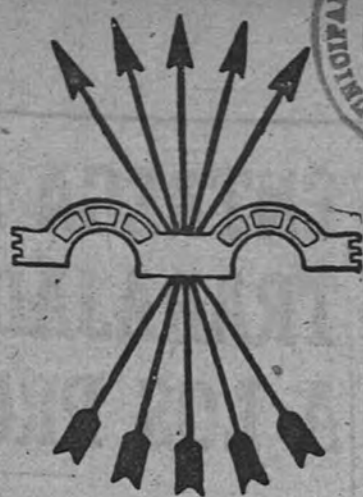




EISENHOWER

Con Mac Arthur, Eisenhower fue el héroe de la guerra para los americanos. Jefe de los Ejércitos aliados en los teatros de guerra occidentales, Eisenhower alcanzó su mayor gloria con las operaciones del desembarco en Europa y creación del segundo frente.

Ahora se encuentra en Washington, y su visita a la capital norteamericana suscita los más apasionados comentarios, pues se estima que va a volver al servicio activo ante la grave situación internacional.



Arriba

NUM. 3.026.—II EPOCA.—MADRID, VIERNES 17 DE DICIEMBRE DE 1948

DIARIO DE LA MANANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14. TEL. 23-26-10 • 50 CTS

Nuestro concepto del Sindicato es la única salida del capitalismo si no quiere desembocar en el comunismo

La Organización Sindical está llamada a alcanzar en la historia de España el triunfo que merece

Discurso de Fernández-Cuesta en el Pleno del Consejo Económico Sindical

En la misma reunión pronunció otro discurso el Delegado Nacional Fermín Sanz Orrio



El Secretario General del Movimiento, camarada Fernández Cuesta, acompañado del Delegado y Secretario Nacional de Sindicatos y Jerarquías sindicales, en el acto de la inauguración del Consejo Económico Sindical (Foto Contreras.)

En el salón de actos de la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, se celebró el Pleno del Consejo Económico Sindical, con asistencia del Secretario General del Movimiento, camarada Fernández Cuesta, Presidente del Delegado Nacional de Sindicatos, don Fermín Sanz Orrio, con el Secretario Nacional, don Mario Llorca Rodríguez; los Vicesecretarios Nacionales de Ordenación Económica, Social y Obras Sindicales, señores Lamata, Ballesteros y Aparisi, respectivamente; don Gabriel Arias Salgado, director de la Escuela de Ingenieros Industriales, directores generales de Aduanas, Agricultura y Ganadería Profesional; Jefes Nacionales de Sindicatos y otras jerarquías.

Abierta la sesión a las cinco de la tarde por el señor Sanz Orrio, el señor Cuesta dio lectura a la Memoria de la labor realizada durante el año 1948, y a continuación fue aprobada el acta de la sesión anterior.

El señor Arias Salgado dio lectura al estudio sobre el incremento de la producción.

(Continúa en tercera página.)

HOY, ULTIMA ACTUACION DE LOS GRUPOS DE COROS Y DANZAS



Los Grupos de Coros y Danzas de la Sección Femenina que han actuado estos días en Madrid, han alcanzado ayer un nuevo triunfo con su exhibición ofrecida en el teatro Español. El público, que llenaba la sala, veinticuatro horas antes se habían agotado las localidades para esta actuación.

Los grupos, aplaudiendo calurosamente a cada uno de los mimosos, en la prueba final del VII Concurso Nacional

STALIN CREE INEVITABLE la guerra con Norteamérica

La revista "Foreign Affairs" dice que Rusia proyecta ahora una gran expansión industrial

Mientras que las declaraciones pacifistas del dictador rojo se publican en todo el mundo, al pueblo ruso sólo se le da literatura revolucionaria

(CRONICA DE MANUEL SANCHEZ REJANO DESDE NUEVA YORK)

NUEVA YORK 16. (Del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida la reproducción.) — La revista "Foreign Affairs" ha venido a recordar a los confiantes que Rusia nunca abandonará su idea de la revolución mundial y que en el pensamiento intimo de Stalin subsiste la seguridad de que una guerra con los Estados Unidos es inevitable. Estas sanas advertencias están contenidas en un artículo firmado con el seudónimo "Historicus", una firma completamente nueva, pero que no deja de ligarse con el seudónimo "Mister X", que en 1947 publicó otro artículo importante delineando la actitud que Norteamérica debería adoptar frente a la agresividad soviética. Entonces "Mister X" quedó identificado como George Kennan, jefe de la Sección Política del departamento de Estado.

"Stalin—escribe hoy "Historicus"— cree que el choque final entre Rusia y los Estados Unidos es inevitable, a pesar de las numerosas veces que aseguró a los visitantes occidentales que el comunismo y el capitalismo podían coexistir pacíficamente." Para sacar estas conclusiones, el articulista compara las entrevistas optimistas concedidas por Stalin con sus propios escritos, publicados en los últimos treinta años. El largo análisis de los escritos de Stalin, que ocupan cuarenta páginas de la revista, conduce a "Historicus" a las siguientes conclusiones: "Stalin, como dirigente supremo de la política y la táctica soviéticas, nunca abandonó la idea de la revolución mundial. Ni mucho menos la idea de que Rusia debería conducir activamente las fuerzas revolucionarias de otros países en su lucha contra el capitalismo. Las entrevistas de Stalin con figuras occidentales como Harold Stassen, Roy Howard, Harold King y otros, fueron halagüeñas en cuanto a las relaciones entre Oriente y Occidente, pero con una sola excepción: la doctrina de choque entre el comunismo y el capitalismo, y esta excepción puede tomarse meramente como una maniobra táctica a la luz de las declaraciones posteriores del mismo Stalin." Según el escritor, Stalin proyecta ahora una expansión industrial soviética en una escala que sugiere, salvo otras contingencias, que el encuentro definitivo no lo arriesgará antes de que hayan transcurrido quince o veinte años. Ahora ha llegado Stalin al convencimiento de que los Estados Unidos marchan hacia una consolidación de su fuerza capitalista, con una temporal continuación de su actual prosperidad.

El Sindicato no puede ser una oficina, una nómina, unos sueldos. El Sindicato tiene que ser algo representativo de todos los elementos que intervienen en cada una de las ramas de la producción, subordinados y dirigidos por un objetivo nacional, que contraste opiniones o intereses, con propia personalidad no absorbida por el Estado. El Sindicato no es el instrumento de la política económica del Estado, sino el propulsor de esa política, el informador de esa política, el administrador de esa política y el que le da a conocer la realidad nacional.

El Sindicato tiene también la función de contribuir a la formación de las instituciones fundamentales del Estado dando participación al pueblo a través de él en las tareas del Estado. El Sindicato tiene, igualmente, una función educativa, cambiando la mentalidad de los obreros y los empresarios, haciéndolos comprender a unos y otros la importancia y necesidad

(Continúa en tercera página.)

Embajada artística peruana, en España



Han llegado al puerto de Santander los componentes de la embajada artística del Perú, que vienen invitados por el Instituto de Cultura Hispánica para visitar nuestra Patria

El Caudillo se interesa por el estado del obispo de Ciudad Rodrigo

EL PRELADO EXPERIMENTO AYER UNA LIGERA MEJORIA

SALAMANCA 16.—Esta noche ha sido facilitado el siguiente parte facultativo sobre el estado de salud del obispo de Ciudad Rodrigo, doctor Yurramendi.

"El enfermo ha pasado la noche y el día muy tranquilo, iniciándose una ligerrísima mejoría, dentro de la gravedad." Firma este parte el doctor Calderón, que le asiste.

Durante todo el día se han recibido en el palacio episcopal telegramas y llamadas telefónicas de toda España interesadas por el estado de salud del prelado, entre ellas, la de Su Excelencia el Jefe del Estado, su esposa, doña Carmen Polo de Franco, Ministro de Asuntos Exteriores, Nuncio de Su Santidad, arzobispos de Valladolid y Granada; obispos de Madrid-Astoria, Leiria (Portugal), Salamanca, Avila, Plasencia, Barcelona, Zamora y otros; directores generales de Asuntos Eclesiásticos y Propaganda y otras muchas personalidades. (Cifra.)

Esta estabilización, según Stalin, será seguida años después por otra oleada: la crisis de la revolución. (Continúa en tercera página.)

Los grupos de Coros y Danzas de la Sección Femenina, invitados por el Perú

DEVOLVERIAN LA VISITA A ESPAÑA DE LA DELEGACION CULTURAL DE AQUEL PAIS

Declaraciones del presidente de dicha Delegación, don Alejandro Miró Quesada

SANTANDER 16. — El presidente de la Delegación Cultural del Perú, don Alejandro Miró Quesada, ha manifestado que la A. A. A. (Asociación de Artistas Anónimos) ha sido la primera en interpretar al Perú en el teatro, y también ha demostrado su preocupación por el teatro moderno, representando algunas obras de Pemán, especialmente "La Santa Virreina", sin olvidar otras producciones, debidas al existencialista Sartre, que entre la juventud peruana llama poderosamente la atención. "Desde luego—añadió—hemos seguido en toda nuestra actuación una rigurosa tendencia hispanista, siendo afectuosos colaboradores Pemán y Marquina, cuando ambos literatos españoles, en una época de bastante dificultad política, visitaron nuestra nación."

