













ANUNCIAMOS  
ENTRA EN  
a  
SEMANA

ER K O  
RADIO

LA PELICULA QUE NO ADMITE COMPARACIONES!

UNA  
EXCLUSIVA  
DEL  
COLISEVM  
UN EXITO  
MUNDIAL.

## El Gobierno francés disiente de la opinión de Thorez

(Viene de primera página.)  
"Studes Soviétiques", a quienes al parecer, levo a la lista de la Policía. Tanto los registros como las declaraciones de Thorez.

El ministro del Interior ha declarado que la Policía ha estado igualmente en una de las oficinas de la C. G. T., en busca del despacho de cierta persona. Se han ocupado documentos, añadió el ministro.

### QUEUILLE CONTRADICE A THOREZ

PARIS.—El jefe del Gobierno francés, Queuille ha contradicho a Thorez, al director general para Europa de la agencia United Press, A. L. Bradford.

Queuille comenzó diciendo: "Los Estados Unidos, nunca deben permitir que Francia y Europa occidental sean arrastradas por la Unión Soviética como lo fueron

por Alemania. La invasión de Francia y la Europa occidental deben impedir, si se ha de conservar la civilización en todo el mundo, y los Estados Unidos son la única potencia capaz de prevenir semejante catástrofe."

### LA GRATITUD DE FRANCIA A NOROCCIDENTAL

"Deseo recalcar — manifestó Queuille — cuánta gratitud siente Francia por Norteamérica. Nuestras historias han estado tan entrelazadas, que Francia estaría segura de que Norteamérica denunciaría su auxilio al día siguiente de un tratado escrito." Luego añadió: "Si, como prevé monsieur Thorez en sus declaraciones, los rusos cruzasen el Rhin la catástrofe sería completa. Sabemos lo que ocurriría. Los saboteadores y quintacolumnistas, comunistas se incitarían al Poder. La masa de las poblaciones civiles quedaría inmovilizada por el temor de la autodestrucción. Si, sabemos que una vez que Europa occidental fuese ocupada de esta manera, Norteamérica de nuevo vendría en nuestra ayuda y con el tiempo de nuevo seríamos liberados. Pero el proceso sería terrible."

Refiriéndose Queuille a la reciente huelga minera que tuvo que enfrentarse el Gobierno, expresó que, a partir de entonces, los comunistas han sido eliminados de todos los puestos claves de las organizaciones mineras. Manifestó también que el Gobierno continuará haciendo frente a la presión del movimiento del general De Gaulle para asumir el Poder en Francia.

Más tarde refirió su optimismo con relación al futuro económico de Francia y afirmó que los países están estudiando ahora los medios por los cuales Francia podrá vivir después de terminarse la ayuda del plan Marshall en 1952.

### LA AYUDA INVISIBLE

"Durante todo este tiempo — agregó el jefe del Gobierno — hemos tenido esa ayuda invisible que es la buena voluntad del mundo, y especialmente del país de los Estados Unidos, que nos ha ayudado después de haberlo salvado de las garras de la muerte, a prestarnos auxilio. Francia sabe expresar gratitud a sus benefactores."

Acuerdo a propuesta conjunta de los Ministerios de Industria y Comercio y Agricultura, sobre la aprobación del presupuesto para 1949 del Servicio de la Madera, expedientes de trámite.

OBRA PUBLICAS. — Decreto por el que se autoriza a contratar directamente con la Empresa Nacional "Bazán" de construcciones navales militares, la continuación de las obras portuarias que por el Ministerio de Marina vienen ejecutándose en la rada de Escambreras (Murcia).

Decreto por el que se autoriza a anunciar y celebrar el concurso relativo a la adquisición, suministro e instalación de un grupo convertidor, con su correspondiente transformador para central eléctrica, y otro transformador para el cargador de torres del puerto de San Esteban de Pravia.

Expedientes de revisión de precios.

TRABAJO.—Decreto ley por el que se aumenta el subsidio de paro por escasez de fluido eléctrico.

Decreto por el que se autoriza a las empresas de Vizcaya a invertir el 20 por 100 de la reserva especial en la construcción de viviendas que realice la entidad constructora benéfica denominada "Vivienda Protegida de Vizcaya".

