

CARTAS AL SEÑOR ALCALDE

EL PRIMER TRÁMVA A LA PROSPERIDAD

A MIMADO por quienes conmigo comparten todas las mañanas la larguísima espera del tranvía del disco 40 en la glorieta de Alonso Martínez, me dirijo a V. S. para que, al intervenir en este asunto, evite un trastorno a muchos productores que diariamente, y a primera hora, se tienen que trasladar al barrio de la Prosperidad, que, a decir verdad, en este de los transportes no ha prosperado demasiado. Hombre, lo que trabaja en ARRIABA dice el otro día en la cola, bien podías hacer algo por nosotros publicando una carta al señor Alcalde. Porque, aunque esté mal el decirlo, uno es un modesto proveedor de los talleres tipográficos, pero tiene sus luces y su experiencia, adquirida en cincuenta años de oficio. Yo no me quejo de mi trabajo ni de la jornada sea nocturna. Lo que a mí y a otros muchos trabajadores que a las cinco de la mañana estamos despiertos nos molesta es la falta de puntualidad del mencionado tranvía. Este vehículo, que debía salir de Alonso Martínez a las seis y cinco, no suele aparecer hasta las siete menos cuatro o siete, con el consiguiente perjuicio para los que regresamos a nuestro domicilio a descansar y para muchos obreros que trabajan en las numerosas fábricas que existen en la Prosperidad. El retraso se debe a que el tranvía, que viene desde la Bombilla, en vez de pasar por Alonso Martínez, como es su obligación, se desvía por Obispos. Exactamente, el tiempo que tarda en regresar de la Prosperidad para renovar su recorrido, es el tiempo que perdemos en la espera, tiempo precioso para el descanso y para el trabajo.

En fin, señor Alcalde, haga el favor de decir a la Empresa Municipal de Transportes que sea más puntual; que, aunque no estén los inspectores, cumpla con su deber, realizando los recorridos a la hora y en la forma debida. Le anticipo, en nombre de todos los colistas, las más expresas gracias porque estoy seguro de que V. S. nos atenderá.

ANTONIO PEREZ MATEOS
Carlos Balanchana, 3.

HA LLEGADO

EL ESCULTOR DYSON SMITH

Por vía aérea llegó ayer mañana el escultor inglés mister Dyson Smith, considerado como uno de los más altos valores en la escultura mundial. Entre sus innumerables y famosas obras se cuenta el busto del Rey Jorge de Inglaterra, y actualmente trabaja en la escultura de Ford, el magnate del automóvil. Su viaje a España tiene por objeto el estudio a fondo de nuestra escultura.

INDICE DEL DIA

26 DE NOVIEMBRE

A las 10 horas.—Exposición General (Instituto de Patología Médica).—Conferencia del doctor Lafont sobre "Involución senil del cerebro y sus tipos clínicos. Aplicaciones para su valoración social".

Dirección General de Marruecos y Colonias.—Apertura de la primera Exposición de "Foliosos de Marruecos" de Araceli.

1930 h.—Instituto de Cultura Italiana. Conferencia del profesor Luigi Previato sobre el tema "El mito de Ulises en la Divina Comedia".

A la colonia cartagenera

El domingo, día 28, a las once de la mañana, en Martínez Campos, 18, se celebrará una misa solemne, que los cartageneros residentes en Madrid ofrecen a su Patrona, la Virgen de la Caridad.

Se ruega a todos los cartageneros acudir a esta acto e inviten a sus amigos y simpatizantes con esta devoción.

Cupón de los Ciegos

NUMERO PREMIADO AYER

013

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO

ALBENIZ.—7, 10, 15: Música. Temas de la Princesa de Fursu de To (Tras de Miel). Grandioso éxito.

ALCAZAR.—(21222) Celia Gómez, 8, 15 y 10, 15: Las Lenguas (éxito arrebatador). Localidades para sábado y domingo sin aumento.

ALCAZAR.—(21222) Domingo, 4 tarde, Teatro de Montecarlo, con Antón, la fantástica.

