

“El Saint Etienne desea conservar todos los jugadores buenos que posee”, nos dice uno de sus directivos

Carcelle presenta su Compañía Infantil dirigida por Circo Fámila, sólo integrada por artistas femeninas.

COMEDIA—(Catalina Bárcenas, 7 y 11); Eugenia, su alma y su armario (de Sevilla y Tejedor).

ESPAÑOL—(21212). Compañía de comedia argentina Pepita Serrador, 7 y 11. Un héroe de París.

FONTALBA—(21418). 7 (compañía comedias Tina Gasco, Fernando Granados, Flonora, María José, María José, Leandro Navarro hijo), 11: Tercer programa del recital de danzas de Rosario y Antonio.

PUEBLCARRIL—(Compañía titular), 6, 8, 10, 12, 14, 16. Los tres leones de Tejedor, Taramona y maestro Mera (leda).

GRAN VIA—7, 11. Gran éxito de la comedia de J. B. Priestley Desde los tiempos de Adán (por la compañía titular del teatro Español).

INFANTA ISABEL—7, 11 (éxito cómico extraordinario); María José y José María. Risa desde el principio al fin.

LARA—(Compañía titular), 7 y 11; El año de la paz (de Jorjey Camarero, traducción del portugués y adaptada por Juan Ignacio Luca de Tena).

LUXA—7 y 10, 15. El año pisado sin agua. Localidades con cinco días.

MADRID—(Cía. Arte Lírico Español), 6, 8, 10, 12, 14. La duquesa del Cardín. Tarde, por M. Vázquez, J. Canales, M. Ibarra, J. Górriz, M. Gas y E. Lanza.

MARSA, Nove, A. y J. García, J. Canales, E. Lanza, M. Astarac, M. Gía y E. Cuatrecasas.

MARTA GUERRERO—(317124). Tejedor, 7 y 11. Tarde, y martes, jueves, sábados y domingos, 7 y 10, 15: Crimen y castigo.

MARTIN—6, 8, 10, 12, 14. Yo soy castaño como el chocolate (Jenaro).

REINA VICTORIA—7 y 10, 15: Justina Reina en Solera de España número 6 (Quintero, León, Quirós).

SARZUELA—(Celia Gálvez, 7 y 11). Yola (localidades desde dos pta).

COLOS

AYALA—(Conchita), 4, 5. Mi mundo de amor y pasión salvaje (William Bendix—Susan Hayward).

ARGUELLES—4, 10, 15: Dabhi es carne, 8, 15: La otra y Dabhi es carne (Rex Harrison).

AVENIDA—4, 6, 8, 10, 15 y 10, 15: El San Antonio de Tejas (tecnicolor). Envy Egan, Anna Smith). Tolerancia de menores. 2.ª semana.

AYALA—4, 6, 8, 10, 15: Yanguí dandi, Cartas de amor.

BARCELO—11, 6, 15, 6, 15, 6, 15: Canción inolvidable (Merle Oberon, Paul Muni, Cornell Kitcher). Tecnicolor.

BEAVERKENT—El pasado de Charles Brown (Charles Boyer—Jennifer Jones), Escuela de sirenas (Esther Williams). 4.ª semana.

CELALAO—4, 6, 8, 10, 15: Saigón (El París del Oriente), Alan Ladd, Veronica Lake.

CANTON—4, 6, 8, 10, 15: El Expreso del Obispo—Paul Lukers.

CARRERAS—10 máximas: Allende Rio Grande y Páramos de Monterrey.

COLLETT—4, 6, 8, 10, 15: El mundo desarmatado, 6, 8, 10, 15: Los Hermanos Marx en Una noche en

al que juega en Lisboa : (mon-

za, de Sevilla, a su nuevo em-
plo, 10,30; Fiesta en el Aire, 11,55; Re-
transmisión desde Valencia de la
"cena" de las Fallas, 12; Contín-
ua Fiesta en el Aire, En el inter-
medio, último diario hablado de la

<p>MIAMI—EL ENFERERO (5:15 p.m.): Los dos días? tarde, y 10:45: Los tres, sábado, domingo, 7 y 10:45: Los tres, domingo en español.</p> <p>MARTIN—6:40, 10:45: ¡Yo soy casado, señorita! (600 líneas).</p>	<p>CARRERAS—10:00 mañana: Allende, Joe Grande y Piratas de Monterrey.</p> <p>COLISEUM—4:30, 7 y 10:45: La más determinante creación de los Hermanos Marx en Una noche en Ca-</p>	<p>PALACIO DE LA PRENSA—8, 7:15, 10:45: Sesión prohibida (Robert Taylor, Lana Turner). Director: Merwyn Le Roy.</p>
--	--	--

