









# NOVISIMO GLOSARIO

## LAS COSAS Y SUS NIMBOS

En las Loterías de la Mención, ¡toman los poetas tantos billetes!... Quien fué obsequiado por el Mago de los Salones cuando su velada en el Petit Casino, con "los últimos que le quedaban" no es de extrañar que luego regrese a sus reales cargado con una muñeca. Ahora, que las muñecas, de tenerlas, jugarlas. Ha pasado pocos días, sorprendiendo a un poeta, jugando con la extraordinaria definición de un estado psíquico, en términos como:

"Desorden vegetal de mi alma inerte..."

Y nos pusimos inmediatamente a jugar con él. Hoy, aún tenemos mayor fortuna... Pero, antes, contemos dos historias.

La primera ocurre en casa del sastre. Se está en la obra prueba de la prueba. El cortador se manifiesta satisfecho: el cliente, no. "Le cae pintado", proclama el primero, tras de propinarle a su víctima un cogotazo y, a la cazadora en examen, un tironcillo por el bajo de la espalda. "Pues ahí hay el mal", protesta el cliente. "En que me cae pintado. Pero, la pintura es un arte que no se mueve. Y, a mí, me gusta moverme dentro de las cazadoras".

Vamos a la historia número dos. Esta viene de cuando la Exposición de Arte Sacro en Vitoria. Había que exponer una gran talla, la imagen de un Santo. Los empujadores tomaron la medida y le armaron un cajón, una especie de ataúd. Cuando se trató de alojar allí la imagen se vio que, en la parte superior, la cabeza cabía justa. ¿Y la aureola? ¿Qué iba a hacerse con la aureola? "La aureola, ¿es indispensable?", le consultaron al director. "Sí, contestó éste: la aureola es indispensable".

Por consiguiente, si el buen sastre ha de saber alojar en la prenda cortada, a la vez, una pintura y su movimiento, el buen embalador remite a la vez, el Santo y su aureola. Así, el amor ha de poder reunir, en el objeto amado, su existencia y su categoría... Y, volvamos a los poetas. Que José M. Valverde sea un poeta filósofo, no le estorba para ser, al mismo tiempo, un poeta enamorado. Y éste le dice a la amada:

"Venies primero tú, y después tu belleza. Te sigue natural comitiva..."

Hay aquí pues, una ordenación. Y, si bien se mira, el criterio existencialista que preside esta ordenación es el opuesto al revelado por aquellos maravillosos versos de Ausias March, —los de Valverde también me parecen maravillosos, aunque pongamos su axiología en cuarentena, cuando así define a su Teresa:

"Bella, con gran gesto; llevando al espíritu Tan anchamente, que no lo lleva preso..."

Espíritu holgado, a fe. Este, es natural, viene antes de la llamada Teresa. Así es mejor? O, al contrario... Pienso en el traje ideal, que viste a la vez el cuerpo y su movimiento. Pienso en el embalaje ideal, que reúne, con el Santo, la aureola. Pienso también en la equitación ideal, en que el jinete hace uno con el caballo. Y, hasta, si es terciaria, en la mala, pero ejemplarísima, —manera de cabalgar de Luis Fonseca, el del epigrama español:

"Montando, no tiene nada De garbo, Don Luis Fonseca, Va, en su yegua colorada, Lo mismo que la manteca Va encima de la tostada."

Es decir, tendido e impregnándola a fondo. Como quitáramos en la consideración del amor que Teresa y su Ángel hicieran uno y que "Tú" no se adelantase a su belleza. Si acaso, unos segundos...

Eugenio d'ORS

## Teatro Se estrenó "Después de la niebla" en el María Guerrero

SOBRE un tema de muy difícil realización escénica, Vicente Escrivá y Manuel Pombo Angulo han desarrollado una comedia dramática titulada "Después de la niebla".

El tema, tanto por su línea política como por su línea puramente dramática y humana, tiene de más firme sentido de convicción. Por lo que respecta a la primera intención, hay en ella un sentido tradicional en la muerte; los dos "arbitros de la vida" —el amor y el miedo—. En suma, la línea dramática, humana, los personajes se mueven en una línea real y todas sus acciones responden a los sentimientos de cada día. Lo que atrae a la vez por no caer en estas paradojas, que contrastan nunca, es que una de ellas sea la muerte; la otra la vida, simbolizada por los dos en la niebla, se pierda por pertenecer al mundo limitado. Este mundo limitado es el límite de la comedia y el asno de los creadores.

El propio San Anselmo, cuando habla de la consecución del canon, nos invita a buscarlo por los senderos del sentido para que el hombre pueda llegar por sí mismo a sus fines. Esta Pombo Angulo para Escrivá y Escrivá para Pombo es una bella línea realista, que no antepone a los principios a lo poético, símbolo dramático del hombre más humano, a los cuales se

La comedia, pues, difícil de simular, puede descubrirse. Pero las tendencias están permanentemente logrando en estos días, el real y el ideal, que en la obra no se agotan. La comedia, pues, difícil de simular, puede descubrirse. Pero las tendencias están permanentemente logrando en estos días, el real y el ideal, que en la obra no se agotan. La comedia, pues, difícil de simular, puede descubrirse. Pero las tendencias están permanentemente logrando en estos días, el real y el ideal, que en la obra no se agotan.

## LIBROS

### "Cuadernos de Política Social"

El número 2 de "Cuadernos de Política Social", la interesante revista que, bajo la dirección de Francisco Javier Conde, edita el Instituto de Estudios Políticos, aporta una serie de trabajos de gran eficacia teórica y práctica al mundo del Derecho laboral.

Además del magnífico ensayo de don Mariano González-Rothvoos, sobre "Problemas actuales de la emigración española", al que ya dedicamos unas líneas al comentar el primer número de la revista, y que creamos totalmente exhaustivo en la materia que estudia, destaca en este número un estudio del señor Ucelay Repollet titulado "Hacia la unificación administrativa de los Seguros sociales en España".

Don Mariano Ucelay glosa los decretos de 29 de diciembre de 1948, que a su debido tiempo reasumamos nosotros en "Alfán". El tratadista llega en su ensayo a conclusiones acertadísimas, que, tras una satisfacción de descontentos y confirmación de convenciones, cuáles sean las metas de las reformas—quiza un poco balbucientes—que los decretos citados se proponen: el Seguro total, señalado en la declaración 10 del Fuero del Trabajo.

Resumiendo el trabajo del señor Ucelay, podemos decir que el decreto por el que se simplifican y unifican los procedimientos de afiliación y de cotización de los Seguros sociales obligatorios no aborda la incorporación del régimen de riesgos en el trabajo al sistema de seguridad social y opta por mantener el Seguro de Accidentes del Trabajo al margen de sus disposiciones unificadoras; pero ello es lógico por la serie de complejas modificaciones que hubiera sido necesario introducir en este Seguro. Mas no cabe duda que, complementado por los otros dos decretos de la misma fecha, sobre concepto de salario base y sobre aplicación de los Seguros obligatorios y el que regula las deducciones del Instituto Nacional de Previsión para sus gastos administrativos, el nuevo sistema, además de simplificar los trámites a cumplir por las empresas y los asegurados, permitirá adoptar procedimientos de gestión de cualquier duplicidad de actuaciones que suprimida, con la consiguiente reducción de gastos. Ya esto supone una conquista inmediata; la mediata, como hemos dicho, será la unificación del Seguro, desplazando la teoría del riesgo profesional por la doctrina del Seguro general, como se propuso en las Conferencias de Filadelfia de 1944 y en la de Río de Janeiro de 1947.

La "Crónica Internacional", de don Marcelo Catalá, nos pone al corriente de las labores de la Oficina Internacional del Trabajo y de los proyectos para la próxima reunión que ha de celebrarse a primeros de junio en Ginebra. Trata de la escisión producida en la Federación Mundial de Sindicatos por el apartamiento de las organizaciones sindicales no comunistas; de la huelga de Artes Gráficas en la Argentina, el problema del paro en Bélgica, la ley Taft-Hartley en Estados Unidos y los problemas del rendimiento profesional de la paro en Francia e Italia, respectivamente. Como se trata de una crónica, nos da una visión rápida, quizá demasiado periodística, pero certera, de los movimientos sociales en el mundo.

La sección de Jurisprudencia Laboral la componen los señores Pérez Serrano (José) y Maravall.

A continuación trae la revista una serie de recensiones de alto valor didáctico, que son muy selectivas para el aficionado y curioso por las cuestiones de tipo social, así como el notificador de libros, que cumple idéntica misión orientadora acerca de las más recientes publicaciones.