BEATRIZ.—(21219) Basco-Navarro con M. Espartero (Navarro) 7 y 10: La vida de Pepe de Pedro (Lorente y Federico González).

CALDERON.—(21213) 7 y 10, 15: Compañía maestro Sorzal con Katuska (su obra cumbre).

CIRCO PRICE.—7, 10, 15: Exótico de la Nueva Granada. Compañía de Circo, con Pompo, Thedy y Hijo y 14 novedades internacionales.

COMEDIA.—(Catalina, Baronesa) 7 y 11: Angélica María (de Araceli y Abad).

ESPAÑOL.—(21213) 7 tarde: Mares de la Nueva Granada (de Araceli).

FONOLAB.—(21415) 7 y 11: El Principito (Gitanos con Pepita Marco).

—¿Qué tomamos?

(Solución en el próximo número).

SOLUCION AL GIROGRAMA

NUMERO 45

1. Refija, 2. Lelano, 3. Prisas,

4. Capad, 5. Randas, 6. Fondas,

7. Cascad,

Verticales: A. Loar, B. Jldas.

Arpada, D. Safo.

LA PENULTIMA PALABRA

LA NAVIDAD

—¿Le gustan a usted estas fechas, madreleñas de la Navidad?

—Yo, señora, que ayunaba miento estudiará una graciosa, pero espontánea, colocación de los puestos de los Nacimientos y turrones.

—¿Pero no se hace en la plaza de Santa Cruz?

—No, y desde hace años. Pero siempre hay algún artículo periodístico que arrastrado por la fuerza de la costumbre, hace alusión, y en tiempo presente, a unos cuantos puestos que ya no están instalados en la plaza de Santa Cruz.

—¿Se colocan por la plaza Mayor...? ¿Cuál ha debido ser la razón del traslado...?

—Los automóviles lo agobian todo, y, sobre todo, considere que en la plaza de Santa Cruz—o, mejor, de la Provincia—está el Ministerio de Asuntos Exteriores y allí cerca esperan los coches oficiales y los del Cuerpo diplomático acreditado en Madrid. La razón es, pues, evidente.

—¿Que quiere entonces...?

—Pues un poco de imaginación: nuestra plaza Mayor es bella y como fondo para estos puestos tiene un punto de unión admirable. Habría que buscar alguna manera entona y linda de emplazamiento de estos puestos. En Barcelona, la estampa de la ciudad con su escalera habida por los puestecillos de los "Beleños" es preciosa, digna del mejor dibujo. Es cosa lograda sin esfuerzos ni organizaciones excesivas.

—¿Que se podría hacer en Madrid...?

—No sé; nada se me ocurre. Pero creo que si se asesorase la Comisión de Cultura podría hallar una amable manera de embellecer esta perspectiva, hoy desahogada, de los puestos navideños.

—¿Quizás llevarlos a algún otro lugar...?

—No; yo no los sacaría de aquellos alrededores. Pero se trata de entender el montaje de los puestos en un espacio determinado y conservando tal cual modalidad, sin obligar a los modestos vendedores sino a seguir una indicación muy hacedera. Y, por supuesto, nada de alterar lo que pudéramos calificar "primera mano"; nada de inventar una serie de puestos con un decorativismo amañado.

—Hombre, me parece que no hace usted mal a nadie pidiendo cosas como estas...!

RIVAS

UN MANUSCRITO AUTOGRAFO DE LOPE DE VEGA, A LA BIBLIOTECA NACIONAL

También han sido adquiridos otro de Hartzenbusch, raros impresos y grabados y documentación nobiliaria

El Patronato y la Dirección de la Biblioteca Nacional, en su constante labor de enriquecimiento progresivo del expresado centro, dotándole de nuevos fondos en cuantas ocasiones surgen éstas, ha adquirido, por su cuenta, un manuscrito autógrafo de Lope de Vega, a la Biblioteca Nacional.

Este conjunto de adquisiciones constituye acoero de muy estimable valoración, que se adiciona a los ya adquiridos, entre los que se han autorizados determinadas paradas a ciertos títulos, por lo que conviene consultar las rectificaciones hechas, en los catálogos.

