













## SE RUEDA...

**"Vendaval" une de nuevo los nombres de Juan de Orduña y Juanita Reina**

La calle de Sacramento está ahora en la Ciudad Lineal.—El mismo equipo técnico que en "Locura de amor" y un reparto extraordinario.—Si entonces fué "Francisco Alegre", ahora será "¡Ay, calle de Sacramento!"—El justificado optimismo de Orduña ante esta nueva superproducción

Un taxi cuyo conductor ha sido modificado con arreglo a las nuevas tarifas nos ha conducido desde la Gran Vía, y luego de un recorrido de varios kilómetros, hasta esta típica calle del viejo Madrid en la que ahora trabaja el director Juan de Orduña. La calle se llama de Sacramento, y aunque esto resulta incomprensible para cuantos conocen los antiguos barrios madrileños, se halla enclavada en el corazón de la Ciudad Lineal. En torno a ella se extiende ese abigarrado panorama de escaleras, balcones, cables eléctricos, galerías de madera y paredes de corcho, que ofrecen todos los estudios cinematográficos. En su centro hay un coche de caballos, del que descienden dos figuras femeninas, y en una de sus esquinas se esconde un embudo con aire de conspirador.

—¡Corrient! Es la vez de Orduña. Nuestra presencia es acogida por él con un cariñoso apretón de manos y nuestra admiración con una complicada sonrisa. Lo acompaña el mismo equipo técnico que intervino a sus órdenes en "Locura de amor". El decorado que tenemos delante se dice, pues, al genio del maravilloso Burdman, que ha llevado a dos platos del estudio un trozo del Madrid antiguo: la calle de Sacramento, la plaza del Cordón, el interior del palacio de una condessa.

Orduña contesta a nuestras preguntas, en tanto que caminamos por la calle y la plaza y recorremos los enormes salones del palacio: —El argumento es de Antonio Més-Guindal, que también ha diseñado los figurines y que se ha encargado de la ambientación. Més-Guindal ha escrito un guión extraordinario, muy espectacular y con mucha acción. Estos son los dos factores que, a mi juicio, necesitan este género para conseguir interesar al público. "Vendaval" es un episodio histórico entrelazado con una anécdota amorosa. Entre sus escenas principales figura el asalto al cuartel de San Gil, el desbarbamiento de Isabel II y su salida de San Sebastián camino del destierro, la batalla de Alcolea. Son muchas las escenas importantes y la labor de Més-Guindal, como antes digo, es impecable, extraordinaria.

—Muy extenso. Me siento feliz de volver a trabajar con esa maravilla de Juanita Reina, que desempeña el papel de una muchacha malagueña que actúa como cantante en un café. Y con Juanita Reina, Lina Yegros, Miriam Day, Virgilio Texeira, Jesús Tordesillas, José Bodalo, Eduardo Fajardo, Paco Pierra, Luis García Ortega, Manuel Arbo, José María Seoane, José María Mendizábal, Barón de Jaxa, San Emeterio, Rufino Inglés, Carlos Mata, Natividad Zaro... Y



El galardonado realizador Juan de Orduña, que dirige actualmente "Vendaval"

conste que sólo cito a los que tienen una actuación verdaderamente destacada. Estoy contentísimo por tener a mis órdenes a Miriam Day, Lina Yegros, Texeira, Tordesillas, Bodalo y Fajardo, tres que son magníficos, y en el arte de todos confío para alcanzar un gran éxito. Hace una pausa, y añade, anticipándose a una pregunta tan ingenua como innecesaria:

—El maestro Jesús Leoz, cuyo arte no necesita adjetivos, compondrá la partitura, y el maestro Qui-

ro físico, también es cierto que en estos momentos todo me ayuda a mantener esa confianza en el resultado de mi labor actual. "Locura de amor", que fué premiada como la mejor película en el primer Congreso Hispano-Americano de Cinematografía, y que más tarde obtuvo igual distinción en el Congreso anual del Círculo de Escritores Cinematográficos, acaba de ser galardonada con el primer premio del Sindicato Nacional del Espectáculo: en Portugal y Méjico ha obtenido un éxito verdaderamente enorme, y en Madrid está en la decimosexta semana de exhibición en el local en que fué estrenada. Por su argumento, por su presentación, por su interpretación y por la esplendorosa con que se está realizando, espero que "Vendaval" tenga la misma categoría.

—Y el mismo éxito.

—Eso ha de decirlo el público.