0.45: Senda prohibida (Robert Taylor, Lena Turner). Director: Merwyn Le Roy.

za, de Sevilla, a su nuevo templo.
10.30: Fiesta en el Aire. 11.55: Re-
transmisión desde Valencia de la
"cremá" de las fallas. 12: Conti-
núa Fiesta en el Aire. En el inter-
medio, último diario hablado de la

TARIFA: 70 CENTIMOS CADA PALABRA

COISEVNI.—4.30, 7 y 10.45: La más desternillante creación de los Hermanos Marx en Una noche en Ca-

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy
sábado, cuatro y media tarde: Ca-

nua Fiesta en el Aire. En el inter-
medio, último diario hablado de la
noche. Al final de Fiesta en el Aire,
cierra de la emisión.

Duque Alba, 10. Doctor Hernández. 273504. (332).	ENFERMERÍAS BAILES, lecciones indi- viduales garantizadas.	MUEBLES Gamo. Facili- dades de pago. Benefi- cencia, 4.
--	--	---

TARIFA: 70 CENTIMOS CADA PALABRA

CIRCO PRICE.—8.45, 10.45: Circuito

REVOLUCION Y COCINA

Por Gaspar GOMEZ DE LA SERNA

“La revolución—decía Carlyle—es como una gelatina suavemente cocida, sólo precisa ser echada en los moldes de la Constitución y consolidada dentro de ellos.” Semblante receta, como conviene a su sustanciosa enjundia culinaria, no vale ciertamente más que para andar por casa... y en bata. La “Historia de la revolución francesa”, escrita por el viejo Carlyle a la luz de semejante apotegma, resulta por eso una historia de uso interno para el sustancial conservadurismo del pueblo inglés, el cual, como es sabido, la propia niebla impide de sólo apreciar con la deseable claridad los acontecimientos del continente. Pero el señor Carlyle y su idea de la revolución es agua pasada: lo malo es que en la orilla de acá del mundo haya gentes a quienes la propia niebla funcional que les circula por dentro del cerebro impulse a guisar sus ideas acerca de la revolución—y de otras cosas—según el mentado argumento de cocina.

Digo esto porque ahora que se va poniendo de moda en esos círculos de la única que no es “moda”—el cierto reaccionarismo ideológico del más cavernario matiz, acontece que cada lunes y cada domingo salta alguien al camino, con el beato propósito de demostrar que así no ha pasado nada, burlándose, entre el patibulario de un ensayismo más bien corto que largo, el sentido mismo de los hechos históricos que estorban la placidez de una buena digestión. Bien que tiene que el más escoteado y repudiado de todos es, naturalmente, el fenómeno revolucionario.

Vamos a ver si nos entendemos. Cuando hablamos de revolución señalamos no sólo a esos ácidos dogmas que la pura revuelta política—al “bataje” para que yo me suba—, sino también algo que va más allá de eso cambio de un alma tradicional por un alma racionalista, a que Ortega se refería, hace ya largo tiempo, como esencia de aquélla, y que parece ser no más que un “modo” de revolución. El fenómeno revolucionario es una subversión de los valores que se funda en una propositiva crisis del espíritu, la cual va ganando lenta y segura las conciencias—no sólo las mentes—hasta “estallar” en el punto más álgido de esa crisis geológica ascendente por la curva del tiempo. Bien que ya no pueda haber más revoluciones “racionalistas”; pero la inminencia de una revolución—del tipo que sea—no dejará de sentirse en el temblor inseguro del ánimo, en tanto en cuanto esa crisis siga socavando la estabilidad de un mundo al que deja sin cimientos—no sólo ideológicos, sino religiosos, morales y económicos. El propio Ortega lo ha reconocido así en otro lugar, peneando con precisión en la clave de esta hora: “No es obvio sospechar—ha dicho—que la crisis actual procede de que la nueva “postura” adoptada en 1800—la postura “moderna”—ha agotado todas sus posibilidades, ha llegado a sus posteriores confines y, por lo mismo, ha descubierto su propia limitación, sus contradicciones.

