

TEATROS

PEPITA SERRADOR Y SUS ESTRENOS



Mañana, a las 6.45, se celebrará la última función de "Ruleta", la divertidísima comedia que a teatro lleno ha venido triunfando en el Español. Pepita Serrador, insignie y famosa actriz argentina, con el afán de dar a conocer su extenso repertorio, estrenará mañana miércoles, a las once de la noche, "Esta noche me suicido", de los autores argentinos Darthes y Damel. Seguirá a este estreno "La sombra", de Darío Nicomedi. "Al marido hay que seguirlo", de Insausti y Malfatti; "Un bebé de París", de Darthes y Damel, y "Retazo", de Darío Nicomedi. No cabe duda que con este gran repertorio Pepita Serrador tiene asegurados sus grandes éxitos en el Español con su triunfal temporada.

TEATRO ESPAÑOL

Compañía PEPITA SERRADOR

TRES ÚLTIMAS FUNCIONES DE
RULETA
Hoy, 6.45 y 11
Mañana, 6.45

MAÑANA, ONCE DE LA NOCHE
un estreno de los autores argentinos
DARTHE y DAMEL
ESTA NOCHE ME SUICIDO
FINA — EMOTIVA — GRACIOSA

NOTICARIO RELAMPAGO

Hoy, las 100 representaciones de "Te espero el siglo que viene"

Hoy, a las 10.45, se celebrará en el Pucencal una gran función en homenaje a los autores de la divertidísima comedia "Te espero el siglo que viene", con motivo de alcanzar las 100 representaciones de éxito creciente. Habrá también un selecto fin de fiesta, con Trudy Bora, Mari Campos, América Imperio, maestro Guerrero, Rafael de Jorja, Quinteto "No Vés", de Lepe, Bárcena, Heredia, Cervera y González, Espirker, Bretaña, el as de la risa.

Maestro SOROZÁBAL



Mañana miércoles será un verdadero acontecimiento en el teatro, el estreno de "Don Manolito", sainete en dos actos y tres cuadros, original de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño, con música del maestro Pablo Sorozábal. El reparto correrá a cargo de Carmen Lafuente, Enrique Serrano, Elvira G. Piquer, Consuelo Martí, Vicenta Herrero, Emilia Casas, Marco Túnez, Francisco Maroto, Esteban Astorola, Fernando Hernández, Carlos Oller, Federico Redondo, Ángel Sanfmaría. Primer actor y director, Carlos Oller.

Teatro CALDERON

HOY MARTES, TARDE Y NOCHE, ÚLTIMAS REPRESENTACIONES DE

LOS BURLADORES

MAÑANA MIÉRCOLES, REESTRENO DE

DON MANOLITO

Sainete de Sevilla y Carreño otro triunfo del maestro Sorozábal

COMICO

Seguen triunfando los famosos Obachillos de España con el magnífico espectáculo del maestro Legaz "Sueños de gloria", en el que logran los más calurosos aplausos como premio a su interpretación.

CIRCO PRICE

Como acontecimiento artístico se presentará el famoso Henry Wilson, el rey de la mímica, con una grandiosa compañía, que viene precedida de los mejores comentarios de crítica y público.

AMERICA IMPERIO



Gu... ..

un conac económico y de calidad

TERRY

MALLA BLANCA

Los regicidas portugueses superviven en la oposición al régimen actual

(Viene de la primera página)

son, preferentemente, cantos a la democracia y a la libertad, y su elegía representativa es una matrona con gorro trágico.

La gente contempla en las calles estadísticas y viejos recortes de la era presalaraziana. Una y mil veces es puesto de manifiesto el desbarajuste de aquella República liberal, que como recordaba ayer un orador—luego en dieciséis años de existencia nada más y nada menos que 63 ministros de Hacienda. En veinte años de Estado nuevo, sólo dos personas han ocupado esa cartera: Salazar y el actual titular del departamento, Costa Leite. Por si la gente ha olvidado este y otros datos parecidos, se le refresca incesantemente la memoria por medio de discursos, pasquines y periódicos.

Y como no sólo la oposición revigora con efervescencia su espíritu, el bloque gubernamental también hace uso del mismo recurso. Sólo que, en este caso, las fuerzas gubernamentales refuerzan sus patéticas razones con la terrible evocación del regicidio de primero de febrero de 1908. El simultáneo asesinato del Rey Don Carlos y del príncipe heredero, don Luis Felipe, es el ejemplo que, a cuarenta y un años de distancia, se impone a la conciencia honrada del país por su aleccionadora significación. De fácil transposición actual, las manos asesinas que desde el Terreiro do Paço abatieron estas dos vidas reales son las mismas que en plazo breve habrían de imponer su sangrienta voluntad en Portugal si triunfara la "inocente" democracia del señor Norton de Matos.

Luis DE LA BARGA

Se aprueban los estatutos del Montepío de la Construcción

El "Boletín Oficial del Estado" publicó ayer los estatutos del Montepío Nacional de Previsión Social de los trabajadores en las Industrias de la Construcción e Obras Públicas.

LAS DECLARACIONES DE STALIN

Norteamérica no ha recibido comunicación oficial de la propuesta de Stalin

Probables consultas entre los Gobiernos democráticos

WASHINGTON.—No se ha recibido ningún mensaje oficial de Moscú relativo a la entrevista de Truman con Stalin, manifiesta el secretario de Prensa de la Casa Blanca. Tanto en ésta como en el departamento de Estado se han recibido con frialdad las manifestaciones de Stalin. Tanto en uno como en otro lugar, portavoces autorizados, han puesto de manifiesto que la proposición de Stalin no tiene carácter oficial y que en reiteradas ocasiones los Estados Unidos han recordado al Kremlin que "los hechos hablan más elocuentemente que las palabras." (Efe.)

SUECIA DARIA HOSPITALIDAD A STALIN

ESTOCOLMO.—Suecia tendría mucho gusto en "alojar" cualquier conferencia de paz entre Truman y Stalin", según personas allegadas al ministerio de Asuntos Exteriores, las cuales agregan que Suecia o Suiza, como neutrales, son los lugares "lógicos" para semejante reunión. (Efe.)

PROBABLES CONSULTAS ENTRE INGLATERRA, FRANCIA Y LOS ESTADOS UNIDOS

LONDRES.—"Es probable que Gran Bretaña consulte con Estados Unidos y Francia acerca de la declaración de Stalin sobre las posibilidades de acuerdo rusoestadounidenses", ha dicho un portavoz del Foreign Office. Agregó que se estaba estudiando dicha declaración, así como la nota soviética de Noruega y la "intransigente" comunicación de Rusia de ataque a la Unión Occidental y al Pacto Atlántico.

Los diplomáticos occidentales expresan la creencia de que no se producirán cambios en la situación internacional. (Efe.)

POCO INTERES EN ESTADOS UNIDOS

NUOVA YORK.—Las declaraciones de Stalin han causado, en general, muy poco interés en los Estados Unidos, donde han sido acogidas con gran reserva oficial. Las noticias de Francia indican que el Gobierno "concede cierta importancia" a tales declaraciones y que lo mismo ocurre en Bélgica, aunque en el ministerio de Asuntos Exteriores "se espera que Rusia corrobore con actos y no con palabras" las afirmaciones del dictador ruso. Un portavoz del general Clay declaró que "nada tenía que decir" sobre tales declaraciones.

Los periódicos comunistas de todos los países publican en primera página y con grandes titulares las declaraciones hechas al J. N. S. En Francia se hace notar que nada en tales declaraciones justifica cualquier aplazamiento en la evolución tripartita de la política de las potencias ocupantes hacia Alemania.

En Londres el interés oficial ha sido grande. Refiriéndose a las declaraciones, el "Manchester Guardian" dice que "hay que considerarlas bastante." (Efe.)

SE HUBIERAN PODIDO EVITAR LAS PREGUNTAS

WASHINGTON.—Las últimas declaraciones de Stalin—dice la United Press—son interpretadas como una nueva versión de la propaganda soviética, encaminada a socavar los cimientos del pacto defensivo del Atlántico del Norte. En síntesis, la impresión recogida en el departamento de Estado es la de que se hubieran podido evitar las preguntas, con el fin de que no existieran las respuestas. Se plen-

INAUGURACION EXPOSICION

Olece 1948, Alvaro Delgado
Galería Buchholz, Recoletos, 3.
Hoy, seis tarde

Premios "Luis María Sobredo" a maestros de Castilla

(Viene de primera página.)

Cuéstase con "Arriba España", procediendo inmediatamente el Secretario General a distribuir los 111 premios, con sus correspondientes diplomas, a otros tantos maestros, y, por último, a la imposición de la Medalla de Oro de la Orden de Cisneros al camarada Ignacio Blasco Vilatela, con lo cual se dio el acto por terminado, después de cantarse el "Cara al Sol".

Terminó agradeciendo a los maestros su entrega fervorosa a esta labor, encomendada a crear unas generaciones fuertes y unidas para la grandeza de la Patria. Terminó sus palabras el camarada Fernández de Caceres.

La simpática e inquisitiva doña Sabihonda visita las heladas tierras donde habitan los pingüinos. Vedio en la revista "BAZAR".

PORT APACHE



El Sindicato Nacional del Espectáculo acaba de otorgar el primer premio a la película "Locura de amor", la gran producción Cifesa, dirigida por Juan de Orduña, que en quinto mes de exhibición triunfa en el cine Riado.

PROGRAMAS

GRAN VIA.—6.45, 10.45: Gran éxito de la comedia de Enrique Jardiel Poncela "Los tigres escondidos en la alcoba" (por la compañía titular del teatro Español).

INFANTA ISABEL.—7, 11: Por amor se pierde el juicio. "Lo más divertido de Guillén: Graciosa creación de Isabel Garcés."

LARA.—(Compañía titular) 7 y 11: Lo que debe ser (de don José María Pemán).

LATINA.—6.45 y 10.45: El año pasado sin agua. (Localidades con cinco duros).

MADRID.—(Cía. dramática mejicana) 7 y 11: La hiedra.

MARIA GUERRERO.—(317894). Todos los días, 7 tarde y martes, jueves, sábados y domingos, 7 y 10.45: Historias de una casa.

MARTIN.—7.30 y 10.30: Yo soy casado, señorita. (450 representaciones).

REINA VICTORIA.—7 y 10.45: Conchita Martínez en "Corazón de España." (Quinto día y quinto día).

ZARZUELA.—7 y 11: Espectáculos mejicanos con Toña la Negra.

APOLLO.—Continúa 5: El rey de la jungla y Las modelos (Rita Hayworth). Tecnicolor. 6.45.

ARGENTEL.—Continúa 5: El caso de los Courtenay y El otro amor (Barbara Stanwyck).

AYALA.—4: El misterio del automóvil. El hijo de la furia.

BARCELONA.—6.45, 10.45: Escuela de actores (Esther Williams-Red Skelton). Tecnicolor. 6.45.

BENVENUTO.—6.45: Adiós (Joan Fontaine, H. Marshall). Una vida robada (Betty Davis).

CALLAO.—7, 11: Domador de sirenas (William Powell, Ann Byrth).

CAPITOL.—6.45, 10.45: Larga es la noche (James Mason). Tolerada.

CARRETERAS.—10.45: El ahogado entre las ruinas. El juicio de la muerte. El juicio de la vida. El juicio de la conciencia.

COLISEO.—6.45, 10.45: El superfilm en tecnicolor Feis y enamorada (Diana Durbin). Tolerada. 6.45.

CRISTAL.—(248593). Continúa: Perla de infierno. El signo de la Cruz.

CHUECA.—(240593). Continúa: Cásate y verás (estreno riguroso en Madrid). Amarga victoria (Betty Davis). Tecnicolor. Tolerada.

FIGARO.—4: Genoveva de Brabante (el más sensacional melodrama de todos los tiempos: Gar Moore; Richard Widmark). 6.45.

GONG.—Continúa 5: Escuela de actores (Esther Williams-Red Skelton). Tecnicolor. 6.45.

GOYA.—6.45, 10.45: Escuela de sirenas (Esther Williams-Red Skelton). Tecnicolor. 6.45.

IDEAL.—4: Bienaventurados los que creen y Revolucion en alta mar (Alan Ladd).

IMPERIAL.—Cont. 3 a 7.9 y 8.1. Numerada 7 a 9: El payaso (Aida Valli).

