

**VICTOR ANDRES BELAUNDE**

Ilustre catedrático, periodista y diplomático peruano, que ha sido objeto de un homenaje en la Embajada de España en Lima. Autor de libros y conferenciante notable, es uno de los representantes más idóneos del pensamiento católico de la nación hermana.

Como jefe de la Delegación de su país en la O. N. U., defendió la moción que pedía la derogación del acuerdo de 1946, y que fue aprobada por 26 votos contra 15.

# Pasa a las Cortes un proyecto autorizando al Banco de Crédito Local a emitir cédulas por mil millones de pesetas

El general de división don José Ungria, director general de Enseñanza Militar, SE RESUELVEN VARIOS CONCURSOS PARA LA FABRICACION DE PENICILINA EN ESPAÑA

Otros acuerdos del Consejo de Ministros presidido por Su Excelencia el Jefe del Estado

En la Subsecretaría de Educación Superior se ha facilitado la siguiente referencia del Consejo de Ministros, celebrado en el día de ayer, por la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

**PRESENCIA.**—Recursos de agrado.

**Expedientes de trámite.**

**ASUNTOS EXTERIORES.**—Informe sobre la Conferencia de Ministros de Asuntos Exteriores en París.

La delegación de las gestiones diplomáticas hechas por España en pro de la libertad de los Santos Lugares.

Consejo de ministros de guerra, en el que se ha acordado la creación de un organismo de guerra, en el que se ha acordado la creación de un organismo de guerra, en el que se ha acordado la creación de un organismo de guerra.

**GOBERNACION.**—Expedientes relativos a las obras de construcción de un edificio en Jerez de la frontera con Portugal, y de un grupo de 12 viviendas protegidas con destino a alojamiento de fuerzas de la Guardia Civil en Ciudad Real.

Acuerdo por el que se otorga una pensión para la reconstrucción del templo de Nuestra Señora del Pilar de Madrid.

Expedientes de nacionalidad y tramitación.



El general Ungria, nuevo director general de Enseñanza Militar.

ver Rubio y se le nombra jefe de la división número 12.

Decretos por los que se promueve al empleo de general de brigada de infantería a los señores don Juan de los Rios y don Vicente Hertero Santamaría.

Decreto por el que se asciende al empleo de auditor general al coronel auditor don Francisco Cornejo Gallastegui y se le designa consejero togado del Consejo Supremo de Justicia Militar.

Decreto por el que se nombra director general de Enseñanza Militar al general de división don José Ungria Giménez.

Decreto por el que se nombra director general de Reclutamiento y Personal al general de división don Miguel Rodríguez Martínez.

Decretos sobre transmisión de posesiones.

Dona Benita Ramos Vales, don José García Ortega y don Dolores Álvarez González, don Ramón Quintana Tubío y don Rosa Pifre.

Dona Benita Ramos Vales, don José García Ortega y don Dolores Álvarez González, don Ramón Quintana Tubío y don Rosa Pifre.

Dona Benita Ramos Vales, don José García Ortega y don Dolores Álvarez González, don Ramón Quintana Tubío y don Rosa Pifre.

## AGRADECIMIENTO DE ZARAGOZA AL CAUDILLO

ZARAGOZA.—El Ayuntamiento, en su sesión de esta tarde, y a cargo del primer teniente alcalde, señor Blasco del Cacho, ha acordado expresar a Su Excelencia el Jefe del Estado su satisfacción y la de la ciudad por haberse decidido en Zaragoza a su regreso a Madrid. (Cifra.)

## EL MINISTRO DE INDUSTRIA Y COMERCIO, EN EL PIRINEO



El ministro de Industria y Comercio, don José Antonio Suanzes, en el momento de su salida de la estación de Chertol, donde se fabrica material para las grandes obras hidráulicas de la cuenca del río Noguera-Ribagorçana. (Foto Cifra.)

# Arriba

NUM. 3.181. — II EPOCA. — MADRID, SABADO 18 DE JUNIO DE 1949

## TORMENTA SOBRE LA CIUDAD



SE preguntaban ayer los madrileños si la fuerte tormenta que descargó sobre la capital tendría la extensión suficiente para afectar a otras ciudades y, sobre todo, a campos de cultivo. Porque si en la ciudad el espectáculo del granizo podía contemplarse con divertida impunidad, en el campo, y especialmente en esta época, adquiere caracteres de dramática seriedad. El Observatorio Meteorológico nos informa, un poco impresionantemente, que en la media central se produjeron algunas tormentas aisladas, pero por otra parte recibimos noticias de Huelva en las que se da cuenta de una fortísima tormenta con pedrisco de gran tamaño que afectó a la zona comprendida entre los términos de Benares y Almonte, donde las pérdidas originadas en los vi-

## CIEN MILLONES DE EUROPEOS "IN PARTIBUS INFIDELIUM"

Por Eugenio MONTES

De la conferencia de París yo no sé nada, porque, después de pedir luz, como Ifigenia en Aulis a la hora de la muerte, publicidad y taquígrafos, la conferencia ha decidido rehuir el agua y celebrar sus sesiones a puerta cerrada, lo cual en principio no me parece ni mal ni bien, aunque desde luego anule el principio democrático.

No siempre se habla en voz baja para mentir; a veces se baja la voz por vergüenza. Es posible, en efecto, que los rectores occidentales de un mundo que dejan ir a la deriva estén un poco ruborizados, y no sólo por lo que ya han hecho, sino por lo que no piensan hacer. Esa sería una razón para poner sus voces en sordina y velar con terciopelos canchalescos sus dispendiosos y sus asentimientos.

Una política de elación debe lógicamente dejar de hablar. Que el espacio euroamericano empujados se agolpe en silencio. Esa es la política de la fraternidad, una muestra de solidaridad con los hermanos del Este de nuestro continente, con los desgraciados a quienes se ha condenado a silencio perpetuo: los cien millones de europeos a los que Rusia le ha cerrado con nueve los labios para que sean cadáveres.

En cambio, Rusia misma ha roto su nevado silencio secular con muy loquente verbo. Con tal aflujo verbal, que hasta habla no sólo en el idioma que sabe y le pertenece, sino en uno que ni sabe ni le pertenece. Según cuenta un cronista, que aplicó sus oídos a las paredes de la conferencia silenciosa, Vichinsky ha venido esta vez hablando en latín, aunque, según deduzco, en un latín gramaticalmente poco correcto.

O bien en el babilónico y en la Universidad zarista había aprendido las declinaciones y algunos terminos, que ahora súbitamente le afuyeron, con comprensibles lagunas y errores, a la medida, o para lucirse, ha tomado, como en la infancia, un preceptor que, con dicción de bollos y textos fáciles, le ha enseñado unas cuantas frases hechas.

El caso es que, según mi informador, vengas o no a cuento, suelta a troche y moche esas tres o cuatro frases latinas con todo el énfasis, la vanidad y la jactancia de un nuevo rico. Seamos exactos: con todo el énfasis, la vanidad y jactancia de un bárbaro.