Le preguntamos qué clase de obras figuraban en el repertorio teatral de la Misión, y nos contestó: "Traemos un elenco que pondrá en escena obras peruanas del siglo pasado y contemporáneas, así como otras obras hispanicas, de carácter universal. El "ballet" presentará espectáculos inspirados principalmente en temas peruanos de carácter folklórico, basados en motivos indios y coloniales, sin olvidar la parte clásica, con música de Chopin, Ravel y otros. Nuestras Exposiciones de pintura, fotografía, arte popular y vestido peruano tengo la seguridad de que en España llamarán poderosamente la atención. En cuanto a las sesiones de radio-teatro, no nos serviremos de ellas para dar a conocer a todos nuestros valores literarios." Terminó insistiendo en que todas las misiones que trae a España son muy grates, como delegado, y enviado extraordinario del Instituto Peruano de Cultura Hispánica, del que es fundador, y que trae la idea de dedicar un homenaje al pensador español León Enríquez, haciendo entrega de un diploma.

"También soy portador de un oficio del alcalde de Lima, para invitar al conjunto español de Coros y Danzas de la Sección Femenina, cuyo éxito indudable en la Argentina conocemos los peruanos, para que vaya a nuestra nación y devuelva nuestra visita. (Cifra.)

Lucio del Alamo dará una conferencia en León

HABLARA DE "LA RIQUEZA DE ESPAÑA FRENTE A LA RIQUEZA DEL MUNDO"

LEON 16.—En el ciclo de conferencias organizado por la Delegación Provincial de Educación Popular, el periodista don Lucio del Alamo disertará sobre el tema "La riqueza de España frente a la riqueza del mundo". (Cifra.)

SERVICIO METEOROLOGICO

En el Sur y SE. de la Península ha habido nubosidad abundante. Escasa, en el resto. Los vientos han sido flojos.

TIEMPO PROBABLE.—Nubosidad en el Sur y costa de Levante. Vientos del Norte en Cataluña, con fuerza moderada, produciendo disminución de temperatura. Sin cambios apreciables en el resto.

TEMPERATURAS DE MADRID.—Máxima, de 11,3 grados. Mínima, de 8 grados a las 7 horas.

Ciento sesenta mil comunistas han formado un cordón que presiona sobre la ciudad

Los nacionalistas han sufrido graves reveses en las regiones vitales de todos los frentes de combate



Una de las puertas de Pekín

NANKIN 16.—Las últimas noticias recibidas de Pekín dicen que sus defensores abandonan las defensas exteriores de la ciudad. También se agrega que se han producido grandes incendios en las afueras occidentales de la misma.

Por otra parte, los marinos norteamericanos han evacuado Nankín, trasladándose a Shanghai, donde el Consulado de los Estados Unidos ha repetido a sus súbditos la advertencia de que tendrán que abandonar la ciudad. (Efe.)

GRANDES REVESSES DE LOS NACIONALISTAS

NANKIN 16.—Los despachos de los dispersos frentes de China indican que las fuerzas de Chan Kai Chek sufren graves reveses en tres regiones vitales de combate.

Primero: Pekín. Es el principal baluarte nacionalista en el norte de China. Está bajo la presión de un cordón comunista, que se calcula contiene de 120.000 a 160.000 soldados. Los despachos de Pekín dicen que las unidades comunistas avanzadas han entrado en contacto con los nacionalistas casi en las murallas de la ciudad.

Segundo: Otro Ejército comunista de 40.000 hombres rechaza a las tropas gubernamentales en el río Yang-Tse, en la zona del Gran Canal. Los nacionalistas se han visto forzados en este frente a retroceder hasta Kaoyu, solamente a 50 kilómetros al norte del Yang-Tse y 100 kilómetros al noreste de Nankín.

Tercero: Otras fuerzas gubernamentales han sufrido importantes descabellones y han tenido que retroceder hasta a 10 kilómetros en sus esfuerzos para enlazar con el área de combate Fengpu-Su-chow, a unos 200 kilómetros al norte de Nankín.

En vista de estos reveses—dice la agencia United Press—se considera muy posible que dimita el mariscal Chan Kai Chek, de nombrar a un nuevo jefe de las unidades de combate, y abra el camino para la formación de un Gobierno de coalición. (Efe.)

CONTACTO DE LOS REFUGIADOS CON EL XII O. DE E.

NANKIN 16.—La agencia de Información china anuncia que las columnas gubernamentales de socorro, que avanzaban en dirección a Fengpu, sufrieron por los reveses, han establecido contacto con el XII Cuerpo de Ejército. Se considera este enlace como un acontecimiento de gran importancia, que ha sido el primordial objetivo de los generales comunistas en las tres semanas últimas. (Efe.)

MAS RUMORES SOBRE LA OCUPACION DE PEKIN

SHANGHAI 16.—Las tropas gubernamentales que han sido retiradas de ciertas regiones del Norte de China han sido enviadas a Tientsin para reforzar su defensa. Mientras tanto, informaciones no confirmadas indican que Pekín (Peiping) ha caído en manos del ejército comunista mandado por el general Pío Piao.

Despachos gubernamentales anuncian que se realizan toda clase de esfuerzos para mantener la línea férrea que corre a lo largo de Tientsin y Tangku. Sin embargo, se dice que haya podido ser confirmado, que los comunistas han cortado dicha línea, en un punto situado entre Tientsin y Tangku, pero más próximo al puerto de Tangku.

Algun periódico de Madrid se permitió, en ocasión de una reciente conferencia, hablar de don José Ortega y Gasset resolviendo una clase de burla o de chachaca tosca y como de broche gorda, que ni tiene la más leve punta de gracia, ni tiene, por otra parte, razón de ser ni sitio en esta hora española. El mismo periódico, al rescatar el acto inaudito del nuevo curso en el Ateneo, se refiere a don Eugenio d'Ors en iguales términos de humor torpe o de broma de mala especie, como halagando al requesto infimo y populacho por el desorden de los valores y porque se ponga abajo lo que tiene que estar arriba y arriba lo que tiene que estar abajo. No, eso no. Cuando tanta mediocridad sin raíz y sin vuelo encuentra cada día el elogio más paguazo e irresponsable; cuando la apología—cargada de adjetivos y de sandeces se prodiga en torno a tanta fatigosa vulgaridad y a tanta desoladora simplificación, no es admisible que nuestras figuras más altas y representativas, aquellas que hacen con su pensamiento y su pluma, mejor y mayor a España, sean objeto de estos comentarios "graciosos", tan fuera de lugar y de tiempo como ajenos al estilo de autenticidad, de rigor y de orden que nosotros queremos hacer resplandecer. Orden mental, orden de las ideas—que es el fundamental y primero—y jerarquía de las cosas y de las personas. Lo demás es la confusión, el mal gusto que siempre hemos reprochado. Ante don José Ortega y Gasset, José Antonio se manifestó con desdén o con aprobación—con homenaje o con reproche—pero siempre con profunda respeto. Con respeto singular, admirativo y aquiescente ante la profunda maestría de don Eugenio. Para estos dos ilustres pensadores, como para todo lo pensados en España, honor, gloria de España, nosotros que somos sus respetos inexcusables. Lo "otro", lo que no es lo nuestro, lo que no debe ser ya, nunc caído a España, viene a parar sin remedio en estos estilos deploables que queremos destruir para siempre de la vida española.

ESTILOS DEPLORABLES

LA VIDA EN MADRID

CARTAS AL SEÑOR ALCALDE

SIMON BOLIVAR Y PABLO MORILLO

EXCELENTESEÑOR: He estado leyendo con marcado interés la exhumación edilicia realizada en época memorable por el entonces concejal Julio Cola, lo que ha dado un tono elevado a esta sección de ARRIBA, atenta a toda expresión, minúscula o grande. Yo me atrevo a decir, en defensa de un sentido puramente espiritual y de razón histórica, ya que el autor de la proposición municipal fue el señor Cola—publicista y autor de obras de valía—, y, por lo tanto, un intelectual de los que saben defender a las cosas materiales, llegado el momento: por eso no me han extrañado sus otros aciertos edilicios.

