolas negras que se deslizan por los canales semejan fríos corrales.

Los Campos Eliseos estaban ob-
scuridos, la Policía no puede hacer
otra cosa que desparejarlos.
Ha hablado también el Gaullo
Inteligente, el Gaullo Inteligente
entre Francia e Italia y en fa-
vor de la conservación por parte de
Italia de las colonias africanas,
—según ha dicho— del es-
fuerzo y de la economía Italianos.
Finalmente, ha elogiado como
admirable lo ha hecho en estas últimas
semanas al general Chan Kal Chek.

Y esto es casi todo. Lo que no es poco.

Carlos SENTIS

BANDA-ORMIG

NOVISIMO REPRODUCTOR A BASE DE FLUIDO
NO NECESITA

NI TINTA
NI CLISE
NI TIPOS

De un solo tiraje pueden obtenerse copias hasta siete colores de escritos a máquina, a mano, dibujos, planos, música, etc.

CASA GUILLAMET
Avda. José Antonio, 33 Ronda Universidad, 31

MADRID BARCELONA

INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

"Es, indudablemente, un signo político el de los escritores de mi generación"

José Luis Gómez Tello habla para los lectores de ARRIBA

José Luis Gómez Tello ha publicado su primer libro, "Los años malditos", y recoge uno de los temas más apasionantes de la actualidad europea. El libro, que fue recibido por la crítica con evidente atención, se señala en muchas ocasiones como una de las mejores novelas de nuestros últimos años. En torno a ello, hoy, que ha pasado sobre las primeras impresiones el tamiz riguroso del tiempo, hemos querido hablar con Gómez Tello para armar de aquí consideraciones e ideas que el joven escritor pudiera darnos al enjuiciar el fenómeno literario de hoy.

José Luis Gómez Tello nos ha citado en un bar donde diariamente hace su tertulia política y literaria, porque José Luis Gómez Tello ha unido pluma y vida de manera irremediable al servicio de una idea política y a ella consagra su actividad variada y múltiple, tanto como articulista, ensayista, novelista o redactor-jefe de la revista cinematográfica "Primer Plano".

—Aun no he hecho con el editor la primera liquidación de mi libro—comienza diciéndonos—, y por ello no sé, en verdad, si ha sido bien acogido o no por el público. Creo que sí, no obstante. Y, sobre todo, la crítica se ha ocupado de él con atención y casi en su totalidad. Incluso en sectores donde yo no creí que mi libro hubiera de ser considerado.

—Estás satisfecho, pues, de la crítica?

José Luis Gómez Tello sonríe.

—Es difícil contestar a esto: sin embargo, debo hacer constar que la mayoría de los críticos han considerado de mi novela lo menos interesante: el aspecto literario. Mi novela tenía una finalidad y un contenido político, que es lo que verdaderamente importa. Escasas han sido las plumas que han calado y han hecho resaltar esta particularidad.

—¿A qué lo atribuyes?

—Acaso a la sorpresa—contesta tras una breve pausa—. Es curioso que habiendo estado, en general, la literatura de última hora española dirigida a la política, la gente se sorprenda cuando esto se declara ahora abiertamente. Y, sin embargo, la verdad es que frente a los escritores que hacían política indirecta y hasta llegaban a ser diputados o senadores, en todo caso, con el Gobierno Civil, el matiz más destacado y señalable de los hombres de mi generación es el de que su signo sea, indudablemente, un signo político y el que su obra sea siempre el desarrollo, la defensa o el ataque de una idea política.

—¿De manera absoluta?

—Yo no creo en el arte por el arte, y es justo que aquellos que no ponen su literatura al servicio de una idea o de un afán, sencillamente, porque no saben, porque no pueden o porque no se atreven.

La voz, ligeramente quebrada, de José Luis Gómez Tello, tiene un deje entre irónico y despectivo al hablar ahora. Prosigue, rápido y convincente:

—Los problemas verdaderos que pueden llamar la atención de un novelista están fuera de la Gran Vía y fuera del juego de las dos mujeres y un hombre, o el hombre y las dos mujeres; esto, en definitiva, podrá servir para hacer literatura, pero la novela es algo más, y el actual novelista tiene una absoluta precisión de asomarse a los paisajes externos. En esa Europa destrozada tras



la guerra hay un profundo caudal de temas y de ambientes que el novelista vocacional debe estudiar, descubrir y retratar.

