

Por Federico SOPEÑA

Y NECESARIO CORO

Por Federico SOPEÑA

En un tiempo tan largo y decisivo como fué la primavera de 1939, con el estreno de la paz y de las mil ilusiones, el S. E. U. de Madrid tenía su rincón musical que llenó de gracia aquellos me-

y la aventura. De repente, en la primavera de 1937, empieza a cumplir lo que soñábamos en la otra. He aquí el coro soñado, el coro pequeño, afinado, flexible y musical: un coro "profesional", con

«Nos importaba, sobre todo, empujar las cosas más difíciles. Algunos, entre ellos, el cuento, la deducción y la vida profesional, entre aquella algarabía de buenas locuras. Entre los locos, había uno muy tranquilo: el más ambicioso. Quería, nada menos, que resucitar toda nuestra música antigua. Un día, es verdad, salió con veinte instrumentos para endosar una parte completa a base de Cabello y y en otros días, con un programa Victoria adelantándose al hipotético centenario. Mientras el complicado mundo de las orquestas madreiflas encontraba provisionales reajustes, lo otro, el coro soñado, el coro pequeño, exacto, afinado, flexible y musical quedaba, al parecer, en el mundo de la imposibilidad. Pero, ¡cómo cantamos a solas buena parte del repertorio polifónico clásico: la cosa sonaba a caldo desengañó.

Aquel músico del S. E. U., endosaba una manera para sus sueños junto al micrófono: él es uno de los primeros protagonistas y un gran testigo de la evolución de Radio Nacional. La sección de Música ha conocido el prodigio de su paciencia; poco a poco, olvidándose de la técnica, adquiriendo una fidelidad ejemplar a las cosas que parecían imposibles, con esa mane-

ra ilusión y su nómina, única manera de hacer en Madrid un instrumento así. Nadie negará lo monumental de lo que es elido y el esfuerzo de grupos musicales; pero también es cierto que todo es complejo, tan humano, tan lleno de factores extramusicales, determinantes del grupo coral como algo destinado a llenar las tardes y las vacaciones y la ilusión de un viaje—piénsese en los orfeones nómadas—, más allá de lo que montarlo en la posiblo, quietud de la vida provinciana. Pero no es esto sólo: la "profesionalidad", el número reducido a lo esencial, garantiza un trabajo tan fino y exigente como puede ser el de un cuarteto de cuerda. Sólo con un instrumento así es posible abordar el repertorio más difícil, polifónico y abordar también—con la paciencia que hace—el repertorio coral contemporáneo del cual aquí casi no tenemos ni idea. Todas las radios de Europa nos transmiten ahora lo que parece su moda: música de oratorio. Naturalmente, los coros son tratados con la valentía, el ingenio y la complicación que resultan de mucha música, pero con el ritmo de marquetaría para los sonidos. La técnica necesaria para cantar estas cosas, y para cantar de verdad y bien los madrigales, no

ra de ser que Rodrigo bautizó como "diplomacia chinesca", el estudiante se hacía maestro conjundando prodigiosamente el silencio

**Única iglesia
medaba en Moscú**

**as Misiones diplomá-
ora queda incautada
soviets**

haciendo en todas partes donde for-
raron la entrada o los occidentales
tes abrieron las puertas.

Lorenzo GARZA

es la misma que se exige para la
gran línea de un "Mesías" de
Maendel. Recordemos lo que ha
significado la capilla de Mallorca y
su repertorio.

Este pequeño coro de Radio Na-
cional, con Victoria y Bach en van-
guardia, es una gran conquista de
esta primavera. Yo hacía soñar a
su jefe con un aprendizaje sereno
del gregoriano, con una resurrec-
ción de nuestro músico renacentista,
con el día feliz en que Rodrigo
pusiera mano al "oratorio" que
soñó para mí misa, con tantas y
tantas cosas... Roberto Plá me
escuchaba en la misma segura se-
renidad de los años del S. E. U. Des-
pués, muy despacio, se marchó a
poner una maderita más para los
sueños: bastaba, ya lo sabe, ser
feliz a las locuras de hace diez
años. Con esa fidelidad, su madu-
rez de ahora nos parece un regalo
bien merecido.

Arte VI Exposición

Música Presentación

Nacional de Arte del Gran Ballet de Montecarlo

En función de gala se ha pre-
sentado en el teatro Lope de

Trabajo, arte, tesón y extraordinario mérito. Pueden ser esto el resumen de unas impresiones después de haber visitado la VI Exposición Nacional de Arte del Frente de Juventudes, organizada por la Asesoría Nacional de Cultura y Arte, instalada en el salón de Exposiciones del Círculo de Bellas Artes, y que está a punto de ser clausurada. Los muchachos de toda España, que sienten vocación por una determinada rama del arte, son ayudados, alentados y hasta dirigidos, según sus condiciones y aptitudes, para lograr una mayor perfección en sus obras. Y esta labor, amplia y extensa, la realiza el Frente de Juventudes en todas las provincias al conceder becas para que los mejores de estos jóvenes artistas puedan asistir a las Escuelas de Bellas Artes, y organizando Exposiciones provinciales y nacionales, que alientan y animan a los artistas a proseguir en su obra.

Y como resumen de la labor de un año, esta Exposición. Las obras suman un total de 187—119 óleos, 23 esculturas, 26 dibujos y acuarelas y 19 obras diversas de arte decorativo—, afán y arte de más de un centenar de muchachos y muchachas del Frente de Juventudes y del S. E. U., que han mandado desde Barcelona, Zamora, Santander, Galicia, Sevilla, Valencia, Marruecos y de otras muchas ciudades—también de Madrid—la gracia de sus óleos, esculturas, grabados—algunos muy excelentes—, dibujos y acuarelas,

M. M. R.

Lope de Vega ha encarnado de manera genial a la levisima "Gisella"; de la técnica impresionante de la danzarina americana Rosella Hightower; de André Eglevsky, magnifico "bartenalre" de ambas; del director Cloez, en fin, es cosa que no debe hacerse ciertamente en el poco espacio y tiempo de que hoy aquí disponemos. Por propio placer nuestro, y para puntual conocimiento de los seguidores de esta sección, dedicaremos en las jornadas sucesivas más amplios comentarios a este prodigioso conjunto de ballet, del que hoy nos complace en resaltar los primeros triunfos.

A. F.-C.



Congreso Internacional del Cáncer

HA SIDO CONVOCADO POR LA ACADEMIA PONTIFICIA DE CIENCIAS

CIUDAD DEL VATICANO. — Catorce de los más destacados médicos del mundo dedicados al estudio del cáncer han llegado a esta para tomar parte en un Congreso del Estudio del Cáncer que ha sido convocado por la Academia Pontificia de Ciencias.

El Congreso se inaugurará el lunes y durará hasta el 11 de junio. Las reuniones se celebrarán en el Salón de Pio IV en los Jardines del Vaticano. Los delegados serán presentados al Papa por el médico personal de Su Santidad, Ricardo Alazá.

Entre los delegados figuran el doctor J. San Isidro, director del Instituto Nacional del Cáncer de España; J. J. Britton, director de la División Biológica del Cáncer de la Universidad de Minnesota; N. K. Cowdry, director de la División de Investigación del Cáncer de la Universidad de San Luis (Washington); y J. P. Greenstein, director del Instituto Nacional del Cáncer de Washington.