Por último, las secciones prácticas de Legislación Social y Bibliografía y la de Revista de Revistas, que nos cabe decir que los "Cuadernos de Política Social" del Instituto de Estudios Políticos cumplen, junto a la "Revista de Trabajo" y la "Internacional de Sociología", una misión

oportuna en la ironía, y el acento dramático, lleno de honda pasión, están llevados con pericia y maestría indudables.

Sólo una cosa, sobre la propia intriga, sobre la peripetia simbólica y realista, el ánimo de los autores de presentar con su obra dramática la técnica avanzada de un espectáculo de novedad escénica. No siguen un camino vulgar, que puede ser como el de la novela, sino que se aventuran a una expresión plástica valiente, de fina estructura, de elementos llenos de ardor, barajando, en fin, un tema importante, que se resuelve de la manera más bella. Por estas razones hay que decir que Vicente Escrivá y Manuel Pombo Angulo ensayaron acertar—en esta ocasión sí vale la palabra estrenar—una comedia dramática llena de encantos poéticos y de calidades dramáticas y espectaculares. Y por estas razones también conviene decir que los dos autores, que en algunos momentos del tercer acto dieron muestras de desahogo, no fueron justos y fue evidente su mala fe, cuando precisamente el momento que "buscaban" para expresar su disconformidad es uno de los más bellos, interesantes y animados de la obra; cuando éste adquiere caracteres más dramáticos entre el creador y las figuras creadas, como símbolo del mejor pensamiento humano, poético y teatral.

El ira Noriega dió a su doble papel ternura, fina calidad, sensible acento; Luis Prendes, muy acertado en su difícil papel, al que le dio emoción dramática, un buen tono en todo momento; Gaspar Campos hizo un delicioso tipo, lleno de ironía y exacto sentido de lo que se le encomendaba; Mercedes Bal, Gabriel Miranda, Miguel Narros, José María Rodríguez, Joaquín, muy acertados. Bellos los decorados y figuras de Viudas. La obra, bien dirigida por Luis Escobar y Humberto Pérez de la Ossa.

Aparte la disconformidad de un grupo muy reducido de espectadores a que hemos aludido—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

## UNA CONFERENCIA SOBRE CHINA

Parece que los Estados Unidos han invitado a ella a una docena de países del Atlántico y del Pacífico

PARÍS. (Crónica de nuestro corresponsal).—Se confirma en los ambientes diplomáticos parisienses la noticia facilitada hace unos días por algunas agencias inglesas y americanas, según la cual el departamento de Estado norteamericano ha dirigido una nota a una docena de países ribereños del Atlántico y del Pacífico para sincronizar la actitud común frente a la nueva China de Mao Tse Tung. Entre las naciones interpelladas por los Estados Unidos figuran la Gran Bretaña, Francia, Bélgica, Holanda, la India, el Pakistán, la Nueva Zelanda, Australia, Ceylán, el Canadá y África del Sur. Según varias noticias de fuente inglesa y francesa, los Estados Unidos proponen la celebración de una conferencia en un futuro inmediato y un intercambio previo de los diversos puntos de vista. La necesidad de convocar esta conferencia ha surgido, al parecer, al tenerse noticias de que la India piensa reconocer a Mao Tse Tung en cuanto quede formada una Gobierno sobre una base nacional, es decir, con toda probabilidad, cuando el general rojo ocupara Canton. No ha habido confirmación ni información en lo que a la conferencia se refiere; pero ya parece seguro que de común acuerdo, Francia, Inglaterra y los Estados Unidos no reconocerán al nuevo Gobierno comunista chino sin antes consultarse recíprocamente. La iniciativa norteamericana sólo tiene, pues, a ampliar este acuerdo de principio a las demás naciones más arriba mencionadas.

Es sintomática, sin embargo, esta tentativa de acuerdo, que, en principio, tiende teóricamente a no reconocer al futuro Gobierno del general rojo, pero que, en realidad, ya prepara e implica desde ahora mismo su reconocimiento. Los Estados Unidos—y con ellos las demás potencias occidentales—han abandonado la China de Chan Kai Chek. Ahora plantean los jalones para entrar en relaciones con la de Mao Tse Tung, pero, para ello, es bien sencilla. El Ejército chino rojo ha ocupado ya las regiones más importantes del país desde el punto de vista económico y comercial. Ciertamente le queda por ocupar la China meridional para ser dueño de la totalidad del inmenso territorio; pero en las provincias ya conquistadas, sí, la gran mayoría de los intereses comerciales del Occidente. Frente

## Décimotercer día de huelga ferroviaria en Berlín

DIECISEIS MIL FERROVIARIOS VOTARON AYER, PERÓ LA HUELGA SIGUE

BERLIN.—Las autoridades del Gobierno Militar norteamericano han rechazado una petición soviética de que la Policía de los sectores occidentales sea retirada de las estaciones ferroviarias de dichos sectores.

Los 16.000 huelguistas ferroviarios votaron ayer para determinar si continúa o no la huelga, que dura ya trece días, en contra de la Administración de los Ferrocarriles, controlada por los soviets. Se espera que el resultado de la

votación será el de continuar la huelga.

El alcalde socialista de Berlín ha pedido que se ponga bajo el control de la Asamblea Municipal todo el tráfico, con el fin de evitar las frecuentes discusiones entre los ocupantes, las cuales causan graves daños al pueblo alemán. (Efe.)

MODIFICACION EN LA LEY ELECTORAL ALEMANA

WESENADEN.—Los tres gobernadores militares occidentales han aprobado las sugerencias hechas por los ministros norteamericanos alemanes para introducir algunos cambios en la ley electoral alemana, en el sentido de que el 60 por 100 de los candidatos fueran elegidos directamente y el 40 por 100 restante a través de las listas de los partidos políticos. (Efe.)

M. I. R.

## "Se necesitan maridos", en Rialto

La tónica especial del cine americano, ha sido siempre la de servir por obras sino que se aventuran a una expresión plástica valiente, de fina estructura, de elementos llenos de ardor, barajando, en fin, un tema importante, que se resuelve de la manera más bella. Por estas razones hay que decir que Vicente Escrivá y Manuel Pombo Angulo ensayaron acertar—en esta ocasión sí vale la palabra estrenar—una comedia dramática llena de encantos poéticos y de calidades dramáticas y espectaculares. Y por estas razones también conviene decir que los dos autores, que en algunos momentos del tercer acto dieron muestras de desahogo, no fueron justos y fue evidente su mala fe, cuando precisamente el momento que "buscaban" para expresar su disconformidad es uno de los más bellos, interesantes y animados de la obra; cuando éste adquiere caracteres más dramáticos entre el creador y las figuras creadas, como símbolo del mejor pensamiento humano, poético y teatral.

El ira Noriega dió a su doble papel ternura, fina calidad, sensible acento; Luis Prendes, muy acertado en su difícil papel, al que le dio emoción dramática, un buen tono en todo momento; Gaspar Campos hizo un delicioso tipo, lleno de ironía y exacto sentido de lo que se le encomendaba; Mercedes Bal, Gabriel Miranda, Miguel Narros, José María Rodríguez, Joaquín, muy acertados. Bellos los decorados y figuras de Viudas. La obra, bien dirigida por Luis Escobar y Humberto Pérez de la Ossa.

Aparte la disconformidad de un grupo muy reducido de espectadores a que hemos aludido—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

## LINEA AEREA Madrid-París

HA SIDO INAUGURADA POR UN TETRAMOTOR DE LA IBERIA

PARÍS. (Crónica de nuestro corresponsal).—Un temporal imponente azotaba, con lluvia y granizo, las ventanillas del autobús puesto a la disposición de los periodistas españoles en París por la Air France, mientras nos dirigíamos al aeropuerto de Le Bourget. Allí, lluvia abundantemente cuando llegamos a la gran estación del aire de la capital francesa, y fueron gruesas gotas de lluvia como lágrimas, las que despidieron a la princesa Margarita, que regresó hoy a Inglaterra, después de las breves y alegres vacaciones pasadas en el Continente.

Y de repente amaneció el temporal, cesó la lluvia. El cielo se despejó rápidamente, y en el azul nuevo y limpio apareció, con los colores españoles en la proa, el tetramotor de la Iberia que inauguró hoy la línea Madrid-París. Entre las cuatro de la tarde.

