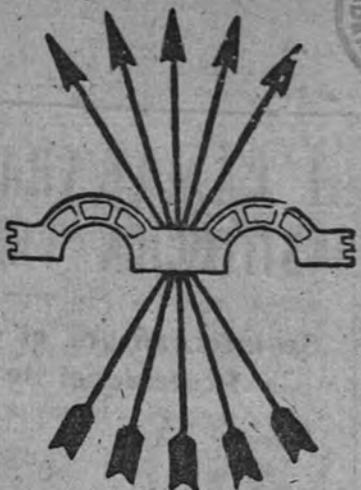


**GENERAL ANASTASIO SOMOZA**

El Presidente Somoza, Presidente de la República de Nicaragua, a cuyo país los costarricenses acusan de organizar el intento de invasión actualmente en curso. En el primer encuentro de las tropas de Costa Rica y los invasores se asegura que han sido capturados elementos con el uniforme de la Guardia Nacional de Nicaragua.



# Arriba

NUM. 3.024.—II EPOCA.— MADRID, MIERCOLES 15 DICIEMBRE DE 1948

**SERVICIO METEOROLOGICO**

Durante el día de ayer se recogieron cantidades considerables de lluvia en la región de Galicia, habiéndose obtenido en Santiago 57 litros por metro cuadrado. También ha llovido, aunque muy ligeramente, y en cantidades inapreciables, en algún punto aislado de la cuenca del Duero. La nubosidad ha sido considerable en la mitad norte de la Península y muy escasa en el resto.

**TIEMPO PROBABLE.**—Continuarán las lluvias en forma de chubascos, con algunas tormentas sobre Galicia. Lluvias ligeras en la costa cantábrica y muy escasas en algunos puntos de la cuenca del Duero. Abundante nubosidad en las regiones centrales y Extremadura.

**TEMPERATURAS DE MADRID.**—Máxima, de 10,6 grados. Mínima, de 8,7 grados a las 6 horas.

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14. TEL. 23-26-10 • 50 CTS

## Reuter anuncia la sustitución de Chan Kai Chek por Tsung Jen

La situación de Pekín, donde llegan ya las granadas comunistas, se agrava por momentos



**HONKON 14.**—En los círculos financieros chinos de esta ciudad se asegura que, según informaciones procedentes de fuentes fidedignas, el generalísimo Chan Kai Chek ha presentado la dimisión de su cargo, anuncia la agencia Reuter.

**LI TSUNG-JEN, SUSTITUTO**

**HONKON 14.**—En los círculos financieros chinos de esta ciudad se indica que el generalísimo Chan Kai Chek ha sido sustituido por el vicepresidente, Li Tsung Jen, anuncia la agencia Reuter. (Efe.)

**LAS GRANADAS CAEN YA SOBRE PEKIN**

**SHANGHAI 14.**—Granadas comunistas caen ya en las afueras occidentales de Pekín, según anuncia la agencia United Press. La misma agencia agrega que también ha sido alcanzado por los proyectiles de los comunistas el aeropuerto, que hasta hace poco era usado por los aviones comerciales. (Efe.)

## ES POSIBLE LA EXPULSION DE TRANSJORDANIA DE LA LIGA ARABE

La proclamación de Abdullah, parte de la conspiración sionista contra Palestina, dice, el Gran Mufti

**Se ha establecido contacto entre Israel y Transjordania a iniciativa judía**

**EL CAIRO 14.**—Las autoridades de la Liga Árabe indican la posibilidad de que Transjordania sea expulsada de la Liga si persiste en proclamar a Abdullah Rey de Palestina. El secretario de la Liga, Azam Bajá, ha declarado que probablemente se convocará al Consejo de la Liga para deliberar sobre el tema.

Una alta autoridad árabe, que ha rogado no se cite su nombre, dice que la Carta de la Liga dispone la expulsión de cualquiera de los miembros que actúe en contra de la voluntad de la mayoría. (Efe.)

**LA LIGA ARABE SE REUNIRA ESTA SEMANA**

**EL CAIRO 14.**—Se espera que sea convocada una reunión del Consejo de la Liga Árabe, en El Cairo, en lo que queda de semana, para estudiar la situación en el Oriente Medio, creada por la aprobación del Parlamento de Transjordania de la unión de este país con Palestina, bajo el Rey Abdullah. También estudiará la actitud de la Liga Árabe con respecto a la Comisión Conciliadora de las Naciones Unidas.

En los círculos generalmente bien informados se indica que, sin duda alguna, el Consejo repudiará la política seguida por Transjordania.

Algunos observadores dicen que el Consejo probablemente aprobará una resolución para reconocer al Gobierno de Gaza como única autoridad administrativa en Palestina. (Efe.)

**EL MUFTI CALIFICA LA PROCLAMACION DE ABDULLAH**

**EL CAIRO 14.**—El Gran Mufti de Jerusalén, Haj Amin el Husseini, ha declarado a la agencia United Press que los árabes de Palestina consideran los recientes acontecimientos de Jericó y las medidas subsiguientes—la proclamación del Rey Abdullah como soberano de Palestina—“como un nuevo eslabón de la conspiración imperialista de los sionistas contra Palestina”.

**CONTACTO TRANSJORDANO-ISRAELITA**

**TEL AVIV 14 (urgente).**—Un portavoz oficial israelita ha declarado que se ha establecido contacto entre Israel y Transjordania, a iniciativa judía, para la celebración de conversaciones de paz, según informa la agencia Reuter. El portavoz se negó a facilitar más detalles. (Efe.)

## ES INUTIL DIALOGAR CON RUSIA

En Berlín, los occidentales van a pasar a la acción

**Los norteamericanos piensan que ya han aguantado bastante**

**(CRONICA DE JOSÉ LUIS NAVARRO DESDE BERLIN)**

**BERLIN.** (Crónica de nuestro corresponsal.)—La posición de las potencias occidentales era simple: permanecer en Berlín. Ya lo han hecho, y bien. Pero ahora se ha planteado una nueva situación que requiere algo más que mantenerse firmes. La atmósfera es de movimiento. Y la iniciativa corresponde, como siempre, a los Estados Unidos.

