

SUCESOS EN PROVINCIAS

CAE UN ANDAMIO desde un cuarto piso

Tres obreros resultaron con heridas de consideración

En una obra que se levanta en la línea número 14 de la zona de San Basilio, se desprendió un andamio desde la altura del cuarto piso, cayendo al suelo tres obreros con graves heridas. Los heridos fueron trasladados al Hospital de San Carlos, donde se les practicaron las primeras curas. Los hechos ocurrieron a las once y media de la mañana. (Cifra.)

MUEREN EN UN DESPRENDIMIENTO DE TIERRAS TRES HOMBRES

TORTOSA.—En las montañas de Barbenás, y mientras excavaban en un terraplén, murieron repentinamente José Royo Lleixá, de cuarenta y cinco años, su hijo José, de dieciocho, y el jornalero José Lleixá. (Cifra.)

MUERTO POR UN TRANVIA

SANTANDER.—Luciano Abascal Toibio sufrió la amputación de las dos piernas al querer tomar en marcha un tranvía que se le vino encima. Falleció poco después. (Cifra.)

OBREIRO CON QUEMADURAS GRAVES

SEVILLA.—El obrero Francisco Navas Flores, de treinta y tres años, ha resultado con quemaduras gravísimas cuando soldaba un bidón. El recipiente había contenido gasolina, y explotó al tomar contacto con el soldador. (Cifra.)

VARIOS HERIDOS EN UN ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

SANTANDER.—El chófer Luis González (goa cogió un automóvil sin permiso del dueño del vehículo, y con sus amigos más se dispuso a dar un paseo en el coche, con tan mala suerte, que chocó contra un árbol. Resultaron gravemente heridos el chófer, Rosa Rodríguez Guitián y Armando Trujillo Agüero. (Cifra.)

MATA UN JABALI DE 65 KILOS

TORTOSA.—En las montañas de Barbenás, el cazador Juan Fabregat Chavarría ha dado muerte a un jabali, que dio 65 kilos de peso. Los cazadores afirman que este año existe gran cantidad de caza mayor en dicha montaña, como jabalíes y cabras salvajes. (Cifra.)

CONCURSO PARA LA ADQUISICION DE 5.000 KILOS DE ALGODON HIDROFILO

Los pliegos de condiciones y modelo de proposición se hallan en el Ministerio de Hacienda. Ofertas del Grupo Central de Farmacia (Las Fuentes), de Madrid. Inspección Gral. de Farmacia del Ejército del Aire (Ruiz de Arana, 12, pral.).

RECLUTAMIENTO DEL SECTOR AEREO DE BARCELONA

Hasta el día 20 de junio de 1949, las inscripciones para el reclutamiento en el Grupo Central de Farmacia, a las once horas de la mañana. Burgos, 21 de mayo de 1949.—El Secretario de la Junta Económica, Mariano Lahoz Rupérez.

VON MANSTEIN VA A SER JUZGADO

ES EL ULTIMO DE LOS GRANDES MILITARES ALEMANES



HAMBURGO.—El ex mariscal de campo alemán Erich von Manstein, el último de los grandes jefes militares alemanes que va a ser juzgado, ha sido hoy formalmente acusado de haber cometido "crímenes de guerra". Las autoridades británicas no han revelado la naturaleza de los cargos hechos al anciano militar, pero han manifestado que serán dados a conocer en breve. (Efe.)

PUBLICACIONES "REUS"

"Colección de Procesos célebres" (nueve tomos), 23,50 pesetas.—J. Ramos de Antonio: "Contabilidad práctica", 15.—"Contabilidad" (para Banca privada), 9.—Angel Rapallo: "Manual teórico-práctico que necesita conocer el que aspira a ser un perfecto Torero de Famosos", 25.—J. M. Ríos: "El pan y la canción de cada día", poema (segunda edición), 13.—P. Razou: "Curso de prevención de Accidentes del Trabajo", 25.—Rómulo Real: "La senda iluminada" (ensayos), 25.—Hans Reichelt: "La ley y la sentencia", 6.—Rafael Resas: "Manual de Protopneumología quirúrgica", 25.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6. Madrid

NOVISIMO GLOSARIO

"NEVERMORE"

En boca del cuervo de Edgar Poe, o, quizá, en su pico: porque este cuervo era norteamericano y debía de hablar con voz de nariz, aquel "Nevermore" tenía una significación fatídica. Indica que, a su pobre poeta, lo que le tocaba era el despedirse de muchas de las amedidas privadas de la existencia... "Nevermore", para los ojos de la amada; "nevermore", para la paz del corazón.

Pero, bajo el pincel de André Fourgon, pintor francés, que ha tenido la idea de representar en un cuadro a una muchacha, muerta a consecuencia de un bombardeo con bombas atómicas, la misma expresión se vuelve rotunda. El "Nevermore", se pronuncia "Jamais plus!", y quiere decir que hay muy pocas ganas de volver a catar las emociones diversas que la guerra proporciona. Confiere juzgado tan subversivo, que, según noticias ha dado en la cárcel con los huesos de su pictórico formulador.

Pero, todavía le podemos imaginar una aplicación tercera, de exorcismo. Supongamos a la obra del ciudadano Fourgon adquirida por un Museo, por un Museo de éstos de inspiración ochocentista; de éstos donde pululan los asuntos que pudieran ser tomados de la primera página del "Petit Journal Illustré"; sin perjuicio de la cromatización de otros sucesos, bien históricos, con exhibición de las barbas de Ramiro el Monje, bien científicos, con la duda de si "¿Será difteria?...".