Un aterrizaje impecable, firmado por el comandante Gallardo, y a los pocos segundos, el aparato se para ante nuestro pequeño grupo de españoles, que desde las tres de la tarde se p e r a m o s con entrañable emoción. No creo que pueda haber momento más alegre que aquel en el que se acerca la escalera al avión, donde se abre la puerta y aparecen los primeros viajeros. Qué de prisa bajan del aparato! He aquí a don Enrique Aréllano, al señor Gómez Lucía, al coronel Jacobo de Armiño, al teniente coronel Jiménez Ugarte y luego al tropel de los buenos camaradas periodistas Jesús Testa, de "La Tarde"; Víctor de la Serna (hijo), de "La Tarde"; Vigil, de la agencia Loro; Alvaro Aparicio, de "Pueblo"; Del Arco, de "Informaciones"; y Valle, de la agencia Efe, cargados de abrazos para los amigos de aquí por los que quedaron en Madrid. Y ahora, entre los pilotos que aquí aparecen, el Pilar Mascías. ¿Qué quién es Pilar Mascías? Pues uno de esos ángeles guardián que durante las largas horas de vuelo se ocupan—y preocupan—de hacer agradable el trayecto a los viajeros. ¿Dónde encontrará la Iberia a mujeres como Pilar Mascías? Desde luego, no pudo enviarse en bajadora mejor de la mujer española en la vida inaugural a esta capital, donde las mujeres tienen tanta fama, que la bonita y alegre morena con ojos azules que mis compañeros periodistas—lo que son tres horas de viaje!—llaman ya afectuosamente Pilarín.

El "DC-4" de la Iberia ha tenido un viaje magnífico. Cuando pregunto a mis compañeros si han padecido del temporal, me miran sorprendidos. "¿Temporal?", me dicen. Ellos no se han enterado de nada. Por lo visto, allí arriba, en el cielo de España y de Francia, tan sólo han resonado la paz y la armonía. Y, en la misma paz y armonía, reina ahora en el hall del aeropuerto, adornado con la bandera española, donde el director general adjunto de la Air France, M. Briand, ofrece una copa de champán a los huéspedes españoles. Monsieur Briand se felicita de la inauguración de la línea Madrid-París—de la reinauguración, como dice, al recordar que las líneas aéreas francesa y española ya colaboraron en el pasado—, subraya el espíritu de franca amistad y camaradería que siempre caracterizó las relaciones entre la Compañía española y la francesa, y asegurando para las alas de la reinauguración una era de próspera y amistosa colaboración, termina elevando su vaso en honor de España. A su vez, el señor Gómez Lucía, director de la Iberia, y el ministro de España, excentrismo señor Bermejo, en representación de nuestro embajador, agradecen las cordiales palabras de monsieur Briand, destacan el deseo de cooperación y de sincera amistad, españolas.

A las siete de la tarde, el embajador de España, excelentísimo señor Aguirre de Cárcer, ofreció a los directivos de Iberia, a los pilotos y a los periodistas españoles la inauguración en nuestra Embajada. Esta noche, un banquete oficial, ofrecido por Iberia, ha reunido, una vez más, a todo el pequeño grupo de españoles. Luego, acaso se haga una pequeña jira por París, el París de noche! Pero ¡muy pequeña! Mañana por la mañana, tempranito, se emprenderá el vuelo de regreso. Mis compañeros están algo tristes. Pero, como se podía suponer, por no poder tomar más amplio contacto con las célebres "parisiennes", sino porque habiendo llegado tan tarde a París, y saliendo mañana tan temprano, no podrán cumplir con los múltiples encargos que les fueron confiados en Madrid. Y, llevar a sus mujeres y novias aquella barrita de carmin o el frasco de esencia con etiqueta turbadora, que tan solemnemente prometieron traer escondidos en el bolsillo.

Que conste, ¡no tienen la culpa ellos!

GUY BUENO

## Exhumación de los restos del general Martínez Anido

SERAN TRASLADADOS AL MONUMENTO ERIGIDO POR EL AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

VALLADOLID.—Mañana se efectuará la exhumación de los restos del general Martínez Anido, para su traslado al monumento que por acuerdo del Ayuntamiento de Valladolid se ha erigido en el centro de esta ciudad. Para asistir a esta acto fúnebre han llegado doña Irene Rojí, viuda de Martínez Anido; los hijos del que fué admirado general, don Roberto, don Rafael, doña María Teresa y don Ramón, y su hijo político, don Valentín Díaz Vértiz (Efe.)

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA, en el Palacio de la Música.

Es lástima que, aprovechando los modernos elementos del cine—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA, en el Palacio de la Música.

Es lástima que, aprovechando los modernos elementos del cine—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA, en el Palacio de la Música.

Es lástima que, aprovechando los modernos elementos del cine—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA, en el Palacio de la Música.

Es lástima que, aprovechando los modernos elementos del cine—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA, en el Palacio de la Música.

Es lástima que, aprovechando los modernos elementos del cine—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA, en el Palacio de la Música.

Es lástima que, aprovechando los modernos elementos del cine—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA, en el Palacio de la Música.

Es lástima que, aprovechando los modernos elementos del cine—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA, en el Palacio de la Música.

Es lástima que, aprovechando los modernos elementos del cine—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA, en el Palacio de la Música.

Es lástima que, aprovechando los modernos elementos del cine—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA, en el Palacio de la Música.

Es lástima que, aprovechando los modernos elementos del cine—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA, en el Palacio de la Música.

Es lástima que, aprovechando los modernos elementos del cine—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA, en el Palacio de la Música.

Es lástima que, aprovechando los modernos elementos del cine—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA, en el Palacio de la Música.

Es lástima que, aprovechando los modernos elementos del cine—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA, en el Palacio de la Música.

Es lástima que, aprovechando los modernos elementos del cine—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA, en el Palacio de la Música.

Es lástima que, aprovechando los modernos elementos del cine—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA, en el Palacio de la Música.

Es lástima que, aprovechando los modernos elementos del cine—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA, en el Palacio de la Música.

Es lástima que, aprovechando los modernos elementos del cine—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA, en el Palacio de la Música.

Es lástima que, aprovechando los modernos elementos del cine—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA, en el Palacio de la Música.

Es lástima que, aprovechando los modernos elementos del cine—color, fondo y amplitud de ambiente—no se decían los productores norteamericanos a contarnos en serio las aventuras de Aladino o la lámpara maravillosa, en el Palacio de la Música.

ALADINO O LA LÁMPARA MARAVILLOSA, en el Palacio de la Música.

## TEATRO NOTICIARIO RELAMPAGO

El extraordinario acontecimiento artístico de hoy en el teatro Lope de Vega

El teatro Lope de Vega registra hoy un verdadero acontecimiento artístico con motivo de la presentación en función de gran gala del grandioso espectáculo Gran Ballet de Montecarlo, que presentado por el ilustre marqués de Cuevas, nos ofrece en su primer programa "Giselle", "El cine negro" y "El bello Danubio", un programa que por su calidad ha de obtener un señalado éxito.

El extraordinario acontecimiento artístico de hoy en el teatro Lope de Vega

El teatro Lope de Vega registra hoy un verdadero acontecimiento artístico con motivo de la presentación en función de gran gala del grandioso espectáculo Gran Ballet de Montecarlo, que presentado por el ilustre marqués de Cuevas, nos ofrece en su primer programa "Giselle", "El cine negro" y "El bello Danubio", un programa que por su calidad ha de obtener un señalado éxito.

El extraordinario acontecimiento artístico de hoy en el teatro Lope de Vega

El teatro Lope de Vega registra hoy un verdadero acontecimiento artístico con motivo de la presentación en función de gran gala del grandioso espectáculo Gran Ballet de Montecarlo, que presentado por el ilustre marqués de Cuevas, nos ofrece en su primer programa "Giselle", "El cine negro" y "El bello Danubio", un programa que por su calidad ha de obtener un señalado éxito.

El extraordinario acontecimiento artístico de hoy en el teatro Lope de Vega

El teatro Lope de Vega registra hoy un verdadero acontecimiento artístico con motivo de la presentación en función de gran gala del grandioso espectáculo Gran Ballet de Montecarlo, que presentado por el ilustre marqués de Cuevas, nos ofrece en su primer programa "Giselle", "El cine negro" y "El bello Danubio", un programa que por su calidad ha de obtener un señalado éxito.

El extraordinario acontecimiento artístico de hoy en el teatro Lope de Vega

El teatro Lope de Vega registra hoy un verdadero acontecimiento artístico con motivo de la presentación en función de gran gala del grandioso espectáculo Gran Ballet de Montecarlo, que presentado por el ilustre marqués de Cuevas, nos ofrece en su primer programa "Giselle", "El cine negro" y "El bello Danubio", un programa que por su calidad ha de obtener un señalado éxito.