Uno de los numerosos congresistas americanos que han venido por aquí desde el comienzo del bloqueo dijo, comentando el abastecimiento aéreo: “Los rusos nos pondrán a aventajar en otras cosas, pero no en cuestiones técnicas.” Desde luego, lo que han hecho los aviadores desde el verano acá resulta sencillamente prodigioso. Las cifras oficiales del último trimestre demuestran que incluso en noviembre, el mes de peor tiempo en Alemania, con nieblas y heladas a granel, el tonelaje transportado por la flota del “air-lift” sólo bajó un 18 y medio por 100 del volumen fijado por el general Clay. En noviembre cayeron del cielo 112.760 toneladas de víveres y combustibles; en octubre, 146.574, lo que representó un 11,2 por 100 más del total necesario, y en septiembre, 139.555, un 18,3 por 100 sobre el mismo total. En los tres meses el promedio diario fué de 4.383,5 toneladas, o sea, 383,5 por encima de la “meta” prevista. Más aún: durante el mes de noviembre se registró el segundo récord de transporte para un período de veinticuatro horas, con 6.116 toneladas el día 25, récord que únicamente fué superado el 18 de septiembre, día en que la Aviación americana, para conmemorar su aniversario, hizo un esfuerzo especial y transportó 6.998 toneladas. Como resultado de todo esto, en Berlín no sólo hay víveres de reserva para cinco semanas, sino que se ha aumentado el racionamiento a la población civil occidental y la que solía a los coches americanos, que había sido reducida rigidamente a la mitad.

Está de sobra probado que los occidentales son capaces de resistir. Sin embargo, la crisis berlinesa ha rebasado hace mucho el aspecto puramente “técnico”—si es que alguna vez se formuló en este terreno tan simplista—y con el “golpe de la Opera”, nombre con que ha sido bautizada la proclamación del Ayuntamiento soviético en el principal teatro de la ciudad, se ha quitado el sexto de sus siete velos. La reacción aliada después de esto es que ha desaparecido toda posibilidad de negociar y que el bloque va a seguir para siempre igual virtualmente, los anglosajones se han despedido de sus esperanzas e intenciones de salvar al enfermo que volaba desde fines de junio, tras tantas alternativas de arreglo inmediato, acuerdo sobre el régimen monetario, presunto compromiso sobre un realce de las zonas de ocupación, tratado a la O. N. U., discusiones interminables y “polacada” final.

Los americanos esperaban este conflicto ahora y no antes de las elecciones municipales. De todos modos, esto no ha servido sino para extremar su confusión. Y la conclusión es que el “golpe de la Opera” significa la muerte de Potsdam y de todos los restos que quedaban—papeles rotos, guñapos, chatarra—de los grandes sacrificios realizados por el Oeste para liquidar la segunda guerra mundial dentro de una inteligencia viable con Rusia, y la posición de Alemania era contraria en este proyectado entendimiento del control oustri-paritico de Berlín, establecido como punto de enlace, de equilibrio entre las cuatro zonas separadas de ocupación, también era contraria para la solución definitiva del problema alemán. No obstante, desde la mañana siguiente a la victoria o poco más, se vio claro que este mecanismo no iba a funcionar. El Este y el Oeste—comunismo y capitalismo democrático—no podían administrar juntos Alemania, porque

(Continúa en cuarta página.)

El general Li Tsung Sen (a la izquierda), vicepresidente del Gobierno chino, y quien se asegura ha sustituido al mariscal Chan Kai Chek en la presidencia del mismo, conversa con el intérprete Shih Chao Yun durante un banquete oficial celebrado en Peiping

**PEKIN ES TRATADO POR LOS FRANCESES—DICE SU ESPOSA—PEOR QUE NAPOLEON POR LOS INGLESSES**

La salud del Mariscal a los 93 años es, sin embargo, muy satisfactoria

**(CRONICA DE CARLOS SENTIS DESDE PARIS)**

**PARIS 14.** (Crónica telefónica del corresponsal de la agencia Efe.)—La reproducción de los fotogramas del mariscal Pétain abriga alguna ilusión de pasar las Naciones Unidas en alguna parte, fuera de la zona de Vichy. Por el momento, esta granada parece desvanecida. Sus hijos y familia se preparan insaciablemente para la llegada de Villeneuve-Loubet, bajo el nombre de la de la Provenza, al por el momento, la isla de Egipto, a palas e instrumentos, ¿se va a morir el viejito a la hora de la hora?

La demanda de los abogados militares que hablaban de una amnistía que apagara día a día los círculos de la Francia, el muy probable fin de una responsabilidad de este mundo, como es sabido un realista del corazón a la isla de Egipto, a palas e instrumentos, ¿se va a morir el viejito a la hora de la hora?

La demanda de los abogados militares que hablaban de una amnistía que apagara día a día los círculos de la Francia, el muy probable fin de una responsabilidad de este mundo, como es sabido un realista del corazón a la isla de Egipto, a palas e instrumentos, ¿se va a morir el viejito a la hora de la hora?

## EXITO EXTRAORDINARIO DEL CONCURSO NACIONAL DE COROS Y DANZAS



Las pruebas finales se celebraron en el teatro Español, ante un público numerosísimo y entusiasmado

**LA SECCION FEMENINA SIGUE UN NUEVO TRIUNFO EN PRO DEL RICO COSTUM-BRISMO ESPAÑOL**

**EUGENIO D'ORS ESTA TARDE EN EL ATENEO**

Inicio hoy el Ateneo de Madrid el curso académico con un acto que es, al mismo tiempo, la señal de la continua superación y remozamiento intelectual que se ha impuesto la tradicional casa de la calle del Prado.