—¿Se orientan hacia ahí tus actividades?

—Sí; me gustaría retratar la crisis actual de los pueblos vencedores o vencidos. Ahora trabajo en un libro sobre Alemania. Lamento tener que pensar en mi tarea como objetivo para muy largo plazo, pero habrá de esperar la oportunidad de viajar. Tal vez alguien diga que de ello debe darse por enterado caiga en la cuenta de que es preciso conceder verdadera importancia a los novelistas, a los que tienen ansia de moverse, y facilitarle de alguna manera su afán de ver y de observar lo que hay detrás de nuestros propios límites.

Ante estas ambiciones, de verdadero novelista y hombre de su tiempo, el ambiente pobre del bar donde hablamos, con sus muros en espera del amigo, dignos tan sólo de la atención de Beldá; con sus tertulias pequeñas, sus parejas aburridas y el rostro serio de los solitarios, se achica un más. Quizá por ello, inconscientemente, nos lanzamos al ajetre dominical de la Gran Vía, bajo los rayos de un sol que se va.

—¿Ha influido tu profesión de periodista en tu dedicación a la novela?

—De manera muy principal, especialmente en mi predilección por la novela que pretendo hacer. El periodista ve la actualidad con anteojo y sabe apreciar detalles que el hombre vulgar no aprecia. En esos detalles está la posibilidad de la novela.

—En la pared hay pegado un cartel que anuncia una revista, donde se habla de "una nueva generación en pie". Ello me arranca una impensada pregunta:

—¿José Luis, ¿cómo crees que nos ven los que vienen detrás?

—No nos comprenden. Ellos se han volcado en una forma demasiado violenta hacia América; hacia la del Sur o hacia la del Norte, del mismo modo que nuestros anteriores estaban volcados hacia Europa. Nosotros, los de la trinchera, estamos solos. Somos la generación más solitaria y más difícil de entender; se nos han exigido responsabilidades inmensas por arriba y por abajo, por los que pasaron y por los que vienen; pero ni los unos ni los otros se han detenido a considerarnos con reposo y respeto

ni a dejarnos el sitio que nos corresponde para ver, para trabajar, para poder hacer cosas.

—No será, acaso, esto pesimismo?

—Estoy seguro de que no. Muchas veces pienso que por qué me dedico a escribir novelas, cuando en un trabajo que es menos productivo que el artículo, y dejando de lado colaboraciones solicitadas, es únicamente porque creo de manera optimista que en la novela es donde debe realizarse nuestra generación. Y, sin embargo, también en esto tropezamos con las mayores dificultades. Los que nos precedieron tenían el mundo abierto a su paso, pero les preocupaba lo pequeño, que encontraban aquí, en la Gran Vía; a nosotros, que nos interesa lo de fuera en relación con España, nos bloquean las dificultades para salir al exterior, sin contar otras, como falta de editores, carestía, etc.; a los que vienen detrás me temo mucho que los preocupe solamente lo del exterior, olvidándose de España.

La tarde del domingo se cuece en un aumento de gente que vuelve del fútbol y que se apela a las puertas de los cines y teatros. José Luis Gómez Tello se va a su casa, a trabajar, y en este bar mismo de la noche que comienza, estrecho, en despedida, la mano del joven escritor.

D. CASTRO VILLACANAS

UN POEMA DE T. S. ELIOT

"LOS TRES SALVAJES"

(FRAGMENTO)

Señora—tu capilla está en el promontorio—, ruega por todos los navegantes, por todos los que trabajan en la pesca, y por los que se ocupan de cualquier tráfico legal y por los que mandan en ellos.

Repite una oración también para las mujeres que han visto el hijo o el marido embarcarse, y no ha vuelto: Figlia del tuo Figlio. Reina de los Cielos.

También ruega por los que iban embarcados, y acabaron el viaje sobre la arena de las playas, labios del mar, o en su oscura garganta que no quiere rechazarlos o en el sitio que sea donde no les alcance el son de la campana del mar. Angelus perpetuo.

(Traducción de Charles David Ley)



NOTICIERO

ESPAÑA

Luis Felipe Vivanco va a publicar un libro de poemas en la «Colección Adonais». Podemos anticipar que esta obra tiene dentro de la producción del poeta un sentido radicalmente distinto del representado por las anteriores.