INFANTAS.—4 (estreno): Cásate y verás (Charles Granel). La casa de Juan de Dios (Viviana, Lita, José MacCrea).

METROPOLITANA.—Continúa 5: El amor y Mujeres (Barbara Stanwyck-Joan Fontaine).

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: La gran mentira y Las modelos (Rita Hayworth). Tecnicolor.

PALACIO DE LA MUSICA.—6.45, 10.45: Los ángeles perdidos (relato más dramático). 2.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—6.45, 10.45: La rebelde (Barbara Stanwyck, Van Houten). Superproducción Metro Goldwyn Mayer.

PAVON.—4: El auto y El telen de acero.

PIRELLA.—11: Mi vida es una dama, Beda.

PROGRESO.—7, 10.45: Simbad el marino (Douglas Fairbanks, Meunier O'Hara). Tecnicolor. Tolerada.

PROTECCION.—6.45, 10.45: Juan Nadio (Gary Cooper-Barbara Stanwyck). 2.ª semana.

QUEVEDO.—(231175). Continúa: La mujer de fuego. Olvidas y verás (estreno riguroso en Madrid).

REAL CINEMA.—6.45, 10.45: Jaitico canta en Sevilla (Jorge Negrete, Carmen Sevilla). Tolerada.

REX.—Continúa de 11 a 6, numeradas 7 y 10.45: El chico de Michigan (en cinecolor: Jon Hall, Victor MacLaglen).

SAN CARLOS.—6.45, 10.45: Locura de amor (5.ª mes de éxito sin precedentes). Tolerada menor.

SAN CARLOS.—6.45: Encadenados (Ingrid Bergman, Cary Grant, Claude Rains).

SAN MIGUEL.—6.30, 10.30: Por el Valle de las Sombras (Gary Cooper). Tecnicolor. Tolerada. 8.ª semana.

Rialto

Primer premio del Sindicato Nacional del Espectáculo

10 MES TRIUNFAL

Locura de amor

EXITO ARROLLADOR

INTERPRETES DE "LOCURA DE AMOR"

La grandiosa película Cifesa dirigida por Juan de Orduña "Locura de amor", galardónada con el primer premio del Sindicato Nacional del Espectáculo, ha demostrado plenamente que los actores españoles de cine se hallan dotados de las mejores cualidades para triunfar en las mejores empresas.

Protagonista de "Locura de amor", ayer desconocida en el séptimo arte y actualmente famosa, se ha revelado como valor insuperable a la enlaza Aurora Bautista. Nedie la puede arrebatar el cetro de primera actriz del habla española. Sólo con su magnífica revelación estaría sobradamente justificado el éxito inmenso de "Locura de amor", pero esta soberbia cinta se avolara, además, con una actuación colosal por parte de los grandes galanes españoles de nuestro tiempo Fernando Rey y Jorge Mestral. Jesús Tordesillas ganó por este film el premio de actores secundarios masculinos. Manuel Luna, Juan Espantado, Sara Montiel, Ricardo Acero, Carmen de Lugo, Eduardo Fajardo, María Cifesa, Manuel Arbó, Félix Fernández, Arturo Marín, Luis Peña, Conrado S. Martín, todos, absolutamente todos, merecen cuadro de honor a la interpretación cinematográfica.

Y éste es otro motivo, y fundamental, del triunfo que en quinto mes viene imponiendo en la pantalla del Rialto "Locura de amor".

John Wayne, Henry Fonda, Shirley Temple, Pedro Armendáriz, Victor MacLaglen, George O'Brien, Irene Rich...

CINE

"FORT APACHE"

En director John Ford, en "Fort Apache", que distribuye C. B. Films, ha condensado lo mejor de su arte y toda su experiencia cinematográfica. Y se comprende más aun si se tiene presente que se ha valido para su interpretación de un reparto que, sin la menor vacilación, puede calificarse de verdaderamente estelar: John Wayne, Henry Fonda, Shirley Temple, Pedro Armendáriz, Victor MacLaglen, George O'Brien, Irene Rich...

MARAVILLAS Y POSTAS

DESDE HOY, RIGUROSOS PRIMER REESTRENO

Fiesta Sigua

En la gran pantalla de Cifesa, la gran producción de Juan de Orduña, "Locura de amor", que en quinto mes de exhibición triunfa en el cine Riado.

UN HOMBRE DESESPERADO

Ray Milland se consagra con un gran actor dramático en la maravillosa película "Días sin huella", que le valió el "Oscar" de la Academia de Hollywood. Con él aparece en esta fascinante cinta de 120 minutos, presentados con una franqueza tal, que hacen de esta extraordinaria obra algo más distinto a todos los otros que hayan filmado en Hollywood otra parte.

"Días sin huella", la extraordinaria película Paramount, está presentada muy pronto por Mercaderes Films, S. A.

DIAS SIN HUELLA

Ray Milland, Jane Bryan

FAENA LARGA Y TOBANA

Rafael Albaicín tiene una de las mejores tardes en las faenas de la cololido en la gran pantalla nacional "La fiesta sigue", interpretada por Roberto Foa, María Asunción, Antonio María, Soana, Antonio Juan de Landa y Luis Cordero. Estudiate, bajo la dirección de Enrique Gómez. Esta película recoge toda la belleza y grandiosidad de un original argumento dentro de una forma artística ambientado en forma de un juego del séptimo arte. "La fiesta sigue", de Sagitario Films, S. A., exhibe a partir de ayer una multitudinaria, en los cines de la misma.

Para todo lo relacionado con esta sección, diríjase al editor cinematográfico encargado de la misma.

MADRID

MEDIODÍA.—1: Sainete. 1.30: Mística ligera. 1.40: Cartelera de espectáculos. 1.45: Huanagosa. 2: Instantáneas del día de Julio Angulo. 2.02: Información de Bolsa. 2.05: Información deportiva, por Carlos Fuentes. 2.15: Conexión con Radio Nacional de España. 2.45: Oryman. 2.55: Una curiosidad cada día. 3: Chelo Villanar y Las Adelfas. 3.15: Charla, por Antonio Díaz Calabate. 3.30: Concierto de orquesta. 4: Recital de violín, por Fritz Kreisler. 4.30: Zarzuela.

TARDE.—5: Concierto de la tarde: "Concierto para violoncello y orquesta", Dvorak; "Valses nobles y sentimentales", Ravel. 6: Hora del oyente. 7.30: "Bombar", novela original de Pilar Landeira y Francisco Quiles (cap. 2). 8: Francés para todos. 8.30: "La fuente enterrada", novela de Carmen de Icaza, adaptación radiofónica de Guillermo Sauter Casanova (cap. 3). 9.05: El rezo. 9.15: Unos minutos de la tertulia del marqués de Fozzolari. 9.30: "Pueblo al micrófono". 9.45: Conexión con Radio Nacional de España.

NOCHE.—10.05: Contéstame a esto. 10.20: Información deportiva, por Carlos F. Perabá. 10.35: La hora del almuerzo. 10.50: Lectura presentada "Sueño en el pasado". 11: Album de Norteamérica: "La rebelión de la tierra". 11.30: Días de guerra italiana. 12: Orquesta ligera, desde el hotel Astoria. 12.30: Cierre de la estación.

NOCHE.—2: Emisión especial de Radio Vaticana. 2.15: Música variada. 2.30: Resumen crítico de actualidad.

CINE

La cinematografía española celebró ayer la fiesta de su Patrón, San Juan Bosco

Entre los actos destacaron la misa en las Calatravas y el reparto de premios

CINCO ESTRENOS EN DISTINTOS CINES COMPLETARON EL PROGRAMA DEL DIA

La cinematografía española celebró ayer la fiesta de su Patrón, San Juan Bosco, con una serie de actos de que más adelante damos cuenta.

En todos ellos se puso de manifiesto la autenticidad hermanada existente entre los diversos grupos de la producción, unidos por la figura del santo patrono de la industria cinematográfica, bajo cuyo patronato su perfección moral, como ha alcanzado ya en muchas ocasiones la perfección técnica.

Por tercera vez se ha festejado con toda solemnidad este día de unión filarmónica, supeditada notablemente a la asistencia y al fervor de años anteriores. Uniendo nuestros deseos a los expresados por el P. Begoña en su plática, deseamos que continúe este "in crescendo" de buenas voluntades, para el bien material y moral de la industria cinematográfica española.



En el frontón Recoletos, y con motivo de la festividad de San Juan Bosco, Patrono del Teatro y del Cinematógrafo, se sirvió una comida a los artistas necesitados, organizada por las Obras Asistenciales del Sindicato Nacional del Espectáculo. En ella participaron los señores Morán y otros artistas cinematográficos y del teatro, sirviendo a sus antiguos compañeros. (Foto Contreras.)

MISA EN CALATRAVAS

A las doce de mañana se inauguraron los actos en honor de San Juan Bosco con una misa solemne en la iglesia de las Calatravas, organizada por el Grupo de Cine del Sindicato Nacional del Espectáculo.

La Iglesia estaba totalmente llena de fieles, encontrándose en ella la casi totalidad de productores, artistas, técnicos y especialistas del cine español. El altar estaba totalmente iluminado.

Dirigió el reverendo padre fray Odón de Begoña, que en el sermón dirigió una sentida plática a los asistentes, glorificando las últimas palabras de San Juan Bosco y abogando por el establecimiento de una Hermandad cinematográfica bajo su patronato, así como por la intensificación del apoyo común a las obras asistenciales que sostiene el Sindicato Nacional del Espectáculo.

Después de la misa una selecta orquesta interpretó diversas composiciones religiosas.

Presidió el acto el director general de Cinematografía y Teatro, señor García Espinosa, el jefe del Sindicato del Espectáculo, camarada David Jato; el jefe del Grupo de Cinematografía, señor Galán, y otras autoridades y jerarquías.

Numeroso público se unió a la fiesta cinematográfica en su fiesta, abarrotando totalmente el templo, como antes decíamos.

COMIDA ASISTENCIAL

A la una y media de la tarde, en el frontón Recoletos, se sirvió una comida a los artistas necesitados y ancianos, organizada también por el Sindicato Nacional del Espectáculo. Estuvieron presentes las mismas jerarquías y autoridades.

Los más famosos artistas de nuestro cine sirvieron la comida, dándole la cual reinó el máximo entusiasmo.

UNA COMIDA DE VALENCIA

En el restaurante Blaritz ofreció ayer la productora de Valencia Films, con motivo de la fiesta de San Juan Bosco, Patrono de la Cinematografía, una comida a los cineastas, artistas y obreros que han intervenido en sus películas. Más de trescientas personas se juntaron en el amplio local, presididas por Teddy Villalba, director-gerente de la casa productora. A los puestos hicieron acto de presencia los señores Piñero, Romero, Martínez, en nombre de la Prensa cinematográfica; uno de los obreros y Manuel de la Rosa, que dedicaron palabras de elogio y estímulo a la interesante labor llevada a cabo por la productora, de muy reciente creación. Finalmente, el señor Villalba se levantó para dar las gracias.

Entrega de los premios de cinematografía

En un céntrico hotel tuvo lugar anoche una cena, al final de la cual se entregó de los premios de cinematografía.

Presidió el acto el director general de Cinematografía y Teatro, señor García Espinosa, que tenía a su derecha al señor Rubio, director técnico del Ministerio de Industria y Comercio; al académico don José María de los Ríos, presidente de la Subcomisión Reguladora de Cinematografía, y don Osorio González, presidente y a su izquierda, al camarada David Jato, jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo; don Fernando Luce de Tena, jefe del Grupo de Cinematografía del Sindicato; y señor Prades, representante de la cinematografía argentina en España.

Terminada la cena, el camarada Jato pronunció unas palabras y seguidamente se procedió a la entrega de los premios.



Bobadilla 103 CONAC

pruebe y compare

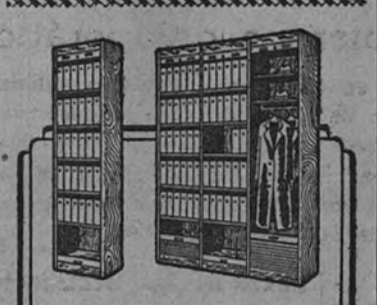
Fallece el obispo de Vitoria

(Viene de primera página.)

especial empeño al estudio de las Sagradas Escrituras, base del sacerdocio. En 1903, ya ordenado sacerdote, pasó a Portugal, donde residiría por espacio de dieciséis años. En tierra lusitana, el obispo sacerdote realizó una admirable labor apostólica, aceras de linderos varias escuelas y dar a la población algunos libros suyos, escritos en portugués.