La elección de don Eugenio d'Ors para ocupar la cátedra del Ateneo en la tarde de hoy es un indiscutible éxito que indica de modo especial esta nueva etapa académica.

El anuncio del tema—“Política de misión”—y la personalidad del ilustre filósofo disertante han conitado para esta tarde en el Ateneo la más viva expectación de los sectores intelectuales.

Los americanos esperaban este conflicto ahora y no antes de las elecciones municipales. De todos modos, esto no ha servido sino para extremar su confusión. Y la conclusión es que el “golpe de la Opera” significa la muerte de Potsdam y de todos los restos que quedaban—papeles rotos, guñapos, chatarra—de los grandes sacrificios realizados por el Oeste para liquidar la segunda guerra mundial dentro de una inteligencia viable con Rusia, y la posición de Alemania era contraria en este proyectado entendimiento del control oustri-paritico de Berlín, establecido como punto de enlace, de equilibrio entre las cuatro zonas separadas de ocupación, también era contraria para la solución definitiva del problema alemán. No obstante, desde la mañana siguiente a la victoria o poco más, se vio claro que este mecanismo no iba a funcionar. El Este y el Oeste—comunismo y capitalismo democrático—no podían administrar juntos Alemania, porque

(Continúa en cuarta página.)

**El Secretario General del Movimiento, hermano mayor de una cofradía cordobesa**

**CORDOBA 14.**—La Junta de gobierno de la Cofradía del Cristo de Medinaceli de Córdoba ha recibido una comunicación del Ministerio de Justicia y Secretario General del Movimiento, es la que don Raimundo Fernández Cuesta, a la vez que un hombre de honor, le fué ofrecido por dicha Hermandad. (Cifra.)

**Una Delegación artística peruana, en España**

Llegó ayer a La Coruña a bordo del “Reina del Pacífico”

**LA CORUNA 14.**—La Delegación artística peruana que viaja a bordo del “Reina del Pacífico”, que entró esta noche en este puerto, está integrada por 34 personalidades en total, al frente de las cuales viene don Alejandro Miró Quesada, director de “El Comercio”, de Lima, y enviado por el Instituto de Cultura del Perú. A bordo del barco se personó el embajador del Perú, don Raúl Porras. La Delegación está dividida en los siguientes grupos: teatro, ballets peruanos, pintura, exposiciones de arte popular, radio-teatro, conferencias y folklore. El presidente de la Delegación, don Alejandro Miró Quesada, espera que este viaje tenga gran importancia, no sólo porque acrecentará los vínculos especiales que unen al Perú con la madre Patria, sino porque significará el primer encuentro en una nación hispanoamericana de traer a España mensajes que saquen a una nación hispanoamericana en sus diferentes aspectos, permitan apreciar el desarrollo alcanzado en sus diferentes aspectos. (Cifra.)

**Las hijas del Presidente de El Salvador, a París**

Han salido en avión para París las hijas del Presidente de El Salvador, señoras de Guillén y de Solís, de Chapetón. En el mismo avión partirá el delegado de la República Dominicana en la O. N. U., don Enrique Marchena.

**COMENTARIO**

### Pleno del Consejo Económico Sindical

EN el III Consejo Sindical, que fué dedicado, con exclusión de otros problemas, a los de la industria, se percibió la necesidad de crear un organismo que de manera permanente estuviera atento a la variedad de facetas y ámbitos que presenta la producción nacional en todas y cada una de las industrias. Desde entonces ha venido funcionando en la Delegación Nacional de Sindicatos el Consejo Económico Sindical, cuya atención ha sido puesta en la coordinación de todos los problemas de la producción industrial por muy distantes que aparecieran unos de otros, y con el objeto de fundirlos en una consideración de conjunto, que es, precisamente, lo que se requiere para llegar a lograr soluciones hostilidades a toda la producción industrial, considerada en su necesaria o inderogable unidad.

El próximo día 16 se va a reunir en la Escuela de Ingenieros Industriales el Pleno del Consejo Económico Sindical, que va a ocuparse de los estudios realizados sobre temas tan importantes y tan publicamente sentidos como es el de nuestras producciones carboníferas y siderúrgicas. Pero, aparte de esta materia concreta y específica, parece seguro que ocupará la atención de esta asamblea el tema de la instalación de nuevas industrias, cuya estimación política ha de hacerse en orden a dos direcciones igualmente interesantes. Una, la que marca la creación de un grupo de salarios; otra, esa misma consideración de conjunto enmarcada en el propósito de que todas las medidas parciales, necesarias a cada caso particular, coincidan en objetivos últimos claramente determinados.

**Una Delegación artística peruana, en España**

Llegó ayer a La Coruña a bordo del “Reina del Pacífico”

**LA CORUNA 14.**—La Delegación artística peruana que viaja a bordo del “Reina del Pacífico”, que entró esta noche en este puerto, está integrada por 34 personalidades en total, al frente de las cuales viene don Alejandro Miró Quesada, director de “El Comercio”, de Lima, y enviado por el Instituto de Cultura del Perú. A bordo del barco se personó el embajador del Perú, don Raúl Porras. La Delegación está dividida en los siguientes grupos: teatro, ballets peruanos, pintura, exposiciones de arte popular, radio-teatro, conferencias y folklore. El presidente de la Delegación, don Alejandro Miró Quesada, espera que este viaje tenga gran importancia, no sólo porque acrecentará los vínculos especiales que unen al Perú con la madre Patria, sino porque significará el primer encuentro en una nación hispanoamericana de traer a España mensajes que saquen a una nación hispanoamericana en sus diferentes aspectos, permitan apreciar el desarrollo alcanzado en sus diferentes aspectos. (Cifra.)

**Las hijas del Presidente de El Salvador, a París**

Han salido en avión para París las hijas del Presidente de El Salvador, señoras de Guillén y de Solís, de Chapetón. En el mismo avión partirá el delegado de la República Dominicana en la O. N. U., don Enrique Marchena.