Del libro de Pedro Laín Entralgo «La generación del 98» se acaba de publicar una edición en la «Colección Austral». La obra de nuestro camarada—quien ha obtenido resonantes éxitos en su viaje por Hispanoamérica—ha merecido numerosos comentarios en revistas extranjeras. En «Hispania Review», Gilman (hispanista norteamericano que, por cierto, es yerno de Jorge Guillén) estima que la obra tiene valor, sobre todo en aspectos parciales, aunque disiente de la orientación del libro. Clavero, en la «Nueva Revista de Filología Hispánica», considera a «La generación del 98» como uno de los libros más importantes sobre este grupo de escritores.

FRANCIA

Maurice Maeterlinck acaba de publicar un libro de memorias con el título de «Bulles Bleues». El autor indica que en su recuerdo se cifran las evocaciones de momentos felices. Añade a esta declaración que son las únicas a las que permite vivir en su imaginación. «Se llega—dice—fácilmente a disciplinar lo que queda en nuestra memoria. En este primer volumen tienen su puesto principal los recuerdos de la infancia, y en el prefacio el ilustre poeta declara que si en esta parte habla poco es el mismo es porque en el niño el mundo exterior es lo que tiene más importancia.

INGLATERRA

Sir Osbert Sitwell ha publicado el tercer tomo de su autobiografía. En este volumen el interesante escritor inglés pasa de sus días escolares, a los de la primera guerra mundial, continúa su historia familiar dando curiosos retratos de su padre y de sus hermanos, los escritores Sachewell y Edith. Hay también descripciones del mundo social de Londres, con intermedios dedicados a Italia, y especialmente a Sicilia.

CRITICA

JOSE FILGUEIRA VALVERDE, «El libro de Santiago». Ilustraciones de J. Sesto. Madrid, 1948.

Un nuevo testimonio literario de homenaje al Apóstol y a su ciudad en este año jacobino. Junto al libro de Torrente Ballester, este de José Filgueira Valverde se mantiene en su alta calidad literaria y en la belleza de su presentación editorial, verdadero alarde de nuestra editoria nacional. Y ambas obras son como columnas que sostienen un arco de alabanzas. Filgueira Valverde es uno de nuestros primeros investigadores medievales y ha escrito obras de densa erudición sobre la primitiva lírica española. Pero también posee una sensibilidad en la que el alma gallega, expresión y símbolo de lo cósmico hecho palabra bella, fruto en un suelo esencialmente lírico, sabe relatar con palabras tiernas y dulces, en un estilo en que la precisión es como la piedra, y la emoción, como el suave orvallo de días otoñales.

Los orígenes de Santiago, la genealogía del Apóstol, los milagros fundacionales, las figuras de peregrinos, tradiciones y costumbres, aparecen narrados con una notable fuerza evocadora. En alguna de esas estampas Filgueira Valverde ha sabido incitar al lector a una evocación, composición dice él, de manera que enmarque en un paisaje la narración que va a conocer; en otros, las citas eruditas, erudición limpia y sin énfasis, nos guían como un buen bordon. Podemos decir que es un libro en el que lo universal de Santiago se ve firmemente apoyado en lo gallego. En Filgueira hay un deseo de mostrar ese elemento autónomo, de espíritu regional, muy importante, a mi ver, para entender muchas diferencias con otros grandes centros de peregrinación.

Termina el bello libro con una relación de fiestas tradicionales a través del año. Toda la vida de la ciudad, y sobre ella, como un rumor constante, el son de las campanas, el recuerdo de la Historia, el aliento de la fe. Libro de un hombre de sabiduría acendrada por muchas horas de trabajo, alumbrado por un amor a la tierra, por el culto al espíritu. Y trabajado con gran maestría, con la experta maestría de un viejo cantero. La disposición tipográfica, el lujo y las ilustraciones de Sesto ponen el complemento para una verdadera joya bibliográfica.

M. MUÑOZ CORTES

El túnel de la galería de servicios de la calle de la Montera, construido en treinta y seis días

LA EMPRESA CONSTRUCTORA, "AGROMAN", HA OBTENIDO UN RESONANTE ÉXITO CON ESTAS OBRAS

Fueron empleados trescientos obreros en turnos ininterrumpidos, día y noche

El túnel de la galería de servicios de la calle de la Montera ha sido construido en treinta y seis días por «Agroman», Empresa Constructora, S. A.