Espectacular desfile por las calles de Tetuán



El Alto Comisario de España en Marruecos, teniente general Varela, muestra a S. A. I. el Jefe, Muley el Hassan, la espléndida corona de oro, brillantes y perlas que su esposa ofrece a la princesa Laila. La reina en nombre de las mujeres españolas. La regia diadema será llevada por la princesa durante la ceremonia de sus esposales con el Jefe, cuya solemnidad se celebrará en el día de hoy.

Entierro de don Teodoro Lorente

VALENCIA. — El entierro del nuestro periodista valenciano don Teodoro Lorente, director del periódico "Las Provincias", ha constituido una importante manifestación de duelo, a la que ha asistido un gran número de personas. El cuerpo del difunto fue trasladado desde la capital, ayer desfilando millares de valencianos de todas las clases sociales por la casa mortuoria para hacer expresiones de duelo. El entierro se celebró a las 11 de la mañana, en la iglesia de San Juan y San Vicente, se ha celebrado un funeral, al que asistieron representantes de las autoridades locales, valencianas, Corporaciones, y numerosos fieles. Después de la ceremonia religiosa, se verificó el entierro y la comitiva partió del domicilio del finado, en la plaza de América. (Cifra.)

Una competición entre hijos de colonos agrícolas

Fútbol, baloncesto, natación y campo a través, para disputarse el Trofeo

Director General de Colonización



El director general de Colonización saluda a los hijos de colonos que participan en las competiciones Trofeo Director General de Colonización

Casi cien muchachos campesinos de las provincias de Granada, Murcia, Córdoba, Madrid y Zaragoza se encuentran ahora en Madrid disputando el Trofeo Director General de Colonización, concedido para ellos por dicha alta autoridad del Ministerio de Agricultura. Los muchachos, que viven en régimen de campamento en el Frente de Juventudes, se reparten en tres equipos: fútbol, baloncesto, natación y campo a través, para obtener los primeros puestos en las distintas pruebas.

La celebración de estas competiciones tiene para el campamento español en el Frente de Juventudes la importancia de una juventud formada físicamente exactamente igual que en las ciudades, cuyas actividades formativas también tienen ellos ocasión de llevar.

Ha sido la Sección de Rurales del Frente de Juventudes la organizadora de estos Campamentos, dando a los hijos de colonos del Instituto la ocasión de conocer como viven en nuestros Campamentos los muchachos campesinos, pues en su breve estancia en el Frente de Juventudes, mientras participaban en los Campamentos, han estado sometidos a un régimen idéntico. Estos jóvenes campesinos pertenecen a fincas situadas en los términos municipales de los pueblos de Lachar (Granada), Aldea de Santa Cruz (Córdoba), Alquerías (Murcia), Sobradillo (Zaragoza) y Fuentidueña de Tajo (Madrid).

El viernes efectuaron la primera eliminatoria de balompié, entre los equipos de Lachar y Aldea de Santa Cruz, cuya final se disputará hoy en los campos de la Universidad. El viernes comenzaron, igualmente, las pruebas de natación, terminadas el sábado, siendo los dos primeros lugares para los representantes de Lachar y Alquerías. También se efectuó el sábado la final de campo a través, con 21 participantes, sobre un recorrido de tres kilómetros, situado en los dos primeros puestos Alquerías y Sobradillo, y el equipo de Alquerías volvió a resultar victorioso en la final del Campamento de baloncesto. La final de fútbol se efectuará en la mañana del domingo, como ya se dice, y a continuación se disputará la final de balompié, entre los equipos de Lachar y Alquerías.

Algunas de estas pruebas, ya realizadas, fueron seguidas con el más vivo interés por el propio director general de Colonización, quien ha podido advertir la importancia que

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

TEATRO NOTICARIO RELAMPAGO

El martes, Pepita Serrador estrenará "Mi marido, el otro y yo"

En pleno éxito Pepita Serrador anuncia los dos últimos días del triunfal vodevil de Ladislao Fodor "Ruleta", una obra que por su gracia y original argumento logra calurosos aplausos en el Gran Vía. Para el próximo martes, como el estreno en la presente temporada de la gran compañía argentina de comedias de Pepita Serrador, se anuncia un verdadero acontecimiento, "Mi marido, el otro y yo", maravillosa comedia, llena de gracia, ternura y emoción, originada por el destacado escritor argentino Eduardo Collazo, y en la que Pepita Serrador, actriz predilecta del público madrileño, realiza una magistral creación, digna de los mejores elogios.

GRAN TEMPORADA LIRICA EN LA ZARZUELA

El estreno de "La niña del polaco" constituye sin duda, un verdadero acontecimiento lírico. El público y la crítica se lo han confirmado con sus comentarios y aplausos. Son sus autores triunfadores Navarro, Delapi y maestro Moreno Torroba, en unión de destacados cantantes, como el famoso barítono Juan Gual y Lorenzo Sánchez Cano, Natalia Lombey, Encarnita Mafes y María Dolores Gil Vera.

HOY, DESPEDIDA DE LOS MUCHACHOS DE ESPAÑA

El Fontalba celebra hoy la despedida de la simpática compañía Muchachos de España, que tan buen triunfo han conseguido con el delicioso espectáculo "Sueños de gloria", y en el que esta gran compañía juvenil pone de relieve sus magníficas dotes interpretativas.

FONTALBA

MAÑANA LUNES, 11 NOCHE

PRESENTACION DE LA

COMPANIA DEL

Maestro GIL SERRANO

ESTRENO

del espectáculo arreivastado

"Primavera española"

En el teatro de la Comedia, y teniendo todos los éxitos anteriores, "Los perfectos casados", obra de Sevilla y Tejedor, y la que ha constituido una obra de gran éxito.

Mañana lunes, presentación en Fontalba de "Primavera Española"

Con verdadera expectación es esperada por el público madrileño la presentación de la compañía del maestro Gil Serrano, con el estreno de "Primavera Española", un maravilloso espectáculo arreivastado, y en el que este insigne compositor nos ofrece lo mejor de su

LOS EXITOS DEL GRAN BALLET DE MONTECARLO

El lujoso teatro Lope de Vega ha registrado el mayor éxito de su historia con la presentación de la gran compañía de ballet de Montecarlo, que nos ofrece, a través de las más famosas bailarinas mundiales, un repertorio de las más grandes obras,

montadas con todo el lujo y la dirección del ilustre maestro de Cuenca. Hoy, a las diez y media de la noche, nos ofrecerá "El baile de los cuervos". Un espectáculo de gran éxito.

Mañana lunes, presentación en Fontalba de "Primavera Española"

Con verdadera expectación es esperada por el público madrileño la presentación de la compañía del maestro Gil Serrano, con el estreno de "Primavera Española", un maravilloso espectáculo arreivastado, y en el que este insigne compositor nos ofrece lo mejor de su

LOS EXITOS DEL GRAN BALLET DE MONTECARLO

El lujoso teatro Lope de Vega ha registrado el mayor éxito de su historia con la presentación de la gran compañía de ballet de Montecarlo, que nos ofrece, a través de las más famosas bailarinas mundiales, un repertorio de las más grandes obras,

montadas con todo el lujo y la dirección del ilustre maestro de Cuenca. Hoy, a las diez y media de la noche, nos ofrecerá "El baile de los cuervos". Un espectáculo de gran éxito.