El señor Cola presentó a la consideración del Ayuntamiento de Madrid, integrado en aquel entonces por destacadas personalidades, una proposición de alto valor histórico: la exhumación del monumento a Bolívar en la plaza de Salamanca; pero el señor Cola colocó las apostillas, muy justas y de vindicación histórica, de que en él había que perpetuarse la figura, tan grande como la de Bolívar, de Pablo Morillo. El día 1.º de B. en aquella época concedió los máximos honores a la actitud del concejal autor de la proposición, señor Cola, dedicándole una interesantísima página, en la que se destacaba el sentido espiritual, el verdadero enjuiciamiento histórico del publicista señor Cola, y aquella evaluación histórica del señor Cola culminó con la aprobación por aquel Ayuntamiento de rotular una calle de Madrid en glorificación de Pablo Morillo, conde de Cartagena, según deseos expresos del citado edil, y ello nos basta con su recordación.

ÁNGEL MARIA GRANIZO

HA LLEGADO

SANCHEZ CAMARGO

Ha llegado a Madrid por vía aérea el agregado de Prensa a la Embajada de España en Colombia, nuestro insignie y querido compañero en la profesión periodística, don Manuel Sánchez Camargo.

La Virgen de la Esperanza, Patrona de los agentes comerciales

Mediana festividad de la Santísima Virgen de la Esperanza, se celebrará en la iglesia de Santa Cruz, a las diez y media de la mañana, una solemne función religiosa, organizada por el Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Madrid y su provincia, en honor de su Santa Patrona.

Ocupará la sagrada cátedra el reverendo padre fray Mauricio de Begona.

Al acto están invitados la Junta Central de Colegios de Agentes Comerciales de España y todos los colegiados de Madrid.

Cupón de los Ciegos

NUMERO PREMIADO AYER 373

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO

ORQUESTA NACIONAL-ARGENTINA

SAINZ DE LA MAZA

"Lohengrin", Wagner; "Cuarta", Beethoven; "Concierto levantino", Paganini (guitarista: Sainz de la Maza); "La valse", Ravel. Hoy, a las 6.45. Palacio Mística. El concierto comienza exactamente a la hora anunciada.

GIROGRAMA NUMERO 47

Componer, partiendo de las palabras señaladas con una flecha, siete palabras que, alrededor de cada número, expresen:

1. Familia de plantas, 2. Palo de varco, 3. Tiempo destinado a dormir o descansar, después de comer, 4. Naipes, 5. Acometer, 6. Hacer lavar, 7. Firmar un convenio. Las verdaderas han de resultar: A. Compilar, B. Prenda de uniforme, C. Empelear, D. Letras.

Solución en el próximo número.

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—La Lola lo colocó a mí lado.

LA PENULTIMA PALABRA

LA MELANCOLIA

—¿Cansado? —"Estoy cansado de estar cansado", que dijo precocemente el poeta. La desgana del verano es exquisita. La desgana del invierno es irrazonable e insoportable.

—Hay la pereza del invierno, nacida bajo la luna encubierta de nubarrones. Es un estado de senectud que nos hace enojarnos a las cosas, lo reducen a uno a su mínimo ser y no le dejan rechinar.

—El caso es que a estas alturas cuesta trabajo hasta tener esperanzas. Y eso que llama a la puerta la Navidad, con sus alegres joyas: el musgo con su aroma de siglos, las anguilas de mazapán con su atenuado isabelino, el largo y brillante hilo del árbol de Noé, las felicitaciones de Pascua...

—A mí todo eso me produce la máxima melancolía, pues recibo la prueba más expresiva de la marcha del tiempo.

—No sea tan sensible. Recuerde que le pueden llamar "finis" y témpese. Tampoco hay que sentir frío en la espalda por cada cosa.

—No es eso. Pero puede que tenga usted razón.

—Pues a olvidarse...

RIVAS

APERTURA DE COMEDORES SINDICALES EN LA RENFE

Media paga extraordinaria al personal

Alas personalidades de la R. E. N. F. E. presiden la bendición del comedor para ferroviarios, inaugurado ayer en los talleres generales de la R. E. N. F. E., en Atocha

Ayer mañana se celebró la inauguración de unos comedores sindicales en los talleres generales de la R. E. N. F. E. Asistieron al acto el director general de la R. E. N. F. E., señor Rivas de Aguilera; el director general de Ferrocarriles, señor García Lomas; Jefe de la Sección Social del Sindicato de Transportes, camarada García Rivas; altos funcionarios y numerosos ferroviarios.

El camarada García Rivas pronunció unas palabras dando las gracias al Ministerio de Obras Públicas por las facilidades que ha dado para la consecución de estos comedores, que tanto han de beneficiar al personal ferroviario. Agregó que no hay que olvidar el máximo interés que en estos problemas pone constantemente el Caudillo, inspirador de todas estas mejoras. Eligió al conde de Guadalquivir, presidente del Consejo de Administración de la R. E. N. F. E., y, por último, anunció que, por acuerdo de este Consejo, será concedida media paga extraordinaria a todo el personal ferroviario, además de otras mejoras, entre las que figura la reorganización de los Economatos de estos funcionarios.

En estos comedores hay tres tipos de cubiertos: uno, de dos pesetas, compuesto de un plato de legumbres, pan y postre; otro, de 3.50 pesetas, de dos platos, pan y postre, y un tercero, de 5.25, formado por tres platos, pan y postre.

VIDA SOCIAL

Pelición de mano

Por los señores de Romero (don Emilio), y para su hijo don Emilio Romero González de Peredo, farmacéutico, ha sido pedida a los señores de Heredia (don Alonso) la mano de su encantadora y simpática hija Pili.

Entre los prometidos se cruzaron valiosos regalos. La boda quedará concertada para fecha próxima.

ESPAÑOL.—(21121.) Tarde: Concurso Nacional de Coros y Danzas de la Sección Femenina (con taquilla). Noche: no hay función. Mañana, tarde: "Concierto levantino", Paganini (guitarista: Sainz de la Maza); "La valse", Ravel. Hoy, a las 6.45. Palacio Mística. El concierto comienza exactamente a la hora anunciada.

ORQUESTA FILARMÓNICA

SOROZÁBAL

Cuarto matinal, "Concierto", Bach; "Melodías", Grieg; "Los burladores" (intermedio); Sorozábal; "Tristán" (preludio-muerte); Wagner; "Salomé" (selección); Strauss. Teatro Real. Domingo 19, 11.45.

TEATRO

ALBENIZ.—(21121.) Tarde: "Concierto", Bach; "Melodías", Grieg; "Los burladores" (intermedio); Sorozábal; "Tristán" (preludio-muerte); Wagner; "Salomé" (selección); Strauss. Teatro Real. Domingo 19, 11.45.

COMEDIA.—(Catalina Bárcena.) 7: "Angela María" (de Arniches y Abad). 11: "Alocución" (de don Jacinto Benavente). Grandioso éxito.

Los graduados sociales clausuran su primera Asamblea Nacional

Presidió el acto don Pedro Sangro y Ros de Olano, en representación del Ministro de Trabajo

En la tarde de ayer, y en el salón de actos de la Delegación Nacional de Sindicatos, tuvo lugar la solemne entrega de un mensaje de solidaridad de los trabajadores ecuatorianos a los productores de España. La Comisión ecuatoriana de A. R. N. E. (Acción Revolucionaria Ecuatoriana) estaba compuesta por la doctora Dora Leonor Bastidas y los señores don Renán Flores Jaramillo y don Jorge Salvador Lara, a quienes acompañaba el Jefe Nacional del Servicio Exterior, camarada Sergio Cifuentes.

En la Delegación Nacional de Sindicatos fueron recibidos por el Delegado Nacional, camarada Sanz Orrio; Secretario Nacional, camarada López Rodríguez; Vicesecretario Nacional de Obras Sindicales y Jefe de Prensa Sindical, camarada Juan Aparicio.

En el salón de actos, ocupado por las distintas representaciones obreras españolas, se encontraba también una representación de estudiantes y periodistas hispanoamericanos, numerosas jerarquías sindicales y personalidades españolas.

Tomó la palabra el señor Renán Flores para explicar la significación del mensaje que los obreros ecuatorianos envían a los españoles, pronunciando un energético discurso, en el que comenzó por afirmar que el mensaje que iban a entregar tenía la pretensión de ser el comienzo de un diálogo entre los trabajadores de España y los del Ecuador, encuadrados en A. R. N. E., como una nueva manera de entenderse colectivamente en la Historia. Afirmó la independencia del Movimiento A. R. N. E., trazando un paralelo entre su nacimiento y su tarea y la de la Falange; ambos nacieron de la angustia de las juventudes inconformes con los derroteros decadentes de sus patrias, y ambos se han impuesto tareas nacionales por una patria grande y libre. "A. R. N. E. y Falange conjugan valores comunes en el seno de la Hispanidad".

