

PABLO DE GRECIA

La figura del Monarca heleno viene hoy a esta sección traída por los acontecimientos que se desarrollan en su país, donde la reavivada actividad comunista ha motivado una crisis de Gobierno.

El Monarca ha pedido a los diez dirigentes parlamentarios que han decidido formar un nuevo Gobierno de coalición que ellos mismos elijan quien ha de ser primer ministro.

Arriba

NUM. 3.052.-II EPOCA.- MADRID, MARTES 18 DE ENERO DE 1949

PISOS ALQUILER

10 habitables, tres baños; otro 6 habitables, lujo; otro 5 y otro 4; todos en barrio Salamanca.—Amenidades propias oficinas, próximo Hotel Palace

PISOS VENTA

10 habitables, exteriores, 3.000 pies edificadas, más servicios. 80.000 pesetas, libre de cargas. Semiesquina a Gran Vía. Quedan tres.—Otro 7 habitables, lujo, gran confort, próximo Metro. 70.000 pesetas más 30.000 Banco

VENTA DE FINCAS URBANAS TODOS LOS PRECIOS

ORTIZ

LOS MADRAZO, 18. TELEF. 220446

(Boletín meteorológico, en quinta página.)

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 23-26-10 • 50 CTS

Clausura del XIII Consejo de la S. F.

POLITICA DE COSTUMBRES

Los cantos y danzas populares y las obras en las casas humildes, los trabajos para atender a las madres y a los recién nacidos, forman parte de la misma cristiandad española. Antigüamente—y todavía hoy en más de un lugar—el mismo señor cura, que unía a los novios en las bodas y bautizaba a los niños, presidía los bailes en el prado, el rodeo o la plaza de frente a la Iglesia. Las muchachas de nuestra Falange ayudan a esta que en los días fundacionales se llamó «una política de aldeas». Rescatan muchos niños—como hace pocos días señaló en una crónica admirable García Serrano—de la mortalidad infantil. A la vez, esparcen por los hogares de España una moral, que hace más fuerte y más fecunda la vida de familia. A la influencia extraña y hostil de destrucción de la nupcialidad y la natalidad cristiana oponen una obra. Pero, a las canciones y danzas de los «boites» y sus animadoras, a los espectáculos de la carne viciosa y triste oponen las escenas de la juventud sana de cuerpo y alma, fina y alegre en una tradición de siglos.

Puso Homero en el escudo de Aquiles, todas las cosas, que defienden a la Patria. Puso las cosechas y los héroes. Puso también las danzas y las bodas. Pero, sobre todo, hay una danza griega, que sin querer se tornó la más fresca alegría cristiana. Es la danza de Ariadna, que representa la liberación del laberinto. Porque necesitamos danzas, que sean una liberación del pecado. La política de las buenas costumbres es la primera. Muchos piden una mejor política económica, o internacional o cultural, y en eso algunos fundan las razones de su oposición. Nadie pide una mejor política de costumbres, que es principio de todas las buenas políticas, y al fin de todas las buenas políticas, de la sociedad a la militar, pasando por la económica. Nunca se gobernaría bien una Patria de hogares deshechos por la turba moral y de hombres y mujeres depravados. Nunca un pueblo de natalidad baja podrá tener futuro. Las buenas costumbres son más fuertes que las buenas leyes para la defensa y el honor de una estirpe. Las muchachas de nuestra Falange ocupan en esta lucha redentora el primer lugar. Ellas son las defensoras más aguerridas de la dignidad familiar, tradicional y religiosa de la noble tierra en que han nacido. Al clausurar su anual Congreso, ellas pueden gritar como nadie ¡Arriba España!

R. S. M.

TRES DIAS DE ORGIA SOVIETICA EN GRECIA

Los «rojos» huyen, perseguidos por la aviación y llevándose más de mil rehenes

Acuerdo comercial entre Yugoslavia y Polonia

ATENAS.—La aviación griega persigue y hostiliza con ametralladoras y bombas a los comunistas, que huyen desordenadamente. La persecución es tan intensa que los comunistas se ven obligados a abandonar numerosos rehenes que habían capturado en Naussa. (Efe.)

YUGOSLAVIA Y POLONIA FIRMAN UN ACUERDO COMERCIAL

VIENNA.—Noticias recibidas de Belgrado dan cuenta de que Yugoslavia y Polonia han firmado un acuerdo comercial para 1949. (Efe.)

EL REY PABLO RECIBE A TALLERIS

ATENAS.—El Rey Pablo de Grecia ha recibido a los jefes parlamentarios de los partidos políticos que le han presentado por escrito, hoy a mediodía, su opinión acerca del nuevo Gobierno de coalición. Ha celebrado una entrevista con el jefe del partido populista, Constantino Tsaldaris. (Efe.)

LOS PARTIDOS GRIEGOS EXPONEN SU ACTITUD ANTE EL REY

ATENAS.—Los jefes políticos de diez partidos han sometido al examen del Monarca un informe acerca de su actitud en la actual crisis gubernamental y ante el nuevo Gabinete de coalición. (Efe.)

CONSIGNAS COMUNISTAS EN LA OPOSICION PORTUGUESA

Norton de Matos se retrata con mandil masónico

(Crónica de Luis de la Barga desde Lisboa)

LISBOA. (De nuestro corresponsal.)—El período electoral acaba de producir una prueba más de la apostrofada comunista con que cuenta la candidatura del señor Norton de Matos. Una prueba más de orden táctico, reveladora de la influencia que ejercen los sectores comunistas en esa «coalición» de fuerzas heterogéneas, que es, según frase del ministro de Finanzas, el bloque de la oposición. Por si alguien tenía alguna duda acerca de esta influencia, un intento de viaje en la dirección electoral descubre la existencia de mentes comunistas en los bastidores del tinglado en que se mueve el señor Norton de Matos. Sucedió—lo esbozamos en una crónica (Continúa en cuarta página.)

LOS COMUNISTAS CHINOS HAN OCUPADO TANGKU

PARECE INMINENTE LA CAPITULACION DE PEKIN

Se ha completado la retirada nacionalista al norte del Yangtsé

MANILA.—La emisora de los comunistas chinos anuncia: «Tangku, el importante puerto de China del Norte, ha sido ocupado esta mañana por los comunistas. Las tropas defensoras de Kuomintang huyen desordenadamente». (Efe.)

PEKIN, PARLAMENTARIA

NANKIN.—La artillería roja ha bombardeado el corazón de la antigua capital de Pekin, mientras que un grupo formado por cinco hombres se prepara para salir a parlamentar con el jefe de los comunistas para intentar una tregua.

La rigurosa censura que rige en Pekin no permite conocer más detalles del ataque comunista.

RETIRADA AL NORTE DEL YANGTSÉ

NANKIN.—Las tropas gubernamentales han completado su retirada de la línea defensiva del río Hwai, a 160 kilómetros al norte de Nankin, no confiándose mucho por los observadores en las informaciones según las cuales van a organizar otra línea en Chuhsien, a 50 kilómetros de la capital.

Los renuados, ataques comunistas en la zona de Hankow, a 450 kilómetros al oeste de Nankin, se interpretan como tentativa para que parte de las defensoras de la capital acudan a aquella zona.

El Consejo Político Central del Kuomintang se reunió hoy a puerta cerrada, pero al parecer, no adoptó ningún acuerdo acerca de si continuar la guerra o hacer un nuevo ofrecimiento de paz a los comunistas. (Efe.)

EVACUACION DE PENG PUNG

NANKIN.—Se dice que los gubernamentales han evacuado Peng Pung, a 110 kilómetros al norte de esta capital.

DISCURSO DEL MINISTRO DE HACIENDA PORTUGUES EN SANTAREM

«Hay que recordar las plusmarcas de vergüenza anteriores a la revolución nacional»

LISBOA.—El ministro de Hacienda, profesor Costa Leite, pronunció en Santarém, durante un acto de propaganda electoral de la Unión Nacional, «la coalición efímera de las fuerzas heterogéneas de la oposición, cuyo bloque se encuentra en la imposibilidad de formular un programa positivo».

El ministro de Hacienda dijo, entre otras cosas: «Los que evocan dependencias partidistas y libres en la formación de sus juicios aprecien los hechos, las ideas y los hombres, sentirán el imperativo nacional de volver a nuestro lado. Quiéranse nuestros enemigos servir de una democracia parlamentaria como transición para un régimen socialista, que abrirá paso a la agitación sistemática, y, por último, a la insurrección armada de una dictadura comunista».

«La experiencia—agregó—no es nueva, y en otros países ha dado ya sus frutos».

Grandes aclamaciones patrióticas acogieron el vibrante discurso del ministro portugués.

«Si la herencia recibida de la Monarquía no fue buena, lo que fue transmitido al Estado nuevo por la democracia lo fue aun mucho peor», declaró en el mismo acto electoral el ingeniero Andrés Navarro, de la Legión Portuguesa.

«No olvidemos—añadió—que entre 1910 y 1926 se batieron en Portugal todas las plusmarcas del desorden, y vergüenza de recordar aquellos dieciséis años de vida financiera anterior a la revolución nacional».

Otro orador, Ruy de Macedo, señaló que «siempre que la demagogia fue fomentada, todos resultaron beneficiados menos el propio pueblo, en nombre del cual se realiza ese tipo de movimientos».

El nombre del mariscal Carmona fue vitoreado por los asistentes.

ACTO ELECTORAL EN ELVAS

LISBOA.—El ex ministro de Guerra coronel Souza ha dicho en el curso de una de las más entusiásticas reuniones políticas de la campaña electoral, celebrada en Elvas, que «un voto a favor del mariscal Carmona es un voto contra el comunismo». (Efe.)

COMENTARIOS A UN EDITORIAL DE «ARRIBA»

LISBOA.—Los editoriales de «Arriba».

UN MOTIVO DE PREOCUPACION PARA VENEZUELA

LOS «ROJOS» ESPAÑOLES NO LA RECONOCEN

NUEVA YORK.—El titulado gobierno español en el exilio ha roto sus relaciones diplomáticas con Venezuela, según ha anunciado la oficina que tiene montada en La Habana el depuesto Presidente Rómulo Gallegos, y publica la Prensa neoyorquina. (Efe.)

TRUMAN JURARA EL CARGO ante un millón de personas

VALDES CLAUSURA EL XIII CONSEJO DE LA SECCION FEMENINA

La fiesta tendrá una solemnidad sin precedentes en la historia de EE. UU.

Una frase bastante ingeniosa del Presidente: «Asistiré si el tiempo lo permite»

WASHINGTON. (Crónica de nuestro corresponsal.)—El domingo empezaron aquí las fiestas de la inauguración del nuevo período presidencial, que se iniciará el jueves, cuando Truman jure el cargo, cumpliendo el requisito constitucional, para este mandato de cuatro años.

Entre 500.000 y 700.000 se calcula el número de forasteros que aquí se congregarán estos días, muchos miles de los cuales, por no haber ya habitaciones en los hoteles ni en las casas particulares, dormirán esos días en centenares de coches-camas en las estaciones, que recibirán entre el domingo y el jueves 4.000 vagones diarios de pasajeros.

Nadie sabe aún si Truman alcanzará a ser el más grande Presidente de Norteamérica; pero lo que sí puede anticiparse es que tendrá la más gigantesca fiesta inaugural de la historia americana, pues asistirá al desfile más de un millón de personas: 140.000 sentadas en las gradas instaladas en todo el trayecto, desde el Capitolio, donde se celebra el juramento presidencial, hasta la Casa Blanca. Ese trayecto se despliega por la avenida de Pensilvania exclusiva del mundo, que tiene nuevo kilometraje, y que dista entre el Congreso y la residencia presidencial varias millas, para continuar después hasta perderse en el no-respeto de la capital, llamándose también la calle de la Historia.

Los ingresos por venta de sitios en gradetas ascienden a 70 millones de pesetas. La Comisión de fiestas, en un alarde de delicadeza, envió una invitación para los actos al principal protagonista, el propio Presidente, que es tanto como mandar una entrada para un concierto de piano al propio pianista. Truman, hombre de buen humor, escribió sobre la invitación: «Asistiré si el tiempo lo permite».