Quatro o cinco veces ha pedido el hombre la "restitutum integrum". ¿De qué? Supongo que de los acuerdos de Potsdam: de los convenios, en su opinión jurídica, tomados por los vencedores con respecto a la vencida Alemania.

No voy a tener yo ahora ni la pedantería ni la ingenuidad de discutir si la expresión es sintácticamente canónica o no, y si las ideas alfabéticas con las que se debió en caso y régimen, pues otro caso y otro régimen me importa más.

Yo acaso dijese: "restitutum integrum", pero la restitución y la

## EL LUNES, ULTIMA REUNION DE LA CONFERENCIA DE PARIS

SE ESPERA UN ACUERDO, AUNQUE SEA MINIMO

PARIS. — Los ministros de los "cuatro grandes" no lograron en las primeras horas del viernes llegar a un acuerdo sobre Alemania y el tratado de paz con Austria. En consecuencia, decidieron levantar la sesión y descansar hasta el domingo.

En los círculos competentes de la capital francesa se espera que los ministros prolonguen su conferencia con una sesión plenaria el lunes próximo, en la que se espera que se

## TRUMAN, EL PRESIDENTE MAS EUFORICO QUE HA TENIDO NORTEAMERICA

Cree que no hay espionaje comunista ni crisis económica



Truman, el Presidente más optimista que ha tenido Norteamérica, cree que no hay espionaje comunista ni crisis económica. (Continúa en cuarta página.)

## LOS "GAULEITERS" SOVIETICOS DE ORIGEN IBERICO ESPERAN SU OPORTUNIDAD

El correo personal de Eleanor Roosevelt pesa más que la decisión de los técnicos del departamento de Estado

Discurso del padre Thorning sobre la situación española

WASHINGTON. — El enviado especial de la agencia Efe transmite la siguiente información:

En Denver (Colorado) se ha celebrado el almuerzo anual de la Asociación Nacional de Prensa Católica de los Estados Unidos. Al acto asistió el señor Merry de Val, condejo cultural de la Embajada española, que impuso las insignias de Caballero de Isabel la Católica a monseñor Matthew Smith, prelado doméstico y director de la revista "The Register". Merry de Val, ante una concurrencia de cientos de periodistas católicos, pronunció un breve discurso en nombre del Gobierno español.

El padre Thorning, director de las revistas "The Americas" y "World Affairs", pronunció un importante discurso, en el que dijo que el Orden de Isabel la Católica, real y americano, fue establecida a finales del pasado siglo para honrar a aquellos americanos que en desatino a los Bonapartes permanecieron fieles a la Corona española; simboliza el amor a la independencia que tipifica a los españoles.

Se refirió luego a la personalidad del padre Matthew Smith y dijo que había probado ser un periodista católico y un noble patriota americano al proclamar la verdad de España. Resaltó la importancia de la información pública del pasado invierno en "The Register", en la que con nombres, fechos y lugares se puso de relieve el hecho histórico de que los actuales "gauleiters" soviéticos en Europa son un producto de la subversión militante llevada a cabo por el generalismo Stalin durante 1936-39 en el lado izquierdo de la guerra civil española.

Anna Pauker, Rakosi, Gottwald y Yacob, tan contumaces en el servicio de Stalin, se entregaron en las filas de las Brigadas Internacionales. "Nosotros", dijo, "católicos, no podemos permitir los errores consumados por los secuerristas de izquierda en Bulgaria, Rumanía, Albania, Hungría, Checoslovaquia y Lejano Oriente."

**LOS COMUNISTAS IBERICOS ESPERAN SU HORA.**

Reemplazar hoy al actual Régimen español significaría mañana la tiranía del "gauleiter" soviético Dolores Ibarruri, "La Pasionaria", en Madrid.

## UN COMUNISTA QUE CANTA DE PLANO

Julien Waldleigh, alto cargo del departamento de Estado, declara, por excepción, que actuó como espía soviético



Julien Waldleigh, funcionario del departamento de Estado norteamericano, que se ha confesado como espía soviético. (Continúa en cuarta página.)

## La peregrinación española al Japón, en Filipinas

FUE RECIBIDA POR EL PRESIDENTE QUIRINO

MANILA. — La Delegación española que ha llevado al Japón las reliquias de San Francisco Javier ha sido recibida por el Presidente de la República filipina, el arzobispo y el Alcalde de Manila.

En honor de los delegados se ha celebrado una recepción en la Legación de España, a la que han asistido más de cuatrocientas personas. Estuvieron presentes la señora Quirino, miembros del Gobierno y del Parlamento, la totalidad del Cuerpo Diplomático y personalidades de la sociedad filipina y colonia española. (Efe.)

**LOS PEREGRINOS, RUMBO A CALCUTA**

MANILA. — La Delegación española para las fiestas conmemorativas del centenario de San Francisco Javier emprendió ayer mañana vuela de regreso con dirección a Calcuta. (Efe.)











## LIBROS

MANUEL CALVO HERNANDO.

"Biografía del Campamento".

Un libro de un joven es siempre una ventana que se abre al infinito. Si luego ese infinito rasga la ventana o la tapia, es cosa del tiempo, pero por de pronto hay que entrar con curiosidad y respeto en la casa apenas construida y mirar por allí, por esa ventana, para intentar mirar por donde y desde dónde el joven ha empezado a ver su mundo.

Manuel Calvo Hernando se inaugura de una manera poco vulgar, dentro de un modo periodístico, con una "Biografía del Campamento", que titula también, aclaratoriamente, "Viaje en orden de combate". Se trata de la vida en los Campamentos de la Milicia Universitaria, y Calvo Hernando se va internando en ese mundo castrense del hombre de mañana, con humor y alegría absolutamente característicos de su promoción, para la que, al contrario de lo que significaba antes de la guerra la vida militar, no es un penoso deber, sino un alegre derecho antes que nada, un limpio aprendizaje de la solidaridad colectiva y un ambiente ambicioso de responsabilidad, que se ve en este pequeño y vistoso libro, que en cada anécdota no olvidada nunca la subterránea categoría que hace vivir al Campamento como al verdadero protagonista del libro.

"Biografía del Campamento", cuajado de diálogos, es principalmente un agua clara y fresca, donde se refleja el bello tiempo que da verdadera entrada en la hombría al muchacho de la España renaciente, a cada uno de esos dos mil cuatrocientos ochenta y cinco aspirantes que cita su joven autor como compañeros de promoción del Campamento de Robledo, y a los que vengán cada año sin aquel temor agudo y siniestro de nuestra mocedad a que pareciera representar el cuartel, y que tal vez representaba, mal llevado colectivo e individualmente por una falta absoluta de mensaje y de intención.

El libro, no sólo distraído y de excelente factura, sino útil, como un vivo y fresco documento viviente, lleva un prólogo del general Álvarez Serrano, inspector de la Instrucción, Premitente Superior, y va animado con ciertos dibujos de Esplandián, constituyendo un auténtico breviario de juventud española.