Había de que, así como José Antonio no fue una figura, un vidente y un descubridor, pero no un científico, también Jorge Luna Yépez, fundador y jefe nacional de A. R. N. E., es un profeta, un vidente y un descubridor, pero tampoco un científico. Cuando José Antonio hizo el balance de la Historia de España, hubo en su pensamiento gotas del pensamiento americano, y, concretamente, señala la identidad fundamental de ciertas ideas propagadas por el Fundador de la Falange y las de aquel gran pensador, revolucionario y estadista ecuatoriano, don Francisco Moreno, quien, al caer, en el siglo XIX, bajo el golpe asesino, lanzó al mundo su proclama suprema: "¡Dios no muere!".

"No es esto—dice el orador—lo mismo que, en el siglo XX, auge con otras palabras, dice José Antonio al proclamar que el hombre es portador de valores eternos".

Había después de la gran tarea común que constituye la Hispanidad a la que debemos servir.

Y termina diciendo a los trabajadores españoles que la Hispanidad tiene dos citas con sus hermanos del Ecuador y de los demás países hispanos: "La primera en la calle de la Amargura, que es la lucha para el triunfo de la Justicia Social, y la última, después del Calvario, en el cielo, donde se va a ascender por el camino de los luceros".

Una gran ovación acogió las últimas palabras de Renán Flores, que ya en los párrafos sobre la profundidad de la Hispanidad, al ser interrumpido por estruendos aplausos.

A continuación, invitado por el Delegado Nacional de Sindicatos, tomó la palabra el joven poeta ecuatoriano Jorge Salazar, quien, al hablar, dijo que la mejor manera de expresarse era por medio de ese don de Dios, que es la poesía, leyendo, en consecuencia, un energético y bello poema revolucionario, titulado "Romance de los centinelas en vigilia", que fué recibido con calurosos aplausos.

Por fin, la doctora Dora Leonor Bastidas leyó y entregó al camarada Fermín Sanz Orrio el mensaje de los obreros ecuatorianos a los españoles, que dice así:

"Camaradas: Como integrantes de la primera célula de obreros

habéis de que, así como José Antonio no fue una figura, un vidente y un descubridor, pero no un científico, también Jorge Luna Yépez, fundador y jefe nacional de A. R. N. E., es un profeta, un vidente y un descubridor, pero tampoco un científico. Cuando José Antonio hizo el balance de la Historia de España, hubo en su pensamiento gotas del pensamiento americano, y, concretamente, señala la identidad fundamental de ciertas ideas propagadas por el Fundador de la Falange y las de aquel gran pensador, revolucionario y estadista ecuatoriano, don Francisco Moreno, quien, al caer, en el siglo XIX, bajo el golpe asesino, lanzó al mundo su proclama suprema: "¡Dios no muere!".

En el momento de la clausura de la Asamblea Nacional, se celebró un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

ENTREGA DE UN MENSAJE DE LOS TRABAJADORES ECUATORIANOS A LOS PRODUCTORES DE ESPAÑA

Fuó recibido por el Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Sanz Orrio

En la tarde de ayer, y en el salón de actos de la Delegación Nacional de Sindicatos, tuvo lugar la solemne entrega de un mensaje de solidaridad de los trabajadores ecuatorianos a los productores de España. La Comisión ecuatoriana de A. R. N. E. (Acción Revolucionaria Ecuatoriana) estaba compuesta por la doctora Dora Leonor Bastidas y los señores don Renán Flores Jaramillo y don Jorge Salvador Lara, a quienes acompañaba el Jefe Nacional del Servicio Exterior, camarada Sergio Cifuentes.

En la Delegación Nacional de Sindicatos fueron recibidos por el Delegado Nacional, camarada Sanz Orrio; Secretario Nacional, camarada López Rodríguez; Vicesecretario Nacional de Obras Sindicales y Jefe de Prensa Sindical, camarada Juan Aparicio.

En el salón de actos, ocupado por las distintas representaciones obreras españolas, se encontraba también una representación de estudiantes y periodistas hispanoamericanos, numerosas jerarquías sindicales y personalidades españolas.

Tomó la palabra el señor Renán Flores para explicar la significación del mensaje que los obreros ecuatorianos envían a los españoles, pronunciando un energético discurso, en el que comenzó por afirmar que el mensaje que iban a entregar tenía la pretensión de ser el comienzo de un diálogo entre los trabajadores de España y los del Ecuador, encuadrados en A. R. N. E., como una nueva manera de entenderse colectivamente en la Historia. Afirmó la independencia del Movimiento A. R. N. E., trazando un paralelo entre su nacimiento y su tarea y la de la Falange; ambos nacieron de la angustia de las juventudes inconformes con los derroteros decadentes de sus patrias, y ambos se han impuesto tareas nacionales por una patria grande y libre. "A. R. N. E. y Falange conjugan valores comunes en el seno de la Hispanidad".

Había de que, así como José Antonio no fue una figura, un vidente y un descubridor, pero no un científico, también Jorge Luna Yépez, fundador y jefe nacional de A. R. N. E., es un profeta, un vidente y un descubridor, pero tampoco un científico. Cuando José Antonio hizo el balance de la Historia de España, hubo en su pensamiento gotas del pensamiento americano, y, concretamente, señala la identidad fundamental de ciertas ideas propagadas por el Fundador de la Falange y las de aquel gran pensador, revolucionario y estadista ecuatoriano, don Francisco Moreno, quien, al caer, en el siglo XIX, bajo el golpe asesino, lanzó al mundo su proclama suprema: "¡Dios no muere!".

"No es esto—dice el orador—lo mismo que, en el siglo XX, auge con otras palabras, dice José Antonio al proclamar que el hombre es portador de valores eternos".

Había después de la gran tarea común que constituye la Hispanidad a la que debemos servir.

Y termina diciendo a los trabajadores españoles que la Hispanidad tiene dos citas con sus hermanos del Ecuador y de los demás países hispanos: "La primera en la calle de la Amargura, que es la lucha para el triunfo de la Justicia Social, y la última, después del Calvario, en el cielo, donde se va a ascender por el camino de los luceros".

Una gran ovación acogió las últimas palabras de Renán Flores, que ya en los párrafos sobre la profundidad de la Hispanidad, al ser interrumpido por estruendos aplausos.

A continuación, invitado por el Delegado Nacional de Sindicatos, tomó la palabra el joven poeta ecuatoriano Jorge Salazar, quien, al hablar, dijo que la mejor manera de expresarse era por medio de ese don de Dios, que es la poesía, leyendo, en consecuencia, un energético y bello poema revolucionario, titulado "Romance de los centinelas en vigilia", que fué recibido con calurosos aplausos.

Por fin, la doctora Dora Leonor Bastidas leyó y entregó al camarada Fermín Sanz Orrio el mensaje de los obreros ecuatorianos a los españoles, que dice así:

"Camaradas: Como integrantes de la primera célula de obreros

habéis de que, así como José Antonio no fue una figura, un vidente y un descubridor, pero no un científico, también Jorge Luna Yépez, fundador y jefe nacional de A. R. N. E., es un profeta, un vidente y un descubridor, pero tampoco un científico. Cuando José Antonio hizo el balance de la Historia de España, hubo en su pensamiento gotas del pensamiento americano, y, concretamente, señala la identidad fundamental de ciertas ideas propagadas por el Fundador de la Falange y las de aquel gran pensador, revolucionario y estadista ecuatoriano, don Francisco Moreno, quien, al caer, en el siglo XIX, bajo el golpe asesino, lanzó al mundo su proclama suprema: "¡Dios no muere!".

En el momento de la clausura de la Asamblea Nacional, se celebró un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

El acto clausuró con un momento de silencio en memoria de los caídos por la causa de la justicia social.

La representación ecuatoriana que ayer ha visitado al Delegado Nacional de Sindicatos para entregarle un mensaje enviado por los trabajadores de aquel país (Foto Contreras.)

La lectura y entrega de este mensaje fué acogida con una prolongada y entusiasta ovación.

En respuesta a él, y en nombre de la mano trabajadora española, contestó el señor Germán Rolán Vaca de la Sección Social del Sindicato de la Alimentación, quien hizo historia detallada de las luchas y conquistas sociales que la Organización Sindical de Falange, bajo la inspiración del Caudillo de España, ha ido logrando hasta convertir la legislación social española en la más avanzada del mundo.

El representante obrero español fué muy aplaudido.

Por último el Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Sanz Orrio, con palabras llenas de afecto, ponderó el orgullo que significaba para la Madre España estos Movimientos, juveniles y energéticos, que nacen y se abren paso entre sus hijos de América, se manifestó conforme con los conceptos verídicos por Renán Flores, haciendo notar que en todo lo hispano hay un sello característico por encima de la tónica, y es el de las cosas que salen del corazón, con el que España ha hecho sus mejores cosas en el mundo.

Las palabras del camarada Sanz Orrio fueron acogidas por rayadas con una gran ovación por parte de los concurrentes.

