

DIÁLOGO SOBRE LA CANCIÓN

Por Obediño GOMEZ

—Cuando la ruda de los días se desvaneca en los cantos de los españoles quedará en las voces de las canciones...

MEJORA LA SITUACION EN INDOCHINA

Los comunistas chinos están siendo desalojados de Moncay por los franceses

PAROS. Noticias recibidas de Hanoi dan cuenta de que el Alto Mando francés anuncia que los comunistas chinos que invadieron la ciudad de Moncay han sido rechazados...

GREMIO FISCAL DE BARES Y SIMILARES DE MADRID

Se recuerda a los agremiados que hoy, día 31, a las 3.30 de la tarde, se celebrará Asamblea general extraordinaria en el local de "La Única"...

FRANCFORT CONTINUA EN RUINAS

El Ayuntamiento intervendrá en el descombramiento de la ciudad

FRANCFORT DEL MAIN. (Crónica de nuestro corresponsal). Alemania puede haber perdido todo con la guerra y lo que vino después...

PUBLICACIONES "REUS"

J. Martínez Sanjuán: "El problema social", 7 psetas.—E. Martínez Useros: "La doctrina del abuso del Derecho y el orden jurídico administrativo", 22.—"Naturaleza jurídica de los preceptos regulatorios de la actividad administrativa intelectual", 6.—"El intervencionismo estatal y las concesiones de minas", 8.—"Conflictos de jurisdicción", 10.—Luis y Rafael Martos: "Legislación reguladora de la contribución sobre utilidades de la riqueza mobiliaria", 70.—L. Matiroro: "Tratado de Derecho Judicial Civil" (cuatro tomos), 120.—"Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6, Madrid

BARACHOL

contra enfermedades de la piel, cuero cabelludo, eccemas, erupciones, granos y sarna. Suprime el picor. (Censura Sanitaria número 1.122)

NOVISIMO GLOSARIO

UN RETRATO DE ROMERO ROBLEDÓ

Pintado en una especie de podredumbre dorada; cívico el ojo, en su mineral frialdad, si enmascarada la faz, en la nariz, que fué carne de muslo, en el bigote, que se crepó; obstinado por la persistencia del rubio, una juventud más que sexagenaria; traicionada, a pesar del arrellanamiento oficial y de la ostentación del gran alfiler de corbata, en herradura de brillantes y rubíes, la aristocracia de las manos...

OLA DE PACTOS ANTICOMUNISTAS

(Viene de primera página.) Del lado comunista se esperan violentas reacciones en todos los países firmantes, cual expresa hoy una fuente de Washington bien informada. Según los servicios de información, dentro de los partidos comunistas de los próximos meses oleadas de huelgas generales y el sabotaje de grandes industrias relacionadas con la defensa y la economía, tales como fábricas de municiones, abastecimiento de agua y electricidad en todos los países, así como en Inglaterra y Norteamérica...

Luis de Sosa, en el Servicio Histórico Militar

Importantes hallazgos arqueológicos en Egipto. EL CAIRO.—Un grupo de arqueólogos ha desenterrado cuatro tumbas que datan de setecientos años antes de Jesucristo, en Sakarra, a unos 25 kilómetros del Cairo. Se considera uno de los más importantes descubrimientos del siglo. Son tumbas de gran importancia por pertenecer a una de las épocas menos conocidas de Egipto. En ellas hay objetos de gran valor artístico. (Efe.)

LOS MUDOS PUEDEN HABLAR

UN MAESTRO ESPAÑOL HA CREADO UN SENSACIONAL PROCEDIMIENTO PEDAGÓGICO

BURGOS.—Un nuevo y magnífico éxito en su procedimiento pedagógico para enseñar a leer a los sordomudos, ha sido conseguido por el maestro de Solareña, don Modesto Carpiñero, en la persona de un sordomudo natural de Mombriz, llamado Andrés Gullón Rabalillo, de veintidós años de edad, y sordomudo desde los tres años. El estudio maestro ha conseguido que Andrés pronuncie todas las letras en voz alta, y después, con absoluta corrección, ha logrado que lea más de trece mil ombligaciones silábicas distintas. El señor Carpiñero había obtenido ya otro éxito sensacional a este respecto, cual fué conseguir que la hija de trece años Victoria Carcelo alcanzara idéntico resultado en el corto espacio de tres semanas. Sin embargo, ahora, en este segundo caso, sólo ha necesitado dos días, con cincuenta horas de clase total. De todas partes de España y de numerosos puntos del extranjero ha recibido invitaciones el señor Carpiñero para que efectúe demostraciones de sus técnicas pedagógicas. Don Modesto Carpiñero ha manifestado que es a España a quien le cabe la gloria de haber hecho este descubrimiento realizado por fray Pedro Ponce de León, nacido en Valladolid en 1520 y fallecido en Oña en 1584. Agregó que es una lástima que sólo se cultive en España el lenguaje oral del mudo en contados colegios especiales, cuando la lectura es tan sencilla y posible en todo maestro culto formado. (Cifra.)

Teléfono automático en Tetuán

TETUAN.—Mañana, día 1 de abril, comenzará a funcionar en esta ciudad el teléfono automático.

Proyección de "La mies es mucha" en Roma

HOY VIERNES SE PROYECTARÁ EN EL VATICANO

CIUDAD DEL VATICANO.—En el Pontificio Colegio Español de San José se proyectó ayer tarde la película "La mies es mucha". Asistieron los cardenales Masella y Piazzola, monseñor Montini y otras muchas personalidades eclesásticas y del Cuerpo Diplomático acreditado cerca de la Santa Sede. Hoy será proyectada en el Vaticano. (Efe.)

Estudi antes suizos en Tarragona

TARRAGONA.—Acompañados por el delegado provincial de Turismo, veinticinco estudiantes suizos visitaron los principales monumentos de Tarragona. Después continuaron viaje a Valencia. (Cifra.)

JOYAS DE GUSTO

Pulseras périda — Brillantes calidad — Precios de almacén al público

Almacenes JOYERIA PEREZ FERNANDEZ ZARAGOZA, 3 (moderno) HORTALEZA, 3

LA DIPLOMACIA ESPAÑOLA CELEBRA EN ROMA LA FIESTA DE SU SANTO PATRON

Se pidió a la Santa Sede la declaración canónica del patronazgo del Arcángel San Gabriel

ROMA. (Crónica de nuestro corresponsal).—En la antigua piazza di Spagna—que un día fué territorio de soberanía austriaca—en el viejo y magnífico palacio que hoy cobija la Embajada de España cerca de la Santa Sede, acabo de ser testigo de un acto en el que tan estrechamente resultaron ligadas la austeridad y la intrínseca solemnidad y la franca amistad, que difícil sería discernir cual de los caracteres se impuso y prevaleció. Mas, no es precisamente esta mezcla de expansiva cordialidad y de profunda austeridad lo que caracteriza nuestro temperamento español. Motivo del día, celebrado el día de San Gabriel, fué festejar por vez primera el patronazgo del Arcángel elegido como símbolo del quehacer profesional por el Cuerpo diplomático español. A la cordial reunión, promovida por el excelentísimo señor Embajador don Joaquín Ruiz Jimenez, acudieron—honorando con su presencia—el cardenal Tedeschi, el embajador de España cerca del Quirinal, excelentísimo señor Sangroniz, don Ángel Álvarez de Miranda, quien con justificada y entrañable emoción y acertadísima frase supo gloriar el profundo significado de la invocación al patronazgo arcángelico. He aquí algunos párrafos de la brillante disertación: "Con esta invocación—dijo el señor Miranda—alirmamos todo un profundo sentido de la vida corporativa e individual. Exactamente el sentido en virtud del cual la entidad de Europa se elevó transformada en cristiandad; aquel sentido por el cual todo humano conocer se unifica por medio de un espíritu común que vive en la sombra de la Catedral. Maravillosa unanimidad social, dictada por aquel sentido teocéntrico forjador de orden universal que se hizo añicos luego, al filo de la época moderna; abolido este orden y desgraciada la armoniosa agrupación de clases, su última consecuencia ha sido la lucha de esas clases. A esta luz se ve bien el honrado sentido de vuestra elección de Patrono. Ni es casualidad que esto haya surgido hoy en España, el pueblo que el mundo conserva mucho del primitivo sentido de cristiandad, sino que además lo cultiva y enarbola como una enseña nueva y viva. Que nadie piense, pues, que en este gesto nuestro hay sólo un puro deseo arcaico, una mera reminiscencia de un orden ya caducado. Hay una voluntad de afirmar lo esencial. Porque el nuestro, bien lo sabéis, es un pueblo esencial. ¿Qué lejos, pues, de la crispación existencial que hoy sufre el mundo! Un pueblo esencial es el que está dispuesto a dar la existencia por la esencia; pero esto exige llegar en las entrañas al verdadero sentido de holocausto. Pues bien, desde Numanzia hasta la Cruzada del año 1936 España ha sido muchas veces fiel a este sentido de holocausto. Nuestro pueblo se ha consumido muchas veces, como la resaca mosaica, en los caminos de la historia universal, y ese quemarse entero en aras de su esencia no es otra cosa que la aceptación del holocausto, porque los pueblos, al igual que todas las otras criaturas, no fueron hechos para dividirse, sino para alumbrar como hogueras encendidas, en la noche del tiempo. Ved lo que acaba de ocurrir en el mundo: una nueva lección de holocausto."

El desfile de la Victoria comenzará mañana a las once

(Viene de primera página.) hasta la de Villamejor, donde estacionarán.

Los caballeros condecorados con la Cruz Laureada de San Fernando o con la Medalla Militar, ambas individuales, que ostenten sobre su uniforme o traje civil una u otra condecoración, podrán situarse, sin necesidad de invitación, en la tribuna a ellos destinada exclusivamente para ellos. Los señores de Lista y Marqués de Villamejor, los señores estacionarán en la última calle citada. A los caballeros mutilados de guerra por la Patria les ha sido destinada una tribuna en la esquina de la calle de Ayala, en la que podrán acomodarse sin necesidad de invitación, siempre que hayan sido recibidos de uniforme. Los señores hijos por la calle de Serrano hasta la de Ayala, donde estacionarán. Para los señores jefes, oficiales y suboficiales que no posean invitación se han reservado sendos espacios en los camarines de San Fernando (lado de los pares) entre las plazas de Colón y la calle de Ayala, desde la que podrán presentar el desfile en unión de sus familiares. Como única condición para entrar en estos espacios se exigirá que dichos señores, oficiales y suboficiales vistan de uniforme. Para evitar empujones en la circulación se ruega a los poseedores de invitaciones que observen las indicaciones que figuran en estas respecto a itinerarios y estacionamientos. No se permitirá entrar en las tribunas y espacios reservados hasta las 8.30 horas, quedando permanentemente prohibido reservar asientos y puestos en unas y otros. A las tribunas B (generales), a la de mutilados y a la de laureados y Medallas Militares no tendrán acceso las señoras ni los niños.