**COMENTARIO**

### Pleno del Consejo Económico Sindical

EN el III Consejo Sindical, que fué dedicado, con exclusión de otros problemas, a los de la industria, se percibió la necesidad de crear un organismo que de manera permanente estuviera atento a la variedad de facetas y ámbitos que presenta la producción nacional en todas y cada una de las industrias. Desde entonces ha venido funcionando en la Delegación Nacional de Sindicatos el Consejo Económico Sindical, cuya atención ha sido puesta en la coordinación de todos los problemas de la producción industrial por muy distantes que aparecieran unos de otros, y con el objeto de fundirlos en una consideración de conjunto, que es, precisamente, lo que se requiere para llegar a lograr soluciones hostilidades a toda la producción industrial, considerada en su necesaria o inderogable unidad.

El próximo día 16 se va a reunir en la Escuela de Ingenieros Industriales el Pleno del Consejo Económico Sindical, que va a ocuparse de los estudios realizados sobre temas tan importantes y tan publicamente sentidos como es el de nuestras producciones carboníferas y siderúrgicas. Pero, aparte de esta materia concreta y específica, parece seguro que ocupará la atención de esta asamblea el tema de la instalación de nuevas industrias, cuya estimación política ha de hacerse en orden a dos direcciones igualmente interesantes. Una, la que marca la creación de un grupo de salarios; otra, esa misma consideración de conjunto enmarcada en el propósito de que todas las medidas parciales, necesarias a cada caso particular, coincidan en objetivos últimos claramente determinados.







## MUSICA

### Unido de la Agrupación Coral de Pamplona en el Ateneo



La Agrupación Cultural de Pamplona, durante su actuación

Un grupo de entusiastas representantes de la Agrupación Cultural de Pamplona, en el Ateneo de Madrid, durante su actuación. El grupo, dirigido por el maestro Luis Moya, presentó un programa de canciones populares de su tierra, que fueron muy bien recibidas por el público.

El programa consistió en un conjunto de canciones populares de Pamplona, que fueron interpretadas con gran maestría y entusiasmo por el grupo. El público, compuesto por un grupo de amigos y familiares, disfrutó mucho de la actuación.

La actuación fue muy exitosa, y el grupo recibió muchas felicitaciones por su excelente interpretación. El maestro Moya agradeció a todos los presentes por su apoyo y colaboración.

El grupo de la Agrupación Cultural de Pamplona, que está formado por un grupo de amigos y familiares, continuará actuando en el futuro. El maestro Moya espera que puedan actuar en otros lugares.

El grupo de la Agrupación Cultural de Pamplona, que está formado por un grupo de amigos y familiares, continuará actuando en el futuro. El maestro Moya espera que puedan actuar en otros lugares.

El grupo de la Agrupación Cultural de Pamplona, que está formado por un grupo de amigos y familiares, continuará actuando en el futuro. El maestro Moya espera que puedan actuar en otros lugares.

El grupo de la Agrupación Cultural de Pamplona, que está formado por un grupo de amigos y familiares, continuará actuando en el futuro. El maestro Moya espera que puedan actuar en otros lugares.

El grupo de la Agrupación Cultural de Pamplona, que está formado por un grupo de amigos y familiares, continuará actuando en el futuro. El maestro Moya espera que puedan actuar en otros lugares.

El grupo de la Agrupación Cultural de Pamplona, que está formado por un grupo de amigos y familiares, continuará actuando en el futuro. El maestro Moya espera que puedan actuar en otros lugares.

El grupo de la Agrupación Cultural de Pamplona, que está formado por un grupo de amigos y familiares, continuará actuando en el futuro. El maestro Moya espera que puedan actuar en otros lugares.

El grupo de la Agrupación Cultural de Pamplona, que está formado por un grupo de amigos y familiares, continuará actuando en el futuro. El maestro Moya espera que puedan actuar en otros lugares.

El grupo de la Agrupación Cultural de Pamplona, que está formado por un grupo de amigos y familiares, continuará actuando en el futuro. El maestro Moya espera que puedan actuar en otros lugares.

El grupo de la Agrupación Cultural de Pamplona, que está formado por un grupo de amigos y familiares, continuará actuando en el futuro. El maestro Moya espera que puedan actuar en otros lugares.

## Recargo oficial sobre el consumo de energía eléctrica

Se nombra la Delegación española en la Conferencia Internacional sobre Pesquerías

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

**DECRETO DEL ESTADO.** — Decreto-ley por el que se amplía el derecho a los beneficios del subsidio de paro originado por la escasez de energía eléctrica a los obreros de las empresas no acogidas a dicho régimen. Se autoriza a la Caja de Compensación del Paro por Escasez de Energía Eléctrica para admitir la inscripción de los obreros adscritos actualmente en las plantillas de las empresas afectadas por las restricciones eléctricas, siempre que éstas lo soliciten en el plazo de tres meses. Se fija transitoriamente y circunstancialmente en el 5 por 100 sobre las facturas de fuerza, y en el 10 por 100 sobre las de alumbrado, el recargo oficial sobre el consumo de energía eléctrica en las facturaciones que se realicen a partir de primero de enero de 1949.

**ASUNTOS EXTERIORES.** — Orden por la que se nombra la Delegación española que ha de representar al Gobierno español en la Conferencia Internacional sobre Pesquerías, del Noroeste del Atlántico, en Washington, que se celebrará a partir del 26 de enero de 1949.

## CONFERENCIA DE DON EDUARDO AÑOS EN VITORIA

HABLO SOBRE EL "PANORAMA POLITICO-SOCIAL DE LA EUROPA DE HOY"

Cossio pronunció una interesante conferencia en Almería

VITORIA 14.—El ex ministro don Eduardo Años dio su anunciada conferencia sobre el tema "Panorama político-social de la Europa de hoy", acto que presidió el obispo de la diócesis, monseñor Ballester, acompañado de restantes autoridades provinciales.