De regreso a Madrid, como subdirector de las Hijas de la Caridad realizó una gran labor, tanto en pro de la caridad como de la cultura. El 15 de mayo de 1938 fue designado para dirigir la diócesis de León. Sus desvelos se encaminaron en aquel entonces a los Seminarios diocesanos, ante la necesidad de sacerdotes que España había de sentir al llegar la total liberación y cuyo es el proyecto de construcción de un Seminario modelo en las proximidades de León, proyecto que dejó muy adelantado al abandonar aquella diócesis. Además restauró casas rectorales, templos ruinosos y devotivos, creó los Secretariados de Acción Católica, Catecismo y Misiones. También publicó varias importantes obras comentando las Sagradas Escrituras. El 12 de junio de 1943 fue nombrado obispo de Vitoria, y en el desempeño de este cargo le sorprendió la muerte, después de haber sido designado, en 13 de octubre de 1948, arzobispo preconizado de Santiago de Compostela. La labor del doctor Ballester en Vitoria ha sido muy fructífera, habiendo dejado un gran impulso a la Acción Católica.

En el frontón Recoletos, y con motivo de la festividad de San Juan Bosco, Patrono del Teatro y del Cinematógrafo, se sirvió una comida a los artistas necesitados, organizada por las Obras Asistenciales del Sindicato Nacional del Espectáculo. En ella participaron los señores Morán y otros artistas cinematográficos y del teatro, sirviendo a sus antiguos compañeros. (Foto Contreras.)



MUEBLES PARA LA OFICINA MODERNA Olympia



Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

Arde, Calle Sotelo, núm. 29

SUCESOS EN PROVINCIAS

Tres muertos y varios heridos en diversos accidentes

TARRAGONA.—Ha resultado muerta al caerse de un cuarto piso a la calle la vecina de esta ciudad Isabel Ríos Iborra. (Cifra.)

ARROLLADOS Y MUERTOS POR EL TREN

CORDOBA.—En las inmediaciones de Aguilar fue arrollado y muerto por un tren un individuo, que no pudo ser identificado. (Cifra.)

BARCELONA.—En la estación de Pueblo Nuevo un tren arrolló a una mujer, que no pudo ser identificada. (Cifra.)

JOVEN GRAVEMENTE HERIDO AL INTENTAR SUBIR A UN TREN EN MAROHA

ALCAZAR DE SAN JUAN.—Al intentar subir a un tren en marcha en la estación de Marañón el joven Miguel Alaminos Montes fue arrollado por el convoy, que le seccionó la pierna derecha por su tercio superior. En gravísimo estado fue conducido al hospital. (Cifra.)

ATROPELLADO POR UN AUTOMOVIL

SEVILLA.—A la entrada de esta capital han chocado violentamente dos automóviles de turismo. Uno de los vehículos, desviado a consecuencia del fuerte golpe, arrolló a José Ojeda López, que fue conducido al hospital en gravísimo estado. (Cifra.)

TRES HERIDOS EN UN ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

BARCELONA.—En la carretera de Madrid a Francia, cerca de Igualada, resultaron heridos a consecuencia de un accidente de automóvil José y Bernardo Quintán y Miguel Quintán Moreno. (Cifra.)

EL GOBERNADOR DE TARRAGONA, HIJO ADOPTIVO DE REUS

REUS.—El Ayuntamiento ha acordado nombrar hijo adoptivo de la ciudad al Gobernador Civil de la provincia, señor Labadie Otter, mñ. (Mencheta.)

PONTEVEDRA.—En el Gobierno Civil se ha hecho entrega al ex Gobernador Civil de la provincia señor Ponce de León del título de Alcalde honorario de todos los Ayuntamientos de la provincia y del álbum en que consta tal acuerdo. El título está extendido en placa de plata.

SALAMANCA.—La Corporación municipal que cesará el día 6 de mayo gran parte de su esfuerzo al estudio y aprobación de un importante presupuesto extraordinario por valor de 45 millones de pesetas, con el fin de resolver los principales problemas que tiene planteados la ciudad de Salamanca.

Esta ciudad, que en el año 1935 tenía una población de 32.414 habitantes, posee en la actualidad, según datos estadísticos, de 31 de diciembre último, 82.530 habitantes.

Las necesidades urbanas que han nacido de este extraordinario crecimiento son de gran importancia y precisan de una urgente solución.

Ha aquí los principales problemas que se resolverán al amparo del expresado presupuesto:

Construcción de un depósito de reserva de gran capacidad para el abastecimiento de agua a la ciudad.

Estación térmica, con destino a la elevación de aguas.

Mayor capacidad de la estación elevadora para abastecimientos públicos y privados.

Nuevo servicio de alcantarillado y aguas en determinados barrios de la ciudad.

Gran estación clasificadora de aguas potables.

En el orden de la enseñanza pública, y con la cooperación del Ministerio de Educación Nacional, construcción de treinta escuelas.

Se aborda una mejora de importancia en cuanto se refiere a la vivienda para clases modestas con la construcción de grandes núcleos en los barrios Pizarrales, San Vicente y Arrabal.

Con cargo a este presupuesto extraordinario tendrá lugar la pavimentación de ciento diez vías públicas.

El llamado recinto universitario, que con características bien propias rodea a la vieja Universidad, será objeto de mejora urbana y embellecimiento, en armonía con el estilo del mismo.

Va a ser también modificada la totalidad del alumbrado público, dándole la presentación que exige el carácter monumental de la ciudad.

Tendrán lugar expropiaciones

UN GRUPO DE ESTUDIANTES HISPANOAMERICANOS VISITA SEGOVIA



SEGOVIA.—Han llegado a esta capital en dos autocars, procedentes de Madrid, 57 estudiantes hispanoamericanos, que cursan estudios en el Colegio Mayor Guadalupe.

Venían al frente de la expedición los camaradas Sergio Cifuentes y Fernando Fuentes, de la Secretaría General del Movimiento, y los señores Lago y Martínez Girán, presidente y secretario, respectivamente, del citado Colegio. Los expedicionarios visitaron el Alcázar y otros importantes monumentos, y luego fueron obsequiados con una comida típica segoviana, a la que concurrieron el Gobernador Civil y el Alcalde de Segovia.

A las seis de la tarde, en el Ayuntamiento, hubo una recepción en honor de los citados estudiantes, a la que asistieron también el Gobernador Civil, Alcalde, concejales y otras personalidades. El Alcalde dio la bienvenida a los expedicionarios, contestándole el señor Lago para agradecer las atenciones de que han sido objeto y la gentileza de las primeras autoridades al acompañarles durante su estancia en Segovia. En nombre de los estudiantes habló en iguales términos de gratitud el colombiano Calve Montes, quien dijo que la juventud sabrá mantener levantada en alto la bandera de la Hispanidad.

A primera hora de la noche el grupo de expedicionarios emprendió el regreso a la capital de España. (Cifra.)

El Subsecretario de Industria, en La Felguera

LA FELGUERA.—Se encuentra en esta localidad don Eduardo Merello, Subsecretario del Ministerio de Industria y Comercio.

El Subsecretario de Industria, en La Felguera

LA FELGUERA.—Se encuentra en esta localidad don Eduardo Merello, Subsecretario del Ministerio de Industria y Comercio.

El Subsecretario de Industria, en La Felguera

LA FELGUERA.—Se encuentra en esta localidad don Eduardo Merello, Subsecretario del Ministerio de Industria y Comercio.

El Subsecretario de Industria, en La Felguera

LA FELGUERA.—Se encuentra en esta localidad don Eduardo Merello, Subsecretario del Ministerio de Industria y Comercio.

El Subsecretario de Industria, en La Felguera

LA FELGUERA.—Se encuentra en esta localidad don Eduardo Merello, Subsecretario del Ministerio de Industria y Comercio.

El Subsecretario de Industria, en La Felguera

LA FELGUERA.—Se encuentra en esta localidad don Eduardo Merello, Subsecretario del Ministerio de Industria y Comercio.

El Subsecretario de Industria, en La Felguera

LA FELGUERA.—Se encuentra en esta localidad don Eduardo Merello, Subsecretario del Ministerio de Industria y Comercio.

El Subsecretario de Industria, en La Felguera

LA FELGUERA.—Se encuentra en esta localidad don Eduardo Merello, Subsecretario del Ministerio de Industria y Comercio.

El Subsecretario de Industria, en La Felguera

LA FELGUERA.—Se encuentra en esta localidad don Eduardo Merello, Subsecretario del Ministerio de Industria y Comercio.

El Subsecretario de Industria, en La Felguera

LA FELGUERA.—Se encuentra en esta localidad don Eduardo Merello, Subsecretario del Ministerio de Industria y Comercio.

El Subsecretario de Industria, en La Felguera

LA FELGUERA.—Se encuentra en esta localidad don Eduardo Merello, Subsecretario del Ministerio de Industria y Comercio.

El Subsecretario de Industria, en La Felguera

LA FELGUERA.—Se encuentra en esta localidad don Eduardo Merello, Subsecretario del Ministerio de Industria y Comercio.

El Subsecretario de Industria, en La Felguera

LA FELGUERA.—Se encuentra en esta localidad don Eduardo Merello, Subsecretario del Ministerio de Industria y Comercio.

El Subsecretario de Industria, en La Felguera

LA FELGUERA.—Se encuentra en esta localidad don Eduardo Merello, Subsecretario del Ministerio de Industria y Comercio.

El Subsecretario de Industria, en La Felguera

LA FELGUERA.—Se encuentra en esta localidad don Eduardo Merello, Subsecretario del Ministerio de Industria y Comercio.

El Subsecretario de Industria, en La Felguera

LA FELGUERA.—Se encuentra en esta localidad don Eduardo Merello, Subsecretario del Ministerio de Industria y Comercio.

El Subsecretario de Industria, en La Felguera

LA FELGUERA.—Se encuentra en esta localidad don Eduardo Merello, Subsecretario del Ministerio de Industria y Comercio.

El Subsecretario de Industria, en La Felguera

LA FELGUERA.—Se encuentra en esta localidad don Eduardo Merello, Subsecretario del Ministerio de Industria y Comercio.

El Madrid y el Barcelona continúan en los primeros puestos

El Atlético de Madrid y el Valencia quedan bastante alejados de la cabeza

EL MAYOR FONDO DEL MADRID LE DIO EL TRIUNFO EN EL SEGUNDO TIEMPO

Real Madrid, 4; Atlético de Bilbao, 2; Deportivo Coruña, 3; Atlético de Madrid, 1; Español, 1; Sevilla, 0; Oviedo, 2; Valladolid, 1; Tarragona, 6; Valencia, 1; Sabadell, 3; Geta, 0; Alcoyano, 1; Barcelona, 2.

Las derrotas del Atlético de Madrid en La Coruña y del Valencia en Tarragona han dejado solos en cabeza al Madrid y al Barcelona. Son cinco puntos los que el Madrid lleva de ventaja a su enemigo de la capital y seis al Valencia. Con estas derrotas han disminuido considerablemente las posibilidades de los seguidores, para los que la lucha ha de ser ahora más difícil, al forzarles a buscar victorias en sus plantillas.

El Atlético hizo un buen partido en La Coruña; pero su enemigo le superó, sobre todo al lesionarse Junosa y dejar la delantera desarticulada. Coincidió el Atlético con una gran tarde del Deportivo, así como el Valencia tuvo un gran momento de gran inspiración en el ataque, que, después de un primer tiempo nivelado, le superó en efectividad.

Ni para el Madrid ni para el Barcelona la jornada fue sencilla. El Atlético de Bilbao hizo una primera parte veloz y profunda que desconcertó a los madrileños. Inpuso después el Madrid su juego y le dio el triunfo su mayor resistencia. El Barcelona estuvo en constante forcejeo con el Alcoyano, que no se dio por vencido hasta el segundo tanto del Barcelona.

EL SEVILLA SIGUE EL PENULTIMO.—El Sevilla sigue anclado en el penúltimo lugar porque el Español le superó después del descanso. El primer tiempo fue otra pugna tenebrosa de las que lleva el Español esta temporada. Caidas, lesiones, barullos y otros excesos, sin más juego que el creado por el interior sevillista Pineda.