Decreto por el que se declaran de urgencia, a los efectos prevenidos por la ley de 7 de octubre de 1939, varios proyectos aprobados por el Instituto Nacional de la Vivienda.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

## ACUERDOS DEL CONSEJO DE MINISTROS

(Viene de primera página.)

que se remite a las Cortes proyecto de ley sobre celebración de rifas, Decretos de personal.

Distribución de fondos correspondientes al mes de marzo de 1949.

Expedientes de crédito y trámite.

Informe sobre asuntos del Departamento.

INDUSTRIA Y COMERCIO. — Expedientes y asuntos de trámite.

AGRICULTURA.—Decreto por el que se declara de interés social la adquisición y parcelación por el Instituto Nacional de Colonización de la finca denominada "La Puidá", sita en el término municipal de Azuaga (Badajoz).

Decreto por el que se modifican algunos extremos del decreto de agosto de 1948 sobre autorización al Instituto Nacional de Colonización para conceder diez premios anuales de 50.000 pesetas a labradores modestos con familias numerosas.

Acuerdo a propuesta conjunta de los Ministerios de Industria y Comercio y Agricultura, sobre la aprobación del presupuesto para 1949 del Servicio de la Madera, expedientes de trámite.

OBRA PUBLICAS. — Decreto por el que se autoriza a contratar directamente con la Empresa Nacional "Bazán" de construcciones navales militares, la continuación de las obras portuarias que por el Ministerio de Marina vienen ejecutándose en la rada de Escambreras (Murcia).

Decreto por el que se autoriza a anunciar y celebrar el concurso relativo a la adquisición, suministro e instalación de un grupo convertidor, con su correspondiente transformador para central eléctrica, y otro transformador para el cargador de torres del puerto de San Esteban de Pravia.

Expedientes de revisión de precios.

TRABAJO.—Decreto ley por el que se aumenta el subsidio de paro por escasez de fluido eléctrico.

Decreto por el que se autoriza a las empresas de Vizcaya a invertir el 20 por 100 de la reserva especial en la construcción de viviendas que realice la entidad constructora benéfica denominada "Vivienda Protegida de Vizcaya".

Decreto por el que se declaran de urgencia, a los efectos prevenidos por la ley de 7 de octubre de 1939, varios proyectos aprobados por el Instituto Nacional de la Vivienda.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.

Presentada por Suevia Films (Cesáreo González) se estrenará pasados mañana lunes, en la pantalla del Imperial la producción mejicana "La diosa arrodillada", admirable creación de la bellísima estrella María Félix.



Ann Sheridan, estrella de Warner Bros., en una escena de "La sentencia". El sumptuoso palacio de la Prensa estrenará esta magnífica película el próximo lunes.



PRIMER MES TRIUNFAL DE "FORT APACHE"

Las imágenes de intensa emoción de "Fort Apache" ofrecen sobre la pantalla del Colisevm todo el puro clasicismo del verdadero cine, y por eso el público acude al amplio recinto con la convicción de que la obra maestra de John Ford es la película de más extraordinario, alicientes que ha llegado de Hollywood desde hace mucho tiempo.

"Fort Apache" resume las virtudes del buen cine, sin ajenos ingredientes, a base de ritmo y acción con ambiente del Oeste heroico, y un puñado de hombres escribe la página del valor y del deber, sacando fuerzas de su inferioridad para morir bellamente ante la avalancha del enemigo.

John Ford, técnico y artista a la par, obtiene el mayor triunfo de su gloriosa veterania mediante la elección cinematográfica de "Fort Apache", que llega a su cuarta semana de proyección en el Colisevm.

En el cine San Miguel se va a reestrenar el lunes el film en technicolor "Horizontes salvajes", que interpretan Dorothy Lamour y Richard Denning, y que distribuye Mercurio Films.

LA NUEVA PRODUCCION ITALIANA

La cinematografía italiana sigue un camino ascendente de triunfos que ha sabido buscar las más estimables colaboraciones, en un intercambio tradicionalmente perfecto, y presentar nuevos nombres. Ya gloriosos en el cine europeo, España tendrá ocasión de conocer dentro de pocos días, gracias a E. D. I. C. I., una de las más modernas películas italianas: "Juventud perdida", verdadera lección de humanidad, ritmo, poesía, acción e intriga, en un contenido técnico definitivo.