Hizo la presentación del orador el Gobernador Civil, señor Martín Ballester.

Comenzó el señor Años haciendo una documentada exposición del retroceso de la frontera moral de Europa y las grandes crisis europeas de nuestro siglo. Paso luego a una detenida revista a todos los pueblos de la antigüedad, afirmando que la actual tragedia del mundo, en nuestro Continente, hace pensar que nos hallamos ante los últimos estertores de la Humanidad; "pero antes de perecer esta vida de la Humanidad", dijo el señor Años, "parece entrar en acción una nueva época para la civilización, otra forma de vida".

Se puso al proyecto de Federación Europea e igualmente consideró que es vivir de espaldas a la realidad, mantener la contumacia idea de suprimir a España de la comunidad de naciones. El orador fue muy aplaudido y felicitado. (Cifra.)

**COSSIO HABLA SOBRE TOROS EN ALMERIA**

ALMERIA 14.—El académico de la Real Española de la Lengua don José María de Cossio ha pronunciado esta noche la tercera conferencia del ciclo organizado en el salón de actos de la Biblioteca "Francisco Villaverde". Comenzó estudiando la fiesta de toros en sus cualidades artísticas y refutando las diversas objeciones que se le hacen, con los prejuicios más difundidos respecto a la fiera y crueldad del espectáculo.

Se refirió al toro desde los tiempos de la civilización de Fátima, hasta la figura genial de Manolete. Fue muy aplaudido. (Cifra.)

## TEATROS

### NOTICARIO RELAMPAGO

**REINA VICTORIA**

Entró en su octava semana triunfal. Los mejores años de nuestra historia, la gran comedia de comedias de esta actriz argentina, Pepita Serrador, llegará en víspera a Madrid el próximo viernes.

**CONCHITA MARTINEZ**

Definitivamente, Conchita Martínez, la eminente intérprete de la canción española, se presentará en el Politeama de Barcelona con su gran espectáculo "Corazón de España", de Quintero, León y Quirós.

**ISABEL GARCES**

Definitivamente, Isabel Garces, la eminente intérprete de la canción española, se presentará en el Politeama de Barcelona con su gran espectáculo "Corazón de España", de Quintero, León y Quirós.

**ALBENZ**

Maruja Tomás, más bella y actriz que nunca, ha vuelto a triunfar clamorosamente ante su querido público madrileño con el estreno "Siguiendo a una mujer".

**LATINA**

Con verdadera expectación se espera el espectáculo superlativo "El año pasado en agua", un nuevo estreno que con caracteres de acontecimiento nos ofrecerá en breve este castizo teatro, triunfador con "La blanca doble", el mayor éxito del maestro Guerrero.

**Capilla**

## NOVISIMO GLOSARIO

LOS DOS JUEGOS DE MANOS

Ha habido, en la historia universal de las ideas, dos tremendos y dolorosos juegos de manos. El primero fue Maquiavelo, en el uno; en el otro, Herder. Naturalmente, estos dos nombres se toman aquí en guisa de personal antonomasia. Otros fenómenos históricos que el maquiavelismo concurren en dividir lo que el Dante llamó "soberanías oblicuas". Ni fué únicamente la filosofía romántica la que nos coló el horrible equívoco de las Naciones.

El libro "De Monarquía", del Dante había descubierto el Estado. Al lado mismo, al nivel mismo que la autoridad del Pontífice de Roma, colocaba Dante, el gibelino, la autoridad del Monarca investido del poder absoluto era, según Dante, único. No era un Rey, era el Emperador. Solamente su soberanía tiene un poder divino: las demás son "soberanías oblicuas". Y, después, vino Maquiavelo. Tomó este Maquiavelo la invención del Dante. Se adelantó por el cuello y hasta pecho abajo, su imperial soberanía. Luego, de la manga, se sacó mil soberanías; cada una, investida del mismo poder, cada una con la atribución de una divina dignidad, imaginada primitivamente para el Emperador. Y las monarquías absolutas fueron. Fueron las monarquías absolutas, y la guerra entre los príncipes cristianos, incesante en la Edad Moderna.

La misma adulteración cinco siglos después. Juan Jacobo había descubierto al "Pueblo". Era entidad misticamente sentida; también universal, también sagrada, como el Emperador del Dante. Pero de allí mismo donde Rousseau había puesto un singular "el Pueblo", saca Herder un plural, un venenoso plural: "los Pueblos". Cada uno, bien entendido, con igual carácter sacro que, hasta entonces, se había atribuido al "Pueblo". Categoría suprema, cada uno. Divinidad especial, cada uno. Y las Naciones fueron. Trásgos infernales, de cuya presencia los aprendices de brujo no se llegan a desembarazar... ¡Cuánta sangre ahorrada, cuántas ruinas, cuánta degradación humana también, si, de estos dos juegos de manos, llegan, a tiempo, a descubrirse la trampa!

Eugenio d'ORS

## LOS RUSOS DICEN QUE POR AHORA NO PIENSAN FORMAR UN GOBIERNO EN ALEMANIA

SOLO LO HARIAMOS-DIJO UN PORTAVOZ- EN CASO DE QUE SE CONSTITUYESE EN LA ZONA OCCIDENTAL

BERLIN 14.—Los rusos crean el Estado alemán oriental únicamente cuando se haya formado un Gobierno por separado en la parte occidental del país, dice la agencia Dena, autorizada por los porteameinenses.

La agencia citada dice que un alto funcionario soviético ha desmentido las informaciones de que los comunistas alemanes y las autoridades rusas de ocupación están negociando el establecimiento de un Estado oriental.

"La formación del Gobierno oriental no se piensa mientras no nos veamos enfrentados por la formación de un Gobierno en la Alemania occidental", ha declarado el citado funcionario.

