









# "INGLATERRA PODRÍA VERSE OBLIGADA A INTERVENIR EN PALESTINA"

## DOS INCURSIONES ISRAELITAS EN TRANSJORDANIA HAN MOTIVADO ESTA DECLARACION INGLESA

### Se teme que una coalición de Estados árabes e hispanoamericanos anulen el plan yanqui en Palestina

PARIS 8.—El representante británico, Harold Bealey, ha declarado en la Comisión de Sanciones del Consejo de Seguridad, que las incursiones de Israel en Transjordania, pueden ser evitadas a ella. (Efe.)

### ARABES Y JUDIOS TIENEN CUARENTA Y OCHO HORAS PARA CONCLUIR EL ARMISTICIO

PARIS 8.—El mediador interino en Palestina, Bunche, ha dado a los Gobiernos de Israel y Egipto, cuarenta y ocho horas para obedecer la orden del Consejo de Seguridad para la conclusión de treguas y armisticio en Tierra Santa. En caso de no ser obedecida la orden se planteará la cuestión ante el Consejo. (Efe.)

### POSIBLE COALICION DE ESTADOS ARABES E HISPANOAMERICANOS

PARIS 8.—Miembros de las Delegaciones británica y norteamericana en la O. N. U. indican que es de temer que una coalición de los Estados árabes e hispanoamericanos pueda anular el plan angloamericano en Palestina. (Efe.)

### LA victoria del idioma español en la O. N. U. les da a los franceses

(Viene de primera página.)

En la victoria del idioma español en la O. N. U. los franceses han obtenido una victoria diplomática, que les da una gran importancia en el mundo. (Efe.)

### LA NUEVAS ADMISIONES

PARIS 8.—La Asamblea General de las Naciones Unidas, a pesar de la fuerte oposición del bloque soviético, ha decidido, por una votación de 42 contra 6, pedir al Consejo de Seguridad que estudie nuevamente las solicitudes de Portugal, Transjordania, Irlanda, Italia, Finlandia, Austria y Ceilán para ingresar como miembros de la Organización Internacional. (Efe.)

### NECROLOGICA

En la noche de ayer, víctima de una enfermedad, falleció en Madrid el niño José Luis Hernández, de 10 años, hijo de nuestros lectores, don José Hernández y doña María Hernández. (Efe.)

### LA NUEVA ADMISIONES

PARIS 8.—La Asamblea General de las Naciones Unidas, a pesar de la fuerte oposición del bloque soviético, ha decidido, por una votación de 42 contra 6, pedir al Consejo de Seguridad que estudie nuevamente las solicitudes de Portugal, Transjordania, Irlanda, Italia, Finlandia, Austria y Ceilán para ingresar como miembros de la Organización Internacional. (Efe.)

### LA NUEVA ADMISIONES

PARIS 8.—La Asamblea General de las Naciones Unidas, a pesar de la fuerte oposición del bloque soviético, ha decidido, por una votación de 42 contra 6, pedir al Consejo de Seguridad que estudie nuevamente las solicitudes de Portugal, Transjordania, Irlanda, Italia, Finlandia, Austria y Ceilán para ingresar como miembros de la Organización Internacional. (Efe.)

### LA NUEVA ADMISIONES

PARIS 8.—La Asamblea General de las Naciones Unidas, a pesar de la fuerte oposición del bloque soviético, ha decidido, por una votación de 42 contra 6, pedir al Consejo de Seguridad que estudie nuevamente las solicitudes de Portugal, Transjordania, Irlanda, Italia, Finlandia, Austria y Ceilán para ingresar como miembros de la Organización Internacional. (Efe.)

### LA NUEVA ADMISIONES

PARIS 8.—La Asamblea General de las Naciones Unidas, a pesar de la fuerte oposición del bloque soviético, ha decidido, por una votación de 42 contra 6, pedir al Consejo de Seguridad que estudie nuevamente las solicitudes de Portugal, Transjordania, Irlanda, Italia, Finlandia, Austria y Ceilán para ingresar como miembros de la Organización Internacional. (Efe.)

### LA NUEVA ADMISIONES

PARIS 8.—La Asamblea General de las Naciones Unidas, a pesar de la fuerte oposición del bloque soviético, ha decidido, por una votación de 42 contra 6, pedir al Consejo de Seguridad que estudie nuevamente las solicitudes de Portugal, Transjordania, Irlanda, Italia, Finlandia, Austria y Ceilán para ingresar como miembros de la Organización Internacional. (Efe.)

### LA NUEVA ADMISIONES

PARIS 8.—La Asamblea General de las Naciones Unidas, a pesar de la fuerte oposición del bloque soviético, ha decidido, por una votación de 42 contra 6, pedir al Consejo de Seguridad que estudie nuevamente las solicitudes de Portugal, Transjordania, Irlanda, Italia, Finlandia, Austria y Ceilán para ingresar como miembros de la Organización Internacional. (Efe.)

### LA NUEVA ADMISIONES

PARIS 8.—La Asamblea General de las Naciones Unidas, a pesar de la fuerte oposición del bloque soviético, ha decidido, por una votación de 42 contra 6, pedir al Consejo de Seguridad que estudie nuevamente las solicitudes de Portugal, Transjordania, Irlanda, Italia, Finlandia, Austria y Ceilán para ingresar como miembros de la Organización Internacional. (Efe.)