Mañana lunes, presentación en Fontalba de "Primavera Española"

Con verdadera expectación es esperada por el público madrileño la presentación de la compañía del maestro Gil Serrano, con el estreno de "Primavera Española", un maravilloso espectáculo arreivastado, y en el que este insigne compositor nos ofrece lo mejor de su

LOS EXITOS DEL GRAN BALLET DE MONTECARLO

El lujoso teatro Lope de Vega ha registrado el mayor éxito de su historia con la presentación de la gran compañía de ballet de Montecarlo, que nos ofrece, a través de las más famosas bailarinas mundiales, un repertorio de las más grandes obras,

montadas con todo el lujo y la dirección del ilustre maestro de Cuenca. Hoy, a las diez y media de la noche, nos ofrecerá "El baile de los cuervos". Un espectáculo de gran éxito.

Mañana lunes, presentación en Fontalba de "Primavera Española"

Con verdadera expectación es esperada por el público madrileño la presentación de la compañía del maestro Gil Serrano, con el estreno de "Primavera Española", un maravilloso espectáculo arreivastado, y en el que este insigne compositor nos ofrece lo mejor de su

LOS EXITOS DEL GRAN BALLET DE MONTECARLO

El lujoso teatro Lope de Vega ha registrado el mayor éxito de su historia con la presentación de la gran compañía de ballet de Montecarlo, que nos ofrece, a través de las más famosas bailarinas mundiales, un repertorio de las más grandes obras,

montadas con todo el lujo y la dirección del ilustre maestro de Cuenca. Hoy, a las diez y media de la noche, nos ofrecerá "El baile de los cuervos". Un espectáculo de gran éxito.

Mañana lunes, presentación en Fontalba de "Primavera Española"

Con verdadera expectación es esperada por el público madrileño la presentación de la compañía del maestro Gil Serrano, con el estreno de "Primavera Española", un maravilloso espectáculo arreivastado, y en el que este insigne compositor nos ofrece lo mejor de su

LOS EXITOS DEL GRAN BALLET DE MONTECARLO

El lujoso teatro Lope de Vega ha registrado el mayor éxito de su historia con la presentación de la gran compañía de ballet de Montecarlo, que nos ofrece, a través de las más famosas bailarinas mundiales, un repertorio de las más grandes obras,

montadas con todo el lujo y la dirección del ilustre maestro de Cuenca. Hoy, a las diez y media de la noche, nos ofrecerá "El baile de los cuervos". Un espectáculo de gran éxito.

Mañana lunes, presentación en Fontalba de "Primavera Española"

Con verdadera expectación es esperada por el público madrileño la presentación de la compañía del maestro Gil Serrano, con el estreno de "Primavera Española", un maravilloso espectáculo arreivastado, y en el que este insigne compositor nos ofrece lo mejor de su

COMEDIA

COMPANIA COMEDIAS

SOMOZA-DAVO

TODOS LOS DIAS

TARDE Y NOCHE

LOS PERFECTOS

CASADOS

de SEVILLA y TEJEDOR

GRANDIOSO EXITO

COMICO

En el teatro de la Comedia, y teniendo todos los éxitos anteriores, "Los perfectos casados", obra de Sevilla y Tejedor, y la que ha constituido una obra de gran éxito.

Mañana lunes, presentación en Fontalba de "Primavera Española"

Con verdadera expectación es esperada por el público madrileño la presentación de la compañía del maestro Gil Serrano, con el estreno de "Primavera Española", un maravilloso espectáculo arreivastado, y en el que este insigne compositor nos ofrece lo mejor de su

LOS EXITOS DEL GRAN BALLET DE MONTECARLO

El lujoso teatro Lope de Vega ha registrado el mayor éxito de su historia con la presentación de la gran compañía de ballet de Montecarlo, que nos ofrece, a través de las más famosas bailarinas mundiales, un repertorio de las más grandes obras,

montadas con todo el lujo y la dirección del ilustre maestro de Cuenca. Hoy, a las diez y media de la noche, nos ofrecerá "El baile de los cuervos". Un espectáculo de gran éxito.

Mañana lunes, presentación en Fontalba de "Primavera Española"

Con verdadera expectación es esperada por el público madrileño la presentación de la compañía del maestro Gil Serrano, con el estreno de "Primavera Española", un maravilloso espectáculo arreivastado, y en el que este insigne compositor nos ofrece lo mejor de su

LOS EXITOS DEL GRAN BALLET DE MONTECARLO

El lujoso teatro Lope de Vega ha registrado el mayor éxito de su historia con la presentación de la gran compañía de ballet de Montecarlo, que nos ofrece, a través de las más famosas bailarinas mundiales, un repertorio de las más grandes obras,

montadas con todo el lujo y la dirección del ilustre maestro de Cuenca. Hoy, a las diez y media de la noche, nos ofrecerá "El baile de los cuervos". Un espectáculo de gran éxito.

Mañana lunes, presentación en Fontalba de "Primavera Española"

Con verdadera expectación es esperada por el público madrileño la presentación de la compañía del maestro Gil Serrano, con el estreno de "Primavera Española", un maravilloso espectáculo arreivastado, y en el que este insigne compositor nos ofrece lo mejor de su

LOS EXITOS DEL GRAN BALLET DE MONTECARLO

El lujoso teatro Lope de Vega ha registrado el mayor éxito de su historia con la presentación de la gran compañía de ballet de Montecarlo, que nos ofrece, a través de las más famosas bailarinas mundiales, un repertorio de las más grandes obras,

montadas con todo el lujo y la dirección del ilustre maestro de Cuenca. Hoy, a las diez y media de la noche, nos ofrecerá "El baile de los cuervos". Un espectáculo de gran éxito.

Mañana lunes, presentación en Fontalba de "Primavera Española"

Con verdadera expectación es esperada por el público madrileño la presentación de la compañía del maestro Gil Serrano, con el estreno de "Primavera Española", un maravilloso espectáculo arreivastado, y en el que este insigne compositor nos ofrece lo mejor de su

LOS EXITOS DEL GRAN BALLET DE MONTECARLO

El lujoso teatro Lope de Vega ha registrado el mayor éxito de su historia con la presentación de la gran compañía de ballet de Montecarlo, que nos ofrece, a través de las más famosas bailarinas mundiales, un repertorio de las más grandes obras,

montadas con todo el lujo y la dirección del ilustre maestro de Cuenca. Hoy, a las diez y media de la noche, nos ofrecerá "El baile de los cuervos". Un espectáculo de gran éxito.

Mañana lunes, presentación en Fontalba de "Primavera Española"

Con verdadera expectación es esperada por el público madrileño la presentación de la compañía del maestro Gil Serrano, con el estreno de "Primavera Española", un maravilloso espectáculo arreivastado, y en el que este insigne compositor nos ofrece lo mejor de su

LOS EXITOS DEL GRAN BALLET DE MONTECARLO

El lujoso teatro Lope de Vega ha registrado el mayor éxito de su historia con la presentación de la gran compañía de ballet de Montecarlo, que nos ofrece, a través de las más famosas bailarinas mundiales, un repertorio de las más grandes obras,

montadas con todo el lujo y la dirección del ilustre maestro de Cuenca. Hoy, a las diez y media de la noche, nos ofrecerá "El baile de los cuervos". Un espectáculo de gran éxito.

Mañana lunes, presentación en Fontalba de "Primavera Española"

Con verdadera expectación es esperada por el público madrileño la presentación de la compañía del maestro Gil Serrano, con el estreno de "Primavera Española", un maravilloso espectáculo arreivastado, y en el que este insigne compositor nos ofrece lo mejor de su

LOS EXITOS DEL GRAN BALLET DE MONTECARLO

El lujoso teatro Lope de Vega ha registrado el mayor éxito de su historia con la presentación de la gran compañía de ballet de Montecarlo, que nos ofrece, a través de las más famosas bailarinas mundiales, un repertorio de las más grandes obras,

montadas con todo el lujo y la dirección del ilustre maestro de Cuenca. Hoy, a las diez y media de la noche, nos ofrecerá "El baile de los cuervos". Un espectáculo de gran éxito.