¿La revolución—decía Carlyle—es como una gelatina suavemente cocida, sólo precisa ser echada en los moldes de la Constitución y consolidada dentro de ellos.” Semblante receta, como conviene a su sustanciosa enjundia culinaria, no vale ciertamente más que para andar por casa... y en bata. La “Historia de la revolución francesa”, escrita por el viejo Carlyle a la luz de semejante apotegma, resulta por eso una historia de uso interno para el sustancial conservadurismo del pueblo inglés, el cual, como es sabido, la propia niebla impide de sólo apreciar con la deseable claridad los acontecimientos del continente. Pero el señor Carlyle y su idea de la revolución es agua pasada: lo malo es que en la orilla de acá del mundo haya gentes a quienes la propia niebla funcional que les circula por dentro del cerebro impulse a guisar sus ideas acerca de la revolución—y de otras cosas—según el mentado argumento de cocina.

Digo esto porque ahora que se va poniendo de moda en esos círculos de la única que no es “moda”—el cierto reaccionarismo ideológico del más cavernario matiz, acontece que cada lunes y cada domingo salta alguien al camino, con el beato propósito de demostrar que así no ha pasado nada, burlándose, entre el patibulario de un ensayismo más bien corto que largo, el sentido mismo de los hechos históricos que estorban la placidez de una buena digestión. Bien que tiene que el más escoteado y repudiado de todos es, naturalmente, el fenómeno revolucionario.

Vamos a ver si nos entendemos. Cuando hablamos de revolución señalamos no sólo a esos ácidos dogmas que la pura revuelta política—al “bataje” para que yo me suba—, sino también algo que va más allá de eso cambio de un alma tradicional por un alma racionalista, a que Ortega se refería, hace ya largo tiempo, como esencia de aquélla, y que parece ser no más que un “modo” de revolución. El fenómeno revolucionario es una subversión de los valores que se funda en una propositiva crisis del espíritu, la cual va ganando lenta y segura las conciencias—no sólo las mentes—hasta “estallar” en el punto más álgido de esa crisis geológica ascendente por la curva del tiempo. Bien que ya no pueda haber más revoluciones “racionalistas”; pero la inminencia de una revolución—del tipo que sea—no dejará de sentirse en el temblor inseguro del ánimo, en tanto en cuanto esa crisis siga socavando la estabilidad de un mundo al que deja sin cimientos—no sólo ideológicos, sino religiosos, morales y económicos. El propio Ortega lo ha reconocido así en otro lugar, peneando con precisión en la clave de esta hora: “No es obvio sospechar—ha dicho—que la crisis actual procede de que la nueva “postura” adoptada en 1800—la postura “moderna”—ha agotado todas sus posibilidades, ha llegado a sus posteriores confines y, por lo mismo, ha descubierto su propia limitación, sus contradicciones.

por un personaje extraño, que, como una sombra inquietante, pesa sobre la casa.

La casa de cristal tuvo la misma acogida: hubo muchos aplausos, y Francisco de Cossío, saludó, en unión de los intérpretes de la comedia.

Adán Adamuz puso al servicio de su personaje pasión, dominio, carácter, Pedro Porcel, en su atormentado y sombrío papel, consiguió una interesante creación; Juan Beringola, muy acertado en su difícil papel, dió, con sobrios caracteres, el tono adecuado; Laura Alcoriza, Marisa Tejedor, Enrique Fuentes y Miguel García cumplieron, con buena disciplina escénica.

Calderón: Presentación de la compañía de Pepe Blanco y Carmen Morell. En el teatro Calderón se presentó anoche la compañía de Pepe Blanco y Carmen Morell con la “fantasía lírica, con aires de sainete”, en dos actos y doce cuadros. “Una canción y un clavel”.

La sala estaba totalmente llena de un público incondicional que aplaudió calurosamente todas las intervenciones de las figuras principales. Una vez más la popularidad y la gran simpatía de Pepe Blanco y Carmen Morell triunfaron ante el público madrileño, que demostró complacido su cariño a estos artistas.

Antonio Quintero, Rafael de León y el maestro Quiruga han logrado otro éxito que añadir a la ya larga serie obtenida. Han compuesto un agudo de sainete con un motivo central de conflicto sentimental y amoroso, que luego sirve de base para un extenso número de canciones y cuadros de sugestiva y alegre presentación, con situaciones divertidas, que hacen que el espectáculo tenga un gran atractivo popular.

Tenemos que decir en honor a la verdad que los autores han hecho un espectáculo que se sale, en su línea general, de lo acostumbrado en este género.