El nuevo Gobierno sería probablemente establecido por el Congreso Popular, patrocinado por los soviéticos y dominado por los comunistas alemanes.

**DECLARACION DE ROYAL**

FRANCOFORT 14.—No se ha pensado nunca en crear un ejército alemán, aunque se disolvió la organización de una fuerza de Policía de la bizona o de la trizona, ha declarado a los periodistas en el aeropuerto de esta ciudad el secretario de Guerra de Washington, Kenneth Royall, que llegó a las 16,50, y que después de conferenciar con los tres gobernadores militares occidentales y con Averell Harriman saldrá a media noche para Atenas.

Royall no quiso contestar a las preguntas sobre la participación norteamericana en la organización de la Unión Occidental.

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

**MAÑANA JUEVES ESTRENO GUSANITO DE LUZ**

de JOAQUIN DICENTA SERA UN NUEVO EXITO PARA ISABELITA GARCES Y LA GRAN COMPANIA DEL

**INFANTA ISABEL**

**ALBENZ**

Maruja Tomás, más bella y actriz que nunca, ha vuelto a triunfar clamorosamente ante su querido público madrileño con el estreno "Siguiendo a una mujer".

**LATINA**

Con verdadera expectación se espera el espectáculo superlativo "El año pasado en agua", un nuevo estreno que con caracteres de acontecimiento nos ofrecerá en breve este castizo teatro, triunfador con "La blanca doble", el mayor éxito del maestro Guerrero.

**Capilla**

## Los pueblos árabes sienten una gran admiración por España

Franco y Perón son dos estadistas que no han hipotecado su libertad de acción

Declaraciones de doctor Pau N. Khad para ARRIBA

Desde hace algunos días se encuentra en Madrid, un destacado representante de la Liga Árabe, miembro de una vieja familia patriarcal libanesa, casado con una descendiente de los Emires Harfuch, que consiguieron la autonomía del Líbano, gobernándole durante largo tiempo. Se trata del doctor en Derecho, don Paul N. Khad, representante de la familia real del Iraq, gran amigo de España, hombre cultísimo que a los treinta y dos años ha recorrido casi todo el mundo y habla muchos idiomas, entre ellos el español correctamente.

El señor Khad nos habla largamente de su reciente viaje a la Argentina, país en el que ha permanecido una larga temporada y del que viene gratamente impresionado.

—He venido —dice— solamente por diez días, y en viaje particular y puramente de negocios, pues mi idea es adoptar en mi país el sistema moderno de construcción de viviendas para su abaratamiento. A pesar del poco tiempo que llevo en España he podido apreciar que en este sentido no tiene que envidiar nada la técnica española a la de los países más adelantados.

—¿Qué impresión le ha producido nuestra Patria?

—Una impresión gratísima. Puedo decirle que aquí se encuentra un tan gusto como en casa. Es tanta la propaganda que se hace en el extranjero en contra de España, que al pisar territorio español se encuentra uno ante un mundo totalmente desconocido al descubrir la auténtica realidad. Me encuentro tan a gusto aquí, que pienso enviar a mis tres hijos a estudiar a la Universidad de Madrid.

—¿Qué poblaciones importantes ha visitado hasta la fecha?

—Solamente dos: Madrid y Toledo. Madrid es una gran capital cosmopolita moderna, y sus habitantes muy simpáticos y acogedores. Toledo es una maravilla que conserva el sello característico de nuestras típicas ciudades. Sus calles y sus plazas son encantadoras, y al recorrerlas se siente uno trasladado, sin querer, al Medio Oriente. Por mucho que le diga que no podrá usted imaginarse cuánto me ha impresionado la vista del Alcázar de la Imperial Ciudad. Me han contado con todo detalle el asedio de la fortaleza y me ha parecido algo grandioso el acto de Moscardó y de los héroes que se vieron con él aquellos días que son un tanto ejemplo para la Historia.

Por supuesto —continúa— que España es toda ella un ejemplo de resistencia, lo mismo ante la incompreensión del mundo entero que frente a los embates del comunismo. Nosotros, los países árabes, nos sentimos orgullosos de tener tantos puntos de contacto con los españoles. No en balde consideramos a este país como una prolongación del mundo árabe, y el mundo árabe una síntesis del carácter español. Nos es común el carácter espiritual; el temple de conquistadores; el alto sentido del honor; la civilización mediterránea; el sentido de la independencia; la cultura y, en este caso concreto, hasta la religión, pues mi país —agrega— tiene una gran mayoría católica.

—¿Cree usted, entonces, que los países árabes se aproximen al alcance de la posición netamente anticomunista de España?

—Ya lo creo. Sabemos que merced a la obra de reconstrucción y unificación llevada a cabo por ese insigne estadista y general que es el Caudillo Franco, España es hoy día la única barrera en Europa capaz de frenar al comunismo y de defender la civilización que está a punto de desmoronarse. El Régimen instaurado por Franco exalta los valores humanos, en contraposición con todo lo que queda detrás del "frotón de acero", que aniquila la libertad del individuo y niega las aspiraciones legítimas del hombre. Afortunadamente para ustedes los españoles —insiste— todo esto se sabe ya en el mundo entero y se les empieza a hacer justicia. Creo que también en aquellos países que sufren hoy día la opresión moscovita, saben ya cuál es la verdad.

—Los pueblos árabes, por lo que usted dice, esperan mucho de la trayectoria política de Franco. ¿Estoy en lo cierto?

—Así es, y yo, particularmente, creo que Franco en España y Perón en la Argentina son los dos únicos estadistas que no han hipotecado su libertad de acción ni han adquirido compromisos molestos para el futuro que tengan que ven-

Quero, a través del diario "Arriba" expresar mi admiración por la obra del Caudillo y enviar un cordial saludo a todos los Españoles

10 XII 48

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo

El doctor Khad conversa con el autor del artículo



# Los Toros

¿Qué hará usted este invierno?