Ha dicho Gide que, con los buenos sentimientos, es como se hacen las malas novelas; tampoco la pintura que de ellos se saca suele ser de primera calidad. Bien podemos seguir imaginando que, el director o los Patronatos de nuestro hipotético Museo, cansados ya de tanta anecdota, han decidido no infestar más su colección con truculencias tales... Pero, el hombre es débil. Fuertes presiones políticas han actuado en favor de Fourgon...

Entonces, aquellos cueygan la niña espachurrada a orilla misma de la puerta de salida. Le conservan su rótulo. Y, al pie del rótulo "¿Nunca más!", la firma de todo el Patronato.

Eugenio d'ORS

Los "cuatro" empiezan a discutir otra vez sobre Alemania

(Viene de primera página.) Los cuatro occidentales de dividir a Alemania mediante la violación del acuerdo de Potsdam. (Efe.)

LA POSICION OCCIDENTAL

PARIS.—En los círculos de la conferencia de ministros de Asuntos Exteriores se dice que éstos sentarán las condiciones básicas de la unidad política y económica de Alemania. Los ministros occidentales —se añade— insistirán en

Comida en honor del ministro de Filipinas en España

FUE OFRECIDA POR EL ALTO COMISARIO DE ESPAÑA EN MARRUECOS

TETUAN.—En el palacio de la Alta Comisaría, el teniente general Varela y señora han ofrecido una comida en honor del ministro de Filipinas, don Manuel Nieto, en Madrid, don Manuel Nieto. Asistieron al ágape general y señoría: el jefe del Gabinete Diplomático de la Alta Comisaría y señoría: el general Díez de Rivera, y el jefe de protocolo de la Alta Comisaría. (Cifra.)

EL SEÑOR NIETO SALIO PARA CEUTA

TETUAN.—El ministro de Filipinas en Madrid, don Manuel Nieto, ha salido esta tarde para Ceuta, desde donde continuará viaje a la Península. Se muestra interesado de las atenciones recibidas durante su breve estancia en Marruecos. (Cifra.)

OPERADORES DEL NO-DO, EN TETUAN

TETUAN.—Han llegado esta tarde operadores del NO-DO con el fin de hacer un reportaje de la boda de Su Alteza Imperial, la Infanta de las princesas La Fátima. (Cifra.)

La V Exposición Antológica de la Academia Breve

PARA los cronistas de sociedad el arte de convivir y de concertar predilecciones mundanas admite la obra maestra. No dista mucho en lo esencial de estos cronistas, aunque el género en que brillaron esté en su cuarto menguante. Si los salones atraían a un Montecarlo, atrajeron antes a Saint Simon, el duque, hombre de letras, en cuyas Memorias las libaciones amargas actúan como el mejor de los tónicos, y después a Marcel Proust, en quien aprendimos a rescatar nuestro tiempo perdido. La Academia Breve ha logrado que un cierto tono social o se haga fuerte o se afine en el gusto por las letras o por la pintura y la escultura. Lo acreditó nuevamente anoche con la sesión de apertura de la V Exposición Antológica. Ardua es la empresa de elegir las once mejores obras del año. Lo usa la Academia, pero no sino después de largas deliberaciones, en que cada uno de los optantes se vigila mucho y se exige más. En la Corporación hay miembros de procedencias muy distintas: en la política y en la diplomacia han completado su formación Lequerica y Aunós, como luego Alfaro; en el Ejército y en las obli-

gaciones de la sangre, el infante don José Eugenio de Baviera y de Borbón; en las disciplinas médicas, don Carlos Blanco Soler, a quien otras en el mundo del pensamiento apasionan también; en los más varios dones y privilegios coinciden la duquesa de Durcal, la condesa de Campo de Alange, María Rodríguez Bauxá y Conchita Montes. Cuatro dentro de la Academia son los arquitectos: Luis Felipe Vivanco, poeta además; Emilio F. Peña, Juan de Zavala y Luis Moya.

De regir la estética urbana viene el conde de Montecoso, y ha probado en este ejercicio perseverancia y buen gusto; en las letras y en el periodismo se han graduado, no sin añadirse el buen suplemento de la crítica, Camón Aznar, que profesa en la Universidad Teoría de las Artes; Pedro Mourlane Michelena y Sánchez Camargo. Artistas de profesión son y serán Ángel Ferrant y Matías Goeritz, y conocedor y coleccionista, Aurelio Biscan. En cuanto a Juan Vazquez, es verdaderamente un pintor y escultor, y también en pintura y escultura y editor. Eugenio d'Ors—presidente—se liga a unos y a otros por afinidad y por magisterio.

En la velada de ayer la buena sociabilidad, gran virtud, presidía la elección de las once obras mejores de 1948-1949. Después de unas palabras de Eugenio d'Ors, el arquitecto don Juan de Zavala disertó sobre el tema "Los retratos de la Exposición". Supo ilustrar el amigo disertar y esclarecer las direcciones últimas de la pintura y situar y caracterizar claramente y con justeza el retrato de Baroja por Echevarría, pintor inolvidable, y otros retratos de Morales Guzmán, no sin aludir con obediencia expresiva a las demás obras expuestas. Nos gustaría recoger el texto íntegro de la conferencia, tan aplaudida por todos.

Horas después del acto un miembro de la Academia Breve estrenó en el Fontalba la obra de cámara "Byron, en Venecia". Todo en la Academia Breve va bien, y sus criterios y sus gustos en arte, mejor que bien.