FOLLETONES DE "ARRIBA" Relaciones de España con la Providencia

Por GIMENEZ CABALLERO

SALUDO DE UN CONFERENCIANTE MODESTISIMO Como es la primera vez que hablo en el Ateneo (ignoro si será la última), no sé cómo saludaros. Señoras y caballeros, no sé cómo saludaros. Ciudadanos y ciudadanas: "Ateneístas" y "Ateneístas" (ya que "ateneísta" es nombre epiceno).

EL SENTIDO ESPAÑOL DE LA HISTORIA

EL ATENEO Y EL SENTIDO DE LO ESPAÑOL. Es lo menos que, al menos yo, puedo hacer. Encuentro a la Divina Providencia. Ya que elegida como tema para hablar de sus relaciones con nuestra España, algún favor esperaré de Ella. Claro que este tema providencial quizá resulte raro para expuesto en un Ateneo. Pues muy pocas veces ha debido aquí ser invocado. No porque en la Providencia no creyese, muchos de los que ocuparon esta tribuna desde 1836, cuando esta tribuna se fundó en pleno Romanticismo, sino que por ser el Romanticismo quien fundara esta tribuna, hubo de ser la "Improvvisación" o "Improvvisación"—suprema masa romántica—la tuteladora del destino de esta Casa. Sería curioso que don Victoriano García Martí, el historiador del Ateneo madrileño, revisase en los grandes discursos aquí pronunciados cuántas veces apareció invocada la Providencia para dar "sentido español" a esos mismos discursos. Yo creo que muy pocas veces.

Providencia, a dos pasos de aquí, en el teatro del Principado. Al poner le moda el Romanticismo, eso de maldecir el Sino—frente al "Amor latí" de las épocas clásicas—también se puso de moda el desdén a la Providencia. Empezando a perder sentido en España lo más entrado a España: su genio, lo español.

Por eso ahora que nuevos vientos románticos comen todos los países, inclusive España, que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, románticamente lánguida y clorótica. Volviendo a perder ese sentido genial y vigoroso y sano que la hicieron recobrar desde el 18 de julio de 1936. Así, con tanto que el peligro de que España vuelva a "perder su sentido" y se nos desmaye en los brazos. Volviendo a quedar sin pulso, rom

EL NUEVO JEFE PROVINCIAL DE LA CORUÑA



Rafael Hierro Martínez, que ha sido nombrado jefe provincial y gobernador civil de La Coruña.

SUCESOS EN PROVINCIAS DOS MINEROS MUERTOS por la explosión de barrenos

Detención de dos individuos que daban tabaco falso

LINARES.—Cuatro obreros de un grupo minero se detuvieron más tiempo del necesario en los trabajos de encendido de barrenos, dando lugar a que varios de ellos hicieran explosión. Dos de los obreros, Santiago Villarejo y José Cordones, quedaron sepultados, siendo rescatados sus cadáveres. Los otros dos mineros resultaron heridos. (Cifra.)

ARROLLADO Y MUERTO POR UN TREN BARCELONA.—En las inmediaciones de Hospitalet un tren arrolló al súbdito brasileño Juan García Mérida, de veinticuatro años, causándole la muerte. (Cifra.)

OTRO MUERTO POR EL TREN PONTEVEDRA.—En Redondela, un tren arrolló a Antonio Torres Peña, que, en estado de embriaguez, intentó cruzar la vía. Torres Peña resultó muerto. (Cifra.)

CAE DE UN TERCER PISO Y NO SE HACE DASTO ZAMORA.—Un niño de cinco años se cayó de un tercer piso a la calle, sin sufrir el menor daño. El niño tuvo la fortuna de caer sobre un gran montón de lana que vareaban unos colchoneros. (Cifra.)

AL FIN Y AL CABO... SORIA.—Agentes de Policía han detenido a Miguel Blanco Moreno y José Ruiz Torres los cuales vendían tabaco rubio falsificado. Vendían cajetillas de marcas extranjeras, pero conteniendo cigarrillos de serrín. (Cifra.)

Córdoba celebrará en mayo su I Exposición de Muestras y Productos Agrícolas

CORDOBA.—En el Ayuntamiento se ha reunido el Comité Ejecutivo de la I Exposición de Muestras y Productos Agrícolas, que se celebrará en Córdoba en el mes de mayo. Han sido nombrados presidentes de honor los Ministros de Agricultura y de Industria y Comercio.

REALIZACION DE OBRAS CORDOBA.—El Gobernador Civil a su regreso de Madrid, manifestó que el Ministerio de la Gobernación ha concedido 639.000 pesetas con destino a obras en varios pueblos de la provincia, y que se esperan otras subvenciones. También gestionó el libramiento de medio millón de pesetas para continuar la construcción del sanatorio antituberculoso en la sierra de Córdoba.

TELÉFONO DE ARRIBA: 23 26 10

TEATROS

NOTICARIO RELAMPAGO

TRIUNFO DE GLORIA ROMERO EN "SOL DE ESPAÑA 1949" En el teatro Principal de Zaragoza ha estrenado con gran éxito Gloria Romero "Sol de España 1949", de Martínez Ramos y Monreal. La gran artista fue ovacionada con entusiasmo. En el triunfo colaboraron Pepita Marco, Rafael Nieto, Luis San Martín y toda la compañía. Este espectáculo se estrenará el sábado de Gloria en el teatro Reina Victoria de Madrid.

SIGUEN LOS TRIUNFOS EN EL TEATRO ESPAÑOL Fué un acierto la presentación en España de la compañía de comedias argentinas. Ahora culmina su campaña con la puesta en escena de "Un hombre de París", en la que la genitri Pepita Serrador luce su espléndido arte, así como el resto de su disciplinada elenco. Lo proclama todo Madrid, ya que el teatro se ve lleno tarde y noche, donde transcorre la representación entre grandes ovaciones.

GRAN VIA Empresa Hispanex Compañía titular del TEATRO ESPAÑOL Gran éxito de la comedia de PETER BLACKMORE

MAREA BAJA adaptación de Conchita Montes, con Conchita Montes Enrique Guitart PORFIRIA SANCHEZ JULIA DELGADO CARO

"MOROS Y CRISTIANOS", "LA TEMPRANICA" Y "LA DUQUESA DEL CANDIL", EN EL MADRID La Compañía de Arte Lírico Español, en su afán de repisar algunas de las obras de su extenso repertorio, anuncia para hoy noche "Moros y cristianos", de Serrano, y "La tempranica", de Serrano. En la función de tarde se pondrá en escena el último gran éxito de esta compañía, "La duquesa del Candil". Así, su amplia sala se verá llena de espectadores para deleitarse con estas tres joyas del arte lírico español.

UN EXITO EXTRAORDINARIO: "UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL", EN EL CALDERÓN El espectáculo de Carmen Mo-

rell y Pepe Blanco "Una canción y un clavel" está llamado a eternizarse en el Calderón. Tal es el éxito que a diario alcanza, donde las ovaciones se suceden cuadro tras cuadro, y que culminan al final de cada acto, ya que los espectadores obligan a levantar el telón repetidas veces.

CAPILLA MADRID CIA. ARTE LIRICO ESPAÑOL Segunda etapa de repeticiones HOY JUEVES, 10,45 MOROS Y CRISTIANOS LA TEMPRANICA de Jerónimo Jiménez TARDE La duquesa del Candil Localidades desde 4 pesetas

Teatro "Algo flota sobre Pepe", se estrenó en el Alcázar

"Cuando algo flota sobre Pepe, dice un antiguo refrán andaluz, cuando algo flota sobre Tono, hay que andar con cuidado porque el Barbero público puede ser un poco ruidoso y estropear la función". Tono sigue en su comedia estrenada anoche en el Alcázar, con el título de "Algo flota sobre Pepe", el mismo curso que en obras anteriores. Llanar una serie de escenas, de chistes, unos bien traídos y otros bien llevados, y así componen tres actos enteros cómicos y desconciertos dramáticos. Es curioso observar en esta comedia, sobre todo, como el autor vuelve a nuestro teatro de fin de siglo. Parece que Tono no quiere lanzarse por el camino intrépido de su inicial arribo y ha sujetado sus funciones, en chistes, en procedimientos, a ciertos sainetes y piezas breves, que tienen su origen en Vital Aza, que siguen en Paso, Arz y otros; pero sin dejar de la exactitud de éstos los tipos y los ambientes. Esto le lleva a esos desconciertos de que hablabamos. Tal vez la falta de meditación—siempre de la sensación que escribe con rapidez—haga que no cuajen estas obras, que tienen, en principio, un clima favorable y que, naturalmente, obedecen a un divertimento, sin más pretensiones y, sobre todo, fuera del teatro vulgar.

No puede negarse a la obra de anoche momentos suavitos y escenas sueltas divertidas, pero éstas se pierden por ligereza del autor, en la construcción de la obra. Que la obra tenga argumento o no lo tenga, esto no vamos a censurar. Por qué han de tener todas las obras un argumento? Que las comedias tengan que responder a un sentido lógico, quién se acuerda de esto? Nada hay más disparatado que la vida, y nada más incongruente que la relación entre personas. El día que se escriba una comedia en serio sobre animales y plantas—que ya está haciendo falta—entonces habría que pedir congruencia al autor.

Mientras tanto, lo que hay que buscar y pedir es que el ingenio maneje, que el sentimiento domine, que la poesía flote sobre Pepe. Sobre Juan, sobre Francisco, etc., lo que sobra en esta comedia es precisamente el pretender justificar ciertas cosas para que no resulten desahucadas, y esto no está congruente y llega a la monotonía, sobre todo en el acto final.

En los dos primeros actos el público ríe mucho; como decimos antes, hay escenas divertidas. En el tercero hubo impaciencias, protestas, que culminaron al terminar la representación. Tono saludó al final de los tres actos, siendo muy aplaudido en los dos primeros.