Dicho así, no se alcanza a comprender claramente el extraordinario alcance de estas cifras, las cuales constituyen un récord que habría sido pregonado con gran estruendo por las propagandas de otros países en que este alarde se hubiera realizado. Son necesarios unos cuantos datos para que pueda comprenderse suficientemente el esfuerzo llevado a cabo por la Empresa constructora.

El detalle de estos trabajos es el siguiente: 3.480 metros cúbicos de excavaciones a cielo abierto, 320 metros cúbicos de excavaciones en mina o túnel y 1.108 metros cúbicos de fábricas de hormigón y ladrillo, en la que pudimos llamar primera fase de la obra, más 529 metros cúbicos de fábricas de hormigón y ladrillo y 1.780 metros cúbicos de excavaciones en las fases sucesivas, lo que hace unos totales de más de 5.000 metros cúbicos de tierras excavadas y 1.637 metros cúbicos de obras de hormigón y fábrica de ladrillo.

TRABAJOS ACCESORIOS

Fueron llevados a cabo, además, los siguientes trabajos accesorios: Levantamiento y rompimiento del pavimento en un trozo algo superior al que comprenden la calle de San Alberto y la Puerta del Sol; las acometidas de todas las casas de la calle de la Montera, todos los pozos auxiliares y de ventilación de la galería de servicios, obras de los talones de esta galería a las acometidas de las calles de San Alberto, Aduana, Jardines y Caballero de Gracia; obras resultantes de un derrumbamiento de dos antiguas alcantarillas frente al cine que existe en la calle de la Montera; macizado de diferentes alcantarillas, todos los soportes para los cables que discurren por la galería, obras para bases y contrafuertes de fábrica de ladrillo y, además, todas las obras auxiliares y trabajos de ayuda a las Compañías de los servicios de agua, gas, electricidad, teléfonos, etc.

ORGANIZACIÓN DE LOS TRABAJOS

Naturalmente que no es el volumen de cemento empleado, o el número de ladrillos dispuestos, o la cantidad de metros cúbicos de tierra extraídos lo que da importancia extraordinaria a estas obras. Todas estas cantidades han sido necesario disponerlas en un determinado orden, que permitiera la realización de los trabajos en un espacio muy corto de tiempo. Y es ahí, en la magistral organización de los trabajos, donde radica el mérito principal, ya que la escasez del espacio en que habían de desenvolverse y la gran cantidad de mano de obra necesaria exigían que para desarrollar la labor en el tiempo previsto todo había de funcionar con la precisión de un reloj.

La totalidad de la obra fue dividida por los ingenieros encargados de proyectarla, en cuatro trozos: los tres primeros, de cien

TRABAJOS IMPREVISTOS

Pero todavía se produjo un hecho que viene a aumentar el mérito de estas cifras, que constituyen una auténtica marca. El miércoles 28 de julio, a las once de la noche, y cuando más intenso era el trabajo, se produjo un apatado hundimiento en la zanja, ya bajada hasta rasante, frente al cine de la calle de la Montera. La causa del hundimiento fue que fallaron dos alcantarillas, de obra ya muy antigua, y que se hallaban en pésimo estado. Estas dos alcantarillas discurren junto a la zona de los trabajos, y se ignoraba no sólo su situación, sino hasta su existencia.

OBRAS DE SEGURIDAD

En perenne obligación a que fueran paralizados los trabajos por el momento en la zona comprendida en todo el sector número tres, y a realizar obras extraordinarias y, por lo tanto, imprevistas, que aumentaron las dificultades. Y estas obras no se redujeron al trozo número tres, sino que, además, por razones de seguridad, hubo necesidad de extenderse hasta el trozo número cuatro, a fin de dar mayor garantía y solidez a la fábrica que estaba empezando a tomar cuerpo.

Todas las dificultades fueron superadas, y como decíamos anteriormente, las obras finalizaron cuatro días antes de los que se habían previsto, y que en un principio pudieron parecer una fantasía irrealisable. La Empresa Agroman se ha apuntado un importante éxito.

SE VENDE DIRECTAMENTE CASA DE GRAN LUJO
recién construida, propia para organismo oficial
Superficie construida, 74.900 pies cuadrados, en 8 plantas.
Apartado 205

La OTRA



La pequeña Gaby Tricket en el papel de la niña Cosette, de «Los miserables», la gran producción que, hablada por primera vez en español, se estrenó hoy jueves en el cine Imperial.

Sara Montiel, intérprete de «Locura de amor», el extraordinario éxito del cine español que triunfa en su séptima semana de exhibición en el cine Rialto.



