

LA VIDA EN MADRID

LA PENULTIMA PALABRA

CRONISTAS

—El otro día se hablaba de los cronistas de la Villa... Alguien decía que su trabajo debería de constreñirse a la historia antigua de la ciudad.

—Es una interpretación; no pasa de ahí. Sin embargo, puede haber otra acepción de tan acreditada legitimidad: es también cronista y es también crónica la del tiempo que se vive. Importante es el cronista que rebusca en los viejos archivos y transcribe documentos; es de la misma condición trascendente el que se aplica a la rebusca de los hechos de su hora y los manifiesta con su comentario, que, esa sí, puede ser inteligente o bobo, lo mismo que los del historiador.

—Realmente, los cronistas de la Villa, ¿tienen ustedes alguna misión específica?

—No. Tratamos de tenerla. Hay, sí, tradiciones muy estimables que se señalan en esta participación.

—¿Reglamentadas...?

—No. Y, sobre todo en los tiempos modernos, nada es hallable. En la "Revista de Estudios de la Vida Local", en 1944, el secretario actual del Ayuntamiento de Madrid, don Mariano Berdejo, publicó una serie de artículos (de mayo a noviembre). La autoridad del señor Berdejo es indiscutible; pues bien, en la relación de labores y servicios municipales no se relaciona la misión y el cargo de "cronista oficial de la Villa", aunque es cierto que existe con su carácter de honorífico y su correspondiente nombramiento. Bien es verdad que el título tampoco se acompaña al nombre de aquellos cronistas del siglo XIX que se citan en el estudio. En todo caso quiero decir que es un puesto o una misión, o lo que se quiera, que está, hoy por hoy, sin estimación...

—¿Cuestión de antiplata...?

—No, ¡por Dios! De nadie, y del señor Berdejo no habría esperanza. Es persona cumplida, muy educada, y que en ese ejemplo trabajo sobre la organización del Ayuntamiento de Madrid ha omitido este extremo, bien será porque realmente tampoco hace inventario de muchos de los otros cargos de la Casa.

—El señor Berdejo es secretario del Municipio, ¿no? ¿Supongo entonces que serán ustedes, los cronistas, los que tendrán que hacer la crónica de su labor y no el secretario agravar su cuantioso trabajo haciendo el de ustedes?

—Exactamente... si usted así lo quiere. Pues es realmente el señor Berdejo el que hace la historia... con su enorme actividad y su puesto de intensa influencia... Es banal cuanto en la historia del Madrid contemporáneo se haga omitiendo su nombre. Como el de su antecesor, el del siempre bien recordado señor Ruano (cuya memoria es de evocación siempre grata). Un nombre así bien merece la pena, puesto que en la vida viva ha participado en tanto trabajo y en tanta responsabilidad.

—Pero el constreñir la misión de ustedes a la historia municipal antigua, hecha por escritores de primera, de segunda, de tercera, de cuarta o de quinta fila... es también la manera de no herir la modestia de aquellos que hacen la historia actual. El elogio hay que evitarlo...

—Eso es cierto y representa un gesto humilde muy exquisito.

Rodríguez de Rivas

PRIMERA COMUNION DE VEINTICUATRO NIÑOS AUSTRIACOS

Fué administrada por el Patriarca Obispo de la diócesis

En la capilla del Sagrado Corazón, de la calle del Caballero de Gracia, recibieron la primera comunión 24 niños austriacos, residentes en esta capital, adoptados por familias madrileñas. Les dio la sagrada comunión el Patriarca de las Indias Occidentales y Obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eljo Garay, y pronunció un fervoroso oración el padre Esteban Llerín, salesiano. Al solemnemente asistieron otros niños austriacos residentes en Madrid y las familias que los adoptaron, una representación de la Junta diocesana de Acción Católica y de su Secretariado de Caridad, que ha organizado el acto, y señoras de nacionalidad austriaca.

"DIA DEL ASPIRANTE" EN NAVALCARNERO

Con motivo de la celebración del Día del Aspirante, la Juventud de Acción Católica ha celebrado diversos actos en la villa de Navalcarnero.

En tren especial, y utilizando otros medios de comunicación, se trasladaron desde Madrid y diversos pueblos de la provincia cerca de 800 jóvenes.

También llegaron, a las diez y media de la mañana, el obispo auxiliar de Madrid, doctor Morcillo, los obispos de Veracruz y Tacámbaro (Méjico), monseñores López Estrada y Martínez de Belandier, respectivamente.

A las once, el obispo de Veracruz dijo una misa, ocupando la sagrada cátedra el de Tacámbaro, quien pronunció una encendida oración para exaltar la obra colonizadora de España en América.

Por la tarde, en la iglesia parroquial, se celebró un certamen catístico.

En un parque próximo al pueblo se reunieron, entre tanto, los jóvenes llegados de Madrid y de la provincia, que efectuaron competiciones deportivas.

Terminados el certamen y las competiciones deportivas, en la plaza del Ayuntamiento se celebró un acto de afirmación católica, en el que interviniendo el presidente diocesano y el doctor Morcillo.

En medio del mayor entusiasmo, con vivas a España, a Méjico católico y al Papa, se trasladaron de nuevo todos a la iglesia, donde se cantó una salva en acción de gracias.

A continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

La continuación intervinieron Elvira de Miró Quesada, Felipe Sasso y Carlos Alejandro Espinosa, que recitaron inspirados composiciones. Por último, venía de Santos Chocano y César Vallejo. En sus obras palpita el acento de la raza, y su poesía, que es la expresión del movimiento literario hispanoamericano. Fué largamente aplaudido.

PLAN ARANJUEZ PARA LOS MADRILEÑOS

ESTO del tren del centenario ha tenido bastante gracia. Esto es lo que se suele llamar fino humorismo, exquisita sátira, inteligente diversión. Porque en el fondo todo eso de disfrazarse de románticos y montar en la copia del tren Barcelona-Madrid para hacer el recorrido de la fresa es una evasión del mundo moderno, de este tremendo siglo XX. En el fondo todo esto es jugar a que el tiempo no ha pasado, a que no existe la bomba atómica, ni la O. N. U., ni el "plexiglas". Pero ¡ah! el tiempo es implacable; la fiesta del domingo sólo ha resultado un alegre remedo, y este señor que se asoma por una de las ventanillas del vagón de primera, con un reloj de pulsera nada romántico por cierto, no ha podido evitar el cumplimiento de su medio centenario de vida. Este señor es Perico Chicote, hombre imprescindible en todos los "cock-tails", y, por tanto, también en éste, que mezclaba eso que en términos informativos se conoce por "personalidades del arte, del periodismo y la literatura". Todo símbolos, puros símbolos. Lo bueno sería que sin disfraz romántico, con el atuendo de todos los días, los madrileños tuvieran la posibilidad de una evasión semejante, sin gregarismos ni demasiadas incomodidades. Que Madrid se abriese a caminos apacibles de fuga festiva, de tonificación para todos sus habitantes. Y luego regresen en el mismo día, como regresaron el domingo, estos románticos de mentirijillas, que a las diez de la noche, vestidos corrientemente, estaban tomando el aperitivo en el bar habitual u oyendo por el radio el comentario de los partidos de fútbol. Ahora, en vista del éxito de la excursión, se planean otras para días próximos. Pero no es esto lo importante. Lo que hay que hacer es proporcionar a cada ma-



El día de la posibilidad de su propio tren de la fresa. Un Aranjuez donde puedan reposar de todo el atrezo municipal de la semana. (Foto Contreras.)

SUCESOS

Accidente ferroviario cerca de Ciempozuelos

En la madrugada de ayer, y cuando un tren de mercancías se encontraba entre las estaciones de Ciempozuelos y Seseña, procedente de Alcazar de San Juan, a uno de sus vagones se le rompió el cargamento de traviesas que llevaba, volcándose las mismas y cayendo sobre la vía, lo que produjo el vuelco de otros cinco vagones y el descarrilamiento de otros ocho.

Las traviesas caer alancaron a los mozos del tren de la residencia de Alcazar de San Juan llamados Alvaro Moreno Castellanos y Manuel Ubeda García, produciéndose lesiones que en la clínica de Ciempozuelos, donde fueron asistidos, las calificaron de graves. Más tarde, trasladados ya a Madrid, fué necesario hacerles una transfusión de sangre, quedando los dos hospitalizados.

El premio "Lope de Vega" a don Antonio Buero

SE CONCEDE UNA RECOM-PENSA ESPECIAL A LA OBRA PRESENTADA POR DON JORGE Y DON JOSE DE LA CUEVA

Reunido en la noche de hoy, bajo la presidencia del Ilustrísimo señor don Tomás Gistau Mazzantini, presidente de la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, el Jurado, compuesto por don Juan Ignacio Luca de Tena, marqués de Luca de Tena, en representación de la Real Academia Española; don Pedro Mourlane Michelena, en representación de la Asociación de la Prensa; don Guillermo de Reyna; secretario general de Cinematografía y Teatro, en representación de la Subsecretaría de Educación Popular; todos ellos como vocales, don Cayetano Luca de Tena, director del teatro Español, en calidad de secretario, concluyeron el detenido examen de las 206 obras teatrales presentadas al concurso para el premio "Lope de Vega".

Segundo. En vista de los excepcionales méritos que concurren en la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y original de don Jorge y don José de la Cueva, con domicilio en Mejía Lequerica, número 14, solicitador del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, y tomaron los siguientes acuerdos:

Primero. Otorgar por unanimidad el premio "Lope de Vega", correspondiente a 1949, a la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y cuyo autor—una vez abierta la plica correspondiente—resultó ser don Antonio Buero Vallejo, con domicilio en Hermanos Miralles, 36.

Segundo. En vista de los excepcionales méritos que concurren en la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y original de don Jorge y don José de la Cueva, con domicilio en Mejía Lequerica, número 14, solicitador del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, y tomaron los siguientes acuerdos:

Primero. Otorgar por unanimidad el premio "Lope de Vega", correspondiente a 1949, a la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y cuyo autor—una vez abierta la plica correspondiente—resultó ser don Antonio Buero Vallejo, con domicilio en Hermanos Miralles, 36.

Segundo. En vista de los excepcionales méritos que concurren en la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y original de don Jorge y don José de la Cueva, con domicilio en Mejía Lequerica, número 14, solicitador del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, y tomaron los siguientes acuerdos:

Primero. Otorgar por unanimidad el premio "Lope de Vega", correspondiente a 1949, a la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y cuyo autor—una vez abierta la plica correspondiente—resultó ser don Antonio Buero Vallejo, con domicilio en Hermanos Miralles, 36.

Segundo. En vista de los excepcionales méritos que concurren en la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y original de don Jorge y don José de la Cueva, con domicilio en Mejía Lequerica, número 14, solicitador del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, y tomaron los siguientes acuerdos:

Primero. Otorgar por unanimidad el premio "Lope de Vega", correspondiente a 1949, a la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y cuyo autor—una vez abierta la plica correspondiente—resultó ser don Antonio Buero Vallejo, con domicilio en Hermanos Miralles, 36.

Segundo. En vista de los excepcionales méritos que concurren en la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y original de don Jorge y don José de la Cueva, con domicilio en Mejía Lequerica, número 14, solicitador del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, y tomaron los siguientes acuerdos:

Primero. Otorgar por unanimidad el premio "Lope de Vega", correspondiente a 1949, a la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y cuyo autor—una vez abierta la plica correspondiente—resultó ser don Antonio Buero Vallejo, con domicilio en Hermanos Miralles, 36.

Segundo. En vista de los excepcionales méritos que concurren en la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y original de don Jorge y don José de la Cueva, con domicilio en Mejía Lequerica, número 14, solicitador del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, y tomaron los siguientes acuerdos:

Primero. Otorgar por unanimidad el premio "Lope de Vega", correspondiente a 1949, a la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y cuyo autor—una vez abierta la plica correspondiente—resultó ser don Antonio Buero Vallejo, con domicilio en Hermanos Miralles, 36.