Aurora Redondo da a su personaje el matiz, el buen estilo que requiere, con inteligente comprensión. Valeriano León, muy bien caracterizado, da buena gracia al tipo, saca el máximo partido a su cometido, siempre buen actor. Pablo Muñoz, muy bien en todos los momentos; Adela González, Carmen Uñeda, Victoria Rodríguez, Juan Benítez, Francisco Chulita y toda la compañía, cumplieron acertadamente.

DIEZ CRESCO Latina: Esta noche, la 200 representación de "El año pasado sin agua"

Esta noche se celebrará en el teatro de la Latina la 200 representación de la ópera de Lereña, Libreros y maestro Rosillo titulada "El año pasado sin agua". Cebra un magnífico, libre de fiesta, en el que actúan Pepe Blanco, Carmen Morell y otros destacados artistas.

El espectáculo de Carmen Mo-

rell y Pepe Blanco "Una canción y un clavel" está llamado a eternizarse en el Calderón. Tal es el éxito que a diario alcanza, donde las ovaciones se suceden cuadro tras cuadro, y que culminan al final de cada acto, ya que los espectadores obligan a levantar el telón repetidas veces.

SIGUEN LOS TRIUNFOS EN EL TEATRO ESPAÑOL Fué un acierto la presentación en España de la compañía de comedias argentinas. Ahora culmina su campaña con la puesta en escena de "Un hombre de París", en la que la genitri Pepita Serrador luce su espléndido arte, así como el resto de su disciplinada elenco. Lo proclama todo Madrid, ya que el teatro se ve lleno tarde y noche, donde transcorre la representación entre grandes ovaciones.

GRAN VIA Empresa Hispanex Compañía titular del TEATRO ESPAÑOL Gran éxito de la comedia de PETER BLACKMORE

MAREA BAJA adaptación de Conchita Montes, con Conchita Montes Enrique Guitart PORFIRIA SANCHEZ JULIA DELGADO CARO

"MOROS Y CRISTIANOS", "LA TEMPRANICA" Y "LA DUQUESA DEL CANDIL", EN EL MADRID La Compañía de Arte Lírico Español, en su afán de repisar algunas de las obras de su extenso repertorio, anuncia para hoy noche "Moros y cristianos", de Serrano, y "La tempranica", de Serrano. En la función de tarde se pondrá en escena el último gran éxito de esta compañía, "La duquesa del Candil". Así, su amplia sala se verá llena de espectadores para deleitarse con estas tres joyas del arte lírico español.

UN EXITO EXTRAORDINARIO: "UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL", EN EL CALDERÓN El espectáculo de Carmen Mo-

ASAMBLEA GENERAL DEL MONTEPO DE CONTRIBUCIONES

La ayuda del Ministerio de Trabajo ha permitido resolver todos los problemas pendientes

La obra social que el Estado español realiza encuentra en la previsión social el más claro exponente de su eficacia y de su gran rendimiento. Constantemente trasciende a la actualidad nacional e importantes noticias que nos dicen de la importancia y fiel cumplimiento de todos estos problemas de previsión. Es ahora el Montepío de Contribuciones, del que se habla ante la proximidad de su III Asamblea.

Hemos juzgado interesante solicitar para nuestros lectores información suficiente, para lo cual hemos recurrido al secretario general del Montepío, don Federico Burgos de Miguel.

—Durante los días 1, 2 y 3 de abril, el Montepío de Contribuciones celebrará su III Asamblea General.

En la Asamblea se hallan representados todos los mutualistas, a través de sus representantes provinciales y de zona, a quienes en la reunión preparatoria han facultado para actuar en la Asamblea y han limitado y determinado la postura de su representación frente a todos y cada uno de los problemas a plantear, conocidos previamente por los mutualistas a través de las ponencias que se reparten. Por lo tanto, cada representante provincial expresa la voluntad de su provincia, pero de forma reglada por los acuerdos que los mutualistas han tomado en la reunión preparatoria a que antes nos referíamos.

Además de esta representación provincial y de zona acuden a la Asamblea gran número de mutualistas que desean conocer y discutir por sí alguna de las ponencias. A estudio y consideración de la Asamblea se someten todas cuantas proposiciones han enviado los mutualistas.

—¿Cuáles son, a su juicio, los problemas más importantes a discutir en esta III Asamblea General?

—Para nosotros todos cuantos problemas se someten a la Asamblea tienen singular importancia, ya que constituyen el norte y guía para la actuación de la Junta rectora del Montepío. Sin embargo, y a mi juicio, creo que los más importantes problemas a tratar son los que hacen referencia a la estructura de las Cajas especiales para incrementar las pensiones de vejez, determinación de la situación de los mutualistas con más de cincuenta años, socorros

extraordinarios a establecer y pensiones de viudedad y orfandad, por lo que cuanto al régimen de previsión se refiere. En cuanto al régimen y funcionamiento creo que tiene extraordinaria importancia el estudio de los ingresos extraordinarios y la creación de una Mutua con completa independencia, en cuanto a capital social se refiere, de este Montepío, para prestar colectiva y solidariamente la fianza que exige nuestra Reglamentación Nacional de Trabajo.

—¿Cuál es el número de acogiidos a ese Montepío?

—Se puede afirmar que más del 90 por 100 de los empleados de la Recaudación de Contribuciones e Impuestos del Estado de España están acogidos a los beneficios de este Montepío, cifra que habla elocuentemente de la conveniencia y eficacia de la Institución. Máxima si se tiene en cuenta que nunca se logró establecer en España un sistema de previsión para estos empleados que realizando una penosa y difícil función pública recaudar los tributos del Estado carecen de derechos pasivos y de personalidad para con éste. Razones éstas que obligaron a acoger con entusiasmo general la aprobación de este Montepío.

—¿Qué socorros y pensiones tiene establecido el Montepío?

—En nuestro reglamento funcional se establecieron socorros por fallecimiento, pensiones de invalidez total y parcial y pensiones de vejez normales y reducidas.

El pasado año se entregaron las primeras pensiones, y en la actualidad nuestro régimen de pensiones funciona con absoluta normalidad. Habiendo conseguido en el aspecto de pensiones uno de los más señalados triunfos de la previsión social, ya que no solamente se entregan y sostienen con toda regularidad pensiones de 3.600, 4.000 y 5.700 pesetas al año, sino que se está logrando una capitalización rápida de todas estas pensiones. Es un hecho extraordinario, si se tiene en cuenta el reducido plazo de existencia de este Montepío.

—¿Quiere usted hacernos alguna otra manifestación?

—Quiero hacer patente, una vez más nuestro sincero y singular reconocimiento hacia el Ministerio de Trabajo y Dirección General de Previsión, y muy especialmente a la Sección de Montepíos y Mutualidades, de quienes venimos recibiendo una ayuda sincera, cordial y efectiva suficiente de resolver



UNA NOVELA DE JOSE FRANCÉS LLEVADA AL CINE

Jenaro Solsona ha comenzado en Barcelona el rodaje de la producción española "El hombre que vela la muerte", cuyo asunto está basado en una novela de don José Francés. La película la dirige Gonzalo Delgrás, y el ilustrado secretario perpetuo de la Academia de Bellas Artes se encuentra en dicha ciudad perfundando de cerca los detalles de este primer asunto que lleva al cine. Colabora en este fin, que promete ser excepcional, el gran pintor José Segreles.

En el Real Cinema se estrenó hoy "Mi hijo, profesor" creación del gran actor italiano Aldo Fabrizi. La película pertenece a Exclusivas Floraviva.

... UN HEROE UN CABALLERO UN SANTO... Grandiosa interpretación de Rafael DURÁN

Manuel LUNA Manuel FRESNO Alicia PALACIOS

El Capitán de Loyola

JOSE DIAZ MORALES TOLERADA MENORES

El cine Calleso estrenó esta noche, en solitario y en exclusiva, la grandiosa película española que ha editado Producciones Calderón y que distribuye Cepicosa. "El capitán de Loyola", con Rafael Durán como protagonista.

En la foto que se ve a p. derecha, correspondiente a una de las escenas del excepcional film, aparecen Asunción Sancho y Manuel Luna.

El cine Calleso estrenó esta noche, en solitario y en exclusiva, la grandiosa película española que ha editado Producciones Calderón y que distribuye Cepicosa. "El capitán de Loyola", con Rafael Durán como protagonista.

En la foto que se ve a p. derecha, correspondiente a una de las escenas del excepcional film, aparecen Asunción Sancho y Manuel Luna.

El cine Calleso estrenó esta noche, en solitario y en exclusiva, la grandiosa película española que ha editado Producciones Calderón y que distribuye Cepicosa. "El capitán de Loyola", con Rafael Durán como protagonista.

En la foto que se ve a p. derecha, correspondiente a una de las escenas del excepcional film, aparecen Asunción Sancho y Manuel Luna.

El cine Calleso estrenó esta noche, en solitario y en exclusiva, la grandiosa película española que ha editado Producciones Calderón y que distribuye Cepicosa. "El capitán de Loyola", con Rafael Durán como protagonista.

En la foto que se ve a p. derecha, correspondiente a una de las escenas del excepcional film, aparecen Asunción Sancho y Manuel Luna.

El cine Calleso estrenó esta noche, en solitario y en exclusiva, la grandiosa película española que ha editado Producciones Calderón y que distribuye Cepicosa. "El capitán de Loyola", con Rafael Durán como protagonista.

En la foto que se ve a p. derecha, correspondiente a una de las escenas del excepcional film, aparecen Asunción Sancho y Manuel Luna.

El cine Calleso estrenó esta noche, en solitario y en exclusiva, la grandiosa película española que ha editado Producciones Calderón y que distribuye Cepicosa. "El capitán de Loyola", con Rafael Durán como protagonista.

En la foto que se ve a p. derecha, correspondiente a una de las escenas del excepcional film, aparecen Asunción Sancho y Manuel Luna.

El cine Calleso estrenó esta noche, en solitario y en exclusiva, la grandiosa película española que ha editado Producciones Calderón y que distribuye Cepicosa. "El capitán de Loyola", con Rafael Durán como protagonista.

En la foto que se ve a p. derecha, correspondiente a una de las escenas del excepcional film, aparecen Asunción Sancho y Manuel Luna.

El cine Calleso estrenó esta noche, en solitario y en exclusiva, la grandiosa película española que ha editado Producciones Calderón y que distribuye Cepicosa. "El capitán de Loyola", con Rafael Durán como protagonista.

En la foto que se ve a p. derecha, correspondiente a una de las escenas del excepcional film, aparecen Asunción Sancho y Manuel Luna.