Mañana lunes, presentación en Fontalba de "Primavera Española"

Con verdadera expectación es esperada por el público madrileño la presentación de la compañía del maestro Gil Serrano, con el estreno de "Primavera Española", un maravilloso espectáculo arreivastado, y en el que este insigne compositor nos ofrece lo mejor de su

LOS EXITOS DEL GRAN BALLET DE MONTECARLO

El lujoso teatro Lope de Vega ha registrado el mayor éxito de su historia con la presentación de la gran compañía de ballet de Montecarlo, que nos ofrece, a través de las más famosas bailarinas mundiales, un repertorio de las más grandes obras,

ATORIO DEL SEÑOR PENTECOSTES

Por Andrés María MATEO

«¿Cuántos siglos fue antes de nuestra Era? La profección se envuelve en las brumas de sí misma, y solo es la Revelación la que lanza un haz de luz sobre los milenios primitivos. A casi o fue en el tercer o antes de Jesucristo cuando los hombres quisieron construir la Torre de Babel. En las ciudades babilónicas se han encontrado hundidas en la tierra muchas torres o zigurats que intentaron tocar los cielos, y cuyas inscripciones a luden a tan desmesuradas osadías.

meridianos, superada por aquel "viento vehemente", que llenó toda la casa donde estaban reunidos los Apóstoles, y que luego de descargar su lluvia de lenguas igneas vino a traer el verbo, el diálogo, la comprensión, la unidad a las mentes de los hombres. El Espíritu del Consuelo viene a la tierra en alas del consuelo de la palabra. El Espíritu del Consuelo viene a la tierra en alas del consuelo de la palabra. El Espíritu del Consuelo viene a la tierra en alas del consuelo de la palabra.



No pudieron aquellos hombres terminar su descomunal obra porque el Espíritu se les fue en la confusión de las lenguas. Mientras hubo un solo idioma, hubo fraternidad, alianza, diálogo, convivencia. Jehová los castigó a no entenderse. Y los hombres se perdieron cada uno por la banda que se le hizo horizonte.

El espíritu de la unidad y de la hermandad se les fue con la dispersión del idioma, como un pomo de perfume que se destapa. Y empezó de nuevo la tierra a heder, como después de la mortandad del Diluvio.

Hoy, en Pentecostés, vuelve de nuevo el ESPÍRITU en la universalidad de las lenguas. De todos los prodigios supernaturales que se nos ofrecen, en este día cumbre de la cosecha de Jesús, no destaca ninguno tan relevante como el prodigio de hablar de los Apóstoles en una lengua universal, que fue entendida al mismo tiempo por un auditorio heterogéneo reclutado en la misma rosa de los vientos. No escatima el libro de los Hechos de los Apóstoles el detalle geográfico y etnográfico.

«...Fueron todos llenos del Espíritu Santo y comenzaron a hablar varias lenguas... Los Latinos, los Medos y los Elamitas, que hablaban en Mesopotamia, en Judea y en Capadocia; en el Ponto y en Asia y en Frigia y en Panfilia, en Egipto y en las tierras de Libia, que confina con Cirene, y los que han venido de Roma, los Judíos y los Prosélitos, los Cretenses y los Arabes, los Olios hablaban en nuestras lenguas las maravillas de Dios».

Una verdadera tempestad de

Han tenido que pasar más de mil años para que llegue Pentecostés. Ahora, dos milenios más tarde todavía, el verdadero Espíritu de Pentecostés está llamando a las puertas del cenáculo del mundo.

Porque el Espíritu de Unidad y de Verdad llegó en Pentecostés; pero tampoco fue recibido por los hombres, como le pasó a Cristo: «Vino a su propia casa, y los suyos no le recibieron».

Estaban ya epínotes, poco después de la muerte de Jesús, tan poco acostumbrados a la unidad, que se quedaron sorprendidos al ver que solo podía traerles la concordia, les produjo la confusión. Precisamente por entender todos a la vez, "la muchedumbre se confundió" ("mente confusa está"). Y algunos empezaron a refulgir, que aquellos hombres estaban borrachos.

Ancha, robusta, se levantó la voz de Pedro, gobernadora de tormentas, y tuvo que demostrar que los Apóstoles no habían bebido, ¡si no era más que la hora de la cena! Solo eran las nueve de la mañana!

Pobre mundo aquel que no logra entender la voz universal del Espíritu.

Pobre mundo este nuestro que solo escucha la voz de acero de la materia.

«Cuando llegará, Señor, tu palabra reconciliadora y unitiva sobre la tierra, ¿verga desgraciada que busca al hombre para dividirlo, también que lleve tu UNIDAD, tu ESPÍRITU, tu PALABLA, y que se quede con nosotros. Y que desprecie sobre los cielos y se estandarice con esta sola palabra: AMOR».

(Viene de primera página.)

ocho o diez personas, no hemos sentido en mudos cojines, alrededor de las redondas mesas, en donde felicitados, tal vez, milagrosamente, por el papel de servir, la comida, los servidores negros, en incansable procesión, han ido colocando sobre las mesas las grandes fuentes que contienen los diferentes platos. Por cuatro veces han sido cambiadas esas fuentes, y tres de estas veces, al ser descubiertas, han dejado ver la familiar anatomía de varios pollos, que han sufrido el adobo de diferentes guisos, y cuya carne se materialmente destruyeron por los hábiles dedos de los sirvientes. Los musulmanes, más diestros, eligen sabrosas tajadas con gran parsimonia y sin que sus manos se embadurnen de grasa, cosa que no sucede, en general, a todos los demás. Un plato de asado de cordero y un extraño postre de manteca, almendras y miel completan la comida.

De nuevo circulan los aguamiel de plata y son retiradas las mesas bajas. Llegada la vicia, han entrado ceremoniosamente los encargados de hacer el té. En anchas bandejas de plata con pequeñas patas, entran, cubiertas con finas telas de damasco o lino, las pañuelos de cristal azul y verde, con la gran de oro. En mesitas auxiliares se coloca el azúcar, la hierba buena y el agua de azahar. Por último, los grandes y bellas "baldos" de labrada plata penetran en la estancia, trayendo el agua que guardan en sus redondas panzas. Los preparadores del té, tras varias pruebas, entregan las teteras a los criados, que vierten la aromática infusión a los vasos, que entregan a los invitados. Esta lenta, ceremoniosa y repetitiva visita, ceremonia que repite varias veces, mientras circulan enormes bandejas conteniendo las clásicas pastas de almendra.

En la mesa de S. A. I., junto al Gran Visir del Sultan, se halla el hermano de la princesa, Fátima, y también el famoso Sr. Juan Turunel, Mohamed Muzari (el Clau), bajá de Marrakech, famoso por sus riquezas, de las que es buena muestra un inmenso brillante azul que luce en su muñeca izquierda. El Sr. Díaz alterna su labor de intérprete con la de operador de cine, e impresiona, incansable, muchos metros de película.

A las cuatro y media aproximadamente ha terminado la comida.