El Valladolid se bató bien en Oviedo y dominó a su contrario en los primeros minutos del encuentro. Cuando el Oviedo pudo recobrar se marcó un gol, que fue contestado con otro del Valladolid. Al sacar un golpe franco consiguió el Oviedo el empate.

El Celta hizo un partido poco brillante en Sabadell, influyendo en parte la lesión de Garro, que le apartó algunos minutos del campo. El Sabadell jugó bien y aun quedan esperanzas de salvación.

CLASIFICACIÓN	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Real Madrid	18	12	3	3	55	29	27
Barcelona	18	10	5	3	43	26	25
A. Madrid	18	10	2	6	37	25	22
Valencia	18	10	1	7	55	39	21
Tarragona	18	9	3	6	46	48	21
Oviedo	18	9	2	7	33	34	20
Español	18	7	4	7	35	26	18
A. Bilbao	18	7	1	10	45	46	15
Coruña	18	6	3	9	38	43	15
Celta	18	6	3	9	37	47	15
Valladolid	18	7	1	10	27	42	15
Alcoyano	18	6	2	10	20	40	14
Sevilla	18	6	1	11	22	32	13
Sabadell	18	5	1	12	35	51	11

Todavía el Atlético de Bilbao tiene mejenías y una hermosa cabeza de león. Esta conclusión sacamos todos al terminar el primer tiempo de su partido con el Madrid.

Titubeos en la defensa, tenacidad e imprecisión en los medios. Todo lo hacia olvidar, y hasta perdonar, una delantera jugadora, muy jugadora; porque había que serlo para llevar con tanta velocidad unos avances amplios en el pase, fáciles en el escorzo, potentes e intencionados en el remate.

Aquelno era el Atlético de Bilbao que nos habían prometido los que acaso tuvieron más en cuenta su derrota con el Oviedo y su puesto en la clasificación que la calidad de sus atacantes. Cualquiera de ellos podía decidir el partido; incluso Zarra, más lento que en otras épocas, pero oportuno en el remate y siempre en la brecha.

Vimos las clásicas jugadas del Atlético de Bilbao en este primer tiempo. La cabeza de león sacudia orgullosa su pelaje en ansias de victoria. Marcó dos goles en la primera parte y la lucha presentó estos interrogantes: ¿Podría resistir el conjunto bilbaíno, y sobre todo sus delanteros, ese tren forzado



Lezama tuvo mucho trabajo en la segunda parte del encuentro. En la foto vemos al portero bilbaíno deteniendo un balón sin apartar la vista de Pahiño, que ya estaba en situación de proponerle un nuevo disgusto.

que les había dado la ventaja? ¿Volvería a tener el Madrid la clave del triunfo en el fondo de sus hombres?

Porque el Madrid en este primer tiempo jugó peor que otras tardes. Contestó a los ataques bravos y profundos de los bilbaínos con su peculiar movilidad. Pero más desarticulado, porque enfrente había diez hombres que disputaban la pelota sin concesiones científicas en el centro, sin incertidumbres en el ataque.



Lezama, el meta del Atlético, pone en córner un fuerte remate lanzado por un delantero madrileño, a los pocos momentos de iniciarse el encuentro.

pero aun así tiró a puerta con furia fortuna. Pahiño, Montalvo y Macalá pudieron elevar el marcador, que no se conmovió ante los numerosos córners y los trenzados avances madrileños.

OLMEDO ENCUENTRA LA PUERTA

Pasaban los minutos, seguía el dominio del Madrid, pero sin la remuneración merecida. El Atlético de Bilbao, con elementos mediocres en las líneas zagueras, formaba una defensa compacta por la gran voluntad de todos.

El Atlético de Bilbao en esta segunda parte abusó un poco de los trucos que el deporte pone a disposición de los equipos veteranos en los trances apurados: intentó mantener el empate, y lo hubiera conseguido si en los últimos minutos el Madrid, a prueba de infortunios, no sigue atacando, y si Omedo, el jugador que puede hacer un partido más o menos brillante, pero que ante el gol es de los más seguros, no derrumba el empate con un tiro potente.

Aun quedaban reservas al Madrid y aumentó la ventaja. Venció en los últimos seis minutos, pudo hacerlo antes. La moraleja que debe servirle de escudo para próximas jornadas es que en la segunda parte puede superar a todos los equipos de España, y que un desmayo de sus hombres en este tiempo se cerrase ellos mismos un camino que allanaron sus músculos.

Nos gustaron del Atlético de Bilbao sus delanteros, repetimos, y de ellos Gainza, como más profundo, y Bilbao, como buen realizador. Los medios, batalladores, y en la defensa, solo y en tono discreto, el izquierdo.

Del Madrid nos satisfizo que Muñoz va recuperándose. Por él llegó lo más aprovechable a la delantera. Clemente tuvo la tarea más difícil con Gainza, lo que no impidió que fuese el más seguro. Barinaga, con entusiasmo y facultades, cubrió con discreción su puesto y salvó un gol en vertiginoso despeje. Azcarate, tan valiente como desafortunado dando al balón. Ar-

suaga, menos seguro que otras tardes, Montalvo y Omedo tuvieron zonas de luz y de sombra, uno en cada parte. Macalá estuvo bien vigilado y esto lo notaron muchos sus amigos. Pahiño supo sortearse de todo género de vigilancias a fuerza de buen jugar y de no escamotear posibilidades.

Resumen: Uno de los partidos más emocionantes de la temporada y un Atlético de Bilbao menos viejo de lo que suponíamos.

ALCARAZ

TANTOS Y ALINEACIONES

A los diez minutos de juego Montalvo, que se ha corrido al extremo, lanza un centro. Pahiño, colocado de-

lante de la puerta, remata y marca el primero.

A los veinticinco minutos centra largo Gainza, y Bilbao, de cabeza, remata el empate.

Aldecoa, a los treinta y seis minutos, pasa a Bilbao, y éste, de un remate por bajo y muy cruzado, bate a Bañón.

A los cinco minutos, una falta sacada por Muñoz permite a Pahiño lograr el empate.

Faltando seis minutos, un magnífico pase de Pahiño es rematado de un gran tiro por Omedo, que consigue el tercero para el Madrid.

Cuando sólo restan dos minutos de juego, Pahiño, desde el extremo derecho, centra por bajo y Macalá marca el cuarto.

Alineaciones:

Atlético de Bilbao.—Lezama; Gainza I, Aramberrí, Aldonza; Celaya, Mugarra; Bilbao, Panizo, Zarra, Aldecoa y Gainza II.

Real Madrid.—Bañón; Clemente, Ba-



El partido Madrid-Atlético va a dar comienzo. El árbitro ha lanzado la moneda al aire para sortear los campos, y los capitanes de los equipos, Panizo y Barinaga, se agachan para comprobar cuál ha sido el favorecido por la suerte.

rinaga, Azcarate; Muñoz, Narro; Macalá, Omedo, Pahiño, Montalvo y Arguaga.



El balón ha traspasado la línea de gol bilbaína por segunda vez; pero el árbitro ha pitado fuera de juego, y la incoherencia sobre el resultado del partido se mantendrá hasta seis minutos antes de su final.

El Granada pasa a ocupar la cabeza en Segunda División

Santander, 1; Ferrol, 2; Baracaldo, 6; Mestalla, 2; Gernona, 2; Málaga, 2; Badalona, 2; Real Sociedad de San Sebastián, 1; Castellón, 1; Hércules, 2; Granada, 1; Gijón, 0; Levante, 2; Murcia, 2.

La derrota de la Real, las victorias del Granada y el Hércules, y el empate del Málaga han venido a complicar todavía más la clasificación de los primeros lugares de esta segunda Segunda División.

El Granada pasa a ocupar la cabeza de la clasificación con su victoria sobre el Gijón, y por haber perdido la Real en Badalona. El triunfo de los granadinos fue en extremo difícil, pues el Gijón se defendió con gran acierto, y sólo pudo lograrlo en los últimos minutos, merced a un tanto marcado por su goleador Morales. El Badalona consiguió imponerse a la Real, que, como siempre, jugó muy bien la W-M, pero cuya delantera no funcionó como en otras ocasiones. Añón consiguió el tanto de los guipuzcoanos, y Amorós, los de los catalanes.

En un campo embarrado, el Hércules supo vencer al Castellón, que tuvo la desgracia de que su portero titular, Pérez, se lesionase de cierta importancia, teniendo que ser sustituido por Deva. Fayos fue el autor del tanto del Castellón, y Lolo y Cortés de los que dieron el triunfo al Hércules.

El Málaga, que no renuncia a sus aspiraciones de ascenso, logró empatar en Gernona, después de un partido en el que dominó, salvo los primeros y últimos minutos, Marcarón Masos y Canovas, por el Gernona, y Azcue y Teo, por el Málaga.

El colista ha dado la sorpresa de derrotar al Santander en su campo, lo que, como se ve, le da una gran cosa al Ferrol; pero al Santander la derrota puede serle fatal.

El Murcia, empujando sus últimos errores, logró empatar con el Levante, en Valencia, y el Baracaldo consiguió la mayor goleada a costa del Mestalla.

CLASIFICACIÓN	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Granada	18	11	2	5	31	20	24
R. Sociedad	18	11	1	6	55	29	23
Hércules	18	10	3	5	43	43	23
Málaga	18	9	4	5	52	26	22
Baracaldo	18	9	2	7	33	23	20
Badalona	18	8	2	8	31	37	18
Murcia	18	8	2	8	32	42	18
Gijón	18	6	5	7	29	30	17
Levante	18	6	4	8	31	33	16
Mestalla	18	7	2	9	28	32	16
Castellón	18	7	2	9	33	39	16
Gernona	18	7	1	10	32	41	15
Santander	18	7	3	8	35	51	15
Ferrol	18	3	3	12	28	50	9

Tercera División

GRUPO CUARTO	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Salamanca, 6; Toledo, 3; Talavera, 3; Conquense, 2; Manchego, 1; Avila, 2; Badajoz, 1; Cacereño, 2; Segoviana, 6; Tomelloso, 3; Palencia, 6; Zamora, 0; Pius Ultra, 2; Numancia, 1.							
Puntuación: Pius Ultra, 27 puntos; Salamanca, 25; Conquense y Numancia, 22; Toledo y Talavera, 20; Badajoz, 19; Tomelloso, 17; Palencia, 16; Avila, 15; Cacereño, 14; Zamora, 13; Manchego y Segoviana, 11.							

EL ATLETICO DE MADRID Y EL CORUÑA HICIERON UN APASIONANTE PARTIDO

Ganó el Coruña por mayor movilidad en la línea de ataque

CORUÑA. — El numerosísimo público que acudió al estadio coruñés ha disfrutado de este choque Deportivo-Atlético madrileño uno de los mejores encuentros de la temporada. No es que se sucedieran jugadas brillantes a lo largo de toda la lucha, aunque las hubo muy vistosas, sino porque los dos equipos se emplearon en un juego brioso, tan rápido, tan espasmo, que el aficionado estuvo suspenso en la casi totalidad de los noventa minutos. No hubo dominio intenso por ninguno de los dos bandos. Si acaso, ligeros períodos de presión, que pronto eran neutralizados. El balón iba de un área a otra, en largos desplazamientos, lo que hizo estar en jaque tan pronto a una defensa como a la adversaria.

Ahora bien; hay que decir que fueron más peligrosas las incursiones coruñesas que las del Atlético, y la razón es sencilla: Hoy, el conjunto local tuvo una delantera en la que todos sus hombres funcionaron a la perfección, porque Juanete y Guimeráes—especialmente el primero, para nosotros, el mejor del conjunto blanquiazul—dieron una movilidad impresionante en la línea de ataque. Rafael fue un pe-

ligro constante, que necesitó la más estrecha vigilancia de Riera, Chao, un exterior espléndido de facultades, Martínez, un oportunista toda la tarde. En cambio, en el Atlético sólo Silva y Mújica dieron verdadera sensación de peligro. Basabe estuvo anulado por Gar-cía; Candia, por Martín, cada vez en mejor forma, y Junosa, que tuvo buenas oportunidades, no las aprovechó, y luego, lesionado, ya fue inútil.