Queda autorizado el envío de los libros adquiridos, a bien la devolución de su importe.

ABASTOS

Suministro semanal al vecindario

400 gramos de garbanzos, al precio de 3,50 pesetas.

300 gramos de lentejas, al precio de 1,65 pesetas.

500 gramos de azúcar, al precio de 3,50 pesetas.

400 gramos de patatas, al precio de 8,70 pesetas.

INFANTILES

Primer ciclo lactancia natural, al precio de 1,65 pesetas.

Segundo ciclo lactancia natural, al precio de 1,65 pesetas.

500 gramos de arroz, al precio de 3,50 pesetas.

500 gramos de azúcar, al precio de 1,75 pesetas.

400 gramos de alubias, al precio de 3,50 pesetas.

400 gramos de garbanzos, al precio de 3,50 pesetas.

200 gramos de lentejas, al precio de 1,10 pesetas.

800 gramos de jabón, al precio de 4,80 pesetas.

500 gramos de patatas, al precio de 8,70 pesetas.

SUMINISTRO MENSUAL

Madres gestantes.—Medio litro de aceite, al precio de 4,10 pesetas.

500 gramos de arroz, al precio de 1,75 pesetas.

800 gramos de alubias, al precio de 2,10 pesetas.

presentan Toros y coplas de Ochoa, Valero y maestro Bolano.

FUENARRAL.—(Título opereta), 7, 11: Un pimiento y mi mujer (30, 37, 274 representaciones). Gran éxito.

INFANTA ISABEL.—7, 11: La boda era a las 12 (máximo éxito cómico de Isabel García). Más de 120 representaciones, entre miles de carcajadas.

LARA.—(Compañía titular), 7 y 10, 15: Abdicación.

LATINA.—7, 10, 15 y 10, 15: La blanca doña (el mayor éxito de todos los tiempos).

MADRID.—7 y 10, 15 (éxito triunfal): Fantasia sobre hielo (tolerada, marcos). Localidades desde 10 pta.

Se desechan para cinco días sin aumento.

MARIA GUERRERO.—(217694) 7: Mi vergüenza en Palacio (éxito triunfal).

MARTIN.—7 y 10, 15: Yo soy caído, caído, caído (éxito triunfal).

REINA VICENTIA.—(Título opereta), 7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROSA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ESPAÑA, NACION-PRESIDENTE DE LA FEDERACION DE AGENCIAS DE VIAJES

Ayer se celebró la sesión de clausura del XXII Congreso Internacional

Durante la mañana de ayer los miembros del XXII Congreso Internacional de Agencias de Viajes que actualmente se viene celebrando en la Cámara Oficial de Comercio de Madrid, y en el cual toman parte 85 representantes de siete naciones europeas, realizaron una Excursión a El Escorial, donde visitaron El Real Monasterio y demás monumentos artísticos.

Seguidamente, los congresistas fueron obsequiados por la excelentísima Diputación Provincial de Madrid, conjuntamente con el Ayuntamiento de la villa, con un vino de honor en el Hotel Felipe II del Real Sitio, y en el cual el Presidente de la Diputación, marqués de la Valdevia, y el Alcalde de la localidad dieron la bienvenida a España a los miembros del Congreso, deseando el mayor éxito en sus reuniones. A las dos de la tarde la Compañía Iberia de Líneas Aéreas Españolas.

Se restringe el servicio de trenes eléctricos

Con motivo de las restricciones de fluido eléctrico, la Renfe se ve obligada a suprimir, a partir de hoy, viernes, 26 del actual, los trenes eléctricos de Irún, Bilbao, Santander y Gijón y los regresos correspondientes.

Asimismo, y por igual causa, quedan suprimidos los trenes de cercanías de Madrid que a continuación se indican:

Tren 7023 entre Madrid y Cercedilla.

Tren 7005 entre Madrid y Segovia.

Tren 6005 entre Madrid y Avila.