El cine Calleso estrenó esta noche, en solitario y en exclusiva, la grandiosa película española que ha editado Producciones Calderón y que distribuye Cepicosa. "El capitán de Loyola", con Rafael Durán como protagonista.

En la foto que se ve a p. derecha, correspondiente a una de las escenas del excepcional film, aparecen Asunción Sancho y Manuel Luna.

El cine Calleso estrenó esta noche, en solitario y en exclusiva, la grandiosa película española que ha editado Producciones Calderón y que distribuye Cepicosa. "El capitán de Loyola", con Rafael Durán como protagonista.

En la foto que se ve a p. derecha, correspondiente a una de las escenas del excepcional film, aparecen Asunción Sancho y Manuel Luna.

El cine Calleso estrenó esta noche, en solitario y en exclusiva, la grandiosa película española que ha editado Producciones Calderón y que distribuye Cepicosa. "El capitán de Loyola", con Rafael Durán como protagonista.

En la foto que se ve a p. derecha, correspondiente a una de las escenas del excepcional film, aparecen Asunción Sancho y Manuel Luna.

El cine Calleso estrenó esta noche, en solitario y en exclusiva, la grandiosa película española que ha editado Producciones Calderón y que distribuye Cepicosa. "El capitán de Loyola", con Rafael Durán como protagonista.

En la foto que se ve a p. derecha, correspondiente a una de las escenas del excepcional film, aparecen Asunción Sancho y Manuel Luna.

El cine Calleso estrenó esta noche, en solitario y en exclusiva, la grandiosa película española que ha editado Producciones Calderón y que distribuye Cepicosa. "El capitán de Loyola", con Rafael Durán como protagonista.

En la foto que se ve a p. derecha, correspondiente a una de las escenas del excepcional film, aparecen Asunción Sancho y Manuel Luna.

El cine Calleso estrenó esta noche, en solitario y en exclusiva, la grandiosa película española que ha editado Producciones Calderón y que distribuye Cepicosa. "El capitán de Loyola", con Rafael Durán como protagonista.

En la foto que se ve a p. derecha, correspondiente a una de las escenas del excepcional film, aparecen Asunción Sancho y Manuel Luna.

El cine Calleso estrenó esta noche, en solitario y en exclusiva, la grandiosa película española que ha editado Producciones Calderón y que distribuye Cepicosa. "El capitán de Loyola", con Rafael Durán como protagonista.

En la foto que se ve a p. derecha, correspondiente a una de las escenas del excepcional film, aparecen Asunción Sancho y Manuel Luna.

La obra social que el Estado español realiza encuentra en la previsión social el más claro exponente de su eficacia y de su gran rendimiento. Constantemente trasciende a la actualidad nacional e importantes noticias que nos dicen de la importancia y fiel cumplimiento de todos estos problemas de previsión. Es ahora el Montepío de Contribuciones, del que se habla ante la proximidad de su III Asamblea.

Hemos juzgado interesante solicitar para nuestros lectores información suficiente, para lo cual hemos recurrido al secretario general del Montepío, don Federico Burgos de Miguel.

—Durante los días 1, 2 y 3 de abril, el Montepío de Contribuciones celebrará su III Asamblea General.

En la Asamblea se hallan representados todos los mutualistas, a través de sus representantes provinciales y de zona, a quienes en la reunión preparatoria han facultado para actuar en la Asamblea y han limitado y determinado la postura de su representación frente a todos y cada uno de los problemas a plantear, conocidos previamente por los mutualistas a través de las ponencias que se reparten. Por lo tanto, cada representante provincial expresa la voluntad de su provincia, pero de forma reglada por los acuerdos que los mutualistas han tomado en la reunión preparatoria a que antes nos referíamos.

Además de esta representación provincial y de zona acuden a la Asamblea gran número de mutualistas que desean conocer y discutir por sí alguna de las ponencias. A estudio y consideración de la Asamblea se someten todas cuantas proposiciones han enviado los mutualistas.

—¿Cuáles son, a su juicio, los problemas más importantes a discutir en esta III Asamblea General?

—Para nosotros todos cuantos problemas se someten a la Asamblea tienen singular importancia, ya que constituyen el norte y guía para la actuación de la Junta rectora del Montepío. Sin embargo, y a mi juicio, creo que los más importantes problemas a tratar son los que hacen referencia a la estructura de las Cajas especiales para incrementar las pensiones de vejez, determinación de la situación de los mutualistas con más de cincuenta años, socorros

extraordinarios a establecer y pensiones de viudedad y orfandad, por lo que cuanto al régimen de previsión se refiere. En cuanto al régimen y funcionamiento creo que tiene extraordinaria importancia el estudio de los ingresos extraordinarios y la creación de una Mutua con completa independencia, en cuanto a capital social se refiere, de este Montepío, para prestar colectiva y solidariamente la fianza que exige nuestra Reglamentación Nacional de Trabajo.

—¿Cuál es el número de acogiidos a ese Montepío?

—Se puede afirmar que más del 90 por 100 de los empleados de la Recaudación de Contribuciones e Impuestos del Estado de España están acogidos a los beneficios de este Montepío, cifra que habla elocuentemente de la conveniencia y eficacia de la Institución. Máxima si se tiene en cuenta que nunca se logró establecer en España un sistema de previsión para estos empleados que realizando una penosa y difícil función pública recaudar los tributos del Estado carecen de derechos pasivos y de personalidad para con éste. Razones éstas que obligaron a acoger con entusiasmo general la aprobación de este Montepío.

—¿Qué socorros y pensiones tiene establecido el Montepío?

—En nuestro reglamento funcional se establecieron socorros por fallecimiento, pensiones de invalidez total y parcial y pensiones de vejez normales y reducidas.

El pasado año se entregaron las primeras pensiones, y en la actualidad nuestro régimen de pensiones funciona con absoluta normalidad. Habiendo conseguido en el aspecto de pensiones uno de los más señalados triunfos de la previsión social, ya que no solamente se entregan y sostienen con toda regularidad pensiones de 3.600, 4.000 y 5.700 pesetas al año, sino que se está logrando una capitalización rápida de todas estas pensiones. Es un hecho extraordinario, si se tiene en cuenta el reducido plazo de existencia de este Montepío.

—¿Quiere usted hacernos alguna otra manifestación?

—Quiero hacer patente, una vez más nuestro sincero y singular reconocimiento hacia el Ministerio de Trabajo y Dirección General de Previsión, y muy especialmente a la Sección de Montepíos y Mutualidades, de quienes venimos recibiendo una ayuda sincera, cordial y efectiva suficiente de resolver

La obra social que el Estado español realiza encuentra en la previsión social el más claro exponente de su eficacia y de su gran rendimiento. Constantemente trasciende a la actualidad nacional e importantes noticias que nos dicen de la importancia y fiel cumplimiento de todos estos problemas de previsión. Es ahora el Montepío de Contribuciones, del que se habla ante la proximidad de su III Asamblea.

Hemos juzgado interesante solicitar para nuestros lectores información suficiente, para lo cual hemos recurrido al secretario general del Montepío, don Federico Burgos de Miguel.

—Durante los días 1, 2 y 3 de abril, el Montepío de Contribuciones celebrará su III Asamblea General.

En la Asamblea se hallan representados todos los mutualistas, a través de sus representantes provinciales y de zona, a quienes en la reunión preparatoria han facultado para actuar en la Asamblea y han limitado y determinado la postura de su representación frente a todos y cada uno de los problemas a plantear, conocidos previamente por los mutualistas a través de las ponencias que se reparten. Por lo tanto, cada representante provincial expresa la voluntad de su provincia, pero de forma reglada por los acuerdos que los mutualistas han tomado en la reunión preparatoria a que antes nos referíamos.

Además de esta representación provincial y de zona acuden a la Asamblea gran número de mutualistas que desean conocer y discutir por sí alguna de las ponencias. A estudio y consideración de la Asamblea se someten todas cuantas proposiciones han enviado los mutualistas.

—¿Cuáles son, a su juicio, los problemas más importantes a discutir en esta III Asamblea General?

—Para nosotros todos cuantos problemas se someten a la Asamblea tienen singular importancia, ya que constituyen el norte y guía para la actuación de la Junta rectora del Montepío. Sin embargo, y a mi juicio, creo que los más importantes problemas a tratar son los que hacen referencia a la estructura de las Cajas especiales para incrementar las pensiones de vejez, determinación de la situación de los mutualistas con más de cincuenta años, socorros

extraordinarios a establecer y pensiones de viudedad y orfandad, por lo que cuanto al régimen de previsión se refiere. En cuanto al régimen y funcionamiento creo que tiene extraordinaria importancia el estudio de los ingresos extraordinarios y la creación de una Mutua con completa independencia, en cuanto a capital social se refiere, de este Montepío, para prestar colectiva y solidariamente la fianza que exige nuestra Reglamentación Nacional de Trabajo.

—¿Cuál es el número de acogiidos a ese Montepío?

—Se puede afirmar que más del 90 por 100 de los empleados de la Recaudación de Contribuciones e Impuestos del Estado de España están acogidos a los beneficios de este Montepío, cifra que habla elocuentemente de la conveniencia y eficacia de la Institución. Máxima si se tiene en cuenta que nunca se logró establecer en España un sistema de previsión para estos empleados que realizando una penosa y difícil función pública recaudar los tributos del Estado carecen de derechos pasivos y de personalidad para con éste. Razones éstas que obligaron a acoger con entusiasmo general la aprobación de este Montepío.

—¿Qué socorros y pensiones tiene establecido el Montepío?

—En nuestro reglamento funcional se establecieron socorros por fallecimiento, pensiones de invalidez total y parcial y pensiones de vejez normales y reducidas.

El pasado año se entregaron las primeras pensiones, y en la actualidad nuestro régimen de pensiones funciona con absoluta normalidad. Habiendo conseguido en el aspecto de pensiones uno de los más señalados triunfos de la previsión social, ya que no solamente se entregan y sostienen con toda regularidad pensiones de 3.600, 4.000 y 5.700 pesetas al año, sino que se está logrando una capitalización rápida de todas estas pensiones. Es un hecho extraordinario, si se tiene en cuenta el reducido plazo de existencia de este Montepío.

—¿Quiere usted hacernos alguna otra manifestación?

—Quiero hacer patente, una vez más nuestro sincero y singular reconocimiento hacia el Ministerio de Trabajo y Dirección General de Previsión, y muy especialmente a la Sección de Montepíos y Mutualidades, de quienes venimos recibiendo una ayuda sincera, cordial y efectiva suficiente de resolver

La obra social que el Estado español realiza encuentra en la previsión social el más claro exponente de su eficacia y de su gran rendimiento. Constantemente trasciende a la actualidad nacional e importantes noticias que nos dicen de la importancia y fiel cumplimiento de todos estos problemas de previsión. Es ahora el Montepío de Contribuciones, del que se habla ante la proximidad de su III Asamblea.