Y aunque no lo permita también tendrá que asistir, como hace ya cuatro años, el ya moribundo Roosevelt fuere que concurrir a jurar su mandato y mantenerse con la cabeza descubierta al aire libre, bajo un crudo viento invernal. Si hay algún que a este acto no pueda asistir, son los Presidentes, entrante y saliente, en este caso todo en una pieza; con Truman sucediendo a sí mismo, como a sí mismo, durante cuatro períodos presidenciales. Por primera vez en los tiempos modernos, Truman, rompiendo con la costumbre, irá a la cabeza del desfile en su honor, no montado en un caballo blanco, cual

GRECIA, OTRA VEZ

CON una dolorosa y periódica desventurada de Grecia traspaesa la actualidad del mundo. Nuevamente, Markos y sus huestes se han desolado desde las fronteras de la Bulgaria soviética hasta las breñas de Macedonia. Los gritos de los heridos del hospital de Naussa, quemados vivos por las horras comunistas, rompen, de pronto, el aire de contemporización y de sosiego que el anticomunismo pretendía montar temerosa y apresuradamente. Grecia vuelve a convertirse en campo de criminales correrías, en teatro de horrores y en sepultura antigua de pobres almas a quienes Europa no ha sabido defender. Macedonia—la República democrática de Macedonia—vuelve a ser el banderín solitario capaz de unir en un solo bloque las ambiciones políticas de tres pueblos eslavos. Hay quienes creen que la situación que resulta de la persecución ejercida en Macedonia por los agentes del Gobierno heleno.

La desolada vida de Grecia, exhausta por su heroica guerra y por la democrática paz que le sirvieron las tropas de Sobie y las liberales convicciones de Churchill, brota con un aire agónico en la noticia telegráfica de cada día. Sus pueblos licenciados, la triste grey infantil torturada por el hambre y el exodo interminable de las poblaciones vendidas, son tomas acusadoras que se alzan con carácter permanente ante Europa.

Tantas vueltas y fracasos, una hilería tan infeliz de abandonos y, sobre todo, un sentido tan turbio de lo que reclama y necesita Grecia nos llevan hasta zonas del más atroz pesimismo. La península balcánica defendiendo en Grecia y en la Tracia Oriental sus últimas formas de civilización. ¿Será capaz todavía Europa de sostenerlas? En otro caso posiblemente se habrá esfumado para siempre aquella hermosa leyenda que veía a un sacerdote católico terminando en Santa Sofía liberada la misa trágicamente interrumpida por los turcos en 1453.

«Queremos precisar—ha dicho el «zarevitch» de Belgrado—que nosotros no permaneceremos indiferentes ante la situación que resulta de la persecución ejercida en Macedonia por los agentes del Gobierno heleno».

La desolada vida de Grecia, exhausta por su heroica guerra y por la democrática paz que le sirvieron las tropas de Sobie y las liberales convicciones de Churchill, brota con un aire agónico en la noticia telegráfica de cada día. Sus pueblos licenciados, la triste grey infantil torturada por el hambre y el exodo interminable de las poblaciones vendidas, son tomas acusadoras que se alzan con

OTRA TAREA FALANGISTA

El desarrollo de la política cultural española, que tiene su expresión en la norma programática de la Falange, y que de modo constante se realiza en las iniciativas y disposiciones del Ministerio de Educación Nacional, evidencia una recta intención, un verdadero deseo de eficacia.

De cualquier modo—y hacemos estas consideraciones al calor de la reciente orden del Ministerio de Educación Nacional sobre la lucha contra el analfabetismo—, no puede hurtarse el signo político de las empresas culturales, más notable cuanto más alcance popular puedan tener éstas. Es, pues, el planteamiento de la lucha contra el analfabetismo en nuestra Patria una cuestión que rebasa los límites de una técnica de organización pedagógica para incidir resueltamente en el campo de las posibilidades políticas. Y admitida esta premisa, la importancia de la Falange como primera colaboración del plan contra el analfabetismo es cosa que nos viene a la mano por sí sola. La eficacia de la labor desarrollada incidentalmente en este aspecto, la potencia de movilización humana que encierran el Frente de Juventudes y la Sección Femenina, y la actividad técnica del Servicio Español del Magisterio, son, con su simple enunciación, suficientemente elocuentes para ser consideradas desde ahora como colaboraciones de muy alta estimación. He aquí, pues, una espléndida y extensa perspectiva de trabajo para la Falange, que, como en tantas otras tareas de la paz, aportará con esforzado ánimo de servicio todo el caudal de sus recursos activos. Si en estos momentos, y para emprender de tan especial matiz, existe en España una fuerza vivificadora capaz de poner en marcha la prosa del «Boletín Oficial», esa es la Falange, que, como en el instante de peligro, recaba para sí la dureza de la primera línea.

SCHUMAN Y BEVIN, CONTENTOS

Han cubierto todos los objetivos

PARIS.—El ministro de Asuntos Exteriores, Schuman, ha manifestado que él y el secretario del Foreign Office, Mr. Bevin, han conseguido todos los objetivos durante las conversaciones celebradas en Londres. (Efe.)

LEGA A BERNA ROBERT SCHUMAN

BERNA.—El ministro de Asuntos Exteriores, Robert Schuman, llegó a Berna esta mañana, en visita oficial al Gobierno suizo. En la estación fué recibido por su colega suizo, Max Petitpierre. (Efe.)

LAS CONVERSACIONES DE SCHUMAN CON EL GOBIERNO SUIZO

BERNA.—En los círculos políticos y diplomáticos de esta capital se espera que el ministro de Asuntos Exteriores francés, Schuman, discuta con el Gobierno suizo, entre otras cosas, el trato que se ha de dar a los ciudadanos suizos que colaboraron con los alemanes en Francia durante la pasada guerra mundial. (Efe.)

LOS HUELGUISTAS DESALOJADOS DE UNA FABRICA

PARIS.—La Policía ha procedido a la evacuación de la industria Panhard, donde los obreros se hallaban en huelga desde hace cuarenta y ocho horas. (Efe.)

En Santillana del Mar se ha celebrado la sesión de clausura del XIII Consejo Nacional de la Sección Femenina. En dicho acto pronunció un importante discurso el secretario Manuel Valdes, Vicepresidente de Secciones, el cual aludió a los temas—las aspiraciones de la Falange, el mismo entusiasmo, en quinta página, publicamos amplia información del acto y el texto íntegro del discurso.

EL PRINCIPE JUAN CARLOS DE BORBON, EN MADRID

Ha regresado a Madrid para reanudar sus estudios de bachillerato el hijo de los condes de Barcelona Su Alteza Real el príncipe don Juan Carlos.

LA VIDA EN MADRID

CARTAS AL SEÑOR ALCALDE

EL SENTIDO REVERENCIAL DEL AUTOMÓVIL

EXCELENTÍSIMO señor: Vejo observando con cierto dolor de peatón—que el automóvil adquiere preferencias injustas en el Ayuntamiento de Madrid, hasta el extremo de que le llevo a pensar, no sin ciertos alicios de filosofía, que el legislador de estas urbes de tránsito urbano se ha dejado engañar por el poder de la Exposición permanente de automóviles en lo más céntrico de Madrid.

Quiero decir que no es necesario acudir a un local de representación de marcas automovilísticas; bastará con darse el siguiente paseo, y hallarán todas las marcas en el centro de la Villa: calle de Sevilla, exposición sin igual de autos, de permanente incontestable. Puerta del Sol, plaza del Callao, frente del Palacio de Medinaceli, y si esto fuera poco, hasta en las calles y callejuelas que se han suprimido los tranvías, Fuenfarral, hasta la Telefónica, y, pasándose ustedes, la calle de Infantes, desde la plaza de Bilbao a Fuenfarral, también con paradas permanentes de autos. Y, digo yo, para qué se han suprimido los tranvías hasta Sol? Mejor sería que hubiesen dado vuelta por la Red de San Luis, de Montera, no habíamos, pues existe otra gran exposición, a todas las horas del día, de autos de buen y mal ver. Frente a Molinero, no habíamos, pues tienen también su estacionamiento.

Todo esto quiere decir, y bien a las claras, que el Ayuntamiento de Madrid, siguiendo en este tren, llegará a convertir el cogollo de la ciudad en una exposición permanente de autos. Pero, ¿es que estos dueños de autos todos tienen que hacer en el corazón de Madrid? Es muy cómodo salir de casa en auto, llegar al centro, y disponer de un sitio para abandonar el coche por todas las horas de la tarde, hasta la hora de cenar. Todo esto no niega la existencia de un sentimiento de respeto a la ciudad, que existe una orden de tránsito, con un límite de parada o estacionamiento, que Madrid fue una ciudad de tantos negocios en el centro, que obligase a los grandes negociantes de automóviles a detenerse frente a sus oficinas de negociación, pero si en Madrid no existe eso más que una pulgada, y la mayoría de los que usan de su coche se dedican a matar el tiempo, ¿a qué, pues, tanto sentimiento reverencial del automóvil?

Está bien que se cree un refugio en la plaza de Bilbao para el automóvil, y desaparecen los coches que entorpecen el tránsito en las calles laterales, pero piense el Ayuntamiento, que la mayoría de los peatones que contribuyamos a su sostenimiento no tenemos automóvil, y no es que seamos contrarios a tenerlo, sino que no nos da para tal lujo, pero que sufrimos una era en que solo se gana para el automóvil, y la verdad, nos causa dolor que por estas extraordinarias preferencias se olviden de que los peatones, cada vez más, sufren los rigores de tanto entorpecimiento callejero.

JACINTO DONCEL

AGENDA DE MADRID

ENERO.—MARTES, 18.
La Catedral de San Pedro en Roma.

ENERO "MAYEA"

El tiempo, como es uso de los días, ha contribuido a la brillantez de la fiesta de San Antonio. Un día primaveral, en el que a las tres de la tarde alcanzamos casi los 10 grados de temperatura, en tanto que la columna de mercurio del termómetro, a las once de la mañana, marcaba 15. Durante la primera quincena de enero, los pluviómetros madrileños registraron un total de cuatro litros de lluvia por metro cuadrado, es decir, prácticamente nada si se comparan con los 108 recogidos en igual período en Segovia.

CULTOS

Directorio de la misa.—La Catedral de San Pedro en Roma, Doble mayor, Color blanco. Misa propia. Segunda oración de San Pablo. Tercera oración de Santa Prisca. Credo. Prefacio de los Apóstoles.

INDICE DEL DIA

A las 10.30 horas.—Salón Dardo. Apertura de la Exposición de acuarelas de Guillermo Sureda.
A las 11.30.—Palacio Nacional de Bibliotecas y Museos.—Clausura del Salón de los Once.
A las 12.—Real Academia de Farmacia.—Recepción del académico de número don Francisco Hernández Pacheco de la Cueva, que leerá su discurso de ingreso sobre "La técnica peninsular y su relación con las aguas medicinales".
A las 13.—Centro de Estudios Universitarios.—Conferencia del reverendo padre Isidro Rodríguez, O. F. M., sobre "Murillo, el pintor teólogo".
A las 18.—Colegio Oficial de Médicos.—Reunión de médicos peritos, c. Segundo de Enfermedad.

ABASTOS

Suministro de carne.—Hoy se suministrarán carne fresca a todos los distritos de esta capital.

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
924

LA PENULTIMA PALABRA

SAN ANTON

—¿Qué brillante la fiesta de San Antonio...! Realmente es este uno de los actos que han ganado desde hace unos años a esta parte...

Y es bonito: sobre todo contribuye a dar etapas a la vida ciudadana dentro de un orden ameno, culto y educativo. ¡Ay de los pueblos que se aburren...! Pues de qué manera acostumbrar a divertirse estos pueblos...! Yo, como cronista, considero muy estimable que Madrid haya devuelto empaque a esta fiesta que tiene un signo noblemente sentimental.

—Ayer la calle de Fuenfarral y la de Hortaleza disponían de una estampa gallarda y variadísima...

Si ha crecido la fiesta, no solo en largura, sino en anchura... Quiere decir que la gente ha interpretado con preciosos sentidos lo que tiene la fecha de testimonio de protección a nuestros amigos, los buenos animales... Es agradable ver que en un medio ambiente universal de cierta ferocidad hay alguien, o "alguienes", que cuidan de su perro, de su gato, de su caballo, de su vaca, de su morsa... Todo iba ayer adelante en este cortejo simpático, y en la mirada de los animales se reflejaba esa viva alegría de la fiesta... Todos ellos debieron entender optimistamente, y bondadosamente también, que estaban para que los felicitaran...

—Dios quiso que hiciera un buen día. En las primeras horas la niebla me hizo recordar el refrán: "Mañana de niebla, tarde de paseo", y así fue...

El caso es que quedó todo espléndido: la Caballería, la Guardia del Generalísimo, las amazonas más gentiles y bellas (linetas a la amazona y a la americana), los jóvenes montados a caballo... Todo ello rendía a la fecha un tono característico, muy noble, muy elegante, muy de ciudad...

—De manera, señor cronista, que estamos contentos...