Segundo. En vista de los excepcionales méritos que concurren en la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y original de don Jorge y don José de la Cueva, con domicilio en Mejía Lequerica, número 14, solicitador del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, y tomaron los siguientes acuerdos:

Primero. Otorgar por unanimidad el premio "Lope de Vega", correspondiente a 1949, a la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y cuyo autor—una vez abierta la plica correspondiente—resultó ser don Antonio Buero Vallejo, con domicilio en Hermanos Miralles, 36.

Segundo. En vista de los excepcionales méritos que concurren en la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y original de don Jorge y don José de la Cueva, con domicilio en Mejía Lequerica, número 14, solicitador del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, y tomaron los siguientes acuerdos:

Primero. Otorgar por unanimidad el premio "Lope de Vega", correspondiente a 1949, a la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y cuyo autor—una vez abierta la plica correspondiente—resultó ser don Antonio Buero Vallejo, con domicilio en Hermanos Miralles, 36.

Segundo. En vista de los excepcionales méritos que concurren en la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y original de don Jorge y don José de la Cueva, con domicilio en Mejía Lequerica, número 14, solicitador del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, y tomaron los siguientes acuerdos:

Primero. Otorgar por unanimidad el premio "Lope de Vega", correspondiente a 1949, a la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y cuyo autor—una vez abierta la plica correspondiente—resultó ser don Antonio Buero Vallejo, con domicilio en Hermanos Miralles, 36.

Segundo. En vista de los excepcionales méritos que concurren en la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y original de don Jorge y don José de la Cueva, con domicilio en Mejía Lequerica, número 14, solicitador del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, y tomaron los siguientes acuerdos:

Primero. Otorgar por unanimidad el premio "Lope de Vega", correspondiente a 1949, a la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y cuyo autor—una vez abierta la plica correspondiente—resultó ser don Antonio Buero Vallejo, con domicilio en Hermanos Miralles, 36.

Segundo. En vista de los excepcionales méritos que concurren en la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y original de don Jorge y don José de la Cueva, con domicilio en Mejía Lequerica, número 14, solicitador del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, y tomaron los siguientes acuerdos:

Primero. Otorgar por unanimidad el premio "Lope de Vega", correspondiente a 1949, a la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y cuyo autor—una vez abierta la plica correspondiente—resultó ser don Antonio Buero Vallejo, con domicilio en Hermanos Miralles, 36.

Segundo. En vista de los excepcionales méritos que concurren en la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y original de don Jorge y don José de la Cueva, con domicilio en Mejía Lequerica, número 14, solicitador del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, y tomaron los siguientes acuerdos:

Primero. Otorgar por unanimidad el premio "Lope de Vega", correspondiente a 1949, a la obra presentada bajo el lema "Utopía", registrada con el número 40, y cuyo autor—una vez abierta la plica correspondiente—resultó ser don Antonio Buero Vallejo, con domicilio en Hermanos Miralles, 36.

UNA SUSTRACCION DE UN BROCHE

valorado en 4.000 pesetas, cometida por Mariano Alonso Martínez, con domicilio en la calle de Alcantara, núm. 48, ha sido denunciada a la Policía, en su Comisaría del Centro, por don Bernabé Monfort Suyo.

POR INFLAMACION DE GASOLINA

se produjo un incendio en el sótano de la calle de López de Hoyos, número 21, accendiéndose el Servicio de Bomberos, que después de dos horas de trabajos consiguió sofocar. Igualmente, por el mismo motivo se produjo un incendio en la calle de la Beata Mariana de Jesús, número 7, que también fué apagado por el Servicio de Bomberos, consiguiendo que las pérdidas en ambos casos fuesen de poca importancia.

El Subsecretario de Educación Popular visita la Hemeroteca Nacional

Esta tarde ha visitado los nuevos locales de la Hemeroteca Nacional, en Zurbarán, número 1, el Subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz, al que acompañaban el director de la misma, don Ramón Fernández Pousa; el arquitecto don Jesús Valverde Vías y el señor Ferraz.

Se mostró muy complacido de su instalación, teniendo palabras de felicitación, tanto para el arquitecto de las obras como para el director del Centro.

El Subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz, al que acompañaban el director de la misma, don Ramón Fernández Pousa; el arquitecto don Jesús Valverde Vías y el señor Ferraz.

Esta tarde ha visitado los nuevos locales de la Hemeroteca Nacional, en Zurbarán, número 1, el Subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz, al que acompañaban el director de la misma, don Ramón Fernández Pousa; el arquitecto don Jesús Valverde Vías y el señor Ferraz.

Se mostró muy complacido de su instalación, teniendo palabras de felicitación, tanto para el arquitecto de las obras como para el director del Centro.

El Subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz, al que acompañaban el director de la misma, don Ramón Fernández Pousa; el arquitecto don Jesús Valverde Vías y el señor Ferraz.

Esta tarde ha visitado los nuevos locales de la Hemeroteca Nacional, en Zurbarán, número 1, el Subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz, al que acompañaban el director de la misma, don Ramón Fernández Pousa; el arquitecto don Jesús Valverde Vías y el señor Ferraz.

Se mostró muy complacido de su instalación, teniendo palabras de felicitación, tanto para el arquitecto de las obras como para el director del Centro.

El Subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz, al que acompañaban el director de la misma, don Ramón Fernández Pousa; el arquitecto don Jesús Valverde Vías y el señor Ferraz.

Esta tarde ha visitado los nuevos locales de la Hemeroteca Nacional, en Zurbarán, número 1, el Subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz, al que acompañaban el director de la misma, don Ramón Fernández Pousa; el arquitecto don Jesús Valverde Vías y el señor Ferraz.

Se mostró muy complacido de su instalación, teniendo palabras de felicitación, tanto para el arquitecto de las obras como para el director del Centro.

El Subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz, al que acompañaban el director de la misma, don Ramón Fernández Pousa; el arquitecto don Jesús Valverde Vías y el señor Ferraz.

Esta tarde ha visitado los nuevos locales de la Hemeroteca Nacional, en Zurbarán, número 1, el Subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz, al que acompañaban el director de la misma, don Ramón Fernández Pousa; el arquitecto don Jesús Valverde Vías y el señor Ferraz.

Se mostró muy complacido de su instalación, teniendo palabras de felicitación, tanto para el arquitecto de las obras como para el director del Centro.

El Subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz, al que acompañaban el director de la misma, don Ramón Fernández Pousa; el arquitecto don Jesús Valverde Vías y el señor Ferraz.

Esta tarde ha visitado los nuevos locales de la Hemeroteca Nacional, en Zurbarán, número 1, el Subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz, al que acompañaban el director de la misma, don Ramón Fernández Pousa; el arquitecto don Jesús Valverde Vías y el señor Ferraz.

Se mostró muy complacido de su instalación, teniendo palabras de felicitación, tanto para el arquitecto de las obras como para el director del Centro.

El Subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz, al que acompañaban el director de la misma, don Ramón Fernández Pousa; el arquitecto don Jesús Valverde Vías y el señor Ferraz.

Esta tarde ha visitado los nuevos locales de la Hemeroteca Nacional, en Zurbarán, número 1, el Subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz, al que acompañaban el director de la misma, don Ramón Fernández Pousa; el arquitecto don Jesús Valverde Vías y el señor Ferraz.

Se mostró muy complacido de su instalación, teniendo palabras de felicitación, tanto para el arquitecto de las obras como para el director del Centro.

El Subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz, al que acompañaban el director de la misma, don Ramón Fernández Pousa; el arquitecto don Jesús Valverde Vías y el señor Ferraz.

Esta tarde ha visitado los nuevos locales de la Hemeroteca Nacional, en Zurbarán, número 1, el Subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz, al que acompañaban el director de la misma, don Ramón Fernández Pousa; el arquitecto don Jesús Valverde Vías y el señor Ferraz.

Se mostró muy complacido de su instalación, teniendo palabras de felicitación, tanto para el arquitecto de las obras como para el director del Centro.

"Tren del centenario", a El Escorial y Aranjuez

Durante los próximos domingos y días festivos, este tren, que tanta curiosidad ha despertado, realizará excursiones a El Escorial y Aranjuez, en las siguientes formas:

Días 16 y 26 de junio. Salida de Madrid, P. Pío, a las 10,50 para llegar a El Escorial a las 12,15 horas.

**"ES MAGNIFICO EL ESPIRITU DE
ORDEN QUE REINA EN ESPAÑA"**

**"ME HA CAUSADO LA MAS ALTA IMPRE-
SION EL ESFUERZO CREADOR DE SU
MOMENTO ACTUAL"**

El doctor don Godofredo García Díaz,

Matemático peruano, nos habla para ARRIBA

No sé cómo realmente serán los enormes y sabios matemáticos como Einstein o Rey Pastor; pero a través de los reportajes de los grandes científicos, me doy cuenta de lo que el señor Einstein, por ejemplo, da la sensación de seguir siendo en su vida ordinaria, tan impresionantemente espectacular y fuera de lo común como cuando en su enorme e inabarcable sabiduría. Por ello puede imaginarse el lector el pánico y la sorpresa que me ha causado la sencillez, la naturalidad y la cordialidad del matemático peruano don Godofredo García Díaz, cuando he ido a entrevistarlo a su habitación de estudiante en un hotel matutino. Acaba de salir de una conferencia enfrentarse mi ignorancia con su saber; pero la entrevista ha resultado bien familiar y íntima. El señor

los quince días he vivido y visto. Mi sensación más sorprendente es la de encontrarme como en mi propia patria.

Al preguntarle qué es lo que más le ha llamado su atención, nos dice:

—Me he formado la más alta impresión del esfuerzo creador del momento actual. Es casi inabarcable este esfuerzo que se realiza en España; aquí se puede trabajar con toda tranquilidad. He podido admirar la solidez de la ciencia española, la atención que se le presta, cómo han impresionado, una de ellas ha sido el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el impulso que se les da a estos trabajos, la atención que se presta al trabajo, pese a ser obras tan costosas, su preocupación por elevar el prestigio intelectual aun

El profesor de Matemática es un hombre presionante matemático, un ser eficiente, humano, afable, simpático y paternal. Con su noble cabeza blanca y sus sesenta años, habla con igual facilidad de su afición a los toros—como buen peruano—español que de las que le incantanaban a los fundos, el cobro de los tres cuerpos. Presidente de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Lima, decano de la Facultad de Ciencias durante cuatro períodos y rector de la Universidad Mayor Nacional de San Marcos, Lima, ostenta otro sin fin de títulos académicos, como el de correspondiente de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid desde el año 1933.

los consultos de Estado y en Asun-
tos Científicos. Ahora ingresará
como miembro de honor en la Es-
pañola Academia de Doctores. Será
el cuarto miembro de honor, sien-
do sus predecesores, el doctor Ar-
ce, monseñor Tedeschini y el ma-
riscal Carmona. Tiene publicados
más de 200 trabajos de investiga-
ción matemática, traducidos los más
de ellos a varios idiomas. Entre
ellos podemos citar su Memoria so-
bre "Balística", que se ha hecho
famosa en el mundo de la alta ma-
temática, y que se ha editado en
París con el mayor rango científi-
co. Entre sus originales sobre me-
cánica celeste, sobre la precesión
de los tres cuerpos o el problema
de los "n" cuerpos y también el
infinito número de cuerpos o ne-
bulosa. Ha publicado numerosas
Memorias o trabajos sobre la teo-

ria de la relatividad general, la mecánica de los fluidos y otros.

SU VIAJE A ESPAÑA

Cuando nos recibe en su habitación nos informa que su viaje a España es consecuencia de la invitación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, al objeto de dar unas conferencias. Ha sido sólo éstas: tres en el extranjero, superior y otra más en la Universidad Central, todas ellas sobre temas de alta investigación matemática: "Mecánica de los fluidos", dos sobre "Mecánica celeste" y la cuarta sobre "El campo único".