Este ha sido el último acto oficial de Muley el Hassan como hombre soltero. Una inmensa corte de jóvenes musulmanes irá mañana a Tánger para acompañar a Laila-Fátima hasta Tetuán. Faltaban negros, regalo del Jefe, vendidos como esclavos de la princesa, quien llegará entre el clamoreo de sus súbditos, y ya muy próxima la amanecida, hasta este palacio de la plaza de España, en cuyo pórtico le espera S. A. I. el Jefe, Muley el Hassan, de España en Marruecos.

UN REGALO DE LA BANCA ESPAÑOLA

Por la representación de la Banca española, tanto oficial como privada, se ha puesto en conocimiento del Alto Comisario de España en Marruecos teniente general Varela, el propósito de dedicar un recuerdo que consistirá en un valioso obsequio, a Su Alteza Imperial el Jefe, con motivo de su boda.

El regalo consistirá en un valioso obsequio, a Su Alteza Imperial el Jefe, con motivo de su boda.

El regalo consistirá en un valioso obsequio, a Su Alteza Imperial el Jefe, con motivo de su boda.

El regalo consistirá en un valioso obsequio, a Su Alteza Imperial el Jefe, con motivo de su boda.

El regalo consistirá en un valioso obsequio, a Su Alteza Imperial el Jefe, con motivo de su boda.

El regalo consistirá en un valioso obsequio, a Su Alteza Imperial el Jefe, con motivo de su boda.

El regalo consistirá en un valioso obsequio, a Su Alteza Imperial el Jefe, con motivo de su boda.

El regalo consistirá en un valioso obsequio, a Su Alteza Imperial el Jefe, con motivo de su boda.

El regalo consistirá en un valioso obsequio, a Su Alteza Imperial el Jefe, con motivo de su boda.

El regalo consistirá en un valioso obsequio, a Su Alteza Imperial el Jefe, con motivo de su boda.

El regalo consistirá en un valioso obsequio, a Su Alteza Imperial el Jefe, con motivo de su boda.

El regalo consistirá en un valioso obsequio, a Su Alteza Imperial el Jefe, con motivo de su boda.

NUEVAS PUBLICACIONES "REUS"

Medina y Marañón: "Leyes civiles" (edición 1949, revisada y puesta al día en legislación y jurisprudencia por los señores siguientes: Castán, Garrigues, Prieto Castro, Roca Sastre, Batlle y Ortega), encuadernadas en piel, 200 pesetas. J. M. Rodríguez Villamil: "Legislación del impuesto de Derramas Reales y sobre transmisión de bienes" (tercera edición, comentada, y concordada), 125.—Pedro Caba: "¿Qué es el hombre?" (Contribución a una Antropología), 80.—A. Quintano: "La motivación moral en el Derecho Penal", 6.—Biblioteca Legislativa: "Ley de 21 de abril de 1949 modificando la Ley de Arrendamientos Urbanos de 31 de diciembre de 1946", 3.—Guillermo Herrera: "Una partida de póker" (novela), 7.—F. Gorphe: "La crítica del testimonio" (segunda edición), 25.—I. García Rúa: "Ejercicios y problemas de Aritmética" (cuarta edición), 15.—Biblioteca Legislativa: "Tarifa de accidentes de trabajo" (publicada en el Boletín Oficial del Estado del día 4 de mayo de 1949).—Dichos libros a cuatro meses de los que tardan en llegar a adquirirlos, al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS. Precios, 23 y 6, Madrid.

La factoría de Manises

(Viene de primera página.)

so modesta. Sin embargo, es y representa todo lo que supone empezar a andar y a rendir; es decir, exactamente ganar la curva de descenso en un esfuerzo magnífico. A la izquierda de ese horno que hemos visto funcionando irán otros dos, uno de seis toneladas y otro de una tonelada, en un plazo de cuatro meses lo que tardan en entrar a poder entrar en servicio.

Y a nuestra espalda tenemos enteramente montados, sin necesidad de más que hacer la conexión, dos hornos eléctricos de fundición para aceros especiales. Esta es la entrada de una factoría de maquinaria auxiliar. El taller de fundición hace el papel de una conexión general para todo lo demás. El taller de desbaste, el de modelar y todos los otros vienen a ser como el lucido y remate de una casa cuando ya está cubierta y se le clava la bandera en el tejado en señal de alegría y de triunfo.

Tengo noticias de que esta factoría de Manises tiene otra gemela en la de Sevil, para maquinaria auxiliar de estibadores. Los obreros de las Empresas Nacionales que el Instituto Nacional de Industria ha creado en estirpes, en familias, según lo

ECONOMÍA FINANZAS

LA SEMANA EN BOLSA

FONDOS PÚBLICOS	Anterior	Última	Diferencia
4% Inter.	86,50	86,50	0,00
4% Int. 1949	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1950	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1951	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1952	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1953	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1954	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1955	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1956	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1957	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1958	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1959	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1960	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1961	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1962	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1963	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1964	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1965	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1966	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1967	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1968	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1969	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1970	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1971	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1972	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1973	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1974	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1975	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1976	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1977	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1978	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1979	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1980	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1981	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1982	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1983	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1984	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1985	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1986	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1987	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1988	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1989	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1990	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1991	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1992	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1993	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1994	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1995	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1996	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1997	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1998	107,10	107,10	0,00
4% Int. 1999	107,10	107,10	0,00
4% Int. 2000	107,10	107,10	0,00

Los planes de expansión de nuestra Marina mercante

Siempre se ha dicho, y se continúa diciendo, que España, con sus 4.000 kilómetros de costa, había vuelto la espalda al mar. Se había dicho también que nuestra situación geográfica nos favorecía para disponer de una gran Marina. No hay duda, sin embargo, de que nuestra historia es mucho más que continental, marítima.

Pero cuando se han dicho pocas cosas y se han hecho muchas, en el aspecto económico del mar, es en la España de Franco.

Cuando en estos días pasados, decía el Ministro de Industria y Comercio que borra en su agenda cuatro objetivos, surgía la evocación que esos objetivos son ya bastantes más, muchos más. En efecto, surgieron, pero tenazmente, España reconstruye su Marina, y la reconstruye bajo los mejores auspicios y de una manera especial, bajo la égida de una autosuficiencia que ya no solamente se refugia en los cascos, en cuya construcción tenemos de antiguo patente de buenos armadores, sino también en los equipos de producción, de máxima no sólo para España, sino para todos los países.

Se conmemoraban en Valencia el día pasado varios hechos destacados de nuestra actual actividad marítima. Y elementos representativos del Gobierno de esta nueva política naval hacían resaltar la importancia de que en un solo día coincidieran la puesta en navegación de un buque transatlántico tan moderno como el "Conde de Arce", la botadura del petrolero "Araba", la puesta en quilla del remolcador "Cannari", la inauguración de la producción en la factoría naval de Manises y el adelanto decisivo en la construcción de los astilleros de Sevilla, representando una página brillante del resurgimiento marítimo de España, que no solamente tiene a poseer una buena flota, sino también una flota moderna, construida en patria, en sus astilleros, que tienden a ampliarse, a modernizarse, a completarse, llevando, como ahora en Manises, a la especialización, más completa en cuanto afecta a los equipos de producción, a base de la técnica del Diesel, tan esencial en esta construcción de buques.