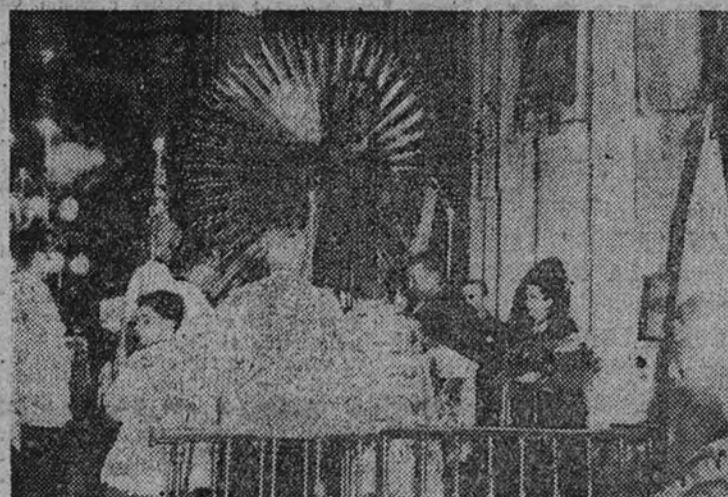
—Si, créame. Por la tarde repasé en mi biblioteca los textos elegiacos que se han escrito sobre esta festividad de San Antonio. Ya se sabe ese tipo de cronista lleno de telas de araña y tristán que dice esto no es aquello... Respecto de esta festividad se ha pronunciado el ritual de las exequias en 1845, en 1880, en 1910, en 1924... Siempre ha habido un peso de turno...

—Ahora, con esta prepotencia que revela el conjunto no hay quien ponga tilde... Conviene recordar a aquellos que han hecho posible esta brillantez...

—Yo les recordaba: primero, el marqués de la Valdevia, que es hombre animado y que consiguió reunir voluntades e infundir entusiasmo. Después ha sido el actual teniente de alcalde, don Tomás Gistau, hombre metódico y tenaz, que no deja desmayarse la festividad; en sus manos la fiesta se ha resuelto con todo el empuje, con todo el arranque que merece... Por eso fue posible lo de ayer.

RIVAS

BENDICION DE LA IMAGEN DE JESUS OBRERO



El Cardenal Primado bendice la imagen de Jesús Obrero (Foto Contreras.)

El eminentísimo y reverendísimo señor Cardenal Arzobispo de Toledo, Primado de España, doctor don Enrique Pla y Deniel, bendijo el domingo, en el templo parroquial de San Martín, la hermosa imagen de Jesús Obrero, que, con destino a la Hermandad del mismo nombre, ha sido tallada por el laureado escultor don Víctor de los Ríos y donada por...

HA LLEGADO

En el avión de la Iberia ha llegado, procedente de Sevilla, a mediodía, el embajador de España en Lisboa don Nicolás Práncico.

A última hora de la tarde ha llegado procedente de Wiesbaden (Alemania), el avión especial del embajador de los Estados Unidos, ha regresado a Madrid el Subsecretario del Aire, general Saez de Buruga, acompañado del agregado aéreo norteamericano en Madrid, coronel Müller, y del señor Kindeán.

En avión de la Iberia ha salido en dirección a Londres, desde donde continuará viaje a Dublín, el ministro plenipotenciario de Irlanda en España, don Edin Belton. La marcha del señor Belton de España es debida a que ha sido designado por su Gobierno para ocupar un alto cargo en su patria. Acompañan en el viaje al ilustre diplomático irlandés su esposa y su familia, y a despedida acudió al aeropuerto, en representación del Ministro de Asuntos Exteriores, don José María de Satorre.

PERRO RABIOSO

Nota de la Alcaldía Presidencia: «El Laboratorio Municipal comunica a esta Alcaldía haber sido declarado afecto de rabia un perro de dueño desconocido que el día 2 de los corrientes deambulaba por la calle de Vicente Perea (Colonia del Vico), requiriéndose a todas las personas agridadas o que hayan tenido contacto con dicho can para que se presenten con toda urgencia en el expresado Laboratorio Municipal de Higiene (Baile, 41), para ser sometidas al correspondiente tratamiento antirrábico.

Las características del animal son las siguientes: Raza, mezcla Lulú; capa, castaño oscuro, y de poca alzada».

JUVENTUD publica semanalmente interesantes artículos y crónicas que recogen la actualidad internacional comentada por los más destacados especialistas.

Este año se celebrará en la Casa de Campo la I Feria Nacional Agropecuaria

Coincidirá con la III Asamblea Nacional de Sindicales Campesinas

En el recinto de la Casa de Campo, en el que hasta el momento de la I Feria se celebraron las Exposiciones nacionales de ganadería e industrias de rivas, volverá a celebrarse este año, coincidiendo con las fiestas de San Isidro, una Feria Nacional del Campo, organizada por la Delegación Nacional de Sindicatos.

El Delegado Nacional al convocar a todos los agricultores y ganaderos de España para que asistan a la III Asamblea de Hermandades Sindicales, anuncia la celebración de la I Feria del Campo.

Con este motivo, el camarada Delegado Nacional de Sindicatos ha dirigido un mensaje a agricultores y ganaderos, en el que dice que, siguiendo las directrices acordadas en Asambleas anteriores, las convoca nuevamente para tratar de los asuntos que interesan al campo. «En la Asamblea—dice—ha de responder a la tónica seguida en estos años, reflejando en los actos a celebrar en Madrid el entusiasmo y la energía con que los Mandos y afiliados sirven las consignas de la Nacional Sindicalismo. «No olvidéis—dice—en el programa—que no servimos a ningún momento fines particularistas o de clase. No hemos vinculado de modo resuelto a la dura tarea de trabajar por el campo español en toda su integridad. Nuestra preocupación ahora tanto las exigencias y derechos del trabajo como los legítimos intereses del propietario y las necesidades totales de la economía agraria».

Después de dar precisas consignas para las reuniones previas de sesiones de trabajo en las Hermandades, que agrupan millones de campesinos indios que la fecha de la III Asamblea coincidirá con la festividad de San Isidro Labrador, proclamando así la devoción de los agricultores, hacia su Patrono, y acudiendo a Madrid en nacional romería a rendirle culto. Expone a continuación cómo ha de celebrarse en la Casa de Campo de Madrid, la primera manifestación de productos agrícolas y ganado, como exponente de nuestra riqueza. «La I Feria Nacional del Campo permitirá a las Hermandades demostrar los múltiples aspectos que la variedad del clima y de tierras presenta en los cultivos y en la ganadería, teniendo así agricultores y ganaderos una magnífica oportunidad de apreciar la distribución de las explotaciones y la situación en el mapa nacional de las especies agrícolas, la distribución de las explotaciones y sus fines».

La participación de los Sindicatos Nacionales y Obras Sindicales, que agrupan los intereses del campo o desarrollan su labor en el medio rural, permitirá reflejar con la máxima claridad en esta I Feria Nacional del Campo toda la vida completa del agro español. Termina su interesante mensaje el Delegado Nacional de Sindicatos llamando al entusiasmo de los agricultores y ganaderos, de los que espera los estudios y los trabajos de la carpintería.

Don Esteban Bilbao hablará mañana en la Academia de Jurisprudencia

Inaugurará el curso con un discurso sobre la justicia social

El Presidente del Consejo del Reino, y de las Cortes Españolas, don Esteban Bilbao, que preside también la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, inaugurará mañana miércoles el curso en esta docta Corporación.

El señor Bilbao pronunciará un discurso, en el que desarrollará el tema «La idea de la justicia y de la justicia social» en el que abordará asuntos tan interesantes como los salarios y reivindicaciones sociales; las leyes tradicionales españolas y de Indias, que ya recogen dichas reivindicaciones, y los derechos de los trabajadores indígenas de los países descubiertos por Colón; los preceptos de la religión católica y los fundamentos que se recogen en el Fuero del Trabajo.

Por último, los numerosos fieles, que llenaban totalmente el templo, desfilaron ante la imagen para adorarla, y ante el Primado para besar su anillo pastoral.

PUERICULTURA MUNICIPAL



Más de diez niños han sido vacunados diariamente contra la viruela en los dispensarios de la Institución Municipal de Puercultura y Maternología, que cifra su labor durante 1948 en los siguientes datos:

Seis mil novecientos cincuenta y dos niños menores de dos años, asistidos por primera vez; 5.582 niños, de dos a nueve años, en tratamiento asistencial; 433.879 consultas; 3.846 vacunaciones antivaricelosas; 655 antitíficas; 109 antilepticas; 35 antituberculosas; 38.994 servicios operacionales; curas, inyecciones; 1.095 pruebas de tuberculina; 1.005 reacciones de Wassermann a las madres; 642 aplicaciones de rayos ultravioleta y 573 radioterapias.

En la Sección de Gota de Leche se han proporcionado alimentos a 2.205 niños, habiéndose entregado a las madres durante el año 240.000 litros de leche esterilizada, distribuidos en 1.200.000 biberones; 14.255 latrinas de Yeghouri; 6.275 de biberones y 36.000 pañales de latrinas.

Durante el año han sido hospitalizados 109 niños lactantes enfermos.

SORTEO DE LOS MOZOS DEL 48

El sorteo de los reclutas pertenecientes al reemplazo de 1948 y agregados al mismo tendrá lugar el próximo domingo, día 23, a las diez de la mañana, en los lugares que a continuación se expresan:

Caja de Recluta número 1.—En el solar cerrado de la calle de Barceño, frente al cine del mismo nombre.

Caja de Recluta número 2.—En el solar cerrado para el nuevo edificio de Capitanía General, a la entrada de la calle de Bailén, frente a los jardines de Palacio, e inmediatamente a la plaza de España.

Caja de Recluta número 3.—En el patio interior del local que ocupa dicha Caja, en el Pacífico, número 34.

El acto del sorteo es público y la asistencia de los reclutas voluntaria, debiendo los que asistan guardar el mayor orden.



Aspecto de la calle de Hortaleza el día de San Antonio Abad. (Grabado de 1873)

LA FIESTA DE SAN ANTON REVISTIO ESTE AÑO GRAN ESPLENDOR

Desfilaban cientos de animales y carruajes enjaezados

LA FIESTA LITERARIA DEL DOMINGO

Presidido por el teniente de alcalde del Hospital, señor Gistau, que representaba al Alcalde de Madrid, el pasado domingo se celebró en el Colegio de San Antonio el anunciado "pregón" de la tradicional fiesta, organizado por la Asociación de Antiguos Alumnos de dicho Colegio escolapio y con la colaboración de la mencionada Tenencia de Alcaldía. Acompañaban en la presidencia el vicario general...

Se crea la Mutualidad Oficial de Abogados

En el Colegio de Abogados de Madrid se ha reunido el Comité Ejecutivo del Consejo General de los Ilustres Colegios de Abogados de España bajo la presidencia de don Antonio Gilecochea, y con asistencia del vicepresidente, don Emilio Laguna; Azorín, decano del Colegio de Zaragoza; don Tomás Gistau y don José Bastos.

Se trató de la orden ministerial por la que se aprueba la creación de la Mutualidad General de los Abogados Españoles, y se acordó encargar a personal especializado la redacción de las bases para el funcionamiento del referido organismo, con objeto de someterlas a la aprobación del Pleno del Consejo General, convocando para el 10 de febrero próximo.

ASI NOS VE

EL PENSAMIENTO NAVARRO

MADRID, COMO SIEMPRE

"Madrid está tan agradable como siempre. Mucha animación, mucho movimiento en determinadas horas del día y primeras de la noche, muchos espectáculos, etcétera. Cuando la animación decrece es en las últimas horas de la noche. Pero que Madrid se ha hecho menos asombrador. Acaso influya la restricción en el alumbrado, que desapareció la alegría de los anuncios luminosos y las calles están más tristes y también el frío que envía el Guadarrama bien embosado de nieve es por las noches menos soportable. Y si Madrid está como siempre, como siempre están también el teatro Real y la Alameda, que no se acaban nunca y los madrileños duelen de que se terminen alguna vez. Multitud de calles en obras, igualmente como siempre, con los adoquines levantados o esperando a ser levantados, esas calles todas en cuesta y ninguna derecha, por lo que, incluso lo nuevo, como la Gran Vía, la más importante y hermosa, que puede competir con las de las capitales extranjeras de más ruido, es una calle torcida y de ascensos y descensos harlo pronunciados."