En el curso de nuestra charla averiguamos que entró en nuestra patria por Irún, y que tras de una corta estancia en San Sebastián, Bilbao y Santander, se dirigió a Torrelavega, lugar de nacimiento de su padre. Se le sale del alma el orgullo de su origen hispano cuando nos muestra ilusionado la partida de bautismo de su padre que le ha extendido el cura de la parroquia donde su padre tuvo un centenar de años recibió las aguas bautismales.

—Había y había de sus visitas al

MANIFESTACION CONTRA I

Más de 30.000 personas se han reunido en el Gabinete Yoshida. Dicha manifestación decretada por los ferroviarios.

LOS PRISIONEROS NI

El jefe del Gobierno japonés ha renuevo sus esfuerzos en pro de la guerra nipones en manos de los rusos. E declaro que los soviéticos están violentar en sus campos de trabajo o como japoneses. (Efe.)

LOS GUBERNAMENTALES BI

DOS BALU

RANGUN.—Los gubernamentales comunistas de Yanaggyuan y Magwe. kan parece que empeora.

El buque de guerra "Mayu" ha Arakan. (Efe.)

MINISTERIO

DELEGACION REGIONAL DE

DE MAT

CUATRO V

ANUN

Debidamente autorizado por el

Escorial, a Toledo, Avila; de su gratitud por las atenciones y agasajos que le han tributado los hombres de ciencia y de letras.

—Era muy grande mi deseo de venir a España; pero nunca creí, a pesar de mi amor y mi ilusión por ella, que me impresionaría y agradaría tanto todo lo que en es-

de julio, a las 10,30 horas, tendrá Madrid el acto de la subasta de una rial indult.

Los viajes de condiciones se en-
de anuncios del Ministerio del Aire y
de los interesados.

El gasto de publicidad será a cargo
de los señores, 11 de junio de
ma gles).

A dark, grainy, black and white photograph of a textured surface, possibly a book cover or endpaper. The image shows a dense, mottled pattern of dark and light gray tones, suggesting a rough or aged material. There are some faint, irregular lines and spots scattered across the surface, which could be dust, scratches, or imperfections in the material. The overall appearance is that of a close-up shot of a weathered or antique object.

...an sobre Stalingrado los "Stukas" alemanes, mientras la sangre de los
las aguas del Volga

peró de nuestros muertos. Durante los trabajos de
amiento fui a mi vez gravemente herido en la cabeza
quedo sepultado bajo los escombros de una casa,
donde me sacaron, al fin, medio asfixiado por un es-
de gas de una caldera destruida.

En principios de 1945 recibimos la visita del mariscal
rting y del doctor Goebbels. La población entera, olun-
do sus indecibles sufrimientos, dispuso a los vi-
entes una acogida entusiasta. Cenaron con los ofi-
ces de nuestra Escuela de Vuelo, y el mariscal de la
guerra pronunció al terminar unas palabras que no
podía olvidar: "Comaradas—nos dijo— resistid la
crisis transitoria y con fead siempre en nuestro
er. Dentro de muy poco tiempo tendréis una nueva
ra, desconocida hasta ahora, con la que acelerare-
la llegada de nuestra victoria final. Sólo es preciso
sistir seis meses más y veréis entonces salir de nues-
fibras cantidades enormes de este arma decisiva
nos hará el triunfo en un plazo muy breve."

Creímos firmemente en su palabra. Sin embargo, no-
mos que empezaba a fallar algo en el mecanismo,
a entonces perfecto, de nuestra organización. El
simismo de los nuevos pilotos formados en nuestra
uela no habría de tener jamás el glorioso marco de
catallas. Faltaba trágicamente el combustible y

...cinueve días del mes
aeródromos, mientras
laban impunes nue-
nuestras industrias
podíamos de cantidad
pulsión a reacción, de
ke-Wulf"; pero no to-
El final se acerca
precipitadamente la
ron muchachos de qu-
cias y cuanto que
bloque—de nuestra
to inició la Wehrma-
Este.

No tardaron en ap-
ricanos, que iniciaron
por tres lados el sisti-
de resistencia, el con-
se someterse a la opo-
un oficial americano
nosotros, y dejó de
en la masa trágicame-
guerra. Con ello em-
una alucinante pesad-
cer los límites de la

Si tiene alguna otra afición por la de sus trabajos de alta matemática. No sin cierto rubor confiesa que es aficionado a los toros.

Me gustan los buenos toreros de los tiempos de mi juventud, recordando a Francisco de "Bonarillo", con quien me uní gran amistad. Después me visitó todos los buenos toreros que pasaron por Lima: a Joselito, a Monte, a la Bienvenida.

Los despedidos del doctor González García Díaz. Antes de salir a su esposa y su hija—que acompaña como secretario—nos acompañamos a la casa de su habitación al profesor. Francisco Navarro Borrás y al doctor José María Torroja y a todos los profesores y científicos españoles que lo acompañan. Me siento muy a gusto en su casa en los breves días de estancia en España.

S. ALCOER

Manifestaciones y huelgas contra el Mikado

TOKIO.—Se ha producido un atentado contra el tren en que regresaba el Emperador Hiro Hito a esta capital. Un tren explorador que marchaba delante del imperial descubrió unas peñas colocadas en la vía. Es la tercera vez que se produce un hecho semejante.

SU VIAJE A ESPAÑA
Cuando nos recibí en su habitación nos informo que su viaje a España es consecuencia de la invitación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, al objeto de estudiar los datos científicos que en estas tres en el Consejo Su-

perior y otra más en la universidad Central, todas ellas sobre temas de alta investigación matemática: "Mecánica de los fluidos", dos sobre "Mecánica celeste" y la cuarta sobre "El campo único".

Los cursos de nuestra Patria aragonesa que "viven en nuestra Patria por Irún, y que tras de una corta estancia en San Sebastián, se dirigen a la Universidad de Tokio y concentración a los dos estudiantes japoneses. (Efe.)

LOS GOBERNAMENTALES BIRMANOS RECONQUISTAN DOS BALUARTE

RANGOON.—Los gubernamentales han reconquistado los baluartes comunistas de Yananguan y Magwe. No obstante, la situación en Arakan parece que empeora.

Los japoneses de la guerra "Mayu" han recibido órdenes de dirigirse a Arakan. (Efe.)

Buñón San Andrés, se eligió a Torrelavega, lugar de nacimiento de su padre. Se le sale del alma el orgullo de su origen hispano cuando nos muestra ilusiones la partida de bautismo de su padre que le ha extendido el cura de la parroquia donde su padre hace un centenar de años recibió las aguas bautismales.

Habla y habla de sus visitas al

Escorial, a Toledo, Avilés, de julio, a las 10,30 horas, tendrá lugar en la Maestranza Aérea de Madrid el acto de la subasta de una avioneta sin motor y diverso material inútil.

Los pliegos de condiciones se encuentran expuestos en la tabilla de anuncios del Ministerio del Aire y en dicha Maestranza, a disposición de los interesados.

El gasto de publicidad será a cargo de los adjudicatarios.

Guano Vieitos, 11 de junio de 1948.—El Capitán Secretario (firma ilegible).



lan sobre Stalingrado los "Stukas" alemanes, mientras la sangre de dos Ejércitos en lucha tñe de rojo las aguas del Volga

[illegible]

De dentro de muy poco tiempo tendréis una nueva, desconocida hasta ahora, con la que aceleraremos la llegada de nuestra victoria final. Sólo es preciso que las nuevas banderas verdes entonces, las nuevas banderas verdes de este arma decisiva nos tiara el triunfo en un plazo muy breve."

Creímos firmemente en su palabra. Sin embargo, no me acordaba de haber oído jamás nada semejante, entonces perfecto, de nuestra organización. El entusiasmo de los nuevos pilotos formados en nuestra línea no habría de tener jamás el glorioso marco de batallas. Faltaba tragicamente el combustible y

...no encontraron coincidencias de significación para nuestros cálculos (4,9) de 300 personas, de solo 10 que como resultado para un 4,900. Los mismos datos arrojan reducción de 10,1 cuando el muestreo.

TOROS

Corridas de feria en Algeciras y Logroño

En la novillada de Alcoy, el mayoral da la vuelta al ruedo.— En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto

EN MADRID

VEINTITRES VIAJES

DECIDIDAMENTE, nos parece temprano empezar las corridas de feria en Algeciras y Logroño. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto. En la de Alcoy, el mayoral da la vuelta al ruedo. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

En fin, retrotraigámonos. Utilicemos el presente, y salgamos al ruedo. Un torero con toda la barba, es como un torero con toda la barba. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Segundo.—Castiella albardado. Fogueable, desde luego. Alun cuando de también se lea, se queda en la arena. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Tercero.—Nervioso. Alto de agua. Después de contemplar al cuadrón filosóficamente, derriba con fuerza y sorprendente. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

En fin, retrotraigámonos. Utilicemos el presente, y salgamos al ruedo. Un torero con toda la barba, es como un torero con toda la barba. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Segundo.—Castiella albardado. Fogueable, desde luego. Alun cuando de también se lea, se queda en la arena. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Tercero.—Nervioso. Alto de agua. Después de contemplar al cuadrón filosóficamente, derriba con fuerza y sorprendente. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

En fin, retrotraigámonos. Utilicemos el presente, y salgamos al ruedo. Un torero con toda la barba, es como un torero con toda la barba. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Segundo.—Castiella albardado. Fogueable, desde luego. Alun cuando de también se lea, se queda en la arena. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Tercero.—Nervioso. Alto de agua. Después de contemplar al cuadrón filosóficamente, derriba con fuerza y sorprendente. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

En fin, retrotraigámonos. Utilicemos el presente, y salgamos al ruedo. Un torero con toda la barba, es como un torero con toda la barba. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Segundo.—Castiella albardado. Fogueable, desde luego. Alun cuando de también se lea, se queda en la arena. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Tercero.—Nervioso. Alto de agua. Después de contemplar al cuadrón filosóficamente, derriba con fuerza y sorprendente. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

En fin, retrotraigámonos. Utilicemos el presente, y salgamos al ruedo. Un torero con toda la barba, es como un torero con toda la barba. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Segundo.—Castiella albardado. Fogueable, desde luego. Alun cuando de también se lea, se queda en la arena. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Tercero.—Nervioso. Alto de agua. Después de contemplar al cuadrón filosóficamente, derriba con fuerza y sorprendente. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

En fin, retrotraigámonos. Utilicemos el presente, y salgamos al ruedo. Un torero con toda la barba, es como un torero con toda la barba. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Segundo.—Castiella albardado. Fogueable, desde luego. Alun cuando de también se lea, se queda en la arena. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Tercero.—Nervioso. Alto de agua. Después de contemplar al cuadrón filosóficamente, derriba con fuerza y sorprendente. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

En fin, retrotraigámonos. Utilicemos el presente, y salgamos al ruedo. Un torero con toda la barba, es como un torero con toda la barba. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

En fin, retrotraigámonos. Utilicemos el presente, y salgamos al ruedo. Un torero con toda la barba, es como un torero con toda la barba. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Segundo.—Castiella albardado. Fogueable, desde luego. Alun cuando de también se lea, se queda en la arena. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Tercero.—Nervioso. Alto de agua. Después de contemplar al cuadrón filosóficamente, derriba con fuerza y sorprendente. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

En fin, retrotraigámonos. Utilicemos el presente, y salgamos al ruedo. Un torero con toda la barba, es como un torero con toda la barba. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Segundo.—Castiella albardado. Fogueable, desde luego. Alun cuando de también se lea, se queda en la arena. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Tercero.—Nervioso. Alto de agua. Después de contemplar al cuadrón filosóficamente, derriba con fuerza y sorprendente. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

En fin, retrotraigámonos. Utilicemos el presente, y salgamos al ruedo. Un torero con toda la barba, es como un torero con toda la barba. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Segundo.—Castiella albardado. Fogueable, desde luego. Alun cuando de también se lea, se queda en la arena. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Tercero.—Nervioso. Alto de agua. Después de contemplar al cuadrón filosóficamente, derriba con fuerza y sorprendente. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

En fin, retrotraigámonos. Utilicemos el presente, y salgamos al ruedo. Un torero con toda la barba, es como un torero con toda la barba. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.