LA CÁMARA ARGENTINA JURA LA CONSTITUCION



Los miembros de la Convención, presidida por el coronel Mercante, durante el acto de la jura de la nueva Constitución argentina (Foto Ortiz).

INTERESANTE FALLO DEL TRIBUNAL MIXTO DE APELACION TANGERINO

OTORGA VALIDEZ A LAS NATURALIZACIONES EUROPEAS DE ANTIGUOS SUBDITOS MARROQUÍES

Con ello se interpreta fielmente la Conferencia de Madrid de 1880

TANGER.—El Tribunal mixto de Apelación ha fallado el recurso interpuesto por los herederos del israelita Isaac Tolezcano sobre legitimidad de la adquisición de la nacionalidad española por carta de naturaleza, declarando que Tolezcano adquirió válidamente la nacionalización, debiendo, por tanto, la ley española regir en el reparto de la herencia, en lugar de la ley marroquí. Este fallo resuelve los problemas creados sobre interpretación de la Conferencia de Madrid de 1880 al ratificar las naturalizaciones europeas de antiguos súbditos marroquíes y devuelve la tranquilidad a los numerosos súbditos del Sultán de origen marroquí, que, aun residiendo en Marruecos, adquirieron nacionalidades extranjeras, concedidas por distintas potencias. (Cifra.)

ALEGRE
COMPAÑÍA ALHAJAS, OBJETOS DE ORO Y PLATA
ESPEJO Y MIRA, 3. EXT.º. TELER. 22.45.53

HISPANOAMERICA

Los partidos políticos colombianos buscan una fórmula de paz

REUNIDOS, BAJO LA PRESIDENCIA DE OSPINA, HAN PUBLICADO UNA DECLARACION EN ESTE SENTIDO

Chile ha construido un faro para orientar la navegación antártica

BOGOTÁ.—Los directores de los partidos liberal y conservador, reunidos bajo la presidencia de Ospina Pérez, han publicado una declaración sobre la necesidad de adelantar una decisión conjunta que mantenga la paz en todas las regiones de la República colombiana. (Efe.)

UN NUEVO FARO EN LA ISLA CHILENA DE ROBE

PUNTA ARENAS (Chile).—Los navegantes de los mares antárticos tienen desde el martes pasado un nuevo faro, construido por Chile, que señala la ruta para llegar a la bahía de la Soberanía, en la isla de Greenwich. El faro se ha construido en el cabo Morir, de la isla Robe, y ha sido bautizado con el nombre de “Punto de partida”, en recuerdo del marino chileno de este nombre. (Efe.)

ABORTA UN MOVIMIENTO SUBVERSIVO EN BRASIL

RIO DE JANEIRO.—La Policía ha hecho abortar un movimiento subversivo en Rio Grande del Sur. Los obreros provocaron una huelga de los transportes. Parece ser que el jefe del movimiento era el comunista Walter Guimarães, que ha conseguido huir. (Efe.)

LA LIGA ARGENTINA DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE, INGENIERA BUENOS AIRES.—La Liga Ar-

gentina de los Derechos del Hombre, que mantiene íntimas relaciones con el partido comunista, según se afirma, ha visto sus oficinas destruidas por los grupos de choque que penetraron en ellas esgrimiendo pistolas y que incendiaron la biblioteca. Una vez que los bomberos sofocaron el fuego la Policía se incautó de los archivos de la Liga. (Efe.)