«LA CALLE SIN SOL»
Con el próximo estreno de «La calle sin sol»—película declarada de interés nacional—vamos a conocer el primero de los títulos que para esta temporada presenta el primer productor español, Cesáreo González. Un título que representa una de esas logradadas películas audaces, fuertes, humanas y directas. «La calle sin sol», dirigida por Rafael Gil, trae a nuestras pantallas el estilo cinematográfico que en el mundo se ha impuesto con la revolución trascendente de la sencillez.



Imperio Argentina y Tony Leblanc en «La cigarra», película dirigida por Florián Rey, próxima a estrenarse.

LA CALLE SIN SOL



«LA CALLE SIN SOL»
Con el próximo estreno de «La calle sin sol»—película declarada de interés nacional—vamos a conocer el primero de los títulos que para esta temporada presenta el primer productor español, Cesáreo González. Un título que representa una de esas logradadas películas audaces, fuertes, humanas y directas. «La calle sin sol», dirigida por Rafael Gil, trae a nuestras pantallas el estilo cinematográfico que en el mundo se ha impuesto con la revolución trascendente de la sencillez.



Imperio Argentina y Tony Leblanc en «La cigarra», película dirigida por Florián Rey, próxima a estrenarse.

Imperial

HOY, SENSACIONAL ¡ESTRENO!
DE LA OBRA INMORTAL DE VICTOR HUGO

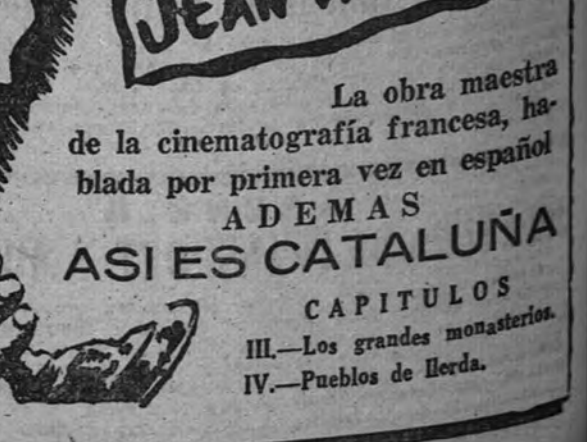


Harry Baur
Charles Vanel
Los Miserables
12 ÉPOCA
JEAN VALJEAN
La obra maestra de la cinematografía francesa, hablada por primera vez en español
ADEMAS
ASÍ ES CATALUÑA
CAPÍTULOS
III.—Los grandes monasterios.
IV.—Pueblos de lierra.

Los Miserables



Harry Baur
Charles Vanel
Los Miserables
12 ÉPOCA
JEAN VALJEAN
La obra maestra de la cinematografía francesa, hablada por primera vez en español
ADEMAS
ASÍ ES CATALUÑA
CAPÍTULOS
III.—Los grandes monasterios.
IV.—Pueblos de lierra.