Tren 6055 entre Madrid y El Escorial.

Tren 6058 entre Villalba y Madrid.

Tren 6060 entre Villalba y Madrid.

Tren 6004 entre Avila y Madrid.

Tren 7006 entre Segovia y Madrid.

Tren 6014/6076 entre El Escorial y Madrid.

Por estas suspensiones, y con objeto de dar facilidades al público, se han autorizado determinadas paradas a ciertos trenes, por lo que conviene consultar las rectificaciones hechas, en los catálogos.

Queda autorizado el envío de los libros adquiridos, a bien la devolución de su importe.

ABASTOS

Suministro semanal al vecindario

400 gramos de garbanzos, al precio de 3,50 pesetas.

300 gramos de lentejas, al precio de 1,65 pesetas.

500 gramos de azúcar, al precio de 3,50 pesetas.

400 gramos de patatas, al precio de 8,70 pesetas.

INFANTILES

Primer ciclo lactancia natural, al precio de 1,65 pesetas.

Segundo ciclo lactancia natural, al precio de 1,65 pesetas.

500 gramos de arroz, al precio de 3,50 pesetas.

500 gramos de azúcar, al precio de 1,75 pesetas.

400 gramos de alubias, al precio de 3,50 pesetas.

400 gramos de garbanzos, al precio de 3,50 pesetas.

200 gramos de lentejas, al precio de 1,10 pesetas.

800 gramos de jabón, al precio de 4,80 pesetas.

500 gramos de patatas, al precio de 8,70 pesetas.

SUMINISTRO MENSUAL

Madres gestantes.—Medio litro de aceite, al precio de 4,10 pesetas.

500 gramos de arroz, al precio de 1,75 pesetas.

800 gramos de alubias, al precio de 2,10 pesetas.

presentan Toros y coplas de Ochoa, Valero y maestro Bolano.

FUENARRAL.—(Título opereta), 7, 11: Un pimiento y mi mujer (30, 37, 274 representaciones). Gran éxito.

INFANTA ISABEL.—7, 11: La boda era a las 12 (máximo éxito cómico de Isabel García). Más de 120 representaciones, entre miles de carcajadas.

LARA.—(Compañía titular), 7 y 10, 15: Abdicación.

LATINA.—7, 10, 15 y 10, 15: La blanca doña (el mayor éxito de todos los tiempos).

MADRID.—7 y 10, 15 (éxito triunfal): Fantasia sobre hielo (tolerada, marcos). Localidades desde 10 pta.

Se desechan para cinco días sin aumento.

MARIA GUERRERO.—(217694) 7: Mi vergüenza en Palacio (éxito triunfal).

MARTIN.—7 y 10, 15: Yo soy caído, caído, caído (éxito triunfal).

REINA VICENTIA.—(Título opereta), 7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROSA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triunfal).

ROYA.—7, 11: Los tres reyes (éxito triun

Imperial HOY VIERNES SENSACIONAL!

MAS FUERTE
MAS IMPRESIONANTE
MAS HUMANA
MAS ESPECTACULAR
MAS EMOCION
QUE
CUANTO USTED
HA ADMIRADO EN
LA PRIMERA
EPOCA

HABLADA POR
PRIMERA VEZ
EN
ESPAÑOL



SEGUNDA y ULTIMA
JORNADA DE LA
INMORTAL OBRA DE
VICTOR HUGO

2.^a
EPOCA
"COSETTE"

LOS MISERABLES

Además: «ASI ES CATALUÑA».—SERIE DOCUMENTAL

ALFREDO MAYO * CONCHITA MONTES

Dirigidos por
EDGAR REVILLE



EL MARQUES de SALAMANCA

la película fastuosa, de un
personaje fastuoso!
la película del romanticismo
español



TEATROS

NOTICIARIO RELAMPAGO

Gran éxito en Málaga de "Yo soy
casado, señorita"

En el teatro Albéniz, de Málaga, y en función de gala organizada por la Asociación de la Prensa, se ha presentado la compañía de operetas de Muñoz Román, estrenando la opereta "Yo soy casado, señorita". Tanto el libro, de Muñoz Román, como la partitura, del maestro Guerrero, lograron desde las primeras escenas un éxito definitivo, siendo celebradísima toda la incidencia de la obra, especialmente los cuartetos, que se repitieron doce veces entre grandes ovaciones. Público y crítica señalan a esta obra como la más lograda del género.