CINCO GOLPES CONTRA MOLOTOV

TITO, BLOQUE DE “LOS CINCO”, PLAN MARSHALL, PACTO ATLANTICO Y ACTITUD NORUEGA

ROMA (Crónica de nuestro corresponsal).—Moscú acaba de anunciar el cese en sus cargos del presidente de la Comisión Estatal de Planificación, Vornesensky; del presidente de la Corte Suprema, Ivan Golovkov, y del miembro del Presidium, Georgi Popkov. Está visto que Moscú no quiere dar ni paz ni tregua a los pobres periodistas y a los políticos occidentales. ¿Cuántas versiones diferentes, cuántas interpretaciones diversas nos serán dadas sobre esta nueva depuración en los próximos días? Y ello cuando aún no se ha aclarado el “caso” Molotov. A decir verdad, jamás he visto tantas y tan variadas opiniones sobre un mismo problema como ahora, cuando se ha tratado de explicar aquí el “porqué” del alejamiento de Vassiliev, Mikailovich Scriabin, alias Molotov, es decir, “marfillo”. A tal punto, que la Prensa comunista, tan hábil en su forma de evidenciar las múltiples contradicciones de sus adversarios, no se ha dignado darnos la interpretación justa y exacta del hecho. ¿Será, acaso, porque también la ignora? Y, sin embargo, no debería ser demasiado difícil echar un poco de luz sobre los recientes cambios de la guardia moscovita. Bastará un poco de lógica. Se ha dicho que Molotov ha sido destituido de su cargo de ministro porque Stalin quisiera confiarle la presidencia del Consejo de Ministros, cargo que actualmente pesaría demasiado sobre las espaldas—¿verdad?—de un dictador. Se ha dicho, incluso, que Stalin, sintiendo su muerte cercana, quisiera preparar a Molotov para la sucesión. ¿No son aventuras estas proposiciones? Si Stalin pensaba efectivamente elevar a Molotov a la presidencia del Consejo, ¿por qué iba a destituirlo de su cargo anterior antes de publicar el nuevo nombramiento? En Rusia, como en todas partes, el nombramiento se extiende contemporáneamente al cese en el cargo primitivo o incluso antes. A prueba, Stalin no ha decretado los cese de Vichinsky y Meniklov en sus cargos de viceministros algunos días antes de concederles el título de ministros. De otra parte, si el dictador rojo hubiese querido descargar parte del propio trabajo y de la propia responsabilidad, ¿por qué iba a decretar y publicar el cese en sus cargos de quienes habría llamado a constituir su gabinete? Cuando Lenin estuvo paralizado durante dos años, el vicepresidente del Consejo, Alexis Rykov (deputado en 1935), lo sustituyó desde 1922 hasta 1924, firmando en su nombre todos los decretos, sin perder por ello su cargo oficial. No; las razones de la “dimisión” tienen que ser otras. ¿No será porque Molotov ha fracasado? (Y no se me diga que tan sólo fue dócil portavoz de Stalin. Stalin “no se equivoca nunca”, si su política fue errónea, tiene que pagar quien la defendió y puso en práctica en su nombre.)

Vamos rápidamente los “resultados” obtenidos por Molotov en los últimos meses: abolición de Tito, formación del bloque de “los cinco”, aplicación del plan Marshall, el Pacto del Atlántico entra en fun-

cionamiento. Noruega no se acordaba ante las notas del 29 de enero y 5 de febrero. Con otras palabras: Molotov no ha sabido o podido evitar la coalición occidental. Es más, sus amenazas no sólo no han logrado asustar a las Cancillerías de Londres, Washington o París, sino que ni siquiera han atemorizado a los gobernantes de Roma, Oslo, Copenhague o Belgrado. Se podrá objetar que Molotov, “culpable” de tanto fracaso, sigue siendo miembro del Politburó. De acuerdo. Pero sin una específica función, tal título carece de importancia. Recuérdese, por ejemplo, que Trotsky fue destituido del mando del Ejército en 1924, sin dejar de ser miembro del Politburó hasta el 1927, y que Zinoviev perdió el cargo de presidente del Komintern en 1926, permaneciendo en el Politburó hasta finales de 1927. ¿Entonces? Parece probable que Stalin quiera hacer ahora una política que infunda temor—ese temor que Molotov no supo infundir—a sus adversarios occidentales. Y para empezar, es probable—como lo revelan múltiples indicios—que decida la eliminación del rebelde Tito y la creación de un bloque militar oriental que haga de “pendiente” al Pacto Atlántico. Luego, y a medida que se desarrolle la agitación social en el occidente de Europa, con la consigna de la “lucha contra el imperialismo yanqui”, entrará en juego la guerra fría, y Stalin, a lo largo de las fronteras del Irán, de Macedonia, de Noruega y Finlandia. En caso de fracaso, es decir, si con la nueva política Rusia tampoco logra “infundir temor”, nos encontraremos ante la alternativa siguiente: o la guerra, si el viejo dictador cree llegada la hora, o la destitución de Vichinsky. Porque Stalin, como todo el mundo sabe, no se equivoca nunca.

GUAY BUENO

AMPLIACIONES Y MEJORAS DE LOS FERROCARRILES DE VIA ESTRECHA

El Presidente de las Cortes, don Esteban de Bilbao, manifestó ayer a los periodistas que la potencia designada para estudiar las enmiendas presentadas al proyecto referente al fomento de las ampliaciones y mejoras de los ferrocarriles de vía estrecha y ordenación de los auxilios a los ferrocarriles de explotación deficiente, ha terminado ya su cometido, y en breve se reunirá la Comisión correspondiente para dictaminar.