Emocionante momento de la cogida de Minuto (Foto Contreras.)

En fin, retrotraigámonos. Utilicemos el presente, y salgamos al ruedo. Un torero con toda la barba, es como un torero con toda la barba. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Segundo.—Castiella albardado. Fogueable, desde luego. Alun cuando de también se lea, se queda en la arena. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Tercero.—Nervioso. Alto de agua. Después de contemplar al cuadrón filosóficamente, derriba con fuerza y sorprendente. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

En fin, retrotraigámonos. Utilicemos el presente, y salgamos al ruedo. Un torero con toda la barba, es como un torero con toda la barba. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Segundo.—Castiella albardado. Fogueable, desde luego. Alun cuando de también se lea, se queda en la arena. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Tercero.—Nervioso. Alto de agua. Después de contemplar al cuadrón filosóficamente, derriba con fuerza y sorprendente. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

En fin, retrotraigámonos. Utilicemos el presente, y salgamos al ruedo. Un torero con toda la barba, es como un torero con toda la barba. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Segundo.—Castiella albardado. Fogueable, desde luego. Alun cuando de también se lea, se queda en la arena. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Tercero.—Nervioso. Alto de agua. Después de contemplar al cuadrón filosóficamente, derriba con fuerza y sorprendente. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

En fin, retrotraigámonos. Utilicemos el presente, y salgamos al ruedo. Un torero con toda la barba, es como un torero con toda la barba. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

En fin, retrotraigámonos. Utilicemos el presente, y salgamos al ruedo. Un torero con toda la barba, es como un torero con toda la barba. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Segundo.—Castiella albardado. Fogueable, desde luego. Alun cuando de también se lea, se queda en la arena. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Tercero.—Nervioso. Alto de agua. Después de contemplar al cuadrón filosóficamente, derriba con fuerza y sorprendente. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

En fin, retrotraigámonos. Utilicemos el presente, y salgamos al ruedo. Un torero con toda la barba, es como un torero con toda la barba. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Segundo.—Castiella albardado. Fogueable, desde luego. Alun cuando de también se lea, se queda en la arena. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Tercero.—Nervioso. Alto de agua. Después de contemplar al cuadrón filosóficamente, derriba con fuerza y sorprendente. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

En fin, retrotraigámonos. Utilicemos el presente, y salgamos al ruedo. Un torero con toda la barba, es como un torero con toda la barba. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Segundo.—Castiella albardado. Fogueable, desde luego. Alun cuando de también se lea, se queda en la arena. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Tercero.—Nervioso. Alto de agua. Después de contemplar al cuadrón filosóficamente, derriba con fuerza y sorprendente. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

En fin, retrotraigámonos. Utilicemos el presente, y salgamos al ruedo. Un torero con toda la barba, es como un torero con toda la barba. En la de Madrid resultó cogido grave el peón Minuto.

Discurso del camarada Fernández-Cuesta

(Viene de primera página.)

TRASCENDENTAL LABOR DE LA IGLESIA

Este Gobierno, como todos los del actual Régimen, ha tenido siempre su norma de conducta en la defensa de esa libertad, y por eso toda la política social económica y de toda clase se inspira siempre en los principios de esa verdad, y por eso también el Gobierno no puede regalar dentro de su esfera la aportación normal y el esfuerzo para que la Iglesia lleve a cabo su labor trascendental de formando a los ministros del Señor encargados de la defensa y propaganda de esa verdad. Yo, que como Ministro de Justicia he querido aportar mi pequeño grano de arena a este acto, con objeto de realizar con la presencia del Gobierno su propio significado, he a repeler una vez más al señor obispo de Mallorca, al que tanto admiro y al que tanto respeto, mi resuelta voluntad de colaboración y pedir a todas vuestras autoridades, a los oyentes y pueblo de Mallorca que no se la regateen, como no se la regateó el Gobierno, al hacer una primera aportación de medio millón de pesetas, y que esa colaboración se le preste con generosidad y sin ninguna tacañería. (Aplausos.)

OBLIGACIÓN DE CATÓLICOS Y DE ESPAÑOLES

Esta es nuestra obligación como españoles y como católicos. Porque bien sabéis, y no hago más que recordar algo que de todos es conocido, que el catolicismo es el nervio del espíritu de nuestra Historia, no solamente por su va-

lor intrínseco, sino por toda su dignidad histórica. Cuando hemos querido desentendernos de él, hemos acabado por no entendernos nosotros mismos. (Aplausos.) Y cuando queremos olvidarlo resulta, en definitiva, que olvidamos toda nuestra Historia.

España siempre ha sido un pueblo de teólogos, un pueblo en el que la teología ha influido lo mismo en las clases populares que en las más altas cimas del Poder y de la autoridad. Y por eso, jefes que en España se pudo escribir un "Principio de Maquiavelo", un "Capital" de Marx, o un "Leviatán" de Hobbes; pero, en cambio, si que se pudo escribir "Una política de Dios y un Gobierno para Cristo". (Grandes aplausos.)

LEALTAD A DIOS Y A LA PATRIA

Claro está que nosotros, los españoles, queremos un catolicismo; pero un catolicismo sincero, ardiente, militante; no un catolicismo imperante, exterior ni verbalista, sino un catolicismo que penetra en lo más profundo de nuestra conciencia y de nuestros corazones.

EL NUNCIO DE SU SANTIDAD, MONSEÑOR CIOGNANI

BARCELONA.—Ha sido solemnemente clausurado, en el palacio nacional de Montjuich, el Congreso de Acción Católica Diocesana, con un oficio pontifical a cargo del Nuncio de Su Santidad, monseñor Ciognani.

En el prebiterio tomaron asiento los obispos de Barcelona, Lérida y Tarragona, y de Ebro, los camareros secretarios de Su Santidad, marqués de Casa Pinón y el doctor García Díez. Asimismo asistieron el gobernador civil, el general Calbis, en representación del Capitán General; el teniente alcalde, señor Roma, por el Ayuntamiento; Consejo Diocesano de Acción Católica y otras personalidades.

Después de haber leído un radiograma del Santo Padre, en el que Su Santidad expresa su satisfacción por el Congreso, a cuyos componentes otorga su bendición.

El presidente de la Junta Diocesana de Acción Católica, don Santiago Ullán, ha resumido la labor del Congreso. También pronunciaron unas palabras el presidente de la Junta Nacional de Acción Católica y el prelado de la diócesis.

Finalmente ha hablado el Nuncio de Su Santidad, que ha aceptado y agradecido el homenaje al Santo Padre, "lo que representa—ha dicho—la afectuosa adhesión de los hijos a la Santa Sede. Vuestro Congreso ha sido un éxito."

Después de esto, el Nuncio ha agregado—significa también un homenaje de fe al Sumo Pontífice, como supremo jerarca de la Iglesia, y también es de destacar vuestra colaboración con el Vicario de Cristo, por cuanto habéis propuesto y estudiado problemas religiosos, sociales y morales que constituyen la máxima preocupación de nuestra época: la renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla".

La parte más vieja y comercial del teatro español ha puesto el grito en el cielo, mientras que toda la gente interesada en una renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla" el empuje literario, moderno y joven, de los escritores que no quieren ajustarse a los moldes fáciles, entrecuchados y tristemente acreditados. La novedad de esta comedia, a la que la compañía del Teatro Nacional presta todo su inteligente esfuerzo, ha causado verdadera sensación entre el público. Por todo ello, creemos justo felicitar a Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo. V a todos cuantos confían en los autores nuevos.

TRABAJO PARA MI

Esta Sociedad celebró ayer su Junta general de accionistas en el domicilio social de la Sociedad, con asistencia de gran número de los mismos. El Presidente, señor Marqués de Aledo, después de leer la Memoria a la Memoria del ejercicio de 1948, amplió los datos en ella contenidos, para mayor conocimiento de los accionistas, haciendo resaltar la prospera marcha de la Sociedad.

Las amortizaciones y reservas, según el balance, se han incrementado en este ejercicio en 10.699.000 pesetas, habiéndose propuesto y acordado un dividendo de pesetas 10, a cuenta del cual fueron ya satisfechos cuatro pesetas en el ejercicio anterior.

Junta general de "Unión Española de Explosivos, S. A."

Después de la lectura de la Memoria y de las manifestaciones del señor Presidente, diversos señores asistentes hicieron uso de la palabra, formulando que fueron preguntas y consiguientemente contestadas en una brillante intervención por el consejero don Ignacio Herrero Garrandá.

Aprobada la Memoria, Balance y propuestas presentadas por el Consejo, se dió por terminada la reunión.

"DESPUES DE LA NIEBLA"

Cuando anunciáramos el estreno de "Después de la niebla", original de Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo, vaticinamos un éxito. Porque que nos quedamos cortos, pues además del éxito la obra de estos dos jóvenes escritores ha suscitado infinita de comentarios.

La parte más vieja y comercial del teatro español ha puesto el grito en el cielo, mientras que toda la gente interesada en una renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla" el empuje literario, moderno y joven, de los escritores que no quieren ajustarse a los moldes fáciles, entrecuchados y tristemente acreditados. La novedad de esta comedia, a la que la compañía del Teatro Nacional presta todo su inteligente esfuerzo, ha causado verdadera sensación entre el público. Por todo ello, creemos justo felicitar a Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo. V a todos cuantos confían en los autores nuevos.

La parte más vieja y comercial del teatro español ha puesto el grito en el cielo, mientras que toda la gente interesada en una renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla" el empuje literario, moderno y joven, de los escritores que no quieren ajustarse a los moldes fáciles, entrecuchados y tristemente acreditados. La novedad de esta comedia, a la que la compañía del Teatro Nacional presta todo su inteligente esfuerzo, ha causado verdadera sensación entre el público. Por todo ello, creemos justo felicitar a Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo. V a todos cuantos confían en los autores nuevos.

La parte más vieja y comercial del teatro español ha puesto el grito en el cielo, mientras que toda la gente interesada en una renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla" el empuje literario, moderno y joven, de los escritores que no quieren ajustarse a los moldes fáciles, entrecuchados y tristemente acreditados. La novedad de esta comedia, a la que la compañía del Teatro Nacional presta todo su inteligente esfuerzo, ha causado verdadera sensación entre el público. Por todo ello, creemos justo felicitar a Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo. V a todos cuantos confían en los autores nuevos.

La parte más vieja y comercial del teatro español ha puesto el grito en el cielo, mientras que toda la gente interesada en una renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla" el empuje literario, moderno y joven, de los escritores que no quieren ajustarse a los moldes fáciles, entrecuchados y tristemente acreditados. La novedad de esta comedia, a la que la compañía del Teatro Nacional presta todo su inteligente esfuerzo, ha causado verdadera sensación entre el público. Por todo ello, creemos justo felicitar a Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo. V a todos cuantos confían en los autores nuevos.

La parte más vieja y comercial del teatro español ha puesto el grito en el cielo, mientras que toda la gente interesada en una renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla" el empuje literario, moderno y joven, de los escritores que no quieren ajustarse a los moldes fáciles, entrecuchados y tristemente acreditados. La novedad de esta comedia, a la que la compañía del Teatro Nacional presta todo su inteligente esfuerzo, ha causado verdadera sensación entre el público. Por todo ello, creemos justo felicitar a Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo. V a todos cuantos confían en los autores nuevos.

