

ACHESON PROMETE SEGUIR LA POLICA DE MARSHALL

"LO MEJOR QUE PUEDE HACER TODO EL QUE SIRVIO A SUS ORDENES, ES SEGUIR SU EJEMPLO"

Truman está dispuesto a entrevistarse con Stalin, pero en Washington

WASHINGTON 13.—Dean Acheson, secretario de Estado, declaró hoy ante el Comité de Relaciones Exteriores del Senado que seguirá la política de firmeza del secretario de Estado, general Marshall, en las relaciones entre los Estados Unidos y la Unión Soviética. Se comprometió a desenmascarar y expulsar a los elementos subversivos del departamento de Estado tan pronto como fueran formulados por el personal republicano. Añadió que lo mejor que puede hacer todo el que sirvió a los Estados Unidos es seguir su ejemplo. Añadió que lo mejor que puede hacer todo el que sirvió a los Estados Unidos es seguir su ejemplo. Añadió que lo mejor que puede hacer todo el que sirvió a los Estados Unidos es seguir su ejemplo.

El obispo italiano de Trieste pide sanciones contra Yugoslavia

Acusó al Gobierno aliado de no resolver los problemas de la ciudad

TRIESTE 13.—El obispo de Trieste, monseñor Santini, pidió a los Estados Unidos que bien por medio de sanciones económicas, traten de obligar a Yugoslavia a detener una creciente campaña antirreligiosa, que lleva no sólo a eliminar toda influencia de la Iglesia y del clero en la zona B del Territorio Libre de Trieste, sino a hacer que desaparezcan por completo la religión y el clero. El prelado, que en 1947, en su última visita a la zona yugoslava, fue recibido por una multitud de sacerdotes, declaró a la agencia United Press que no hay indicio de que la "avición de Tito hacia el Oeste" vaya a mejorar la situación de la Iglesia. Denunció los nuevos libros escolares llegados a la zona yugoslava y en los que se califica al cristianismo de superstición y se critica la observancia religiosa de la Navidad. Dice que la persecución, en vez de disminuir, ha aumentado. El territorio yugoslavo, que los sacerdotes no obtienen de continuas brutalidades—detenciones, palizas, expulsiones de su domicilio, etc.—obligados, en la práctica, a salir del país. "Defendamos la fe", dijo, "pero con una libertad de conciencia, pero el clero vive atormentado e inseguro, porque faltan los elementos que definen y precisan la fe".

EL MINISTRO DE LA Gobernación preside el Consejo de Sanidad

Se han tomado medidas preventivas contra la gripe

Ayer tarde se reunió el Consejo Nacional de Sanidad, bajo la presidencia del Ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, y con asistencia de todos los consejeros. Aprobados los asuntos de trámite normal, fue informado el Consejo de las noticias llegadas del exterior acerca de la enfermedad gripal que actualmente reina en la mayor parte de los países de Europa. Hasta el momento presente la gripe no ha tenido repercusión en nuestro país y por las autoridades sanitarias se han acordado ya las medidas preventivas adecuadas a la situación.

SENORA LAOS engendra belleza natural

TARSIA, S.A. MADRID

PAASIKIVI ENFERMO

R.E.N.F.E. VIA Y OBRAS

Concurso de elección de las obras de "CONSTRUCCION DE UN PUERTO SECO ALIAR EN LA AGUADA DE LA ESTACION DE GIRONA, LINEA DE MADRID A VALENCIA DE ALCANTARA", con presupuesto de 16.707,30 pesetas.

En las Oficinas de la 36.ª Sección de Vías y Obras, situadas en la estación de Madrid-Príncipe de Asturias, en días laborales y en horas de 9 a 13, está a disposición de los concursantes los documentos de este concurso.

La apertura de proposiciones se cierra a las 13 horas del día 15 de febrero del año 1949, en la oficina de pliegos, que será pública, tendrá lugar a las 12 horas del día 14 de febrero del año 1949, en la oficina de pliegos.

Madrid, 12 de febrero de 1949. El ingeniero jefe del Departamento de Vías y Obras (firmado): J. F. Prada.

Elaborados formulados con el fin de facilitar la información en relación con el pago de condiciones de trabajo por el mismo para la mayoría de las personas que desearán trabajar en el mismo.

Se admiten las personas que desearán trabajar en el mismo, con la condición de que se comprometan a trabajar en el mismo.

El Gobierno francés reguladora de la exportación de esta materia y obligarse a su cumplimiento.