Este es el valor máximo de "La diosa arrodillada", superproducción mejicana que distribuida por Suevia Films — Cesáreo González, se estrenará el lunes en el cine Imperial. Es decir, un tema elevado y profundo — el que late en la obra original de Ladislao Fodor —, hecho popular por un director cinematográfico que sabe bien los resortes que ha de pulsar para lograr una gran realización popular. Roberto Gavaldón dirigió "La diosa arrodillada" con esa audacia estilística que ha hecho de él uno de los nombres más cotizados del cine mejicano.

María Félix — la estrella máxima de la cinematografía hispanomejicana —, en "La diosa arrodillada", es una sobria y cálida, sencilla dramática que la distingue. Arturo de Cordova — el galán mejicano capturado por Hollywood —, Charito Granados y Fortunio Bonanova completan el reparto de esta gran película mejicana, ejemplo de la evolución del cine azteca hacia los géneros más universales.

En el cine San Miguel se va a reestrenar el lunes el film en technicolor "Horizontes salvajes", que interpretan Dorothy Lamour y Richard Denning, y que distribuye Mercurio Films.

LA NUEVA PRODUCCION ITALIANA

La cinematografía italiana sigue un camino ascendente de triunfos que ha sabido buscar las más estimables colaboraciones, en un intercambio tradicionalmente perfecto, y presentar nuevos nombres. Ya gloriosos en el cine europeo, España tendrá ocasión de conocer dentro de pocos días, gracias a E. D. I. C. I., una de las más modernas películas italianas: "Juventud perdida", verdadera lección de humanidad, ritmo, poesía, acción e intriga, en un contenido técnico definitivo.

Este es el valor máximo de "La diosa arrodillada", superproducción mejicana que distribuida por Suevia Films — Cesáreo González, se estrenará el lunes en el cine Imperial. Es decir, un tema elevado y profundo — el que late en la obra original de Ladislao Fodor —, hecho popular por un director cinematográfico que sabe bien los resortes que ha de pulsar para lograr una gran realización popular. Roberto Gavaldón dirigió "La diosa arrodillada" con esa audacia estilística que ha hecho de él uno de los nombres más cotizados del cine mejicano.

María Félix — la estrella máxima de la cinematografía hispanomejicana —, en "La diosa arrodillada", es una sobria y cálida, sencilla dramática que la distingue. Arturo de Cordova — el galán mejicano capturado por Hollywood —, Charito Granados y Fortunio Bonanova completan el reparto de esta gran película mejicana, ejemplo de la evolución del cine azteca hacia los géneros más universales.

En el cine San Miguel se va a reestrenar el lunes el film en technicolor "Horizontes salvajes", que interpretan Dorothy Lamour y Richard Denning, y que distribuye Mercurio Films.



"LA SENTENCIA", SENSACIONAL ESTRENO DEL PALACIO DE LA PRENSA

"La sentencia" de Warner Bros. no es una película morbosa, sino un film en el que se plantea un problema humano y dramático de originalidad extraordinaria, planteado en la pantalla de forma brillante por el famoso director Vincent Sherman y protagonizado por Ann Sheridan, la dulce y bellísima estrella triunfadora; Kent Smith y Bruce Bennett, secundados magistralmente por Robert Alda, Rosemary De Camp, Clifton Young y Douglas Ann Sheridan, mujer, famosa por sus trajes ajustados a la última moda, realiza en esta su nueva producción una de esas creaciones que quedan en la mente del aficionado al buen cine.

En "La sentencia", Ann Sheridan es humana, es mujer. Por ello su triunfo es indiscutible. Igual éxito corresponde al popular actor Kent Smith. Ambos forman de modo genial la interesante trama de esta novísima y moderna superproducción de Warner Bros. llamada a ser también en Madrid un acontecimiento, pues se trata de la más singular película vista en estos últimos tiempos. Su estreno ha de constituir otro nuevo triunfo para la acreditada pantalla del lujoso cine Palacio de la Prensa.

En el cine San Miguel se va a reestrenar el lunes el film en technicolor "Horizontes salvajes", que interpretan Dorothy Lamour y Richard Denning, y que distribuye Mercurio Films.

LA NUEVA PRODUCCION ITALIANA

La cinematografía italiana sigue un camino ascendente de triunfos que ha sabido buscar las más estimables colaboraciones, en un intercambio tradicionalmente perfecto, y presentar nuevos nombres. Ya gloriosos en el cine europeo, España tendrá ocasión de conocer dentro de pocos días, gracias a E. D. I. C. I., una de las más modernas películas italianas: "Juventud perdida", verdadera lección de humanidad, ritmo, poesía, acción e intriga, en un contenido técnico definitivo.