(Pamplona, 16 de enero.)

de las Escuelas Pías, el ex Ministro señor Peña Boeuf, el marqués de la Valdevia y don Francisco Serrano Anguita, a cuyo cargo estaba encomendada la labor literaria de la fiesta. Comenzó este por recordar a su antecesor don Pedro de Répide, que también la glosó desde este mismo Colegio hace un año. Seguidamente, y bajo el título "La fiesta a través de un siglo", el señor Serrano Anguita evoca el año 1850 con pintoresca y gráfica expresión de los usos y costumbres de entonces, incluyendo, naturalmente, la fiesta de San Antonio, la cual—dice el conferenciante—estaba predestinada a desaparecer, según él dice de la gente. Ha sobrevivido, cien años y hoy, gracias a la entusiasta colaboración del marqués de la Valdevia, primero, y al señor Gistau, después, surge con verdadero brío y dignidad, pudiéndose concebir como uno de los festejos madrileños de más abolengo, distinción y gracia popular.

El señor Serrano Anguita, que mereció en repetidos momentos de su brillante intervención grandes aplausos, dio fin a su "pregón" al proclamar el "este festejo sobrevivirá siempre por la fe de quienes acuden al Santo protector en busca de la bendición de sus animales y de sus piensos."

El acto, que comenzó con unas breves palabras del presidente de la Asociación organizadora, señor Alonso Ordóñez, fue clausurado por don Tomás Gistau, que proclamó a la fiesta de San Antonio interesante por su aspecto religioso popular y por el cultural, única que así lo posee, debido a la organización de los Antiguos Alumnos del Colegio de San Antonio Abad, que vienen celebrando estos actos, finalmente, en nombre del Alcalde, declaró clausurado el "pregón" y abrió los festejos populares.

Después siguió un interminable desfile de años, cerdos, cabras, gatos, perros y hasta canarios. El paso de este mundo animal fue acogido con aplausos incesantes de la multitud que se agolpaba a lo largo de las calles. El trabajo del jurado se hacía muy difícil por el número y la variedad de ejemplares presentados.

A última hora de la tarde, y terminado el desfile, el teniente de alcalde del distrito, don Tomás Martínez, obsequió en la Tenencia de Alcaldía a las autoridades y representantes con los clásicos panecillos.

DESFILE ANTE EL TEMPLO DE SAN ANTON

Durante todo el día de ayer, muchos madrileños, portadores de toda clase de animales domésticos, desfiló por la ventana del Colegio de San Antonio, en la calle de Hortaleza, en demanda de la bendición del Santo para sí y para sus animales. Asimismo se repartieron los clásicos panecillos del Santo y gran número de bonos a los pobres del distrito.

FIESTA RELIGIOSA

A las diez y media de la mañana se celebró una solemne misa en honor del Santo, a la que asistieron gran número de fieles, que llenaron el templo de los padres escolapios. Fue presidida por el teniente de alcalde del distrito, señor Gistau Martínez. Presidente de la Diputación, señor marqués de la Valdevia, el padre provincial de los escolapios y jerarquías del Sindicato de Ganadería, y otras autoridades.

Por la tarde se congregaron en los alrededores del templo de San Antonio y las calles de Fuenfarral, Florida y Barceño, millares de personas para contemplar el desfile de cabalgaduras, carruajes y animales de todas clases.

Muchas de las personas que cabalgaban o iban en coches vestían trajes típicos y regionales en la calle de Barceño se habían instalado los grandes tribunas para autoridades, invitados y otra más pequeña para el Jurado que había de discernir los premios. La Banda Municipal estuvo también interpretando diversas obras desde las tres de la tarde hasta que concluyó el desfile.

El Jurado, integrado por el director general de Ganadería, señor Carbonero; el teniente de alcalde del distrito de Chamberí, señor Navarro Morén; el del Hospital, señor Gistau Martínez; el primer teniente de alcalde de Madrid, señor Alonso de Cevallos, y otras personalidades, se congregó...

go en los solares del antiguo hospital, donde se verificó la inscripción de animales para optar, a los premios concedidos por el Ayuntamiento.

El buen tiempo contribuyó al mayor esplendor de la fiesta.

DESFILE DE CONCURSANTES A LOS PREMIOS DEL AYUNTAMIENTO

Poco después de las tres y media de la tarde se inició el desfile, encabezado por la Sociedad Colombiástica, palomas de las denominadas bucatinas.

Poco después se inició el brillante desfile, que fue abierto por los batidores, banda de cornetas y un escuadrón de batidores de Montesa. Siguió a estos un escuadrón de la Guardia Mora de la Escala del Generalísimo; y a continuación numerosos animales: caballos de silla, llevados uno a uno y otros montados por jinetes y amazonas; ganado de labor y lechero; calesas del Ayuntamiento con caleteros, majas y chupines; carros de trabajo; yunas y numerosos carruajes con magníficos jeros, llamando especialmente la atención un soberbio carruaje andaluz, tirado por un espléndido trono de cinco caballos, que desfiló a galope ante la tribuna.

Después siguió un interminable desfile de años, cerdos, cabras, gatos, perros y hasta canarios.

El paso de este mundo animal fue acogido con aplausos incesantes de la multitud que se agolpaba a lo largo de las calles. El trabajo del jurado se hacía muy difícil por el número y la variedad de ejemplares presentados.

A última hora de la tarde, y terminado el desfile, el teniente de alcalde del distrito, don Tomás Martínez, obsequió en la Tenencia de Alcaldía a las autoridades y representantes con los clásicos panecillos.

FUNERAL POR EL OBISPO DE GALLIPOLIS

Presidieron el Ministro de Asuntos Exteriores, el Presidente de las Cortes y otras personalidades

En San Francisco el Grande, organizado por la Obra Pia de los Santos Lugares, bajo la presidencia del Minis. y de Asuntos Exteriores, se celebraron solemnes funerales en sufragio del alma de fray José María de Betanzos, obispo titular de Gallipolis, vicario apostólico de las Misiones en Marruecos.

Ofició el padre Legtima, superior de San Francisco, asistido por otros dos padres franciscanos.

La presidencia estuvo ocupada junto con el Ministro señor Martín Artajo, por el Presidente de las Cortes Españolas, don Esteban Bilbao; el fiscal general, señor de la Plaza; el Subsecretario de Asuntos Exteriores, conde de Casla Real.

Entró, las numerosas personas que ocupaban el templo figurando el duque de Terranova, vocal de la Obra Pia; el general Martínez Simancas, ex cónsul en Jerusalén, y varios parientes del finado.



Avuntamiento de Madrid

LA LUNA DE AVILA



Arcaicos procedentes de un juego de "taroccos" editados en Marsella (siglo XVIII)

Los periódicos del domingo, dieron noticia del fenómeno celeste observado en Avila, durante la noche del 14 al 15.

En un antiguo "Chronicon Mundi" se hubiera redactado así: "En la noche del 14 de enero, se vio, sobre la ciudad de Avila una Luna rodeada de siete círculos y cada uno de ellos con los siete colores del arco iris, de los que sacaron muchos presagios." lo que sacaron muchos presagios.

Pero, para creer en los presagios o sea, para creer que los cuerpos celestes pueden influir, en el alma del mundo o en el alma del hombre, es necesario creer, que los cuerpos celestes tienen un aliento, y un alma capaz de influir, lo que, durante siglos, defendieron innumerables filósofos y astrónomos, y hasta el propio Kepler y Thico-Brahe, padres de la moderna astronomía. Entre los Padres (con mayúscula), Clemente Alejandro escribió: "Los astros son cuerpos espirituales, los cuales son en común la administración de la vida en el mundo, y los ángeles destinados a gobernar el mundo". Pero, los Padres de Avila, Alonso de Madrigal, el Tostado, se mostraron mucho más escépticos. Vio éste, que algunos como Babilonio, afirmaban que no podían cantar el Sol y la Luna, y disfrutaban para ello de "libro arbitrario". "Laudate eum sol et luna" repetían interpretando a su manera. El hijo de Avila respondió: "No pueden cantar". "Sed adhuc—dice—que el alma no puede cantar". "No tendría boca—añade—me sentiría a la vez como un alma, y como un cuerpo. Si yo fuera un alma, no tendría lengua, no tendría garganta, no tendría trachea, y se vería desprovisto de todos los órganos de la voz".

El gran albulense, no creía en tales presagios del Sol y de la luna, no hubiera creído que los siete círculos del antes de ayer, cada uno de siete colores pudiesen traer coyuntura adivinatoria. Más vale así. Los cerros de la luna no han sido reputados como buenos. El número siete—definitivo en estos casos—no haría al año reanudar el maleficio. De la Luna en sí misma vale más no hablar. Entre otras cosas podría representar a Europa—que fue según parece su nombre y adalid en Fenicia—y podría representar al Occidente, como oposición a su hermano Occidente, el Oriente. Podría representar la Luna las peores cosas: en la mitología, no solo Diana o Atalanta sino representando un astro obediente a las infaustas artes de Tisalia, a las peores intenciones de Circe o Medea. Véase lo que dicen al respecto Virgilio, Séneca y otros bien conocidos por el jesuita Padre Del Rio. En la cartomancia la carta, de

MUSICA

Exito del Orfeón Pamplonés y la Orquesta Nacional en el Monumental Cinema

Luego del concierto tradicional de los viernes, la Comisaría de la Música ha querido brindar a los aficionados uno, si popular en los precios; del máximo rango artístico, en el que, junto con la Orquesta Nacional, para el día de hoy, se ha reunido el Orfeón Pamplonés, a quien, desde el día de hoy, se dedica un elogio por su "Noche sinfónica" del Palacio de la Música, por muchos motivos excelentes y acreditados de una preparación seria y resida con inteligencia. Circunstancias bien gloriosas para el arte español, que en esta fecha uno de sus más insignes paladines, impidieron el comentario que tenían derecho los cantores pamplonenses, y su director, don Martín Lipuzco.

Personalmente, he de confesar mi preferencia por la versión de la "Sinfonía" de Beethoven sobre las de los fragmentos wagnerianos que figuraban en el programa del Monumental. El Orfeón ha pasado por años de grave crisis. Desde hace unos meses se inicia con impetuosa evolución. El progreso es evidente, en mil detalles. Pero, sinceridad obliga, creo que los repertorios musicales tienen un valor absoluto, sin que puedan aducirse situaciones, particulares motivos. Y estimo que la visita a Madrid ha sido un tanto impetuosa. Si se nos habla del primer concierto, la obtención de un éxito de exigencia en consonancia. Es mucho el camino recorrido por los cantores, guiados por el celo y la sensibilidad de don Martín; mas, queda mucho trecho para llegar a la meta. En dos puntos se han de fijar los ojos: la obtención de un éxito, y plenitud, hoy inexistentes, y la mejora de la cuerda de sopranos, que vencen con suma dificultad las zonas altas de sus intervenciones. Debe persistir—y bien sabe Dios con qué alegría—este sincero espíritu de trabajo y subordinación en la buena línea musical emprendida, en la seriedad y respeto a los estilos.

ARTE

Hay se clausura el Sexto Salón de los Once

La Prensa ha tratado con amplitud pocas veces igualada del Sexto Salón de los Once, que la Academia Brève de Crítica de Arte celebra en el Museo Nacional de Arte Moderno. Entre los elogios que esta Exposición ha promovido no iba a faltar, dentro de la crítica, el debate sobre los indios, que según la frase de Eugenio d'Ors, "vienen de la prehistoria y van a la eternidad". Han agraecido los expositores no pocas que las aprobaciones la polémica, ya que en el choque de pareceres contraen las ideas su elasticidad y su temple.

Hoy martes, a las seis y media de la tarde se procederá a la clausura del Salón, por el que ha desfilado "todo Madrid" para ver las obras de Jesús de Perceval, Rueda, Castellón, Alcaraz, Cantón-Checa, Cañadas, Capuleto y López Díaz almerienses de la escuela indiana, y de tres indios, "honoris causa": Francisco de Cossio, Joaquín Vagiero y Juan Antonio Morales. En el acto de clausura pronunciará una conferencia el escritor Juan Antonio Pérez Torrealba, que si nacido en Almería, y con derecho al "Indalo", fetiche benéfico, es popular en toda España, donde se cuentan por millares sus seguidores. Se rifarán después, entre los Amigos de la Academia Brève, dos cuadros, uno de Perceval, jefe del grupo, y otro de Capuleto.

Hoy, pues, se darán cita seguramente en el Museo Nacional de Arte Moderno, con los fieles a la Academia, cuyo número es cada vez mayor, los aficionados a la pintura.

NOVISIMO GLOSARIO

TESTAMENTO, Y NO ELEGIA

A cierto nivel de la vida, a cierto nivel de la obra no está de más que la producción del escritor solvente tome con frecuencia un aire testamentario. Esto no quiere decir elegiaco, precisamente. Al revés. Elegiacas son las "Coplas" de Jorge Manrique. Pero, no afectos al dominio de la caducidad y la muerte, sino al de la permanencia y la eternidad los preceptos sucesorios del Derecho romano.