# Rex: "Tugenia Grandet"

## MUSICA, VENECIA Y COMPANIA

### (Con nuevos detalles sobre Lilith)

«¡Ayudate della natura, che voleba farlo universale, para decirlo en términos del Vasari.—Eduardo Aunós, cada vez que nos asombra, nos asombra. Sorpresa fue, un día, el que nos amanece como compositor; y aquí, si se le atribuye el asombro lo imprevisto de la vocación, se cifró el regalo en llevarla a favorecer a los viajeros romances de "El viento en Castilla". Mi admiración provocada por el invento de una especialidad literaria nueva; la llamada "biografía de ciudades", no cede más que ante el reconocimiento al verla dedicada a Venecia y a mí, conjuntamente, por libro reciente de Aunós. Y, por último, y a mesa cuyos comensales eran casi exclusivamente médicos, floreció de nuevo estupendamente la universalidad de su multiforme ingenio, hablandome, con motivo de la glosa sobre Lilith, de una afición suya a tan extraño tema y de la posesión de una copiosa biblioteca sobre el mismo, por su colector eruditamente explorada. Las noticias de Aunós difieren, sin embargo, en más de un detalle de aquellas otras en que yo me apoyaba. Según Aunós, la talmúdica Lilith se dispersó en el aire; mientras que yo creo averiguado que vive, como emuladora, en él. En su versión, es Adán quien hubo de cansarse de esta primera esposa; precisamente, por lo perfecta que fue y, por lo perfecta, aburrida; en tanto que yo la aseguraba por mis informes es que Lilith se le escapó a Adán, como inadaptable que ella resultaba a la tranquila felicidad del paraíso. Pues, según se lee en el cuento titulado "La Biche" y de tan pocos conocido: "La maniere féminine s'accroît moins bien à la félicité monotone". Frase confirmada por aquella otra, que dicen haber escrito Madame de Sevigné en su correspondencia: "Nous ne souhaitons autant d'être aimés que d'être préférés". Lilith y su prole quedaron sin pecado. Pero, al quedar sin pecado, también habían de quedarse sin paraíso. Nada se goza que no se compare. Y, entre los placeres del Paraíso, debe también contarse la presencia de la Prohibición. La música, Venecia, la universalidad... ¿Por qué el goce musical, tras de haber traído muchos consuelos, y hasta mil bienaventurados deliquios, conduce siempre, como en último resultado, a la melancolía? ¿Por qué Venecia es una ciudad que emponzoña el mismo claro espectáculo de la presencia con una oscura sensación de nostalgia? Y, ¿por qué ha podido sentenciarse: "Quien añade saber añade dolor"? La sombra y la influencia de Lilith deben de andar mezcladas a todas esas historias. Y también es la del impresionismo, estilo de un arte insolvente por definición. Porque, pocas veces los pintores se habrán divertido tanto, como en la época de los impresionistas. Pero, tampoco la visita a colección de pintura habrá dejado tan triste, como al tratarse de esos pintores... Y es que el pecado, en la vida moral, es el peso. El peso, la gravedad, el grosero, el tranquilizador subrayamiento de la existencia. Lilith se desvaneció o se evaporó, da casi lo mismo. Pero, evaporada o desvanecida, puede envenenarnos aún. Por su ligereza. Por su irresponsabilidad. Por su falta de definición, de límite. ¿Cuidado con las mujeres, por perfectas que se nos antojen, cuyo cuerpo se termina en cola de reptil o de pez! Si el Presidente de un Tribunal de cuentas se aventura a su exploración, gaje de su universal curiosidad, sea como Ulises, en prevención de sirenas: abiertos los oídos al arrullo adormecedor. Pero sólidamente agarrada la noción del pecado al mástil del navío. Eugenio d'ORS

### Imperial: "La manicura del Gran Hotel"

Esta vieja comedia alemana no ha perdido su gracia central al pasar por ella los años y los procedimientos técnicos imperantes hoy. En su tiempo fue un film de calidades técnicas muy aceptables; hoy, aunque viejo, conserva aún el perfume de su deliciosa trama. Haneore Schroth y Paul Hörbiger son sus protagonistas. Llevan el argumento con gracia peculiar, habilitando dirigidos por Kautner. Los capítulos VIII y IX de la serie "Así es Cataluña" completaron el programa de estreno. José DE JUANES

### Tratamiento contra el Artrismo

La predisposición a las enfermedades articulares se manifiesta en ciertos individuos con la tumefacción de los tejidos más sensibles, seguida de intenso dolor en las articulaciones, tal y como se observa en épocas de frío o humedad, que paraliza todo movimiento del paciente. La causa es, en unos, hereditaria, pero en general, depende de una alimentación poco apropiada a las necesidades del organismo, incapaz de consumir la total combustión, cuyos residuos se tornan ácido úrico, y que, acumulándose en diferentes sectores, provocan la gota, reuma, mal de piedra, etcétera. Eliminar de la sangre este venenoso ácido ha sido el ideal de la clínica moderna, y por la continuada experiencia de los resultados obtenidos, bien podemos asegurar que este ideal lo constituye el disolvente Uromil. Con él se alivia el organismo de este terrible enemigo de la salud, arrastrándolo hacia la orina, y quienes lo toman en diferentes épocas del año, al purificar la sangre combaten los males articulares, azotes de la humanidad. Sólo los médicos pueden dar valor a un específico. Someted a su acción el Uromil. (C. S. n.º 651.) Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

### LLUEVE EN CASI TODA ESPAÑA

(Viene de primera página.)

mente sobre la Páramera y valle del Albarche. (Cifra.)

### EN CIUDAD REAL

CIUDAD REAL 8.—A las once de la mañana ha comenzado a llover con alguna intensidad. El cielo continúa encapotado y se esperan nuevas precipitaciones que mejorarán la situación del campo. (Cifra.)

### LLUEVE INTENSAMENTE EN ORENSE

ORENSE 8.—Desde anteayer por la noche llueve casi sin interrupción, y a veces con bastante intensidad. (Cifra.)

### LLUVIAS COPIOSAS EN SORIA

SORIA 8.—Desde las siete de la mañana ha comenzado a llover con gran intensidad. La población ha acogido la lluvia con satisfacción. El cielo está totalmente encapotado y se prevén nuevas precipitaciones. (Cifra.)

### SOBRE LA COMARCA DE ALMADEN HA COMENZADO A CAER UNA LIGERA LLUVIZNA

ALMADEN 8.—Desde esta mañana llueve por toda la comarca. La lluvia es débil, pero constante. El cielo está totalmente cubierto y reina viento de dirección suroeste. (Cifra.)

### EN BURGOS

BURGOS 8.—Después de una larga temporada, caracterizada por apacible temperatura y cese completamente de despejado, durante la pasada noche ha llovido, aunque ligeramente, pero sin interrupción. El día amaneció cubierto y el acusado descenso barométrico parece indicar la llegada del tan ansiado régimen de lluvias. (Cifra.)