La parte más vieja y comercial del teatro español ha puesto el grito en el cielo, mientras que toda la gente interesada en una renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla" el empuje literario, moderno y joven, de los escritores que no quieren ajustarse a los moldes fáciles, entrecuchados y tristemente acreditados. La novedad de esta comedia, a la que la compañía del Teatro Nacional presta todo su inteligente esfuerzo, ha causado verdadera sensación entre el público. Por todo ello, creemos justo felicitar a Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo. V a todos cuantos confían en los autores nuevos.

La parte más vieja y comercial del teatro español ha puesto el grito en el cielo, mientras que toda la gente interesada en una renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla" el empuje literario, moderno y joven, de los escritores que no quieren ajustarse a los moldes fáciles, entrecuchados y tristemente acreditados. La novedad de esta comedia, a la que la compañía del Teatro Nacional presta todo su inteligente esfuerzo, ha causado verdadera sensación entre el público. Por todo ello, creemos justo felicitar a Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo. V a todos cuantos confían en los autores nuevos.

La parte más vieja y comercial del teatro español ha puesto el grito en el cielo, mientras que toda la gente interesada en una renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla" el empuje literario, moderno y joven, de los escritores que no quieren ajustarse a los moldes fáciles, entrecuchados y tristemente acreditados. La novedad de esta comedia, a la que la compañía del Teatro Nacional presta todo su inteligente esfuerzo, ha causado verdadera sensación entre el público. Por todo ello, creemos justo felicitar a Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo. V a todos cuantos confían en los autores nuevos.

La parte más vieja y comercial del teatro español ha puesto el grito en el cielo, mientras que toda la gente interesada en una renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla" el empuje literario, moderno y joven, de los escritores que no quieren ajustarse a los moldes fáciles, entrecuchados y tristemente acreditados. La novedad de esta comedia, a la que la compañía del Teatro Nacional presta todo su inteligente esfuerzo, ha causado verdadera sensación entre el público. Por todo ello, creemos justo felicitar a Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo. V a todos cuantos confían en los autores nuevos.

La parte más vieja y comercial del teatro español ha puesto el grito en el cielo, mientras que toda la gente interesada en una renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla" el empuje literario, moderno y joven, de los escritores que no quieren ajustarse a los moldes fáciles, entrecuchados y tristemente acreditados. La novedad de esta comedia, a la que la compañía del Teatro Nacional presta todo su inteligente esfuerzo, ha causado verdadera sensación entre el público. Por todo ello, creemos justo felicitar a Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo. V a todos cuantos confían en los autores nuevos.

La parte más vieja y comercial del teatro español ha puesto el grito en el cielo, mientras que toda la gente interesada en una renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla" el empuje literario, moderno y joven, de los escritores que no quieren ajustarse a los moldes fáciles, entrecuchados y tristemente acreditados. La novedad de esta comedia, a la que la compañía del Teatro Nacional presta todo su inteligente esfuerzo, ha causado verdadera sensación entre el público. Por todo ello, creemos justo felicitar a Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo. V a todos cuantos confían en los autores nuevos.

La parte más vieja y comercial del teatro español ha puesto el grito en el cielo, mientras que toda la gente interesada en una renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla" el empuje literario, moderno y joven, de los escritores que no quieren ajustarse a los moldes fáciles, entrecuchados y tristemente acreditados. La novedad de esta comedia, a la que la compañía del Teatro Nacional presta todo su inteligente esfuerzo, ha causado verdadera sensación entre el público. Por todo ello, creemos justo felicitar a Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo. V a todos cuantos confían en los autores nuevos.

La parte más vieja y comercial del teatro español ha puesto el grito en el cielo, mientras que toda la gente interesada en una renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla" el empuje literario, moderno y joven, de los escritores que no quieren ajustarse a los moldes fáciles, entrecuchados y tristemente acreditados. La novedad de esta comedia, a la que la compañía del Teatro Nacional presta todo su inteligente esfuerzo, ha causado verdadera sensación entre el público. Por todo ello, creemos justo felicitar a Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo. V a todos cuantos confían en los autores nuevos.

La parte más vieja y comercial del teatro español ha puesto el grito en el cielo, mientras que toda la gente interesada en una renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla" el empuje literario, moderno y joven, de los escritores que no quieren ajustarse a los moldes fáciles, entrecuchados y tristemente acreditados. La novedad de esta comedia, a la que la compañía del Teatro Nacional presta todo su inteligente esfuerzo, ha causado verdadera sensación entre el público. Por todo ello, creemos justo felicitar a Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo. V a todos cuantos confían en los autores nuevos.

La parte más vieja y comercial del teatro español ha puesto el grito en el cielo, mientras que toda la gente interesada en una renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla" el empuje literario, moderno y joven, de los escritores que no quieren ajustarse a los moldes fáciles, entrecuchados y tristemente acreditados. La novedad de esta comedia, a la que la compañía del Teatro Nacional presta todo su inteligente esfuerzo, ha causado verdadera sensación entre el público. Por todo ello, creemos justo felicitar a Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo. V a todos cuantos confían en los autores nuevos.

La parte más vieja y comercial del teatro español ha puesto el grito en el cielo, mientras que toda la gente interesada en una renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla" el empuje literario, moderno y joven, de los escritores que no quieren ajustarse a los moldes fáciles, entrecuchados y tristemente acreditados. La novedad de esta comedia, a la que la compañía del Teatro Nacional presta todo su inteligente esfuerzo, ha causado verdadera sensación entre el público. Por todo ello, creemos justo felicitar a Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo. V a todos cuantos confían en los autores nuevos.

La parte más vieja y comercial del teatro español ha puesto el grito en el cielo, mientras que toda la gente interesada en una renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla" el empuje literario, moderno y joven, de los escritores que no quieren ajustarse a los moldes fáciles, entrecuchados y tristemente acreditados. La novedad de esta comedia, a la que la compañía del Teatro Nacional presta todo su inteligente esfuerzo, ha causado verdadera sensación entre el público. Por todo ello, creemos justo felicitar a Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo. V a todos cuantos confían en los autores nuevos.

La parte más vieja y comercial del teatro español ha puesto el grito en el cielo, mientras que toda la gente interesada en una renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla" el empuje literario, moderno y joven, de los escritores que no quieren ajustarse a los moldes fáciles, entrecuchados y tristemente acreditados. La novedad de esta comedia, a la que la compañía del Teatro Nacional presta todo su inteligente esfuerzo, ha causado verdadera sensación entre el público. Por todo ello, creemos justo felicitar a Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo. V a todos cuantos confían en los autores nuevos.

La parte más vieja y comercial del teatro español ha puesto el grito en el cielo, mientras que toda la gente interesada en una renovación de nuestra escena vital en "Después de la niebla" el empuje literario, moderno y joven, de los escritores que no quieren ajustarse a los moldes fáciles, entrecuchados y tristemente acreditados. La novedad de esta comedia, a la que la compañía del Teatro Nacional presta todo su inteligente esfuerzo, ha causado verdadera sensación entre el público. Por todo ello, creemos justo felicitar a Vicente Escrivá y Manuel Pombal Angulo. V a todos cuantos confían en los autores nuevos.

PLAZA DE TOROS DE TOLEDO

JUEVES 16, CORPUS CHRISTI
EL MAYOR ACATECIENTISMO
TAURINO DEL AÑO
6 TOROS DE FERMIN
BONORQUEZ, 8
para
DOMINGO ORTEGA
PEPIN MARTIN VAZQUEZ
Y MANOLO GONZALEZ

Localidades: "La Paleta", Jardines, 26. Teléfono 213070. Gran servicio de autocares.

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

LIBROS

¿DESEA ENTRETENER A SUS AMISTADES CON JUEGOS DE ILUSIONISMO? Adquiera el libro de Ling-Kae-Fu "La prestidigitación al alcance de todos", obra ilustrada con numerosos grabados. Precio, 50 paginas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23, Madrid.

¿EMPRESA DE TRANSPORTES? REMITENTES! Adquieran el libro "Normas que regulan el transporte de viajeros y mercancías por carretera y tarifas de aplicación". Encuadernado en tela, 125 pesetas. Admitimos el pago en 12 mensualidades.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6, Madrid.

¿DESEA ADELGAZAR SIN DEJAR DE COMER? Es otro libro que el doctor Box, publicista premiado por la Real Academia de Medicina, acaba de publicar. Nada de ejercicios, medicinas e inyecciones! Precio, 20 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23, Madrid.

¿CAZADORES? Lean los dos libros de Setier titulados "Caza menor" y "Caza mayor", el primero prologado por el conde de Romanones y el segundo por el conde de Yebes. Los dos libros van ilustrados con numerosos grabados y encuadernados en tela. Precio, 60 pesetas el primero y 80 el segundo.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6, Madrid.

REGIMIENTO DE ARTILLERIA NUMERO ONCE

AVISO

Aprobada por la superioridad la venta en pública subasta de nueve mulos de desecho, dentro de las condiciones generales del Estado, se hace saber a todos los agricultores a quienes pudiera interesar que dicha subasta se verificará el día 23 de los corrientes, a las once horas, en la explanada de los adjudicatarios el importe de este anuncio, que se cargará a prorrateo entre los mismos.

Vicálvaro, 8 de junio de 1949.—El Teniente Coronel Mayor.

MEDINA DEL CAMPO

En breve estará terminada la nueva plaza de toros de esta ciudad, de cuya construcción se hacen merecidos elogios. Las gestiones para la cordón de inauguración van por buen camino. En esta se espera que actúen en un mano a mano los diestros Luis Miguel Domínguez y Manuel González. Con este motivo las ferias y fiestas de San Antonio superarán este año a las tradicionales de años anteriores, ya que se espera también que en otros festejos taurinos se actúe el actual novillero Lirio. (Cifra.)

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA EXCELENTISIMA SEÑORA

Doña María Rosa Boix Ribó de Megías

Descansó en la Paz del Señor el día 6 de junio de 1949

a los cincuenta y cuatro años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su director espiritual, reverendo padre Pérez; su desconsolado esposo, excelentísimo señor don Jacinto Megías; hijos, doña María Rosa, don Gabriel, doña Adela, don Juan, doña Clara Luz, doña Ana Luisa, doña Pilar y doña Paloma; hijos políticos, don José Jorro y don José Pizarra; hermanos, don Joaquín, don Rafael y don Juan; hermanos políticos, tíos, primos y demás parientes,

DEPORTES

España obtuvo un rotundo y merecido triunfo en Dublin

Un "penalty" permitió a Irlanda marcar su único gol Siete minutos de buen juego español y el acierto en el remate decidieron el encuentro

LA FLOJA ACTUACION DE LOS INTERIORES IMPIDIO UN MAYOR TANTEO

DUBLIN. (De nuestro enviado especial, Antonio Valencia).—La victoria española en Dublin hay que arrancarla de un penalty adverso, que se transformó en el primero y único tanto irlandés y picó a nuestros seleccionados como un espasmo, iban transcurridos exactamente trece minutos del encuentro, con juego alterno, todavía no muy preciso, y con los nervios sueltos por ambas partes. Todavía España pudo marcar en el primer minuto, casi de salida, cuando el remate de Venancio rebotó en el portero inglés, y Basora, que venía a toda marcha siguiendo la jugada, remachó duro para que el balón rebotase, con extraordinaria chilipa, en el brazo del meta, para ir a córner.

La jugada de penalty nació de un centro bombeado sobre la puerta de Elizaguirre. Antúnez fue a despejar de cabeza y oyó que nuestro portero reclamaba la pelota. Se quedó quieto, y en el frenazo chocó con el delantero centro irlandés. El árbitro señaló penalty, que cruzó imparablemente Martín con la izquierda sobre la derecha de la puerta. La decisión nos indignó un poco, alborozó al público y enarbó a los jugadores españoles. El producto de la rabia fue un juego preciso, rápido, que comenzó a cercar el área irlandesa, dando sensación de peligro inminente. Los dos interiores hallaron su momento, y el balón, rasado a flor de césped, y sobre la marcha, fué quebrando una y otra vez la cintura de la segura defensa irlandesa, lo mejor, sin duda, del equipo.