Algunos cariñosos amigos míos se consternan y hasta me reprenden, porque me fingen en melancólica flaqueza, al verme abundar, de un tiempo a esta parte, en la solemne revelación de secretos—anteayer, el de la Filosofía, ayer el de la Política de Misión, hoy el de la Cultura—, depósito, a veces, de la reflexión de toda una vida, y disponer ordenamientos ideológicos, doctrinales y hasta editoriales, hasta más allá de los límites del propio existir. Pero toda existencia es vana, si no se torna, hasta donde le sea posible, esencia. Y el que yo destine mis bienes, no quiere decir, queridos amigos, que renuncie a incrementarlos y, mucho menos, a disfrutar de sus rentas. Quiere decir que, así como toda la vida, he colaborado con la tradición central de los siglos, aspiro a que el porvenir de los siglos acepte mi colaboración.

Tal fué, como venía diciendo, el espíritu del Derecho romano. Tal fué el que todo cuanto hizo Roma o Roma, así en mi tierra, transformó. Tal fué la tradición de todos los pueblos clásicos, fincados en el suelo,—como la arquitectura clásica; y no, en el aire, como la gótica.—Y creyentes en la resurrección de la carne, es decir, en que los cuerpos gloriosos. Y creyentes en la inmortalidad terrena, es decir, en el valor de la gloria. ¡Cuánta sed de gloria, en el alma de la nobleza viviente! ¡Cuánta sed de gloria, que no debe confundirse con el envenenamiento de historia! Y resulta imposible que, a esta magnitud del anhelo, no corresponda algo en la realidad. Una superestición higiénica ha combatido, años y años, en los niños, el gusto por el azúcar; hasta que se ha averiguado, por fin, que el azúcar es lo que más convenia a su alimento y crecimiento. De igual modo, en la honda psicología humana, cuanto se presenta sin volubilidad como una golosina, ha de responder a alguna necesidad fundamental de la nutrición.

Hay almas, hay pueblos, hay épocas que se nutren de una perpetuación en la gloria. Tal fué Roma, tal fué el siglo XVIII, las horas en que la humanidad ha construido, y ha construido con materiales nobles, duros, perennes. Con vocación de monumento y no, de campamento. Con vocación de Palacio de Carlos V. en sillares y no, de Alhambra en escayola. Con vocación de Imperio, que no de pintorescos hechos diferenciales. Con vocación de lo absoluto de la Cultura, que no de los relativismos de la Historia.

Eugenio d'ORS

"La redención del mundo ha de venir por España"

Declaraciones del arzobispo de Salta

SEVILLA.—"La redención del mundo ha de venir por España, ya que en la juventud española alienta hoy el espíritu católico de los mejores tiempos", ha manifestado al correspondiente de la agencia Cifra el arzobispo de Salta (Argentina), monseñor Roberto Tavella. Y más tarde declaró: "El hispanoamericanismo es una realidad, y el catolicismo, el gran vínculo de universalidad que ha de servir de puente al mundo". Monseñor Tavella ha sido visitado hoy por el consúl y cancelier de la representación de su patria en Sevilla y por representantes de todas las instituciones que en Sevilla tienen espíritu hispanoamericano, y entre los que han dirigido también sus cumplimientos, al prelado argentino, que es un ilustre investigador de temas históricos relacionados con América y España, figuran el rector de la Universidad y los directores de las Escuelas de Estudios Hispanoamericanos y del Colegio Mayor. El arzobispo argentino visitó esta mañana el templo de San Lorenzo, y giró ante la imagen de Jesús del Gran Poder. Recordará también otras parroquias en las que tienen sus sedes Hermandades de tradición popular, como la Macarega. En las primeras horas de la tarde realizará un recorrido por los lugares santos de la ciudad, tales como la Rabida, Palos de Moguer, etc. En esta excursión acompañarán al prelado argentino el consúl de su nación y el director de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla. Monseñor Tavella ha mostrado especial interés en conocer los lugares santos de la ciudad, que son —ha dicho— el verdadero santuario de la raza. (Cifra.)

Conferencia de Juan Carlos Villacorta



El joven escritor y periodista, que recientemente ha pronunciado en Zamora una conferencia con el título "Bajo la cruz del sur", sobre temas hispanoamericanos, a lo largo de la cual ha fundamentado el contenido espiritual de la Hispanidad en dos de las principales fórmulas de la doctrina de José Antonio: el respeto a la persona humana, portadora de valores eternos, y la unidad de destino en lo universal.

EL PROCESO GRAZIANI EN UNA FASE PELIGROSA

Por Dionisio RIDRUEJO

MUY al margen de la atención general, sigue transcurriendo el malhadado proceso contra el mariscal Graziani. Todo parecía ir bien para el "héroe de Lilliput", cuando desde hace pocas semanas la vida exangüe del proceso ha tomado nuevas fuerzas y la cosa ha comido a morder, un cariz peligroso para el general.

Domado hasta aquí para poder establecer un juicio claro sobre esto y sobre muchos otros problemas, he tenido la fortuna de que el tema se suscitase entre un pequeño grupo de periodistas, entre los que se contaban algunos de los hombres más brillantes, imparciales y mejor informados de la Prensa italiana. He aquí lo que he podido alcanzar en el curso de la conversación:

Hasta hace poco la acusación contra Graziani se mantenía—sin entibiarse—algunos de los viejos términos en que fué planteada por obra del partido accionista, mediante un escrito de contenido jurídico casi enteramente vano. Mientras la defensa había conseguido aportar al proceso un número crecido de testimonios de desagrado, la acusación apenas había podido recabar siete testigos adversos, casi todos ellos de escasa calidad.

Era evidente que los sectores de opinión italiana llamados a privar—por su propia significación política—contra el general, se habían abstenido, dejando paso a una reacción popular más bien favorable. El proceso, tras de ser un hecho partidista y fundado medíocrementemente, era un hecho tardío e inoportuno. El italiano no conserva su humor vindicativo—al que auténticamente lo tuvo un día—por tanto tiempo. Por otra parte, el italiano pone por sobre todo los valores más simples. ¿Por qué había que juzgar y perseguir ahora a este viejo?

Domado hasta aquí para poder establecer un juicio claro sobre esto y sobre muchos otros problemas, he tenido la fortuna de que el tema se suscitase entre un pequeño grupo de periodistas, entre los que se contaban algunos de los hombres más brillantes, imparciales y mejor informados de la Prensa italiana. He aquí lo que he podido alcanzar en el curso de la conversación:

Hasta hace poco la acusación contra Graziani se mantenía—sin entibiarse—algunos de los viejos términos en que fué planteada por obra del partido accionista, mediante un escrito de contenido jurídico casi enteramente vano. Mientras la defensa había conseguido aportar al proceso un número crecido de testimonios de desagrado, la acusación apenas había podido recabar siete testigos adversos, casi todos ellos de escasa calidad.

Era evidente que los sectores de opinión italiana llamados a privar—por su propia significación política—contra el general, se habían abstenido, dejando paso a una reacción popular más bien favorable. El proceso, tras de ser un hecho partidista y fundado medíocrementemente, era un hecho tardío e inoportuno. El italiano no conserva su humor vindicativo—al que auténticamente lo tuvo un día—por tanto tiempo. Por otra parte, el italiano pone por sobre todo los valores más simples. ¿Por qué había que juzgar y perseguir ahora a este viejo?

Mejora doña Amelia de Portugal

PARIS.—De fuentes allegadas al castillo de Bellevue se dice que la ex Reina de Portugal, doña Amelia, ha pasado una noche excelente, aunque su corazón está todavía muy débil. Junto a la cama de su lecho sigue el médico que la atiende. Doña Amelia de Portugal cuenta ochenta y tres años de edad. (Efe.)

Cámara Oficial Sindical Agraria de Avila

COMISION DE CONTRATACION DE RESERVAS

AVISO

Por acuerdo de la Asamblea de Cultivadores de esta provincia acordados los derechos de reserva regulados por el artículo 70 de la Ley de 1934, en materia de Abastecimientos y Transportes, esta Comisión, nombrada al efecto, tiene el honor de poner en conocimiento de los industriales reservistas que para la contratación de aquellos productos deben entenderse únicamente con esta Comisión.

Avila y enero de 1949.—La Comisión.

"EL ESPIRITU DE LEPANTO"

NOTAS SOBRE UN LIBRO DE HISTORIA

Por José Ramón ALONSO

nocimientos especiales que le permiten dedicar todo un capítulo a la organización de las flotas y la estructura de las mismas en el siglo XVI, con el cual, y los magníficos mapas grabados por el Instituto Geográfico, se está más cerca de entender la configuración de la batalla de Lepanto que con mil descripciones eruditas. Se hace la historia como agua clara en manos de quien bien la maneja, y esta monografía sobre una batalla brinda a la meditación más temas que cualquier erudito y acaso impertinente repertorio, que, por tenerle Carrero Blanco en la memoria, no ha juzgado necesario llevar a las páginas de su libro para no aburrir al lector.

Algo hay en el prólogo, donde el talento político de Carrero Blanco brinda campo anímico para consideraciones actuales, que presta renovado interés al episodio de aquella batalla, para la que España dio el generalísimo—"fui hombre misus a Dios, con el mien era loanes"—la mitad de las galeras, la casi totalidad de los bergantines, transportes y petrechos; la mitad también del dinero, las tres cuartas partes de los soldados y, sobre todo, ese algo imponderable, pero decisivo, sobre lo que Carrero llama nuestra atención en los últimos párrafos de su prólogo: "el espíritu de Lepanto", que espíritu era éste, que el autor reclama y vivifica con su pluma, considerándolo como elemento decisivo de la batalla. Era, simplemente, y a nuestro juicio, el espíritu glorioso de Cruzada, de misión, que España suple a todas las espaldas de la conquista de Granada, en 1492, poco antes de que tres naviculas se lanzasen a descubrir un mundo, y que a través de Milburn, de San Quintín, de las campañas de Argel, de Orán y de



pañía la injuria de la "leyenda negra". Milagro fué que contra todo y contra todo pudiese durante mucho tiempo una sola nación, y si así fué se debe, a que tal nación estaba animada por el "espíritu de Lepanto". Fuerza precisa que no ha desaparecido y que Carrero Blanco invoca como resorte indispensable para las acciones futuras del pueblo español.

¿Cuánto más no podría suceder este libro, "La Victoria del Cifro de Lepanto", en el que quien reúne, a la vez, la virtud de soldado, de periodista, de escritor y de político ha resumido la historia

CINE

Rialto
10
Locura de amor
EXITO APOTEOSICO

"EL CAPITAN DE LOYOLA", ALARDE DEL CINE ESPAÑOL

En la superproducción "El capitán de Loyola" no se ha regatado ningún gasto ni se ha omitido ningún detalle. Así, en las escenas de la batalla de Pámpuna, el despliegue de varios regimientos de Caballería francesa puede presentarse como un modelo de táctica militar. Son escenas verdaderamente impresionantes y dignas de la fama de Cecil B. de Mille. Ha asesorado al director Díaz Morales, en este aspecto, el comandante don Luis Roldán.

Lo mismo puede decirse de la ambientación y figuritas, que han corrido a cargo de las más autorizadas personas en la materia: don Manuel Comba, catedrático del Real Conservatorio, y Torre de la Fuente. Los decorados de la Alcazar, el máximo prestigio en la cinematografía española, y realizados por Emilio Alonso.

Fod más asegurar que el público español, quedará maravillosamente sorprendido de la fastuosidad del boato y magnificencia con que todos los aspectos, escenas, interiores y exteriores, donde se ha desarrollado la vida de Inigo de Loyola, han sido reproducidos.

El argumento es del exitoso escritor don José María Pemán, gran conocedor del tema y del momento histórico, demostrado con su éxito, aun no borrado, de la comedia "El divino impaciente". Han colaborado con él el brillante escritor don Francisco Bonmati de Codocedo y el reverendo padre Heredia, S. J. Este último da ya al guión literario una patente o certificado de fidelidad; pero a mayor abundamiento, durante el rodaje de la película la ha supervisado y asesorado el director, el reverendo padre José María Marín, S. J.

Para concluir esta breve reseña

consignemos el excepcional reparto de este film:

Inigo, Rafael Durán; Reina Doña Juana, Maruchi Franco; Beltrán, Manuel Luna; Laura, Alicia Párraga; Marcelina, Asunción Sancho; Armador, José María Latorre; Infanta Catalina, María Rosa Jiménez; y Francisco Javier, Ricardo Acero.

DIECISEIS SEMANAS DE "LOCURA DE AMOR"

La admiración del público por la formidable película "Locura de amor" no se sacia. Tarde y noche se llena el cine Rialto por imperio de una producción española.