### FUERTE TORRENTA SOBRE HUELVA

HUELVA 8.—Desde el amanecer llueve intensamente sobre la capital, y algunas de las calles se encuentran aegadas. La lluvia ha acompañado de fuertes relámpagos y truenos. A mediodía continuaba la lluvia, y como el cielo permanece encapotado, es de esperar que el régimen de precipitaciones continúe. (Cifra.)

### LLUEVE SIN INTERRUPCION EN TOLEDO

TOLEDO 8.—Desde la madrugada llueve sin interrupción en toda la provincia, después de

# NOVISIMO GLOSARIO

## MUSICA, VENECIA Y COMPANIA

### (Con nuevos detalles sobre Lilith)

«¡Ayudate della natura, che voleba farlo universale, para decirlo en términos del Vasari.—Eduardo Aunós, cada vez que nos asombra, nos asombra. Sorpresa fue, un día, el que nos amanece como compositor; y aquí, si se le atribuye el asombro lo imprevisto de la vocación, se cifró el regalo en llevarla a favorecer a los viajeros romances de "El viento en Castilla". Mi admiración provocada por el invento de una especialidad literaria nueva; la llamada "biografía de ciudades", no cede más que ante el reconocimiento al verla dedicada a Venecia y a mí, conjuntamente, por libro reciente de Aunós. Y, por último, y a mesa cuyos comensales eran casi exclusivamente médicos, floreció de nuevo estupendamente la universalidad de su multiforme ingenio, hablandome, con motivo de la glosa sobre Lilith, de una afición suya a tan extraño tema y de la posesión de una copiosa biblioteca sobre el mismo, por su colector eruditamente explorada. Las noticias de Aunós difieren, sin embargo, en más de un detalle de aquellas otras en que yo me apoyaba. Según Aunós, la talmúdica Lilith se dispersó en el aire; mientras que yo creo averiguado que vive, como emuladora, en él. En su versión, es Adán quien hubo de cansarse de esta primera esposa; precisamente, por lo perfecta que fue y, por lo perfecta, aburrida; en tanto que yo la aseguraba por mis informes es que Lilith se le escapó a Adán, como inadaptable que ella resultaba a la tranquila felicidad del paraíso. Pues, según se lee en el cuento titulado "La Biche" y de tan pocos conocido: "La maniere féminine s'accroît moins bien à la félicité monotone". Frase confirmada por aquella otra, que dicen haber escrito Madame de Sevigné en su correspondencia: "Nous ne souhaitons autant d'être aimés que d'être préférés". Lilith y su prole quedaron sin pecado. Pero, al quedar sin pecado, también habían de quedarse sin paraíso. Nada se goza que no se compare. Y, entre los placeres del Paraíso, debe también contarse la presencia de la Prohibición. La música, Venecia, la universalidad... ¿Por qué el goce musical, tras de haber traído muchos consuelos, y hasta mil bienaventurados deliquios, conduce siempre, como en último resultado, a la melancolía? ¿Por qué Venecia es una ciudad que emponzoña el mismo claro espectáculo de la presencia con una oscura sensación de nostalgia? Y, ¿por qué ha podido sentenciarse: "Quien añade saber añade dolor"? La sombra y la influencia de Lilith deben de andar mezcladas a todas esas historias. Y también es la del impresionismo, estilo de un arte insolvente por definición. Porque, pocas veces los pintores se habrán divertido tanto, como en la época de los impresionistas. Pero, tampoco la visita a colección de pintura habrá dejado tan triste, como al tratarse de esos pintores... Y es que el pecado, en la vida moral, es el peso. El peso, la gravedad, el grosero, el tranquilizador subrayamiento de la existencia. Lilith se desvaneció o se evaporó, da casi lo mismo. Pero, evaporada o desvanecida, puede envenenarnos aún. Por su ligereza. Por su irresponsabilidad. Por su falta de definición, de límite. ¿Cuidado con las mujeres, por perfectas que se nos antojen, cuyo cuerpo se termina en cola de reptil o de pez! Si el Presidente de un Tribunal de cuentas se aventura a su exploración, gaje de su universal curiosidad, sea como Ulises, en prevención de sirenas: abiertos los oídos al arrullo adormecedor. Pero sólidamente agarrada la noción del pecado al mástil del navío. Eugenio d'ORS

### Imperial: "La manicura del Gran Hotel"

Esta vieja comedia alemana no ha perdido su gracia central al pasar por ella los años y los procedimientos técnicos imperantes hoy. En su tiempo fue un film de calidades técnicas muy aceptables; hoy, aunque viejo, conserva aún el perfume de su deliciosa trama. Haneore Schroth y Paul Hörbiger son sus protagonistas. Llevan el argumento con gracia peculiar, habilitando dirigidos por Kautner. Los capítulos VIII y IX de la serie "Así es Cataluña" completaron el programa de estreno. José DE JUANES

### Tratamiento contra el Artrismo

La predisposición a las enfermedades articulares se manifiesta en ciertos individuos con la tumefacción de los tejidos más sensibles, seguida de intenso dolor en las articulaciones, tal y como se observa en épocas de frío o humedad, que paraliza todo movimiento del paciente. La causa es, en unos, hereditaria, pero en general, depende de una alimentación poco apropiada a las necesidades del organismo, incapaz de consumir la total combustión, cuyos residuos se tornan ácido úrico, y que, acumulándose en diferentes sectores, provocan la gota, reuma, mal de piedra, etcétera. Eliminar de la sangre este venenoso ácido ha sido el ideal de la clínica moderna, y por la continuada experiencia de los resultados obtenidos, bien podemos asegurar que este ideal lo constituye el disolvente Uromil. Con él se alivia el organismo de este terrible enemigo de la salud, arrastrándolo hacia la orina, y quienes lo toman en diferentes épocas del año, al purificar la sangre combaten los males articulares, azotes de la humanidad. Sólo los médicos pueden dar valor a un específico. Someted a su acción el Uromil. (C. S. n.º 651.) Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

### LLUEVE EN CASI TODA ESPAÑA

(Viene de primera página.)

mente sobre la Páramera y valle del Albarche. (Cifra.)

### EN CIUDAD REAL

CIUDAD REAL 8.—A las once de la mañana ha comenzado a llover con alguna intensidad. El cielo continúa encapotado y se esperan nuevas precipitaciones que mejorarán la situación del campo. (Cifra.)