TRES GOLES EN SIETE MINUTOS

Primero fueron dos o tres incursiones de Gainza, dejando clavado a Carey con sus quebrotes y regates. Tres córners se sucedieron a favor de España en pleno ataque. En un despeje largo, Gonzalvo III se hizo con la pelota, avanzó con ella y largó un centro soberano sobre la cabeza de Zarra. El vaso, que ha hecho uno de los mejores partidos de su vida, remató fulminantemente a la red. Era el empate, a los veintiseis minutos de juego.

El ataque prosiguió sin una vacilación, con unas calidades todavía no alcanzadas hasta hoy en los partidos internacionales por el equipo español. Gainza tomó un balón, que pasó a

Zarra, desmarcado sobre la banda. El bilbaino se internó, velocísimo, hasta la línea de córner, ganando terreno hacia la meta, y, casi junto al poste, hizo nacer el pase retrasado, que Basora remató a la carrera impecablemente dentro de la red.

El saque irlandés murió a los pies de Puchades, que pasó por el centro. Desde este momento hasta que la pelota llegó por tercera vez a la red contraria, ningún jugador irlandés pudo tocarla. Artigas a Venancio, éste se interna y lanza en vertical a Zarra, en el viejo y legendario pase de la muerte, después de prepararle el desmarque. El delantero centro apuró la jugada, que terminó largando un tiro de derecha esquinado y bajo, que se metió en la portería imparablemente, después de rebotar en el poste. Había sucedido a los treinta y cuatro minutos, cuando España, en siete nada más, había ganado el partido.

SOBERBIO PARTIDO DE PUCHADES

Desde aquel momento hasta el final de él, la selección española, jugando con una serenidad que hacía parecer inofensivas las arrancadas irlandesas, construidas sobre la firmeza de sus medios de ataque, casi siempre por los extremos, y a base de pases largos, se preocupó de establecer una sólida organización de contención. En esta labor, cumplida fielmente por todos nuestros hombres, sobresalieron Puchades y Asensi, los valencianos del "once" campeón. Puchades estuvo inmenso; en compañía de Gonzalvo formaron la línea mejor de los españoles.

Pero esta vez el valenciano superó al catalán, si no en finura de pase, hizo que bastantes de sus servicios nos asombraran en el empuje, brio, corte impecable y en la zona de campo que cubrió. Puchades llenó una anchura franja de campo, desde el centro avanzado hasta el extremo derecho, con la seguridad de un frontón. Los irlandeses trataban en vano de forzar su barrera. En sobra de facultades y de colocación —que todo hay que decirlo— cubrió incluso los huecos de algunos fallos de Lozano, y vino a no dejarnos notar que, tras la lesión de Artigas—un calambre sin importancia—, Igoa, en el puesto de interior izquierda, no estaba en juego ni colocado aún.

Por la otra banda las cosas fueron mejor. Comenzaba en Asensi, que repitió sencillamente el maravilloso partido de la final española; se guale Gonzalvo, más sujeto que en partidos anteriores a su zona—dos veces solamente le abandonó por el ataque y las dos volvió a la carrera a su demarcación, como el que se ha olvidado de la cosa más importante de su vida—. Gran partido también el del catalán. Y terminaba en Basora, que, a juzgar por el partido de hoy, se ha ganado el puesto en el "once" titular sin duda alguna. A las virtudes del anterior ocupante ha unido una dosis de valor de joven león. Llegó hasta a disputar balones al extremo izquierdo irlandés y estuvo en la boca de gol cuando hizo falta.

Esté fué el esqueleto del once español sobre el que descansara el equipo y el triunfo. Zarra, en la punta de vanguardia, siempre acósón y nobote. Y Gainza, en un bonitísimo partido, lleno de detalles de clase, lo completaron.

TODOS CUMPLIERON CON SU DEBER

Pero esta mención de distinguidos no debe dejar al resto en la sombra. Por primera vez el triunfo sonrió sencillamente a un conjunto en el que los restantes jugadores cubrieron sus puestos sin mengua general. Contra ese conjunto, que ya tenía la victoria en sus manos, se melló inútilmente el ataque irlandés, agobiando nuestra meta en los minutos finales del primer tiempo. Y ese conjunto mandó en el campo en todo el segundo, dominado o dominador. En el primer caso, el once español ofreció —por primera vez también, y perdonad que la crónica esté tan llena de primeras veces, pero así ha sido—el espectáculo de los grandes conjuntos ingleses, de marcaje impecable, de cerrar todos sus huecos y no dejar un remate fácil, y que en un rapidísimo despliegue dan la sensación de peligro seguro, que no ofreció jamás el acoso del equipo adversario. La prueba de ello es que Elizaguirre sólo tuvo que estar atento a cortar los balones altos y bombeados que se cernían sobre su meta. Y lo hizo magníficamente, con una valentía y una medida en las salidas que no encuentran ningún pero que poner.

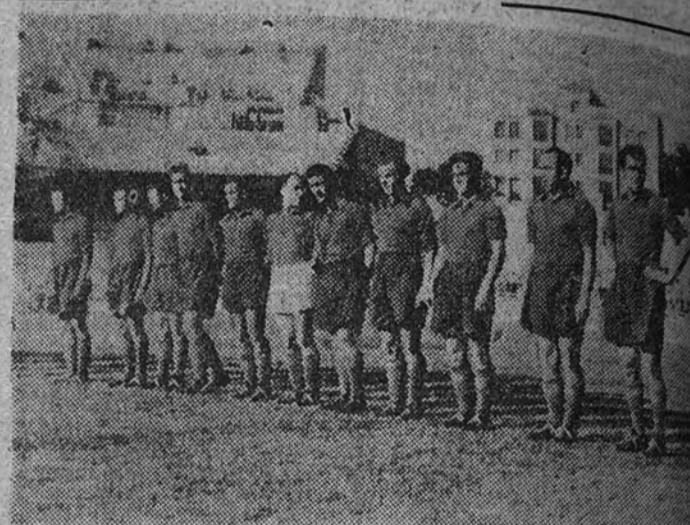
EL EQUIPO IRLANDES JUGO LO QUE PUDO

De todo lo dicho no debe inferirse que el equipo irlandés no jugase. Jugó lo que pudo; es decir, lo que le dejaron. Jugó, y magníficamente, la defensa por el lado del veterano Carey. Jugó, en derroche de facultades, nuestro antiguo conocido Martín. Y jugó, con una dureza y una seguridad impresionantes, el "back" izquierdo Keane. En la segunda parte, los tres hicieron caer en la trampa del "offside" a nuestros delanteros algunas veces, porque se millimetraban con una cuquería muy divertida. Y jugaron mucho los volantes, sobre todo Moroney, favorecido por el hecho de que Venancio le dejase suelto en el marcaje. Llegaron incluso a acercarse a nuestra puerta y ensayar el tiro de lejos, ya que los delanteros no hallaban hueco, y después de que los pases largos a los extremos—lo mejor de la delantera verde—no tenían más respuesta que centrar al antiguo estilo, bombeando sobre la portería. No pudieron hacer otra cosa. A todo ello el once ha unido vigor físico, decisión y dureza. Pero la victoria cada vez se les escapaba más.

A los treinta minutos de la segunda parte ellos mismos lo habían comprendido. Carey llegó hasta tirar de lejos y a servir el balón a los delanteros. Pero se rindió también. El equipo español había salido de la prueba intacto, como una espada bien templada, que se dobla pero que se recupera como un rayo. Otra vez nuestra delantera rondó el gol contrario. Otra vez Zarra pasó a Gainza, y éste, después de un regate, remató al larguero, reboteando el balón, y cuando Basora iba a marcar el gol, Keane lo impidió como pudo. Pero, faltando cinco minutos, Puchades bombeó un balón. Zarra entró al remate y lo desvió hacia Igoa, que, con un tiro flojo, batió por última vez a Godwin.

El partido estaba ganado. Había estado ganado desde que la selección española hizo el saque, después del injusto y arbitrario penalty a los trece minutos del encuentro. Al terminar dimos en el fondo las gracias al árbitro mister Ellis por su decisión. Arbitro que, por lo demás, estuvo ya bastante acertado y tranquilo, como el que ha hecho ya su sacrificio a los males de la localidad.

La selección de París jugó bien, pero careció de remate



El equipo de la selección de París alineado en el campo de Chamartín, momentos antes de dar comienzo el partido que disputó con la selección de Madrid. (Foto Pastor.)

Después de escuchar por radio el partido de Dublin, y ser, por tanto, testigos auditivos del buen fútbol de nuestra selección, acudimos a Chamartín, para continuar la sesión futbolística, con el ánimo bien dispuesto a solazarnos, siendo asimismo testigos, en esta ocasión de vista, del juego de madrileños y parisinos, que esperábamos fuera asimismo de clase.

Aunque nuestra disposición y deseo de divertirnos no podían ser mejores, a fuer de sinceros debemos confesar que sólo lo logramos en contadas ocasiones, y como nosotros, los no muy numerosos espectadores que reunieron en el terreno madrileño la afición de Madrid y París. Sentimos verdadera curiosidad por ver la actuación de los seleccionados de la capital francesa, entre los que se encontraban varios de los internacionales que el próximo domingo jugarán contra los nuestros en Colombia.

Ugamos, en primer lugar, que los seleccionados de París nos defraudaron en parte, pues si bien es verdad que jugaron mejor que los nuestros, carecieron de coraje y de remate, mal este último que, en los minutos de la segunda parte, casi todos los equipos extranjeros que nos visitan.

Los franceses plantearon mucho mejor sus planes, demostrando ser maestros en el desmarque y buenos dominadores del balón, que pararon con seguridad y pasan con exactitud, y sin relectura, el compañero mejor situado; pero esto ocurre hasta que llegan a las cercanías de la meta rival, pues ante esta sus ataques pierden en seguridad, y sus remates, cuando se producen, carecen de peligrosidad.

Cuenta en sus filas esta selección parisina que nos visitó el domingo con hombres de indudable clase. Para nosotros el mejor fué su interior izquierdo, Tessier, de gran concepción de juego, maestro en el desmarque y buen dominador del balón, y con una preparación física que le permitió jugar en continuo movimiento los noventa minutos. Su cuarto defensivo no se mostró demasiado acertado. El meta Hatz comenzó muy inseguro, para después empujarse, siendo Salva el mejor de las defensas. Gregoire, bien cumplieron bien en sus puestos de medios volantes, enlazando con sus delanteros y marcando con acierto a nuestros no muy inspirados interiores.

En el ataque, después de Tessier, destacaron Sesia y Aston, que jugó solamente en la segunda parte. Todo el equipo hizo gala de una buena preparación y de dureza, llevada por algunos de sus componentes, como Christiansen, hasta el máximo, pues el rubio interior sostuvo un pugilato con Narro, que no fué, en verdad, modelo de corrección.

La selección que representó a Madrid distaba bastante de ser la mejor que puede formarse. Fallaron en sus filas demasiados hombres de clase, difícilmente sustituibles, y de esto se resultó el equipo.

Logró el triunfo por tres a uno, y no puede decirse que éste no fuera justo. Sus avances estuvieron menos ligados, pues la mayoría de sus componentes abusaron del juego individual; pero los partidos se vanan marcando tantos, y los jugadores madrileños prodigaron y acertaron en el remate.

La victoria la cimentaron los medios volantes Navarro y Narro, en particular el primero, que fué el mejor de los volantes.

Defendió con gran entusiasmo el coraje, y pasó y tiró como un verdadero maestro, suplido en muchas ocasiones, en unión de Narro, que en el corte se mostró seguro, aunque no en el pase, los desajustes y dudas de la defensa, que sobre todo en la primera parte, por los fallos de García, pesó en el juego de entrenamiento, anudó de cabeza.