## Gitanillo de Triana juega a la pelota y lee «El Coyote»

No ha disparado en su vida un tiro



Gitanillo de Triana posa para «Kin» mientras le limpian los zapatos (Foto Cano.)

A la orilla de una cuncha, en torno a un velador, mientras a Rafael Vega de los Reyes le limpian los zapatos y «Kin» dibuja el perfil del gitano, una pluma que este torero tiene el alma más adorablemente burguesa y sentimental posible para no ser torero. Su vida íntima, sus preocupaciones, su conducta, su bondad y su corrección en nada trascienden su duro oficio, ni siquiera el bronce de su raza. Hay, en sus ojos, sueños y ahonanzas de lunas nuevas y de lunas viejas, desoladas esperanzas y agredidas melancolías.

«Kin» me dijo cuando nos marchábamos: «¿Qué gran retrato tiene este torero? Me gustaría pintarlo, y en cambio, me molesta hacerle la caricatura. Me sirven los apuntes que he tomado. ¡En fin, ya veremos lo que me saque el «Kin»!»

«Pues si no tienes otro remedio—le respondí—, si ya es el oficio, pero a mí que me gustaría es pintarlo. De los ojos tendría que hacer un estudio difícil. Dices muchas cosas. En cambio, para la caricatura apenas me sirven los apuntes que he tomado. ¡En fin, ya veremos lo que me saque el «Kin»!»

Pero en estas entrevistas le he preguntado el turno a Rafael Vega de los Reyes, «Gitanillo de Triana», y es posible que «Kin» se alegre de estar enfermo, por librarse así de lo que tanto le contrariaba.

Recuerdo ahora, al ponerme a escribir, todo esto por los abismos que se abren entre el torero y el hombre en sus proyecciones físicas, humanas y artísticas. Este es el punto de partida de la torería, que suena cuando torea y cuando «apunta» el «cante» o el baile o cuando tan sólo es espectador de creos, el «cante» o el baile había del, sencillo y directo, con un tido entusiasmo entrecabido, de las más cosas triviales es la vida común a todos los hombres.

«Mi mujer, mis hijos, mi casa...» me dijo. Todo como se ve, alejado del tema torero.

«¿Será algún hijo suyo torero?» «Ni se sabe! El mayor estudia en el Colegio del Pilar el segundo año de bachillerato—va creciendo la voz de Gitanillo en infancia parental— es muy aplicado y me lleva todas las semanas sobresalientes. Me tiene muy contento, muy contento».

«¿Cómo se llama?—le pregunté sacando por la confidencialidad intencional».

«Curro, como mi hermano que está en Gloria».

«Y con todo y con eso—me pregunté— ¿cuántas veces ha ido al malogrado prolongado torero de Curro Puya? ¿No divierte en el chico inclinaciones toreras?»

«Nada, nada. Que sea lo que quiera mis toreros».

Debí pasar también por su mente el mismo glorioso y trágico recuerdo que por la mía, a juzgar por un leve temblor de la mano me dio que sostenía el rubio «gitanillo».

«¿Qué haces ahora, en gesto de quitapenas, y continúo?»

«Ingeniero, médico, abogado, aviador... Lo que quiera, lo que quiera».

«Sus ojos fulguraron como si enroscaran un resaca y plácido porvenir por su primer refugio, alejado de la dramática fiesta. Y continuó con impasiva».

«No creas. Mi mujer, mis hijos, mi casa me llevan mucho tiempo...»

«¿Qué entrenamiento hace usted?»

««Mírame» estoy en Madrid alrededor de las nueve me voy a este frontón y juego varios partidos de pelota, que organizamos, o al general, entre toreros, como este que acaba de ver, con los Canchales, padre e hijo, y con Juanito Bienvenida, o con otros como Escudero, Manolo Navarro, Julio Aparicio... A veces roo apostamos los apertivos o al almuerzo. Claro que esto ya no es entrenamiento...»

«¿Y luego?»

«Una casa, donde estoy con mis hijos, y leo bastante».

«¿Qué le gusta leer?»

Gitanillo me dijo: ««El Coyote» y novelas policíacas. Luego me voy al cine con mi mujer. Cenamos en algún restaurante y volvemos a la casa o al teatro, nos gusta horrores».

«¿Pasa al campo?»

«A primeros de febrero me iré «Janilla» a posarme en forma a la próxima temporada, montando a caballo y toreando, claro está».

«¿Otra vez?»

«No».

«¿Es que no le gusta?»

## El tradicional baile de la Prensa se celebrará en el Heco etos

En tradicional baile organizado por la Asociación de la Prensa, que se celebra todos los años en los finales de diciembre, tendrá lugar este año el tradicional baile de la Prensa, cuyo programa ha dado a la Directiva de la Asociación todo género de facilidades.

Esta gran fiesta, que es ya uno de los rituales acontecimientos en la Navidad madrileña, se celebrará el día 29 por la noche. Habrá magníficas orquestas, sorteo de importantes regalos, refrigerios, y los que se tendrá derecho con la entrada: exorno espléndido elegancia y alegría.

En notables sucesivas daremos más detalles sobre: cenas, concursos, sorteo de regalos, refrigerios, y otros aspectos del gran baile, que, sin duda, ha de constituir un acontecimiento inolvidable.

Las principales casas de Madrid y provincias han anunciado el envío de regalos para que sean sorteados entre el público, de los que señalamos hoy, por su importancia, un reloj de pulsera en oro de platino, con brillantes, marca Vulcano, de la relojería Coppel, S. A., Funcarral, 15, y Mayor, 6; una bandeja de la Joyería La Esmeralda, avenida de José Antonio, 46, y un abanico anillo de la casa Jiménez Preciado, 52.