### LLUEVE INTENSAMENTE EN ORENSE

ORENSE 8.—Desde anteayer por la noche llueve casi sin interrupción, y a veces con bastante intensidad. (Cifra.)

### LLUVIAS COPIOSAS EN SORIA

SORIA 8.—Desde las siete de la mañana ha comenzado a llover con gran intensidad. La población ha acogido la lluvia con satisfacción. El cielo está totalmente encapotado y se prevén nuevas precipitaciones. (Cifra.)

### SOBRE LA COMARCA DE ALMADEN HA COMENZADO A CAER UNA LIGERA LLUVIZNA

ALMADEN 8.—Desde esta mañana llueve por toda la comarca. La lluvia es débil, pero constante. El cielo está totalmente cubierto y reina viento de dirección suroeste. (Cifra.)

### EN BURGOS

BURGOS 8.—Después de una larga temporada, caracterizada por apacible temperatura y cese completamente de despejado, durante la pasada noche ha llovido, aunque ligeramente, pero sin interrupción. El día amaneció cubierto y el acusado descenso barométrico parece indicar la llegada del tan ansiado régimen de lluvias. (Cifra.)

### FUERTE TORRENTA SOBRE HUELVA

HUELVA 8.—Desde el amanecer llueve intensamente sobre la capital, y algunas de las calles se encuentran aegadas. La lluvia ha acompañado de fuertes relámpagos y truenos. A mediodía continuaba la lluvia, y como el cielo permanece encapotado, es de esperar que el régimen de precipitaciones continúe. (Cifra.)

### LLUEVE SIN INTERRUPCION EN TOLEDO

TOLEDO 8.—Desde la madrugada llueve sin interrupción en toda la provincia, después de

# La O. N. U. aplaza hasta abril la discusión sobre las colonias italianas

## INGLATERRA Y RUSIA FRACASARON EN SU INTENTO DE ESTUDIAR ESTA CUESTION

PARIS 8.—La Asamblea General de las Naciones Unidas ha rechazado la recomendación de iniciar el debate esta semana acerca del destino de las antiguas colonias italianas. La recomendación obtuvo 31 votos en contra, 11 a favor, 9 abstenciones y 7 ausencias.

La Asamblea, acordó así, prácticamente, aplazar hasta la reunión de abril el estudio de este problema.

Gran Bretaña y Rusia figuraron en el lado de la derrota.

La Asamblea ha llegado a esta determinación tras varios días de debates. En principio los Estados Unidos eran partidarios de que se comenzara el debate, pero no insistiendo desde el momento en que Rusia cambió su primitiva postura opositora por la de colocarse a favor de que se iniciara el debate. (Efe.)

### Mac Arthur recibió el nombre de "Zai-batsu"

Mac Arthur recibió el nombre de "Zai-batsu", ya que, según el informe de Strike, "el mejor aliado de Norteamérica era el gran capital japonés". En vista de que el nombre de "Zai-batsu" apareció en escena William H. Draper, vicepresidente del Ikehara de la firma Dillon, Read and Company, banqueros inversionistas, Draper comenzó a intervenir en los asuntos del Japón en otoño del 47, y en la primavera de 1948 llegó a Tokio a la cabeza de un impresionante grupo financiero, formado por Paul C. Hoffman, presidente de la Studebaker Corporation; Percy H. Johnston, de la Chemical Bank and Trust Co.; y Robert F. Loe, del Consejo Nacional de Comercio Exterior.

### El objeto de la Misión Draper en su viaje al Japón no era otro que el de discutir los problemas de su recuperación económica, a más de tratar de las inversiones y las ganancias con los representantes del Banco del Japón y del Trust Mitsubishi. Pero a su regreso de Tokio Draper y sus hombres hicieron unas bien claras recomendaciones: ayuda financiera de los Estados Unidos al Japón durante cinco años por cientos de millones de dólares; suspensión de todo ataque contra el "Zai-batsu"; y compra de libertad a los japoneses.

La prensa capitalista nipona está sacando el máximo provecho de la crisis china y de los planes que en su favor han sido trazados por el capitalismo estadounidense. Según el Boletín del Banco de Tokio, "el año 1948 es un año de luz verde para el Japón". El diario "Mainichi" comentaba: "El Japón está en el camino de la recuperación económica".

En febrero de 1945, la Misión de Strike publicó un informe en el que se preconizaba un cambio político en el futuro del Japón. Strike reconocía en su informe que un Japón industrialmente poderoso podría convertirse en una potencia mundial de primer orden; pero consideraba que éste era un peligro menor. Mucho más peligroso—según él—era prolongar el estado de inestabilidad y desajuste económico que prevalecía en el Oriente de Asia. Por lo que hace a la disolución del "Zai-batsu", la sección encargada de ello en el Cuartel General de

### COMIENZA A LLOVER EN GUADALAJARA

GUADALAJARA 8.—De madrugada ha comenzado a llover con alguna intensidad sobre la capital. La temperatura ha mejorado sensiblemente. (Cifra.)

### AYER CAYO UNA LIGERA LLUVIZNA EN SEVILLA

SEVILLA 8.—Esta mañana amaneció el cielo casi limpio de nubes, pero a las diez, se encapotó y cayeron algunas gotas. Como el viento ha cambiado ya de dirección, todo hace suponer que continuará lloviendo y que persistirá el régimen de precipitaciones acuosas. (Cifra.)

### LA SEQUIA CAUSA VERDADEROS ESTRAGOS A LAS COSAS EN MARRUECOS

TANGER 8.—En todo Marruecos persiste el buen tiempo, con una sequía que amenaza convertirse en catástrofe para las cosechas y los ganados. (Cifra.)