Por un Ecuador grande y libre, Manuel Altamirano, jefe, y otros.

Los obreros del Ecuador que militan bajo las banderas de A. R. N. E. se saludan.

Por un Ecuador grande y libre, Manuel Altamirano, jefe, y otros.

ECONOMIA BOLSA FINANZAS DE MADRID

Continúa la Bolsa con un buen tono de estos días. Es más, estamos por decir que ayer ha exagerado este tono. Porque vimos a unos cuantos valores avanzando con mayor velocidad. Hubo, sin embargo, algunos valores que se mantuvieron en un tono de tendencia al alza.

Y vimos, también, una mayor actividad en el negocio. Los agentes tuvieron ya que moverse más. Esto nos quiere decir que los especuladores se lanzaron ya a comprar ayer con más intensidad. Pero tanto poco dejó de llegar a contra valores. Será un ligero resaca.

En los valores de especulación, las Rife se lanzaron fuerte y llegaron a los 270 duros, para caer luego a los 65. Ponderada a los 110, para caer a los 105. Con alternativa a los 115, para caer a los 110.

Con alternativa a los 115, para caer a los 110.

Con alternativa a los 115, para caer a los 110.

Con alternativa a los 115, para caer a los 110.

Con alternativa a los 115, para caer a los 110.

Con alternativa a los 115, para caer a los 110.

Con alternativa a los 115, para caer a los 110.

Con alternativa a los 115, para caer a los 110.

Con alternativa a los 115, para caer a los 110.

Con alternativa a los 115, para caer a los 110.

Con alternativa a los 115, para caer a los 110.

Con alternativa a los 115, para caer a los 110.

Con alternativa a los 115, para caer a los 110.

INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

"La etapa 1890-1930 ha sido un
"Medio siglo de Oro" en la historia
de las letras españolas"

"Españoles y americanos hemos de llegar a comprender lo
único que puede hacer históricamente eficaces la Conquista
y la Independencia: nuestra Comunidad", dice Pedro Laín
Entralgo para los lectores de ARRIBA

PEDRO LAÍN ENTRALGO pertenece, por propio y bien ganado derecho, a ese grupo de jóvenes españoles que han puesto en la tarea de alzar el nivel social, político y literario español el más eficaz y noble empeño. Con su coracón forjado, su ancha sonrisa, su atenta mirada bajo el peinado cabellero que remata en lo alto un rostro juvenil, casi añado, Pedro Laín se ha entrado en los mejores senderos de la literatura y del pensamiento español, y este escritor recto y asquibale, dispuesto siempre al fructífero diálogo, ha rubricado por los países de Europa y de América, con su presencia y su pensamiento, la trayectoria toda de una ambición hispana que volvía a mirar cara a cara los problemas del mundo.

Los ensayos de Pedro Laín Entralgo son manifestaciones vivas de una cultura integral, de una curiosidad despierta; sus libros son el análisis profundo y último de los temas que toca, a los que busca siempre no sólo raíces en lo que fue, sino también posibles raíces para lo que hoy y para el mañana. Y siempre, en todo caso, una fidelidad absoluta a los principios superiores por escrito, y en ello se ganan ganancia, comienza, y al servicio de España, mediante el camino de la permanencia, la fe y el constante laboral.

Habíamos supuesto siempre que entráramos para tareas periodísticas con Pedro Laín, dadas sus muchas ocupaciones, habría de ser difícil; pero ha bastado el primer intento para que todo fuera más que sencillo. Sin embargo, Laín Entralgo ha preferido contestar a nuestras preguntas por escrito; y en ello saldrán ganando los lectores, pues nosotros nos vemos privados de ese especial placer que experimentamos al pretender descubrir y describir, entre las palabras de quien contesta, sus reacciones y emociones. Limitémonos, pues, en el presente caso, a tratar de explicar la razón de las preguntas que hemos formulado.

Laín Entralgo es médico; es catedrático de Historia de la Medicina en la Universidad Central. Sus comienzos científicos fueron los de la Medicina psiquiátrica, y de aquí pasó a preocuparse por los temas históricos y por ensayos que, si no hubieran sido dicho ya, que son manifestaciones de una cultura integral, ahora llamáramos filosóficos. ¿Qué pudo inclinarse a Pedro Laín Entralgo a cultivar preferentemente estos temas?

Y Laín Entralgo ha contestado así: "Cuanto ha el hombre, está determinado en el plano de las causas segundas", diría un escolástico—por la cooperación acorde o discordante de su vocación, su aptitud y el medio en que su vocación y su aptitud existen. No he podido ser una excepción a la regla. Antes de 1936 era yo un psiquiatra, una vocación intelectual y sin ninguna vocación profesional. En el invierno de 1935 a 1936, mientras preparaba unas lecciones de Psicología Médica, me resolví intencionalmente a dejar poco a poco la práctica de la Medicina. Pensando siempre en la Psicología, proyecté una tesis doctoral en la Facultad de Madrid. Vino luego nuestra guerra y con ella el imperativo de ejercer mi actividad insospechable unos meses antes. La hirierte gravemente de la historia me hizo preocuparme por lo que la historia es. Al final, y mientras Dios no dispone otra cosa, he venido a parar en lo que hoy soy: un profesor de Historia de la Medicina que quiere ir acercando su obra y un comentarista aficionado a la indagación de la verdad de lo que ante él pasa. Mínima o grande ambición, según como se mire.

Posiblemente no habrá habido hombre que con más cariño haya estudiado la llamada generación del 98. Desde aquella magnífica labor interpretativa y valorativa del prólogo al "Idearium" de Ganivet, hasta las últimas consecuencias de esta dedicación y este estudio, en tantas conferencias, libros y artículos, hay toda una trayectoria de preocupación, de amor y de cuidado. No sería, entonces, oportuno preguntar a Pedro Laín cuáles son las notas más positivas y las más negativas de dicha generación? A lo primero hemos respondido la contestación siguiente:

—Tres son, a mi juicio, las notas más "positivas" de la llamada "generación del 98". La primera, la fidelidad de sus hombres a su propia vocación, sin mirar, o mirando poco, el grupo de la sociedad. Fue una vez Sorolla a Baroja que él se había hecho rico y famoso con la clase de pintura que hacía, y que si supiera que con otro modo de pintar conseguiría una obra de más alto contenido estético, no lo intentaría y seguiría fiel al que le había dado el éxito y la fortuna. "Este Valle-Inclán no lo hubiera hecho", apostilla Baroja. Gracias a esta fidelidad a la vocación de lo más alto—hay vocaciones "ad alta"—hacia lo más alto, y "ad alta", hacia lo más ancho—pudieron darnos los hombres del 98 eso que constituye la segunda nota positiva de su generación: su obra literaria, tan decisiva para que la etapa 1890-1930 haya sido un "Medio siglo de Oro" en la historia de las letras españolas. La tercera consiste en haber sabido soñar literariamente una España ejemplar, fiel al tiempo y a sí misma.

Y así ha contestado a lo segundo: "Entendiéndolo por "generación del 98", estrictamente, el grupo de literatos que iniciaron su obra entre 1895 y 1900, dos parecen ser sus más salientes notas "negativas", si es que cabe negatividad en la demencia. Una, cierto exceso de interiorismo, casi en todos ellos, incluso cuando más universalmente "humanos" han pretendido ser. Si quienes lean estas palabras quieren ser buenos entendedores, no vacilarán en hablar del "africanismo" —leve, pero indudable— de buena parte de la generación del 98. Es más clara la negatividad en la segunda de esas dos notas: decid como aquella España real podía convertirse en la España soñada: no haber hallado en suficiente medida palabras medianeras entre la cultura y el ensueño.

El tema generacional nos lleva como de la mano a tratar de esta inquietud que hoy alienta y consume, en trágica contradicción, a un grupo de jóvenes que, con el nombre de nueva generación, anuncia su incorporación a las actividades intelectuales y públicas del presente español. ¿Qué piensa de ellos Pedro Laín Entralgo?

Aguda, certera y profundamente, Laín Entralgo contesta así:

—Dejémoslo intacto el problema de si los jóvenes actuales, entre los veinte y los veinticinco años, constituyen una nueva generación histórica. No incurramos en riesgo de fulminación por parte de quienes decretaron que la idea de generación ha sido casi siempre mal traída y peor llevada. Yo veo en muchos de estos jóvenes ambición, lo cual es bueno, y confusión, lo cual puede ser malo. En un momento en que la "idea" de generación ha sido casi siempre mal traída y peor llevada, yo veo en muchos de estos jóvenes ambición, lo cual es bueno, y confusión, lo cual puede ser malo. En un momento en que la "idea" de generación ha sido casi siempre mal traída y peor llevada, yo veo en muchos de estos jóvenes ambición, lo cual es bueno, y confusión, lo cual puede ser malo.