ACABA DE APARECER "Historia del Mueble Inglés"

DOR M. OMEYAR DAYDI

Esta obra ofrece una visión actualizada y completa del arte del mobiliario en Gran Bretaña desde el siglo XVI hasta las primeras décadas del siglo XX. Aveloran esta obra más de 400 ilustraciones en negro y varias láminas a todo color. PRECIO: 365 PESETAS

Editorial Seix y Barral, S. A.

APARTADO 5023 - BARCELONA

¡QUE MARAVILLOSO PELO!

Con este pelo tan bonito se pueden hacer toda clase de peinados. Da gusto trabajar.

Bien se conoce que lo culda con LOCION DE AZUFRE VERI. Es una cosa maravillosa para conservar unos hermosos cabellos LLENOS DE VIDA.

En las Perfumerías encuentra frascos de todos los tamaños, entre ellos uno pequeño de 1/16 muy conveniente para fricciones en las Peluquerías.

LOCION DE AZUFRE VERI

Muchos médicos la usan y recomiendan para cuidar el cabello, evitar que se caiga y combatir la caspa.

Si desea un folleto, escriba a INTEA, Apart. 82 - Santander. Farmacéutico preparador: J. L. BELTRAN (Diseño y texto de anuncio registrado)

ANUNCIO

Establecimiento Central de Intendencia SUBASTA

A las NUEVE horas del día DIEZ de junio próximo, y en la Sala de Juntas de este Establecimiento Central de Intendencia (Pacífico, 36, Madrid), se celebrará una SEGUNDA SUBASTA para la adquisición de:

- 224 alfombrillas para Jefes y Oficiales,
- 201 lavabos para ídem,
- 376 botellas agua para ídem,
- 376 botellas vino para ídem,
- 376 cucharas para ídem,
- 376 cucharillas para ídem,
- 376 tenedores para ídem,
- 376 vasos agua para ídem,
- 376 vasos vino para ídem,
- 376 vasos licor,
- 1.224,64 metros de tela blanca de 160 cms.,
- 212.602,50 metros retor crudo de 134 cms.,
- 5.394 carretes de hilo blanco del núm. 10,

para el Servicio de ACUATELAMIENTO (Plan de Labores de 1949), que no fueron adquiridos en la anterior.

Para esta SEGUNDA SUBASTA quedan en vigor los precios límites y pliegos de condiciones técnicas y legales publicados en el "Diario Oficial del Ministerio del Ejército" núm. 53, de 13 de marzo último, y "Boletín Oficial del Estado" núm. 66, del día 7 de abril último. Estos pliegos también están expuestos en la Jefatura del Detall todos los días y horas laborables, donde pueden ser consultados.

Las muestras de los artículos a adquirir podrán ser examinadas los días laborables, de diez a trece horas.

El importe de este anuncio será satisfecho a prorratio entre los adjudicatarios.

Madrid, 23 de mayo de 1949.

TEATROS

NOTICARIO RELAMPAGO

LOS EXITOS DE PEPITA SERRADOR

A teatro, hoy, confirma Pepita Serrador los éxitos que diaria, mente viene obteniendo en su triunfal temporada, desde el escenario del lujoso teatro Gran Vía. Actualmente, y batiendo sus anteriores triunfos, Pepita Serrador y su gran compañía de comedias cosechan grandes ovaciones en premio a su magistral creación en la divertidísima comedia "Ni soltera, ni casada, ni viuda".

ULTIMA SEMANA DE ROBERTO FONT

En el circo de Price anuncia en pleno éxito la última semana triunfal de Roberto Font contra el Zopliote, gran espectáculo en el que obtiene uno de sus más destacados triunfos, desde el comienzo de su actuación en el Gran Vía. Actualmente, y batiendo sus anteriores triunfos, Pepita Serrador y su gran compañía de comedias cosechan grandes ovaciones en premio a su magistral creación en la divertidísima comedia "Ni soltera, ni casada, ni viuda".

TEATRO REINA VICTORIA

Todos los días NATI MISTRAL y TONY LEBLANC presentan a CURRO LEVANTE en el nuevo espectáculo "¡VIVA EL FOLKLORE!"

DOS HORAS DIVERTIDÍSIMAS PASARA USTED CON ESTE MAGNÍFICO ESPECTÁCULO

¡VACACIONES FORZOSAS, EL TRIUNFO DEL MADRID

Crítica y público han dedicado sus mejores elogios con motivo de la presentación de la guapísima superdivette Raquel Daita y el polifacético Gustavo Re, magníficos intérpretes de la maravillosa revista "Vacaciones forzosas", el espectáculo que ofrece las más ximas garantías de éxito.

PROXIMA PRESENTACION EN EL TEATRO ALCAZAR

Lista de la compañía de comedias Talía, que se presentará en el Alcazar, el próximo día 1 de julio con el estreno de "Hernán Cortés", de Joaquín Dicenta, galardonado con el Premio "Pique" 1945.

Mariño Dicenta, María Arins,

Teatro LOPE DE VEGA

EL GRAN BALLET DE MONTECARLO

COMPANIA DEL MARQUES DE CUEVAS

cuya presentación se efectuará en este teatro el día 3 de junio, pone en conocimiento del público que sigue abierto el abono todos los días, de 5 a 9 de la tarde, para la venta de abonos a tres funciones de turno par y tres funciones de turno impar

EL BENELUX PIDE PARTICIPACION

LA HAYA.—Los representantes de Bélgica, Luxemburgo y Países Bajos han manifestado a las Delegaciones occidentales en la conferencia de los "cuatro grandes" la esperanza de sus Gobiernos de ser consultados antes de que por ella se adopte ninguna decisión final sobre el futuro de Alemania.