Hemos juzgado interesante solicitar para nuestros lectores información suficiente, para lo cual hemos recurrido al secretario general del Montepío, don Federico Burgos de Miguel.

—Durante los días 1, 2 y 3 de abril, el Montepío de Contribuciones celebrará su III Asamblea General.

En la Asamblea se hallan representados todos los mutualistas, a través de sus representantes provinciales y de zona, a quienes en la reunión preparatoria han facultado para actuar en la Asamblea y han limitado y determinado la postura de su representación frente a todos y cada uno de los problemas a plantear, conocidos previamente por los mutualistas a través de las ponencias que se reparten. Por lo tanto, cada representante provincial expresa la voluntad de su provincia, pero de forma reglada por los acuerdos que los mutualistas han tomado en la reunión preparatoria a que antes nos referíamos.

Además de esta representación provincial y de zona acuden a la Asamblea gran número de mutualistas que desean conocer y discutir por sí alguna de las ponencias. A estudio y consideración de la Asamblea se someten todas cuantas proposiciones han enviado los mutualistas.

—¿Cuáles son, a su juicio, los problemas más importantes a discutir en esta III Asamblea General?

—Para nosotros todos cuantos problemas se someten a la Asamblea tienen singular importancia, ya que constituyen el norte y guía para la actuación de la Junta rectora del Montepío. Sin embargo, y a mi juicio, creo que los más importantes problemas a tratar son los que hacen referencia a la estructura de las Cajas especiales para incrementar las pensiones de vejez, determinación de la situación de los mutualistas con más de cincuenta años, socorros

extraordinarios a establecer y pensiones de viudedad y orfandad, por lo que cuanto al régimen de previsión se refiere. En cuanto al régimen y funcionamiento creo que tiene extraordinaria importancia el estudio de los ingresos extraordinarios y la creación de una Mutua con completa independencia, en cuanto a capital social se refiere, de este Montepío, para prestar colectiva y solidariamente la fianza que exige nuestra Reglamentación Nacional de Trabajo.

—¿Cuál es el número de acogiidos a ese Montepío?

—Se puede afirmar que más del 90 por 100 de los empleados de la Recaudación de Contribuciones e Impuestos del Estado de España están acogidos a los beneficios de este Montepío, cifra que habla elocuentemente de la conveniencia y eficacia de la Institución. Máxima si se tiene en cuenta que nunca se logró establecer en España un sistema de previsión para estos empleados que realizando una penosa y difícil función pública recaudar los tributos del Estado carecen de derechos pasivos y de personalidad para con éste. Razones éstas que obligaron a acoger con entusiasmo general la aprobación de este Montepío.

... UN HEROE UN CABALLERO UN SANTO... Grandiosa interpretación de Rafael DURÁN

Manuel LUNA Manuel FRESNO Alicia PALACIOS

El Capitán de Loyola

JOSE DIAZ MORALES TOLERADA MENORES

El cine Calleso estrenó esta noche, en solitario y en exclusiva, la grandiosa película española que ha editado Producciones Calderón y que distribuye Cepicosa. "El capitán de Loyola", con Rafael Durán como protagonista.

En la foto que se ve a p. derecha, correspondiente a una de las escenas del excepcional film, aparecen Asunción Sancho y Manuel Luna.

El cine Calleso estrenó esta noche, en solitario y en exclusiva, la grandiosa película española que ha editado Producciones Calderón y que distribuye Cepicosa. "El capitán de Loyola", con Rafael Durán como protagonista.

En la foto que se ve a p. derecha, correspondiente a una de las escenas del excepcional film, aparecen Asunción

ARRIBA

Pilotos de toda Europa solicitan correr en el Gran Premio de Madrid

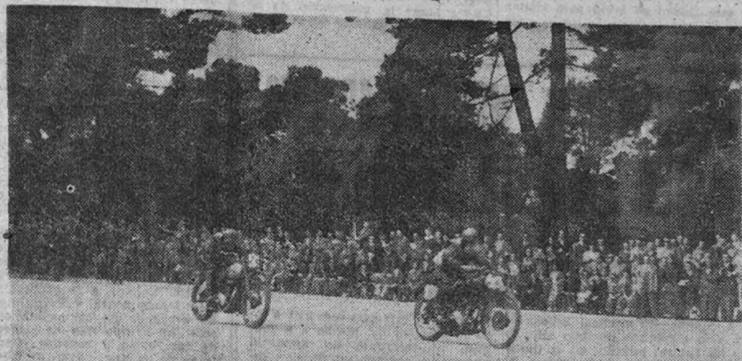
Ha sido concedido para esta prueba el paseo de Coches

En el programa de carreras del Gran Premio de España figura el Gran Premio de Madrid, que se celebrará en mayo, y que forma parte de los festejos de la capital, por motivo de su Santo Patrón.

Este año el Gran Premio de Madrid fue incluido en el calendario internacional. Esto y el gran éxito obtenido el año anterior, ha animado a los mejores pilotos de Europa a solicitar la inscripción. En el Club organizador hay ya abundantes cartas de corredores con el propósito de correr en esta prueba, y esto hace suponer que unas semanas antes de la gran carrera habrá que establecer una selección o una limitación. El ideal sería admitir todos los inscritos, pero no se puede despreciar a otros países no pueden remunerar de modo suficiente a los corredores, y esto hace que algunas inscripciones no puedan aceptarse.

En consecuencia, las organizaciones no pueden aceptar todas las inscripciones porque la abundancia exigía cantidades fabulosas.

Por el lado de corredores, el más esencial en una prueba motorista, el Gran Premio de Madrid tiene asegurado el éxito. Contará con las figuras más destacadas de Europa.



Un momento del Gran Premio de Madrid de motorismo celebrado el pasado año en el paseo de Coches del Retiro, circuito en el que también se disputará el próximo, y para el que se cuenta con numerosas solicitudes de pilotos extranjeros.

El circuito no puede ser más atractivo. El Ayuntamiento de Madrid ha concedido de nuevo el paseo de Coches del Retiro, que ya vimos puede convertirse en circuito-pista y que puede cerrarse totalmente. Naturalmente no es el circuito que pueden desear los aficionados al motor. El enlace de la calzada de asfalto con los pasos de piso embreado es algo brusco, especialmente frente a la Casa de Fieras, donde se registraron algunos desastres debido a la velocidad alcanzada en la recta de la meta. Tampoco la salida del Ángel Caído, de escasa visibilidad, permite al motorista entrar con arreglo a su capacidad deportiva. Ha de ser previsto y más experto que valiente. Aun con estos reparos, el circuito del paseo de Coches tiene para el espectador notables ventajas. Puede ver el paso de los corredores desde muy diversos aspectos. La curva cerrada, la velocidad pura en la recta, la precisión en el amplio radio de la Rosaleda. Añádase que por lo céntrico de este circuito pueden trasladarse a él con toda comodidad miles de aficionados.

Antes del Gran Premio de Madrid, de carácter internacional, se celebrará la prueba de consumo "del litro", que tanta admiración produce a los aficionados. Nadie puede sospechar fácilmente que se rueden 50 y 70 kilómetros con un litro de carburante. Esta prueba tendrá como escenario la Casa de Campo.

Coincidirá el reparto de premios de esta prueba con la visita al nuevo chalet del Real Moto Club, cuya inauguración oficial está fijada para el Gran Premio Internacional.

Sobre este chalet, edificado en el mismo lugar que antes tuvo el Moto Club otra instalación más modesta, debemos decir que el empeño de los directivos no está en proporcionar con sus ingresos. El chalet, con la aportación de uno

Un circuito para carreras de "bóldos" y motos en Madrid

Ayer hemos conocido un proyecto que debe llenar de satisfacción a todos los deportistas. Tenemos que lamentar no estar autorizados para divulgar sus detalles, puesto que entorpeceríamos gestiones muy importantes y podríamos, en un afán informativo, restar aportaciones valiosas.

Lo único que podemos anticipar es que posiblemente antes de terminar el año 1949 veamos carreras de automóviles, auténticos "bóldos", en un circuito especialmente acondicionado y situado en una de las zonas más bellas de Madrid, de las que los madrileños se sienten más orgullosos. En este circuito, amable y cómodo para el aficionado, también se disputarán carreras de motocicletas.

Tendrá carácter provisional este año, y definitivamente el siguiente, en que sería preparado para competiciones de la máxima jerarquía mundial.

Mañana, las semifinales del Campeonato de España de balón a mano

La final se jugará el domingo antes del partido Atlético-Celta

Los deportistas madrileños tendrán ocasión mañana y el domingo, gracias a la generosidad del Atlético de Madrid y al entusiasmo de la Federación Española de Balón a Mano, de presenciar en el Estadio Metropolitano la fase final del Campeonato de España de este espectacular y completísimo deporte.

Mañana, el popular terreno deportivo de la avenida de la Reina Victoria será escenario de las semifinales de este VIII Campeonato nacional, para las que se encuentran clasificados el C. F. Barcelona (campeón de Cataluña), el Atlético de Madrid (campeón de Castilla), el Carmelo, de San Sebastián (campeón de Guipúzcoa), y la Sociedad Gaditana de Fomento (campeón de Andalucía).



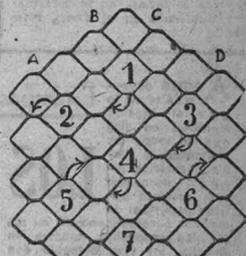
Las finales del VIII Campeonato nacional de balón a mano darán comienzo mañana en el Metropolitano. Con este motivo los aficionados madrileños podrán gustar las bellezas y emociones que encierra este deporte.