En esta extensa obra su ilustre autor hace la historia de la Artillería desde sus

dad, pero tal vez insuficiente, si uno quiere mirar hacia el futuro. Españoles y americanos, después de haber comprendido la Conquista y la Independencia, hemos de llegar a comprender lo único que puede hacerlas históricamente eficaces: nuestra Comunidad, el "sugestivo proyecto" —usamos otra vez la espléndida fórmula de Ortega— que nos conserve unidos siendo distintos. Que este proyecto sea todavía posible, nadie lo duda, y menos que nadie los enemigos de que sea formulado. Que sea algún día efectivo depende, en buena parte, de los hombres que hoy vivimos. Hoy —un hoy de muy pocos lustros— se está decidiendo la medida en que va a ser común el porvenir de las "inclinadas razas uberrimas". Viene otra vez a las mentes la arenga de Valle-Inclán: "Poetas, degollad vuestros cisnes y en sus entrañas escrutad el destino...". Quien sea poeta, esto es, hombre capaz de creación, vaya preparando su palabra o su obra.

D. CASTRO VILLACARAS

JORGE VIGON. "Historia de la Artillería española". Instituto "Jerónimo Zurita". Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 3 volúmenes. Madrid, 1948.

La figura de Jorge Vigón representa en nuestros días un claro ejemplo de fusión de las armas y las letras, ya que en él se funden el saber técnico y operante con la reflexión y la meditación sobre la guerra. Pero dentro de esta categoría de esta categoría, Vigón es artillero y, sin duda, en las peculiaridades psicológicas que cada arma exige de los hombres que la sirven, la Artillería es, quizá, la que más exige una conciencia perfecta entre la calma y el esfuerzo. La Artillería, por otra parte, es el arma que más profundamente va a cambiar la estructura del arte de la guerra, y su nacimiento coincide con ese cambio que da el mundo al empezar a declinar la Edad Media.

En esta extensa obra su ilustre autor hace la historia de la Artillería desde sus

LIBROS RECIBIDOS

DIONISIO RIDRUEJO: "Elegías" (1943-1945).—Adonais. L.—Madrid, 1948.

JULIO SUPERVIELLE: "Poemas". Selección, traducción y prólogo de Leopoldo Rodríguez Alcalde. Adonais. L.—Ediciones Riop.—Madrid, 1948.

RICARDO MOLINA: "Elegías de Sándora".—Adonais. LII.—Ediciones Riop.—Madrid, 1948.

ALEJANDRO BOTZARIS: "Tras el telón de acero".—Traducción de Joaquín G. Astudillo. Prólogo de Xavier de Echarri.—Ediciones Combate. Madrid, 1948.

JUAN EMILIO ARAGONES: "Nada más lo que soy".—Colección "El pio en la arena".—Volumen 1.º.—Madrid, 1948.

JUAN FRANCISCO RIVERA RECIO: "El adelantamiento de Cazorla".—Prólogo de don Juan de Mata Garza.—Epilogo de don Lorenzo Polanco Ortega.—Toledo, 1948.—Editorial Católica Toledana.

NOTICIERO

ESPAÑA

En este mes ha comenzado sus tareas el "Instituto de Humanidades", organizado por José Ortega y Gasset y Julián Marías, bajo los auspicios de "Aula Nueva". En un folleto el Instituto anuncia sus tareas; entendiendo "humanidades" en un nuevo modo, rechaza las definiciones tradicionales y se nos dice: "La dicción 'humanidades' liberada así y pudiendo actuar como voz vulgarísima nos consigna directamente a los fenómenos en que la realidad humana aparece, y ello sin limitación alguna y sin prejuzgar la más tenue interpretación...". Así humanidades va a significar para nosotros a un tiempo los fenómenos que se investigan y estas mismas investigaciones. Sin duda es también un equívoco; pero que no estorba mayormente, como no causa daño apreciable que "historia" designe a la vez la historia como "res gestae" y la historia como historiografía. El Instituto quiere instaurar el trabajo por equipos en diversos campos: la "Teoría del decir" como investigación más radical que la "Teoría de la lengua", la Filología, la Etimología y, sobre todo, la Historiología.

Como oportunamente fué resuelto, Ortega y Gasset, ante un numeroso público, pronunció el pasado lunes la primera conferencia del curso, "Sobre una nueva interpretación de la Historia Universal".

ESTADOS UNIDOS

El ilustre hispanista Romera Navarro, que hasta ahora había enseñado en la Universidad de Pensilvania, ha pasado a la de Tejas. Al mismo tiempo ha abandonado la codificación de la "Hispanic Review"; en el último número se despidió de los lectores. Romera Navarro es autor, entre otros importantes trabajos, de un libro sobre Unamuno, otro sobre la preceptiva dramática de Lope de Vega y de una magistral edición de "El crítico", de Baltasar Gracián.

Un poema de Pierre Reverdy

CON DOBLE LLAVE

ESTOY tan lejos de las voces,
de los rumores de la fiesta...
El molino de espuma gira al revés.
El sollozo de las fuentes se detiene.

La hora se ha deslizado penosamente
por las anclas playas de luna,
y en el espacio tibio, estrecho, sin una falta,
duermo con la cabeza apoyada en el brazo,
sobre el plácido desierto del círculo de la lámpara.

Tiempo terrible, tiempo inhumano,
arrojado sobre las aceras de cieno,
lejos del círculo limpio que desciende de las vidrieras,
lejos del campo decantado que nace de la pereza
En una áspera mezcla de risas entre dientes,
un marchito dolor que tiembla en tu raíz.

Prefiero la muerte, el olvido, la dignidad;
¡estoy tan lejos cuando recuerdo todo lo que amo!



CRITICA

comienzos en la Edad Media hasta la época actual. Todos los aspectos del tema son ilustrados de manera magistral, sin haberse escatimado esfuerzo en la consulta de materiales y fuentes. La orientación general de la obra es de carácter profesional y técnico, ya se trate de las armas, del cuerpo o de la fabricación del material; por tanto, todas las cuestiones de la función histórica y cultural de la Artillería (por ejemplo, su acción como causa de una nueva organización social en la Edad Moderna, bien advertida en los lamentos de Don Quijote) son dejadas aparte.

Sin embargo, en cada etapa de la Artillería el libro de Jorge Vigón nos ilustra sobre su papel, sobre la función que en el conjunto de las acciones político-militares ha tenido. La descripción de las distintas piezas y su evolución está tratada de manera exhaustiva, con una extraordinaria riqueza de detalles, tanto en el aspecto técnico como en el histórico. Las piezas de los ejércitos del Gran Capitán, la Artillería de los Austrias, la de los Borbones... y junto a ella, desde los primeros maestros hasta los artilleros de nuestros días. Es un desfile en el que pueden verse muchos aspectos de la historia no percibidos con claridad hasta ahora.

En efecto, en estos densos volúmenes pasa esta gloriosa historia del arma artillería. Su papel en la historia militar desde los tiempos de las bombardas hasta los de las piezas modernas; la formación del cuerpo y sus actividades (las de los tiempos recientes están tratadas con ejemplar objetividad); la organización y las fabricas pasan ante el lector en un desfile de copiosos datos. Vigón, con un hondo conocimiento y buena manera expositiva, ha escrito una obra básica para el historiador militar y para el que necesite este complemento en el conocimiento de los hechos pasados.

La obra está completada con una riquísima documentación gráfica, perfectamente escogida y reproducida con gran perfección tipográfica.

M. M. C.

ANGEL MARIA PASCUAL. "Catilina". Una ficha política. Madrid, 1948. Ediciones Cygnus.

En edición póstuma, Ediciones Cygnus publica una de las más bellas y completas obras de aquel buen escritor y periodista.

En esta sección daremos noticia de todos aquellos libros de los cuales sean remitidos dos ejemplares a la siguiente dirección: ARRIBA. (Información y Crítica literarias).

la que se llamó en vida Angel María Pascual. Muerto en plena juventud, precisamente cuando de su pluma comenzaban a brotar las más justas y precisas realizaciones, Angel María Pascual, ha dejado en la generación combatiendo y española un puesto difícil de suplir. Desde la vida recayada e intensa de la provincia, oculto al esplendor tan a veces agotador y agobiador de las grandes capitales, trabajaba este escritor animado y continuamente, y si su obra permaneció en gran parte anónima, casi desconocida su nombre para quienes, desde el trajín imperioso e impaciente de las grandes urbes, creían seguir de cerca el caminar de las letras, no es menos cierto que esta vida de modestia le dio mayores valores, en un fogor reposado y sereno que, como el cauce del agua, canalizaba siempre en sí mismo por diversas direcciones y a velocidades distantes.