El operador Aguayo se acerca a nosotros. Está todo listo para comenzar el trabajo. Orduña hace de él un entusiasta elogio. Es, según dice, uno de sus mejores colaboradores.

Volvemos a la calle de Sacramento. El embudo sigue oculto tras de la esquina, y el coche no se ha movido del sitio en donde estaba. Los caballos, impacientes,



El director Orduña explica una escena del guión a Juanita Reina y Virgilio Texeira

arrañan de las falsas piedras del suelo un inconfundible sonido a cartón hueco. Es de noche. La calle de Sacramento, con sus cuatro iluminadas farolas de gas, comienza a iluminarse con una luz más potente que la del mismo sol, en tanto que Aguayo grilla esa clave que sirve para que los operadores y los electricistas de los estudios se entiendan:

—¡El ventinietatro! ¡El quince! ¡Aquí un negro! ¡Una gasa al actor! ¡Quita el ocho! ¡Enciende el doce!

De improviso, el coche se pone en movimiento, se nos echa encima, y está a punto de atropellarnos con el mayor verismo. F. O.

## KINE



"Fort Apache" se estrena hoy en Colisevm, presentada por C. B. Films. En su reparto figuran John Wayne, Henry Fonda, Shirley Temple, Pedro Armendariz, War Bond, George O'Brien, Victor McLaglen, Anna Lee, Irene Rich y otros muchos, dirigidos por el gran realizador John Ford

## QUINTO MES DE "LOCURA DE AMOR" EN EL RIALTO

Cargada de laureles, "Locura de amor" tiene la mayor popularidad que haya alcanzado una película.

En "Locura de amor" se han consagrado estrellas de primera magnitud: Aurora Bautista, revelada fulminantemente, a la máxima popularidad; Fernando Rey y Jorge Mistral se realzan galantes magníficos del cine español; Sara Montiel, Jesús Tordesillas, Luna, Espantaleón, Fajardo, Ricardo, Acero, María Casares, Arbo, Marín y otros comparten merecidamente la gloria de este triunfo de una película española de bandera.

Juan de Orduña, el admirable director, no ha brindado la gran producción que todos aguardábamos de él por su talento, su preparación, su cultura, su férvida sensibilidad y su característica inquietud, que ya tiene el gran estímulo para perseverar en sus empresas y en sus éxitos.

Cinco meses lleva "Locura de amor" en la pantalla de su presentación en Madrid, y aun llegan el Rialto quienes no la vieron y quienes ya la vieron.



HOY, EN COLISEVM, EXTRAORDINARIA EXPECTACION ANTE EL ESTRENO DE "FORT APACHE"

Nunca ha impresionado tanto a nuestro público el estreno de una película como el que hoy jueves se efectuará en el Colisevm. La expectación reviste extraordinaria magnitud, porque "Fort Apache" es, en efecto, la obra más sensacional que nos ha enviado Hollywood, el éxito más rotundo y legítimo registrado, en Norteamérica hasta el momento presenta la obra moderna del séptimo arte que agota las posibilidades de emoción de todos los públicos, la lección de ritmo y dinamismo que explica John Ford—el glorioso veterano de la técnica—con un juego de imágenes magistral y con-

**La mejor película de los últimos diez años!!**

**Ray Milland**

**DIAS SIN HUELLA**  
(THE LOST WEEKEND)

con JANE WYMAN DIRECTOR: Billy Wilder

Gran premio en el festival de Cannes  
4 OSCAR

El cine Callao va a estrenar la superproducción de Ray Milland, distribuida por Mercurio Films "Días sin huella", un tema inédito en la pantalla, logrado merced al arte de Ray Milland, un magnífico protagonista del film, y a la maestría del director Billy Wilder. La película ostenta cuatro primeros premios de la Academia de Hollywood.