REORGANIZACION del Instituto Ecuatoriano de Cultura Hispánica

Fue elegido presidente el señor Zaldumbide

El Instituto Ecuatoriano de Cultura Hispánica celebró Junta general el pasado 23 de diciembre, con el propósito de elegir los miembros que habrían de integrar el Directorio para el año 1949. El hasta ahora presidente, don José Gabriel Navarro, había de cesar en sus funciones, con motivo de haber sido designado por el Gobierno ecuatoriano embajador de su país en Santiago de Chile. Ello ha dado lugar a una renovación de la Directiva, que ahora ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Gonzalo Zaldumbide; vicepresidente, don Julio Tobo; secretario, don Víctor Hugo Bayas; secretario de Relaciones Exteriores, don Jaime Dussan; tesorero, don Octavio Chacón; bibliotecario, don Alfredo Luna; vocales: Reverendísimo padre Aurelio Espinosa, S. J.; Reverendísimo padre José María Vargas, O. P.; licenciado J. Roberto Paz, doctora sefiorita Isabel Robalino y doctor Jorge Luna Yepes. La figura del nuevo presidente, señor Zaldumbide, es de notorio relieve en el mundo intelectual. Como diplomático, representó a su país en Río de Janeiro, y como literato, goza de gran prestigio, siendo también notable su labor en materia de investigación histórica.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

El nuevo vicepresidente, doctor Tobo, donoso, es el rector de la Universidad Católica de Quito, y los demás componentes de la nueva Directiva son igualmente figuras prestigiosas de la intelectualidad ecuatoriana.

NOVISIMO GLOSARIO

LOS CUERPOS GLORIOSOS

No hay término medio para la estatua: o es un dios o es un cachivache. Y la misma fatalidad se reproduce en algunos personajes de ficción. Su vocación no les deja otra alternativa que una opción entre la grandeza y la trivialidad. Tal fue el destino de María Antonieta, por ejemplo.

Al considerar el arte de la escultura, se ve que en tal exigencia está la razón de la pobreza, y de la dudosa calidad de casi todo lo producido por el siglo XIX. Dejémosle aparte nada más, casi nada más, el Rude, en "La Marsellesa" del Arco de Triunfo de Etoile, y el Hildebrand del Munich neo-clásico. ¿En qué imagen más del Ochocientos podríamos colocar dignamente una iconología? Siglo burgués, siglo descreído, no tuvo el XIX más que dos veneraciones religiosas: la Naturaleza y el Tiempo. Pero, ni el panteísmo, que se traduce en el paisaje, ni el evolucionismo, que se traduce en la historia, acompañan con la devoción a la figura, condición ineludible de la realización plástica. Lo que se dice bien con la figura es el humanismo, con su doble vertiente de antropomorfismo y de eternidad.

El fondo teológico indispensable a la buena escultura está en la doctrina de la resurrección de la carne. No hay escultor que no crea, inconscientemente por lo menos, en la existencia de los Cuerpos Gloriosos. No sólo en su existencia futura, sino en cierta manera de existencia actual. No sólo en su gloria como destino, sino en su gloria como germen. Y lo mejor que, en angélica iconografía se ha producido en el mundo moderno, es, debajo de un gorro frigio, la imagen de "La Marsellesa".

Eugenio d'ORS

Trescientos mil muertos causó en España la gripe de 1918

Endémica siempre, la gripe se convierte en epidemia grave en ciclos de unos treinta años

Vieja como el mundo, la gripe apareció por primera vez en España — por primera vez que se sabe — en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

El primer brote de gripe en España se produjo en 1557, arrastrado de "romadizo" hasta al propio Emperador Carlos y retrasando su aparición en la península por la gran epidemia de la peste que se estaba combatiendo en Europa.

Semana Pedagógica del S. E. M.

Se celebra en Gijón para cuatrocientos maestros de la cuenca minera

Continuando su labor de divulgación entre el Magisterio, acaba de comenzar sus tareas en Gijón la XXX Semana Pedagógica, organizada por el S. E. M. Concurrieron a la misma más de 400 maestros, procedentes en su mayoría de las escuelas enclavadas en la cuenca minera asturiana. Entre otras autoridades que intervinieron en esta Semana figura el camarada Sueres, Consejero Nacional; el camarada Dionisio Poyres, director de la revista "Servicio"; el inspector central de Enseñanza Primaria, Lillo Rodríguez, y otras jerarquías. La Semana será clausurada el próximo día 15, por el Jefe Nacional del Magisterio Español, don Magisterio, camarada José María Gutiérrez del Castillo.