Este es el valor máximo de "La diosa arrodillada", superproducción mejicana que distribuida por Suevia Films — Cesáreo González, se estrenará el lunes en el cine Imperial. Es decir, un tema elevado y profundo — el que late en la obra original de Ladislao Fodor —, hecho popular por un director cinematográfico que sabe bien los resortes que ha de pulsar para lograr una gran realización popular. Roberto Gavaldón dirigió "La diosa arrodillada" con esa audacia estilística que ha hecho de él uno de los nombres más cotizados del cine mejicano.

María Félix — la estrella máxima de la cinematografía hispanomejicana —, en "La diosa arrodillada", es una sobria y cálida, sencilla dramática que la distingue. Arturo de Cordova — el galán mejicano capturado por Hollywood —, Charito Granados y Fortunio Bonanova completan el reparto de esta gran película mejicana, ejemplo de la evolución del cine azteca hacia los géneros más universales.

En el cine San Miguel se va a reestrenar el lunes el film en technicolor "Horizontes salvajes", que interpretan Dorothy Lamour y Richard Denning, y que distribuye Mercurio Films.

LA NUEVA PRODUCCION ITALIANA

La cinematografía italiana sigue un camino ascendente de triunfos que ha sabido buscar las más estimables colaboraciones, en un intercambio tradicionalmente perfecto, y presentar nuevos nombres. Ya gloriosos en el cine europeo, España tendrá ocasión de conocer dentro de pocos días, gracias a E. D. I. C. I., una de las más modernas películas italianas: "Juventud perdida", verdadera lección de humanidad, ritmo, poesía, acción e intriga, en un contenido técnico definitivo.

Este es el valor máximo de "La diosa arrodillada", superproducción mejicana que distribuida por Suevia Films — Cesáreo González, se estrenará el lunes en el cine Imperial. Es decir, un tema elevado y profundo — el que late en la obra original de Ladislao Fodor —, hecho popular por un director cinematográfico que sabe bien los resortes que ha de pulsar para lograr una gran realización popular. Roberto Gavaldón dirigió "La diosa arrodillada" con esa audacia estilística que ha hecho de él uno de los nombres más cotizados del cine mejicano.

María Félix — la estrella máxima de la cinematografía hispanomejicana —, en "La diosa arrodillada", es una sobria y cálida, sencilla dramática que la distingue. Arturo de Cordova — el galán mejicano capturado por Hollywood —, Charito Granados y Fortunio Bonanova completan el reparto de esta gran película mejicana, ejemplo de la evolución del cine azteca hacia los géneros más universales.

En el cine San Miguel se va a reestrenar el lunes el film en technicolor "Horizontes salvajes", que interpretan Dorothy Lamour y Richard Denning, y que distribuye Mercurio Films.

LA NUEVA PRODUCCION ITALIANA

La cinematografía italiana sigue un camino ascendente de triunfos que ha sabido buscar las más estimables colaboraciones, en un intercambio tradicionalmente perfecto, y presentar nuevos nombres. Ya gloriosos en el cine europeo, España tendrá ocasión de conocer dentro de pocos días, gracias a E. D. I. C. I., una de las más modernas películas italianas: "Juventud perdida", verdadera lección de humanidad, ritmo, poesía, acción e intriga, en un contenido técnico definitivo.

Este es el valor máximo de "La diosa arrodillada", superproducción mejicana que distribuida por Suevia Films — Cesáreo González, se estrenará el lunes en el cine Imperial. Es decir, un tema elevado y profundo — el que late en la obra original de Ladislao Fodor —, hecho popular por un director cinematográfico que sabe bien los resortes que ha de pulsar para lograr una gran realización popular. Roberto Gavaldón dirigió "La diosa arrodillada" con esa audacia estilística que ha hecho de él uno de los nombres más cotizados del cine mejicano.

María Félix — la estrella máxima de la cinematografía hispanomejicana —, en "La diosa arrodillada", es una sobria y cálida, sencilla dramática que la distingue. Arturo de Cordova — el galán mejicano capturado por Hollywood —, Charito Granados y Fortunio Bonanova completan el reparto de esta gran película mejicana, ejemplo de la evolución del cine azteca hacia los géneros más universales.