En esta diferencia estribó el triunfo coruñés, porque las defensas estuvieron niveladas, si bien en la puerta hubo ventaja para el Deportivo, dado que Domingo no se hallaba en la plenitud de sus facultades y Acuña se mostró decidido en los momentos peligrosos.

Riera hizo un partido colosal, haciendo que no se echase de menos a Aparicio. Para nosotros fue la figura del partido, porque cubrió toda la zona que dejaba al descubierto Tiato, muy inexperto, y al que Chao burló siempre que quiso y el mismo Lozano, que no es suficiente defensor cuando el ataque de enfrente se mueve rápido. Pero Riera estaba en todas partes, y a no ser por sus magníficas facultades y colocación, el tanteo hubie-

ra sido más abultado. Le ayudaron bien Ferrás y Valdivielso, más el primero, y también Mújica descendió cuando hizo falta.

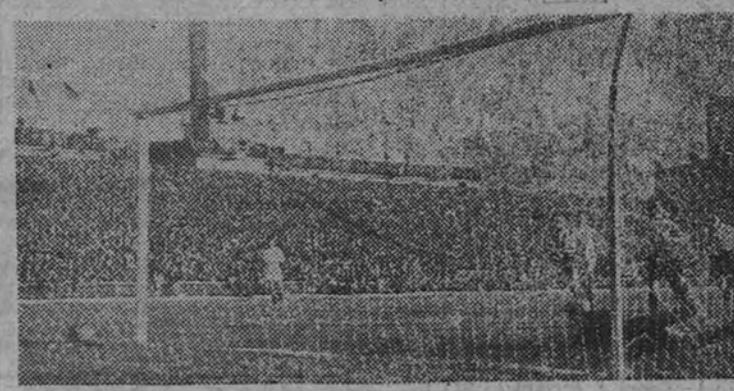
Domingo comenzó muy inseguro escapándosele los balones de las manos; pero después tuvo una actuación discreta, lucidándose, sobre todo, al detener un tiro de Juanete que se iba a la red, pero que el meta atleticista, en un espectacular salto, rechazó de puño.

Ha sido, pues, un encuentro que no defraudó a la afición, tanto por el juego presenciado como por haber resultado favorable a los colores de casa. La lucha se desarrolló limpiamente, y, además, hubo un árbitro que siguió el juego de cerca y señaló pronto las faltas, siempre que se cometieron fuera del área. El público le reprochó que dejase de silbar alguna mano en zona peligrosa; pero este criterio ya es general, sobre todo cuando aquellas faltas se producen sin intención. (Menche-ta.)

GOLES

Los goles del Deportivo fueron conseguidos por Juanete, Chao y Marquín.

El tanto del Atlético fue logrado por Candia.



Omedo acaba de conseguir el tercer gol para el Madrid. El interior madrileño continúa su veloz carrera como si tratara de convencerse a sí mismo de que el balón ha llegado al fondo de la red bilbaína.



Faltando sólo seis minutos para terminar el partido, Omedo consiguió el tercer tanto, que suponía la victoria para el Madrid, y sus compañeros de equipo, Macalá y Narro le abrazan con muestras de alegría.

FUERA DE BANDA NOVENTA MINUTOS DE REBOTICA

(Crónica de un partido de fútbol entre bastidores)

Por Camilo José CELA

—¡Oh! ¡Beautiful!

—Pues muy bien y muy agradecido a sus amables declaraciones.

—¡Oh! ¡Beautiful!

—Sí, sí; ya entiendo.

Después se encuentra con Hernández Coronado y el cronista, miran al campo.

Lo que pasó en el campo ya lo saben ustedes. Llegó el descanso y vuelta a los vestuarios. Hernández Coronado no está nada optimista.

—En este partido vamos a perder la Liga.

—No, hombre; a lo mejor en el segundo tiempo de la vuelta.

—¡Peché!

Los jugadores toman café puro muy caliente. A Azcarate le han partido una caja. A Panizo también le han dado un golpe.

—Oiga, ¿qué llevan debajo de la camiseta?

Pahiño mira al cronista con un extraño mirar.

—Nada; la piel.

En el segundo tiempo vivieron las tornas y la cosa se puso mejor para el equipo de casa. Con empate a dos goles, faltando cinco minutos para terminar el partido, el cronista se vuelve a la rebotica. El tercer gol le coge en los pasillos. Hernández Coronado está impasible. A los treinta años de fútbol, verdaderamente, ya se deben destar los nervios en muy pocas ocasiones. Le revuelca por el suelo, otros pegan patadas a las paredes y otros se abrazan entre grandes gritos. Un guardia tira su gorra al aire; está tan contento que empieza a sacudir porrazos a diestro y siniestro. Esto de la alegría popular es algo muy misterioso.

El cuarto gol se produce estando el cronista ya en los vestuarios. ¡Menos mal!

Al minuto o minuto y medio empiezan a llegar los jugadores blancos (los críticos ingeniosos les llaman "merengues", que, como salta a la vista, es bastante original), y muy poco después hacen lo mismo los de la lista camiseta roja/blanca (a quienes los críticos ingeniosos les llaman "colcheneros", lo que tampoco está nada mal, o "leones de San Mamés", lo que es también muy nuevo).

El vestuario del Real Madrid no tiene ya mucho interés: abrazos, sonrisas y ¡ah! de alivio. En el del Bilbao tres jugadores discuten a gritos hasta que el director señor Zabala los manda callar, gritando más que ellos. Ni un solo comentario, por parte de nadie, contra el Madrid.

Están en un gran momento y van caminando como campeones.

El inglés se peina en silencio. El árbitro, en su cuarto, está en calzoncillos y camiseta. Así, en paños menores, parece más joven.

Hace ya un cuarto de hora que el partido acaba y, afuera, los guardias siguen luchando a brazo partido con los que quieren colarse. Bien mirado, hay vocaciones de aborrecer más fuertes que el tiempo o que el amor.

Una señora gorda rueda por unos desmontes. Su marido, con la ayuda de dos o tres voluntarios, la iza a la superficie.

El Real Madrid fué el único vencedor de la primera jornada del Torneo Ibérico de baloncesto

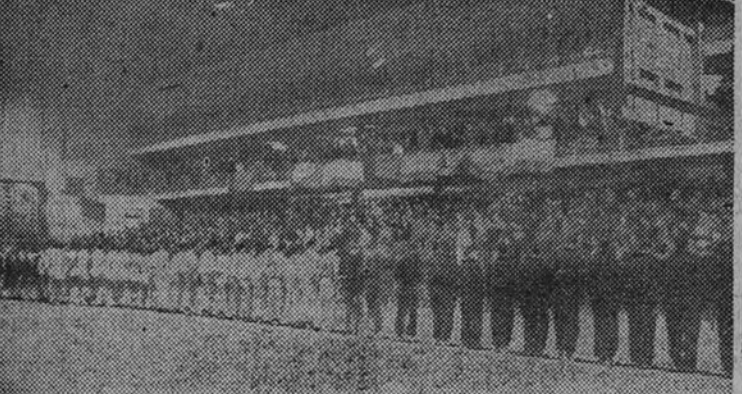
El Vasco de Gama y el América empataron en un partido lleno de incidentes



La primera jornada del Torneo Ibérico de baloncesto no nos ha dejado satisfechos y suponemos que tampoco a los numerosos aficionados que el domingo llenaron el pabellón del Real Madrid.

La noche del Vasco de Gama, como se ve a distancia, es bastante silenciosa, y sólo su violencia y velocidad hacen temblar. Su figura es la de un jugador de fútbol, que se mueve con decisión y rapidez entre los defensores, y que demuestra ser un excelente tirador, al conseguir más de la mitad de los puntos jugados por su Club. Dias Lelie y su cambio, uno de los elementos más violentos del equipo y que marcó la expulsión en numerosas ocasiones.

La noche del Vasco de Gama, como se ve a distancia, es bastante silenciosa, y sólo su violencia y velocidad hacen temblar. Su figura es la de un jugador de fútbol, que se mueve con decisión y rapidez entre los defensores, y que demuestra ser un excelente tirador, al conseguir más de la mitad de los puntos jugados por su Club. Dias Lelie y su cambio, uno de los elementos más violentos del equipo y que marcó la expulsión en numerosas ocasiones.



En la foto superior: Un aspecto del frontón del Real Madrid en la jornada inaugural del Torneo Ibérico. En la cancha se ve a los cuatro equipos participantes escuchando, en posición de firmes, los himnos portugués y español. En la inferior: El equipo del Madrid, que en la primera jornada venció al Fluvial

Gran parte de la culpa de lo sucedido la tuvo el árbitro portugués señor Vieira, que demostró tener un criterio personalísimo de las faltas y de lo que es el baloncesto. Ardeviz, que fué el árbitro español, estuvo enojado, pero menos acariado que otros veces.

Alineaciones:
Vasco de Gama: Valentín (3), Amador (2), Dias Lelie (20), Pima (9), César, Alexandre (4), Hermilio (1), Luciano.
América: E. Alonso (1), Galindez (21), Bécerra (2), Garza (2), Aceval, Oswaldo (3), Ignacio.

El Vasco de Gama y el Madrid fueron los ganadores anoche

Ayer por la noche se disputó en el frontón del Real Madrid la segunda jornada del Torneo Ibérico, en cuyos partidos se enfrentaron entre sí los equipos portugueses y españoles.

En primer lugar jugaron el Vasco de Gama y el Fluvial, resultando vencedor el Vasco de Gama por 45 a 40.

Fuó un partido, rapidísimo, en el que los dos equipos pusieron a manifestar la buena clase de juego, su facilidad para manejar la pelota, su magnífica preparación física, que les permitió llevar el mismo ritmo durante los cuarenta minutos de juego, como favorito el Vasco de Gama, pero el Fluvial se encargó de hacer que su victoria no fuera nada fácil.

Como el domingo, el Fluvial fue el mejor hombre en Hericuro, magnífico rematador, el cual estuvo en la cancha y en el punto de facultades, trabajo de cancha y de defensa, contrario.

El Vasco de Gama actuó anoche con toda corrección y de esta manera pudo jugar un juego, que al principio quedó incógnita, pero que al final resultó un triunfo para el Vasco de Gama, que con los que hacen peloteros a su delantera.

En primer tiempo de juego, muy rápido, terminó con 26-24 a favor del Fluvial y esta tónica continuó imperando durante los primeros minutos del segundo, pero cuando el Vasco de Gama, el Vasco de Gama se impulsó.

La continuación se enfrentaron el Real Madrid y el América, venciendo el Madrid por 42 puntos a 40.

En segundo, sobre todo en la primera parte fué el reverso del anterior, ya que ambos equipos

bicieron un juego en extremo lento.

El Madrid logró sacar alguna ventaja a su rival; pero al salir a la cancha Kaimo y Gámez, ante el temor de que hicieran su cuarta personal, el América se impulsó, y logró llegar al final del primer tiempo con 22-21 a su favor.

En la segunda mitad, Kaimo y Gámez volvieron a la cancha, y esto, unido a una brillante recuperación de Lozano, permitió al Madrid colocarse delante por cuatro puntos.

En los últimos minutos, el Madrid se dedica a pasar el tiempo, y ante la emoción del público, consigue llegar al final del partido vencedor por una canasta.

ALINEACIONES
Vasco de Gama: Pima (18), Hermilio (3), Amador (12), Dias Lelie (17), Alexandre, Valentín, Machado, Dili y Luciano.
Fluvial: Alvaro (2), Dias, Diego (6), Hercuro, (20), Thomi (4), Adriano (3), Liborio y Neca (5).

Real Madrid: Mellila (5), Gámez (8), Kaimo (1), Borrás (10), Becerra (4), Lozano (12), Félix y Ripoll (2).

América: E. Alonso (4), Aceval (11), Oswaldo (6), Galindez (4), Bécerra (4), Garrido (1) y P. Alonso.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO

NOTA NO

¿Cómo se llama?

(Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL CRUCIGRAMA

NÚMERO 643

Horizontales: 1. Curandera. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 186

INTERIOR CON NARANJAS

Por J. M. SANCHEZ-SILVA

EN las casas modestas, cuando los hijos se van haciendo mayores, suelen aparecer más cerrados los balcones. En esta casa también sucede así. Al correr los visillos, puede verse una jaula vacía, casi nueva y, puestos en fila, unos trozos cuadrados de jabón que se secan al sol. Ahora el jabón, con la escasez, se vende todavía blando y ahora los balcones, con la estrechez de las casas modernas, se utilizan como desvanes. Sobre todo, si no dan muy debajo de las casas fronterizas y no se ofende, con el menú de trastero, la composición de las fachadas y de la calle.