VICHINSKY SE ACUERDA DE CHINA Y HABLA DEL JAPON

(Viene de primera página.) que la cuestión austriaca intervendrá, pues, en los debates antes de que se adopten acuerdos respecto a Alemania, y que las discusiones en torno a este problema no quedan subordinadas al éxito o fracaso de las discusiones en torno al asunto alemán. Es interesante, por fin, destacar que, al referirse a Austria, el comunicado oficial habla de tratado y no de tratado de paz, pues las naciones beligerantes estiman que jamás estuvieron realmente en guerra con este país.

A mi vez propongo un nuevo nombre para este encuentro cuatripartito. Yo lo llamaría la "Conferencia de la digestión". Y ello, porque a pesar de la exquisita aversión del señor Vichinsky, que tan hondo placer ha provocado en determinados ambientes diplomáticos y periodísticos, me parece que el ministro soviético de Asuntos Exteriores ya ha revelado las verdaderas intenciones de Moscú. En efecto, el señor Vichinsky, esbozando un tema que se sale de las atribuciones de la actual Conferencia, ha preguntado: "¿Cuándo abordará el Consejo de ministros de Asuntos Exteriores la cuestión del tratado de paz con el Japón?" No cabe duda de que al nombrar al Consejo, el señor Vichinsky pensaba en el Consejo completo, tal y como nació en Potsdam; es decir, compuesto por los "cinco grandes", entre los que figuraba China. (No es curioso comprobar que mientras el general Chan Kai Chek dirige los negociaciones, los rusos jamás solicitan Rusia la intervención del "quinto grande"? Ahora, en cambio, en el momento preciso en que Mao Tse Tung penetra, con las avanzadillas de su ejército, en los barrios periféricos de Shanghai, se le ocurre al señor Vichinsky transcribir en los cables sobre la cuestión alemana y advierte que ya es hora de ocuparse del Japón. Casi parece que los rusos hayan sabido crear, mediante el último año de "guerra fría", un loco de atención que la opinión mundial en Alemania, mientras tranquilamente se merendaban a China, y que ahora, cuando empieza el proceso de digestión, están dispuestos a ceder en la Europa por ellos ocupada (a la que han expirado como un limón) a cambio de nuevas meriendas sustanciosas en Extremo Oriente. Ello no quiere decir, evidentemente, que Moscú no tenga interés en asomarse al Occidente alemán y en participar en el control del Ruhr. Para

ZARZUELA

Mañana Jueves, 26, noche, PRESENTACION DE LA GRAN COMPANIA LIRICA

JUAN GUAL

Lorenzo Sánchez Cano MARIA DOLORES GIL VERA con el estreno

LA NIÑA DEL POLISON

de Leandro Navarro y Fernando de Lapl. música de F. MORENO TORROBA

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

EL GRAN BALLET DE MONTECARLO

COMPANIA DEL MARQUES DE CUEVAS

cuya presentación se efectuará en este teatro el día 3 de junio, pone en conocimiento del público que sigue abierto el abono todos los días, de 5 a 9 de la tarde, para la venta de abonos a tres funciones de turno par y tres funciones de turno impar

EL BENELUX PIDE PARTICIPACION

LA HAYA.—Los representantes de Bélgica, Luxemburgo y Países Bajos han manifestado a las Delegaciones occidentales en la conferencia de los "cuatro grandes" la esperanza de sus Gobiernos de ser consultados antes de que por ella se adopte ninguna decisión final sobre el futuro de Alemania.

VICHINSKY SE ACUERDA DE CHINA Y HABLA DEL JAPON

(Viene de primera página.) que la cuestión austriaca intervendrá, pues, en los debates antes de que se adopten acuerdos respecto a Alemania, y que las discusiones en torno a este problema no quedan subordinadas al éxito o fracaso de las discusiones en torno al asunto alemán. Es interesante, por fin, destacar que, al referirse a Austria, el comunicado oficial habla de tratado y no de tratado de paz, pues las naciones beligerantes estiman que jamás estuvieron realmente en guerra con este país.

A mi vez propongo un nuevo nombre para este encuentro cuatripartito. Yo lo llamaría la "Conferencia de la digestión". Y ello, porque a pesar de la exquisita aversión del señor Vichinsky, que tan hondo placer ha provocado en determinados ambientes diplomáticos y periodísticos, me parece que el ministro soviético de Asuntos Exteriores ya ha revelado las verdaderas intenciones de Moscú. En efecto, el señor Vichinsky, esbozando un tema que se sale de las atribuciones de la actual Conferencia, ha preguntado: "¿Cuándo abordará el Consejo de ministros de Asuntos Exteriores la cuestión del tratado de paz con el Japón?" No cabe duda de que al nombrar al Consejo, el señor Vichinsky pensaba en el Consejo completo, tal y como nació en Potsdam; es decir, compuesto por los "cinco grandes", entre los que figuraba China. (No es curioso comprobar que mientras el general Chan Kai Chek dirige los negociaciones, los rusos jamás solicitan Rusia la intervención del "quinto grande"? Ahora, en cambio, en el momento preciso en que Mao Tse Tung penetra, con las avanzadillas de su ejército, en los barrios periféricos de Shanghai, se le ocurre al señor Vichinsky transcribir en los cables sobre la cuestión alemana y advierte que ya es hora de ocuparse del Japón. Casi parece que los rusos hayan sabido crear, mediante el último año de "guerra fría", un loco de atención que la opinión mundial en Alemania, mientras tranquilamente se merendaban a China, y que ahora, cuando empieza el proceso de digestión, están dispuestos a ceder en la Europa por ellos ocupada (a la que han expirado como un limón) a cambio de nuevas meriendas sustanciosas en Extremo Oriente. Ello no quiere decir, evidentemente, que Moscú no tenga interés en asomarse al Occidente alemán y en participar en el control del Ruhr. Para