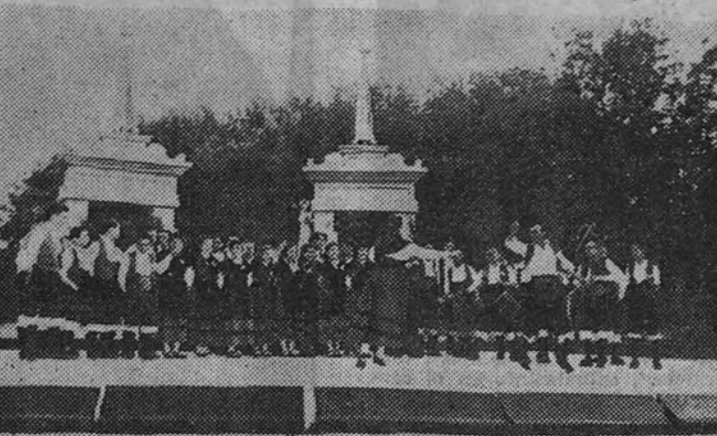
En el ambiente de la duda sobre la densidad futura de esta nueva Marina, y los técnicos que están conociendo este impulso a su rejuvenecimiento y extensión, dejan a un lado a los timorales y se lanzan decididos a la construcción de esos dos millones de toneladas, que son como una meta a alcanzar.

Pero la organización de este resurgimiento se fundamenta con la máxima firmeza. Y parte de un crédito naval como nunca tuvo España. De una Empresa estatal como la "Elcano", con flota propia, con proyectos propios, con ideas claras, con un sentido de continuidad, que crea la posibilidad de construir en las mejores condiciones, a base de series, elevando los tipos, elevando las velocidades, actuando en un terreno técnico y de explotación a la vez.

Poco a poco la modernización de la flota se va realizando. Las 900.000 toneladas de 1939 pasan a las 1.200.000. Pero no sólo aumenta la flota, sino que se ve reflejado en otros tipos contrastes con la juventud de sus cascos de ahora. Aquí predomina el carácter de sustitución por la tendencia al buque mixto. Los antiguos trateros, va realidad, tienden a nacionalizar el flete de exportación de nuestros productos de levante. Los antiguos petroleros ayudan a rescatar fletes, forzados en nuestra escasez de carburantes. Vamos teniendo una Marina que no es una chatarra renuente, sino moderna, joven, y en muchos aspectos objeto de estudio y atención en el extranjero. Ya contemplamos un plan de servicio técnico que lleva su intención y su deseo de obtener el éxito máximo.

El embajador argentino presencia la actuación de los grupos de Coros y Danzas

La afuencia de público a la Chopera es cada día mayor



Numerosas personalidades del Cuerpo Diplomático acreditado en Madrid acuden diariamente a la Chopera del Retiro para presenciar la actuación de los grupos que participan en el Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares. Últimamente acudió a una de las funciones de noche el embajador de la Argentina, doctor Radío, al que acompañaba el agregado de Prensa a dicha Embajada, señor Salari, y otras personalidades. También ha acudido a presenciar las competiciones el obispo católico de Menevia (país de Gales), que ha venido a España como invitado de honor del Comité ejecutivo del Concurso.

En la segunda parte actuarán tipos ligeros, sopranos, contraltos, tenores, barítonos, bajos, piano, violín, trios y los "madrigalistas" de Párrido, dirigidos por el eminente profesor italiano Luigi Castellazzi.

EN EL TEATRO DEL RETIRO

A las siete y cuarto de la tarde y once de la noche se celebraron hoy en el teatro del Retiro las competiciones 11 y 12 del Certamen Internacional. Tomarán parte las Danzas de Educación y Descanso de Seña (Mallorca) y de Ibiza, coros polifónicos de José María Pereda, Agrupación Coral de la Universidad Nacional de Previsión de Santander, Masas Corales de León y de Tomás Luis de Victoria de Construcciones Navales Militares de Cartagena, Masas Corales de Educación y Descanso de Cádiz y de Santander, Coral Polifónica Valencina y una Agrupación coral de 400 voces mixtas, con la colaboración de las Masas Corales de Madrid, Santander y Valencia, bajo la dirección del maestro italiano Luigi Castellazzi.

AGASAJO AL CORO MINERO DE MIERES

Ayer tarde el Sindicato Nacional del Combustible ofreció una copa de vino español a los miembros que integran el Coro Minero de Mieres, dirigido por don Ángel Curto Barrón, y que voluntariamente ha venido a Madrid para participar en el Concurso de Coros y Danzas que se celebra estos días.

Se hallaban presentes en el acto el Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Sanz Orrio; Secretario Nacional, López Rodríguez; los Vicesecretarios de Organización Económica, Social y Obras Sindicales, el Jefe del Sindicato Nacional del Combustible, así como también la totalidad de las jerarquías de este organismo.

Los mineros entonaron unas bellas canciones y expresaron su satisfacción por ser partícipes del magno Concurso Internacional, organizado por la Delegación Nacional de Sindicatos.

"AIRES DE MONTAÑA", EN EL PARQUE MOVIL

En el teatro del Parque Móvil ha actuado el conjunto "Aires de Montaña", que representa en el Concurso de Canciones y Danzas a las islas Baleares. El pequeño y gracioso teatro del P. M. M. estaba repleto de público, y entre las personalidades invitadas estuvo presente el ilustrísimo señor Rodríguez de Miguel, director general de Telecomunicaciones.

El obispo de Menevia, invitado de honor al Concurso de Canciones y Danzas

Como representante de la Iglesia, asegura que el concurso tiene para él matices muy simpáticos



El Delegado Nacional de Sindicatos durante su entrevista con el obispo de Menevia (Gales), monseñor Petit

Durante las actuaciones de ayer de los participantes en el Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares, saludamos en uno de los palcos del monumental teatro al aire libre instalado en la Chopera del Retiro a monseñor Juan Petit, obispo de Menevia (País de Gales), el cual ha venido a España como invitado de honor por la Delegación Nacional de Sindicatos, organizadora de este gran certamen internacional, en el que el País de Gales ha enviado sus más selectas agrupaciones de Coros y Danzas.

acompañaban a monseñor Petit el Secretario Nacional de Sindicatos, don Mario López Rodríguez, y otras jerarquías de la Organización. En uno de los intermedios fumos presentados al señor obispo de Menevia, que habla con gran corrección el castellano y tiene un gran afecto a nuestro país desde que hiciera, durante seis años, sus estudios sacerdotales en el Seminario de Valladolid.

—¿A qué ha sido debido su viaje a España?

—Mi venida a este país, que tanto admiro y quiero, y del que conservo los más gratos recuerdos de mi vida, como seminarista que fui en Valladolid, tiene una relación íntima y directa con la organización de este concurso, ya que he sido invitado expresamente a presenciarlo.

—¿Cómo se acogió en Gales la idea de este concurso?

—Gales, que es la región cantábrica de Inglaterra por excelencia, es la iniciadora de la organización de estos concursos, y por serlo, la invitación española para acudir al mismo fue acogida con gran entusiasmo por toda la región galesa. Con galeses que ella fue la "noticia" durante unos días, es suficiente demostración del acentuamiento que ello significaba para el país de Gales.

—¿Causaron buena impresión los coros españoles que allí actuaron el pasado año?

—Excelente. Mi éxito fue rotundo, tanto para los mineros de Almadén como para la Sección Benévola. Como el tiempo apremia y está a punto de comenzar la segunda parte de las competiciones oficiales, hacemos una última pregunta a monseñor Petit:

—¿Nos quisiera dar su valiosa opinión sobre este concurso que patrocinara la Organización Sindical y sobre los fines que con el mismo se persiguen?