### "La Europa actual sólo podría entenderse desde los Pirineos"

(Viene de primera página.)

mensaje que el propio Truman acaba de enviar al Congreso no puede contener mayores sobresaltos. A pesar de los 170 millones de dólares enviados a Grecia en cañones y municiones y otros equipos militares, las guerrillas han aminorado de tamaño. Cuando el Congreso votó los créditos, se cifraban en 15.000 hombres. Hoy se calculan en 22.000. Sin simón de desaparición o aplastamiento, y al mismo tiempo—nada bastante desconsoladora—se anuncia que muchos regalos norteamericanos hechos a Grecia han encontrado su destino más allá del telón de acero. A algunas armas y municiones se les ha seguido la pista y han aparecido en Yugoslavia o Palestina, vendidas desde Grecia en formidable estraperlo. El norteamericano medio, con todos estos datos, está empezando a sospechar que su sacrificio, su generosidad, sólo sirve para alimentar la

# El día del jueves LA ERA DEL "SUCEDANEO"

## Por LEDESMA MIRANDA

Puestos a crecer todo, creemos también que un ilustre químico ha hallado el producto que sustituye a la gasolina, y que éste no excede de una peseta el litro. Creemos, ¿por qué no?, que volveremos a ir en coche y que daremos descanso a nuestras piernas. Y eso será gracias a un "sucedáneo". Si esto no así, recurriremos a la locomoción a pedal, recito de nuestros amigos mozos. Pero el motor de una bicicleta es el Pérez que la tripula, y para motorizarnos siempre estamos a tiempo.

Este nuevo sustitutivo será uno más en la edad que vivimos, que es la edad de los sustitutos. La anterior, la de nuestros padres, parece perdida en la noche de los tiempos. Ellos nos evocan a esos ingeniosos aborígenes que cambiaban su oro, sus pieles y sus huesos por la "bisutería fina" que les traían sus astutos colonizadores. Se casaron depositando en arrastreros, peluconas, cuyo fin tintineo repetitivo en las bóvedas del templo con el sonar de las antiguas ofrendas. Guardaban llenos de armarios roperos, y calentados de plata, con la alegoría del pimiento y de la coliflor, cincelados, en apañados.

La prudencia aconseja que aceptemos lo verosímil por verdadero, para lo que hace falta que no comparemos los indios a los que están en la obligación de darnos la píldora. Diálogos como éste no deberían repetirse jamás.

—¿Qué ilusión es ésta?

—Ya advertimos a todos los clientes que no es café lo que se sirve.

—Eso está a la vista; pero yo pregunto qué es.

—Algo enteramente inocuo. No hace ningún daño.

—¿Está lejos de mi pensamiento la sospecha de que ante una mesa para despachar carrozas de estufa con muelles de doble suspensión de la clase A o B, con destino a su clientela, llevo inclinado a suponer que una celosa previsión sanitaria los induce a privarnos del café, que es siempre un tóxico, y a proporcionarnos en su puesto tal dietético mejunje; mas yo, que antes de dudar un calmatante en un vaso de agua acostumbrado a leer el prospecto que lo acompaña o el rótulo y está del comprimido, le pregunto a usted solemnemente, puesto que uno de los derechos del hombre es el de conocer al visitante que ha de recorrer su tubo digestivo, ¿qué es lo que se ha derramado en este sistema?

El dueño lanza una mirada recelosa a los bolsillos de mi gabán, por si en ellos se encontraba el "Vademecum del Inspector de Sanidad", y contesta, recalcitante: "Le digo a usted que es un 'sucedáneo' sustituto".

—Pero eso—lo arguyo—no quiere decir nada sino que es una cosa en función de otra cosa y de efectos similares. Tal nombre no designa su propia sustancia, sino el lugar que deja la que, convencionalmente, sustituye.

—Si el señor no quiere pagar el "sucedáneo", puede hacer lo que le acomode—dice el dueño con toda cortesía.

—Le pagaré con un "sucedáneo" de billete de Banco...

—Si no le hubiésemos advertido con toda honestidad que el café no era café, usted lo hubiese saboreado, creyéndolo verdadero, dada la perfección del sustitutivo, y todo hubiese resultado a pedir de boca.

Me levanto de mi asiento, sinceramente conmovido, y abrazo al dueño con efusión.

—Por fin, Dios le ha iluminado y ha resuelto usted el nudo de la cuestión. A nada conduce declarar que la vida es un puro convencionalismo, el amor un sustitutivo, la amistad un sucedáneo, la gloria un efecto de la imaginación, el lapso interior. Nada existe de un natural tan cínico que no ponga empeño en ser verosímil, en parecerse a la verdad. He ahí el local que usted ha mandado decorar: quiere parecerse a un salón romántico. De todos modos, ¿qué más le importa? ¿No es de cristal lo son de vidrio prensado, que los marcos de sus cornucopias son de yeso con baño de purpúrea, que sus estampas de dióscuros salieron de la Calceografía, y sus muebles "sucedaneos" han sido contruélidos en serie, sin detenerse mucho a estudiar ciertos modelos. Mas sería una estupidez advertirle en sendos cartelitos que cogiesen de cada uno de esos falsos objetos?

El secreto está en no conocer el secreto. Y no queriendo conocer es dar un paso de gigante. Y luego ocurre que lo verosímil "parece", a veces, más verdad que la verdad misma.

### SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

#### AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista, enseñanza, cursos, particulares. Montero, 7.

#### CREDITOS

PENSIONISTAS, comerciantes, particulares. Montero, 7.

#### VARIOS

REGALITOS para niños, precios fijos, expedientes. Montero, 7. Joyería Infantil.

#### FILATELIA

PATRIOTICA para su valor colecciones, sellos, lotes, archivos, Valero, Larra, 14.

#### GUARDAMUEBLES

EL MODERNO, guarda muebles, autos, estatuas, alfombras. 269020.

#### HUESPEDES

CASA excelente exterior, admisión gratis, desayuno, 22 personas. 351245.

#### VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEY. A LA O. N. U. GENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA.

#### COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEY. A LA O. N. U. GENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA.

#### CONSULTAS

DIENORRAGIA, piel, afil, impotencia, análisis, operación fimosia. Tratamiento necesario. Penicilina. Clínica especializada. Duque de Alba, 10. Doctor Hernández. 275564. (511.)

#### CLINICA

Penicilina, 6. Bionografía, afil, impotencia, análisis, operación fimosia, análisis, penicilina. (Censura. 9.255.)

#### CLINICA

Penicilina, 6. Bionografía, afil, impotencia, análisis, operación fimosia, análisis, penicilina. (Censura. 9.255.)