Si se vuelven las espaldas al balcón del comedor, el comedor parece salirse a uno del pecho tan pequeño es. Están allí la mesa y las sillas, el aparador, el trinchero y el radiador de la calefacción con sus cuatro elementos. Es un comedor tan antiguo, con ese resto de falso "cubismo" que supo apropiarse el estilo moderno en sus postmodernos. Pero en esta casa está todo muy cuidado y muy limpio los asientos tapizados de las sillas, el brillo de las maderas barnizadas, los vidrios, los dorados de las cerraduras, los paños bordados y calados.

El trinchero es un mueble que ya no se usa apenas. Aunque su origen fuera el que correspondiera a la necesidad de trincar las viandas, hoy viene a ser algo así como un segundo aparador en el cual se guardan las botellas de licor y la porcelana y el cristal más finos de la casa. En el aparador está el servicio diario de la mesa y, a veces, en su interior, se guardan esas golosinas secas—higos, pasas, galletas, nueces—que sirven para postre cuando el postre se le ha olvidado a la señora y para chequear los niños de las visitas. Cuando estos aparadores se abren, se espere un olor inconfundible de tienda de ultramarinos que dilata las narices de los pequeños, ¿verdad?

El aparador es, pues, aquel mueble en el que se guardan las cosas para su uso inmediato; el trinchero ya no goza tanto de esa calidad urgente de objetos almacenados al alcance de la mano. Es, casi siempre, una modesta vitrina donde duermen verdaderamente el cofre o la manzanilla, las copas de sidra o la mantelería de hilo de las grandes ocasiones. Pero tanto sobre el uno como sobre el otro suele haber esas que se acumulan casi solas: las tijeras de costura de la madre, los libros del hijo que estudia terreno, las gafas de sol de la niña que aprobó las oposiciones y, si se me apura, el periódico de la mañana y la un poco mate y sobada petaca del padre.

En este comedor hay una representación de un relieve de la Sagrada Cena, una imagen entronizada del Corazón de Jesús y un retrato del General Franco. Por su tamaño y su postura, la sagrada imagen está colocada junto al ángulo izquierdo del pared que abre el balcón. La Cena, está sobre el trinchero y el retrato de don Francisco Franco sobre el aparador.

El retrato de Franco es muy conocido: aquel en que aparece, por los tiempos de la guerra y en su despacho de Salamanca, con uniforme de batallón de general, apoyado en la mesa sobre la cual se ve en primer término el teléfono—esos teléfonos de auricular de metal blanco—, y detrás, anclados, a guisa de planos, tras él, sobre la pared, hay un mapa de España en relieve. Este retrato tendrá unos veintitantos por cincuenta centímetros y está iluminado en colores; unos colores algo sumarios, por lo demás, y como apesadumados. El General tiene en esta fotografía de Jaldón Angel doce años menos que ahora. Se ve que cuando se hizo en muchas preparaciones para el acto porque las mangas de la guerrera de diario, no muy planchadas, le caen un poco cortas.

Debajo de este retrato de Franco, y sobre la tabla superior del aparador, había ayer, en un frutero de cristal, seis o siete naranjas. Eran de esas naranjas grandes, muy encendidas, de piel gruesa y generosa, gallos despellados, carnosos y a menudo demasiado dulces, que responden al nombre de Washington. Muy probablemente, ellas constituían el postre inmediato de la familia. En el tono general de la pequeña estatua, algo velado por los visillos y los reflejos oscuros de los muebles, aquellas naranjas me trajeron a la imaginación esa hoguera primitiva que arde en la rima del monumento en conmemoración de la Victoria y que luego, de monte en monte, se propaga como un dulce incendio de esperanza y de paz.

Ses o siete naranjas sobre el aparador, al pie del retrato del jefe del Estado son ahora, que es tiempo de naranjas, espectáculo familiar y general en la mayoría de los hogares modestos de España. En el lenguaje usual de esas cosas cercanas de la vida, tiene alguna importancia que el retrato ocupe un sitio en el comedor, allí donde se junta la familia más que en otra habitación alguna. Y luego, cuando el postre es de naranjas como éstas, tan vivas y apetitosas, las lunetas y blanqueadas, el postre parece ser de flores. Los famosos "gourmets" dirían que el olor de la naranja estorba al paladar cuando el paladar se ocupa en otros sabores y olores; pero los "gourmets" son casi siempre unos diletantes. Las naranjas proceden de un árbol permanentemente verde, de hojas duras, anchas y cortas, como aquellos breves puñales romanos de la antigüedad. Su flor, como la del cidro y el limón, es el azahar, que es la flor de los novios. En una sola naranja española hay más sol que en toda Inglaterra.

Está uno en este comedor silencioso, vacío, silencioso, con una cierta unción, bajo la imagen de don Juan, cuando se abre el balcón. La Cena, está sobre el trinchero y el retrato de don Francisco Franco sobre el aparador.

El retrato de Franco es muy conocido: aquel en que aparece, por los tiempos de la guerra y en su despacho de Salamanca, con uniforme de batallón de general, apoyado en la mesa sobre la cual se ve en primer término el teléfono—esos teléfonos de auricular de metal blanco—, y detrás, anclados, a guisa de planos, tras él, sobre la pared, hay un mapa de España en relieve. Este retrato tendrá unos veintitantos por cincuenta centímetros y está iluminado en colores; unos colores algo sumarios, por lo demás, y como apesadumados. El General tiene en esta fotografía de Jaldón Angel doce años menos que ahora. Se ve que cuando se hizo en muchas preparaciones para el acto porque las mangas de la guerrera de diario, no muy planchadas, le caen un poco cortas.

Debajo de este retrato de Franco, y sobre la tabla superior del aparador, había ayer, en un frutero de cristal, seis o siete naranjas. Eran de esas naranjas grandes, muy encendidas, de piel gruesa y generosa, gallos despellados, carnosos y a menudo demasiado dulces, que responden al nombre de Washington. Muy probablemente, ellas constituían el postre inmediato de la familia. En el tono general de la pequeña estatua, algo velado por los visillos y los reflejos oscuros de los muebles, aquellas naranjas me trajeron a la imaginación esa hoguera primitiva que arde en la rima del monumento en conmemoración de la Victoria y que luego, de monte en monte, se propaga como un dulce incendio de esperanza y de paz.

Ses o siete naranjas sobre el aparador, al pie del retrato del jefe del Estado son ahora, que es tiempo de naranjas, espectáculo familiar y general en la mayoría de los hogares modestos de España. En el lenguaje usual de esas cosas cercanas de la vida, tiene alguna importancia que el retrato ocupe un sitio en el comedor, allí donde se junta la familia más que en otra habitación alguna. Y luego, cuando el postre es de naranjas como éstas, tan vivas y apetitosas, las lunetas y blanqueadas, el postre parece ser de flores. Los famosos "gourmets" dirían que el olor de la naranja estorba al paladar cuando el paladar se ocupa en otros sabores y olores; pero los "gourmets" son casi siempre unos diletantes. Las naranjas proceden de un árbol permanentemente verde, de hojas duras, anchas y cortas, como aquellos breves puñales romanos de la antigüedad. Su flor, como la del cidro y el limón, es el azahar, que es la flor de los novios. En una sola naranja española hay más sol que en toda Inglaterra.

Está uno en este comedor silencioso, vacío, silencioso, con una cierta unción, bajo la imagen de don Juan, cuando se abre el balcón. La Cena, está sobre el trinchero y el retrato de don Francisco Franco sobre el aparador.

El retrato de Franco es muy conocido: aquel en que aparece, por los tiempos de la guerra y en su despacho de Salamanca, con uniforme de batallón de general, apoyado en la mesa sobre la cual se ve en primer término el teléfono—esos teléfonos de auricular de metal blanco—, y detrás, anclados, a guisa de planos, tras él, sobre la pared, hay un mapa de España en relieve. Este retrato tendrá unos veintitantos por cincuenta centímetros y está iluminado en colores; unos colores algo sumarios, por lo demás, y como apesadumados. El General tiene en esta fotografía de Jaldón Angel doce años menos que ahora. Se ve que cuando se hizo en muchas preparaciones para el acto porque las mangas de la guerrera de diario, no muy planchadas, le caen un poco cortas.

Debajo de este retrato de Franco, y sobre la tabla superior del aparador, había ayer, en un frutero de cristal, seis o siete naranjas. Eran de esas naranjas grandes, muy encendidas, de piel gruesa y generosa, gallos despellados, carnosos y a menudo demasiado dulces, que responden al nombre de Washington. Muy probablemente, ellas constituían el postre inmediato de la familia. En el tono general de la pequeña estatua, algo velado por los visillos y los reflejos oscuros de los muebles, aquellas naranjas me trajeron a la imaginación esa hoguera primitiva que arde en la rima del monumento en conmemoración de la Victoria y que luego, de monte en monte, se propaga como un dulce incendio de esperanza y de paz.

Ses o siete naranjas sobre el aparador, al pie del retrato del jefe del Estado son ahora, que es tiempo de naranjas, espectáculo familiar y general en la mayoría de los hogares modestos de España. En el lenguaje usual de esas cosas cercanas de la vida, tiene alguna importancia que el retrato ocupe un sitio en el comedor, allí donde se junta la familia más que en otra habitación alguna. Y luego, cuando el postre es de naranjas como éstas, tan vivas y apetitosas, las lunetas y blanqueadas, el postre parece ser de flores. Los famosos "gourmets" dirían que el olor de la naranja estorba al paladar cuando el paladar se ocupa en otros sabores y olores; pero los "gourmets" son casi siempre unos diletantes. Las naranjas proceden de un árbol permanentemente verde, de hojas duras, anchas y cortas, como aquellos breves puñales romanos de la antigüedad. Su flor, como la del cidro y el limón, es el azahar, que es la flor de los novios. En una sola naranja española hay más sol que en toda Inglaterra.

Está uno en este comedor silencioso, vacío, silencioso, con una cierta unción, bajo la imagen de don Juan, cuando se abre el balcón. La Cena, está sobre el trinchero y el retrato de don Francisco Franco sobre el aparador.

El retrato de Franco es muy conocido: aquel en que aparece, por los tiempos de la guerra y en su despacho de Salamanca, con uniforme de batallón de general, apoyado en la mesa sobre la cual se ve en primer término el teléfono—esos teléfonos de auricular de metal blanco—, y detrás, anclados, a guisa de planos, tras él, sobre la pared, hay un mapa de España en relieve. Este retrato tendrá unos veintitantos por cincuenta centímetros y está iluminado en colores; unos colores algo sumarios, por lo demás, y como apesadumados. El General tiene en esta fotografía de Jaldón Angel doce años menos que ahora. Se ve que cuando se hizo en muchas preparaciones para el acto porque las mangas de la guerrera de diario, no muy planchadas, le caen un poco cortas.

Debajo de este retrato de Franco, y sobre la tabla superior del aparador, había ayer, en un frutero de cristal, seis o siete naranjas. Eran de esas naranjas grandes, muy encendidas, de piel gruesa y generosa, gallos despellados, carnosos y a menudo demasiado dulces, que responden al nombre de Washington. Muy probablemente, ellas constituían el postre inmediato de la familia. En el tono general de la pequeña estatua, algo velado por los visillos y los reflejos oscuros de los muebles, aquellas naranjas me trajeron a la imaginación esa hoguera primitiva que arde en la rima del monumento en conmemoración de la Victoria y que luego, de monte en monte, se propaga como un dulce incendio de esperanza y de paz.

Ses o siete naranjas sobre el aparador, al pie del retrato del jefe del Estado son ahora, que es tiempo de naranjas, espectáculo familiar y general en la mayoría de los hogares modestos de España. En el lenguaje usual de esas cosas cercanas de la vida, tiene alguna importancia que el retrato ocupe un sitio en el comedor, allí donde se junta la familia más que en otra habitación alguna. Y luego, cuando el postre es de naranjas como éstas, tan vivas y apetitosas, las lunetas y blanqueadas, el postre parece ser de flores. Los famosos "gourmets" dirían que el olor de la naranja estorba al paladar cuando el paladar se ocupa en otros sabores y olores; pero los "gourmets" son casi siempre unos diletantes. Las naranjas proceden de un árbol permanentemente verde, de hojas duras, anchas y cortas, como aquellos breves puñales romanos de la antigüedad. Su flor, como la del cidro y el limón, es el azahar, que es la flor de los novios. En una sola naranja española hay más sol que en toda Inglaterra.