—La idea del certamen me parece magnífica, y a este propósito debo advertir que el pueblo inglés, de suyo conservador, sencillo y laborioso, sabe y siente la corriente de cordialidad, de comprensión y de acercamiento que proporciona este concurso a nuestro país por encima de toda política. Como representante de la Iglesia católica, de la religión, de la hermandad y la cordialidad, debo decir que el concurso tiene para mí matices muy simpáticos.

En este preciso momento comienza la segunda parte de las competiciones y se hace silencio general en el recinto de la Chopera. Nosotros también hacemos silencio en la charla y nos despedimos de monseñor Petit besando humildemente su anillo pastoral.

Luis ARRANZ AYUSO

Notas breves

Las lluvias últimas, dicen las noticias de Castilla, han hecho cambiar radicalmente el porvenir de la próxima cosecha cerealista. Hay mucho alivio en la perspectiva de que en muchos sitios se hace buena cosecha. Las primeras siegas que se han hecho de cebada acusan poca mies, pero muy buen grano y buena espiga. Donde se ha hecho un verdadero milagro, es en las legumbres y leguminosas.

—Contra lo que se esperaba, parece ser que la mejora en los pastos no ha traído a los mercados de ganado mejores precios, pues continúa la flojedad. Hay mucha oferta de ganado y los mercados se animan, pero los precios se desinflan en general.

—A causa de las calamidades que entre el ganado ovino había deramado la sequía, se decía que iba a ser año de lanas malas. Parece, a juzgar por lo que se ve en el movimiento de la trashumancia, estos días en pleno auge, que la lana es mejor y más abundante que cuanto se esperaba.

—La Industrial Química de Zaragoza, al repartir en 1948 un dividendo del 5 por 100, ha cerrado felizmente una era inintermitente de dieciocho años, durante la cual no gozó el accionista de renta alguna.

—La S. A. Filiores Reus-Tarragona, que unirá ese interesante centro económico reusen con el mar por una línea de troleibuses, tiene ya en Tarragona los tres primeros troleibuses-francés, los que se inaugurará el servicio cuando se pueda montar el tendido aéreo, a falta de hilo de cobre-cadmio.

(Viene de primera página.)

IMPRESIONANTE HOMENAJE DE BARCELONA AL CAUDILLO

Alfaro, general González Gallarza. (Cifra.)

VISITA DE MINISTROS AL PALACIO DE PEDRALBES

BARCELONA.—A mediados estuvieron en el palacio de Pedralbes los Ministros de Educación Nacional y de el de Jornada, que es el de Gobernación. (Cifra.)

DON NICOLÁS FRANCO CUMPLIMIENTO AL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

BARCELONA.—El embajador de España en Lisboa, don Nicolás Franco, ha cumplimentado al Ministro de Asuntos Exteriores.

Más tarde, hablando con los periodistas, don Nicolás Franco ha manifestado que ha asistido al viaje inaugural de la motonave "Conde de Arce", como fundador que ha sido de la Unión Naval de Levante.

A primera hora de la tarde emprendió el viaje de regreso a Lisboa. (Cifra.)

LA ESPOSA DEL CAUDILLO HA SALIDO A LA CIUDAD

BARCELONA.—La esposa del Caudillo, doña Carmen Polo de Franco, ha salido a las diez de la mañana y ha realizado un paseo por la ciudad para efectuar varias compras. La señora Carmen Franco Polo ha permanecido toda la mañana en palacio. (Cifra.)

EL DIRECTOR GEN. AL DE INDUSTRIA

BARCELONA.—Por vía aérea ha llegado el director general de Industria, don Alejandro Suárez, que ha sido saludado por varias personalidades. El director general de Industria se ha trasladado a la Delegación de Barcelona, donde ha tenido un cambio de impresiones con el delegado, y más tarde ha cumplimentado al Ministro de Industria y Comercio. (Cifra.)

RELEVO DE LA GUARDIA EN EL PALACIO DE PEDRALBES

BARCELONA.—Esta mañana, a las once, se ha efectuado en el palacio de Pedralbes el relevo de la

Su Excelencia y a su esposa de un cariñoso y cordial recibimiento.

El Caudillo fue recibido en la puerta principal por el Alcalde, señor barón de Terradas; Ayuntamiento en pleno, Gobierno y otras autoridades. Su Excelencia vestía uniforme de Capitán General, y su esposa, un traje de noche color salmón, adornado con pieles. Precedidos de los maceros, se dirigieron al Jefe del Estado y su esposa al despacho del Alcalde, donde descansaron algunos momentos. Minutos después se sirvió el aperitivo, y Su Excelencia, con todas las personalidades, se dirigió al salón de Ciento, donde se celebró la comida de gala.

FIESTA EN HONOR DE DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO

BARCELONA.—En la residencia del embajador de España, don Miguel Mateu, se ha celebrado la última hora una fiesta en honor de doña Carmen Polo de Franco. En el domicilio de los señores Mateu se congregó toda la aristocracia barcelonesa y la más destacada de la sociedad de la ciudad. La fiesta ha sido muy animada. (Cifra.)

CENA DE GALA EN HONOR DEL JEFE DEL ESTADO

BARCELONA.—En el salón de Ciento del Ayuntamiento se ha celebrado esta noche el banquete de gala con que la Corporación municipal ha obsequiado a Su Excelencia el Jefe del Estado y a su esposa. El salón de Ciento presentaba un aspecto fantástico, magníficamente iluminado y adornado sus paredes con valiosos tapices, figurando en el centro una gran bandera de España.

COLEGIO OFICIAL DE GESTORES ADMINISTRATIVOS DE MADRID

DON MANUEL DODERO SUAN (Doduca y Hergon, S. L.) ha solicitado su baja en este Colegio.

La esposa de S. E. el Jefe del Estado, en Barcelona



La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, es objeto de manifestaciones de simpatía por parte del público barcelonés en sus distintas visitas a los establecimientos de la capital (Foto Cifra.)

do que Barcelona desea paz y alegría para su ejemplar Caudillo y nuestra queridísima España. (Cifra.)

PALABRAS DEL CAUDILLO

Su Excelencia el Jefe del Estado correspondió a las palabras pronunciadas por el Alcalde de la ciudad, en las que saludó en su persona a la población barcelonesa. Seguidamente, el Caudillo y personalidades asistentes a la cena de gala pasaron al Salón de las Crónicas, donde fue servido el café.

OBSEQUIO AL JEFE DEL ESTADO

El Alcalde entregó al Generalísimo el obsequio de la Corporación municipal, consistente en un precioso jarrón en cristal tallado para Su Excelencia, y en unas medallas grabadas al fuego, representando el Descendimiento y la imagen de la Virgen, respectivamente, para su esposa e hija. Dichos obsequios han sido entregados por los alumnos de la Escuela Municipal Massana.

ENTUSIASTAS ACLAMACIONES DE LOS BARCELONESES

Su Excelencia el Jefe del Estado, Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

Rialto

2ª SEMANA DE ÉXITO

SE NECESITAN MARIDOS

EN TECHNICOLOR

20th CENTURY-FOX

**DON AMECHE
BETTY GRABLE
ROBERT CUMMINGS**

**DIRECTOR:
WALTER LANG**



**DESLUMBRANTE Y DIVERTIDA
CINECOMEDIA MUSICAL**



PROYECCIONES - PALACIO DEL CINE

5ª SEMANA de proyección ininterrumpida, con éxito desbordante

"PAULA"

con GLENN FORD

UN GRAN CASONAZO COMICO
MAÑANA EN EL CINE IMPE-

RIAL

El cine Imperial presentará a partir de mañana lunes una selección de películas de los años más grandes que ha conocido el género cómico.