#### CLINICA

Penicilina, 6. Bionografía, afil, impotencia, análisis, operación fimosia, análisis, penicilina. (Censura. 9.255.)

#### CLINICA

Penicilina, 6. Bionografía, afil, impotencia, análisis, operación fimosia, análisis, penicilina. (Censura. 9.255.)

TARIFA: 70 CENTIMOS CADA PAQUETE

**CODORNIU**

**San Sadurni de Noya**



# INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

Un poema de Juan E. O'Leary

## OFRENDA A ESPAÑA

ARRIBA se honra publicando hoy en esta sección el siguiente soneto escrito por el actual ministro de Asuntos Exteriores del Paraguay con ocasión de un viaje desde esta España a la otra donde él nació. En la composición poética, aparte de sus valores literarios, interesa resaltar el profundo sentimiento hispánico que el autor refleja.

España, parto, vuelvo a la lejana patria donde nací. Voy a mis lares, a los bosques floridos y palmares de mi opulenta tierra americana.

Me voy; pero, al partir, mi alma te aclama, y al perderse a lo lejos los pinares que festonan tus costas seculares, siento arder de tu hogar en mí la llama...

Tierra mil veces para mí bendita, de mis abuelos cuna y panteón, ¿cómo decirle adiós si en mí palpita?

No, España, no. No parto, no me alejo: tú sabes que allí quedé, que allí dejó todo entero a tus pies mi corazón.



EDUARDO AUNOS. "Biografía de Venecia". Zaragoza, 1948

Toda ciudad es un ser vivo con una tensión entre las distintas fuerzas que la perviven. Hay ciudades que sólo en un determinado momento de la historia alcanzan el papel de protagonistas, quedando relegadas después al recuerdo, a la añoranza o a la arqueología. Otras, en cambio, tienen una especial fuerza de perduración, sea por amor o por odio, y entre ellas, Venecia goza de un particular relieve. Así lo vemos demostrado con este nuevo libro de Eduardo Aunos, quien después de su "Biografía de París", y siguiendo el camino emprendido en "Historia de las ciudades", nos da una amena y sugestiva narración, en la que vemos nacer y vivir a la hermosa ciudad del Adriático.

Venecia es, indudablemente una de las formas de convivencia política que surgieron al hundirse Roma. Es un reducido, y de esta concentración geográfica surgieron a través de toda la historia hombres que parecen ser como núcleos también de adensadas virtudes y defectos de cada tiempo. La Edad Media, con sus luchas políticas, sus facciones y la polémica militar o dialéctica con Bizancio; el gran momento de la alta montaña. Y poco a poco surge la Venecia comercial, cuya riqueza y esplendor hace que sea una hoguera dorada en el escenario de la Edad Media. Entonces ocurrieron las victorias que forman uno de los episodios tradicionales del ser veneciano: los despojos con la mar. Pero no con un mar abstracto, sino con el "Mare Nostrum", el mar cotidiano recorrido por las quillas de las galeras venecianas en las horas del combate o de la serena navegación comercial, siempre con una protectora fortuna. Aunos nos da la clave de esta fortuna: «Es preciso reconocer que el principal instrumento del esplendor veneciano lo constituirían sus propios ciudadanos». Conocemos las particularidades de la organización política, las dificultades sociales, etc. Venecia, en los años del Renacimiento, va a tener otra forma de actuación en el conjunto europeo: la escuela veneciana dará el Giorgione, el Tintoretto o ese aserado mediano luminoso que es Tiziano. Antes Aunos nos ha evocado con suave manera la sugestiva figura de Marco Polo, el aventurero a quien la Señoría y sus habitantes no le perdonaron la imaginación y tomaron sus verdades por fantasías. Pero el poeta contra la imaginación es lo que más crudamente castiga la historia.

En esta sección daremos noticia de todos aquellos libros de los cuales sean remitidos dos ejemplares a la siguiente dirección: ARRIBA (Información y Crítica Literarias.)

## MANUEL POMBO ANGULO PIENSA IR A PALESTINA ANTES DE ESCRIBIR SU PROXIMA NOVELA

"Mi verdadera vocación es hacer versos"

El autor de "Hospital General" habla para los lectores de ARRIBA

MANUEL Pombo Angulo es esencialmente periodista. En el período que centra su actividad diaria y desde la subdirección de "Ya" pasa después, en una vertiginosa carrera de ocupaciones, a todos los demás quehaceres que ocupan su apretada vida. En su juventud Manuel Pombo Angulo es uno de esos hombres de los que se puede decir, sin hipérbole ninguna, que ha llegado desde hace tiempo a una pronta y fructífera madurez.

Por periodista, la conversación con Pombo Angulo ha de ser rápida, un poco a las horas avanzadas de la noche, en el ajeteo del diario, con el ruido próximo y avasador de las linotipias, y, naturalmente, en exceso nerviosa de saltar rápidamente de unos temas a otros, siguiendo la vivacidad del escritor. Dos cigarrillos fumados apenas en la rápida entrevista, salpicada de ocurrencias, de anécdotas y de recuerdos.

Con Manuel Pombo Angulo nos unen viejos retazos de paisajes comunes y preocupaciones muy semejantes; quizás sea por ello suficiente la sola enunciación de un tema para que en él se encuentre con seguridad la comprensión perfecta, y también por ello esta conversación mantenida con Manuel Pombo Angulo es más de sugerencias que de conclusiones.

Ahora el subdirector de "Ya" va a publicar la tercera edición de su obra "Hospital General", tan bien acogida por el público como considerada por la crítica. Y aunque él, un poco generoso y un mucho modestamente, al hablar de ello se refiere a los amigos y



a la bondad de los gentes, sabemos bien que quienes andamos por este mundo de las letras lo que en realidad justifica los éxitos literarios. Sin embargo, puesto que ahondar en tal tema sería rozar constantemente el mismo veredicto, habremos de eludirlo, si bien pudiera servirnos esta obra de Manuel Pombo Angulo para preguntarle si su actividad profesional le interesa como tema en su obra literaria.