Está uno en este comedor silencioso, vacío, silencioso, con una cierta unción, bajo la imagen de don Juan, cuando se abre el balcón. La Cena, está sobre el trinchero y el retrato de don Francisco Franco sobre el aparador.

El retrato de Franco es muy conocido: aquel en que aparece, por los tiempos de la guerra y en su despacho de Salamanca, con uniforme de batallón de general, apoyado en la mesa sobre la cual se ve en primer término el teléfono—esos teléfonos de auricular de metal blanco—, y detrás, anclados, a guisa de planos, tras él, sobre la pared, hay un mapa de España en relieve. Este retrato tendrá unos veintitantos por cincuenta centímetros y está iluminado en colores; unos colores algo sumarios, por lo demás, y como apesadumados. El General tiene en esta fotografía de Jaldón Angel doce años menos que ahora. Se ve que cuando se hizo en muchas preparaciones para el acto porque las mangas de la guerrera de diario, no muy planchadas, le caen un poco cortas.

Debajo de este retrato de Franco, y sobre la tabla superior del aparador, había ayer, en un frutero de cristal, seis o siete naranjas. Eran de esas naranjas grandes, muy encendidas, de piel gruesa y generosa, gallos despellados, carnosos y a menudo demasiado dulces, que responden al nombre de Washington. Muy probablemente, ellas constituían el postre inmediato de la familia. En el tono general de la pequeña estatua, algo velado por los visillos y los reflejos oscuros de los muebles, aquellas naranjas me trajeron a la imaginación esa hoguera primitiva que arde en la rima del monumento en conmemoración de la Victoria y que luego, de monte en monte, se propaga como un dulce incendio de esperanza y de paz.

Ses o siete naranjas sobre el aparador, al pie del retrato del jefe del Estado son ahora, que es tiempo de naranjas, espectáculo familiar y general en la mayoría de los hogares modestos de España. En el lenguaje usual de esas cosas cercanas de la vida, tiene alguna importancia que el retrato ocupe un sitio en el comedor, allí donde se junta la familia más que en otra habitación alguna. Y luego, cuando el postre es de naranjas como éstas, tan vivas y apetitosas, las lunetas y blanqueadas, el postre parece ser de flores. Los famosos "gourmets" dirían que el olor de la naranja estorba al paladar cuando el paladar se ocupa en otros sabores y olores; pero los "gourmets" son casi siempre unos diletantes. Las naranjas proceden de un árbol permanentemente verde, de hojas duras, anchas y cortas, como aquellos breves puñales romanos de la antigüedad. Su flor, como la del cidro y el limón, es el azahar, que es la flor de los novios. En una sola naranja española hay más sol que en toda Inglaterra.

Está uno en este comedor silencioso, vacío, silencioso, con una cierta unción, bajo la imagen de don Juan, cuando se abre el balcón. La Cena, está sobre el trinchero y el retrato de don Francisco Franco sobre el aparador.

El retrato de Franco es muy conocido: aquel en que aparece, por los tiempos de la guerra y en su despacho de Salamanca, con uniforme de batallón de general, apoyado en la mesa sobre la cual se ve en primer término el teléfono—esos teléfonos de auricular de metal blanco—, y detrás, anclados, a guisa de planos, tras él, sobre la pared, hay un mapa de España en relieve. Este retrato tendrá unos veintitantos por cincuenta centímetros y está iluminado en colores; unos colores algo sumarios, por lo demás, y como apesadumados. El General tiene en esta fotografía de Jaldón Angel doce años menos que ahora. Se ve que cuando se hizo en muchas preparaciones para el acto porque las mangas de la guerrera de diario, no muy planchadas, le caen un poco cortas.

Debajo de este retrato de Franco, y sobre la tabla superior del aparador, había ayer, en un frutero de cristal, seis o siete naranjas. Eran de esas naranjas grandes, muy encendidas, de piel gruesa y generosa, gallos despellados, carnosos y a menudo demasiado dulces, que responden al nombre de Washington. Muy probablemente, ellas constituían el postre inmediato de la familia. En el tono general de la pequeña estatua, algo velado por los visillos y los reflejos oscuros de los muebles, aquellas naranjas me trajeron a la imaginación esa hoguera primitiva que arde en la rima del monumento en conmemoración de la Victoria y que luego, de monte en monte, se propaga como un dulce incendio de esperanza y de paz.

Ses o siete naranjas sobre el aparador, al pie del retrato del jefe del Estado son ahora, que es tiempo de naranjas, espectáculo familiar y general en la mayoría de los hogares modestos de España. En el lenguaje usual de esas cosas cercanas de la vida, tiene alguna importancia que el retrato ocupe un sitio en el comedor, allí donde se junta la familia más que en otra habitación alguna. Y luego, cuando el postre es de naranjas como éstas, tan vivas y apetitosas, las lunetas y blanqueadas, el postre parece ser de flores. Los famosos "gourmets" dirían que el olor de la naranja estorba al paladar cuando el paladar se ocupa en otros sabores y olores; pero los "gourmets" son casi siempre unos diletantes. Las naranjas proceden de un árbol permanentemente verde, de hojas duras, anchas y cortas, como aquellos breves puñales romanos de la antigüedad. Su flor, como la del cidro y el limón, es el azahar, que es la flor de los novios. En una sola naranja española hay más sol que en toda Inglaterra.

Está uno en este comedor silencioso, vacío, silencioso, con una cierta unción, bajo la imagen de don Juan, cuando se abre el balcón. La Cena, está sobre el trinchero y el retrato de don Francisco Franco sobre el aparador.

El retrato de Franco es muy conocido: aquel en que aparece, por los tiempos de la guerra y en su despacho de Salamanca, con uniforme de batallón de general, apoyado en la mesa sobre la cual se ve en primer término el teléfono—esos teléfonos de auricular de metal blanco—, y detrás, anclados, a guisa de planos, tras él, sobre la pared, hay un mapa de España en relieve. Este retrato tendrá unos veintitantos por cincuenta centímetros y está iluminado en colores; unos colores algo sumarios, por lo demás, y como apesadumados. El General tiene en esta fotografía de Jaldón Angel doce años menos que ahora. Se ve que cuando se hizo en muchas preparaciones para el acto porque las mangas de la guerrera de diario, no muy planchadas, le caen un poco cortas.

Debajo de este retrato de Franco, y sobre la tabla superior del aparador, había ayer, en un frutero de cristal, seis o siete naranjas. Eran de esas naranjas grandes, muy encendidas, de piel gruesa y generosa, gallos despellados, carnosos y a menudo demasiado dulces, que responden al nombre de Washington. Muy probablemente, ellas constituían el postre inmediato de la familia. En el tono general de la pequeña estatua, algo velado por los visillos y los reflejos oscuros de los muebles, aquellas naranjas me trajeron a la imaginación esa hoguera primitiva que arde en la rima del monumento en conmemoración de la Victoria y que luego, de monte en monte, se propaga como un dulce incendio de esperanza y de paz.

Ses o siete naranjas sobre el aparador, al pie del retrato del jefe del Estado son ahora, que es tiempo de naranjas, espectáculo familiar y general en la mayoría de los hogares modestos de España. En el lenguaje usual de esas cosas cercanas de la vida, tiene alguna importancia que el retrato ocupe un sitio en el comedor, allí donde se junta la familia más que en otra habitación alguna. Y luego, cuando el postre es de naranjas como éstas, tan vivas y apetitosas, las lunetas y blanqueadas, el postre parece ser de flores. Los famosos "gourmets" dirían que el olor de la naranja estorba al paladar cuando el paladar se ocupa en otros sabores y olores; pero los "gourmets" son casi siempre unos diletantes. Las naranjas proceden de un árbol permanentemente verde, de hojas duras, anchas y cortas, como aquellos breves puñales romanos de la antigüedad. Su flor, como la del cidro y el limón, es el azahar, que es la flor de los novios. En una sola naranja española hay más sol que en toda Inglaterra.

Está uno en este comedor silencioso, vacío, silencioso, con una cierta unción, bajo la imagen de don Juan, cuando se abre el balcón. La Cena, está sobre el trinchero y el retrato de don Francisco Franco sobre el aparador.

El retrato de Franco es muy conocido: aquel en que aparece, por los tiempos de la guerra y en su despacho de Salamanca, con uniforme de batallón de general, apoyado en la mesa sobre la cual se ve en primer término el teléfono—esos teléfonos de auricular de metal blanco—, y detrás, anclados, a guisa de planos, tras él, sobre la pared, hay un mapa de España en relieve. Este retrato tendrá unos veintitantos por cincuenta centímetros y está iluminado en colores; unos colores algo sumarios, por lo demás, y como apesadumados. El General tiene en esta fotografía de Jaldón Angel doce años menos que ahora. Se ve que cuando se hizo en muchas preparaciones para el acto porque las mangas de la guerrera de diario, no muy planchadas, le caen un poco cortas.

Debajo de este retrato de Franco, y sobre la tabla superior del aparador, había ayer, en un frutero de cristal, seis o siete naranjas. Eran de esas naranjas grandes, muy encendidas, de piel gruesa y generosa, gallos despellados, carnosos y a menudo demasiado dulces, que responden al nombre de Washington. Muy probablemente, ellas constituían el postre inmediato de la familia. En el tono general de la pequeña estatua, algo velado por los visillos y los reflejos oscuros de los muebles, aquellas naranjas me trajeron a la imaginación esa hoguera primitiva que arde en la rima del monumento en conmemoración de la Victoria y que luego, de monte en monte, se propaga como un dulce incendio de esperanza y de paz.

El Papa ha ido al don en español a los congresistas de Cali

SU SANTIDAD EXALTO EL MISTERIO DE LA EUCARISTIA Y LAS VIRTUDES FAMILIARES

Los actos de clausura del Congreso comenzaron ayer

Ciudad del Vaticano.—Su Santidad el Papa Pío XII ha dirigido un mensaje radiofónico al Congreso Eucarístico que se celebra en Cali (Colombia). El Padre Santo habló en español, y sus palabras fueron divulgadas por Radio Vaticano y retransmitidas por todas las emisoras colombianas.

Comenzó sus palabras el Papa expresando su satisfacción por ver a los hermanos de la fe en el altar y bajo el nombre de Cristo a colombianos, venezolanos, peruanos, ecuatorianos, bolivianos y panameños. El Congreso de Cali, que viene a ser también un acto de reparación, ha calificado las almas y ha templado los espíritus, que esperan la palabra del Vicario de Cristo para llevarla a sus hogares. Y esta palabra no puede ser sino una nueva exhortación a la renovación profunda de la vida cristiana, a la reorientación de la familia por medio de la Eucaristía. Pocas necesidades habrá en la actualidad de los cristianos como la consolidación de la familia cristiana, arco fundamental sobre el que descansa la sociedad humana; es imprescindible el saneamiento de este fuente vital de la vida, que si se quiere salvar la existencia misma de la Humanidad y hacer que no se malogre el fruto de la Redención. Hasta su misma unidad, su indestructibilidad y su trascendental finalidad, diríanse hoy en peligro. Acéguense a la memoria de los miembros de la familia juntos, acógenlos en su corazón a aquel Corazón Divino que ha de fundirlos consigo, y entonces ni las borrascas del siglo ni las penas que trae consigo la lucha por la existencia podrán romper esta unidad que lleva en sí misma el sello de la perpetuidad.

La familia cristiana tiene una misión casi divina. La de transmitir y encender la vida, como se propaga el fuego santo a través de los padres y de los hijos, la de llevar la tierra de hijos de Dios, en los que el Padre omnipotente reconoce la doctrina predicada por su Divino Hijo.

Mediante su incorporación en Cristo, los miembros de la familia cristiana poseerán ya aquel principio que se llevará a irradiar su influencia edificadora, fuera de sus hogares y de la Iglesia.

En la Eucaristía encontrarán los padres los tesoros de inteligencia y prudencia para desarrollar armoniosamente el espíritu de sus hijos, así como todas aquellas otras virtudes de que fue ejemplo el hogar de Jesús, donde creció en sabiduría, edad y gracia de ante Dios y de los hombres.