"Locura de amor", interesante e, merced internacional, da fe de vida del cine español, y de este fausto suceso no es solamente la marca Cifesa la que tiene que enorgullecerse, sino todos cuantos producen y aman el cine en nuestra Patria.

"Locura de amor", película de bandera, enarbolada, efímeramente para gloria del arte y de la industria de España, sigue triunfal, en la decimosexta semana de su proyección, en el cine que la presentó a los madrileños, y así continuará por mandato soberano del público.

PALACIO DE LA PRENSA: EXITO TRIUNFAL DE "PASION QUE REDIME"

En tercera semana de éxito arrollador continúa exhibiendo en el Palacio de la Prensa la admirable película de Hunt Stromberg "Pasión que redime".

La protagonista es la bellísima estrella Hedy Lamarr, secundada admirablemente por John Loder y Dennis O'Keefe, dirigidos magistralmente por Robert Stevenson.

Film dramático que cautiva desde el principio hasta el fin, "Pasión que redime" una de las obras maestras de la cinematografía moderna, es un nuevo y positivo triunfo para la selecta pantalla del elegante salón del Palacio de la Prensa, que no regatea sacrificio alguno, ya que esta producción es, ha estrenado en Madrid al mismo tiempo que en Nueva York.

En este caso Diana Durbin

quien, al frente de una opereta del

deste nos regala su voz y su simpatía, convirtiéndola en ambas virtudes en cualidades esenciales del film.

Desposado de ellas, quedará muy honrada de esta feliz realización de Frank Ryan, alegre en el color, divertida en bastantes situaciones y amena en casi todas sus escenas; pero escasa en el fondo narrativo, por excesiva concesión a lo rosa-queo.

De la forma perfecta dan idea numerosos planos, sobre todo de conjunto, en los que se han movido sabiamente cámara y personajes. Los paisajes naturales ayudan notablemente a la vistosidad del film que, en este aspecto externo, es muy interesante.

Don Diana Durbin, deliciosa como siempre, llevan el peso del re-

Avenida: "Senda tenebrosa"

Humphrey Bogart comenzó por donde otros a los tres terminaron: por aquel éxito personal indiscutible de "Casa blanca", que no ha logrado superar después. Clasificado por los directores en un tipo especial de actuación, todos los argumentos escritos para él son semejantes y en todos ellos actúan los mismos elementos: por secuencias policíacas, crímenes en la sombra y sospechas tenebrosas que le envuelven en una tela de araña, al parecer, imposible de Humphrey Bogart romper.

En "Senda tenebrosa" hay un buen director, y un tema fijo que se ha prolongado con exceso. De la buena tarea de Delmar Davies como realizador, son expresión máxima el suicidio de la mujer y el primer rollo que contiene auténticos momentos de Cine-Club. De la escasa temática de ideas la realización de situaciones y la convencional solución del asunto, en la que queda subsistente la culpabilidad oficial del protagonista, sin fuerza moral para que se le pueda aceptar libre y feliz a millares de kilómetros de su lugar de acción. Sin embargo, hay emoción en "Senda tenebrosa". Una emoción que se refleja a intervalos en el interés del público, sobrecogido en algunos momentos y al margen otros de un problema cuya solución se prevé fácilmente.

Humphrey Bogart, que no hace su aparición física hasta bien entrada la película, lleva su tipo con la fría credencial expresiva que lo caracteriza. Lauren Bacall, bellísima en algunos planos, hace una protectora muy interesante. Las escenas con solista Bruce Bennett y Tom D'Andrea en los papeles principales.

Coliseo: "Feliz y enamorada"

Cuando Chaplin presentaba que el sonoro daría fin al cine mudo, se equivocó en la consecuencia; pero no dijo ninguna tontería. En "Feliz y enamorada" se repite, como en tantas otras películas pasadas y presentes, asistimos al fenómeno de un cine que una y a la vez es una obra de arte y una obra de plástico que con su lenguaje auténtico cineasta salva toda una película.

Es en este caso Diana Durbin quien, al frente de una opereta del deste nos regala su voz y su simpatía, convirtiéndola en ambas virtudes en cualidades esenciales del film.

Desposado de ellas, quedará muy honrada de esta feliz realización de Frank Ryan, alegre en el color, divertida en bastantes situaciones y amena en casi todas sus escenas; pero escasa en el fondo narrativo, por excesiva concesión a lo rosa-queo.

De la forma perfecta dan idea numerosos planos, sobre todo de conjunto, en los que se han movido sabiamente cámara y personajes. Los paisajes naturales ayudan notablemente a la vistosidad del film que, en este aspecto externo, es muy interesante.

Don Diana Durbin, deliciosa como siempre, llevan el peso del re-

En este caso Diana Durbin

quien, al frente de una opereta del

deste nos regala su voz y su simpatía, convirtiéndola en ambas virtudes en cualidades esenciales del film.

Desposado de ellas, quedará muy honrada de esta feliz realización de Frank Ryan, alegre en el color, divertida en bastantes situaciones y amena en casi todas sus escenas; pero escasa en el fondo narrativo, por excesiva concesión a lo rosa-queo.

De la forma perfecta dan idea numerosos planos, sobre todo de conjunto, en los que se han movido sabiamente cámara y personajes. Los paisajes naturales ayudan notablemente a la vistosidad del film que, en este aspecto externo, es muy interesante.

Don Diana Durbin, deliciosa como siempre, llevan el peso del re-

En este caso Diana Durbin

quien, al frente de una opereta del

deste nos regala su voz y su simpatía, convirtiéndola en ambas virtudes en cualidades esenciales del film.

Desposado de ellas, quedará muy honrada de esta feliz realización de Frank Ryan, alegre en el color, divertida en bastantes situaciones y amena en casi todas sus escenas; pero escasa en el fondo narrativo, por excesiva concesión a lo rosa-queo.

De la forma perfecta dan idea numerosos planos, sobre todo de conjunto, en los que se han movido sabiamente cámara y personajes. Los paisajes naturales ayudan notablemente a la vistosidad del film que, en este aspecto externo, es muy interesante.

Don Diana Durbin, deliciosa como siempre, llevan el peso del re-

En este caso Diana Durbin

quien, al frente de una opereta del

deste nos regala su voz y su simpatía, convirtiéndola en ambas virtudes en cualidades esenciales del film.

Desposado de ellas, quedará muy honrada de esta feliz realización de Frank Ryan, alegre en el color, divertida en bastantes situaciones y amena en casi todas sus escenas; pero escasa en el fondo narrativo, por excesiva concesión a lo rosa-queo.

De la forma perfecta dan idea numerosos planos, sobre todo de conjunto, en los que se han movido sabiamente cámara y personajes. Los paisajes naturales ayudan notablemente a la vistosidad del film que, en este aspecto externo, es muy interesante.

Don Diana Durbin, deliciosa como siempre, llevan el peso del re-

En este caso Diana Durbin

quien, al frente de una opereta del

deste nos regala su voz y su simpatía, convirtiéndola en ambas virtudes en cualidades esenciales del film.

Desposado de ellas, quedará muy honrada de esta feliz realización de Frank Ryan, alegre en el color, divertida en bastantes situaciones y amena en casi todas sus escenas; pero escasa en el fondo narrativo, por excesiva concesión a lo rosa-queo.

De la forma perfecta dan idea numerosos planos, sobre todo de conjunto, en los que se han movido sabiamente cámara y personajes. Los paisajes naturales ayudan notablemente a la vistosidad del film que, en este aspecto externo, es muy interesante.

Don Diana Durbin, deliciosa como siempre, llevan el peso del re-

En este caso Diana Durbin

quien, al frente de una opereta del

deste nos regala su voz y su simpatía, convirtiéndola en ambas virtudes en cualidades esenciales del film.

Desposado de ellas, quedará muy honrada de esta feliz realización de Frank Ryan, alegre en el color, divertida en bastantes situaciones y amena en casi todas sus escenas; pero escasa en el fondo narrativo, por excesiva concesión a lo rosa-queo.

De la forma perfecta dan idea numerosos planos, sobre todo de conjunto, en los que se han movido sabiamente cámara y personajes. Los paisajes naturales ayudan notablemente a la vistosidad del film que, en este aspecto externo, es muy interesante.

Don Diana Durbin, deliciosa como siempre, llevan el peso del re-

En este caso Diana Durbin

quien, al frente de una opereta del

deste nos regala su voz y su simpatía, convirtiéndola en ambas virtudes en cualidades esenciales del film.

Desposado de ellas, quedará muy honrada de esta feliz realización de Frank Ryan, alegre en el color, divertida en bastantes situaciones y amena en casi todas sus escenas; pero escasa en el fondo narrativo, por excesiva concesión a lo rosa-queo.

De la forma perfecta dan idea numerosos planos, sobre todo de conjunto, en los que se han movido sabiamente cámara y personajes. Los paisajes naturales ayudan notablemente a la vistosidad del film que, en este aspecto externo, es muy interesante.

Don Diana Durbin, deliciosa como siempre, llevan el peso del re-

En este caso Diana Durbin

parto Robert Paige y Akim Tamiroff, este último en un supuesto príncipe ruso, admirablemente encajado por el gran actor.

Como complemento del programa se estrenó un gracioso dibujo de Walt Disney, con su famoso perro "Pluto" de protagonista.

Se estrenó en el Rex, como "premier", la última interpretación de Luis Sandrini en estudios argentinos: "Don Juan Tenorio".

En el aspecto de película, "este Don Juan Tenorio" tiene momentos fetiche, que el público subrayó con sus carcajadas. En el conjunto nos parece una de las mejores realizaciones de Luis Sandrini, que ha sabido sacar en ellas las más opuestas situaciones de todo orden, con exactitud y precisión en su visión.

Aguarados a este "Don Juan" que el público madrileño ha visto antes que nadie un buen éxito, sobre todo entre públicos populares.

En el Liceo de Barcelona se ha estrenado la ópera de Respighi "La fiamma", que se representaba en España por primera vez.

Ha constituido un auténtico acontecimiento artístico en la temporada oficial, barcelonesa, y en esta obra obtuvo un éxito de gran

resonancia nuestra compatriota María Luisa Nache, soprano mexicana, a quien toda la Prensa catalana ha dedicado sus elogios más calidosos, destacando su primorosa labor al interpretar la protagonista de esta ópera, una de las modernas de más relieve.

María Luisa Nache, que actuó después de sus grandes triunfos en los principales teatros líricos del mundo, ha sido felicísima, antes de salir para Italia, en cuyos mejores teatros cantará con los más destacados artistas todas las obras de su repertorio, en las que tantos y tantos triunfos lleva conseguidos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

TEATROS

El miércoles, Lola Flores y Manolo Caracol, en el Albéniz

El solo anuncio de la próxima presentación de Lola Flores y Manolo Caracol ha despertado entre el público madrileño la máxima expectación. No cabe duda que estos maravillosos artistas son ídolos del público, y que el Albéniz, el próximo miércoles, registrará un verdadero acontecimiento teatral, ya que espera con ansia el volver a ver en escena a estos famosos artistas del folklore español, que siempre logran de sus miles de espectadores los más calurosos aplausos a sus grandes creaciones.

ALBENIZ
IOLA FLORES
MANOLO CARACOL
MIÉRCOLES 19 A LAS 11 NOCHE

NOTICIARIO RELAMPAGO

En el Liceo de Barcelona se ha estrenado la ópera de Respighi "La fiamma", que se representaba en España por primera vez.

Ha constituido un auténtico acontecimiento artístico en la temporada oficial, barcelonesa, y en esta obra obtuvo un éxito de gran

resonancia nuestra compatriota María Luisa Nache, soprano mexicana, a quien toda la Prensa catalana ha dedicado sus elogios más calidosos, destacando su primorosa labor al interpretar la protagonista de esta ópera, una de las modernas de más relieve.

María Luisa Nache, que actuó después de sus grandes triunfos en los principales teatros líricos del mundo, ha sido felicísima, antes de salir para Italia, en cuyos mejores teatros cantará con los más destacados artistas todas las obras de su repertorio, en las que tantos y tantos triunfos lleva conseguidos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los señores Granada, Luisarreta y Herrera Oria son sus empresarios, a quienes felicitamos cordialmente, dando también la enhorabuena al público, que cuenta con un nuevo coliseo, donde podrá admirar los más famosos y selectos espectáculos.

El sábado de Gloria se inaugura el Lope de Vega.

El público madrileño espera con verdadera expectación la inauguración del nuevo teatro Lope de Vega, suntuoso y elegante coliseo que ha sido montado, decorado y amueblado majestuosamente. Los

DEPORTE

El Madrid recupera el primer puesto al vencer al Valencia

Ni una sola derrota de los equipos que jugaron en su campo

El Barcelona y el Atlético de Bilbao empataron respectivamente con el Español y el Coruña

Sevilla, 2; Valladolid, 1. Español, 1; Atlético de Bilbao, 1. Oviedo, 2; Barcelona, 2. Tarragona, 3; Sabadell, 2. Alcoyano, 1; Getafe, 0. Madrid, 4; Valencia, 0.