CIRCO PRICE

Con grandioso éxito se presenta la nueva compañía internacional

PRINCIPE GITANO



Máxima figura del arte folclórico y triunfador indiscutible de "Toros y coplas", el maravilloso espectáculo de Ochaíta, Valerio y maestro Solano, que con gran éxito se representa en Fontalba

Teatro Español

EXITO CRECIENTE

de la comedia de
PETER BLACKMORE
adaptada al español por
Conchita Montes

MAREA BAJA

Conchita Montes
Enrique Guitart
Porfiria Sanchiz
y Julia Delgado Caro

NOTICIA

Parace seguro que ante la primera formación de un gran espectáculo folclórico, se encargará de la confección de los decorados el conocido dibujante y caricaturista Francisco Fernández, que con sus pinceles nos ha de ofrecer una verdadera creación de su arte.

FELIX R. CASAS



Primer actor cómico de la compañía del maestro Sorozabal, que con éxito grandioso triunfa en el Colisevm con Katiuska, obra cumbre del maestro Sorozabal

CALDERON

Sigue el éxito apoteósico de

KATIUSKA

Sigue triunfando

SOROZABAL

con

KATIUSKA

Con los mejores artistas líricos en su interpretación y 40 profesores de orquesta, se justifica el éxito de

KATIUSKA

CONCHITA MONTES



Genial intérprete y adaptadora de "Marea baja", la gran obra de Peter Blackmore, que con un éxito clamoroso triunfa en el Español

FONTALBA

EL EXITO FOLKLORICO DEL AÑO

TOROS Y COPLAS

(de OCHAITA, VALERIO y MAESTRO SOLANO)

GRAN CREACION DE

EL PRINCIPE GITANO

CON

Pepita Marco



Genoveva de Brabante

FALLO DEL CONCURSO "RO- BIN DE LOS BOSQUES"

El Jurado de este simpático concurso organizado por Warner Bros y Filmotono, S. A., ha emitido el siguiente fallo, que suscribe don Eugenio Hernández, gerente de Warner Bros; don Félix Dorronchea, gerente de exhibición de Filmotono, S. A.; don Enrique Herreros, jefe de publicidad; don José Taboada, representante del Palacio de la Música; y don Salvador Sanz, dibujante.



Gar Moore en "Genoveva de Brabante", de exclusivas Triun. La moderna versión de esta conmovedora historia llega a nuestras pantallas precedida del mayor triunfo



FALLO DEL CONCURSO DE GUIONES DEL C. E. C.

Reunidos los componentes del Jurado del concurso de guiones convocado por el Círculo de Escritores Cinematográficos, han resuelto por mayoría lo siguiente:

1.º Conceder el premio de 30.000 pesetas al guión "En la palma de la mano", cuyo lema es "Volaplé", y abierta, de acuerdo con la base quinta de la convocatoria, la plica, resultaron ser sus autores don Vicente Cuello Giron y don Ángel A. Jordán.

2.º Resaltar con mención de honor los guiones "Donde nacen los toros" (lema "Garrochista") y "Volaplé" (lema "Tauro"), en reconocimiento a sus calidades.

3.º Reconocer los guiones "Lucero" (lema "Luz"), "Alamar y Emperador" (lema "El caballo y el toro"), "Estampas de la Fiesta Nacional" (lema "Volaplé"), "Camino de gloria" (lema "Andalucía"), "Herencia campera" (lema "Piquero") y "En tablas del 9" (lema "Amuleto").

Se cumple el Jurado del éxito obtenido por este primer concurso de guiones del C. E. C., demostrador de que cuenta nuestra Patria en tan difícil y fundamental especialidad con muchos y excelentes cultivadores.