El Eucaristía posee el poder de las ternuras divinas, y es a través de ellas que se crea el amor más luminoso de los planes inefabes de Redentor. Por eso la Iglesia ha deseado que la familia, célula vital de la sociedad, y por tanto, suya, se regenera y vivifique, haciendo a su vez, un centro de atracción de esfuerzos eucarísticos.

Que el fervor de infantería añado el Santo Padre—no consiga arrancar la Eucaristía de vuestras almas, de vuestras hogares, de vuestras vidas. Que nunca olvidéis que ahí está el Padre sostenedor, en el sacrificio. Y entonces el que la familia cristiana, o no dejará de ser, o volverá a ser, donde se hubiera apartado del recto camino.

Signó su Santidad destacando el acierto del Congreso al elegir a

Call como sede de la reunión. Luego aludió a la construcción del magnífico templo que ha de servir para crucero de un grandioso templo dedicado al Santísimo Sacramento. Todas las manifestaciones del Congreso parecen indicar el propósito de llegar a una verdadera renovación de las nobles y antiquísimas tradiciones cristianas de la raza; de hacer inquebrantable la decisión de buscar en todo momento la paz y a inteligencia de las naciones sobre la base de la fraternidad cristiana.

"Y que todos van donde está el fundamento de esa paz, huida y sin embargo tan ansiada", dijo Su Santidad, por último, antes de enviar su bendición a todos los fieles asistentes, a las autoridades que han querido contribuir al mayor esplendor del Congreso y a todas las católicas naciones que han concurrido al mismo. (Efe.)

COMIENZAN LOS ACTOS DE CLAUSURA

CALL.—Se ha iniciado la solemne ceremonia de clausura del Congreso Eucarístico, con asistencia del cardenal Micaela, prelado, ministros y altas autoridades civiles y militares.

El cardenal Micaela era portador del Santísimo, encerrado en una magnífica custodia. La carreta, en la que iba el cardenal de rodillas, recorrió todas las avenidas que conducen hasta el templo, en medio del agitar de pañuelos por más de ochenta mil personas, que untaban himnos eucarísticos. Al pasar se verificó la procesión, en cuadrillas de aviones militares volaban en perfecta formación, haciendo con sus aparatos una cruz, y arrojando pétalos de rosas sobre la carreta.

Al terminar la procesión, monseñor Silva, en nombre del primado de Colombia, monseñor Ismael, se verificó la clausura, en la que pronunció una alocución, en la que se congratuló del éxito del Congreso Eucarístico. Habló después el Presidente, Ospina Pérez, para decir que este Congreso ha escrito una página en la historia de Colombia, y que él, como presidente, se congratula de haber sido testigo de este acontecimiento.

Finalmente, el cardenal Micaela declaró clausurado el Congreso. (Efe.)

ROMA. (Crónica de nuestro corresponsal).—La mañana ha parado un ratoncito. Pero, a pesar de ello, los rusos se han llevado un susto del que aun no se han recuperado. El lector recordará acaso, que en la noche en que refería la muerte misteriosa del comandante soviético Zinoviev, un avión ruso se estrelló en la bahía de Ginebra, en un momento de la preparación de un atentado que se suponía víctima los buques de guerra italianos cedidos a Rusia como reparación de guerra. Pues bien, el atentado ha tenido "casi" lugar. Trátese, pues, de un "vicentado", según la feliz fórmula deportiva de Wenceslao Fernández Florez.

Un grupo de jóvenes estudiantes "nostálgicos"—así se llama aquí a quienes rinden culto a todos los recientes pasados políticos italianos—necientes, al parecer, al Movimiento Social italiano y, en parte, a la antigua folla "Xmas", había decidido atacar "simbólicamente" contra la nave-escuela "Cristóbal Colón", anclada en el puerto de Taranto en espera de salir rumbo al mar Negro. Bajo "atentado simbólico" entendían los jóvenes aprendices de terroristas—la mayoría de ellos no han cumplido veinte años—plantar la nave plaza que se suponía abandonada en el puerto pero no hundiría irremediablemente. Si me permito llamarlos aprendices, es porque tan mal lo hicieron que, para el viejo zorro jefe del contraespionaje italiano, capitán Pontani, descubrir el "complot" y arrestar a los "conjurados" fue algo así como coser y cantar. Pero, ¿a qué se le ocurre irse tranquilamente a Taranto diciendo una pequeña mentada a mamá, meter en la mata siete kilos de dinamita, una mina italiana y una bomba de relojería, alistar en el hotel del puerto (el más vigilado) y pasarse el día en el muelle con el entrecero fundido, haciendo ademanes siniestros y señalando unas veces la popa, otras la proa de la nave de guerra "sacrificada"? Pues esto es lo que han hecho los seis estudiantes "justicieros", de los que uno solo, un tal Graziani, parece haber estado técnicamente a la altura de la situación.

No quiero meterme en saber si el "gesto" ha sido oportuno o no, contraproducente o no. Es evidente que el Gobierno italiano que condenaría y así lo ha hecho inmediatamente el ministro del Interior en un comunicado oficial en el que reduce a sus justas proporciones un acontecimiento al que gran parte de la Prensa italiana dio carácter sensacional. En cuanto a los jóvenes e inexpertos estudiantes, ¿se los puede negar independientemente del hecho de que el terrorismo es siempre reprochable—una cierta justificación moral? ¿Puede negarse la emoción contenida en esa carta dirigida a la Prensa por camaradas suyos, en la que, después de recordar y ensalzar el autobotaje de la flota francesa en Tolón, se afirma: "Que juzguen los italianos honrados, cada marino y cada comandante, que juzguen las madres, las esposas y los hijos de quienes sacrificaron sus vidas y AMARON esas cinco naves, que a ellos mismos. Los muertos ya han juzgado, y nosotros, que fuimos sus compañeros en las trincheras, en los aviones y sobre las naves, conocemos sus sentimientos"? ¿No se comprende el dolor de esta joven generación italiana al ver cómo terminan en mano extranjera esas naves, y particularmente ese buque insignia, sobre cuya cubierta se sucedieron tantas generaciones de marineros?

En cuanto a los rusos, tan maestros en el arte del terror y del terrorismo, ese vicentado les ha llenado de espanto. El agregado naval soviético en Roma, comandante Semitko, se ha trasladado inmediatamente a Augusta con sus nueve—dijo nueve—medallas de oro relucientes y tintinantes en el pecho, y ha hecho llevar a tierra, incluso, los cargadores y los cartuchos de las pistolas que aun se encontraban a bordo de las naves. El "Giulio Cesare"—que un día metió tres pildoras del 381 en el vientre del acorazado inglés "Malaya" y que aun se encuentra anclado en la bahía en espera del sustituto del comandante Zinoviev—duerme, pues, ahora en el puerto, sin tan siquiera una centella a bordo.

Luego el comandante del pecho dorado, camarada Semitko—elemento raro entre los valores humanos—, ha dispuesto una vigilancia aun más severa y estricta en torno a los tinglados de Augusta. ¿Por si al vicentado pudiese seguir un atentado a secas? O sea, en ruso: ¿Por si la Moscú?

GuY BUENO

Arriba

LA FARSA DE UNAS RELACIONES

"ALGUNOS SE EMPENAN EN SEGUIR CON RESPECTO A ESPAÑA LA POLITICA DE 1946"

Importante artículo de Constantino Brown

WASHINGTON. (De nuestro corresponsal).—Entre los grandes artículos de las ediciones extranjeras de hoy de crítica anticomunista destaca uno en el "Washington Star" de su más famoso columnista, Constantino Brown, en el que dedica largas páginas a España, y en el cual, analizando la declaración de Truman al inaugurar el día 20 la Presidencia de que el capital privado americano debe utilizarse en el extranjero para el desarrollo económico, comenta textualmente: "No obstante, en el caso de España, el deseo de importantes firmas bancarias de conceder créditos a ese país fue interrumpido por el consejo de ciertos oficiales del departamento de Estado. Lo peor es que el Presidente Truman y el ex secretario de Estado Marshall estaban fuertemente en favor en los últimos dieciocho meses, de reanudar las relaciones económicas con esa nación. A pesar del dramático cambio de estradas relaciones con la U. R. S. S. y a pesar del definido deseo del Jefe del Poder Ejecutivo y su secretario de Estado de poner fin a esa farsa de relaciones, existen oficiales del departamento de Estado que todavía siguen la política de 1946 respecto a España. Cuando importantes Bancos americanos piden opinión al departamento de Estado sobre la conveniencia de realizar préstamos privados a España la respuesta es tan evasiva y reservada que esos Bancos no se atreven a realizar lo que consideran buenas inversiones por temor a represalias del Gobierno. Mientras nosotros nos amodorráramos en la flenda de nuestro departamento de Estado, Inglaterra y Francia están realizando magníficos negocios con España y en ellos están utilizando, indirectamente por lo menos, el programa de recuperación europea."

A la influencia del "Washington Star", el más antiguo, fuerte y sesudo diario de la capital, se suma el que Brown, el autor de estos párrafos, es aquí el columnista de más crédito y solidez, tanto como el mejor informado, pudiendo deducirse de todo ello la trascendencia y repercusión de sus afirmaciones.

L. G.

TEL AVIV.—Las conversaciones

entre egipcios y judíos han llegado a uno de sus puntos más delicados que determinarán el éxito o fracaso de las mismas. La dificultad principal estriba en la disposición de los poblados de Aujá y Bir Aslú, que las fuerzas judías ocuparon en su última ofensiva en el Néghev, y cuya pérdida parece ser que las autoridades egipcias ocultaron a su pueblo. (Efe.)

BUNCHE HACE PROPOSTAS A EGIPCIOS E ISRAELITAS

RODAS.—Bunche ha presentado a egipcios y judíos varias propuestas prácticas que espera cristalizarán en las conversaciones de armisticio entre El Cairo y Tel Aviv.

Las negociaciones—ha dicho—se reanudarán cuando las dos Delegaciones de la Delegación egipcia presenten sus puntos de vista y sus reacciones, o indicó que se acerca la etapa decisiva de las conversaciones. "Es de esperar que ahora cristalizará la cuestión. He celebrado esta mañana una conferencia con la Delegación egipcia. Esperamos los resultados."

Uno de los delegados egipcios ha salido para El Cairo a mediodía para someter las propuestas de Bunche a su Gobierno y volver con la respuesta. (Efe.)

TEL AVIV.—El partido laborista moderado que preside Ben Gurión se dispone a tomar la dirección del primer Parlamento israelita. Tendrá de 40 a 50 diputados; obtuvo 152.72 votos de los 420.000 que fueron emitidos. El Mapán contará con 18 puestos, los comunistas tendrán cuatro, el Irún 15 y la Stern uno. La Asamblea constituyente estará compuesta por 150 diputados.

SE IZA EN LONDRES LA BANDERA DE ISRAEL

LONDRES.—Varios millares de judíos se congregaron ante el edificio de la representación diplomática de Israel en Londres, en la plaza de Manchester, para presenciar el izamiento, por primera vez, de la bandera blanca y azul de Israel sobre el edificio. La muchedumbre entonó el himno nacional israelita en que los judíos celebran las demostraciones de júbilo. La ceremonia se ha llevado a cabo a los dos días del reconocimiento "de facto" del Estado judío por Gran Bretaña. (Efe.)

BEN GURION TENDRA CUARENTA A CINCUENTA DIPUTADOS

TEL AVIV.—El partido laborista moderado que preside Ben Gurión se dispone a tomar la dirección del primer Parlamento israelita. Tendrá de 40 a 50 diputados; obtuvo 152.72 votos de los 420.000 que fueron emitidos. El Mapán contará con 18 puestos, los comunistas tendrán cuatro, el Irún 15 y la Stern uno. La Asamblea constituyente estará compuesta por 150 diputados.

SE IZA EN LONDRES LA BANDERA DE ISRAEL

LONDRES.—Varios millares de judíos se congregaron ante el edificio de la representación diplomática de Israel en Londres, en la plaza de Manchester, para presenciar el izamiento, por primera vez, de la bandera blanca y azul de Israel sobre el edificio. La muchedumbre entonó el himno nacional israelita en que los judíos celebran las demostraciones de júbilo. La ceremonia se ha llevado a cabo a los dos días del reconocimiento "de facto" del Estado judío por Gran Bretaña. (Efe.)