C. G. RUANO



## TEATROS

## NOTICARIO RELAMPAGO

PROXIMA PRESENTACION DE AMALIA DE ISAUARA

Con verdadera expectación se espera para el próximo mes de julio la presentación en el Reina Victoria de la deliciosa y saladísima artista Amalia de Isaura y Hurtado de Córdoba, famoso bailarín, en un gran espectáculo que reunirá en su repertorio a primerísimas figuras del folclore español.

DESPEDIDA DE SOMOZA Y DAVO

En pleno éxito se anuncia para el domingo 19 la despedida de los magníficos actores cómicos Somoza y Davo, que tantos éxitos cosechan

Teatro Español

COMPANIA TITULAR

7,15 TARDE

HAMLET

de WILLIAM SHAKESPEARE

versión libre, en verso, de DON JOSE MARIA PEMAN

11 NOCHE

FUNCION HOMENAJE A GUILLERMO MARIN

CON

HAMLET

A continuación, lectura de cuartillas por JOSE MARIA PEMAN y recital de poesías por RICARDO CALVO, AURORA BASTISTA y GUILLERMO MARIN

Teatro Calderon

DIARIAMENTE,

TARDE Y NOCHE,

TRIUNFO APOTOSICO DE

Juanita Reina

LA REINA DE LA CANCION,

CON

Solera de España

número 6

de Quintero, León y Quiroga

CONTINUAN LOS EXITOS EN MARTIN

Camino de las 150 representaciones, "Los Paisajes Bajas" continúan triunfalmente en el castillo teatro Martín. Este éxito no es casual, sino justificado, y su premio a la más inspirada paritura del maestro Guerrero, a sus magníficos intérpretes y a los muchísimos y maravillosos cuadros que contiene esta obra de éxito que es "Los Paisajes Bajas".

CAPILLA

Juanita Reina, idolo de todos los públicos, que con un éxito de chispa continúa triunfando en Calderon con su maravilloso espectáculo "Solera de España número 6", de Quintero, León y Quiroga, los autores predilectos del público

## TOROS

## NOVILLADA DE FERIA EN GRANADA

El banderillero Chalmeta experimenta una ligera mejoría

GRANADA. — Segunda de feria: Novillos de Tomás Prieto, antes Vargueta, para Litri, Dámaso Gómez y Antonio Ordóñez.

Litri, en su primer día, hace una magnífica y variada faena, en la que destaca por derechos imponentes, naturales, imponentes citando desde lejos y manolinas. (El público le aclama, puesto en pie.) Mata de media estocada. (Gran ovación, oreja, vuelta y salida a los medios.) En su segundo, mazo y burriceo, y condenado al fuego da unos pases por bajo, y termina de un pinchazo y media estocada. (Ovación y vuelta para el torero, y piteo al toro. El público arma un escándalo al no ser devuelto el novillo.)

Dámaso Gómez hace a su primer día una gran faena, muy variada, en la que intercala pases por alto, naturales, de pecho y otros. Al día natural sufrió un revólver. Mata de media estocada entrando muy despacio. (Ovación, oreja, vuelta y salida a los medios.) En su segundo, mata también una faena variada, que inicia con unos pases por bajo, y sigue con dos series de toros naturales cada una. Hay más pases, y termina de un pinchazo. El bicho se echó. (Palmas al torero y piteo al toro.)

Antonio Ordóñez en su primer día realiza una faena variada y mata de dos pinchazos y descabello al tercer golpe. En el último de la tarde lo trastea muy torero, e intercala pases de pecho, derechazos, molinetes y adornos: Mata de un pinchazo y media estocada. (Ovación, oreja y vuelta.) (Clara.)

ESTADO DEL BANDERILLERO CHALMETA

SEVILLA. — El banderillero Juan Chalmeta, que recibió una grave herida durante la corrida de la Prensa celebrada ayer en la plaza de la Maestranza, ha tenido durante la madrugada diversas alternativas. A las tres, el estado de la herida no inspiraba tan serios temores como en el momento de ser instalado en la clínica; a las seis, Chalmeta reaccionó todavía más, y a las diez, se hallaba un poco mejor, aunque persistía la extrema gravedad. Las repetidas transfusiones de sangre que se le hicieron han contribuido a esa favorable reacción. Juan Chalmeta es natural de Barcelona, pero reside habitualmente en Madrid; cuenta treinta y ocho años de edad, y desde que empezó a torrear el diestro Antonio Caro forma parte de su cuadrilla. A la esposa de Juan Chalmeta se le

## TEATROS

## NOTICARIO RELAMPAGO

PROXIMA PRESENTACION DE AMALIA DE ISAUARA

Con verdadera expectación se espera para el próximo mes de julio la presentación en el Reina Victoria de la deliciosa y saladísima artista Amalia de Isaura y Hurtado de Córdoba, famoso bailarín, en un gran espectáculo que reunirá en su repertorio a primerísimas figuras del folclore español.

DESPEDIDA DE SOMOZA Y DAVO

En pleno éxito se anuncia para el domingo 19 la despedida de los magníficos actores cómicos Somoza y Davo, que tantos éxitos cosechan

Teatro Español

COMPANIA TITULAR

7,15 TARDE

HAMLET

de WILLIAM SHAKESPEARE

versión libre, en verso, de DON JOSE MARIA PEMAN

11 NOCHE

FUNCION HOMENAJE A GUILLERMO MARIN

CON

HAMLET

A continuación, lectura de cuartillas por JOSE MARIA PEMAN y recital de poesías por RICARDO CALVO, AURORA BASTISTA y GUILLERMO MARIN

Teatro Calderon

DIARIAMENTE,

TARDE Y NOCHE,

TRIUNFO APOTOSICO DE

Juanita Reina

LA REINA DE LA CANCION,

CON

Solera de España

número 6

de Quintero, León y Quiroga

CONTINUAN LOS EXITOS EN MARTIN

Camino de las 150 representaciones, "Los Paisajes Bajas" continúan triunfalmente en el castillo teatro Martín. Este éxito no es casual, sino justificado, y su premio a la más inspirada paritura del maestro Guerrero, a sus magníficos intérpretes y a los muchísimos y maravillosos cuadros que contiene esta obra de éxito que es "Los Paisajes Bajas".

CAPILLA

Juanita Reina, idolo de todos los públicos, que con un éxito de chispa continúa triunfando en Calderon con su maravilloso espectáculo "Solera de España número 6", de Quintero, León y Quiroga, los autores predilectos del público

## TEATROS

## NOTICARIO RELAMPAGO

PROXIMA PRESENTACION DE AMALIA DE ISAUARA

Con verdadera expectación se espera para el próximo mes de julio la presentación en el Reina Victoria de la deliciosa y saladísima artista Amalia de Isaura y Hurtado de Córdoba, famoso bailarín, en un gran espectáculo que reunirá en su repertorio a primerísimas figuras del folclore español.