MUSICA

Gran éxito del Orfeón Pamplonés en el Fontalba

Uno de los conjuntos corales españoles de más tradición y solera, el Orfeón Pamplonés, se halla, por unos días, entre nosotros. Venido este grupo de historia ejemplar y grandes posibilidades para el futuro. Nos alegra contemplar la disciplina, cohesión y entusiasmo de sus cantores, sumisos a la batuta del nuevo director, don Martín Lipúzcoa, al que saludó con la máxima simpatía y respeto, que una y otra merecen personal y artísticamente. El maestro, que reemplaza al venerable don Remigio Mógica, demuestra bien sus admirables dotes. En solo meses las huestes acasas ya su influjo efecacísimo. Solo con mucho trabajo y con sana orientación pueden lograrse resultados de esta naturaleza. En los conjuntos corales, como los obtenidos en el Orfeón Pamplonés, solo merece la pena, la tenacidad, la unión y la posibilidad del cerebro colectivo como al respecto y fe de sus subordinados, hacen ajustes, matices y precisiones como los que se gozaron en las páginas encantadoras del padre Prieto, y la característica canción vasca "Ana berrin".

Sin embargo, no cabe un elogio absoluto. Ya que no es extraordinario, resultan francamente dignas de aplauso las cuerdas masculinas y también las femeninas graves. No así, hoy por hoy, las primeras sopranos, pobres cualitativamente, y cortas en un agudo que carece de brillo y precisión.

Otro aspecto: el programa. Irreprochables, las partes primera y segunda—páginas religiosas, otras, suscitadas por el padre Prieto y Debussy—, en la tercera, iniciada con la siempre atractiva "Canción del carretero", del padre Oñate, sobre un canto montañés, hubo de todo; hasta una tremenda jota, viejo estilo, efectiva y vulgar, que don Martín, buen músico, debe eliminar de su repertorio, pese al éxito fácil que proporciona.

También cabría comentar las intervenciones solistas. Una serie de circunstancias—nervios, fatiga, prevención, callada y posibilidades escasas—hacen que casi nunca luzcan con el nivel preciso que les corresponde. Aun así, el apoyo familiar, el aficiónado normal, siempre con cantantes profesionales, y no disfruta. Se trata de oír al coro, no de que luzcan individuales dotes. De quienes intervinieron esta vez es justo destacar al tenor ligero señor Oñate, de gracia voz y estupear satura, si bien exagera, en busca de innecesarias expresividades.

Una sola observación a la espléndida labor del maestro Lipúzcoa: quizás en el "Eco", de Orlando de Laso, exista desperdicio de planos y de claridad.

ACHILLADOS AISA

TECUEF. 226860 AISA

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

Encerados. Aboños de conservación

DEFENSA DE LA NOVELA ESPAÑOLA

Por Lope MATEO

Me he encontrado con un amigo que anda en busca de editor. Mi amigo es autor de una novela. No se trata de ningún indocumentado ni espontáneo; bien batido en las aulas, ejerce su cátedra y escribe. Escribe, en su capital de provincia, con menos prisa de la que ahora le acomete para publicar. Y después de referirme sus vicisitudes personales la conversación fue cayendo sobre la novela en general.

—¿Ha visto usted—me dijo—qué ha sido en opinión de un librero, la novela de más éxito durante el año?

—Si, una novela extranjera titulada...

—Una traducción, amigo. ¿Verdad que es para sonrojarse? Porque no querrá usted poner puer-

tas a la cultura. Sería como poner puertas al campo.

—Según y cómo, amigo. No es cuestión de puertas, sino de cauces. Me explicare. Toda cultura es un sistema de valores. Una cultura nacional implica una serie de valores nacionales en los que se insertan otros universales.

—Quiere usted decir que en toda cultura actúan dos elementos: tradición y progresión.

—Exacto. La tradición como elemento inmanente; la progresión como elemento trascendente. Por eso en una cultura es imposible la tradición y la progresión de los valores nacionales.

—¿Cómo aplicar esta tesis a la novela?

—Por lo mismo que la novela es y representa. El arte en general aporta a la cultura una suma de valores que actúan sobre la conciencia colectiva en lo moral, social, económico, etc. El arte de la novela abarca un sector de la cultura que define de modo eminente lo nacional, semejante a como define lo nacional el teatro, la poesía, la música, la pintura. Con la ventaja de que la novela suele tener una difusión mayor—y más permanente—que las demás manifestaciones artísticas. Ve usted ahora el peligro de un excesivo predominio de la novela extranjera?

—Lo veo y me conmueve. Veo que esto ha de producir un fenómeno de corrupción de la conciencia del gusto nacional, polarizado o al menos impregnado de gestos, ideas, sentimientos y actitudes morales que proceden de fuera. Pero...

—No hay "pero" que valga. Es que me ha usted a tachado de xenóforo o de casticista. No me importa. Mire lo que pasa con el cine. La defensa elemental del carácter nacional obliga al Estado a pensar

Humphrey Bogart y Lauren Bacall, pareja central de la producción Warner "La seducción de los diablos" de inmediato estruendo

Ayuntamiento de Madrid