El extraordinario acontecimiento artístico de hoy en el teatro Lope de Vega

El teatro Lope de Vega registra hoy un verdadero acontecimiento artístico con motivo de la presentación en función de gran gala del grandioso espectáculo Gran Ballet de Montecarlo, que presentado por el ilustre marqués de Cuevas, nos ofrece en su primer programa "Giselle", "El cine negro" y "El bello Danubio", un programa que por su calidad ha de obtener un señalado éxito.

El extraordinario acontecimiento artístico de hoy en el teatro Lope de Vega

El teatro Lope de Vega registra hoy un verdadero acontecimiento artístico con motivo de la presentación en función de gran gala del grandioso espectáculo Gran Ballet de Montecarlo, que presentado por el ilustre marqués de Cuevas, nos ofrece en su primer programa "Giselle", "El cine negro" y "El bello Danubio", un programa que por su calidad ha de obtener un señalado éxito.

El extraordinario acontecimiento artístico de hoy en el teatro Lope de Vega

El teatro Lope de Vega registra hoy un verdadero acontecimiento artístico con motivo de la presentación en función de gran gala del grandioso espectáculo Gran Ballet de Montecarlo, que presentado por el ilustre marqués de Cuevas, nos ofrece en su primer programa "Giselle", "El cine negro" y "El bello Danubio", un programa que por su calidad ha de obtener un señalado éxito.

El extraordinario acontecimiento artístico de hoy en el teatro Lope de Vega

El teatro Lope de Vega registra hoy un verdadero acontecimiento artístico con motivo de la presentación en función de gran gala del grandioso espectáculo Gran Ballet de Montecarlo, que presentado por el ilustre marqués de Cuevas, nos ofrece en su primer programa "Giselle", "El cine negro" y "El bello Danubio", un programa que por su calidad ha de obtener un señalado éxito.

El extraordinario acontecimiento artístico de hoy en el teatro Lope de Vega

El teatro Lope de Vega registra hoy un verdadero acontecimiento artístico con motivo de la presentación en función de gran gala del grandioso espectáculo Gran Ballet de Montecarlo, que presentado por el ilustre marqués de Cuevas, nos ofrece en su primer programa "Giselle", "El cine negro" y "El bello Danubio", un programa que por su calidad ha de obtener un señalado éxito.

El extraordinario acontecimiento artístico de hoy en el teatro Lope de Vega



# Integración falangista en Ocaña

(Viene de primera página.)

tores a España y gritos de "¡Franco, Franco, Franco!" que continuaron largo rato, mientras el camarada Fernández-Cuesta saludaba a las autoridades, Corporación municipal, bajo mazas; jerarquías y personalidades.

## BENDICIÓN E INAUGURACIÓN

Después de la bendición de los locales de los Juzgados por el cura economo de Ocaña, el Ministro y acompañantes recorrieron las dependencias, que ocupan la segunda planta del edificio del Ayuntamiento, construido merced al esfuerzo de la Corporación, que aportó importantes cantidades de su presupuesto durante los tres últimos años. Ambos Juzgados constan de secretaría, despacho de los jueces, archivo, sala de audiencias, sala de letrados, testigos y agentes judiciales; todas ellas admirablemente instaladas, con el decoro adecuado a la misión de justicia que sirven.

## IMPOSICIÓN DE CONDECORACIONES DE LA ORDEN DE CISNEROS

En la tribuna levantada en la plaza Mayor se procedió después a imponer las Medallas de la Orden de Cisneros al Alcalde de Ocaña, Verdiano Granados, y al Alcalde y Jefe Local de Villacañas, Ignacio Maqueda Montes, que efectuó el camarada Fernández-Cuesta. A continuación pronunciaron discursos el Alcalde de Ocaña, agradeciendo la distinción otorgada y solicitando la ayuda del Ministerio para la construcción de algunos proyectos que la Corporación municipal se dispone a realizar; el Gobernador Civil de la provincia, señor Tello, quien recordó la visita que años atrás realizó el camarada Fernández-Cuesta, en compañía del fundador de la Falange, José Antonio, a algunos pueblos de la provincia, y, por último, el secretario General del Movimiento, camarada Fernández-Cuesta, quien pronunció un discurso que fue interrumpido constantemente con entusiastas vítores y aplausos.

## PALABRAS DE FERNÁNDEZ-CUESTA

El Secretario General expresó la triple satisfacción que le producía este acto: por haber inaugurado la Casa donde la Justicia tendrá su albergue y la injusticia su repulsa, por haber tenido ocasión de imponer sus condecoraciones a dos magníficos camaradas y por establecer nuevo contacto con esta rica Falange castellana.

Recordó los tiempos en que el brazo de José Antonio y otros fun-



Visita a los talleres donde los reclusos liberan su pena

dedores venia por estas tierras a predicar ideas y doctrinas que se han convertido ya en norma y emoción de la Patria. Tuvo un emocionado recuerdo para los viejos falangistas de Carpio de Tajo, Puebla de Almoradiel, Talavera, Fuen-salida y Toledo mismo y otros tantos pueblos donde José Antonio vertió con su voz y sus ideas la clara luz de su inteligencia, conquistando el corazón de los que luego le siguieron para mejor servicio de España.

Dedicó después palabras de aliento y camaradería a los falangistas a mantener el ánimo fuerte, porque la posición política de la Falange es hoy más sólida que nunca y porque al frente de la Falange está el Caudillo, que en su reciente discurso de San Carlos de la Rápita ha puesto de manifiesto todo el ímpetu y eficacia de la Falange. Aludió a los ataques inevitables, y dijo que los enemigos se van desengañando al comprobar que a cada año que pasa nuestra situación es más firme. Nosotros, dijo, debemos ser los primeros en la honradez y en la pureza, de nuestros ideales y tenemos que estar siempre a la cabeza de toda reivindicación social, justa y legítima. No somos un archivo de recuerdos; debemos ser el foco de donde irradie la luz más pura en medio del huracán que abate al mundo.

Terminó diciendo que la Falange está en su puesto, fiel a su obsesión primera de mejorar la vida de todos los españoles, para mejor servicio de la Patria y su Caudillo.

Terminó con un "¡Arriba España!", que fue contestado unánimemente por los falangistas de la concentración y seguidamente se cantó el "Cara al Sol".

Terminado este acto, el Ayuntamiento ofreció un vino de honor al Ministro, autoridades y personalidades.

Cuando el Ministro abandonaba el Ayuntamiento, la Vieja Guardia, que se hallaba formada a la salida, hizo



El Secretario General impone al Jefe Comarcal la Cruz de la Orden de Cisneros

al camarada Fernández-Cuesta una calurosísima demostración de afecto. Los falangistas se abalanzaron materialmente sobre él para saludarlo, y el Secretario General, al reconocer a viejos camaradas y recordar con ellos, viejos tiempos, se entregó totalmente a la emoción del momento. Durante largo rato los acompañantes del Ministro no pudieron dar un paso, rodeados por los falangistas, hasta que el Secretario General tomó el coche para dirigirse al Reformatorio. (Cifra.)

EL CAMARADA FERNÁNDEZ-CUESTA VISITÓ LA PRISION DE OCAÑA

TOLEDO.—Durante su estancia en Ocaña, el Ministro de Justicia, acompañado del director general de Prisiones y autoridades provinciales, visitó el Reformatorio de adultos.

El camarada Fernández-Cuesta recorrió las diversas dependencias, conversó con algunos reclusos mientras éstos trabajaban en los modernos talleres del Reformatorio y visitó la granja, donde una magnífica instalación asegura el riego en todo tiempo. Hacia las nueve de la noche emprendió el regreso a Madrid, con sus acompañantes. (Cifra.)

# El Caudillo, en Barcelona

(Viene de primera página.)

las casas y que en las Ramblas armoniza con la orgía de color de los puestos de flores, mientras la regia suntuosidad de tejidos y repuestos decoran majestuosamente las fachadas de los cercanos palacios de la Diputación Provincial y del Ayuntamiento, cuyos primeros acuerdos, desde que el Caudillo se encuentra aquí, han sido para expresar también esa misma profunda satisfacción y gratitud por su venida a compartir los actuales atanes y preocupaciones de los hijos de esta tierra.

Y parecemos oportuno ahora hacer notar la afortunada coincidencia entre esta visita de Su Excelencia el Jefe del Estado y el VII centenario de la fundación del Ayuntamiento de Barcelona, instituido por el Rey Don Jaime I en 1249. Porque ciertamente no hubiera podido señalar Barcelona mejor celebración para este centenario que la presencia del insigne rector de la vida municipal española, que al dar participación en ella a la familia y al Sindicato, vinculando así armonicamente, por primera vez en el mundo, las tres unidades naturales de convivencia que producen la vida, ha llevado a la plenitud de su eficacia la institución que hace setecientos años creó para Barcelona el gran conquistador.