PARA TODO LO RELACIONADO CON ESTA SECCION, DIRIGIRSE AL REDACTOR CINEMATOGRAFICO ENCARGADO DE LA MISMA

CINCO DIAS PERDIDOS EN LA VIDA DE UN HOMBRE. La reproducción en la pantalla de cinco días sin huella en el corazón y en el espíritu de un hombre, constituyen la más emocionante y sobrecogedora historia que jamás se ha visto. Este ha sido el acierto enorme del magnífico director Billy Wilder, que ha elegido para interpretar tan profundo drama al gran actor Ray Milland, cuyo trabajo ha merecido el premio de la Academia Cinematográfica de Hollywood. Cinco días perdidos en la vida de un hombre! Nadie había pensado en tan original y apasionante asunto, hasta que el autor de "The Lost Weekend", la sensacional novela de donde se ha tomado "Días sin huella", lo planteó. La Paramount no vaciló en llevarlo a la pantalla con toda valentía, y hoy "Días sin huella" es la película más galardonada y de mayor éxito universal. La asombrosa y sobrecogedora interpretación de Ray Milland merecerá entusiastas elogios de todos los públicos, así como la de la gran actriz Jane Wyman (premiada recientemente en Londres por la mejor interpretación del año), en el tipo de la mujer enamorada que dedica su vida a la salvación de un hombre. "Días sin huella" ha merecido también el Gran Premio del Festival de Cannes. Muy en breve la admirará el público madrileño en un elegante local, presentada por Mercurio Films, S. A., la marca de los éxitos inolvidables.



Con este magnífico decorado, que reproduce una calle madrileña tan típica como la de Sacramento, se ha iniciado el rodaje de la película "Vendaval"

## TEATROS

**Teatro ESPAÑOL - C.A. PEPITA SERRADOR**

**A TODA MARCHA EL ÉXITO DEL MOMENTO ESTA NOCHE ME SUICIDO**

VEALA, ES EXTRAORDINARIA

**MIÉRCOLES 16, NOCHE,**  
un acontecimiento teatral de jerarquía

**LA SOMBRA**  
de DARIO NICODEMI

Sigue con un éxito arrollador "Esta noche me suicido", gran creación de Pepita Serrador

A petición del público, y dado el grandioso éxito, a teatro lleno, de "Esta noche me suicido", la gran compañía de Pepita Serrador, a actriz predilecta del público madrileño, ha retrasado su próximo estreno para ofrecer un día más esta divertidísima comedia, a la que el público dedica sus más cariñosas aplausos y elogios.

Para el próximo miércoles, y como más tarde se anunció, Pepita Serrador, y su maravillosa compañía presentarán "La sombra", de Dario Nicodemi, una obra de gran expectación.

## NOTICIARIO RELAMPAGO

Hoy, estreno en Fontalba. Con caracteres de acontecimiento, la gran compañía de Tina Gascó y Fernando Granada estrenan hoy "Filomena Maturano", obra de Filipo, genial adaptación de Leandro Navarro (hijo), y que viene precedida de grandes éxitos en el extranjero.

El viernes se presenta el Conde D'Aguilar. La Zarzuela ofrecerá mañana viernes, a las 11 de la noche, el espectáculo internacional de fusiónismo y araciones "El mundo imaginario" con la presentación del famoso Conde D'Aguilar, triunfador en todos los escenarios y preferido del público.

El próximo estreno del Gran Vía será "Desde los tiempos de Adán", entretenimiento dinámico en tres actos sobre el amor y matrimonio, comedia de J. B. Priestley, música de Dennis Arundell, en versión española de Conchita Montes, interpretada por la compañía de Conchita Montes, interpretada por la compañía de Conchita Montes.

Mañana se presentan con "Romances y Coplas" Paquita Rico y Antonio Casal

Después de sus resonantes triunfos en Sevilla, mañana se presentan, al frente de su gran espectáculo folklórico "Romances y Coplas", Paquita Rico y Antonio Casal, ídolos del público, que nos traen al Reina Victoria un maravilloso espectáculo lleno de música, luz y colorido, y a que, sin duda, le esperan grandes éxitos de crítica y público.

**COLISEVM**

HOY JUEVES, PRIMERA SOLEMNIDAD 1949 ESTRENO en ESPAÑA DE UN PODEROSO FILM. TAN GRANDE COMO LA HISTORIA QUE EN EL SE NARRA PRIMER PREMIO DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE LOCARNO E INFINIDAD DE TROFEOS EN AMERICA JOHN WAYNE • HENRY FONDA SHIRLEY TEMPLE PEDRO ARMENDARIZ VICTOR McLAGLEN

**FORT APACHE**

Director JOHN FORD

...LA FEROCERÍA DE LOS APACHES SE TIENDE SOBRE LAS PRADERAS DE ARIZONA AL GALOPE DE SUS CABALLOS, VELOCES COMO EL VIENTO... TOLERADA para MENORES

Completará el programa el estreno del formidable dibujo en color "LA CAZA DE AUTOGRAFOS", por Donald, primero de la nueva serie del genial WALT DISNEY

JOHN WAYNE, HENRY FONDA, SHIRLEY TEMPLE, PEDRO ARMENDARIZ, VICTOR McLAGLEN, JOHN AGAR, GRANT WITHERS, ANNA LEE, IRENE RICH, DICK FORAN, GUY KIBBER, MAE MARSU



**S. A. C. E. C. H. M. A. R. I. N.**

Granellos para  
compra com quilo  
10,45c Granellos  
Ama Pila, Emilio "El  
Mora" etc 50 aristas.