DESPEDIDA DE SOMOZA Y DAVO

En pleno éxito se anuncia para el domingo 19 la despedida de los magníficos actores cómicos Somoza y Davo, que tantos éxitos cosechan

Teatro Español

COMPANIA TITULAR

7,15 TARDE

HAMLET

de WILLIAM SHAKESPEARE

versión libre, en verso, de DON JOSE MARIA PEMAN

11 NOCHE

FUNCION HOMENAJE A GUILLERMO MARIN

CON

HAMLET

A continuación, lectura de cuartillas por JOSE MARIA PEMAN y recital de poesías por RICARDO CALVO, AURORA BASTISTA y GUILLERMO MARIN

Teatro Calderon

DIARIAMENTE,

TARDE Y NOCHE,

TRIUNFO APOTOSICO DE

Juanita Reina

LA REINA DE LA CANCION,

CON

Solera de España

número 6

de Quintero, León y Quiroga

CONTINUAN LOS EXITOS EN MARTIN

Camino de las 150 representaciones, "Los Paisajes Bajas" continúan triunfalmente en el castillo teatro Martín. Este éxito no es casual, sino justificado, y su premio a la más inspirada paritura del maestro Guerrero, a sus magníficos intérpretes y a los muchísimos y maravillosos cuadros que contiene esta obra de éxito que es "Los Paisajes Bajas".

CAPILLA

Juanita Reina, idolo de todos los públicos, que con un éxito de chispa continúa triunfando en Calderon con su maravilloso espectáculo "Solera de España número 6", de Quintero, León y Quiroga, los autores predilectos del público

## TEATROS

## NOTICARIO RELAMPAGO

PROXIMA PRESENTACION DE AMALIA DE ISAUARA

Con verdadera expectación se espera para el próximo mes de julio la presentación en el Reina Victoria de la deliciosa y saladísima artista Amalia de Isaura y Hurtado de Córdoba, famoso bailarín, en un gran espectáculo que reunirá en su repertorio a primerísimas figuras del folclore español.

DESPEDIDA DE SOMOZA Y DAVO

En pleno éxito se anuncia para el domingo 19 la despedida de los magníficos actores cómicos Somoza y Davo, que tantos éxitos cosechan

Teatro Español

COMPANIA TITULAR

7,15 TARDE

HAMLET

de WILLIAM SHAKESPEARE

versión libre, en verso, de DON JOSE MARIA PEMAN

11 NOCHE

FUNCION HOMENAJE A GUILLERMO MARIN

CON

HAMLET

A continuación, lectura de cuartillas por JOSE MARIA PEMAN y recital de poesías por RICARDO CALVO, AURORA BASTISTA y GUILLERMO MARIN

Teatro Calderon

DIARIAMENTE,

TARDE Y NOCHE,

TRIUNFO APOTOSICO DE

Juanita Reina

LA REINA DE LA CANCION,

CON

Solera de España

número 6

de Quintero, León y Quiroga

CONTINUAN LOS EXITOS EN MARTIN

Camino de las 150 representaciones, "Los Paisajes Bajas" continúan triunfalmente en el castillo teatro Martín. Este éxito no es casual, sino justificado, y su premio a la más inspirada paritura del maestro Guerrero, a sus magníficos intérpretes y a los muchísimos y maravillosos cuadros que contiene esta obra de éxito que es "Los Paisajes Bajas".

CAPILLA

Juanita Reina, idolo de todos los públicos, que con un éxito de chispa continúa triunfando en Calderon con su maravilloso espectáculo "Solera de España número 6", de Quintero, León y Quiroga, los autores predilectos del público

## TEATROS

## NOTICARIO RELAMPAGO

PROXIMA PRESENTACION DE AMALIA DE ISAUARA

Con verdadera expectación se espera para el próximo mes de julio la presentación en el Reina Victoria de la deliciosa y saladísima artista Amalia de Isaura y Hurtado de Córdoba, famoso bailarín, en un gran espectáculo que reunirá en su repertorio a primerísimas figuras del folclore español.

DESPEDIDA DE SOMOZA Y DAVO

En pleno éxito se anuncia para el domingo 19 la despedida de los magníficos actores cómicos Somoza y Davo, que tantos éxitos cosechan

Teatro Español

COMPANIA TITULAR

7,15 TARDE

HAMLET

de WILLIAM SHAKESPEARE

versión libre, en verso, de DON JOSE MARIA PEMAN

11 NOCHE

FUNCION HOMENAJE A GUILLERMO MARIN

CON

HAMLET

A continuación, lectura de cuartillas por JOSE MARIA PEMAN y recital de poesías por RICARDO CALVO, AURORA BASTISTA y GUILLERMO MARIN

Teatro Calderon

DIARIAMENTE,

TARDE Y NOCHE,

TRIUNFO APOTOSICO DE

Juanita Reina

LA REINA DE LA CANCION,

CON

Solera de España

número 6

de Quintero, León y Quiroga

CONTINUAN LOS EXITOS EN MARTIN

Camino de las 150 representaciones, "Los Paisajes Bajas" continúan triunfalmente en el castillo teatro Martín. Este éxito no es casual, sino justificado, y su premio a la más inspirada paritura del maestro Guerrero, a sus magníficos intérpretes y a los muchísimos y maravillosos cuadros que contiene esta obra de éxito que es "Los Paisajes Bajas".

CAPILLA

Juanita Reina, idolo de todos los públicos, que con un éxito de chispa continúa triunfando en Calderon con su maravilloso espectáculo "Solera de España número 6", de Quintero, León y Quiroga, los autores predilectos del público

## TEATROS

## NOTICARIO RELAMPAGO

PROXIMA PRESENTACION DE AMALIA DE ISAUARA

Con verdadera expectación se espera para el próximo mes de julio la presentación en el Reina Victoria de la deliciosa y saladísima artista Amalia de Isaura y Hurtado de Córdoba, famoso bailarín, en un gran espectáculo que reunirá en su repertorio a primerísimas figuras del folclore español.

DESPEDIDA DE SOMOZA Y DAVO

En pleno éxito se anuncia para el domingo 19 la despedida de los magníficos actores cómicos Somoza y Davo, que tantos éxitos cosechan

Teatro Español

COMPANIA TITULAR

7,15 TARDE

HAMLET

de WILLIAM SHAKESPEARE

versión libre, en verso, de DON JOSE MARIA PEMAN

11 NOCHE

FUNCION HOMENAJE A GUILLERMO MARIN

CON

HAMLET

A continuación, lectura de cuartillas por JOSE MARIA PEMAN y recital de poesías por RICARDO CALVO, AURORA BASTISTA y GUILLERMO MARIN

Teatro Calderon

DIARIAMENTE,

TARDE Y NOCHE,

TRIUNFO APOTOSICO DE

Juanita Reina

LA REINA DE LA CANCION,

CON

Solera de España

número 6

de Quintero, León y Quiroga

CONTINUAN LOS EXITOS EN MARTIN

Camino de las 150 representaciones, "Los Paisajes Bajas" continúan triunfalmente en el castillo teatro Martín. Este éxito no es casual, sino justificado, y su premio a la más inspirada paritura del maestro Guerrero, a sus magníficos intérpretes y a los muchísimos y maravillosos cuadros que contiene esta obra de éxito que es "Los Paisajes Bajas".