Hoy comienzan en Valencia los IX Torneos Universitarios de Atletismo

Participarán trescientos atletas de los doce Distritos

De nuevo se encuentran en la brecha deportiva los universitarios españoles. Trescientos de ellos, en una serie de diez competiciones, van a disputarse en Valencia la primera del Campeonato de diversas especialidades correspondientes a los IX Torneos, organizados por la Asesoría de Educación Física del Frente de Juventudes, para disputar los Campeonatos nacionales de atletismo y pentatlón hoy comienzan estas jornadas deportivas, y en ellas han de intervenir, para sólo citar algunos nombres conocidos, los camaradas Juncosa, Molézu, Adarraga, Torres, García, Del Pino y Poyán, algunos de los cuales establecerán nuevas marcas en sus respectivas especialidades y que están dispuestos a superar el camino de Madrid, con dirección a Valencia, los atletas afirmaron que representarán a sus Distritos con el mayor entusiasmo. Ello hace que, por la Asesoría Nacional de Educación Física se espere el logro de nuevas marcas, superando las hoy existentes. Las impresiones de los jueces de estas pruebas son magníficas res-

ENTRETENIMIENTOS Por CASTILLO



GIROGRAMA NUMERO 58

Componer, partiendo de las casillas señaladas con una letra, palabras que, alrededor de cada número, expresen: 1. Especto de mochila. 2. Cuadrúpedos rumanos muy conocidos. 3. Ciudad marítima italiana. 4. Conellías el suegro. 5. Sacerdotes budistas. 6. Ganancias. 7. El que abusa en dar órdenes.

Las verticales han de resultar: A. Ourenenca. B. Tela acolchada que se pone a las caballerías bajo la silla. C. Volán. D. Al revés. Apocope de adjetivo y adverbio.

(Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—Apenas si la mira.

El domingo comienza el Campeonato de España de rugby

Sólo se jugarán dos de los cuatro partidos señalados



El domingo próximo dará comienzo el Campeonato de España de rugby, en el que se jugarán partidos tan disputados, como jugados tan espectacularmente como la que registra la presente foto.

Con los cuartos de final dará comienzo el próximo domingo el Campeonato de España de primera categoría, en el que intervendrán los campeones y subcampeones regionales de Cataluña y Castilla y los campeones de Valencia, León, Galicia y Vizcaya.

De los cuatro partidos señalados para el domingo sólo se disputarán dos. En los que intervengan los equipos de Cataluña no teniendo que ser aplazados hasta el día 17, por no haber terminado aún el Campeonato de la citada región.

Los dos encuentros que tendrán lugar el domingo próximo serán jugados por el Club Alerga de Vigo (campeón de Galicia) y el

Club Atlético de Madrid

La venta de localidades para el partido contra el **Club Celta de Vigo** (exclusivamente para señores socios), tendrá lugar esta tarde, de 5 a 9, en las taquillas del Club, calle de Beneficencia.

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

CARRERAS DE CABALLOS

El Premio República Argentina se correrá mañana en La Zarzuela

Mañana, viernes, Día de la Victoria, se correrá en La Zarzuela el II Premio de la República Argentina, dotado con 25.000 pesetas, y sobre 1.000 metros. Doce caballos del sexo masculino, y si no son de primera fila, forman un buen lote, que conviene a esta prueba en La Zarzuela, que se abre a la que quiera de ellos. Todos son ganadores y algunos lo han sido o lo serán. Los inscritos son: "Traperera" (58 kilos), "Faro" (57 kilos), "Flamingo" (57 kilos), "Ion" (57 kilos), "Málaga" (57 kilos), "Mariposa" (55 kilos), "Pyrols" (55 kilos), "Pandra" (51 kilos), "Jirres" (49 kilos) y "Tarasca" (49 kilos).

Completan el programa otras cuatro carreras, de entre las que destaca el Premio Who's-He (handicap limitado), con 10.000 pesetas de dotación y a disputar en 1.500 metros. Seis caballos han sido inscritos, y son los siguientes: "Top File" (62 kilos), "Esmeralda" (56 kilos), "Lord Oliver" (54 kilos), "Calpe" (53 kilos), "Fawley" (51 kilos), "Gaztelupe" (49 kilos) y "Treboli" (45 kilos). Es una repetición del Premio de Diputación corrido el día 13, al que se añaden "Lord Oliver", "Fawley", "Gaztelupe" y "Treboli". La sola presencia de "Top File" presta enorme interés a la carrera.

El Recorrido de Campo (4.500 pesetas, 4.000 metros) será disputado por "Villaviciosa" (80 kilos), "Fogoso II" (76 kilos), "Calabozo" (75 kilos), "Huron" (75 kilos) y "Hilzan II" (73 kilos).

Los cruzados de primera categoría disputarán el Premio Chiflona (7.500 pesetas, 1.800 metros), y los cuatro inscritos son: "Cabrila II" (62 kilos), "Jaque" (61 kilos), "Placerito II" (61 kilos) y "Campana" (60 kilos).

Para el Premio F. Labrador (handicap; internacional), sobre 2.000 metros y con 10.000 pesetas, se han registrado las siguientes matriculadas: "Nigeria" (55 kilos), "Adana II" (52 kilos), "Jarocha" (52 kilos), "Calmán" (49 kilos), "Hera" (49 kilos) y "Tarik" (49 kilos). "Nigeria", "Adana II" y "Calmán" son debutantes, y las dos primeras, recientemente venidas de Francia.



"Traperera", uno de los doce inscritos en el Premio República Argentina, que mañana se corre en La Zarzuela.

ADRIAN PIERA MADERAS - MADRID

NOTICIAS BREVES

El III Gran Premio Ciclista de Cataluña comenzará mañana con la etapa Manresa-Barcelona. Los inscritos suman ya 35, y se espera que de un momento a otro lo hagan Serra, Bernardo Ruiz, Emilio Rodríguez, Capó y Gelabert.

En el campo de tiro de Montjuich han comenzado las tiradas al plato, que sirven de prólogo al Campeonato de España de esta modalidad. El premio Apertura fue ganado por Eduardo Cortá, y la Copa Federación, por José María Gil.

Definitivamente, los ases italianos del pedal, Bartali y Coppi, participarán en la próxima Vuelta Ciclista a Francia. Los dos formarán en el mismo equipo, si bien cada uno de ellos capitaneará a cinco hombres.

El Barcelona se enfrenta con vistas a su partido del domingo contra el Valladolid. Se espera que Curta, que resultó lesionado en el partido internacional de La Coruña, pueda alinearse; pero, en cambio, es lo más probable que no pueda hacerlo Basora.

El próximo día 10 de abril se disputará la XIII Carrera Internacional de Pedestristas Behobia-San Sebastián, por relevos. Es probable que en ella participen los equipos del Barcelona y del Español con sus ases Rojo, Baldomá, Miranda y Yebra.

En el torneo internacional de ajedrez de Mar del Plata, Pomar ha hecho tablas con Cruz. En las restantes partidas de esta ronda, Milcheli ha hecho tablas con Maderera, Flores ha ganado a Luckey, Guillermo a Calabró y Rosado a Martín.

Ha terminado la prueba de los Seis Días en el velódromo de Invierno de París, con el triunfo de la pareja Brunel-Lapebie, que sumó 720 puntos y cubrió 3.428.750 kilómetros.

ALEGRE
COMPRO ALMAJAS, OBJETOS DE ORO Y PLATA
ESPOZO Y MINA. S. ENTL.º. FELER. 22 45 55

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES
ESCUELA. Enseñanza turística también moderna y económica. Torrijos, 24. 354102.

ESCUELA AUTOMOVILISTAS. Enseñanza garantizada. Alfonso XII, 58.

ESCUELA AUTOMOVILISTAS. Enseñanza garantizada. coches, camiones GMC modernos, carnet, economías. Ferriol, 22.

"EL MODERNO". Enseñanza, mecánica, conducción, turismo, motocicleta. 282511.

COMPRAS
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEY. A MAYOR GENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA.

COMPRO máquina escribir particular. 215629.

CONSULTAS
BLENORRAGIA. Afiliado, debilidad, impotencia, analítica. Operación definitiva. Tratamiento necesario. P. S. O. C. Clínica especializada. Duque Alba, 10. Doctor Hernández. 213564 (22).

CLINICA antiverdres. Fuenferral, 6. Bono reagía, sifilis, impotencia, operación. Análisis, nec. penicilina. (Censura 2.255).

FINCAS
VENTA
VENDO fincas propias Industria. Torrijos de Ardoz. Teléfono 28. RUC.

PATENTES
OPREZO licencia explotación finca 169.335. "Nueva máquina madora". Arjona. Madrid, 1.

VARIOS
REGALITOS para niños, preciosos, baratos. Montería, 7. Joyería Infantil.

FIADOR Omega. perfiles Omega, incomparables.

VENTAS
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEY. A MAYOR GENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA.

MAQUINAS escribir garantizadas. Montería, 35. Pasaje.

CONTADO. Pianos. Muebles, calzados, bicicletas, radios, máquinas coser, escritora. Loma, 24 (portada naranja).

MUEBLES Gamp. Facilidades de pago. Beneficencia, 4.

DESHAGO pieles magníficas. Muebles, 3000 ca. 28. moderno, terciopelo. Gerchoa.

PROGRAMAS

INFANTAS.—4, 19, rue Madeleine, y Doña María la Brava.

METROPOLITANO.—Continúa 5: Las aguas bajan negras y Siempre en mi corazón (Ray Francis).

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Callejón sin salida y Siempre en mi corazón (Ray Francis).

PALACIO DE LA MUSICA.—6,45, 10,45: La misa de mucha (Fernando Fernán Gómez-Sarita Montiel). Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—7, 10,45: Senda prohibida (Robert Taylor, Lena Turner). Director: Robert Taylor. Ley Roy.

PAYON.—5: Encadenados (Ingrid Bergman, Cary Grant), y complementos.

FLEBY.—11: Los tres mosqueteros. Retorno al abismo.

PROGRESO.—7, 10,45: El asesinato poeta (George Sanders, Lucille Ball).

PROYECCIONES.—7, 10,45: Felis y enamorada (Diana Daurin). Tolerada.

QUEVEDO.—(311715) Continúa: La gitana y el rey, Genova de Brabant.

REAL CINEMA.—7, 10,45 (estreno): Mi hijo, profesor (Aldo Fabrizi).

REX.—Continúa de 11 a 6, numeradas 7 y 10,45: Lo que fué de la Dolores (Imperio Argentina).

RIALTO.—7, 10,45: Pasión de los fuertes (Henry Fonda, Linda Dary, Víctor Mature). Tolerada sucesos. 2.ª semana.

ESPAÑOL.—(212121) Compañía de comedia argentina Pepita Serrador. 7,15 y 11: Un bebé de París.

FONALBA.—(214418) 7,30: Tercer programa del recital de danzas de Rosario y Antonio. 11 (compañía comedia Tina Gasco-Fernando Granada): María la Famosa. (Ingrid Bergman).

FUENCARRAL.—(Compañía Itinerante) 8,45, 10,45: Los dos iguales (de Teodoro Tamames, maestro Moraleda).