**ZARZUELA** —Mañana, 11 noche, representación Conde d'Aguilar (Gran Huelsonista, con su gran espectáculo internacional).

**FIGARO.** — 3.39. La mujer de (Yerónica Lake. Just MacCrane y verás (Charito Gracia y el Garza).

Donde nacen los héroes.  
PROGRESO—7, 10, 13—Sim  
rme (Douglas Fairbanks)  
O'HARA, Tecnicolor, Tel  
PRODUCCIONES—3, 11, 12  
Bolínes y Cia.

bad el ma-  
Maur-en-  
enCa.  
(3): Potete.

Madrid

El almanaque, 10.30:  
e 10.45: "Días de  
rueda de Cámara  
ector: Atadío Ar  
a de baile, 12.30:  
ción.

**FILATELIA**  
PARTICULAR paga  
valor colecciones de

MEBLES Ruiz. Plazas,  
contado. Luna, 24 (por  
cada naranja).

---

**CADA PALABRA**

**QUEVEDO.**—(231/19). Continúa: La ruta del Este. Amarga victoria. **REAL CINEMA.**—6.45. 10.45. Jairoso cantar en Sevilla (Jorge Negrete. Carmen Sevilla). 2.ª semana. Tole-  
rancia.  
**REX.**—Continúa de 11 a 6.ª numerada.  
**COLABORACIÓN LITERARIA.** 1.40: Programa especial de música sudamericana. 2: Última hora de la actualidad. 2.30: Diario hablado. 2.45: Música variada.  
**TARDE.**—6.30: Música sinfónica. 7: Diario hablado. 7.10: Curso de idio-

[illegible]

eficiencia, carne, ración, economía, Previsión.

**ESCALITA** automovilista, manejable, económica, sencilla. Torrijos, 27, octupal.

**"EL MODERNO"**, Enseñanza, mecánica, química, turismo, motocicla. Dezaña, 68.

**COMPRAS**

NINGÚN ARTÍCULO USADO PODRÁ VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION ARGENTINA A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

**COMPRO** máquina escrita nacional. 11879

**CONSULTAS**

**BLENORRAGIA**, alta debilidad, impotencia, anemia. Operación de cloaca. Tratamiento bio-salvático. Pentafina. Clínica especializada. Curo Alto, 19. Domingo Hernández, 27356 (512).

**CLÍNICA** antivenérea. Venéreo, sífilis y Bazo. Tratamiento biológico. Operación fimosia, anclaje, neo-peniloid (Censura 9.255).

**POTENCIA**. Últimos trámites. Buenos Aires, 66 (895- )

**FRABAJA**

**OFICINA DE COLOCACION**

La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que los emigrantes y parajeros están obligados a solicitar, de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha oficina. Oficiales seleccionados al cumplimiento de tales obligaciones con un sueldo de \$ 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, to da inserción de anuncio en esta Sección está condenada a la previa autorización de esta misma Oficina de Colocación (ave nida José Antonio, 32, edifi cio Madrid París).

**ENSEÑANZAS**

**BAILES**. Lecciones Individuales, grupadas, colectivas. 3 a 10 horas. Prácticas cinco hora. Principio, 19.

**FILATELIA**

**PARTICULAR PARA** ad valor colecciones sellos.

**MAQUINAS ESCRIBIR**

**MAQUINAS** escribir recibo a tiradas, nuestros talleres, Hernán Cortés, 18, 217437.

**TRASPASOS**

**TRASPASO** local con vivienda, Mesón 75, pasadas, Mesón Paredes, 57.

**VARIOS**

**REGALITOS** para niños, precios fijos, expuestos. Montero, 7. Joyería 15. Exp. 11.

**FIJADOR Omega**, Profumadores Omega. Incomparables.

**VENTAS**

NINGÚN ARTÍCULO USADO PODRÁ VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION ARGENTINA A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

**MAQUINAS** escribir garantizada, Montero, 25, Pasado.

**MUEBLES** Gamo. Facilidades de pago. Benito-Sánchez.

**MUEBLES** Rair. Platos, contado. Luna, 51 (por-tada naranja).