El ataque fué siempre peligroso, y lo hubiera sido más sin el alfiler de regate y el individualismo de Olmedo, Pahiño y Torres, que se olvidaron de los extremos, facilitando así la defensa de los franceses. De todas formas, Olmedo fué el animador de la línea en la primera parte, y Pahiño y Marcel, el segundo de los cuales actuó solo en los últimos cuarenta y cinco minutos, buenos conductores de la delantera, fueron rematadores.

Escudero y Macalá apenas recibieron balones, mostrándose ineficaces, en las pocas ocasiones que tuvieron para intervenir, mucho más acertado y decidido que el madrileño.

TANTOS Y ALINEACIONES
A los veinticinco minutos de juego Pahiño inauguró el marcador al rematar de cabeza una falta dada por Escudero, y aprovechando de la salida en falso del meta francés.

Cinco minutos después, un buen avance de Macalá y Pahiño es cortado con la mano por un defensor francés dentro del área. El "penalty" fué transformado en tanto por Pahiño.

A los cuarenta y dos minutos, Sesia, que está colocado en la izquierda, salva la entrada de Alcázar, dentro del área. El "penalty" fué transformado en tanto por Pahiño.

Faltando tres minutos para terminar el encuentro, Escudero, al rematar un pase de Pahiño, consiguió el tercer tanto madrileño.

Alineaciones:
Selección de París.—Hatz, Gregoire, Christiansen, Quenelle, Tessier, Vaast.
Selección de Madrid.—Donaghi, Manvica, García (después, Macalá), Alcázar, Navarro, Narro, Marcel, Olmedo, Pahiño, Torres (después, Escudero).

OPINIONES DESPUES DEL PARTIDO

Hoy llegará a París la selección española

DUBLIN. (Urgente).—En la mañana de hoy, los directivos y jugadores españoles pasaron por la población y realizaron algunas compras. Después salieron de excursión, invitados por la Federación Irlandesa.

De regreso, a las seis, la representación diplomática española ofrece una recepción a los jugadores de las dos selecciones.

Mañana, a las once, se trasladarán al aeródromo para tomar el avión que ha de conducirlos a París (capital), a la que llegarán alrededor de las cinco de la tarde (hora española).

Los directivos se alojarán en un hotel de París y los jugadores, preparador, masajista, etcétera, marcharán a Saint Germain, publicitando distante unos 20 kilómetros, donde permanecerán concentrados hasta el día del encuentro con la selección francesa, salvo algunos entrenamientos en el campo de Colombia. (Mencheta.)

Presidente de la Federación Irlandesa de Fútbol.—La victoria de la selección española ha sido justa.

Juan Louzon, tesorero de la Real Federación Española de Fútbol y jefe de la expedición.—La línea media de la selección española ha jugado perfectamente; a mi juicio, fué lo mejor del equipo. En conjunto, el equipo español dió una magnífica lección de fútbol en el cuarto de hora final del primer tiempo, en cuyo transcurso se marcaron los tres primeros goles. Para mí, el secreto de este resultado estriba en la magnífica preparación que ha proporcionado a los jugadores españoles el entrenador Benito Díaz.

Mister Ellis, árbitro del encuentro.—España ha jugado mucho más que Irlanda, y después de marcar sus tres primeros goles, para mí, la sensación de que conseguiría algunos más.

Guillermo Elizaguirre, seleccionador nacional español.—Estoy muy contento; pero aún pudo ser mayor el tanto. Todo el equipo actuó muy bien.

Ignacio Elizaguirre, capitán del equipo español.—Nuestro equipo ha jugado muy bien, demostrando que la tibia española es perfectamente compatible con una ordenación técnica del juego.

Así, entre autógrafos, hemos ganado el autocar, al que rodean muchos irlandeses, plácidos y sonrientes. En el autocar hace un calor tremendo. Pero entonces se suelta el nudo orfeónico y allá va al aire irlandés lo de Portugalito, lo del puente colgante, lo de las bilbainitas, lo de los colores de la molinera, lo del 7 de Julio... La gente lo oye con una complacencia y una simpatía que hace que por un momento sintamos la pena de haber ganado a Irlanda. Si en fútbol cupiesen las dobles victorias, daríamos la mitad a este pueblo simpático. El 4-1 no produce esta vez la alegría vindicativa de haber doblegado a los soberbios. Rafa, el masajista encargado de los bártulos del equipo, ha llegado al autocar con siete maldades y tres paqueletes. Ya nada falta y vamos a arrancar cuando Teus se da cuenta de que acaba de extrañar su gabardina...

Los vestuarios, después del triunfo, son un verdadero pandemonium orientado hacia todas las manifestaciones de la alegría. Los jugadores sudan como condenados y toman el camino de la ducha. Ellos, quizá por la fuerza del hábito, parecen los más serenos. Los demás nos tropezamos una y cien veces.

Y "los demás" somos directivos, periodistas, el árbitro inglés, que nos regaló el espectáculo de una chaquetilla blanca, y para compensar este obsequio regaló también un penalty al equipo irlandés. Luego van llegando radiodifusores, operadores de cine, el secretario de la Federación Irlandesa, el ministro de España...

Los jugadores salen duchados, amasados, embrocados, camino de tomarse un café caliente.

Una jugada de Pahiño y Macalá fué cortada con la mano dentro del área por uno de los defensas franceses. El penalty con que fué sancionada dicha falta no pudo detenerlo el meta galo, aunque su puño izquierdo llegó cerca del balón, pues el disparo de Pahiño llevaba demasiada fuerza. (Foto Pastor.)

Una jugada de Pahiño y Macalá fué cortada con la mano dentro del área por uno de los defensas franceses. El penalty con que fué sancionada dicha falta no pudo detenerlo el meta galo, aunque su puño izquierdo llegó cerca del balón, pues el disparo de Pahiño llevaba demasiada fuerza. (Foto Pastor.)

Panizo, llamado por el seleccionador nacional



Después del partido de Dublin el seleccionador nacional de fútbol, Guillermo Elizaguirre, comunicó a la Federación Española desde la capital de Irlanda, que Panizo debería emprender el viaje a París inmediatamente para ponerse a las órdenes del entrenador Benito Díaz.

El Barcelona ganó al Oporto en el partido homenaje a Escolá

BARCELONA.—En Las Cortes, con un lleno, se celebró el homenaje al veterano jugador barcelonista José Escolá, que se ha despedido, actuando en el primer equipo del C. de F. Barcelona, cuyos colores defendió durante muchos años.

Primero se enfrentó el equipo del Barcelona, que consiguió la Copa del Generalísimo en el año 1942, y un combinado del mismo Club.

El partido resultó muy interesante, ganando los "viejos" campeones por cuatro tantos a tres.

Seguidamente contendieron el Oporto y el Barcelona, venciendo el conjunto catalán por tres tantos a uno. En conjunto, el partido fué interesante.

FUERA DE BANDA

LOS BASTIDORES DE LA VICTORIA

Por Antonio VALENCIA

A las dos y cuarto de la tarde—siempre hora irlandesa—llegamos al campo de Dalymount Park, por el que uno anda ya como por su casa. En el autobús que lleva a la expedición española hubo algunos ensayos orfeónicos que los nervios y la preocupación cortaban en flor. Fuera de eso, el aire de normalidad con que se enfilaban las calles dublinesas que conducen al Norte era perfecto. Para que nada faltase, hasta Teus había perdido el objeto que le correspondía extraviar de doce a dos. Esta vez era el lapicero.

El campo estaba casi vacío, salpicado sólo de esos aficionados intrasiguentes que no se resignan a encontrar mal sitio ni a perder un solo detalle precioso. Es decir, no tan vacío, porque en el césped había florecido una banda de música de esas que brotan por los campos en estas latitudes. Allá la expedición española y 300 "hinchas" irlandeses, nos pasamos el gran rato. La banda, interpretando las más esocógicas piezas de su repertorio; nosotros, aplaudiéndola con toda cortesía, y algunos jugadores, apostando piezas de dos chelines en un juego que hacía saltar por la hierba las monedas de plata. Venancio, es los sonos de "Caballería ligera", de Suppé, hizo una pantoimita de desfile militar, que fué muy celebrada entre los que ya estaban resignados a que en el campo no ocurriera nada, salvo el moroso acarreo de espectadores, hasta unas horas más tarde.

Con esta placidez de jira campestre fueron transcurriendo los minutos. Benito Díaz hizo la señal de vestirse y los jugadores se perdieron en la penumbra de los vestuarios. La banda seguía soplando. El NO-DO y la radio entraron en batería. Y al resto, ocupamos nuestros puestos. Mi querido, llegado ayer de Londres, se unió a nosotros. Los españoles, para borrar un poco nuestra fama de impuntuales, ganando los "viejos" campeones por cuatro tantos a tres.

Seguidamente contendieron el Oporto y el Barcelona, venciendo el conjunto catalán por tres tantos a uno. En conjunto, el partido fué interesante.

Seguidamente contendieron el Oporto y el Barcelona, venciendo el conjunto catalán por tres tantos a uno. En conjunto, el partido fué interesante.

Seguidamente contendieron el Oporto y el Barcelona, venciendo el conjunto catalán por tres tantos a uno. En conjunto, el partido fué interesante.