## LA ESPOSA DEL JEFE DEL ESTADO, ACLAMADA

BARCELONA.—La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, acompañada por la marquesa de Húscar de Santillán, ha salido en automóvil a primera hora de la tarde para dar un corto paseo por la ciudad. Su presencia en la puerta del palacio fue

acogida con demostraciones de cariño y simpatía por el numeroso público allí estacionado. (Cifra.)

## GRATITUD DE BARCELONA AL CAUDILLO

BARCELONA.—La Comisión Municipal Permanente ha acordado hacer constar en acta la satisfacción del Ayuntamiento por la visita del Caudillo a esta ciudad para ponerse en contacto con la misma y sus necesidades, y asimismo agradecer al pueblo barcelonés la entusiasta recepción tributada al Jefe del Estado en el momento de su llegada. (Cifra.)

## EL MINISTRO DE MARINA ALMORZO CON VARIOS JEFE DE LA ESCUADRA

BARCELONA.—El Ministro de Marina, almirante Regalado, ha almorzado en la intimidad con el comandante del crucero "Méndez Núñez", capitán de navío don Pablo Suanes; el jefe de la flotilla, don Pedro Sans; el comandante del minador "Colón", don Jorge del Corral; almirante Bastarache; almirante señor Fernández Martínez, jefe de la división naval del Mediterráneo, y el jefe del sector naval de Cataluña, contraalmirante González-Alter. (Cifra.)

## LOS GOBERNADORES DE GERONA Y BARCELONA RECIBIDOS POR EL MINISTRO DE LA GOBERNACIÓN

BARCELONA.—El Ministro de la Gobernación ha recibido las visitas del Gobernador Civil de Gerona, señor Mazo Menor, del Gobernador Civil de Barcelona, señor Baeza, y del Presidente de la Diputación, señor Buxó. (Cifra.)

# LA PEREGRINACION AL JAPON

(Viene de primera página.)

perdidos durante buen rato entre la niebla. Como los mantos de las vírgenes españolas refulcía y fulgía, brillaba y reverberaba. Sólo en nuestra memoria había un recuerdo más grave e imponente: el paso sobre las Montañas Rocosas, nevadas, en las cuales se ve infinitamente más la mano de Dios, la intemperosa arquitectura divina. Así como Nueva York pudiera llamarse, y de hecho es llamada, ciudad vertical, así San Francisco pudiera serlo la ciudad horizontal. Hay algunos rascacielos, pero no muchos. Las casas son bajas, de tres o cuatro plantas, de colores claros y composición alegre, con alrededores de belleza admirable, tales como el delicioso pueblo Sausalito, al cual se llega por el Golden Gate, el famoso puente colgante de más de un kilómetro, por el cual pasan centenares de coches a velocidades superiores a las ochenta millas.

Bien, bien; lo que se dice bien, aun no he visto el Océano Pacífico. Ayer, después de pasar el monumental Parque, he estado en la playa. El agua estaba de un verde sucio que, sin embargo, me parecía una maravilla a los habituales, pues dicen que suele estar mucho más feo por lo regular. En la playa hay una feria permanente, con inmensas montañas rusas, columpios y toda suerte de diversiones. He subido y bajado por calles empinadísimas; he visto, en una de ellas, el edificio Fairmont, que es copia exacta de la parte central de nuestro Palacio Real de Madrid. Por estas calles, en lujosísimos típicos modelos automovilísticos, circulan los chinos ricos. He estado como no en el China Town, el barrio amarillo de San Francisco. He visitado sus comercios y sus bares y he comido en el restaurante Tao Tao una comida sabrosísima y original que me dejó recuerdo para muchas vidas y que ya les contaré otra vez. Estos chinos, estos negros, son chinos y negros americanos, nacidos aquí. Pasa un poco en Norteamérica, en grande, lo que sucede en pequeño en nuestro Madrid sin madritos. No haya

en esto ofensa para nuestras gentes de provincias, pero así es. Hay algunos rascos españoles, claro es. Está Alvarez del Vayo y muchos otros. Yo, "muy prudente" como decía el otro, voy con mis flechas en la solapa, unas flechas que son imperceptiblemente más pequeñas que las de la calle de Alcalá. Deben de oírse aquí que pertenecen a un Club de caza; pero yo las llevo para los que saben que no es así.

Algunos peregrinos, por broma, se han comprado horribles cachetadas americanas; el primero de ellos ha sido Revuelta, el ingeniero. Aun así y todo no acaba por parecerse a los de aquí. Luego dicen que no digamos que España es lo mejor del mundo; pero quien nos lo dice empieza por creerlo así también, con lo cual se gana casi nuestra obediencia. Aquí, donde impera la moral americana, los católicos dan sus bailes en los salones de las iglesias. "Es mejor que bailen aquí", nos dicen. Y entonces, a cuenta de eso de que el mal no lo hace, se recuerda la anécdota de aquel sacerdote guatemalteco que, en El Escorial, preguntaba por el valor que podría tener una Biblia de Gutenberg que posaba la iglesia de su país. "No tiene precio—le respondieron—, pero puede usted entender que unos 900.000 dólares. Más—proseguía el entendido—no le irán útiles a vender esa joya nacional, ¿verdad?" Y respondía el obispo sumamente: "Comprenda usted que esa es mucha Biblia." Así, justamente, pasa aquí. Es mucha Biblia.

Y ahora, por segunda vez, adiós. Un adiós algo más largo. Quisiera contarles más cosas de esta ciudad, pero habrá de ser más tarde. De un empujón de treinta y seis horas, voy a Tokio. Desde allí tardan más los aviones a Europa. Si Su Majestad Imperial Hiro-Hito no se decide a aprender castellano mientras llega, no pondré un solo telegrama y enviaré más notas por correo aéreo, para lo que ellas valen sobranza con un borriquito matón.

José MARIA SANCHEZ-SILVA

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

Ayuntamiento de Madrid

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba







HISPANOAMERICA

# Continúa la huelga revolucionaria en Bolivia

## Se teme que el P. N. R. pueda desencadenar la guerra civil

LA PAZ.—En los cerros y colinas que rodean a la ciudad se observa el emplazamiento de piezas de artillería y fuertes piquetes de infantería. El coronel de Estado Mayor Terrazas ha hecho una visita de inspección a estas fuerzas. Han sido enviados a estas fuerzas militares a Oruro.

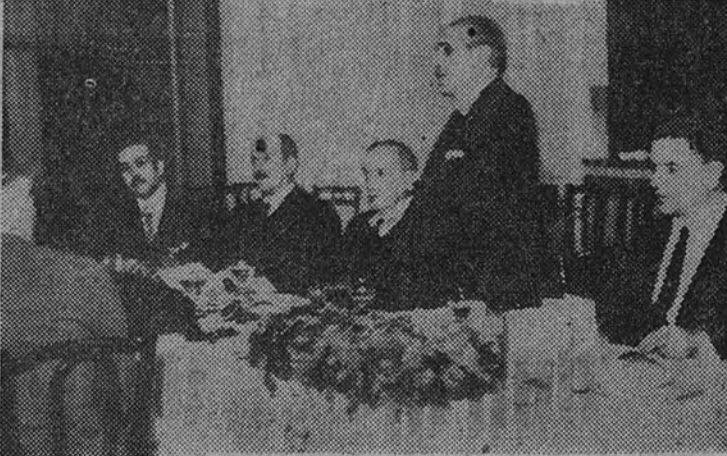
Algunas personas de la capital hablan de la posibilidad de que estalle una guerra civil, en vista de la actitud belicista de los mineros y ferroviarios, que al parecer, cuentan con el apoyo del partido izquierdista revolucionario. Sin embargo, se duda de que las cosas puedan llegar a tal extremo, ya que La Paz y Cochabamba, dos de las principales ciudades del país y los más importantes centros militares, responden ampliamente al Gobierno.

entre una patrulla de Caballería, perteneciente al regimiento del general Paz, y unos bandidos armados, que le tendieron una emboscada en el lugar montañoso conocido con el nombre de "La Bellota", cerca de la población de Sur, departamento de Santander del Sur. (Efe.)

**"LA NACION" DE CHILE, DESBARRA**

SANTIAGO DE CHILE.—El diario "La Nación" dice que los últimos acontecimientos de Bolivia constituyen la prueba del recrudecimiento de las luchas revolucionarias en Hispanoamérica. (Efe.)