CAPILLA

Juanita Reina, idolo de todos los públicos, que con un éxito de chispa continúa triunfando en Calderon con su maravilloso espectáculo "Solera de España número 6", de Quintero, León y Quiroga, los autores predilectos del público

## TEATROS

## NOTICARIO RELAMPAGO

PROXIMA PRESENTACION DE AMALIA DE ISAUARA

Con verdadera expectación se espera para el próximo mes de julio la presentación en el Reina Victoria de la deliciosa y saladísima artista Amalia de Isaura y Hurtado de Córdoba, famoso bailarín, en un gran espectáculo que reunirá en su repertorio a primerísimas figuras del folclore español.

DESPEDIDA DE SOMOZA Y DAVO

En pleno éxito se anuncia para el domingo 19 la despedida de los magníficos actores cómicos Somoza y Davo, que tantos éxitos cosechan

Teatro Español

COMPANIA TITULAR

7,15 TARDE

HAMLET

de WILLIAM SHAKESPEARE

versión libre, en verso, de DON JOSE MARIA PEMAN

11 NOCHE

FUNCION HOMENAJE A GUILLERMO MARIN

CON

HAMLET

A continuación, lectura de cuartillas por JOSE MARIA PEMAN y recital de poesías por RICARDO CALVO, AURORA BASTISTA y GUILLERMO MARIN

Teatro Calderon

DIARIAMENTE,

TARDE Y NOCHE,

TRIUNFO APOTOSICO DE

Juanita Reina

LA REINA DE LA CANCION,

CON

Solera de España

número 6

de Quintero, León y Quiroga

CONTINUAN LOS EXITOS EN MARTIN

Camino de las 150 representaciones, "Los Paisajes Bajas" continúan triunfalmente en el castillo teatro Martín. Este éxito no es casual, sino justificado, y su premio a la más inspirada paritura del maestro Guerrero, a sus magníficos intérpretes y a los muchísimos y maravillosos cuadros que contiene esta obra de éxito que es "Los Paisajes Bajas".

CAPILLA

Juanita Reina, idolo de todos los públicos, que con un éxito de chispa continúa triunfando en Calderon con su maravilloso espectáculo "Solera de España número 6", de Quintero, León y Quiroga, los autores predilectos del público

## TEATROS

## NOTICARIO RELAMPAGO

PROXIMA PRESENTACION DE AMALIA DE ISAUARA

Con verdadera expectación se espera para el próximo mes de julio la presentación en el Reina Victoria de la deliciosa y saladísima artista Amalia de Isaura y Hurtado de Córdoba, famoso bailarín, en un gran espectáculo que reunirá en su repertorio a primerísimas figuras del folclore español.

DESPEDIDA DE SOMOZA Y DAVO

En pleno éxito se anuncia para el domingo 19 la despedida de los magníficos actores cómicos Somoza y Davo, que tantos éxitos cosechan

Teatro Español

COMPANIA TITULAR

7,15 TARDE

HAMLET

de WILLIAM SHAKESPEARE

versión libre, en verso, de DON JOSE MARIA PEMAN

11 NOCHE

FUNCION HOMENAJE A GUILLERMO MARIN

CON

HAMLET

A continuación, lectura de cuartillas por JOSE MARIA PEMAN y recital de poesías por RICARDO CALVO, AURORA BASTISTA y GUILLERMO MARIN

Teatro Calderon

DIARIAMENTE,

TARDE Y NOCHE,

TRIUNFO APOTOSICO DE

Juanita Reina

LA REINA DE LA CANCION,

CON

Solera de España

número 6







## HISPANOAMERICA

## CONCENTRACIONES A FAVOR DE ECHANDIA EN COLOMBIA

Es el candidato presidencial de los liberales

BOGOTÁ.—Después de las concentraciones liberales realizadas en Cartagena, la dirección del partido anuncia que se celebrarán otras dos, una en Medellín y otra en Cali, para proclamar la candidatura presidencial de Dario Echandia. (Efe.)

## COMUNICADO SOBRE LOS INCIDENTES ARGENTINOURUGUAYOS

BUENOS AIRES.—El ministro de Asuntos Exteriores argentino ha dado a la publicidad un comunicado con motivo de los incidentes argentino-uruguayos provocados por la expulsión del Parlamento argentino del ex diputado Agustín Rodríguez Araya. En el comunicado el Gobierno lamenta lo ocurrido y expresa su desagrado por el atentado contra la Embajada uruguaya, hecho que considera "extrano a la hidalguía del pueblo argentino". (Efe.)

## CAMPAÑA MORALIZADORA EN EL BRASIL

RIO DE JANEIRO.—El cardenal arzobispo de Rio de Janeiro ha iniciado una campaña que desarrollará por todo el clero brasileño, en

camina a moralizar la Prensa del país. Se difundirán por diversos medios los criterios de la moral católica en lo que respecta a las publicaciones. Los nombres de los periódicos y revistas que deban ser objeto de condena por parte de la Iglesia serán oficialmente denunciados por las autoridades eclesásticas. Si los periódicos y revistas persistieren en su tendencia demoralizadora, el cardenal patriarca aplicará la pena de excomunión contra el periódico culpable, contra quienes lo redacten, compren, lean o inserten anuncios. (Efe.)

## NUEVO CONTRATO PETRO-LIFERO EN MEXICO

MEXICO.—La Compañía Petrolifera Pemex ha reanudado las negociaciones con los obreros después de que el ministro de Trabajo anunció el reconocimiento de la Comisión Ejecutiva Interina del Sindicato. La Comisión reconocida por el Gobierno sustituye a la Comisión Ejecutiva que firmó un nuevo contrato de trabajo con la Pemex el 4 de junio, que dio lugar a la huelga de 45.000 obreros a una sangrienta semana de agitación. (Efe.)

## El pueblo mejicano siente como nadie las cosas de España

MEJICO ES UNO DE LOS PUEBLOS MAS CATHOLICOS DE AMERICA

Manifestaciones del arzobispo de Méjico en Oviedo

OVIEDO. (De nuestro corresponsal). El arzobispo de Méjico, doctor don Luis María Martínez, nacido en el país americano, pero con ascendientes españoles, se encuentra hoy en la tierra de sus mayores. Su visita a Asturias—nos lo ha dicho, con otras muchas cosas, contestando a nuestras preguntas—tiene un fin puramente particular. Ha venido a visitar a unos parientes que residen en Balfia, pueblo trasladado a Covadonga, visitó hoy la Cámara Santa y ha podido comprobar en su corta estancia en esta región norteña que el paisaje es maravilloso, que "el verdor" es irguable, que las gentes son amables y todo lo que le rodea, encantador.