EL POPULAR

S. E. U., campeón de Castilla de atletismo

Las marcas logradas fueron las mejores en general

El sábado por la tarde y por la mañana, se han disputado en las pistas de la Ciudad de Madrid los Campeonatos de Castilla de atletismo. Si bien el campeonato de atletismo, se han disputado pruebas de 100, 200, 400, 800, 1.600, 3.200, 5.000, 10.000, 20.000, 40.000, 80.000, 160.000, 320.000, 640.000, 1.280.000, 2.560.000, 5.120.000, 10.240.000, 20.480.000, 40.960.000, 81.920.000, 163.840.000, 327.680.000, 655.360.000, 1.310.720.000, 2.621.440.000, 5.242.880.000, 10.485.760.000, 20.971.520.000, 41.943.040.000, 83.886.080.000, 167.772.160.000, 335.544.320.000, 671.088.640.000, 1.342.177.280.000, 2.684.354.560.000, 5.368.709.120.000, 10.737.418.240.000, 21.474.836.480.000, 42.949.672.960.000, 85.899.345.920.000, 171.798.691.840.000, 343.597.383.680.000, 687.194.767.360.000, 1.374.389.534.720.000, 2.748.779.069.440.000, 5.497.558.138.880.000, 10.995.116.277.760.000, 21.990.232.555.520.000, 43.980.465.111.040.000, 87.960.930.222.080.000, 175.921.860.444.160.000, 351.843.720.888.320.000, 703.687.441.776.640.000, 1.407.374.883.553.280.000, 2.814.749.767.106.560.000, 5.629.499.534.213.120.000, 11.258.999.068.426.240.000, 22.517.998.136.852.480.000, 45.035.996.273.704.960.000, 90.071.992.547.409.920.000, 180.143.985.094.819.840.000, 360.287.970.189.639.680.000, 720.575.940.379.279.360.000, 1.441.151.880.758.558.720.000, 2.882.303.761.517.117.440.000, 5.764.607.523.034.234.880.000, 11.529.215.046.068.469.760.000, 23.058.430.092.136.939.520.000, 46.116.860.184.273.879.040.000, 92.233.720.368.547.758.080.000, 184.467.440.737.095.516.160.000, 368.934.881.474.191.032.320.000, 737.869.762.948.382.064.640.000, 1.475.739.525.896.764.128.128.000, 2.951.479.051.793.528.256.256.000, 5.902.958.103.587.056.512.512.000, 11.805.916.207.174.113.025.024.000, 23.611.832.414.348.226.050.048.000, 47.223.664.828.696.452.100.096.000, 94.447.329.657.392.904.200.192.000, 188.894.659.314.785.808.400.384.000, 377.789.318.629.571.616.800.768.000, 755.578.637.259.143.232.160.1536.000, 1.511.157.274.518.286.464.320.3072.000, 3.022.314.549.036.572.928.640.6144.000, 6.044.629.098.073.145.856.128.12288.000, 12.089.258.196.146.291.712.256.24576.000, 24.178.516.392.292.583.424.512.49152.000, 48.357.032.784.585.166.848.1024.98304.000, 96.714.065.568.117.033.696.2048.96608.000, 193.428.131.136.234.067.388.4096.193216.000, 386.856.262.272.468.134.776.8192.386432.000, 773.712.524.544.936.269.451.6384.772864.000, 1.547.425.049.089.872.538.903.2672.1545728.000, 3.094.850.098.177.744.1077.806.5344.3091456.000, 6.189.700.196.355.488.2155.613.0688.6182912.000, 12.379.400.392.710.976.4311.226.13376.12365824.000, 24.758.800.785.421.952.8622.452.26752.24731648.000, 49.517.601.570.843.904.17244.904.53504.49463296.000, 99.035.203.141.687.808.34489.808.107008.98926592.000, 198.070.406.283.375.616.68979.616.214016.197831872.000, 396.140.812.566.751.232.137959.232.428032.395663744.000, 792.281.625.133.502.464.275918.464.856064.791327488.000, 1.584.563.250.267.004.928.551836.928.1712128.1582654976.000, 3.169.126.500.534.008.1856.1103673.856.3424256.3165309952.000, 6.338.253.001.068.016.3712.2207347.152.6848512.6330619904.000, 12.676.506.002.136.032.7424.4414694.304.13697024.12661238808.000, 25.353.012.004.272.064.14848.8829388.608.27394048.2532247776.000, 50.706.024.008.544.128.29697.76587776.54788096.5064495552.000, 101.412.048.016.108.256.59395.53175552.109576192.10129911040.000, 202.824.096.032.216.512.118791.063511104.2191523808.20259822080.000, 405.648.192.064.432.1024.237582.126702208.4383047616.40519644160.000, 811.296.384.128.864.2048.475164.253404416.8766095232.81139288320.000, 1.622.592.768.256.1728.4096.950328.506808832.1753217664.16227676640.000, 3.245.185.536.512.3456.8192.1900656.1013617664.3506435328.32455353280.000, 6.490.371.072.1024.6912.1601312.20272352.7012870656.64908706560.000, 12.980.742.144.2048.13824.3202624.40544704.14025741312.129817413120.000, 25.961.484.288.4096.27648.6405248.81089408.28051482624.259634826240.000, 51.922.968.576.8192.55296.12810496.162178816.56102965248.519269652480.000, 103.845.937.152.16384.110592.25620992.324357632.11220590592.103839805920.000, 207.691.874.304.32768.221184.51241984.648715264.22441181184.207679611840.000, 415.383.748.608.65536.442368.10253984.12974304.44882363584.415439223680.000, 830.767.497.216.131072.884736.20507968.25948608.89764727168.830878447360.000, 1.661.534.994.432.262144.1769472.41015936.51897216.179529443536.1663168947360.000, 3.323.069.988.864.524288.3538944.82031872.35805888.35905888.33233378947360.000, 6.646.139.977.728.1.0485776.6407376.67611776.71611776.664667578947360.000, 13.292.279.955.456.2.0971552.12814752.13522352.14322352.1329335178947360.000, 26.584.559.911.312.4.1943104.25629504.51244704.52444704.26586703578947360.000, 53.169.119.822.624.8.3886208.51259008.102489408.104889408.531734071578947360.000, 106.338.239.644.1248.16.7772416.102578016.204978816.209778816.1063468143578947360.000, 212.676.479.288.2496.32.15544832.205156032.409957632.419557632.2126936271578947360.000, 425.352.958.576.4992.64.31089664.410312064.819915264.839115264.4253872543578947360.000, 850.705.917.152.9984.128.62179328.820624128.16398304.1678304.8507745071578947360.000, 1.701.411.834.304.19968.256.124358656.164128256.32796608.3356608.1.7014460143578947360.000, 3.402.823.668.608.39936.512.248717312.328256512.65593216.6713216.3.40289202871578947360.000, 6.805.647.337.216.79872.1024.497434624.6565121024.131186432.13426432.6.80568405743578947360.000, 13.611.294.674.432.159744.2048.994869248.13130242048.262372832.26852832.13.61126801143578947360.000, 27.222.589.348.864.319488.4096.1989738496.26260484096.524745664.53705664.27.222536022871578947360.000, 54.445.178.697.728.638976.8192.3979476992.52520968192.1049491232.107411328.54.445072045743578947360.000, 108.890.357.395.456.1277952.16384.7958953984.105041936384.209898256.214822656.108.89014409143578947360.000, 217.780.714.790.912.2555904.32768.1591790784.21008387776.419796512.429645312.217.780288182871578947360.000, 435.561.429.581.824.5111808.65536.3183581568.4201675552.839593024.859290624.435.561576365743578947360.000, 871.122.859.163.648.10223616.131072.6367163168.840335104.1679186048.171880128.871.122752731578947360.000, 1.742.245.718.326.129.20447232.262144.12734326336.1680670208.3358372096.343760256.1.742245453031578947360.000, 3.484.491.436.652.258.40894464.524288.2546864672.3361340416.6716744192.687520512.3.4844909060631578947360.000, 6.968.982.873.304.516.81788928.1048576.509372944.6722680832.1343348832.138504096.6.96890181212871578947360.000, 13.937.965.746.608.1.035.73577856.2097152.1018745888.134453696.26866976.277008128.13.93790362425743578947360.000, 27.875.931.493.216.2.07147712.4194304.2037491776.268907392.53733952.554016256.27.8759072485743578947360.000, 55.751.862.986.432.4.14295424.8388608.4074983552.537814784.107467904.110803264.55.751814481143578947360.000, 111.503.725.972.864.8.28590848.1677712.8149967104.1075629568.214935808.221606528.111.5037228822871578947360.000, 223.007.451.945.728.16.57181696.3355424.1629994208.2151259136.429871616.443213056.223.0074456545743578947360.000, 446.014.903.891.456.32.114363392.6710848.3259988416.4302518336.859743232.886426112.446.014901109143578947360.000, 892.029.807.782.912.64.228726784.13421696.6519976832.8605036672.1719486656.177285224.892.0298022182871578947360.000, 1.784.059.615.564.1824.128.457453568.26843392.13039953664.17210073344.343896448.354570448.1.784059236545743578947360.000, 3.568.119.231.128.364.256.914907136.53686784.260799072.3442014688.688392896.709140896.3.56811847309143578947360.000, 7.136.238.462.256.728.512.182981472.107373568.521598144.6884029376.1376785792.141821184.7.136236946182871578947360.000, 14.272.476.924.512.1456.1024.365962944.214747136.1043196288.1373571584.1753571584.14.27247387365743578947360.000, 28.544.953.848.1024.2912.211925888.429494272.2086392576.2747143168.3507143168.28.544957747365743578947360.000, 57.089.907.696.2048.5824.423851776.858988544.4172785152.5494286336.7014286336.57.089955485743578947360.000, 114.179.815.392.4096.11648.847703552.1717977088.835577088.1098856672.1402856672.114.179810971578947360.000, 228.359.630.784.8192.23296.1695407104.3435954176.167171416.219771416.228.359621943578947360.000, 456.719.261.568.16384.46592.3390814208.687190832.334342832.439542832.456.7192438871578947360.000, 913.438.523.136.32768.93184.6781628416.1374381664.668681664.879085664.114885664.913.4385277743578947360.000, 1.826.877.046.272.65536.186368.1356325632.2748763328.1337363328.1758171264.229771264.1.826.877055485743578947360.000, 3.653.754.092.544.131072.372736.2712651264.5497526656.2674726656.3396342656.4595426656.3.6537509709143578947360.000, 7.307.508.185.088.262144.745472.5425302528.1099505312.534945312.6792685248.919085248.7.30750194182871578947360.000, 14.615.016.370.176.524288.1490944.1085060512.2199010624.1079810624.1358536128.1838136128.14.61501636365743578947360.000, 29.230.032.740.352.1.0481888.218108096.4398021024.2159621024.2717072256.3676272256.29.230032707365743578947360.000, 58.460.065.480.704.2.0963776.436216192.8796042048.4319242048.5434144512.7352544512.58.4600654147365743578947360.000, 116.920.130.960.1408.4.19271552.872432384.175920848.86384848.108680848.147050848.116.92013092871578947360.000, 233.840.261.920.2816.8.38543104.1744864768.351841696.172769696.217361696.284101696.233.8402618545743578947360.000, 467.680.523.840.5632.16.77086208.3489729536.693683392.345539392.434723392.568203392.467.680523709143578947360.000, 935.361.047.680.11264.32.154172416.6979459072.1387366784.691078784.871446784.1136406784.935.3610474182871578947360.000, 1.870.722.095.360.22528.64.308344832.13958918144.2774733568.1382157568.1742813568.2272813568.1.870.7220952365743578947360.000, 3.741.444.190.720.45056.128.616689664.27917836288.5549467136.2764315136.3485627136.4545627136.3.741.44419047365743578947360.000, 7.482.888.381.440.90112.256.1233379328.55835672576.1109893472.5518630272.7011250272.9085250272.7.482.8883818545743578947360.000, 14.965.776.762.180.180.248.246675856.11167134552.2219786544.1103726048.1402250048.1817025048.14.965.776762365743578947360.000, 29.931.553.524.360.360.496.493351712.22334269056.2239573088.1107452096.1402250048.1817025048.29.931.5535247365743578947360.000, 59.863.107.048.720.720.992.986703424.44668538112.4479146176.1107452096.1402250048.1817025048.59.863.1070485743578947360.000, 119.726.214.096.1440.1440.1.973.405366848.89337076224.8958292352.1107452096.1402250048.1817025048.119.726.2140965743578947360.000, 239.452.428.192.2880.2880.3.946.810733696.178674152448.1791658560.1107452096.1402250048.1817025048.239.452.4281925743578947360.000, 478.904.856.384.5760.5760.7.893.6214673984.357348304896.3583317120.1107452096.1402250048.1817025048.478.904.8563845743578947360.000, 957.809.712.768.11520.11520.14.787.2428947968.714696609792.7166634240.1107452096.1402250048.1817025048.957.809.7127685743578947360.000, 1.915.619.425.536.23040.23040.29.574.4857895936.142939321856.14333268480.1107452096.1402250048.1817025048.1.915.619.4255365743578947360.000, 3.831.238.851.072.46080.46080.58.115.971.9715789568.285878643712.28666536960.1107452096.1402250048.1817025048.3.831.238.8510725743578947360.000, 7.662.477.702.1536.92160.92160.116.231.943157891136.571757287424.57333073920.1107452096.1402250048.1817025048.7.662.477.70215365743578947360.000, 15.324.955.404.3072.184320.184320.232.462.3863157892272.1143514562848.1143514562848.1107452096.1402250048.1817025048.15.324.955.40430725743578947360.000, 30.649.910.808.6144.368640.368640.464.924.772631578944448.22870291256.22870291256.1107452096.1402250048.1817025048.30.649.910.80861445743578947360.000, 61.299.821.616.12288.737280.737280.928.1848.1545263157896896.45740582512.45740582512.1107452096.1402250048.1817025048.61.299.821.616122885743578947360.000, 122.599.643.232.24576.1474560.1474560.1856.3696.309052631578913792.91481165024.91481165024.1107452096.1402250048.1817025048.122.599.643.232245765743578947360.000, 245.199.286.464.49152.2949120.2949120.3712.7392.7181052631578927584.18296225024.18296225024.1107452096.1402250048.1817025048.245.199.286.464491525743578947360.000, 490.398.528.983.98304.5898240.5898240.7424.14784.14382052631578955168.36592450048.36592450048.1107452096.1402250048.1817025048.490.398.528.983983045743578947360.000, 980.797.056.196.196608.11796480.11796480.14848.29568.2876410526315789110336.73184900096.73184900096.1107