GRAN VÍA.—7,30, 11: Grandioso éxito de María Varea (adaptación de Conchita Montes, por la compañía titular del teatro Español).

INFANTA ISABEL.—7, 11 (éxito cómico extraordinario): 37 y 38 representación de María José (risa desde el principio al fin).

LATINA.—7 y 10,45: El año pasado en esta agua. (Localidades con cinco días).

MADRID.—(Cía. Arte Lírico-Español) 8,45: La duquesa del Candi. 10,45 (reposición): Moros y cristianos y La Tempranica. (Localidades desde 4 pesetas).

MARIA GUERRERO.—(317894) Todos los días, 7 tarde, y martes, jueves, sábados y domingos, 7 y 10,45: Crimen y castigo.

MARTIN.—8,45, 10,45: ¡Yo soy casado, señoría! (últimas semanas).

REINA VICTORIA.—7 y 10,45: Juana Reina en Solera de España número 8 (Quintero, León, Quiroga). Se despacha con cinco días.

ZAZUELA.—(Revistas Celia Gómez) 7 y 11: Yola. (Localidades desde dos pesetas).

AFOLLO.—Continúa 5: El hijo del Corario Rojo y De hoy es adelante (Joan Fontaine).

ARGUELLES.—Continúa 5: Siempre en mi corazón y Opio (Dick Powell).

AVENIDA.—7,15 y 10,45: Noche ete

CAQUINAS
ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID ARGENTA
con el sorprendente pianista SERGIO VARELLA CID
que interpretará "Primer concierto" de Beethoven. En programa "Concierto de re mayor", Vivaldi, "Sinfonía Italiana", Mendelssohn, Matesis 5 abril, Nastro Calderón.

ORQUESTA NACIONAL CLEMENS KRAUSS
Próximo concierto, viernes 5 abril. "Benedicte", Berceuse; "Don Juan" y "Trio". Sitruas. Palacio Músico.

TEATRO
ALBENIZ.—Hoy, 11 noche, estreno de la fantástica obra de magia Emma Amis con 40 artistas. ALAZAR.—(21222) Aurora Redondo en "Fope de Zoro". BEATRIZ.—(251105) Ana Adamus (diversidísima). Mañana, en infantil CALDERÓN.—(Tel. 214333) 6,45 y 10,45: Grandioso éxito de Carmen espectáculo de Fope Blanco con su nuevo "El de Quintero, León y Quiroga". Orquesta clásica (cintas), cantantes, Premios, juguetes, borriquitos, dros, etc. etc. 8,45, 10,45: De la memoria a familia (toda la compañía). COMEDIA.—(214333) 6,45 y 10,45: Eugenia, su alma y su armario cómico. 7,15, 11: Capullos malajados. Gran compañía juvenil.

CINE
AFOLLO.—Continúa 5: El hijo del Corario Rojo y De hoy es adelante (Joan Fontaine).

NO PUEDE HABER NEUTRALES EN LA ACTUAL GUERRA IDEOLOGICA

Declaraciones del secretario auxiliar de Estado norteamericano

WASHINGTON. — El secretario auxiliar de Estado, George W. Allen, ha declarado que nadie puede permanecer neutral en la actual guerra ideológica entre el Estado polaco totalitario y la democracia.

Manuel Vázquez-Prada, Procurador en Cortes



EL CONVENIO DE VARSOVIA SOBRE RESPONSABILIDAD DE LOS TRANSPORTISTAS

Nora de la Oficina de Prensa del Ministerio del Aire: "En el diario 'Madrid' del pasado día 28, en la crónica de Tribunales, y bajo el título 'La catástrofe aérea del Oresund y la indemnización a la familia de las víctimas' ha sido publicada una información en la que ciertos conceptos referidos al Convenio de Varsovia de 12 de octubre de 1929, relativo a la responsabilidad de los transportistas, pudieran llevar a confusión al público.

EN las elecciones celebradas ayer, de setenta y cinco compromisarios, setenta y dos dieron su voto a Manuel Vázquez-Prada, nuestro redactor jefe. Esta abrumadora mayoría no hace sino legitimar y ensanchar la tarea sindicalista y periodística de nuestro entrañable camarada.

HISPANOAMERICA

CONSPIRACION EN CHILE

EL GOBIERNO HA TOMADO MEDIDAS PARA ASEGURAR EL ORDEN PUBLICO

SANTIAGO DE CHILE.—El ministerio chileno del Interior anuncia que existe una conspiración para derribar al Gobierno, preparada por elementos retirados de las fuerzas armadas, con el apoyo de elementos civiles; pero hace constar que el Gobierno se halla totalmente

tranquilo porque sabe que esta conspiración no triunfará. El secretario del Gobierno, Darío Poblet, dijo que las medidas adoptadas para asegurar el mantenimiento del orden público y proteger la Constitución desalentarán, sin duda, a los conspiradores. (Efe.)

VENEZUELA DESMIENTE LAS ACUSACIONES DE BETANCOURT

CARACAS.—La Junta militar venezolana ha desmentido oficialmente las acusaciones formuladas por Romulo Betancourt ante la O. N. U. Betancourt afirma que en Venezuela hay más de dos mil detenidos políticos. En la nota de la Junta militar se dice que el número de personas detenidas por razones específicamente políticas no es superior a treinta, entre las que figuran ex ministros del Gobierno y otras personas, que desempeñaban cargos de alta responsabilidad en el Gobierno anterior. Los restantes detenidos son simples saboteadores sorprendidos cuando se dedicaban

EL MINISTRO DE LA GUERRA BRASILEÑO, EN MIAMI

MIAMI.—El comandante general Robert Pereira da Costa, ministro de la Guerra brasileño, ha llegado a esta ciudad en avión para visitar los establecimientos militares de los Estados Unidos. (Efe.)

LOS FRANCESES FUMAN MENOS

LA CRISIS ECONOMICA ES LA CAUSA

PARIS.—El diario "Le Monde" publica un interesante artículo referente a la disminución del consumo de tabaco en Francia. Con referencia al pasado año, los franceses fuman menos; en algunos casos la disminución ha llegado a ser de un 25 por 100. El problema es debido a la crisis económica, que en manera general obliga a los franceses a realizar toda clase de economías. Por ejemplo, en el mes de enero pasado se consumieron 3.752 toneladas de tabaco y de cigarrillos, contra 3.949 toneladas en el mes de enero de 1948. En febrero pasado se consumieron 3.600 toneladas, contra 3.842 en febrero de 1948. (Efe.)

SOKOLOVSKI, MINISTRO ADJUNTO DEL EJERCITO SOVIETICO

EL GENERAL CHICOV SE HARA CARGO DE LAS FUERZAS DE OCUPACION EN ALEMANIA

LONDRES.—El mariscal Sokolovski ha sido nombrado ministro adjunto de las fuerzas armadas de la Unión Soviética, anuncia Radio Moscú. Al hacer dicho anuncio, la embajada soviética ha dicho que Sokolovski ha sido relevado de su puesto como comandante en jefe de las fuerzas soviéticas en Alemania, para cuyo cargo ha sido nombrado el general del Ejército V. L. Chicov.

CONTINUA LA XXXII SEMANA PEDAGOGICA EN PALENCIA

AYER SE PRONUNCIARON VARIAS CONFERENCIAS

PALENCIA.—Continuaron ayer las tareas de la XXXII Semana Pedagógica, organizada por el S. E. M., en colaboración con la Inspección de Enseñanza Primaria y bajo los auspicios de la Jefatura Provincial del Movimiento. Pronunciaron conferencias don Jesús Mateo Romero, la señorita Francisca Bohigas, el camarada Antonio Fernández y don Adolfo Mallo.

DEL TIEMPO

Por José María DE COSSIO (De la Real Academia Española)

Artículos, artículos, millones de artículos. Libros, muchos libros, decenas de libros. Y siempre, siempre, claramente, descubriéndose o rotando entre la prosa de sus escritos, una preocupación capital: la de apurar el tiempo, su concepto o su sensación (o acaso más bien su formulación o su concepto) como medio de formular su concepto. Tal la pugna literaria de "Azorín". Pugna con lo inabarcable, con lo impalpable, que ha hecho consumirse una insignie obra literaria en el fuego más desafiador, más eficaz y más espasmo.

Porque el tiempo perseguido por "Azorín" no tiene cuerpo, ni color, ni accidente sensible que permita su captura. Claro que le atribuímos cualidades físicas. Pero no pueden entenderse literalmente tales atribuciones. Queremos apreciar su dimensión y hablamos de tiempo largo o corto, y todavía aquí nos movemos entre conceptos y abstracciones, y sin violencia pueden admitirse esas frases. Pero, precisamente por movernos entre abstracciones, no podemos, ni siquiera apuntar a algo definidor. Le atribuímos color, y hablamos de horas grises, de horas rosadas o de horas negras; pero el tiempo que el negro no son las horas, sino nuestra melancolía, o nuestras ilusiones, o nuestras pesadumbres.

"Azorín" ha ido progresando en el asedio de esa imposible plaza del tiempo. En su último y delicioso libro, "El caballero inactual", llega a la expresión más transparente y cristalina de su prosa: se ha convertido en algo tan irisado que se pierde de tan tenue y sensible. Con frase de un gran poeta, podríamos llamarla "error de nieve en agua" como de fugacidad y claridad. Félix Vargas va a abandonar la casa donde ha vivido y soñado los meses del verano. "El aire que llena el vano de la puerta puede ser figurado en forma de lámina delgadísima de cristal; esa lámina cierra la puerta; se encuentra colocada en el punto mismo en que el interior se separa de lo exterior, en ese punto mismo que el poeta va a salvar para hallarse fuera de la casa. Esa lámina sutilísima—una centésima de milímetro—es como una hoja de gullitina que va a separar el pasado del presente. Y toda la emoción del poeta se concentra en ese momento en que su pie izquierdo, sin hallarse en el aire, está en el pasado y el presente se encuentran divididos por una centésima de segundo y una centésima de milímetro." Sin duda, el espacio y el tiempo (los dos

Toros en Vista Alegre

Viernes 1.º abril (Día de la Victoria), 5 tarde. Gran novillada, concurso de ganaderías. Seis novillos de Conrado, Domingo Ortega, Celso Cruz del Castillo, Manuel González, Tovar y Ceorralto (antes Terrones), para JAMILLA DAMASO GOMEZ MANOLO SEVILLA. Autochar, desde Tirso de Molina y gloria de Atocha.