"Hospital General", como "En la orilla" y "La juventud no vuelve", están basados en experiencias vitales, en cosas sentidas y vividas directamente. Sólo en tal sentido puede decirse que mi dedicación a la Medicina me haya llevado a abordar tal tema literario. Yo escribo de aquellas cosas que conozco, y conozco mejor que nada las cosas que he vivido.

—¿Cuál de esas tres novelas es más de tu agrado? —"En la orilla". Su origen es más íntimo, más familiar, y, además, en ella puedo expresar mejor el lirismo que me rebosa por todas partes; porque lo que soy yo antes que nada es un lírico. Mi verdadera vocación, en realidad, es escribir versos.

—¿Los escribiste? —Proximamente aparecerá un volumen de ellos. La vida, en su complejidad, le aparta a uno de esta tarea, tan poco práctica, al menos en un sentido inmediato; no obstante, siempre queda tiempo para escribir algunos.

Proximamente será. Pombo Angulo es uno de los más fecundos escritores de cuantos hoy en día ocupan la atención de los lectores. En el periódico su sección de "día a día" ocupa la pompa de la labor de un ligero conector, no tan ligera muchas veces como el título pudiera haber hecho creer al lector. Luego, la colaboración para los demás periódicos y revistas, donde la labor puede calificarse en más de un artículo diario, y sobre ello, el lirismo que me rebosa por todas partes; porque lo que soy yo antes que nada es un lírico. Mi verdadera vocación, en realidad, es escribir versos.

—¿Entonces le decimos... no será una dedicación muy constante; si debes tener poco tiempo libre.

—No mucho, pero sí el suficiente para hacer algún poema y leer unas páginas.

—¿Autores preferidos? —Españoles. May que decir que si y agudizar la atención. Saldrán, seguramente, nombres contemporáneos con valor muy significativo; aquí han de venir los clásicos para uno, los clásicos para otros. Pero Pombo Angulo, con una naturalidad no exenta de buen sentido, quiere nuestra expectación.

—¿Leo, aunque me avergüence al decirlo, lo clásico? —Verdaderamente hay tan poca gente que declare esta lectura, que el agudizado rubor tiene justificación clara. Así se lo decimos; pero él nos confiesa que su preocupación al revelar tal cosa obedece a otras causas.

—Es que yo leo a los clásicos porque necesito constantemente aprender el castellano. Quienes estamos en esta tarea de escribir rápidamente, de volver en el artículo, acudidos por el tiempo, unas ideas en forma sencilla y urgente, nos encontramos al cabo de algún tiempo con la sorpresa de que nos hemos hecho un vocabulario especial con no pocos barbarismos y galicismos, con rígidas construcciones que es preciso refrescar en las mejores fuentes de enseñanza.

—Es claro; la angustia diaria de la rapidez, la precipitación constante, con esta angustia del día, nos fuerza a lo fácil a cuantos andamos diariamente a vueltas con las cuartillas. Es el asombro que todos hemos sentido al releer las páginas de nuestro Siglo de Oro y encontrarnos con el arrobado caudal de un vocabulario fresco y abundante, punto menos que olvidado.

—Y de autores extranjeros, ¿qué lees? —Me interesan especialmente Remarque y Thomas Mann. Hay otros muchos autores, especialmente modernos, de gran vigencia; pero la verdad es que para mí tienen poco interés. No logro entenderlos.

—En este momento nos asalta la sospecha de que la que acabamos de hacer es una pregunta de muy difícil contestación. Tan corriente en todos los

interrogatorios, pensamos ahora que en su respuesta han de influir, más que las auténticas preferencias, reposadas y maduras, las últimas dedicaciones, razones próximas que pongan en primer término nombres determinados. ¿Será éste el caso de Pombo Angulo? Acaso fuera indecible preguntarlo directamente; pero hay un medio que puede explicárnoslo, en cierto modo. Se trata, sencillamente, de interrogar a continuación.

—¿Qué preparas ahora? —Una novela grande que ha de llamarse "Sin patria". Constará de dos tomos, y en ella he de reflejar uno de los dramas más intensos de nuestro tiempo; el de los hombres en el exilio. Por mi libro han de desfilar aquellos que se alejan de los lugares donde transcurrió su vida y donde están sus amores.

—¿También conoces muy directamente este problema? —Tú, como yo, recuerdas muchos de aquellos hombres arrojados, por unas u otras causas, fuera de los cauces por donde normalmente transcurría su vida. Pero no quisiera, naturalmente, detenerme en el abigarrado mundo que descubrimos en Alexander Platz o en Montmartre; por ello antes de escribirlo quisiera ir a Palestina, con objeto de estudiar más tipos y conocer nuevas situaciones.

Efectivamente; un mundo de recuerdos crece con las palabras de Pombo Angulo. Y también un mundo de inquietudes. Por eso la charla se desliza fácil y rápida, en este nuevo camino de su próxima novela, sobre el tema tan aparentemente amargo y tan fuertemente atrayente que va a tratar.

—Será una novela de sombras muy densas en toda su primera parte; pero, naturalmente, ha de brillar en ella una luz que guíe a los más interesantes personajes. La segunda parte, por consiguiente, se habrá de dulcificar; y en el final quedará una amplia esfera de esperanzas. No obstante, la novela será oscura; en cierto sentido, amarga, aun cuando el final alumbre una conclusión constructiva y consoladora.

Recordamos al oír tales consideraciones la manera en que el autor desenvuelve su primera novela: "La juventud no vuelve", con su pesada carga de pesimismo aligerada por los valores más puros de la juventud y levanta, finalmente, con un nuevo arrollo a Berghaus, donde el viento cantaba su música entre los arcos de la torre del Saint Spirit.

—¿Protagonistas de la novela? —Interpretar las reacciones de algunos extranjeros como puede interpretarse de un compatriota. Naturalmente, será el protagonista un español de los que cruzaron la frontera por razones políticas, porque creyeron que no podían ir a luchar en la guerra civil. Su periplo, su drama, será el núcleo central de la obra, y sobre éste, en su torno, se descubrirán otros dolorosos conflictos.