Así vemos que el Madrid, luciendo un juego muy superior al Valencia, terminó el partido con la mínima diferencia a su favor. En este caso hemos de reconocer que el Valencia habría sucumbido por goleada.

Con este triunfo, que debió ser más holgado, el Madrid recupera su primer puesto y navega con viento favorable por esos arrecifes de partidos de la segunda vuelta. Los seguidores no ganaron en campo contrario. Bien es cierto que el Barcelona ha sacado un punto de Getafe, lo que le hace permanecer al accho del primer lugar. El Atlético de Bilbao, por su parte, guarda una equidistancia entre el Madrid y el Barcelona.

El Oviedo decepcionó por primera vez a los aficionados asturianos, y las combinaciones que introdujo entre los elementos atacantes no le dieron la efectividad necesaria. En una jornada incierta, lucieron demasados nervios. Algunas lesiones restaron posibilidades al Coruña en la segunda parte.

OTRO PARTIDO CHUBASCOSO DEL ESPAÑOL.—El Español y el Atlético de Bilbao, después de una primera parte de buena voluntad, lucieron un fútbol rudimentario, en que eran frecuentes la presencia de los jugadores de la defensa. El Sevilla sigue sin encontrarse y ante el Valladolid hizo un partido muy irregular. Su delantera no profundizó y menos al lesionarse de consiguiente al francés Dard.

APURADAS VICTORIAS DEL TARRAGONA Y ALCOYANO.—No convenció la victoria del Gimnástico sobre el Sabadell. Exhibió un juego muy pobre, debido principalmente a la lesión de Gallardo. El Sabadell no dio gran sensación de peligro y su rival marcó su último gol cuando se suponía transcurrido el tiempo reglamentario. El único gol del partido Alcoyano-Getafe se marcó en la primera parte, cuando el juego se inclinaba ligeramente a favor de los locales. Después estuvo reñidísimo y pudo terminar justamente con empate.

CLASIFICACION

| | J | G | E | P | F | C | P. |
|------------|----|----|---|----|----|----|----|
| Madrid | 16 | 10 | 3 | 3 | 49 | 27 | 23 |
| At. Madrid | 16 | 10 | 2 | 4 | 36 | 20 | 22 |
| Barcelona | 16 | 8 | 5 | 3 | 38 | 24 | 21 |
| Valencia | 16 | 9 | 1 | 6 | 47 | 32 | 19 |
| Tarragona | 16 | 8 | 3 | 5 | 39 | 44 | 19 |
| Español | 16 | 6 | 4 | 6 | 34 | 25 | 16 |
| Oviedo | 16 | 7 | 2 | 7 | 30 | 33 | 16 |
| At. Bilbao | 16 | 7 | 1 | 8 | 43 | 41 | 15 |
| Alcoyano | 16 | 6 | 2 | 8 | 18 | 15 | 13 |
| Coruña | 16 | 5 | 3 | 8 | 34 | 35 | 13 |
| Celta | 16 | 5 | 3 | 8 | 43 | 43 | 13 |
| Sevilla | 16 | 6 | 1 | 9 | 21 | 28 | 13 |
| Valladolid | 16 | 6 | 1 | 9 | 25 | 40 | 13 |
| Sabadell | 16 | 3 | 1 | 12 | 29 | 50 | 7 |

Juego, resistencia y rapidez hicieron al Madrid superior al Valencia

Hemos visto jugar mejor al Madrid otras tardes, pero no con más eficacia o profundidad. El Madrid ocupa este año un lugar privilegiado porque sus hombres normalmente han sabido crear más juego que los contrarios y porque el equipo juega sin desajuste y los partidos pueden y deben ganarse en el segundo tiempo.

Un conjunto que hace tres goles en la primera parte y que no puede mantener la ventaja en la segunda será siempre menos admirable que aquel que puede llegar al descanso con un empate y vencer fácilmente después. Nosotros entendemos que el fútbol no es un juego supeditado exclusivamente a la habilidad de unos jugadores. Tiene, en la resistencia física, el arma poderosa que le pone a cubierto de desajustes e infartaciones y hace efectiva la habilidad.

El Madrid pudo convencerse ante el Valencia, que un equipo bien preparado no se puede abatir por las adversidades de sus delanteros en momentos decisivos. A la larga triunfa el fuerte por una ley deportiva, más que científica.

El triunfo sobre el Valencia se lo debe a su resistencia y a su velocidad; porque la fortuna ya decaído sus tendencias al contestar a cada gol bien concebido y elaborado, con otro contrario producido por una esporádica genialidad y por el desconcierto de quien pudo evitar el tanto.

Pero el partido duraba veinte minutos, bien margen para que nos estabamos en condiciones de aguantarlo y muy amplio para que los trocaban cansados en el primer periodo.

UN PRIMER TIEMPO DE ABSOLUTO DOMINIO MADRIDISTA

El Madrid, por circunstancias bien conocidas, no podía presentar la formación que hubiera deseado. Elementos de la valla de Pont, Benón, Molowny y Omedo estaban bajo la vigilancia médica.

Hubo de pasarse Muñoz a la línea delantera y a Ipiña a la me-



Un balón bombardeado desde la derecha intenta bloquearlo Adauto, en vez de despejarlo con el puño, e Igoa con su entrada lo impidió y remata el segundo tanto del Valencia. (Foto Contreras.)

dia, en tanto que Barinaga ocupaba el puesto de centro retrasado. Es posible que con la incorporación de alguno de las figuras lesionadas, el Madrid hubiese cuajado un partido más completo o de tanto más copioso. Puede ser. Pero lo que no admite duda es que los que salieron jugaron a la perfección, difícil de realizar cuando se carece de facultades. La rapidez en los movimientos, la consistencia.

Por eso los partidarios, si quieren hacerse merecedores de los esfuerzos de estos muchachos, no deben poner muchos requisitos a la actuación. El Madrid ganó, a pesar de su escasa fortuna en los avances que se repitieron en cortos intervalos durante la primera parte; a pesar del "penalty" fallado por Pahiño y de los tiros imprecisos de sus delanteros.

Después, le vimos conseguir algún gol con tres delanteros solos ante el marco, lo que quiere decir que el Madrid había desbordado a todos los contrarios por flexibilidad y por juego. Cualquiera podía meter gol, porque el equipo, perfectamente preparado, apenas dejaba sitio a las especiales cualidades de un chutador.

Nosotros, al margen, por lo menos teórico, de partidismos, acaso podamos reprochar algo a los jugadores; pero entendamos que lo hacemos porque no podríamos alcanzar esa "tenebrosa" categoría de técnicos si dijésemos que todos habían estado bien y que por eso se ganó. Muñoz jugó bien la primera parte; en la segunda, se conformó con explicar sentadamente la lección. Memos mil que Omedo, que no hizo exhibiciones de agilidad ni acierto en este tiempo inicial, recibió su condición de jugador fácil y certero. Narro, batallador incansable en la línea media, se excedió en las matemáticas cuando hubo de crear juego; pero esto es perdonable cuando se cubre tanto terreno como él, Ipiña, un poco escogido en la tarea de marcarle, dio al juego ese tono hondo y elegante que es buen indicador de un avance.

Barinaga, al margen, por lo menos teórico, de partidismos, acaso podamos reprochar algo a los jugadores; pero entendamos que lo hacemos porque no podríamos alcanzar esa "tenebrosa" categoría de técnicos si dijésemos que todos habían estado bien y que por eso se ganó. Muñoz jugó bien la primera parte; en la segunda, se conformó con explicar sentadamente la lección. Memos mil que Omedo, que no hizo exhibiciones de agilidad ni acierto en este tiempo inicial, recibió su condición de jugador fácil y certero. Narro, batallador incansable en la línea media, se excedió en las matemáticas cuando hubo de crear juego; pero esto es perdonable cuando se cubre tanto terreno como él, Ipiña, un poco escogido en la tarea de marcarle, dio al juego ese tono hondo y elegante que es buen indicador de un avance.

Barinaga, al margen, por lo menos teórico, de partidismos, acaso podamos reprochar algo a los jugadores; pero entendamos que lo hacemos porque no podríamos alcanzar esa "tenebrosa" categoría de técnicos si dijésemos que todos habían estado bien y que por eso se ganó. Muñoz jugó bien la primera parte; en la segunda, se conformó con explicar sentadamente la lección. Memos mil que Omedo, que no hizo exhibiciones de agilidad ni acierto en este tiempo inicial, recibió su condición de jugador fácil y certero. Narro, batallador incansable en la línea media, se excedió en las matemáticas cuando hubo de crear juego; pero esto es perdonable cuando se cubre tanto terreno como él, Ipiña, un poco escogido en la tarea de marcarle, dio al juego ese tono hondo y elegante que es buen indicador de un avance.

Barinaga, al margen, por lo menos teórico, de partidismos, acaso podamos reprochar algo a los jugadores; pero entendamos que lo hacemos porque no podríamos alcanzar esa "tenebrosa" categoría de técnicos si dijésemos que todos habían estado bien y que por eso se ganó. Muñoz jugó bien la primera parte; en la segunda, se conformó con explicar sentadamente la lección. Memos mil que Omedo, que no hizo exhibiciones de agilidad ni acierto en este tiempo inicial, recibió su condición de jugador fácil y certero. Narro, batallador incansable en la línea media, se excedió en las matemáticas cuando hubo de crear juego; pero esto es perdonable cuando se cubre tanto terreno como él, Ipiña, un poco escogido en la tarea de marcarle, dio al juego ese tono hondo y elegante que es buen indicador de un avance.

Barinaga, al margen, por lo menos teórico, de partidismos, acaso podamos reprochar algo a los jugadores; pero entendamos que lo hacemos porque no podríamos alcanzar esa "tenebrosa" categoría de técnicos si dijésemos que todos habían estado bien y que por eso se ganó. Muñoz jugó bien la primera parte; en la segunda, se conformó con explicar sentadamente la lección. Memos mil que Omedo, que no hizo exhibiciones de agilidad ni acierto en este tiempo inicial, recibió su condición de jugador fácil y certero. Narro, batallador incansable en la línea media, se excedió en las matemáticas cuando hubo de crear juego; pero esto es perdonable cuando se cubre tanto terreno como él, Ipiña, un poco escogido en la tarea de marcarle, dio al juego ese tono hondo y elegante que es buen indicador de un avance.

Barinaga, al margen, por lo menos teórico, de partidismos, acaso podamos reprochar algo a los jugadores; pero entendamos que lo hacemos porque no podríamos alcanzar esa "tenebrosa" categoría de técnicos si dijésemos que todos habían estado bien y que por eso se ganó. Muñoz jugó bien la primera parte; en la segunda, se conformó con explicar sentadamente la lección. Memos mil que Omedo, que no hizo exhibiciones de agilidad ni acierto en este tiempo inicial, recibió su condición de jugador fácil y certero. Narro, batallador incansable en la línea media, se excedió en las matemáticas cuando hubo de crear juego; pero esto es perdonable cuando se cubre tanto terreno como él, Ipiña, un poco escogido en la tarea de marcarle, dio al juego ese tono hondo y elegante que es buen indicador de un avance.

Barinaga, al margen, por lo menos teórico, de partidismos, acaso podamos reprochar algo a los jugadores; pero entendamos que lo hacemos porque no podríamos alcanzar esa "tenebrosa" categoría de técnicos si dijésemos que todos habían estado bien y que por eso se ganó. Muñoz jugó bien la primera parte; en la segunda, se conformó con explicar sentadamente la lección. Memos mil que Omedo, que no hizo exhibiciones de agilidad ni acierto en este tiempo inicial, recibió su condición de jugador fácil y certero. Narro, batallador incansable en la línea media, se excedió en las matemáticas cuando hubo de crear juego; pero esto es perdonable cuando se cubre tanto terreno como él, Ipiña, un poco escogido en la tarea de marcarle, dio al juego ese tono hondo y elegante que es buen indicador de un avance.

Barinaga, al margen, por lo menos teórico, de partidismos, acaso podamos reprochar algo a los jugadores; pero entendamos que lo hacemos porque no podríamos alcanzar esa "tenebrosa" categoría de técnicos si dijésemos que todos habían estado bien y que por eso se ganó. Muñoz jugó bien la primera parte; en la segunda, se conformó con explicar sentadamente la lección. Memos mil que Omedo, que no hizo exhibiciones de agilidad ni acierto en este tiempo inicial, recibió su condición de jugador fácil y certero. Narro, batallador incansable en la línea media, se excedió en las matemáticas cuando hubo de crear juego; pero esto es perdonable cuando se cubre tanto terreno como él, Ipiña, un poco escogido en la tarea de marcarle, dio al juego ese tono hondo y elegante que es buen indicador de un avance.