PULSERAS DE PEDIDA
Brillantes calidad. Extenso surtido. Precios de almacén al público
Almacenes JOYERIA PEREZ FERNANDEZ ZARAGOZA, 3 (moderno). HORTALEZA, 3

Almacenes JOYERIA PEREZ FERNANDEZ ZARAGOZA, 3 (moderno). HORTALEZA, 3

LOS COMUNISTAS ESTAN ELABORANDO UNA CONSTITUCION PANGERMANA

Un grupo de periodistas visita la Catedral Ambulante “Francisco Franco”

LA SECCION FEMENINA REALIZA UNA GRAN LABOR EN TODOS LOS PUEBLOS

CANDELEDA.—Han visitado la Catedral Ambulante “Francisco Franco”, de la Sección Femenina, un nutrido grupo de hispanoamericanos, periodistas de los diarios y agencias madrileñas. La Catedral está en Candelela desde el 21 de febrero, y los visitantes asistieron a las clases teóricas prácticas de corte, labores, industrias rurales, canto y puericultura. Pudo decirse que la casi totalidad de las mujeres jóvenes y muchas casadas de dicho pueblo asistían a las enseñanzas, enteramente gratuitas, también para los niños, en un ambiente de armonía y puericultura. La Catedral se compone de cuatro grandes camiones y otros tantos remolques, donde se hallan las viviendas de los Mandos y profesorado femenino. Las clases de labor, el grupo electrotécnico, los modernísimos rayos X, con el anejo sanitario de autoclave, esterilización y pesabebés; el salón de cine, los servicios de industrias rurales para la enseñanza de avicultura, cunicultura, apicultura, corte y confección, peters y clases prácticas de industrias lácteas.

La labor conjunta está encomendada a un profesorado especializado en las diarias clases, que se dan desde las nueve de la mañana a las nueve de la noche, con sólo un intervalo de dos horas, al mediodía.

Las películas documentales, facilitadas por el Ministerio de Agricultura, tratan temas de cultivos de la tierra, del olivo y enseñanzas agrícolas. Se dan, en todos los que también los labradores, solicitan la asistencia a estas enseñanzas. Lleva ya la Catedral “Francisco Franco” tres años de labor, y por su comportamiento, las muchachas se granjean la consideración y afecto de todos los ambientes rurales que van visitando. Los periodistas llegaron acompañados de la Regidora Central de Prensa y Propaganda, camarada Elisa de Lara, y de la Auxiliar Central de Formación camarada Cristina Ridruejo.

Piden también la aprobación urgente del tratado de paz

EL CONTRABLOQUEO REPERCUTE EN LA ZONA SOVIETICA

BERLIN.—El Consejo Popular, patrocinado por los comunistas, que dice representar a todos los partidos políticos alemanes, ha pedido encarecidamente a los ministros de Asuntos Exteriores de las cuatro grandes potencias aliadas se reúnan para preparar el tratado de paz con Alemania, con el fin de impedir la división del país. El autor de esta propuesta, aprobada por el Consejo, es el comunista Pieck, que afirmó que Alemania debe unirse a Rusia como medio de conservar la paz.

Dicho Consejo ha iniciado una conferencia pública para elaborar la Constitución pangermana, en oposición a la Constitución alemana occidental elaborada en Bonn. (Efe.)

COMERCIALES ALEMANES VETADOS POR NACIONALSOCIALISTAS

FRANCOFURTO.—Más de un centenar de hombres de negocios alemanes que deseaban trasladarse a Nueva York para tomar parte en la Feria Comercial Alemana, patrocinada por el Gobierno Militar, han sido objeto de veto, por haber sido nacional-socialistas con anterioridad. (Efe.)

LA ECONOMIA DE LA ZONA SOVIETICA SE RESIENTE POR EL CONTRABLOQUEO

BERLIN.—El general Clay dice que ha aumentado los esfuerzos alemanes para introducir alimentos de contrabando en la zona oriental, revelándose con ello que las medidas del contraboleo están repercutiendo en la economía de la zona soviética. También manifiesta Clay—en su informe mensual a Wash-

ington—que la tendencia antisemita flojeando en las publicaciones alemanas, a pesar de las distintas advertencias que se les ha hecho en este sentido. (Efe.)