## En honor del nuevo ministro del Paraguay en España



La colectividad española residente en Asunción ha ofrecido un homenaje al nuevo ministro del Paraguay en España, don Alfonso E. dos Santos, acto que estuvo presidido por el ministro de Relaciones Exteriores del Paraguay. El encargado de Negocios de España, don Miguel Gormendi, ofreció el homenaje en nombre de la colectividad española. (Foto Cifra.)

### HUELGA GENERAL DE CARACTER POLITICO

La Confederación General de Trabajadores ha declarado la huelga general hasta que regresen los dirigentes mineros desterrados. El pliego de huelga ha sido firmado por los delegados mineros, ferroviarios, empleados de comercio, Artes Gráficas y conductores de automóviles. Sin embargo, la huelga, que debió comenzar anoche, no fue efectiva por parte de los obreros de Artes Gráficas, que acudieron al trabajo, permitiendo la salida de los diarios. Hoy circulan los automóviles, camiones y taxis. (Efe.)

### DIEZ DE MEDINA ESTA EN LIBERTAD

LA PAZ.—La Policía ha entregado esta mañana a la Legación del Uruguay a Mario Diez de Medina, ante la información del ministro de Uruguay, afirmando que la Policía detuvo a Diez de Medina en la acera de enfrente de la Legación. La Policía ha dado traslado fuera de la Legación, por deferencia al Uruguay, resolvió entregar al ministro de este país al alto dirigente, que es jefe interino del Movimiento Nacional Revolucionario. (Efe.)

### PREPARATIVOS PARA EVACUAR EXTRANJEROS

LIMA.—Una Empresa aérea tiene preparados sus aviones y equipo especiales para el caso de que sea necesario sacar a los extranjeros de Bolivia. Ante la incierta situación boliviana, la Embajada norteamericana evacuará a Arica a alrededor de unos 50 súbditos de su país. (Efe.)

### EMBOSCADA EN COLOMBIA

BOGOTÁ.—En fuentes oficiales se confirma que ayer hubo un cho-

## LOS OCCIDENTALES, DESESPERANZADOS

### Están dispuestos a clausurar la conferencia el próximo día 15

PARIS.—Los ministros de Asuntos Exteriores de las tres grandes potencias occidentales—dice la United Press—han abandonado prácticamente las esperanzas de llegar a cualquier clase de acuerdo con la Unión Soviética sobre Alemania y han indicado que están preparados para cerrar la conferencia de la junta de ministros el 15 de este mes.

### UN MEMORANDUM DE ACHESON SOBRE BERLIN

Los ministros decidieron en la

reunión de ayer, según se afirma de fuente autorizada, celebrar hoy una primera reunión secreta, sin publicidad alguna. La reunión de ayer duró muy poco, con el fin de que Vichinsky pudiera estudiar un memorándum sobre Berlín presentado por Acheson, que estipula lo siguiente:

- 1) Celebración de elecciones libres en Berlín conforme al procedimiento empleado en octubre de 1946.
- 2) Creación, como resultado de las elecciones, de una Administración municipal provisional, con facultades completas y adecuadas de gobierno, salvo ciertas reservas que decidan las cuatro potencias ocupantes.
- 3) Redacción por la Asamblea municipal que resulte elegida de una Constitución de carácter permanente para Berlín.
- 4) Restablecimiento de la Comandancia de las cuatro potencias ocupantes, basado en los principios que se acuerden por esta conferencia de ministros de Asuntos Exteriores.
- 5) Reducción al mínimo de los gastos de ocupación, que habrán de acordarse sobre base tetrarpartita. (Efe.)

### EL EMBAJADOR SOVIETICO EN CHINA LLEGA A PARIS

PARIS.—El embajador soviético en China, Roschin, ha llegado a esta capital, procedente de Cantón, para conferenciar con el ministro de Asuntos Exteriores, Vichinsky, que asiste a las reuniones de la junta de ministros de Asuntos Exteriores. (Efe.)

## ALGUNAS LIGERAS CUALIDADES...

Por Camilo José CELA

ALGUNAS ligeras, casi alada cualidad. No más que alguna ligera cualidad. Tal vez sea pedir demasiado...

El escritor, sentado ante las cuartillas en blanco, no está en vena de inventar vidas diversas, famosas hazañas, desiguales pintorescos. El escritor ha puesto fin, aun no hace mucho, a una novela que le tuvo obsesionado durante semanas enteras, durante meses enteros, incluso durante varios años enteros, y su inventiva parece haberse acabado de pronto, agostado de repente, secado de golpe: como un amor, como un viaje, como la vida misma.

El escritor, acordado sobre su mesa de trabajo, está más bien en trance de divagar, de "pensar en general" como el héroe de Priestley, de esperar pacientemente a que vuelen por los aires, como un regalo, la madurez de todos los descubrimientos: del pecado, de la ley de la gravedad.

El escritor, a su propio y ocioso juicio, es hombre inclinado a la holganza y con una vocación sin límite por la vida antisocial, deambulatoria, un poco errabunda, siempre desahogada. El ideal humano del escritor muy bien pudiera ser el personaje que vende cintas y afilillos de colores de pueblo en pueblo, el vagabundo que va alimentando al hambre por los caminos que jamás acaban, el mendigo que enseña amargas lecciones de vida en la feria, de función en función.

El escritor, pasando la vista por las azoteas con los ojos un poco entornados, con el humeante cigarrillo pegado de los labios y la pluma de escribir casi reventándole en la mano, piensa y recuerda, sin un entusiasmo excesivo, las cualidades que deberían ornar el alma de los escritores y de ellos, probablemente, los norteamericanos—los S. P. O. Y. N., los Faulkner, los Steinbeck—tienen un concepto que a los latinos se les antoja un tanto paradójico de la profesionalidad, de las condiciones del escritor, de sus cualidades, de su manera de hacer.

Las cualidades del escritor—al menos, alguna ligera cualidad—han muerto a la mano alada de la falsa conciencia de que el gesto puede hacerse profesión. Y del gesto, para bien de las letras, no puede hacerse profesión, ni religión, ni pensamiento. Ni nada que, próxima o remotamente, se le asemeje.

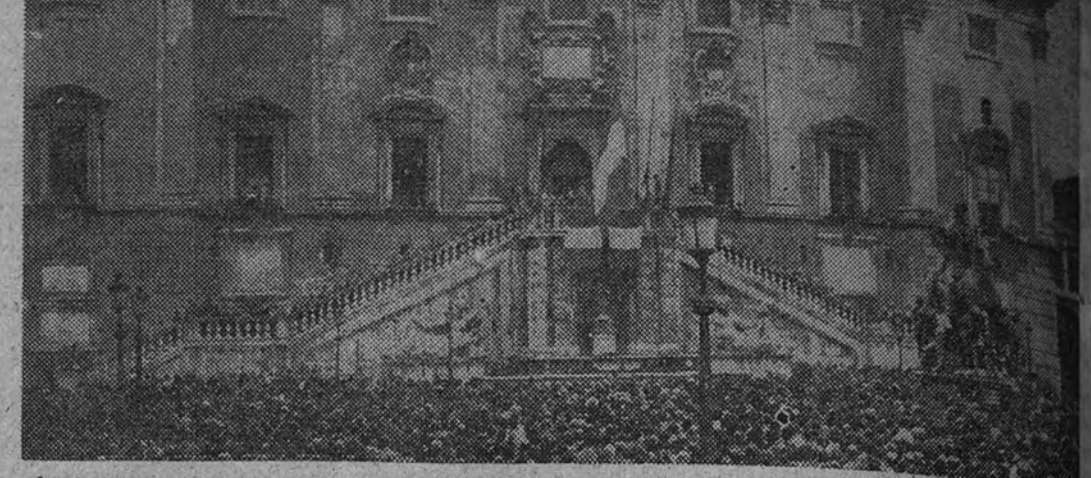
Es curioso observar que los mejores novelistas del momento, que son, sin duda, los anglosajones y de ellos, probablemente, los norteamericanos—los S. P. O. Y. N., los Faulkner, los Steinbeck—tienen un concepto que a los latinos se les antoja un tanto paradójico de la profesionalidad, de las condiciones del escritor, de sus cualidades, de su manera de hacer.

La duda estriba en las definiciones, en lo que queremos decir cuando decimos "cualidad"; algo de esto ha entendido, en España, Pío Baroja, que sagazmente ha adivinado, muchos años antes de que aparezca el tono y la temperatura de la novela actual.