ZARZUELA

Mañana Jueves, 26, noche, PRESENTACION DE LA GRAN COMPANIA LIRICA

JUAN GUAL

Lorenzo Sánchez Cano MARIA DOLORES GIL VERA con el estreno

LA NIÑA DEL POLISON

de Leandro Navarro y Fernando de Lapl. música de F. MORENO TORROBA

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

Los pequeños suizos

SEVILLA 8. JANTONIO 15. FERNANDO V. 12

VICHINSKY SE ACUERDA DE CHINA Y HABLA DEL JAPON

(Viene de primera página.) que la cuestión austriaca intervendrá, pues, en los debates antes de que se adopten acuerdos respecto a Alemania, y que las discusiones en torno a este problema no quedan subordinadas al éxito o fracaso de las discusiones en torno al asunto alemán. Es interesante, por fin, destacar que, al referirse a Austria, el comunicado oficial habla de tratado y no de tratado de paz, pues las naciones beligerantes estiman que jamás estuvieron realmente en guerra con este país.

A mi vez propongo un nuevo nombre para este encuentro cuatripartito. Yo lo llamaría la "Conferencia de la digestión". Y ello, porque a pesar de la exquisita aversión del señor Vichinsky, que tan hondo placer ha provocado en determinados ambientes diplomáticos y periodísticos, me parece que el ministro soviético de Asuntos Exteriores ya ha revelado las verdaderas intenciones de Moscú. En efecto, el señor Vichinsky, esbozando un tema que se sale de las atribuciones de la actual Conferencia, ha preguntado: "¿Cuándo abordará el Consejo de ministros de Asuntos Exteriores la cuestión del tratado de paz con el Japón?" No cabe duda de que al nombrar al Consejo, el señor Vichinsky pensaba en el Consejo completo, tal y como nació en Potsdam; es decir, compuesto por los "cinco grandes", entre los que figuraba China. (No es curioso comprobar que mientras el general Chan Kai Chek dirige los negociaciones, los rusos jamás solicitan Rusia la intervención del "quinto grande"? Ahora, en cambio, en el momento preciso en que Mao Tse Tung penetra, con las avanzadillas de su ejército, en los barrios periféricos de Shanghai, se le ocurre al señor Vichinsky transcribir en los cables sobre la cuestión alemana y advierte que ya es hora de ocuparse del Japón. Casi parece que los rusos hayan sabido crear, mediante el último año de "guerra fría", un loco de atención que la opinión mundial en Alemania, mientras tranquilamente se merendaban a China, y que ahora, cuando empieza el proceso de digestión, están dispuestos a ceder en la Europa por ellos ocupada (a la que han expirado como un limón) a cambio de nuevas meriendas sustanciosas en Extremo Oriente. Ello no quiere decir, evidentemente, que Moscú no tenga interés en asomarse al Occidente alemán y en participar en el control del Ruhr. Para

300 PLAZAS

Auxiliares Hacienda, con 8.160 pesetas, incluido alojamiento, 16.44 años, ambos sexos, no se exige título; 125 Técnicos Hacienda; 70 Agentes de Policía; 50 Banco Hispano Americano; 30 Conductores Policía Armada; 7.915 pta., talla 1.660, 21-30 años; 340 Guardias Urbanos. Profesorado Cuerpos respectivos. Preparación oral y por correspondencia. Reglamos programas, con información completa y modelo de instancia. Dirijase hoy mismo a la ACADEMIA CABALLERO Calle Santa Bárbara, 4 (Fuencarral, 57). Teléfono 219414, Madrid

ANUNCIO

Establecimiento Central de Intendencia SUBASTA

A las NUEVE horas del día DIEZ de junio próximo, y en la Sala de Juntas de este Establecimiento Central de Intendencia (Pacífico, 36, Madrid), se celebrará una SEGUNDA SUBASTA para la adquisición de:

- 224 alfombrillas para Jefes y Oficiales,
- 201 lavabos para ídem,
- 376 botellas agua para ídem,
- 376 botellas vino para ídem,
- 376 cucharas para ídem,
- 376 cucharillas para ídem,
- 376 tenedores para ídem,
- 376 vasos agua para ídem,
- 376 vasos vino para ídem,
- 376 vasos licor,
- 1.224,64 metros de tela blanca de 160 cms.,
- 212.602,50 metros retor crudo de 134 cms.,
- 5.394 carretes de hilo blanco del núm. 10,

para el Servicio de ACUATELAMIENTO (Plan de Labores de 1949), que no fueron adquiridos en la anterior.

Para esta SEGUNDA SUBASTA quedan en vigor los precios límites y pliegos de condiciones técnicas y legales publicados en el "Diario Oficial del Ministerio del Ejército" núm. 53, de 13 de marzo último, y "Boletín Oficial del Estado" núm. 66, del día 7 de abril último. Estos pliegos también están expuestos en la Jefatura del Detall todos los días y horas laborables, donde pueden ser consultados.

Las muestras de los artículos a adquirir podrán ser examinadas los días laborables, de diez a trece horas.

El importe de este anuncio será satisfecho a prorratio entre los adjudicatarios.