Dichas películas, que en conjunto pueden denominarse "¡Ay, qué tios!", llevan los títulos siguientes: "Charlot en la edad de piedra", "Jaimito todo un hombre", "Harold apasionado", "Max Linder y su mamá política".

A la gracia de "¡Ay, qué tios!" hay que agregar el humor de Francisco Ramos de Castro y Pedro Llabres en sus comentarios repletos de ironía y comicidad. Por el todo esto fue poco el cine Imperial ha dispuesto establecer sesión continua, a partir de mañana lunes al precio de 5 pesetas butaca de tres a siete de la tarde; 9 pesetas de siete a nueve y 5 pesetas de nueve a una de la noche.

"LOCURA DE AMOR" VUELVE AL CENTRO DE MADRID

Después de su formidable temporada en nuestra capital, y tras de sus inigualables éxitos en Portugal y en América, la película reina, la insuperable "Locura de amor", del director Orduña, vuelve al corazón de Madrid en su 2.000 representación ininterrumpida.

El lunes se proyectará en la pantalla del Real Cinema en una extraordinaria función, a la que asistirá la genial Aurora Bautista, quien dedicará gentilmente fotografías a cuantos espectadores se las pidan.

No hay que decir qué ambiente de interés y de triunfo promueve la solemnidad cinematográfica en el Real Cinema, que bajo la dirección de nueva empresa, vuelve al esplendor de sus antiguos días.

CINÉ



La bellísima actriz Evelyn Keyes, primera figura femenina de la superproducción Columbia en technicolor "Aladino y la lámpara maravillosa", actualmente en el cartel del Palacio de la Música

**LUCHANA
PROGRESO**

9ª SEMANA

TRIUNFAL
EN MADRID

**CURRITO
DE LA
CRUZ**



Esta temporada no se proyectará en otros locales

UNA GRAN DANZARINA SIRIA

Mari Jinishian, la extraordinaria danzarina siria, miembro de la compañía de bailes orientales La Mari, ejecuta dos maravillosas danzas en la fantasía en technicolor de Columbia, "Aladino y la lámpara maravillosa", que protagonizan Cornel Wilde, Evelyn Keyes, Adele Jergens y Phil Silvers, se exhibe en segunda semana en el Palacio de la Música.

QUINTA SEMANA DE "PAULA" EN PROYECCIONES Y PALACIO DEL CINE

La creación de Glenn Ford "Paula", presentada en España por Exclusivas Moravia, sigue llenando a diario, ya en quinta semana de proyección ininterrumpida, los acreditados salones de Proyecciones y Palacio del Cine.

"Paula" reúne todos los alicientes y valores para satisfacer al más exigente aficionado al buen cine. Sencillez, humanidad y realidad.

"CURRITO DE LA CRUZ" EN PROGRESO Y LUCHANA

Continúa proyectándose en los populares cines Luchana y Progreso, ya en novena semana de exhibición triunfal en Madrid la extraordinaria superproducción taurina de Cifesa "Currito de la Cruz", la mejor película de ambiente de la fiesta nacional española realizada hasta ahora.

Como esta temporada ya no se proyectará en otros locales, el público afilue al Luchana y al Progreso, llenando diariamente estos populares y favorecidos locales, que han encontrado con "Currito de la Cruz" el filón taquillero de la temporada.

ÉXITO DEL DÍA

Rialto nos ofrece estos días un maravilloso espectáculo cinematográfico: "Se necesitan maridos", brillante cinecomedia musical, en technicolor.

La película está realizada con el ritmo típico de la producción norteamericana, que espota con difícil facilidad la adhesión del espectador, sin necesidad de forzar, ni de desquiciar la acción. El ambiente del film es jovialmente moderno, rívido, entretenido vistoso. Interpreta los primeros papeles Betty Grable, Carole Landis, Don Ameche y Robert Cummings. Las espectaculares escenas de playa, en el paraíso de Miami, dan a la película una extraordinaria vistosidad, y la música y las coreografías y las lindas muchachas, una bulliciosa y grata alegría.



CAPITOL

MAÑANA LUNES

Presentará en exclusiva el modernísimo y maravilloso espectáculo COLUMBIA en TECHNICOLOR



EL ESPADACHIN

LARRY PARKS - ELLEN DREW

SU ESPADA PROMETIA VENGANZA Y CASTIGO; SU PECHO, PROTECCION Y AMOR (SIN REESTRENO ESTA TEMPORADA)



En los cines Goya, Barceló y Gong continúa el éxito de "La mies es mucha", del director José Luis Sáenz de Heredia. He aquí un fotograma de la película

DESDE MAÑANA, LUNES, EN EL SAN MIGUEL, "DOS EDADES DEL AMOR"

El cine San Miguel proyectará a partir de mañana la magnífica superproducción Metro Goldwyn Mayer "Dos edades del amor", dirigida por George Sidney, y que ha sido interpretada por los actores de la pantalla, Lena Turner y Spencer Tracy, secundados magistralmente por los también populares intérpretes Zachary Scott, Tom Drake y Mary Astor.

La trama argumental, basada en la célebre novela tan discutida de Sinclair Lewis "Casa Timberlane", desde el primer momento mantiene suspensa la atención del espectador. El eterno conflicto: él, ella, el otro. Y al final, el triunfo del amor.

"Dos edades del amor", desde mañana, lunes, triunfará en el cine San Miguel.



Larry Parks y Ellen Drew, la pareja del film de aventuras "El espadachin", que, presentado por Columbia, se estrenará mañana, lunes, en el suntuoso Capitol

Imperial Lunes 6

SENSACIONAL ESTRENO, CON UN CAÑONAZO QUE PROVOCA UNA EXPLOSION DE RISA



Comentadas por EL RAMOS DE CASTRO y PEDRO LLABRES
TOLERADA MENORES

SESION CONTINUA TODOS LOS DIAS

PRECIOS { DE 3 a 5 PESETAS BUTACA
1 a 9,9
2 a 1,6

PALACIO DE LA MUSICA

2ª SEMANA DEL MAS BELLO CUENTO ORIENTAL TRADUCIDO en MAGICAS IMAGENES



La obra maestra del cine español, "Locura de amor", celebrará su exhibición 2.000 en Madrid mañana, lunes, en la pantalla del Real Cinema. A la sesión de la noche asistirá su protagonista, Aurora Bautista, para dedicar fotografías a quien lo solicite

REAL CINEMA EL CINE DE MODA

DESPUES DE TRIUNFAR DE FORMA ROTUNDA Y APOTEOSICA EN AMERICA Y PORTUGAL, VUELVE AL CENTRO DE MADRID en su

2000

REPRESENTACION ININTERRUMPIDA

Locura de amor

EL ORGULLO DEL CINE ESPAÑOL, SEGUN:

BUENOS AIRES
"Totalmente justificados los cinco premios que obtuvo en España"

LA HABANA
"Es una obra genial"

MEJICO
"Un film de ambiciones logradas, donde todo en él es de un mérito excepcional"

LISBOA
"Un espectáculo grandioso con una estrella de sensación"

...y en ESTADOS UNIDOS
"CANDIDATA AL OSCAR 1949"
A la función de mañana noche asistirá AURORA BAUTISTA, que dedicará fotografías BUTACAS. 4 A 6 PESETAS