Después, y cambiando el rumbo y el tema, accedió muy amablemente a nuestra pesada solicitud, nos ha hablado de otras cosas muy interesantes. Del catolicismo de Méjico, de la influencia de la Virgen guadalupana sobre su pueblo, del amor que en el fondo de Méjico se guarda a la Madre España y de otros detalles y pormenores de gran interés.

—Cuando el arzobispo norteamericano de Santa Fe nos visitó en Méjico, quedó muy impresionado, y nos dijo entonces: "No hay pueblo sobre la tierra que sienta a Dios y las cosas divinas como el pueblo mejicano". En efecto—nos agregó ahora monseñor Luis María Martínez—, podía haber otro más "admirado" más instruido, pero que tenga la fe tan vigorosa y tan viva, ninguno. Sería interminable la demostración con actos frecuentes, pero baste hoy este detalle: en la última peregrinación a la Virgen de Guadalupe participaron más de 250.000 obreros de toda la República.

Después, y accediendo a nuestro interrogatorio, habla también del "catolicismo oficial".

—Los últimos Gobiernos del país han observado una conducta de in-

terancia y comprensión hacia nuestra religión católica. Actitud que ha culminado con el respeto, la benevolencia y el cariño indubiables del actual Presidente, Alemán.

El arzobispo de Méjico todavía tuvo, para finalizar, unas palabras más de cariño hacia España.

—España—nos dijo con cierta emoción—es un país ideal. Mi gusto sería vivir aquí todo el resto de mi vida.

## LOS FUNCIONARIOS PUBLICOS DE GRECIA, EN HUELGA

Registro policiaco en el palacio arzobispal de Praga

ATENAS.—Treinta y ocho mil funcionarios públicos griegos, entre ellos los empleados de la emisora oficial, han reanudado esta mañana la huelga que suspendieron el 30 de mayo. Los huelguistas afirman que el Gobierno no ha cumplido sus compromisos contraídos cuando por primera vez los funcionarios amenazaron con la huelga. Piden un aumento general de sueldos. (Efe.)

## Persecución contra el arzobispo de Praga

VIENA.—Comunican de Praga que la Policía del Estado ha irrumpido en el palacio arzobispal, residencia de monseñor Beran. La Policía ha efectuado un registro y piensa ejercer una rigurosa censura sobre cualquier clase de comunicación que llegue a la residencia del arzobispo.

Se ignora, de momento, la suerte que haya podido correr monseñor Beran, ya que existen noticias contradictorias, unas afirmando que está aún en el palacio y otras que afirman que le ha sido ordenado que lo abandone. (Efe.)

## CHOQUE ENTRE CATOLICOS Y COMUNISTAS EN POLONIA

ESTOCOLMO.—Según comunican de Varsovia, la Policía puso fin la noche del jueves a una batalla entre grupos católicos y otro de estudiantes comunistas después de la tradicional procesión del Corpus en la que hubo varios heridos. Los comunistas trataron de disolver la procesión, que encabezaban sacerdotes y religiosas, arrojando piedras y botellas y gritando, para tratar de ahogar los himnos religiosos. (Efe.)

## MAS AMENAZAS CONTRA KOSTOF

VIENA.—Comunican de Sofía que el partido comunista búlgaro, que acaba de expulsar al vicepresidente ministro Kostof, revivó también que la Oficina Política del Partido puede tomar medidas que le privarán de su escaño parlamentario, así como de dejar de ser miembro del Consejo Central del Frente Patrio. (Efe.)

## COMUNISTAS GRIEGOS, CON DENADOS

ATENAS.—Ocho personas, entre ellas una mujer, han sido condenadas a muerte por un Tribunal militar en El Pireo, por haber cometido un grupo de atentados y sabotaje en dicha localidad. Otras cuatro fueron condenadas a cadena perpetua, y ocho más a penas de prisión de tres a quince años. (Efe.)

## MINISTERIO DEL AIRE

DELEGACION REGIONAL DE LA JUNTA LIQUIDADORA DE MATERIAL CUATRO VIENTOS ANUNCIO

Debidamente autorizado por la Superintendencia, el próximo día cinco de julio, a las 10.30 horas, tendrá lugar en la Maestranza de Aerea de Madrid el acto de la subasta de material inútil de automóviles y de bicicletas.

Los pliegos de condiciones se encuentran expuestos en la tabilla de anuncios del Ministerio del Aire y en dicha Maestranza, a disposición de los interesados.

El gasto de publicidad será a cargo de los adjudicatarios.

Cuatro Vientos, 9 de junio de 1949.—El Capitán Secretario (firmado legible).

## "España es esencial para un futuro pacífico"

TE WATER SUGIERE

LA CREACION DE UN PACTO AFRICANO

LISBOA.—Charles Te Water, enviado especial de la Unión Surafriicana, sugiere el concreto de un pacto, africano auxiliar del Pacto del Atlántico para garantizar la seguridad del Continente negro.

Te Water, que ha estado tratando cuestiones africanas con las autoridades portuguesas, ha dicho, en una conferencia de Prensa que desde su punto de vista, también está indicado un Pacto Mediterráneo, dentro del modelo general con miras a la paz mundial. Dice que la cooperación con España es, a su juicio, esencial para un futuro pacífico, y que de nuevo se puede, oree él, dar participación a Italia en el desarrollo de África. (Efe.)



Charles Te Water, enviado especial de la Unión Surafriicana.

La gente se agarra a sus ruinas—sin que le importe que debajo de los escombros haya cien mil cadáveres—, se encarama sobre sus piedras demolidas, ve emerger un campanario acrobático bajo el triste sol de los muertos y sabe que aun es hombre, que aun tiene ciertas virtudes cívicas, cierta onda de humanidad que rehúye por sus costados a derecha e izquierda. Desde allí puede contemplarse, tras el horizonte, el espíritu pordiosero de los que de verdad han perdido la patria y se arrojan en ciudadanía vergonzante en torno a la ciudad, como crustáceos de los campeonatos de barracas. Pero aun así, y por elemental que ello sea, la patria es también un campamento de barracas. Ejemplo, Viena. Al último sol de la tarde, al náldio sol de los mil millones de muertos, se encienden lucieras en esos barracones miserios y niños, amargos y hambrientos, y lloran, y lloran, y lloran. Entonces, la ciudad resucita en los ojos de miles de desesperados.