EL HIJO DE HINDENBURG, CONDENADO A UNA MULTA DE 5.000 MARCOS

HAMBURGO.—El general Von Hindenburg, hijo del que fue Presidente alemán, ha sido calificado de “regulador del sistema nacional-socialista” por un Tribunal de desnazificación en Ulm, en la zona de ocupación británica. También ha dispuesto que pague las costas del proceso, que ascienden a cinco mil marcos alemanes. Podrá votar en las elecciones y elegir la profesión que quiera, excepto la de militar. (Efe.)

Rusia se ha retirado, virtualmente, de la Conferencia del Trigo

ESTÁ ES LA OPINION DE LOS MEDIOS FINANCIEROS NORTEAMERICANOS

WASHINGTON.—En los medios financieros se dice que de hecho Rusia se ha retirado de la Conferencia mundial del Trigo como participante activo. (Efe.)

CONCESION DE PREMIOS A LAS MEJORES FALLAS

EL SUBSECRETARIO DE TRABAJO Y EL DELEGADO NACIONAL DE LA PRENSA DEL MOVIMIENTO, EN VALENCIA



Vista de la magnífica falla instalada en la plaza valenciana del Mercado y que ha obtenido el Premio Especial (Foto Ortiz).

Visitas al Ministro de Asuntos Exteriores

El Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Arias, ha recibido en su despacho del palacio de Santa Cruz a las siguientes personalidades:

Señor Salazar Gómez, ministro de Gobierno de la República de El Salvador; señor Adrián B. Cobarr, embajador argentino; don José María Cárdenas, Nuncio Apostólico, embajador don Rodolfo Costa Du Rels, presidente de la Delegación de Bolivia en la O. N. U.; don Armando Alba ministro de Bolivia; mister Culbertson, encargado de Negocios de los Estados Unidos; doctor don Marcelino Olaschea, arzobispo de Valencia; doctor don Benjamín de Tarragona; doctor don Arturo Tabera Azaos, obispo de Barcelona, delegado español en el Congreso Eucarístico de Cali (Colombia); señor Meadea Villalón, consejero de la Embajada del Brasil; mister Kalfinboorn, comentarista norteamericano de radio.

PREMIOS A LAS MEJORES FALLAS

VALENCIA.—A las doce, en el Ayuntamiento, se ha celebrado el reparto de premios de las fallas de este año. Primer premio, a la falla de la plaza del Mercado, obra de Lucio del Alamo, a quien se ha impuesto en el Ayuntamiento el “bunol de oro”, la clásica decoración fallera. (Cifra.)

VALENCIA.—A las doce, en el Ayuntamiento, se ha celebrado el reparto de premios de las fallas de este año. Primer premio, a la falla de la plaza del Mercado, obra de Lucio del Alamo, a quien se ha impuesto en el Ayuntamiento el “bunol de oro”, la clásica decoración fallera. (Cifra.)

Teatro Estreno de “La casa de cristal” en el Infanta Beatriz

FRANCISCO DE COSSIO estrenó anoche en el Infanta Beatriz una comedia inspirada en la obra de Maurice Maeterlinck, “Asno.”

Francisco de Cossío da a la comedia—que se atiene a la línea esencial de la obra francesa—una versión algo reformada en cuanto a detalles localistas y algunos puntos del diálogo. Queda, pues, una comedia interesante por su asunto, de fuerza pasional contenida; por su ambiente, que se debate entre la sombra y la luz.

La obra, con perfecto diálogo y acusado carácter de comedia dramática, de caracteres hondos y serenos, tiene un proceso lento en su desarrollo. La acción transcurre pausadamente, como un río interior, como un Guadiana, que a veces sale, a veces se oculta; con ojos que deslumbran y después se apagan.

En el interior de esta casa de cristal, descubierta por una especie de “luz soñada” inglesa, ocurren las más apasionadas escenas, que se entrecruzan con silencios, diálogos de compleja psicología, todos presididos por un personaje extraño, que, como una sombra inquietante, pesa sobre la casa.

La casa de cristal tuvo la misma acogida: hubo muchos aplausos, y Francisco de Cossío, saludó, en unión de los intérpretes de la comedia.

Adán Adamuz puso al servicio de su personaje pasión, dominio, carácter, Pedro Porcel, en su atormentado y sombrío papel, consiguió una interesante creación; Juan Beringola, muy acertado en su difícil papel, dió, con sobrios caracteres, el tono adecuado; Laura Alcoriza, Marisa Tejedor, Enrique Fuentes y Miguel García cumplieron, con buena disciplina escénica.