Madrid, 15 de noviembre de 1948.

Antonio Barbero, Ángel Falquina, Domingo Fernández Barreira, Luis Figueroa-Forrester, Ricardo García ("K-Hito"), Rafael Gil, Luis Gómez Mesa, Francisco Hernández-Biasco y Joaquín Romero-Marcant.

REX HARRISON MAUREN O'HARA



DEBIL ES LA CARNE

Director
JOHN M. STAHL

Aventurero y jugador, ganó un Imperio en una carta y una mujer en un beso

"LA CALLE SIN SOL", PELICU- LA POPULAR

Con rotundo éxito de crítica y de público, "La calle sin sol" reafirma en la pantalla del cine Colisevm la calidad y la altura lograda por el cine español en su lucha, difícil y dura, por ofrecer a España y al mundo una calidad artística que equipare nuestra producción con los mejores logros del cine universal. "La calle sin sol"—producción de Suevia Films—Cesáreo González—es un altísimo ejemplo de esta marcha ascendente del cine español. Se reúnen en ella los valores estilísticos de un cine con inquietud universal y de un hondo españolismo de tema y de asunto, de paisaje y de pasión. Película selecta y película popular, esta realización de Rafael Gil, que protagonizan Amparito Rivelles y Antonio Vilar, tuvo de la crítica la acogida franca y unánime que el público refrenda con sus aplausos y elogios a esta gran obra, de tan hondas calidades, hecha para todos los públicos.



Luis Hurtado encarna al condestable don Alvaro de Luna en la versión cinematográfica que de "Doña María la Brava" ha sido realizada por el productor Manuel del Castillo como homenaje a la memoria del gran poeta don Eduardo Marquina. La distribuidora Española dará a conocer próximamente esta superproducción española



EXITO ARROLLADOR de Locura de amor

Director
RAFAEL GIL



EXITO ARROLLADOR de Locura de amor

Director
RAFAEL GIL

Un éxito de crítica y de público ratifica a diario en el Colisevm los valores cinematográficos de "La calle sin sol", producción de Suevia Films—Cesáreo González, dirigida por Rafael Gil

"DOÑA MARIA LA BRAVA"

Así como Castilla y los castellanos habían sido cantados en romance, Castilla y los castellanos necesitaban ser cantados en el lenguaje de plata. Hasta ahora no se había hecho ninguna realización el-

cinematográfica de esta "tierra dura y áspera", que, como decía el romance, hace a sus hombres y los gusta. Así doña María de Guzmán, cantada por los poetas como doña María la Brava, y don Alvaro de Luna, figuras señeras de este terreno "calcinado por el sol", y quizá con el Cid las más representativas, cobran vida hoy en una moderna producción cinematográfica, pero haciendo vivir al espectador las intensas pasiones de aquellos tiempos, sus justos, sus torneos...

"Doña María la Brava", de la productora Manuel del Castillo, interpretada por Tina Gascó y Luis Hurtado, será presentada muy pronto por Optima.

Una página de auténtica historia de España

Doña María la Brava

TINA GASCÓ · LUIS HURTADO

MIRIAM DAY · MANUEL DICENTA



DIRECTOR
LUIS MARQUINA

Tolerada, memoria

La ambición y el dolor de D. Alvaro de Luna



DOS ESTRELLAS UNIVERSALES OPINAN SOBRE



LA CALLE SIN SOL

AMPARITO RIVELLES
ANTONIO VILAR

DIRECTOR RAFAEL GIL

María Félix

"Un argumento profundo y real, un gran trabajo interpretativo y una realización magistral. "La calle sin sol" me hace sentirme orgullosa de que sea Rafael Gil el director de mis dos películas españolas: "Mare Nostrum" y "Una cualquiera".

Luis Sandrini

"Yo sé el valor y la dificultad de hacer llorar y hacer reír; de saber mostrar ese contraste que es la vida misma. Por eso he aplaudido "La calle sin sol", la mejor película española que vi hasta la fecha; una cinta humana y popular de cara a la vida. Y el cine es vida..."

TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE, EN EL

COLISEVM

OCHO SEMANAS DE "LOCURA DE AMOR" EN BIALTO

Día tras día, sesión tras sesión, sigue sin decaer el éxito colosal de "Locura de amor". En su octava semana, el público llena el local, aplaude, se emociona y comenta con sincero entusiasmo, y nuevas oleadas de espectadores acuden, como no se había visto por ninguna película española. Y no sólo española; el triunfo de "Locura de amor" tiene ya una popularidad que en nada cede a la alcanzada por las mejores producciones extranjeras.

ESQUEMA DE "DEBIL ES LA CARNE"

"Débil es la carne" tiene por fondo la vida en Nueva Orleans cuando esta turbulenta e histórica ciudad era el París de América y llegó a su cénit de grandeza durante la dominación de la aristocracia criolla, amante del lujo, de fiero temperamento latino.

Maureen O'Hara interpreta a Ophelia, la orgullosa criolla, de la cual el aventurero y jugador Stephen Fox (Rex Harrison) se enamora locamente.



DIRECTOR
LUIS MARQUINA

Tolerada, memoria

La ambición y el dolor de D. Alvaro de Luna

La ambición y el dolor de D. Alvaro de Luna



DOS ESTRELLAS UNIVERSALES OPINAN SOBRE



LA CALLE SIN SOL

AMPARITO RIVELLES
ANTONIO VILAR

DIRECTOR RAFAEL GIL

María Félix

"Un argumento profundo y real, un gran trabajo interpretativo y una realización magistral. "La calle sin sol" me hace sentirme orgullosa de que sea Rafael Gil el director de mis dos películas españolas: "Mare Nostrum" y "Una cualquiera".

Luis Sandrini

"Yo sé el valor y la dificultad de hacer llorar y hacer reír; de saber mostrar ese contraste que es la vida misma. Por eso he aplaudido "La calle sin sol", la mejor película española que vi hasta la fecha; una cinta humana y popular de cara a la vida. Y el cine es vida..."

TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE, EN EL

COLISEVM

OCHO SEMANAS DE "LOCURA DE AMOR" EN BIALTO

Día tras día, sesión tras sesión, sigue sin decaer el éxito colosal de "Locura de amor". En su octava semana, el público llena el local, aplaude, se emociona y comenta con sincero entusiasmo, y nuevas oleadas de espectadores acuden, como no se había visto por ninguna película española. Y no sólo española; el triunfo de "Locura de amor" tiene ya una popularidad que en nada cede a la alcanzada por las mejores producciones extranjeras.

ESQUEMA DE "DEBIL ES LA CARNE"

"Débil es la carne" tiene por fondo la vida en Nueva Orleans cuando esta turbulenta e histórica ciudad era el París de América y llegó a su cénit de grandeza durante la dominación de la aristocracia criolla, amante del lujo, de fiero temperamento latino.

Maureen O'Hara interpreta a Ophelia, la orgullosa criolla, de la cual el aventurero y jugador Stephen Fox (Rex Harrison) se enamora locamente.



DIRECTOR
LUIS MARQUINA

Tolerada, memoria

La ambición y el dolor de D. Alvaro de Luna

La ambición y el dolor de D. Alvaro de Luna

PALACIO de la MUSICA Presenta hoy viernes, a las 10,45 de la noche LA EXTRAORDINARIA CREACION DE



Rita HAYWORTH GENE KELLY

en

LAS Modelos

con

LEE BOWMAN · PHIL SILVERS

DIRECTOR

Charles Vidor

Música de
JEROME KERN
Canciones de
IRA GERSHWIN

COLOR POR TECHNICOLOR
LAS MAS BELLAS MANIQUES VIVIENTES DE AMERICA, EN
COMPETENCIA CON LA MUJER MAS FAMOSA DEL MUNDO...!
EL ESPECTACULO DE MAS LUJO, BELLEZA,
COLOR, ORIGINALIDAD Y FANTASIA...!