Entre los donativos recibidos para el reparto de juguetes en la Fiesta de la Alegria, a cuyo fin se destina el beneficio que se obtenga con el baile, figuran los siguientes: «Ejército del Aire», 1.000 pesetas; empresa del cine de la Prensa, 250; don Pedro Górriz, 250; Imprenta Moderna, M. Blencio, 12, Puente de Vallecas, 100; don Antonio Luna, 100; revista «Misión», 100, y don Francisco Bermúdez Castele, 25.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

RESERVA: Si haces un indulto de los cupos, simulas contrabando, falsas las cifras de declaración, le coches o adquieres clandestinamente productos, se te podrán retirar los cupos de reserva concedidos.

## Exito extraordinario del Concurso Nacional de Coros y Danzas

(Viene de primera página.)  
Alma danza con reminiscencias célticas, que también fue muy apreciada. Asimismo destacaron los grupos de Encinasola (Huelva), Cuevas de Vinomá (Castellón), Cádiz, Estella, Salamanca y Teruel, y los de Jerez de la Frontera y Málaga, que han actuado fuera de concurso.

Las pruebas de grupos mixtos de coros y danzas han sido otro éxito. La Palma de Mallorca ofreció una magnífica presentación y Yecla un vistoso conjunto. Tarragona, Real de San Vicente y Olivenza interpretaron sus canciones y danzas con gran dominio del ritmo.

El Jurado calificador estaba compuesto por la Regidora Central de Cultura de la Sección Femenina, camarada María Sampedro; don Tomás Aldás Ganesa, director del Conservatorio de Valencia; don Enrique Ruiz, catedrático del Real Conservatorio de Música de Barcelona; don Gerardo de la Real Academia y catedrático, y don José Urdela, coreógrafo del teatro Español. Después de deliberar una vez terminadas las pruebas el Jurado ha dado la clasificación siguiente:

Coros de Juventudes.—1, Toledo; 2, Cádiz.  
Danzas de Juventudes.—1, Palencia; 2, Huelva.  
Coros de la Sección Femenina.—1, Encinasola (Huelva); 2, Cuevas de Vinomá (Castellón); 3, Cádiz; 4, Real de San Vicente (Tarragona); 5, Teruel; 6, Salamanca; 7, Estella (Pamplona); 8, Salamanca; 9, Estella (Pamplona); 10, Baracaldo (Vizcaya).

Mixtos de coros y danzas.—1, Palma de Mallorca; 2, Yecla (Murcia); 3, Real de San Vicente (Tarragona); 4, Tarragona; 5, Olivenza (Badajoz).

FESTIVALES EXTRAORDINARIOS

Es tanto el interés que la celebración del VII Concurso Nacional de Coros y Danzas ha despertado en el público, que la Sección Femenina, a pesar de todo lo que sea divulgar la belleza de nuestro auténtico folklore, se complica en comunicar que los días 16 y 17 se celebrarán dos festivales con carácter extraordinario en el teatro Español, en cuyas taquillas se encuentran ya a la venta las localidades.

Los grupos de Encinasola, Bilbao y Huelva de la Sección Femenina, clasificados para el concurso en primera categoría, además de interpretar las canciones obligadas y un trozo de música, solfearon un trozo de música. Todos ellos fueron muy aplaudidos, especialmente el de Bilbao, que interpretó sus canciones de forma insuperable.

A continuación actuaron los grupos de Huelva, obteniendo todos una calurosa acogida por parte de los espectadores. La «Danza de Iba» bailada por el grupo de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

## CINE

La superproducción española «El

marqués de Salamanca», dirigida

por Edgar Neville, se exhibe con

el mayor éxito en el cine Callao.

En la foto que reproducimos aparecen Enrique Guitiérrez y Alfredo

Mayo

El Jurado calificador estaba compuesto por la Regidora Central de Cultura de la Sección Femenina, camarada María Sampedro; don Tomás Aldás Ganesa, director del Conservatorio de Valencia; don Enrique Ruiz, catedrático del Real Conservatorio de Música de Barcelona; don Gerardo de la Real Academia y catedrático, y don José Urdela, coreógrafo del teatro Español. Después de deliberar una vez terminadas las pruebas el Jurado ha dado la clasificación siguiente:

Coros de Juventudes.—1, Toledo; 2, Cádiz.

Danzas de Juventudes.—1, Palencia; 2, Huelva.

Coros de la Sección Femenina.—1, Encinasola (Huelva); 2, Cuevas de Vinomá (Castellón); 3, Cádiz; 4, Real de San Vicente (Tarragona); 5, Teruel; 6, Salamanca; 7, Estella (Pamplona); 8, Salamanca; 9, Estella (Pamplona); 10, Baracaldo (Vizcaya).

Mixtos de coros y danzas.—1, Palma de Mallorca; 2, Yecla (Murcia); 3, Real de San Vicente (Tarragona); 4, Tarragona; 5, Olivenza (Badajoz).

FESTIVALES EXTRAORDINARIOS

Es tanto el interés que la celebración del VII Concurso Nacional de Coros y Danzas ha despertado en el público, que la Sección Femenina, a pesar de todo lo que sea divulgar la belleza de nuestro auténtico folklore, se complica en comunicar que los días 16 y 17 se celebrarán dos festivales con carácter extraordinario en el teatro Español, en cuyas taquillas se encuentran ya a la venta las localidades.

Los grupos de Encinasola, Bilbao y Huelva de la Sección Femenina, clasificados para el concurso en primera categoría, además de interpretar las canciones obligadas y un trozo de música, solfearon un trozo de música. Todos ellos fueron muy aplaudidos, especialmente el de Bilbao, que interpretó sus canciones de forma insuperable.

A continuación actuaron los grupos de Huelva, obteniendo todos una calurosa acogida por parte de los espectadores. La «Danza de Iba» bailada por el grupo de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología

de canciones de la zona de Cabezón de la Sal (Santander) impresionó por el ritmo primitivo de su música y la originalidad de ser bailada al son monódico de una caracolera. Luego interpretó una antología