Madrid, 23 de mayo de 1949.

Arriba

CARMEN MIRANDA, EL «TERREMOTO» BRASILEÑO, CON SUS TENTADORAS DANZAS Y NUEVAS MELODÍAS, BAJO EL ROMÁNTICO CIELO DE CUBA

Raúl Fernández, defensor de la verdad española



A su llegada a Nueva York para preparar la entrevista Truman-Dutra, el ministro brasileño de Asuntos Exteriores, Raúl Fernández, galardonado defensor de España en la última Asamblea de la O. N. U., es felicitado efusivamente por Nelson Rockefeller (derecha), uno de los descendientes del magnate del petróleo de los Estados Unidos. (Foto Ortiz.)

HISpanoAMERICA

OSPINA PROMETE QUE LAS ELECCIONES SERAN "LIBRES E IMPARCIALES"

Los dirigentes liberales de Colombia han renunciado a todos sus puestos

BOGOTÁ.—Con motivo de la dimisión de los ministros liberales del gobierno de Colombia, los dirigentes del partido liberal han renunciado a todas sus posiciones oficiales en todo el país.

El presidente Ospina Pérez, que hizo pública una declaración lamentando la dimisión de los ministros liberales, ha anunciado que esta noche explicará por radio a la nación la política de su nuevo Gobierno.

Ospina Pérez rechazó la acusación liberal en el sentido de que el Gobierno no garantiza elecciones libres e imparciales, y declaró que las elecciones del próximo 5 de mayo se celebrarán dentro de los más puros ideales democráticos. (Efe.)

COSTA RICA NO ATACARÁ A NICARAGUA

SAN JOSE DE COSTA RICA.—En primera página, y con titular a toda plana, "Diario de Costa Rica" niega terminantemente que este país planea movimiento alguno contra la soberanía de Nicaragua. "Nuestro deseo fue siempre y sigue siendo el de cumplir el tratado de amistad con Nicaragua firmado en Washington. Nunca permitiremos que en Costa Rica se desarrolle ningún movimiento revolucionario contra Nicaragua o cualquier otro país." (Efe.)

SEISCIENTAS MIL TONELADAS DE TRIGO ARGENTINO AL BRASIL

BUENOS AIRES.—Ha sido firmado un convenio comercial argentino-brasileño, en virtud del cual la Argentina vende al Brasil 600.000 toneladas de trigo con plazo de un año para la entrega, y se facilita la importación de productos brasileños en la primera de estas naciones. (Efe.)

MIL NOVECIENTOS PESOS DE RENTA POR ARGENTINO

BUENOS AIRES.—La renta nacional argentina, que en 1948 se calculó en 12.000 millones de pesos, ascendió en 1948 a 31.000 millones. El ingreso anual que en 1948 correspondía a cada argentino era de 800 pesos, y en 1948 este cifra pasó a ser de 1.900 pesos. (Efe.)

LOS COMUNISTAS TIROTEAN A LA O. N. U.

La Comisión para los Balcanes fué atacada cerca de la frontera grecoyugoslava

ATENAS.—La Comisión de las Naciones Unidas para los Balcanes fué tiroteada dos veces por los bandos comunistas cuando se acercó a la frontera yugoslavo-griega, según ha anunciado un portavoz de dicha Comisión. Este ha agregado que un ca-

COLEGIO MAYOR PARA MENORES

(FUNDACION EDICIONES BORIS BUREBA)

Termina ya el primer curso, que ha alcanzado un éxito superior a todas las esperanzas, y cuyos positivos resultados en los extractos que de las lecciones han hecho los alumnos.

Hoy miércoles, 25 del corriente, a las siete y media de la tarde, en el Paraninfo del Colegio de San Ildefonso, será la sesión de clausura, con arreglo al siguiente programa:

Lectura de algunos de los susodichos trabajos de los alumnos, distribución de diplomas, y, finalmente, la disertación epifonal, a cargo del rector, EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON FEDERICO GARCIA SANCHEZ.

El Colegio Mayor para Menores se complacía en testimoniar su gratitud a cuantos elementos, corporativos o individuales, han favorecido con su atención las tareas que ahora se suspenden, para reanudarlas en fecha que se indicará oportunamente.

ROBO DE URANIO EN NORTEAMERICA

Lilienthal, presidente de la Comisión Atómica, tardó seis semanas en comunicar el robo a la Policía

WASHINGTON.—El presidente de la Comisión de Energía Atómica, David Lilienthal, ha reconocido ante la Comisión Investigadora del Senado, que el día 5 de febrero despreció el laboratorio nacional de Argonne, cerca de Chicago, cierta cantidad de "uranio 235", el explosivo de la bomba atómica, y que, "por un error humano" y con violación de lo reglamentado, tardó seis semanas en poner el hecho en conocimiento de la Oficina Federal de Investigación. Esta sólo ha podido recuperar unos cuantos gramos de la sustancia sustraída. (Efe.)

MATERIAL ATOMICO PARA FINLANDIA

WASHINGTON.—La Comisión de Energía Atómica ha aprobado la exportación de materiales radiactivos a Finlandia, a pesar de las objeciones presentadas en el sentido de que dichos materiales pueden servir para fabricar armas atómicas por aquel país. El presidente de la Comisión, David E. Lilienthal, manifestó que los materiales que iban a ser enviados no pueden ser usados para hacer armas atómicas. (Efe.)