Es posible que la novela se vaya apartando, cada día que pasa, de la literatura, lo que no quiere decir, por supuesto, que se aproxime al ensayo. La novela, como género, no ha muerto en el XIX, como se quiere decir, sino que, muy probablemente, está ahora naciendo.

Las cualidades del novelista, alguna ligera cualidad, al menos, aun nos son desconocidas. Quizás lo único que podamos ya entrever es que, evidentemente, no son las requeridas por Glide. Cuando menos, es lo que hoy pensamos.

## LA REPUBLICA ITALIANA EN SU TERCER ANIVERSARIO



Al amanecer del domingo 2 de junio de 1946, Italia había volado por la República. Pocos días después, justamente a las nueve de la noche, bajo la solemnidad del "tramonto" romano—aumentada por la fuerza incontrolable de la primavera—, el estandarte real descendía del Quirinal. El Rey y la Reina de mayo abandonaban su residencia, dejando a la patria entregada a la decisión de las urnas. Letarda abdicación del viejo Víctor Manuel no bastó a salvar la dinastía. Quizás ni siquiera la abdicación de Humberto en el pequeño principado de Nápoles hubiera variado el resultado electoral.

En el fondo, Italia votaba contra la derrota aquel 2 de junio de 1946. La república de la Monarquía italiana en el catastrófico final de la empresa fascista era muy grande, y por sí esto fuera poco, la más brillante y esplendorosa tradición política italiana va ligada al genio de la República. Todo el fasto medieval y renacentista está hondamente enraizado con la fórmula republicana. El mismo fascismo mantuvo hasta el instante de la Marcha sobre Roma una actitud equivocada, pues siendo su tendencia intrínsecamente republicana, se resistía a no delinir en posturas de claridad para poder parar en postura ventajosa el posible contragolpe militar. El fascismo comenzó republicano y acabó republicano. El 25 de julio y el 3 de septiembre de 1943 fueron vengados implacablemente por el plebiscito del 2 de junio de 1946. La responsabilidad de la Monarquía en la derrota, su actitud blandeque prestándose a servir de caballo de Troya al comunismo—no olvidemos que Togliatti fue ministro de Su Majestad—incitaban a todo el pueblo italiano a tomar una revancha. Comunistas y fascistas, republicanos y socialistas—con varios argumentos—esperaban su ocasión ante la Monarquía.

Por otra parte, la desventura de Italia excitaba el cambio de postura, en el que siempre crean las colectividades como medida de salvación. Los jefes dinásticos tampoco pusieron demasiada fe en la defensa de la Monarquía—suele ocurrir siempre—, y en multitud de referencias periodísticas se ha citado ininidad de veces la postura de María José "la Regina di maggio", que, al parecer, sintió simpatía política hacia Salazar, segunda cabeza del partido socialista, y hombre con aliciones burguesas. Falta de base popular decisiva—aunque la votación que obtuvo no fue pequeña, ni mucho menos—, la Monarquía italiana cayó, sobre todo, por haber perdido la guerra. En cuanto a su responsabilidad en el fascismo, la verdad es que muy pocos tenían derecho a reprochársela.

La República se inició en Italia bajo el tiempo difícil de la derrota, en medio de un caos económico, social y humano, francamente aterrador. Como a todas las Repúblicas—y más en su meridiano geográfico—, le comía el terreno la avalancha comunista. Le comía y le come, porque la última palabra aun no está dicha. Sin duda, el régimen republicano va bien a la medida italiana, porque muchas desventajas han sido superadas con el alejamiento de los Saboya. La amenaza de la dispersión, acentuada por la actitud del Mediodía—en Nápoles hubo graves incidentes, durante los cuales se vieron cartelones de este tipo: "Queremos un país, separado del traidor Norte"—, por la postura de la provincia de Bolzano, sumergida en mitad del reino, el mismo tremendo del Norte, superando por el referéndum de la desmesurada posición de algunos, que aprisa, la última estrella yanqui, pusieron a la jorja república en breves bien amigos. Todo ello, por ventura italiana, ha sido superado. Frente a la tendencia dispersiva de Italia, con una unidad diferente, cualquier progresismo reciente, la República ha tenido rebuente este impulso disgregador y hacer que los italianos vuelvan a creer en una patria compacta. La primera batalla literaria que, política, aunque siempre bajo el manto del "tedesco" a los "fratelli" del Norte. Pero esto ya no cuenta como urgencia política.

El buen deseo que el mundo de los vencedores mostrara hacia Italia—ni tan grande como el que los italianos estiman justo, ni tan pequeño como el que demostró hacia otros pueblos—, tiene su exacta contrapartida en las facilidades que Italia ha dado a los vencedores. La simpatía, la inteligencia y la laboriosidad son condiciones que nadie niega a Italia, y que los italianos saben explotar hasta el máximo, en un de un perfecto e indiscutible derecho de conservación. Todo esto ha hecho que la industria italiana encuentre apoyos singulares y extraordinarios, y que la vida de la nación mediterránea se distinguiera con más fuerza de la que se pensó en los primeros momentos. "Afortunadamente, la rencoresa expresión que conducía a los italianos a "correrse en su propia sala", prosperó largamente, aunque si dió plazo a salientes rencores bastardos y absolutamente criminales, sobre los cuales la elegancia del viejo pueblo italiano ha sabido cubrir un velo denso y casi impenetrable.

Los españoles deseamos toda clase de prosperidades a Italia y a su régimen. Comprendamos la gran importancia en la que se debate la vida de Italia y los votos por que el peligro comunista no comprometa su existencia. Pero el juego democrático en países latinos tiene un riesgo fulminante, del que nosotros sabemos algo por propia experiencia. La voluntad de los pueblos aumenta con su proximidad al sol y al lenguaje liberal. La empuje de la democracia sube a la boca de todos los italianos—no es un asunto tranquilizador. Y, sobre todo, el bando más sumo, que siempre, bajo cualquier especie, trabaja por el comunismo, hace temer que la peripécia republicana de Italia no transcurra bajo una bonachona italiana. Las facciones de Saragat, Lombardo y Rognoni—mago que preparó desde el ministerio del Interior la victoria anticomunista del 2 de junio—, tienen la vida masiva. La rancia socialista está con Nenni y Vito está con el comunismo. Precisamente este panorama hace desear para Italia toda clase de fuerzas bienaventuradas.

Los españoles deseamos toda clase de prosperidades a Italia y a su régimen. Comprendamos la gran importancia en la que se debate la vida de Italia y los votos por que el peligro comunista no comprometa su existencia. Pero el juego democrático en países latinos tiene un riesgo fulminante, del que nosotros sabemos algo por propia experiencia. La voluntad de los pueblos aumenta con su proximidad al sol y al lenguaje liberal. La empuje de la democracia sube a la boca de todos los italianos—no es un asunto tranquilizador. Y, sobre todo, el bando más sumo, que siempre, bajo cualquier especie, trabaja por el comunismo, hace temer que la peripécia republicana de Italia no transcurra bajo una bonachona italiana. Las facciones de Saragat, Lombardo y Rognoni—mago que preparó desde el ministerio del Interior la victoria anticomunista del 2 de junio—, tienen la vida masiva. La rancia socialista está con Nenni y Vito está con el comunismo. Precisamente este panorama hace desear para Italia toda clase de fuerzas bienaventuradas.

## EL SENUSSI VA A INTENTAR LA FORMACION DE GOBIERNO EN CIRENAICA

### El secretario de la Liga Arabe protesta contra la política inglesa

BENGASI.—Se espera que el Emir Idriss el-Senussi salga para Londres, para tratar de la formación de un Gobierno de Cirenaica, tan pronto como puedan arreglarse las formalidades del viaje. (Efe.)

### EGIPTO NO RECONOCERA A CIRENAICA COMO ESTADO LIBRE

EL CAIRO.—Egipto no reconocerá a la Cirenaica como Estado independiente, a pesar de la proclamación hecha por el Emir Idriss el-Senussi, ha manifestado un portavoz del ministerio egipcio de Relaciones Exteriores. Agregó que la determinación egipcia en esta cuestión sigue cifrada en el lema "Libia unida e independiente". (Efe.)

### DECLARACIONES DE AZZAM RAJA

EL CAIRO.—Con motivo de la proclamación de la independencia de Cirenaica, el secretario general de la Liga Arabe, Azzam Raja, ha declarado que Gran Bretaña ha demostrado en esta ocasión que labora por sus propios intereses y no por los de las naciones árabes. Pese a que los árabes que lucharon contra los italianos por la liberación de Libia, no pueden admitir sino la independencia y unidad de todo ese territorio, de acuerdo con las resoluciones de la Liga Arabe. (Efe.)