En este momento al despacho donde conversamos entran Bartolomé Mostaza, Carlos Villacorta y José María de Vega. El primero pone en manos de Pombo Angulo unas cuartillas. La urgencia del periódico no admite esperas, y el subdirector les atiende atentamente mientras los demás continúan la conversación, ya generalizada, barajando nombres nuevos. Luego Pombo Angulo devuelve el trabajo y participa en la charla. Pero ahora ya estamos en pleno capítulo de anécdotas.

D. CASTRO VILLACORTAS

## NOTICIERO

Joaquín Romero Murube, el destacado poeta sevillano, corrige en estos días las últimas pruebas de un libro en prosa que habrá de referirse a la capital andaluza donde él nació y vive, y a la que ha dedicado sus cuidados.

El libro, no obstante, tiene una gran diferencia, temática y estilística, respecto a los que abundan sobre la actual Europa.

—El ahogado, le aleja en forma dramática de la denominación lírica, tan repetida en las obras dedicadas a cualquier capital de la región andaluza. El libro comprende varios relatos históricos e imaginativos.

Juan Antonio Zúñezguz prepara una nueva novela, que habrá de ser publicada en breve. En ella el autor aborda un tema distinto del que ha constituido su preocupación en los últimos tiempos, y que originó su obra "La Quiebra".

Marcel Suárez, el joven novelista gallego autor de "La Laga", está escribiendo el capítulo final de su nueva obra "Calle de Echegaray". En esta novela, escrita con una nueva técnica, los personajes y sus problemas, sus inquietudes y sus figuras, pasan por las páginas del libro como pasan los clientes por los bares de la popular calle madrileña que da título a la novela; con una constante transcurrir, sin quedarse nunca.

Proximamente aparecerá un libro de versos de Demetrio Castro Villacorta, titulado "Donde la sed comienza" y que está en prensa.

# ARRIBA



LA PELICULA DE LAS REALIDADES CONCRETAS

Lo es, en duda, "Mare Nostrum", la superproducción nacional de "Suevia Films-Cinearte González", dirigida por Rafael Gil, con María Félix como protagonista. Porque sus títulos anuncian por sí solos la trascendental importancia y el insuperable alarde que dentro del campo de la producción española representa.

"Mare Nostrum" es la película cuyo costo rebasa todas las cifras hasta ahora presentes en la estadística del cine nacional; es la primera vez que el cine español sale de sus fronteras para incorporar en Italia el auténtico y maravilloso paisaje del relato inmortal de Blasco Ibáñez, al que el cine nacional honra sus imágenes. A la cabeza de su reparto, el nombre de María Félix, la primera estrella de la constelación hispanoamericana, supone para "Mare Nostrum" el título preciadísimo de ser la primera película donde el cine español comienza una colaboración efectiva con el cine de la América de habla española, para el logro de esa gran realidad de un cine hablado en español, que es una realidad auténtica e inimitable para la expansión de la cinematografía hispánica. La garantía de la primera marca productora española, Suevia Films-Cinearte González, "Mare Nostrum", el personaje creado por la pluma de Blasco Ibáñez. En esta película, dirigida por Rafael Gil, actúan también Fernando Rey y Guillermo Marín.

María Félix, la bellísima estrella mexicana, incorporada a nuestra cinematografía, da vida en la superproducción Suevia Films-Cinearte González "Mare Nostrum", al personaje creado por la pluma de Blasco Ibáñez. En esta película, dirigida por Rafael Gil, actúan también Fernando Rey y Guillermo Marín.

La película de las realidades concretas

Lo es, en duda, "Mare Nostrum", la superproducción nacional de "Suevia Films-Cinearte González", dirigida por Rafael Gil, con María Félix como protagonista.

Porque sus títulos anuncian por sí solos la trascendental importancia y el insuperable alarde que dentro del campo de la producción española representa.

"Mare Nostrum" es la película cuyo costo rebasa todas las cifras hasta ahora presentes en la estadística del cine nacional; es la primera vez que el cine español sale de sus fronteras para incorporar en Italia el auténtico y maravilloso paisaje del relato inmortal de Blasco Ibáñez, al que el cine nacional honra sus imágenes.

A la cabeza de su reparto, el nombre de María Félix, la primera estrella de la constelación hispanoamericana, supone para "Mare Nostrum" el título preciadísimo de ser la primera película donde el cine español comienza una colaboración efectiva con el cine de la América de habla española, para el logro de esa gran realidad de un cine hablado en español, que es una realidad auténtica e inimitable para la expansión de la cinematografía hispánica.

La garantía de la primera marca productora española, Suevia Films-Cinearte González, "Mare Nostrum", el personaje creado por la pluma de Blasco Ibáñez.

En esta película, dirigida por Rafael Gil, actúan también Fernando Rey y Guillermo Marín.

La película de las realidades concretas

Lo es, en duda, "Mare Nostrum", la superproducción nacional de "Suevia Films-Cinearte González", dirigida por Rafael Gil, con María Félix como protagonista.

Porque sus títulos anuncian por sí solos la trascendental importancia y el insuperable alarde que dentro del campo de la producción española representa.

"Mare Nostrum" es la película cuyo costo rebasa todas las cifras hasta ahora presentes en la estadística del cine nacional; es la primera vez que el cine español sale de sus fronteras para incorporar en Italia el auténtico y maravilloso paisaje del relato inmortal de Blasco Ibáñez, al que el cine nacional honra sus imágenes.

A la cabeza de su reparto, el nombre de María Félix, la primera estrella de la constelación hispanoamericana, supone para "Mare Nostrum" el título preciadísimo de ser la primera película donde el cine español comienza una colaboración efectiva con el cine de la América de habla española, para el logro de esa gran realidad de un cine hablado en español, que es una realidad auténtica e inimitable para la expansión de la cinematografía hispánica.

La garantía de la primera marca productora española, Suevia Films-Cinearte González, "Mare Nostrum", el personaje creado por la pluma de Blasco Ibáñez. En esta película, dirigida por Rafael Gil, actúan también Fernando Rey y Guillermo Marín.

La película de las realidades concretas

Lo es, en duda, "Mare Nostrum", la superproducción nacional de "Suevia Films-Cinearte González", dirigida por Rafael Gil, con María Félix como protagonista.

Porque sus títulos anuncian por sí solos la trascendental importancia y el insuperable alarde que dentro del campo de la producción española representa.