Calderón: Presentación de la compañía de Pepe Blanco y Carmen Morell. En el teatro Calderón se presentó anoche la compañía de Pepe Blanco y Carmen Morell con la “fantasía lírica, con aires de sainete”, en dos actos y doce cuadros. “Una canción y un clavel”.

La sala estaba totalmente llena de un público incondicional que aplaudió calurosamente todas las intervenciones de las figuras principales. Una vez más la popularidad y la gran simpatía de Pepe Blanco y Carmen Morell triunfaron ante el público madrileño, que demostró complacido su cariño a estos artistas.

Música Hans Rosbaud, en los conciertos de la Orquesta Nacional

SE ESTRENA LA “SINFONIA ALEGRE”, DE HINDEMITH

UNOS minutos antes de iniciarse el concierto, el maestro Rosbaud, entre bastidores, con el primer oboe de seguidor subordinado, buscaba incansable, a los profesores, en demanda insistente de su “la”. Se escuchaba en persona de afinar el conjunto.

En los ensayos previos, sin agobios, nervios, ni preocupaciones, repitía pasajes, aclaraba situaciones confusas, bien asistido por su batuta de sorprendente precisión.

En el concierto, por fin, supo conseguir que la “Sinfonía alegre”, de Hindemith, primera audición, sonase con el ajuste, los matices y la naturalidad de una obra de repertorio habitual.

Todo ello deja palpable un hecho: Hans Rosbaud es un maestro “que conviene”. Su forma de trabajar, su dominio técnico, su claro sentido de la ponderación sonora; se traducen en reflejos en el conjunto que gobierna. Directores temperamentales, apasionados, que a veces nos subyugan con una frase feliz, un destello reproducido por la orquesta, pasan sin pena ni gloria, no dejan la mínima aportación constructiva en las marchas ascendentes de las corporaciones sinfónicas. Rosbaud es el reverso de la medalla. Y en sus conciertos se disfruta de una casi constante placidez, incluso en obras que, por lo general, nos mantienen en vilo.

Así, la “Sinfonía alegre”, de Hindemith. Su autor luce un ingenio constructivo espléndido. El oficio, la maestría, la superabundancia de medios, el dominio del color orquestal y de los ritmos dejan despierto el interés del oyente. Quizá el Hindemith de “Matias, el pintor”, resulta más hondo e inspirado, más auténtico y de “entraña”. Aquí, el concierto se reemplaza por la curiosidad; pero ésta tiene ocasiones de satisfacerse ampliamente: en el segundo tiempo, la cuerda se elimina para que todo el sector viento tenga un cuadro vivo y riente, con deliciosos sonidos, en el período central, en el movimiento sucesivo, la cuerda preside de madera y metal, subdividiéndose, en cambio, en dos orquestas. Durante su estancia en la isla de Madeira, los marinos se pañaron fueron objeto de homenajes por parte de las autoridades y población. (Efe.)

Después de una permanencia de varios días en aguas de la isla de Madeira, hoy zarpa de Funchal, en rumbo a Ponta Delgada (Azores), el navío escuela español “Juan Sebastián Elcano”. Durante su estancia en la isla de Madeira, los marinos se pañaron fueron objeto de homenajes por parte de las autoridades y población. (Efe.)

Después de una permanencia de varios días en aguas de la isla de Madeira, hoy zarpa de Funchal, en rumbo a Ponta Delgada (Azores), el navío escuela español “Juan Sebastián Elcano”. Durante su estancia en la isla de Madeira, los marinos se pañaron fueron objeto de homenajes por parte de las autoridades y población. (Efe.)

El “Juan Sebastián Elcano” zarpa de Funchal

Después de una permanencia de varios días en aguas de la isla de Madeira, hoy zarpa de Funchal, en rumbo a Ponta Delgada (Azores), el navío escuela español “Juan Sebastián Elcano”. Durante su estancia en la isla de Madeira, los marinos se pañaron fueron objeto de homenajes por parte de las autoridades y población. (Efe.)

Después de una permanencia de varios días en aguas de la isla de Madeira, hoy zarpa de Funchal, en rumbo a Ponta Delgada (Azores), el navío escuela español “Juan Sebastián Elcano”. Durante su estancia en la isla de Madeira, los marinos se pañaron fueron objeto de homenajes por parte de las autoridades y población. (Efe.)