### ATAQUES CONTRA INGLATERRA

EL CAIRO.—Beshir Saad Bey, ministro de Asuntos Exteriores, ha declarado que el ataque de la prensa británica contra Egipto es una ofensa a la dignidad del país. (Efe.)

### ZAPATOS PLUMA PEQUEÑOS SUIZOS

SEVILLA, 6. J. ANTONIO, 15. FERNANDO VI, 12.

### 300 PLAZAS

Auxiliares Hacienda, con 8.160 pesetas, incluido el sueldo, 16 años, ambos sexos, no se exige título; 125 Técnicos Hacienda; 70 Agentes de Policía; 50 Banco Hispano Americano; 150 Conductores Policía Armada; 7343 Guardias Urbanos; 21-30 años; 340 Guardias Urbanos. Profesorado Cuerpos respectivos. Preparación oral y por correspondencia. Regálamos programas con información completa y modelo de instancia. Diríjase hoy mismo a la

### ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (Fuenca, 57). Teléfono 219414. Madrid

## 200.000 SOLDADOS NACIONALISTAS HAN CAPITULADO EN SHANGHAI

### Dueño de las tres grandes capitales, el Gobierno de Mao Tse Tung será pronto oficial Su comunismo difiere del ruso en no ser proletario, sino campesino

MIENTRAS un grupo de divisiones comunistas entraba en Shanghai, la gran ciudad de Oriente, con seis millones de habitantes, otros Ejércitos alcanzaban el domingo último un punto situado a 320 kilómetros al sur de la capital ocupada, donde 200.000 soldados nacionalistas han capitulado ante los vencedores. De hecho, la batalla en la gran ciudad que en un día fue empujado de las concesiones extranjeras duró hasta la noche del viernes último, cuando los 400 soldados nacionalistas, de una división "élite" instruida en Formosa, abandonaron el "Embankment Building", donde "los doctores" "apartamentos" viven unos 600 extranjeros. Cuántos los enviados especiales—hay muy pocos en esta peligrosa zona de guerra—que los oficiales nacionalistas floraban de rabia en el momento de la bandera blanca. Es el único detalle sentimental que aparece en una serie de relatos desprovistos casi de emoción humana. Antes, la Policía había desencadenado en Shanghai un terror durísimo, realizándose las ejecuciones en plena calle. Se cree hoy que si los comunistas no entraron antes en la ciudad es porque no tenían ganas de alimentar a sus seis millones de habitantes. La conquista fue precipitada por la llegada a Shanghai de un cargamento de 30.000 toneladas de arroz, bano. Profesorado Cuerpos respectivos. Preparación oral y por correspondencia. Regálamos programas con información completa y modelo de instancia. Diríjase hoy mismo a la

han logrado todavía descubrir la incógnita de si Mao Tse Tung será un "quiling" de Rusia—tal como sus correligionarios de Polonia, de Bulgaria y de Rumania—o si, al tiempo que instaure un régimen netamente marxista, sus relaciones con la Unión Soviética serán cordiales, pero sin dependencia hacia Moscú, ¿será un Tito, o un Dimitroff? Nada ha podido resolver la incógnita, aunque la respuesta provisional sea pesimista. La única esperanza reside en que mientras el comunismo de tipo ruso se apoya sobre los obreros de la fábrica, Mao Tse Tung se dirige especialmente a los campesinos, a los que promete la reconstrucción de los lotes familiares, hace siglos existentes bajo las áridas dinastías chinas. Hace cuatro mil años China era un país comunista, a cuya cabeza se encontraba un Emperador. Luego, las parcelas familiares pasaron a ser propiedad privada, y la concentración de esa propiedad agraria se fue produciendo lentamente por arte de la violencia o de la usura. Contra esta situación se alzó la voz del Kuomintang, que proclamó el "triple principio popular": democracia, soberanía, tierra para los campesinos, que se ha convertido para los chinos en lo que el Corán para los musulmanes o el "capital" para los comunistas. Tanto Chen Kai Chék como Mao Tse Tung proceden del Kuomintang, y uno de los "triple principios"—el de la soberanía nacional—parece excluir la dependencia estrecha hacia las órdenes de Moscú. Por de pronto, parece que Mao Tse Tung no tiene a su lado la corte de consejeros que Bordin cercó un día a Chen Kai Chék, hasta que éste barrió el comunismo en una guerra atrozada. Por el contrario, el primer general de Mao es Chu Teh, antes nacionalista, formado en la Escuela Militar de Berlín.

Ideológicamente, Mao Tse Tung y Chen Kai Chék—el vencedor y el vencido—tienen el mismo origen: las doctrinas de Sun Yat Sen. Pero partiendo de una misma doctrina, Chen fue a Moscú, y poco después de su institución militar en la Academia del Ejército Rojo se proclamó anticomunista. Mao, al contrario, y no perdido a Chen, que ordena la muerte de su primera mujer. Religiendo en la lejana provincia de Kiang-Si, reorganizó un Ejército que apenas tuvo que combatir, mientras el de Chen se desahucia en su larga campaña de ocho años contra la invasión japonesa, cuando concluyó la guerra mundial, el Ejército de Chen estaba deshecho y sin moral, y el de Mao, que apenas había combatido, bien entrenado—en ejercicios sin sangre—y preparado para la acción.

Pero definamos al hombre. Mao Tse Tung tiene cincuenta y cinco años. Maestro, luego bibliotecario en Pekín, a través una juventud muy dura, y su vida fue azarosa y difícil. De aquella época conservó hábitos de sobriedad que nadie ha podido reprocharle. Su único vicio es el tabaco; fuma sin cesar. Comunista después de la muerte de Sun Yat Sen, Mao solo se convirtió en jefe de este partido en China cuando Tchen-Tu-Tsu fue "eliminado" por Trotskyismos. En aquella época—hacia 1928—los excesos del "comunismo industrial" habían desprestado al partido, responsable no solo de desórdenes civiles, sino de propagandas ridículas, como la famosa procesión de 3.000 mujeres desnudas por las calles de Cantón. Li-Li-Shan, traidor en la época de subvertir al proletariado urbano. Por el contrario, Mao

## Hospital Militar "Gómez-Ulla" (Madrid)

Se necesita adquirir mediante concurso una caldera de vapor "Field" para el lavadero mecánico. Condiciones y características se hallan de manifiesto en la Fatura Administrativa de los Hospitales Militares (Barcelo, núm. 2), todos los días laborables, de 9 a 13,30 horas. Proposiciones, en sobre cerrado dirigido al señor Coronel Médico, Presidente de la Junta Económica, hasta las doce horas del día 14 de mes actual. Madrid, 2 de junio de 1946.

## BRILLANTES PERSPECTIVAS DE PAZ, SEGUN TRUMAN

### LA PRENSA NORTEAMERICANA CONSIDERA FRACASADA LA CONFERENCIA DE PARIS

WASHINGTON. (Crónica de nuestro corresponsal).—Mister Truman, persona profundamente inclinada a ver tiempos. Pero su optimismo todo de color de rosa, dijo esta tarde de las perspectivas de paz eran ahora más brillantes que en los últimos tiempos. Pero su optimismo debe ser sólo cosa para andar por



de que las perspectivas de paz eran ahora más brillantes que en los últimos tiempos. Pero su optimismo debe ser sólo cosa para andar por

potencias a un abandono paulatino de la causa nacionalista, no sólo en el orden financiero, sino también en el diplomático. El consúl inglés en Shanghai, lo mismo que el americano, han seguido en su puesto, y no sólo ellos, sino también los embajadores anglosajones en Nankín, capital oficial, hoy en poder de los comunistas. Al no haber sido las cuestiones por las que la guerra de China comunista e Inglaterra y Norteamérica buscan un posible entendimiento con el vencedor.

Influyen en esto dos razones: la primera, la de dejar el campo libre a Rusia. La segunda, la necesidad de conservar un mercado de 500 millones de hombres, el más grande del mundo, del que los japoneses se tratan de apoderarse desde 1937. Y cuya disputa condujo bruscamente a una guerra general el 8 de diciembre de 1941, cuando los japoneses atacaron a la Flota americana del Pacífico en su base de las Islas Hawai.

Hoy, y mientras cuatro de los "grandes poderes" negocian en París sobre Alemania—el quinto "gran poder" oficial es China—se libra una inmensa batalla por la posición del mercado chino. Una batalla en la que acaso influya la seguridad de que Rusia no puede equipar industrialmente a China, y Norteamérica si. Mao Tse Tung puede ser comprado con dólares, como antes lo fue el Gobierno de Chen Kai Chék.