A LA SOMBRA DE UNA SOMBRILLA



La sombra de esta extraña sombra, el príncipe Changuel Gugus, sobrino del Negus, pregunta una dirección a un guardia del tráfico. El príncipe abisino sigue actualmente sus estudios de ciencias políticas en la Universidad de Louisiana.

COMENTARIO DEL GENERAL CLAY

El general Lucius Clay, gobernador militar norteamericano en Alemania, ha declarado que considera el nombramiento de Sokolovski como "un indicio de su capacidad". Según los observadores de Berlín, dicho nombramiento forma parte de una reorganización del antiguo Consejo de Defensa formado durante la guerra y es un indicio de que el Poliburo está ganando una tercera victoria, según la cual existe una influencia opuesta en Rusia, cada día más fuerte. Los amigos de esta oposición están presionando sobre el Poliburo, con el fin de que no se siga la política "radical" que imperaba hasta ahora. (Efe.)

NORTEAMERICA EXPULSA A LOS DELEGADOS PRO SOVIETICOS

NUOVA YORK.—El Gobierno de los Estados Unidos ha ordenado a los delegados del bloque soviético la Conferencia Cultural y Científica Pro Paz Mundial que salgan del país "tan pronto como les sea posible". De acuerdo con la orden, diecinueve delegados de los países satélites de Rusia se disponen a regresar a sus países. Henry Wallace y otros califican de "desgracia" la acción gubernamental, ya que la administración no tiene nada que aprender de estos hombres a los que expulsa.

"HAY QUE LUCHAR CONTRA LA RELIGION", DICE RADIO MOSCU

LONDRES.—La radio de Moscú dice esta noche que la juventud soviética ha sido advertida de que debe ponerse en guardia contra los inten-

LOS PROBLEMAS DE ALEMANIA SE DISCUTIRAN EN WASHINGTON

HAN TERMINADO CON ACUERDO LAS CONVERSACIONES TRIPARTITAS SOBRE LOS DESMANTELAMIENTOS

WASHINGTON.—El secretario de Estado norteamericano, Dean Acheson, declaró a los periodistas que el problema de Alemania será discutido por los ministros de Asuntos Exteriores de los países del Pacto Atlántico en su reunión en esta capital, con motivo de la firma de ese acuerdo. "Cualquier discusión del problema alemán—dijo—ha de perseguir estos objetivos: impedir que Alemania pueda ser otra vez una amenaza a la paz mundial; integrar a Alemania en la comunidad europea, como miembro pacífico y constructivo, y aumentar la responsabilidad de los alemanes en la dirección de sus propios asuntos." Acheson manifestó que piensa discutir la cuestión de las ex-colonias italianas con varios de los colegas visitantes, y que el martes tuvo una conferencia muy provechosa con el conde Sforza que piensa repetir. (Efe.)

FIN DE LAS CONVERSACIONES TRIPARTITAS SOBRE DESMANTELAMIENTOS INDUSTRIALES

LONDRES.—Las conversaciones

MINISTERIO DE AGRICULTURA INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZACION ANUNCIO

Se anuncia concurso público para la ejecución de las obras de construcción de un PUEBLO RURAL EN LA FINCA "INGENIERO DE LOS FRAILES JERONIMOS", del término municipal de Córdoba. El presupuesto de ejecución por contrata asciende a seis millones nueve mil novecientos setenta y ocho pesetas con veintiseis céntimos (6.009.978,27).

El Ministro de Educación impone la Gran Cruz de Alfonso el Sabio a la Escuela Naval de Marín

Con el Ministro de Marina, entregó medallas de la misma Orden a ocho alumnos distinguidos



El Ministro de Educación Nacional y el de Marina en el acto de imposición de condecoraciones a la Escuela Naval de Marín, celebrado en el día de ayer. (Fojos Cortes.)

En el Colegio de Huérfanos de la Armada, sito en Chamartín de la Rosa, se verificó ayer mañana la imposición de las insignias de la Gran Cruz de Alfonso el Sabio a la bandera de la Escuela Naval de Marín por el Ministro de Educación Nacional, señor Ibañez Martín. En la explanada del Colegio habían formado un batallón de Infantería de Marina y otro batallón de la Escuela, que fueron revistados por el Ministro de Marina, almirante Regalado, en compañía del general jefe del

Estado Mayor de la Armada. Poco después llegó el Ministro de Educación Nacional, acompañado del Subsecretario del Departamento, señor Rubio, y el Subsecretario de Educación Popular, señor Ortiz Muñoz, y otras personalidades. El señor Ortiz Muñoz leyó el decreto de concesión de la Gran Cruz y a continuación se impusieron las insignias por el Ministro de Educación Naval de Marín. A continuación los Ministros de Marina y Educación Nacional

procedieron a entregar ocho medallas de la misma Orden a otros tantos alumnos que se han distinguido en sus estudios. Finalmente desfilaron las fuerzas que habían rendido honores ante los ministros y personalidades.

EXP SION PORCELANAS ARTISTICAS decoradas a mano ARMANDO FERNANDEZ PALACE HOTEL Hora: once a dos y seis a diez

Estampas de Suramérica (VIII) LOS ORIGINALISTAS

Por Pedro LAÍN ENTRALGO

Antes de entrar a leer lo que el vocablo significa, os diré que no todos los visitantes de Hispanoamérica lo graban en el desolado y casi reciente acritud espiritual de algunos suramericanos. A mí me la hizo sospechar, todavía en España, un vivo coloquio con los norafricanos de la "Cruz Roja" y Pablo Antonio Quadra y Julio Izasa. Luego ha recibido abierta confirmación de mi sospecha en Chile, durante dos conversaciones con Armando Roa y sus jóvenes amigos Juan de Dios Vial, Ricardo Astaburuaga y Oscar Gana. A todos ellos van dedicadas estas pobres y apresuradas reflexiones mías.

Los que llamo "originalistas" son todos hombres jóvenes procedentes del viejo tronco hispánico. Defienden con mucha gallardía la obra de España en América, y en esa obra ven el fundamento histórico de su personal existencia. Piensan, sin embargo, que su fidelidad a la obra americana de España no excluye una actitud original ante los pocos importantes problemas humanos: el estético, el intelectual, el social y económico. Hasta aquí todo es plausible y deseable. Pero la lealtad y la viabilidad del empeño comienzan a hacerse problemáticas—para mí, al menos—cuando sus defensores nos dicen cómo ven ellos el alcance y la índole de esa proyectada "originalidad".

Afirmar estos originalistas, si se les estrecha dialécticamente, que ellos, americanos del Sur, serían, tendrían que ver con Europa. Piensan que la cultura europea, griega en su origen, latina y germanica en su ulterior configuración, procede de una determinada intuición de la realidad, a la cual deben ser y tienen que ser ajenos los hombres de América. Dos razones principales harían deseable tan radical extranqueamiento. La primera, que esa "intuición europea" de la realidad, sucesiva y populosamente expresada en la historia de nuestra filosofía, nuestra ciencia y nuestro arte, parece haber agotado ya sus últimas posibilidades. La segunda, que al espíritu de los hispanoamericanos convendría mucho mejor otra, todavía indefinida y germinal, sólo expresada hasta hoy bajo forma de creación artística. Un presente original, que al espíritu de los hispanoamericanos convendría mucho mejor otra, todavía indefinida y germinal, sólo expresada hasta hoy bajo forma de creación artística.

siénta en el nivel histórico de la época en que como hombre existió; o, con otras palabras, para que su labor futura sea tan ejemplar como la que hasta el momento, y en todas las facetas de su actividad, ha realizado. En esta casa el triunfo de nuestro querido camarada nos ha producido tanta alegría como poca sorpresa, ya que, como representante de los periodistas en las nuevas Cortes, Manuel Vázquez-Prada será eficaz, fiel a sí mismo, al Caudillo y a la Falange.

Quiere esto decir que hoy no es posible ser original y aspirar a cierta fecundidad histórica—aquí y allí, bajo el Guadarrama o junto al Aconcagua—sin honda formación europea. Pronto lo advertiremos, para su provecho, los hombres de los Estados Unidos, y por eso mismo, su actitud han ejercido allí fértil magisterio Einstein, Jaeger, Strawinsky y Dalí. El dilema del aspirante a originalidad espiritual fundada es muy preciso: o formación europea, o extravagancia. Lo cual, entendido bien, no equivale a sostener que el suramericano haya de ser necesariamente escocaz de Aristóteles, Santo Tomás, Kant o Hegel; pero, sí afirmar que sólo conociéndolos lograr hacerse pensador filosófico original y no extravagante.

Espontánea, indeliberada, ¿no fue esta la actitud espiritual de España en la América infantil del siglo XVI? España llevó al Nuevo Mundo la fe cristiana, la escritura, el caballo y la rueda; pero también la Universidad europea. En San Marcos de Lima comenzaron a enseñar hace cuatro siglos lo que entonces se enseñaba en Salamanca y Alcalá: es decir, en París, Bolonia y Oxford. ¿Para qué? ¿Para que los criollos, indios y mestizos del Perú se hicieran aristotélicos realistas o nominalistas? Eso pensarían, en efecto, muchos de aquellos buenos docentes; pero bajo su intención visible había una intención tácita mucho más valiosa. Enseñaban allí y entonces lo mismo que en las Universidades europeas sabiendo—o al menos pensando—que lo que sólo así podrían alcanzar expresión propia en la Historia Universal los criollos, indios y mestizos por ellos educados. ¿Era posible una actitud histórica mejor orientada y más prometedora? "Mutatis mutandis" no es hoy distinto el problema de todas las Universidades hispanoamericanas.

Venga cuanto antes la originalidad intelectual y estética que en Suramérica postulan. Mas para que venga, bueno será que quienes tratan de alcanzarla se sitúen en la única disposición del ánimo capaz de acercarla a ella: la solícita frecuentación de cuanto los hombres han hecho y una voluntad antes dispuesta a "ser algo" que a "ser tal cosa". Entonces, sólo entonces, comenzará a soplar dentro de su alma el espíritu creador.

Dijá también a mis amigos originalistas que conviene distinguir los originales que son originales por la originalidad espuria extravagancia. La primera se distingue por su fecundidad histórica; es, por ejemplo, la de Gaudí y de Goya respecto a ciertas creaciones arquitectónicas que Gaudí fue, no hay duda, original; pero con originalidad artística antes extravagante que fecunda. Pues bien, la originalidad genuina sólo parece ser humanamente posible cuando el aspirante a ella se