En el cine San Miguel se va a reestrenar el lunes el film en technicolor "Horizontes salvajes", que interpretan Dorothy Lamour y Richard Denning, y que distribuye Mercurio Films.

LA NUEVA PRODUCCION ITALIANA



"LA SENTENCIA", SENSACIONAL ESTRENO DEL PALACIO DE LA PRENSA

"La sentencia" de Warner Bros. no es una película morbosa, sino un film en el que se plantea un problema humano y dramático de originalidad extraordinaria, planteado en la pantalla de forma brillante por el famoso director Vincent Sherman y protagonizado por Ann Sheridan, la dulce y bellísima estrella triunfadora; Kent Smith y Bruce Bennett, secundados magistralmente por Robert Alda, Rosemary De Camp, Clifton Young y Douglas Ann Sheridan, mujer, famosa por sus trajes ajustados a la última moda, realiza en esta su nueva producción una de esas creaciones que quedan en la mente del aficionado al buen cine.

En "La sentencia", Ann Sheridan es humana, es mujer. Por ello su triunfo es indiscutible. Igual éxito corresponde al popular actor Kent Smith. Ambos forman de modo genial la interesante trama de esta novísima y moderna superproducción de Warner Bros. llamada a ser también en Madrid un acontecimiento, pues se trata de la más singular película vista en estos últimos tiempos. Su estreno ha de constituir otro nuevo triunfo para la acreditada pantalla del lujoso cine Palacio de la Prensa.

En el cine San Miguel se va a reestrenar el lunes el film en technicolor "Horizontes salvajes", que interpretan Dorothy Lamour y Richard Denning, y que distribuye Mercurio Films.

LA NUEVA PRODUCCION ITALIANA

La cinematografía italiana sigue un camino ascendente de triunfos que ha sabido buscar las más estimables colaboraciones, en un intercambio tradicionalmente perfecto, y presentar nuevos nombres. Ya gloriosos en el cine europeo, España tendrá ocasión de conocer dentro de pocos días, gracias a E. D. I. C. I., una de las más modernas películas italianas: "Juventud perdida", verdadera lección de humanidad, ritmo, poesía, acción e intriga, en un contenido técnico definitivo.

Este es el valor máximo de "La diosa arrodillada", superproducción mejicana que distribuida por Suevia Films — Cesáreo González, se estrenará el lunes en el cine Imperial. Es decir, un tema elevado y profundo — el que late en la obra original de Ladislao Fodor —, hecho popular por un director cinematográfico que sabe bien los resortes que ha de pulsar para lograr una gran realización popular. Roberto Gavaldón dirigió "La diosa arrodillada" con esa audacia estilística que ha hecho de él uno de los nombres más cotizados del cine mejicano.

María Félix — la estrella máxima de la cinematografía hispanomejicana —, en "La diosa arrodillada", es una sobria y cálida, sencilla dramática que la distingue. Arturo de Cordova — el galán mejicano capturado por Hollywood —, Charito Granados y Fortunio Bonanova completan el reparto de esta gran película mejicana, ejemplo de la evolución del cine azteca hacia los géneros más universales.

En el cine San Miguel se va a reestrenar el lunes el film en technicolor "Horizontes salvajes", que interpretan Dorothy Lamour y Richard Denning, y que distribuye Mercurio Films.

LA NUEVA PRODUCCION ITALIANA

La cinematografía italiana sigue un camino ascendente de triunfos que ha sabido buscar las más estimables colaboraciones, en un intercambio tradicionalmente perfecto, y presentar nuevos nombres. Ya gloriosos en el cine europeo, España tendrá ocasión de conocer dentro de pocos días, gracias a E. D. I. C. I., una de las más modernas películas italianas: "Juventud perdida", verdadera lección de humanidad, ritmo, poesía, acción e intriga, en un contenido técnico definitivo.

Este es el valor máximo de "La diosa arrodillada", superproducción mejicana que distribuida por Suevia Films — Cesáreo González, se estrenará el lunes en el cine Imperial. Es decir, un tema elevado y profundo — el que late en la obra original de Ladislao Fodor —, hecho popular por un director cinematográfico que sabe bien los resortes que ha de pulsar para lograr una gran realización popular. Roberto Gavaldón dirigió "La diosa arrodillada" con esa audacia estilística que ha hecho de él uno de los nombres más cotizados del cine mejicano.

María Félix — la estrella