Barinaga, al margen, por lo menos teórico, de partidismos, acaso podamos reprochar algo a los jugadores; pero entendamos que lo hacemos porque no podríamos alcanzar esa "tenebrosa" categoría de técnicos si dijésemos que todos habían estado bien y que por eso se ganó. Muñoz jugó bien la primera parte; en la segunda, se conformó con explicar sentadamente la lección. Memos mil que Omedo, que no hizo exhibiciones de agilidad ni acierto en este tiempo inicial, recibió su condición de jugador fácil y certero. Narro, batallador incansable en la línea media, se excedió en las matemáticas cuando hubo de crear juego; pero esto es perdonable cuando se cubre tanto terreno como él, Ipiña, un poco escogido en la tarea de marcarle, dio al juego ese tono hondo y elegante que es buen indicador de un avance.

Barinaga, al margen, por lo menos teórico, de partidismos, acaso podamos reprochar algo a los jugadores; pero entendamos que lo hacemos porque no podríamos alcanzar esa "tenebrosa" categoría de técnicos si dijésemos que todos habían estado bien y que por eso se ganó. Muñoz jugó bien la primera parte; en la segunda, se conformó con explicar sentadamente la lección. Memos mil que Omedo, que no hizo exhibiciones de agilidad ni acierto en este tiempo inicial, recibió su condición de jugador fácil y certero. Narro, batallador incansable en la línea media, se excedió en las matemáticas cuando hubo de crear juego; pero esto es perdonable cuando se cubre tanto terreno como él, Ipiña, un poco escogido en la tarea de marcarle, dio al juego ese tono hondo y elegante que es buen indicador de un avance.

Barinaga, al margen, por lo menos teórico, de partidismos, acaso podamos reprochar algo a los jugadores; pero entendamos que lo hacemos porque no podríamos alcanzar esa "tenebrosa" categoría de técnicos si dijésemos que todos habían estado bien y que por eso se ganó. Muñoz jugó bien la primera parte; en la segunda, se conformó con explicar sentadamente la lección. Memos mil que Omedo, que no hizo exhibiciones de agilidad ni acierto en este tiempo inicial, recibió su condición de jugador fácil y certero. Narro, batallador incansable en la línea media, se excedió en las matemáticas cuando hubo de crear juego; pero esto es perdonable cuando se cubre tanto terreno como él, Ipiña, un poco escogido en la tarea de marcarle, dio al juego ese tono hondo y elegante que es buen indicador de un avance.

Barinaga, al margen, por lo menos teórico, de partidismos, acaso podamos reprochar algo a los jugadores; pero entendamos que lo hacemos porque no podríamos alcanzar esa "tenebrosa" categoría de técnicos si dijésemos que todos habían estado bien y que por eso se ganó. Muñoz jugó bien la primera parte; en la segunda, se conformó con explicar sentadamente la lección. Memos mil que Omedo, que no hizo exhibiciones de agilidad ni acierto en este tiempo inicial, recibió su condición de jugador fácil y certero. Narro, batallador incansable en la línea media, se excedió en las matemáticas cuando hubo de crear juego; pero esto es perdonable cuando se cubre tanto terreno como él, Ipiña, un poco escogido en la tarea de marcarle, dio al juego ese tono hondo y elegante que es buen indicador de un avance.

CERO EN CONDUCTA

Aunque el domingo futbolístico ha transcurrido en Madrid en paz y gracia de Dios, con un partido modelo, no ha sucedido lo mismo por esos campos. En la Coruña han resultado lesionados los jugadores Acuña y Ponte; en Barcelona, Iriondo y Trias, más una dislocación de brazo de Llimós; en Alcoy, varios jugadores de ambos bandos, según la vaga noticia que corre por los periódicos; en Segovia, Muñoz, dándose la circunstancia de haber tenido que ser expulsado del campo, por agresión, el jugador Pérez, y en Sevilla, Equiz, Reservados para el final del caso del jugador del Zaragoza apellidado Viso. Este jugador, que sufre de hernia estrangulada, ha ingresado en una clínica con shock, causado por un golpe en la zona ilíaca izquierda, con traumatismo, que ha dejado sobre la piel huellas de los tacsos de una bota de fútbol y rotura del plano aponeurótico y muscular que ocasiona la salida del parásito intestinal de la cavidad abdominal bajo la piel. El pronóstico es muy grave.

Es preciso, pues, llamar la atención de las autoridades deportivas y de los propios jugadores, si sobre la violencia natural del deporte va a sumarse la artificial violencia de los malos deportistas, podemos empezar a sentirnos perdidos. Que los partidos de fútbol corran el riesgo de desmoronarse como bestiales batallas de patadas, puñetazos y mordiscos, es cosa que no hace gracia a nadie y que debe y puede ocasionar algunos castigos colectivos. A este paso se iría a la zona ilíaca izquierda, con traumatismo, que ha dejado sobre la piel huellas de los tacsos de una bota de fútbol y rotura del plano aponeurótico y muscular que ocasiona la salida del parásito intestinal de la cavidad abdominal bajo la piel. El pronóstico es muy grave.

PEDESTRISMO

Juan Antonio González ganó el "Premio del Productor"



Momento de tomar la salida los participantes de la prueba Premio del Productor, disputada el domingo, con el triunfo de Juan Antonio González.

La Obra Sindical Educación y Descanso, que presta calor y ayuda al deporte, a esta rama del deporte que en España cuenta con buenos elementos y con notable indiferencia. Celebró el domingo la carrera

"Premio del Productor", con salida y llegada frente a la piscina de La Isla. La distancia para los de primera categoría era de 10.000 metros y de 4.500 para los principiantes.

La clasificación fue:

1. Juan Antonio González, en 36 m. 35 s. (Ayuntamiento de Chamartín); 2. Julián Medina; 3. Pedro Gómez; 4. Jaime Castro; 5. Eduardo Pérez; 6. Leopoldo Cerezo; 7. Angel Villaverde.

En la categoría de principiantes venció Luis Durán, en 16 m. 35 s. (Banco Popular de Crédito); 2. Luis Martínez; 3. Luis Algar; 4. Antonio Izquierdo; 5. Alberto Mallo; 6. José Pedroche; 7. V. Medina.

Por equipos de tres corredores venció el Ayuntamiento de Chamartín, con seis puntos; 2. Banco Popular de Crédito; 3. Aranjuez. La organización contó, como siempre, con la buena dirección de Salvador Martín.

La clasificación fue:

1. Juan Antonio González, en 36 m. 35 s. (Ayuntamiento de Chamartín); 2. Julián Medina; 3. Pedro Gómez; 4. Jaime Castro; 5. Eduardo Pérez; 6. Leopoldo Cerezo; 7. Angel Villaverde.

En la categoría de principiantes venció Luis Durán, en 16 m. 35 s. (Banco Popular de Crédito); 2. Luis Martínez; 3. Luis Algar; 4. Antonio Izquierdo; 5. Alberto Mallo; 6. José Pedroche; 7. V. Medina.

Por equipos de tres corredores venció el Ayuntamiento de Chamartín, con seis puntos; 2. Banco Popular de Crédito; 3. Aranjuez. La organización contó, como siempre, con la buena dirección de Salvador Martín.

La clasificación fue:

1. Juan Antonio González, en 36 m. 35 s. (Ayuntamiento de Chamartín); 2. Julián Medina; 3. Pedro Gómez; 4. Jaime Castro; 5. Eduardo Pérez; 6. Leopoldo Cerezo; 7. Angel Villaverde.

En la categoría de principiantes venció Luis Durán, en 16 m. 35 s. (Banco Popular de Crédito); 2. Luis Martínez; 3. Luis Algar; 4. Antonio Izquierdo; 5. Alberto Mallo; 6. José Pedroche; 7. V. Medina.

Por equipos de tres corredores venció el Ayuntamiento de Chamartín, con seis puntos; 2. Banco Popular de Crédito; 3. Aranjuez. La organización contó, como siempre, con la buena dirección de Salvador Martín.

El Atlético madrileño perdió en Oviedo por su falta de remate

A pesar de ello, gustó como conjunto

HERRERITA TRADUJO EN GOLES EL ENTUSIASMO DEL OVIEDO

OVIEDO. (De nuestro corresponsal.) Buenavista registró uno de sus grandes éxitos, había expectación para el Atlético, que, aun sin Ben Barinaga, esta considerado como un gran equipo. La gente sintió la ausencia de las tres figuras principales de los delanteros. Porque los que van a Oviedo no asisten para ver ganar a su equipo, sino para saborear el buen fútbol. Quizá por eso el público oviese y ya no se apasiona demasiado y sólo protesta cuando en verdad es de justicia.

El Atlético ha jugado en Oviedo un buen partido. En algunos momentos, el fútbol. Ligeo, preciosos avances, nacidos casi siempre en Mujica, que a lo largo de los noventa minutos dio una lección de cómo se juega a una delantera y cómo se gana en un avance. En él nacieron las jugadas de mejor calidad que en el partido de Madrid, y de sus pies salieron los tiros más peligrosos contra el Oviedo, obligando a Argila a realizar fantásticas paradas.

El Atlético falló rotundamente su delantero centro. Tinte fue el que pedía esa vanguardia, de los madrileños. En la parte oviese, a pesar de que el balón, en la segunda parte, estuvo más cerca de Argila que de Pérez Zabala.

Y no fueron sólo los cuatro hombres de la delantera atlética los des-



Pérez Zabala fue en Oviedo la figura del Atlético. En la foto, el portero suplente del equipo madrileño defiende con seguridad y estilo un balón que intentaba rematar el delantero centro oviese Cabido

tacados. Al de Mujica, en la tarde del domingo, hay que agregar también el nombre de Riera, que, según los acompañantes del Atlético, en este partido ha superado a Aparicio. Y el de Pérez Zabala, que, sobre todo, en la primera tanda, ha hecho patadas enormes. De manera que, a pesar de las ausencias, el Atlético, con el único fallo de su delantero centro, presentó un equipo que se desenvolvió a las mil maravillas.

Frente a él, el Oviedo batalló sin descanso. Buscó el gol con energía y decisión ejemplares, aunque un poco embarulladamente, y vinieron los goles, precisamente, cuando las jugadas se hicieron con un poco de cabeza. Fue preciso que en ellos interviniera únicamente Herrerita, el jugador superclase, que bregó maravillosamente en el área de penalty, pues allí es donde se cotiza la valentía de los nombres de la vanguardia. El primer tanto, logrado a los cuarenta y tres minutos de juego, se produjo por un centro de Aparicio, al que no llegó Cabido. Lo recogió Herrerita, dribló con el cuerpo a Mujica y cruzó el balón a un ángulo, fue un tanto soberbio, contra el cual nada pudo hacer Pérez Zabala.

El segundo gol vino siete minutos antes de terminar el encuentro. Herrerita, en una jugada personalísima, dribló en un palmo de terreno a Lobo, y cruzó el balón a un ángulo, fue un tanto soberbio, contra el cual nada pudo hacer Pérez Zabala.

El Atlético quedó con la delantera en un palmo de terreno, a Lobo, y cruzó el balón a un ángulo, fue un tanto soberbio, contra el cual nada pudo hacer Pérez Zabala.

El Atlético quedó con la delantera en un palmo de terreno, a Lobo, y cruzó el balón a un ángulo, fue un tanto soberbio, contra el cual nada pudo hacer Pérez Zabala.

El Atlético quedó con la delantera en un palmo de terreno, a Lobo, y cruzó el balón a un ángulo, fue un tanto soberbio, contra el cual nada pudo hacer Pérez Zabala.

El Atlético quedó con la delantera en un palmo de terreno, a Lobo, y cruzó el balón a un ángulo, fue un tanto soberbio, contra el cual nada pudo hacer Pérez Zabala.

BOXEO

Jeremias vence por puntos al americano Johnson en Las Palmas

Se celebró una pelea de boxeo, enfrentándose en el estadio de fútbol de ex campeón de España de aficionados Jeremias y el americano John Johnson.

La pelea terminó con la victoria del español a los puntos, después de una buena pelea de pleno dominio, que se reñuyó la franca batalla en todos los terrenos.

Jeremias estuvo muy ágil y rápido, pero sus golpes fueron poco contundentes. (Mencheta.)

Sobresalió otra vez en este en-



El equipo del Madrid posa para los fotógrafos momentos antes de dar comienzo el partido del domingo con el Valencia

Avuntamiento de Madrid