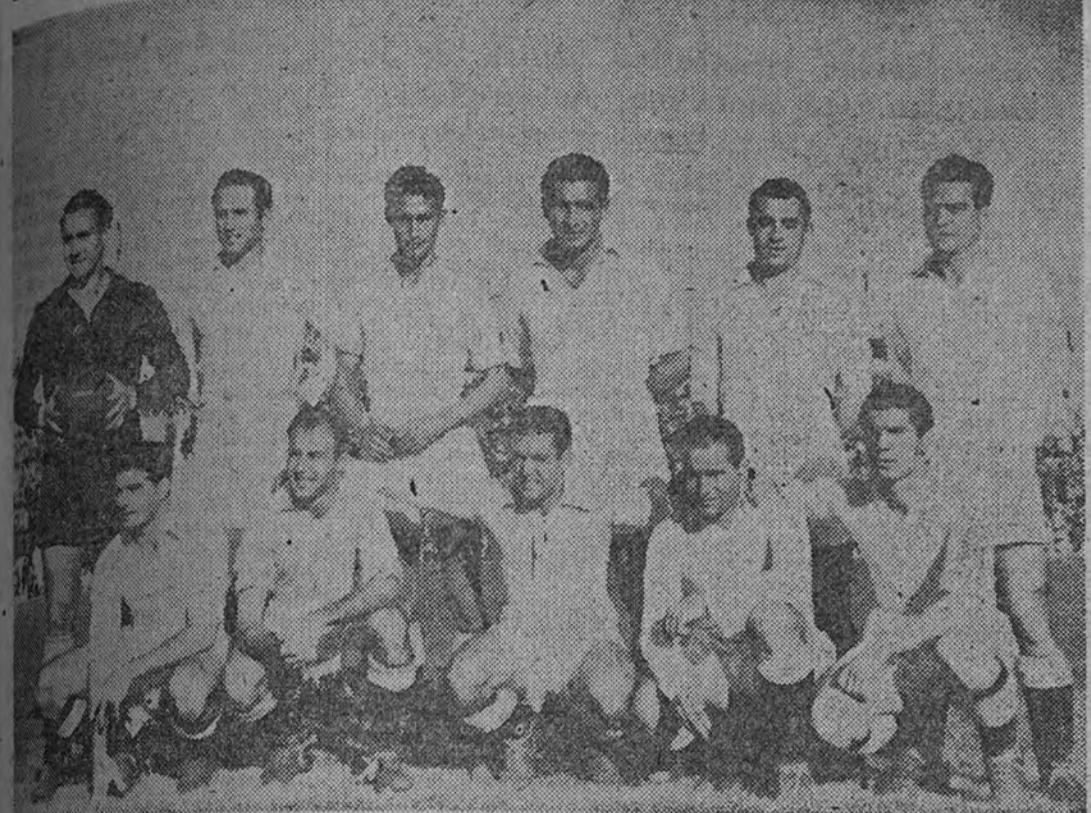


Imperio Argentina y Tony Leblanc en «La cigarra», película dirigida por Florián Rey, próxima a estrenarse.

REPORTAJES

Un tanteo generoso en el partido de selecciones (7-6)

Pocos indiscutibles y bastantes seleccionables



El equipo blanco, que en el partido de selecciones venció por 7-6 al conjunto azul, que en la segunda parte actuó con diez jugadores. Forman: Hernández, O'Casey, Epi, Igoa y Gáinza.

Ya estamos con los preparativos para el partido con Bélgica. El primer tanteo de selección se celebró ayer en el Metropolitano, y se jugaron los dos partidos, a excepción de Escudero, por lesión.

El partido resultó bastante movido para el hombre del marcador, ya que se apreciaron en los dos equipos, a través de los jugadores, una gran capacidad de adaptación a las condiciones del campo.

Tres goles es una buena cifra, aunque no el máximo de lo que hubieran conseguido. Aun pudo tocar a más el bando azul, que quedó en el segundo tiempo con cuatro delanteros, al retirarse Silva, víctima de un esguince. No se pudo jugar como se merecía, ya que el seleccionador debe también observar como evoluciona un equipo en interinidad numérica. Le tocó al azul, que iba delante en el tanteo, y de esta forma se quedó atrás.

Opinan muchos aficionados que estos partidos dicen poco. Nosotros hemos sacado algunas conclusiones, que modestamente afirmamos.

Tenemos buenas líneas defensivas, que pueden evitar muchos goles, aunque también sean capaces de encajar otros tantos. Tenemos buenas delanteras, forjadoras de esplendidas goleadas, aunque también desperdician otras oportunidades. Por último, no carecemos de medios volantes batalladores, con buen toque de balón y con algunos errores para romper la monotonía. Es decir, tenemos de todo, y el problema sigue siendo el mismo: reunir los más efectivos de un nivel similar. Porque todos los jugadores tuvieron bellos momentos, dignos de la calificación que les han dado, y otros de mala tinta, para dejar sitio a la nada.

Puntualizamos: Elzaguirre tuvo algunas paradas buenas, pero en otros los nervios le traicionaron, dejándole muy desahogado, mientras el balón entraba en sus dominios. Baffón estuvo, como siempre, muy valiente y puede considerarse su actuación como más regular, pero sin grandes excesos.

En las líneas defensivas, Mencheta y Asensio con dos hombres en buena forma; más allá, Mencheta, más seguro y valiente. Aparicio y Curto se desenvolvieron bien en el centro. Curto fue el jugador de más continuidad; Aparicio, el hombre experto en la lucha, que tuvo en el primer tiempo un Paffón inspirado y ágil, que le apagó un poco. Lozano estuvo más flojo que otras tardes y González III se mostró en el todo discreto. El público quedó preguntándose si no podía haber sido más.