La obra que ahora consideramos pretende ser una apasionada defensa de Catilina frente a Cicerón y frente al mundo. Nos parece que eso, al autor, le interesa estableciendo en el prólogo su verdad: "Como no soy historiador, sino periodista, he escrito un libro tendencioso, subjetivo y apasionado". No, no es una biografía; ni siquiera una biografía novelada. Es eso: una ficha política; una serie de consideraciones sobre el hombre Catilina como jefe, como conductor de muchedumbres como revolucionario. Es, también, la historia elemental y sencilla de un gran fracaso. Así está escrito al final del último capítulo y así es, en verdad.

Seria largo, impropio de la ocasión y superior a mis fuerzas, desentrañar cuanto pudiera haber de profundo acierto y cuanto de excesivo amor en la apasionada defensa que de Catilina hace Angel María Pascual. Mas si es cierto que para el lector la figura, con sus errores y sus indudables crueldades, crece al compás de las vidas descubiertas y gloriosas; y sobre todo, se destaca en la penumbra de un mundo intrigante y desconcertante, donde, como en los segundos términos de un friso griego, se mezclan las pasiones, los vicios, las maldades y el más espantoso, demolidor y criminal egoísmo.

Roma que vive entre los puros latines de Cicerón, alienta y abandona la acción revolucionaria de Catilina y pierde con esto último la sola ocasión de haber logrado el mando único que necesitaba, y de haber llevado adelante una revolución social totalmente precisa para la continuación de su existencia. ¿Hasta qué punto es ello tan cierto y seguro como el autor lo afirma? Largo y arduo resulta de investigar. Mas sobre eso el libro tiene una clara directriz ejemplar y alentadora, y todo lo envuelve una literatura bellamente conseguida, que es lo que intentaremos analizar.

Bellas descripciones donde los valores poéticos resaltan en duros contrastes y en abiertas metáforas. Párrafos cortos, entrecortados, además, por incisos llenos de precisión y de sentido. Una adjetivación rica, dura, hirierte en ocasiones, que sirve para retratar un personaje, para fijar una acción, para describir una pasión. A veces, el diálogo brota sencillo y espontáneo. Y un acervo de documentación, sólido sobre las cuartillas discretas y sabiamente, fija la acción en su época y no cansa nunca al lector con demostraciones de erudición trasnochada. Sobre todo ello, el poeta que era Angel María Pascual juega con las bellas formas de una exposición alta y a la vez la historia como "res gestae" y la historia como historiografía.

Se trata, en resumen, de un libro muy bellamente escrito, donde se revela una gran personalidad y un talento poco común de prosista. Lastima que tales dotes que el autor atesoraba, y que tantos frutos habrían de producir, se perdieran prematura y desgraciadamente.

D. C. V.

REVISTAS

INDICE CULTURAL ESPAÑOL: Dirección General de Relaciones Culturales. Número 35.—Contiene: Teología, Filosofía, Estudios Bíblicos, Estudios Eclesiásticos, Derecho, Sociología y Economía, Letras e Historia, Medicina, Ciencias y Técnica, Artes plásticas, Música y Noticias del extranjero, reseñas, críticas y comentarios. Publica, además, un suplemento gráfico sobre la Red Nacional de Silos del Servicio Nacional del Trigo.

TEATROS

Hoy llega a Madrid Pepita Serrador

Procedente de Buenos Aires, hoy, a las once de la mañana, llegará al aeropuerto de Barajas la actriz argentina Pepita Serrador. Con este motivo, a la una y media se celebrará en el hotel Gran Vía un vino de honor, que la señora Serrador ofrecerá a la Prensa madrileña y los artistas españoles.

Damos la bienvenida a tan ilustre embajadora del teatro argentino, que viene a España a ofrecer del teatro Español una selección de estrenos de la máxima calidad artística. Organizada por la Embajada argentina, el próximo 1 de enero se presentará ante el público madrileño, en función de gran gala, el Cuerpo diplomático, autoridades, Prensa, artistas y destacadas personalidades de las Ciencias y Artes españolas.

TEATRO ESPAÑOL
DIA 1 DE ENERO DE 1949

PRESENTACION EN EUROPA
DE LA

COMPANIA ARGENTINA DE COMEDIAS

Pepita Serrador

NOTICIARIO RELAMPAGO

LOS CELTAS, EN MADRID

Terminada su triunfal temporada con Pepi Blanco y Carmen Morrell en el espectáculo "Alrededor del mundo", se encuentran en esta capital descansando y preparando su nuevo repertorio Los Celtas, famosos conjunto musical que actualmente estudian varias ventajosas ofertas para la próxima temporada teatral.

HOY, EN LARA, ESTRENO

Hoy, a las once, el ilustre poeta y escritor don José María Pemán estrenará en este teatro "Lo que debe ser", obra que se espera con la mayor expectación, tanto por la fama que goza tan insignie escritor como por la maravillosa compañía titular, que sin duda ha de alcanzar otro resonante éxito.

El maestro Sorozábal, triunfador

en Calderón con "Los burladores"

Crítica y público han dedicado sus mejores aplausos y elogios a "Los burladores", obra póstuma

Hospital Militar de Urgencia
ANUNCIO

Debiendo adquirir este Hospital Militar leche fresca de vacas, se admiten ofertas en su Administración, hasta el día anterior de la reunión, por las cantidades y en las condiciones que figuran en su tablilla de anuncios. La Junta se reunirá el día 20 del presente mes en 1.ª convocatoria y el día 24 en segunda.

Madrid, 14 de diciembre de 1948.

ANUNCIO
DELEGACION NACIONAL DE AUXILIO SOCIAL

Se saca a concurso entre fabricantes del ramo la adquisición de 8.000 pares de zapatos y 1.500 de botas, con arreglo al pliego de condiciones, expuesto en el Departamento de Asuntos (General Sanjurjo, 30), cualquier día laborable, en horas de 9 a 14. El plazo de presentación de pliegos expira el día 7 de enero de 1949. El importe de los anuncios será por cuenta de adjudicatario.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AGENCIAS

INTERNACIONAL Informaciones privadas, particularmente de documentación, gestiones. 313225. Aduana, 24.

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilística, enseñanza, carnet, repuestos, economía. Precios, 25.

EL MODERNO

muebles, automóviles, alfombras. 248029.

ACADEMIA

automovilística. Santa Engracia, 6.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSER, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 50 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

CONSULTAS

BIENORRAGIA, piel, si filia, impotencia, análisis, operación fimoia. Tratamiento acausado. Penella. Clínica especializada. Dique Albas, 10. Doctor. Consultas. 273564. (332).

CLINICA

antiveneréa. Fuencarral, 4. Biene. 273564. (332).

FINCAS

BUENA oportunidad para dar establecimiento con poco dinero, vendiendo tienda de mercado. Corredora por 40.000 pesetas. Facilidades pago. Rencana. Libertad, 11. 273569.

TRASPASOS

TRASPASO de piano con terraza y teléfono para oficina o academia. muy próximo. Cibeles. D. Dorete a TA, número 28.

FILATELIA

PARTICULAR para su valor colecciones sellos.

TARIFA: 70 CENTIMOS CADA PALABRA

Ayer dió comienzo el Pleno del Consejo de la Delegación Nacional de Deportes

**Cincuenta y un boletos
con catorce aciertos en
las Apuestas Mutuas**

**"En mi combate con Juanito Martín
ganará el que consiga llevar el boxeo
a su terreno", dice Justo Gascón**

"Atacaré desde el principio para forzar la pelea al máximo"

HILIPS
rejoice no hay

Los socios del Madrid han respondido como Ipiña merece

Romero, derrotado por Luis de Santiago

Enito Martín **var el boxeo** **isto Gascón** **a pelea al máximo"**

—El que se ha adoptado ahora por la Federación Castellana—nos dice—. Creo que el sistema de porcentaje es el más eficaz siempre que los organizadores cuenten con la colaboración de todos, aun cuando para ello tengan que ser sacrificados en alguna ocasión.

Y con estas palabras damos por terminado el diálogo con Gascón, que con una sonrisa contesta a nuestra despedida sin interrumpir su "rítmica danza".

M. GIL

El Atlético de Madrid ha recibido una invitación de Tetuán para jugar el próximo sábado a beneficio de los hospitales. El Club madrileño inmediatamente acordó el envío de un buen equipo a esta bella ciudad ma-

quien antes de terminar esta fa-
se aumentaba la diferencia a favor
de su equipo.

En el segundo tiempo el Real
Madrid consiguió dos goles más,
obra de Marcat, delantero centro,
y Ricardito, interior izquierdo.

Para que la dependencia pudiese
asistir a este interesante en-
cuentro, cerró el comercio, (Men-
cheta).

**JUGAÑA EL BARCELONA
COMPLETO FRENTE AL
SEVILLA**

BARCELONA 16. — El equi-
po del Barcelona presentará el do-
mingo, en Valencia, frente al Se-
villa, a su mejor equipo disponi-
ble, existiendo la posibilidad de
que reaparezca Gonzalo II.