Lo de "Viena es así" constituye algo más que el título trivial de una revista de opereta. Lo acabo de comprobar al leer un diario de los pocos que se publican en Viena. Si no presenciaran donde está Viena no la buscarían en el mapa. Allí no hay sino un redón negro, como un montón de ruinas carbonizadas, visto en un microscopio al revés. Viena, en cambio, está viva en los anuncios de este periódico. Yo, y por supuesto los vieneses que leen estos sonetos, creen en ellos del todo. Sucede como en toda la propaganda que promete la cura de todas las enfermedades, el remedio de la calvicie, el rápido crecimiento de unos centímetros. Nada de esto es verdad, y tampoco es verdad la fisonomía que uno puede formar de Viena en la sección de anuncios por palabras. Pero en pleno corazón de

la gente se agarra a sus ruinas—sin que le importe que debajo de los escombros haya cien mil cadáveres—, se encarama sobre sus piedras demolidas, ve emerger un campanario acrobático bajo el triste sol de los muertos y sabe que aun es hombre, que aun tiene ciertas virtudes cívicas, cierta onda de humanidad que rehúye por sus costados a derecha e izquierda. Desde allí puede contemplarse, tras el horizonte, el espíritu pordiosero de los que de verdad han perdido la patria y se arrojan en ciudadanía vergonzante en torno a la ciudad, como crustáceos de los campeonatos de barracas. Pero aun así, y por elemental que ello sea, la patria es también un campamento de barracas. Ejemplo, Viena. Al último sol de la tarde, al náldio sol de los mil millones de muertos, se encienden lucieras en esos barracones miserios y niños, amargos y hambrientos, y lloran, y lloran, y lloran. Entonces, la ciudad resucita en los ojos de miles de desesperados.

Lo de "Viena es así" constituye algo más que el título trivial de una revista de opereta. Lo acabo de comprobar al leer un diario de los pocos que se publican en Viena. Si no presenciaran donde está Viena no la buscarían en el mapa. Allí no hay sino un redón negro, como un montón de ruinas carbonizadas, visto en un microscopio al revés. Viena, en cambio, está viva en los anuncios de este periódico. Yo, y por supuesto los vieneses que leen estos sonetos, creen en ellos del todo. Sucede como en toda la propaganda que promete la cura de todas las enfermedades, el remedio de la calvicie, el rápido crecimiento de unos centímetros. Nada de esto es verdad, y tampoco es verdad la fisonomía que uno puede formar de Viena en la sección de anuncios por palabras. Pero en pleno corazón de

la gente se agarra a sus ruinas—sin que le importe que debajo de los escombros haya cien mil cadáveres—, se encarama sobre sus piedras demolidas, ve emerger un campanario acrobático bajo el triste sol de los muertos y sabe que aun es hombre, que aun tiene ciertas virtudes cívicas, cierta onda de humanidad que rehúye por sus costados a derecha e izquierda. Desde allí puede contemplarse, tras el horizonte, el espíritu pordiosero de los que de verdad han perdido la patria y se arrojan en ciudadanía vergonzante en torno a la ciudad, como crustáceos de los campeonatos de barracas. Pero aun así, y por elemental que ello sea, la patria es también un campamento de barracas. Ejemplo, Viena. Al último sol de la tarde, al náldio sol de los mil millones de muertos, se encienden lucieras en esos barracones miserios y niños, amargos y hambrientos, y lloran, y lloran, y lloran. Entonces, la ciudad resucita en los ojos de miles de desesperados.

Lo de "Viena es así" constituye algo más que el título trivial de una revista de opereta. Lo acabo de comprobar al leer un diario de los pocos que se publican en Viena. Si no presenciaran donde está Viena no la buscarían en el mapa. Allí no hay sino un redón negro, como un montón de ruinas carbonizadas, visto en un microscopio al revés. Viena, en cambio, está viva en los anuncios de este periódico. Yo, y por supuesto los vieneses que leen estos sonetos, creen en ellos del todo. Sucede como en toda la propaganda que promete la cura de todas las enfermedades, el remedio de la calvicie, el rápido crecimiento de unos centímetros. Nada de esto es verdad, y tampoco es verdad la fisonomía que uno puede formar de Viena en la sección de anuncios por palabras. Pero en pleno corazón de

la gente se agarra a sus ruinas—sin que le importe que debajo de los escombros haya cien mil cadáveres—, se encarama sobre sus piedras demolidas, ve emerger un campanario acrobático bajo el triste sol de los muertos y sabe que aun es hombre, que aun tiene ciertas virtudes cívicas, cierta onda de humanidad que rehúye por sus costados a derecha e izquierda. Desde allí puede contemplarse, tras el horizonte, el espíritu pordiosero de los que de verdad han perdido la patria y se arrojan en ciudadanía vergonzante en torno a la ciudad, como crustáceos de los campeonatos de barracas. Pero aun así, y por elemental que ello sea, la patria es también un campamento de barracas. Ejemplo, Viena. Al último sol de la tarde, al náldio sol de los mil millones de muertos, se encienden lucieras en esos barracones miserios y niños, amargos y hambrientos, y lloran, y lloran, y lloran. Entonces, la ciudad resucita en los ojos de miles de desesperados.

Lo de "Viena es así" constituye algo más que el título trivial de una revista de opereta. Lo acabo de comprobar al leer un diario de los pocos que se publican en Viena. Si no presenciaran donde está Viena no la buscarían en el mapa. Allí no hay sino un redón negro, como un montón de ruinas carbonizadas, visto en un microscopio al revés. Viena, en cambio, está viva en los anuncios de este periódico. Yo, y por supuesto los vieneses que leen estos sonetos, creen en ellos del todo. Sucede como en toda la propaganda que promete la cura de todas las enfermedades, el remedio de la calvicie, el rápido crecimiento de unos centímetros. Nada de esto es verdad, y tampoco es verdad la fisonomía que uno puede formar de Viena en la sección de anuncios por palabras. Pero en pleno corazón de

la gente se agarra a sus ruinas—sin que le importe que debajo de los escombros haya cien mil cadáveres—, se encarama sobre sus piedras demolidas, ve emerger un campanario acrobático bajo el triste sol de los muertos y sabe que aun es hombre, que aun tiene ciertas virtudes cívicas, cierta onda de humanidad que rehúye por sus costados a derecha e izquierda. Desde allí puede contemplarse, tras el horizonte, el espíritu pordiosero de los que de verdad han perdido la patria y se arrojan en ciudadanía vergonzante en torno a la ciudad, como crustáceos de los campeonatos de barracas. Pero aun así, y por elemental que ello sea, la patria es también un campamento de barracas. Ejemplo, Viena. Al último sol de la tarde, al náldio sol de los mil millones de muertos, se encienden lucieras en esos barracones miserios y niños, amargos y hambrientos, y lloran, y lloran, y lloran. Entonces, la ciudad resucita en los ojos de miles de desesperados.