ESTA TARDE, EN LA ISLA, SE DISPUTARÁ EL XI TROFEO ULLOA, DEDICADO A LOS TRES ESTILOS

Por primera vez se amplía a la categoría femenina

Esta tarde, a las siete y media, se disputará en las piscinas de La Isla uno de los trofeos de más solera en la natación castellana: el de don Cástor Ulloa, presidente de honor de la Federación Centro, que desde el año 32, fecha en que instauró esta competición, ha venido incrementándose paulatinamente las bases de su concurso, que hoy alcanza la plenitud de su desarrollo estimulador para todos los aficionados, al ser ampliado, por primera vez, a la categoría femenina.

La labor altruista, caritativamente propulsora de don Cástor Ulloa, es necesario remarcarla. Su figura va íntimamente ligada a los destinos de la natación castellana, y con la creación de su trofeo, que hoy alcanza su décimo-primer edición, dedicado a las especialidades de libre—en el 32 y 33—, y ampliado más tarde a las de espalda y braza, así como a trampolín, viene ahora a redondear la participación de las damas, que, faltas de estímulo, no daban para mantener tenso en todas ellas el estímulo de competición. Ello se debe a don Cástor Ulloa.

La mano de Granados ha preparado convenientemente a cerca de cincuenta participantes que, dentro de la categoría «junior», aspirarán al cetro de las distintas modalidades. Los más calificados, a nuestro juicio, son:

CRAWL—Enrique Granados, Ruz, G. González y Sempere, como adalides; en espalda es Foerschler el más firme candidato, mientras que en braza los nombres de Aguiló y Carreras sueñan insistentemente en dura competencia. En la categoría femenina, la lucha se cerrará sobre Mary Blasco y Romo, mientras en trampolín el resultado se muestra incierto.

Como datos que aclaran el historial del trofeo, diremos que Isidro Pérez posee el récord de la prueba, dentro de los libristas, con 1 m. 8 s. 3/10, lo mismo que Vázquez—1 m. 17 s. 9/10—, en espalda, y Cuadrillero—1 m. 23 segundos, 9/10 en braza.

El décimo-primer trofeo Ulloa ha de obtener el éxito que se me-

Mariscal jugará el domingo, frente al Coruña, de defensa izquierda

El Madrid está preparando con todo cuidado su equipo y pretende presentar ante el Coruña la mejor alineación posible. No quiere que por demasiada confianza el once gallego le dé un disgusto, que pueda costarle el primer puesto, que aspira a sostener, por lo menos, durante cuatro o cinco jornadas.

En compensación, el Madrid cuenta con Mariscal, que se encuentra perfectamente entrenado, y que el domingo hará su debut en las filas blancas. Con su incorporación a la defensa, aun con las ausencias de Clemente y Pont, se presentará ante el Coruña fuerte y potente, pues no es nada despreciable el triple formado por Arcaraz, Ipiña y Mariscal.

En el resto de las líneas no parece que haya variación con relación a anteriores partidos, pues aunque estos días se ha dicho que Mariscal será el delantero centro, al parecer, estos rumores no tienen fundamento. Paffón formará el domingo entre Olmedo y Montalvo.

CICLISMO

Poblet gana la primera etapa del VI Gran Premio de Tamarit

LERIDA 17.—Se disputó en Tamarit de Litera el VI Gran Premio Ciclista, tomando parte 26 corredores. El resultado de la primera etapa ha sido:

1. Poblet, en 5 horas, 25 minutos. 2. Lahoz, idem; 3. Olmos, 5-28-15; 4. Dorsé, idem.

García, campeón nacional de billar a libre, venció a Domingo en el partido de desempate

VICH.—Se ha disputado la partida de desempate correspondiente al Campeonato de España en la modalidad libre para la adjudicación del título entre los catalanes Domingo y García.

El encuentro resultó muy interesante, ratificando nuevamente García el gran momento que atraviesa, mientras Domingo tuvo una actuación muy por debajo de su rendimiento normal.

Triunfó García, adjudicándose de esta forma el título de campeón de España a partido libre, que hasta ahora poseía Domingo.

El resultado técnico fue el siguiente:

García, 500 carambolas en 44 entradas; promedio, 11,35 y serie mayor, 234.

Domingo, 308 carambolas, con 9,04 de promedio, y 125 de serie mayor, (Mencheta).