El esfuerzo realizado por la Federación y por la Casa Terry para montar esta prueba bien merece que todos los corredores madrileños de campo a través figuren en la lista de inscritos.

B.

EL AYUNTAMIENTO BARCELONÉS PREMIA A MIRANDA Y ROJO

BARCELONA 15.—El Ayuntamiento, por medio de su Comisión de Deportes, ha concedido la Medalla del Mérito Deportivo de la Ciudad a los atletas olímpicos Constanino Miranda y Gregorio Rojo, como premio a su brillante historial deportivo. (Mencheta.)

CINÉ



"Locura de amor", magna producción Cifesa realizada por Juan de Orduña, que ha ganado premios para la producción española y nos ha revelado una insigne es-

trella nueva en Aurora Bautista garantiza ya, en sus once semanas de exhibición en una sola pantalla que los madrileños no pueden hallar espectáculo comparable al de esta película famosa.



to, actúa Paul Muni, un trió admi-
ción de esta película ha mereci-
crítica

PALACIO

LUNES, SENSACI
El arte glorioso
grande de t
maravillosame

Director
FLORIAN REY

Brindis a MANO

PAQUITA RICO-PEDRO
MANOLO MO
con JOSE GR

LA MAS BELLA PANTA
"Canción inolvidable", que pre-
sentrá Columbia a nuestro públi-
co, es una maravillosa fantasía de
técnico sobre la vida de Fede-
rico Chopin, el músico genial, y
sus amores con "George Sand", la
famosa novelista... Charles Vidor
ha plasmado en bellas imágenes
todo el encanto sentimental de
una época romántica y de dos fi-
guras que brillaron con luz pro-
pia en el mundo artístico de Pa-
rís, apasionando a sus admirado-
res.

El estreno de "Canción inolvi-
dable", fijado para el lunes en el Pa-
lacio de la Música—su marco más
apropiado y digno—, será un ve-
dadero acontecimiento, un regalo
inestimable de arte y de gusto ex-

Con "Brindis a Manofrete", cuyo estreno se anuncia para el lunes en el Palacio de la Prensa, se rinde homenaje a la memoria del gran torero de Córdoba. En esta producción Hércules Films, y bajo la dirección de Florián Rey, han actuado Paquita Rico, José Greco y Pedro Ortega, doble de Manofrete.

de
Locura
DE
amor


DIFESA

PALACIO de la MUSICA

PRESENTA EL PROXIMO LUNES
otra obra maestra del séptimo arte

Canción

Inolvidable

Paul ^{EN COLOR POR TECHNICOLOR} Merle
MUNI • OBERON

CORNEL WILDE

La más bella fantasía sobre la vida de Chopin
y sus amores con George Sand.

Director: CHARLES VIDOR



El idilio entre el novelista "George Sand" y el compositor Frederic Chopin ha sido llevado a la pantalla por Columbia en un magnífico técnico cuyo título, "Chopin", figurará desde entonces en la cartelera del Palacio de la Música. Junto a Mercedes Obregon y Cornelia Wilke, que aparecen en escena, mereced al cual la interpretación los mayores elogios de toda la mundial

de la **PRENSA**
CIONAL ESTRENO
so del torero más
ados los tiempos,
nte plasmado en

SOLETE

O ORTEGA
MANDESE
RAN
PECO




ASIA CINEMATOGRAFICA

quisito para los devotos del cinema, no sólo por su tema y su perfecta realización, sino también por el trabajo interpretativo de Mabel Oberon, Cornald Wilde y Paul Muni.

PRÓTIMO, "MATANZA INFERNAL"

Una matanza infernal se produce en el recinto militar de Arizona. Y sobre aquella matanza, realizada por los pieles rojas de la tribu Apache, recayeron culpas sospechadas que costaron la vida uno de los generales de mayor prestigio del Ejército norteamericano.

Aquella tremenda historia y misterio se cuentan y se descubren en la gran superproducción 20th Century Fox "Matanza infernal".

 **Señorita Profesora**

CESAREO GONZÁLEZ

El inminente estreno de "Mare Nostrum", la última película de la producción española, trae a un primer plano de actualidad el nombre de Cesareo González, a cuya voluntad—segura de los triunfos del cine español—se ha debido la conjunción de valores que culminan en "Mare Nostrum", la más universal de las obras mundiales. La prueba con la que al cine español—mida con Hollywood, mercediano mucho—se le ha dado el primer premio.

Se equivocará quien juzgue el cine—la tercera industria del mundo—con arreglo a las normas generales que rigen en el mundo de las naciones. Porque el cine viene condicionado desde sus orígenes y en virtud de su propia esencia por su doble condición de industria artística, porque el arte y la empresa de laboración que exige de cuantos en él intervienen una sostenida vocación en

resputio de sacrificio, sin los cuales se
podría haber alcanzado el éxito que
nada podría representar. Que pa-
hacer cine español es primero necesar-
creer en lo que se hace, creer en la
capacidad de los españoles para ser
de reflejar en el mundo fabulosos de
Imágenes lo mejor y lo más sustan-
de nuestro espíritu. Hay que creer
en la capacidad de los españoles para
de cine español una fe tan ciega que
no deje ver las espaldas del camino.
de escuchar la llamada, de oír la
de la realidad, de ser capaces de
guro y previsible el provecho. Y per-
sopu levantar con arrogancia y por
elaciones esta empresa que hoy en Su-
vía films—una entidad chematísti-
bre—y seguir un camino difícil y dur-
ho es justo destacar este nombre—
sáreo González—, que cifra el más co-
de la cultura española, el más en-
en pro, del cine nacional.

**"BRINDIS A MANOLETE"
PALACIO DE LA PRENSA**

Una verdadera exaltación
mejor torero de todos los tiempos
es la nueva película "Así
"Brindis a Manolete", que estrenó
Hércules Films el próximo lunes
en el suntuoso Palacio de
Fiesta.

"Brindis a Manolete", dirigido
por Florián Rey e interpretada
por los astros de nuestra pantalla
bellísima Paquita Rico, es el
bailarín Manolo Morán, el famoso
bailarín José Greda y el poeta
brosco doble del gran torero
débido, Pedro Ortega, es la ex-
tación de aquella gran figura
nuestra fiesta nacional, maestro
de una tarde trágica, en Linares.

Se ha recogido mano villosa
te en "Brindis a Manolete" lo
interesante de la vida del famo-
so espada de Córdoba, así como

La creación de María Félix: "Mostrum" será presentada por el estudio de la productora y los tributos Nueva Films (Cesár González). Dirigida por Rafael Ibáñez, esta cinta encierra bellamente una emotiva narración de amor y guerra filmada hasta hoy

"ALHUCEMAS" Y LA FIES DE LA AVIACION
El pasado día 10, festividad de la Fiestra de la Aviaon, se exhibió en sesión especial para jefes, oficiales y tropa del cinto del Aire de la base de Alcañiz de Hénarez la superproducción pañola "Alhucemas" de P. de la Films, que tan gran éxito obtuvo en el extranjero. El argumento de la Música. El elevado espíritu heroico y el patriótico tema de la película fué acogido con grandes aplausos y expresiones de entusiasmo.

"EL TIGRE DE KUMAON"
"El tigre de Kumaon", que se estrenará en Capitál, es una película de aventuras, de gran interés nacional, y la cual tiene como protagonistas a Sabú, Joanne Pagnell, Wendell Corey. Su argumento,

sado en la popular novela de J. J. Corbett, relata con gran dramatismo la caza de un tigre de Bengala, qué en este caso se desahoga en sentido contrario, o sea, es la fiera la que persigue al hombre que, habiéndola herido en un breve que sus garras, la dejara imposibilitada para luchar con los otros animales.

Mare
DE VICENTINI
con **FERN**
GUILLERMO MAR
PORFIRIA SA
Dirección:



"El tigre de Kumanon", un interesante film de aventuras, con Sabu como protagonista, se estrenará el lunes próximo en el suntuoso Capitol.

**su
Es-**

CARTON
LUNES, ESTRENO

**¡HAMBRIENTO DE
CARNE HUMANA
MATA...O MUERE!**

SABU
**WENDELL
COREY**
**JOANNE
PAGE**

WOLFE

**EL
TIGRE
DE KUMAON**

Según la obra de John Corbett

DIRECTOR: SYRON HASKIN

TOLERADA



El creciente éxito de "Locura de amor", realización de Juan de Orduña para Cifesa, ha alcanzado ya su undécima semana de proyección en el cine Rialto de Madrid. En las restantes capitales, el triunfo de esta película es también excepcional.

riance de amor vivido en
alla española

FELIX
en



Nostrum
 E BLASCO IBÁÑEZ
ANDO REY
 N, JUAN ESPANTALEÓN
 NCHIZ, JOSE NIETO
RAFAEL GIL