BRASIL NO HA PEDIDO ARMAS

NUOVA YORK.—Al ser interrogado el Presidente Dutra sobre si los países signatarios del Pacto de Río piden o van a pedir armas a los Estados Unidos, de la misma forma que las naciones occidentales europeas, contestó: "Los dos pactos son diferentes. El Pacto del Atlántico"

rojo blindado de los delegados de la O. N. U. respondió al fuego de los comunistas. (Efe.)

EL GENERAL KUTTELWASCHER, CONDENADO A CADENA PERPETUA

PRAGA.—Tres individuos condenados a la última pena, acusados de traición y espionaje, han sido ejecutados en la mañana de ayer. El general Kuttelwascher, que fué dirigente del levantamiento de Praga en 1945 contra los alemanes, ha sido condenado a cadena perpetua. (Efe.)

EL CONGRESO DEL PARTIDO COMUNISTA CECOSLOVACO

VIENA.—Hoy se inaugura en Praga un Congreso del partido comunista checoslovaco, al que asistirán numerosos delegados extranjeros. Entre éstos figuran los jefes comunistas de Italia, Fausto Tomassini; de Hungría, Matyas Rakosi; y de Gran Bretaña, Harry Pollitt, y el destacado dirigente francés André Marty. (Efe.)

EDEN VISITARA CHILE

VA EN MISION OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE NIÑOS DEL MUNDO

SANTIAGO DE CHILE.—El ex ministro de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña Anthony Eden visitará Chile en el próximo mes de julio en misión oficial de la Comunidad de Niños del Mundo. Esta noticia fue comunicada al ministerio de Asuntos Exteriores chileno por la Embajada de Chile en Londres. El ministerio de Sanidad ha recibido orden de dar todo género de facilidades al visitante inglés para el cumplimiento de su misión. (Efe.)

LA EVOLUCION DE LAS ESPECIES

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

SEVILLA HA REALIZADO UN GRAN PROGRESO ECONOMICO E INDUSTRIAL

DECLARACIONES DEL MINISTRO DE INDUSTRIA Y COMERCIO

SEVILLA.—El Ministro de Industria y Comercio, señor Suanzes, al regresar a Madrid, manifestó a los periodistas que había apreciado en Sevilla un gran progreso económico e industrial. Añadió que la central térmica del Guadalquivir, ya inaugurada, representa un avance importantísimo en la recuperación económica de Andalucía. «Sevilla—terminó diciendo—el Ministro—reúne todas las condiciones precisas para ser paulatinamente industrializada.» Comunicó luego el señor Suanzes, que en la zona, donde se construyen las instalaciones de los nuevos astilleros, en la margen derecha del Guadalquivir, van a ser montadas industrias para obtener carbúntos y otros productos químicos. (Cifra.)

VOTO DE OBEDIENCIA AL PAPA

Mañana, jueves, día de la Asunción, y a las diez y media de la mañana, la juventud española ofrecerá en el paraninfo de la Universidad Central, don Bernardo, 49, el voto de obediencia al Papa, con motivo del problema de Tierra Santa. El voto se celebrará después de una misa de comunión, a la que quedan invitados todos los jóvenes que quieran hacer el voto.

Se me dirá que la misma angustia no deja tiempo al sosiego y reposo necesarios para el logro de algún fruto, pero la respuesta no me convence. Los símbolos vivos se elaboran con experiencias vivas y calientes. Por otra parte, la situación angustiosa no es nueva en el mundo: dura desde la primera guerra mundial. ¿Y qué nos ha regalado el arte en tanto tiempo, un arte como nunca consciente de sí mismo y señor de sus propios medios? No faltaron proyectos ambiciosos de universalidad y profundidad, no han faltado libros ambiciosos de recoger el pulso humano del presente. Los hubo, incluso, con pretensiones de contener un mensaje liberador y vital. Pero se anunciaron las "Elegías" de Rilke como la buena nueva? Pasaron veinte años y hoy poco más son que un galimatías lírico con destellos de genialidad para entretenimiento y desesperación de traductores. "La montaña mágica" de Mann gusta y conmueve al primer hombre que salió curado y feliz de su lectura.

Recordando ahora a una delicada comedia que se presentó en Madrid en los últimos años: a mi juicio, una de las pocas obras

de arte que con más tremenda sencillez y evidencia supieron recoger "La herida del tiempo". Me refiero a "La herida del tiempo". Reducida a fórmula metafísica podría titularse, como cierto filósofo y afamado libro, "Ser y tiempo". Priestly, su autor, adivinó el dolor contemporáneo, advirtió su raíz y acertó con un truco dramático como expresión: no un tipo, ni una frase, ni una imagen, sino una trasposición de escenas, un recurso técnico de buena ley, pero nada más. Y lo que nosotros necesitamos, de lo que estamos hambrientos, son las palabras.

En "La herida del tiempo" faltan las palabras. No hay una sola de sus frases que podamos repetir, en soledad frente a nosotros mismos, sabiendo que con ella decimos nuestra alma. ¿De qué nos vale, pues? Un poema, y aun una música. Pero no una habilidad técnica, por certera que sea. El inglés de 1649 podía repetir el monólogo de Hamlet. El de 1949 no tiene que repetir que nosotros, tampoco. Queremos, sobre todo, palabras que hacer nuestras.