La necesidad de un ferrocarril en La Rambla

Atravesaría la zona más feraz de la campiña cordobesa

Desde Montilla, tierra blanca de vino, hemos ido a La Rambla. Todos estos pueblos cordobeses tienen una nivea blanca que para los ojos no acostumbrados es un soleado marfil. El blanco here, se clara. Estamos en plena Andalucía.

EL FERROCARRIL DE LA CAMPESÍA

En el Ayuntamiento, ya con vista a los actuales problemas, el Alcalde y Presidente de la Hermandad de Labradores, camarada Tomás Prieto del Rosal, nos ha hablado durante largo rato de la labor realizada y de las esperanzas de La Rambla. Dejémosle la palabra a él, ya que sus manifestaciones están llenas de interés:

—No creo que sea hora de elogios, ya que todos hemos cumplido sencillamente con nuestro deber. Nosotros tenemos, como todos estos pueblos, el problema del paro estacional. A resolverlo van dirigidos todos nuestros esfuerzos. Aquí en La Rambla, desde el punto de vista local, se dibujan tres problemas fundamentales: el cemerterio, ya que el antiguo es insuficiente y está dentro del casco urbano; la construcción de grupos escolares y el problema de las comunicaciones.

—¿Quieres detallarme estos tres problemas?

—Respecto al primero, está en vías de solución; se construirá otro en el pazo del Calvario. En cuanto al segundo problema, he de decir que tenemos gestando la construcción de los suficientes grupos escolares. Quiero destacar la gran labor realizada por el concejal de este Ayuntamiento camarada Juan Criado Luque, representante municipal en la Junta de Beneficencia. En un censo de 9.000 habitantes tenemos una población escolar de 1.032 niños, cuando en otros tiempos asistían solamente a clase un promedio de ocho o diez. Esto ha sido un éxito, y contamos con el apoyo de las familias. Respecto a la falta de comunicaciones, es la parte de explicar...

—Aunque así sea...

—No tenemos ferrocarril. Ya durante la Dictadura se celebró en Béja una Asamblea solicitando el trazado de una línea férrea que saliendo de Béja llegase a Fernández Núñez, pasando por Santa Fe, La Rambla y con apeadero para San Sebastián de los Ballesteros; sencillamente, la parte más feraz de la campiña cordobesa. Desde entonces no se ha hecho nada, y nos otros queremos, respetuosamente, llamar la atención sobre esta urgente necesidad de todos estos pueblos.

—¿En cuanto a comunicaciones por carretera?

—Tenemos una mala que nos comunica con la provincia de Sevilla; la que nos comunica con San Sebastián y La Victoria se unen al antiguo camino vecinal. Desde aquí a Montilla también es mala, y es necesario mejorar la de Puente Genil. Por cierto que en lo referente a la primera, la Diputación se la cedió a Obras Públicas, y

este Ministerio no la considera recibida, por lo que subsisten sus malas condiciones, ya que no hay organismo adecuado para su conservación y mejora. También nosotros, que nos enorgullecimos de tener bien urbanizadas las calles, hemos solicitado que sea mejorado el trozo de carretera que pasa por el centro del pueblo. Si añades a esto—te estoy hablando en mi doble significación—que deseamos hacer una escuela de capacitación de la industria alfarera, tradicional en la Rambla; que es nos ha prometido otra de capacitación agrícola; que tenemos en proyecto la creación de huertos familiares; que el cuarto problema de esta localidad es el de abastecimiento de agua, en vías de franca solución, y otras cosas que no recuerdo ahora, tendrás un resumen de nuestra labor desde abril, fecha en que nos hicimos cargo del Ayuntamiento.

El pueblo de La Rambla tiene un hospital municipal, un asilo de fundación particular, un buen mercado y un estupendo matadero mecanizado. Esto no lo ha dicho el Alcalde. Yo lo he visto. Sé también que van a levantar un campo de deportes, con piscina, para solas de las juventudes locales.

Y se habla también que la puesta en marcha de todas estas obras resolverá todo el problema del paro ramblés, este año recrudescido por la escasez de aceituna en el término.

Todo esto me dijo sencillamente, sin darle importancia a la labor de estos meses escasos, el Alcalde de este pueblo cordobés, que, antiguo y nuevo, tradicional y progresivo, labora incesante bajo la sombra tutelar de un Cristo de la Expiración al que se espera «oir hablar» en la penumbra de los Trinitarios.

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza



En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

En la plaza de España, el Ayuntamiento alza su línea finamente andaluza