Creo que esto sucede porque el arte se ha apartado de la vida. Padece empacho de teoría y de consciencia. Se ha meditado y dogmatizado demasiado sobre el sencillo hecho de ponerse a pintar o a escribir, y los artistas han tenido en cuenta dogmas y meditaciones más allá de lo discreto. Carecen, prácticamente, de libertad. El arte no es ya un problema humano, personal, sino principalmente un problema estético y técnico, elaborado de espaldas a la realidad, con la teoría y el arte anteriores como normas y metas. No dudo que esto sea legítimo, y no creo que sea moralmente malo; pero al hombre que sufre, al prójimo del artista no le resuelve nada. El próximo necesita de unas palabras, de unas imágenes, de una canción, en que se encuentre reflejado, y precisamente en aquello que le hace hermano de los demás: el dolor o la alegría comunes.

Lo necesita como el pan, aunque lo ignore. Y los que cuidan del bien común deberían preocuparse, porque el dolor callado, como todo lo que se oculta contra el más íntimo deseo, acaba por explotar y ser pernicioso.

Si tanto como las ordenaciones económicas del mundo o el tratado de paz, andamos necesitados de un poeta. O de un libro, un cuadro, de cualquier cosa así...

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

UN LIBRO, UN CUADRO, CUALQUIER COSA..

Por Gonzalo TORRENTE BALLESTER

TENEMOS mala fortuna los hombres de este tiempo. Que larga sería la enumeración de nuestras desventajas! Y si pudieran exponerse todas, sólo las que afloran a la vida pública y las que tratan en sus mesas redondas las que negocian con ellos bajo pretexto de negociar acerca de ellas, el resultado sería estremecedor. La felicidad individual, esa vieja y respetable utopía, ha ingresado en el número de las consejas, y está ya tan alejada de nosotros, que puede ser considerada como antipoda figurada de nuestros días. La conciencia de nombre, pero su consistencia es misteriosa: ni aun la antigua fórmula resignada de no tener camisa conserva su valor, porque es enorme el número de infelices desambrados que claman por su desdicha.

¿Será posible que una angustia así, total y universal, pase por el mundo y huelle los corazones sin perpetuarse en un símbolo eximio? Me refiero, desde luego a esos símbolos permanentes en su valor y significación que, como en el arte se logran: a un libro, a un cuadro, a una sinfonía; ese libro, cuadro o sinfonía expresivos, y por ende liberadores, que estamos esperando y que por ninguna parte apuntan.

Se me dirá que la misma angustia no deja tiempo al sosiego y reposo necesarios para el logro de algún fruto, pero la respuesta no me convence. Los símbolos vivos se elaboran con experiencias vivas y calientes. Por otra parte, la situación angustiosa no es nueva en el mundo: dura desde la primera guerra mundial. ¿Y qué nos ha regalado el arte en tanto tiempo, un arte como nunca consciente de sí mismo y señor de sus propios medios? No faltaron proyectos ambiciosos de universalidad y profundidad, no han faltado libros ambiciosos de recoger el pulso humano del presente. Los hubo, incluso, con pretensiones de contener un mensaje liberador y vital. Pero se anunciaron las "Elegías" de Rilke como la buena nueva? Pasaron veinte años y hoy poco más son que un galimatías lírico con destellos de genialidad para entretenimiento y desesperación de traductores. "La montaña mágica" de Mann gusta y conmueve al primer hombre que salió curado y feliz de su lectura.

Recordando ahora a una delicada comedia que se presentó en Madrid en los últimos años: a mi juicio, una de las pocas obras

de arte que con más tremenda sencillez y evidencia supieron recoger "La herida del tiempo". Me refiero a "La herida del tiempo". Reducida a fórmula metafísica podría titularse, como cierto filósofo y afamado libro, "Ser y tiempo". Priestly, su autor, adivinó el dolor contemporáneo, advirtió su raíz y acertó con un truco dramático como expresión: no un tipo, ni una frase, ni una imagen, sino una trasposición de escenas, un recurso técnico de buena ley, pero nada más. Y lo que nosotros necesitamos, de lo que estamos hambrientos, son las palabras.

En "La herida del tiempo" faltan las palabras. No hay una sola de sus frases que podamos repetir, en soledad frente a nosotros mismos, sabiendo que con ella decimos nuestra alma. ¿De qué nos vale, pues? Un poema, y aun una música. Pero no una habilidad técnica, por certera que sea. El inglés de 1649 podía repetir el monólogo de Hamlet. El de 1949 no tiene que repetir que nosotros, tampoco. Queremos, sobre todo, palabras que hacer nuestras.

Creo que esto sucede porque el arte se ha apartado de la vida. Padece empacho de teoría y de consciencia. Se ha meditado y dogmatizado demasiado sobre el sencillo hecho de ponerse a pintar o a escribir, y los artistas han tenido en cuenta dogmas y meditaciones más allá de lo discreto. Carecen, prácticamente, de libertad. El arte no es ya un problema humano, personal, sino principalmente un problema estético y técnico, elaborado de espaldas a la realidad, con la teoría y el arte anteriores como normas y metas. No dudo que esto sea legítimo, y no creo que sea moralmente malo; pero al hombre que sufre, al prójimo del artista no le resuelve nada. El próximo necesita de unas palabras, de unas imágenes, de una canción, en que se encuentre reflejado, y precisamente en aquello que le hace hermano de los demás: el dolor o la alegría comunes.

Lo necesita como el pan, aunque lo ignore. Y los que cuidan del bien común deberían preocuparse, porque el dolor callado, como todo lo que se oculta contra el más íntimo deseo, acaba por explotar y ser pernicioso.

Si tanto como las ordenaciones económicas del mundo o el tratado de paz, andamos necesitados de un poeta. O de un libro, un cuadro, de cualquier cosa así...

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.

—No lo tomen en serio, señores. A lo mejor me vuelvo otra vez Vichinsky.