Lo de "Viena es así" constituye algo más que el título trivial de una revista de opereta. Lo acabo de comprobar al leer un diario de los pocos que se publican en Viena. Si no presenciaran donde está Viena no la buscarían en el mapa. Allí no hay sino un redón negro, como un montón de ruinas carbonizadas, visto en un microscopio al revés. Viena, en cambio, está viva en los anuncios de este periódico. Yo, y por supuesto los vieneses que leen estos sonetos, creen en ellos del todo. Sucede como en toda la propaganda que promete la cura de todas las enfermedades, el remedio de la calvicie, el rápido crecimiento de unos centímetros. Nada de esto es verdad, y tampoco es verdad la fisonomía que uno puede formar de Viena en la sección de anuncios por palabras. Pero en pleno corazón de

la gente se agarra a sus ruinas—sin que le importe que debajo de los escombros haya cien mil cadáveres—, se encarama sobre sus piedras demolidas, ve emerger un campanario acrobático bajo el triste sol de los muertos y sabe que aun es hombre, que aun tiene ciertas virtudes cívicas, cierta onda de humanidad que rehúye por sus costados a derecha e izquierda. Desde allí puede contemplarse, tras el horizonte, el espíritu pordiosero de los que de verdad han perdido la patria y se arrojan en ciudadanía vergonzante en torno a la ciudad, como crustáceos de los campeonatos de barracas. Pero aun así, y por elemental que ello sea, la patria es también un campamento de barracas. Ejemplo, Viena. Al último sol de la tarde, al náldio sol de los mil millones de muertos, se encienden lucieras en esos barracones miserios y niños, amargos y hambrientos, y lloran, y lloran, y lloran. Entonces, la ciudad resucita en los ojos de miles de desesperados.

Lo de "Viena es así" constituye algo más que el título trivial de una revista de opereta. Lo acabo de comprobar al leer un diario de los pocos que se publican en Viena. Si no presenciaran donde está Viena no la buscarían en el mapa. Allí no hay sino un redón negro, como un montón de ruinas carbonizadas, visto en un microscopio al revés. Viena, en cambio, está viva en los anuncios de este periódico. Yo, y por supuesto los vieneses que leen estos sonetos, creen en ellos del todo. Sucede como en toda la propaganda que promete la cura de todas las enfermedades, el remedio de la calvicie, el rápido crecimiento de unos centímetros. Nada de esto es verdad, y tampoco es verdad la fisonomía que uno puede formar de Viena en la sección de anuncios por palabras. Pero en pleno corazón de

la gente se agarra a sus ruinas—sin que le importe que debajo de los escombros haya cien mil cadáveres—, se encarama sobre sus piedras demolidas, ve emerger un campanario acrobático bajo el triste sol de los muertos y sabe que aun es hombre, que aun tiene ciertas virtudes cívicas, cierta onda de humanidad que rehúye por sus costados a derecha e izquierda. Desde allí puede contemplarse, tras el horizonte, el espíritu pordiosero de los que de verdad han perdido la patria y se arrojan en ciudadanía vergonzante en torno a la ciudad, como crustáceos de los campeonatos de barracas. Pero aun así, y por elemental que ello sea, la patria es también un campamento de barracas. Ejemplo, Viena. Al último sol de la tarde, al náldio sol de los mil millones de muertos, se encienden lucieras en esos barracones miserios y niños, amargos y hambrientos, y lloran, y lloran, y lloran. Entonces, la ciudad resucita en los ojos de miles de desesperados.

Lo de "Viena es así" constituye algo más que el título trivial de una revista de opereta. Lo acabo de comprobar al leer un diario de los pocos que se publican en Viena. Si no presenciaran donde está Viena no la buscarían en el mapa. Allí no hay sino un redón negro, como un montón de ruinas carbonizadas, visto en un microscopio al revés. Viena, en cambio, está viva en los anuncios de este periódico. Yo, y por supuesto los vieneses que leen estos sonetos, creen en ellos del todo. Sucede como en toda la propaganda que promete la cura de todas las enfermedades, el remedio de la calvicie, el rápido crecimiento de unos centímetros. Nada de esto es verdad, y tampoco es verdad la fisonomía que uno puede formar de Viena en la sección de anuncios por palabras. Pero en pleno corazón de

la gente se agarra a sus ruinas—sin que le importe que debajo de los escombros haya cien mil cadáveres—, se encarama sobre sus piedras demolidas, ve emerger un campanario acrobático bajo el triste sol de los muertos y sabe que aun es hombre, que aun tiene ciertas virtudes cívicas, cierta onda de humanidad que rehúye por sus costados a derecha e izquierda. Desde allí puede contemplarse, tras el horizonte, el espíritu pordiosero de los que de verdad han perdido la patria y se arrojan en ciudadanía vergonzante en torno a la ciudad, como crustáceos de los campeonatos de barracas. Pero aun así, y por elemental que ello sea, la patria es también un campamento de barracas. Ejemplo, Viena. Al último sol de la tarde, al náldio sol de los mil millones de muertos, se encienden lucieras en esos barracones miserios y niños, amargos y hambrientos, y lloran, y lloran, y lloran. Entonces, la ciudad resucita en los ojos de miles de desesperados.

Lo de "Viena es así" constituye algo más que el título trivial de una revista de opereta. Lo acabo de comprobar al leer un diario de los pocos que se publican en Viena. Si no presenciaran donde está Viena no la buscarían en el mapa. Allí no hay sino un redón negro, como un montón de ruinas carbonizadas, visto en un microscopio al revés. Viena, en cambio, está viva en los anuncios de este periódico. Yo, y por supuesto los vieneses que leen estos sonetos, creen en ellos del todo. Sucede como en toda la propaganda que promete la cura de todas las enfermedades, el remedio de la calvicie, el rápido crecimiento de unos centímetros. Nada de esto es verdad, y tampoco es verdad la fisonomía que uno puede formar de Viena en la sección de anuncios por palabras. Pero en pleno corazón de

la gente se agarra a sus ruinas—sin que le importe que debajo de los escombros haya cien mil cadáveres—, se encarama sobre sus piedras demolidas, ve emerger un campanario acrobático bajo el triste sol de los muertos y sabe que aun es hombre, que aun tiene ciertas virtudes cívicas, cierta onda de humanidad que rehúye por sus costados a derecha e izquierda. Desde allí puede contemplarse, tras el horizonte, el espíritu pordiosero de los que de verdad han perdido la patria y se arrojan en ciudadanía vergonzante en torno a la ciudad, como crustáceos de los campeonatos de barracas. Pero aun así, y por elemental que ello sea, la patria es también un campamento de barracas. Ejemplo, Viena. Al último sol de la tarde, al náldio sol de los mil millones de muertos, se encienden lucieras en esos barracones miserios y niños, amargos y hambrientos, y lloran, y lloran, y lloran. Entonces, la ciudad resucita en los ojos de miles de desesperados.

Lo de "Viena es así" constituye algo más que el título trivial de una revista de opereta. Lo acabo de comprobar al leer un diario de los pocos que se publican en Viena. Si no presenciaran donde está Viena no la buscarían en el mapa. Allí no hay sino un redón negro, como un montón de ruinas carbonizadas, visto en un microscopio al revés. Viena, en cambio, está viva en los anuncios de este periódico. Yo, y por supuesto los vieneses que leen estos sonetos, creen en ellos del todo. Sucede como en toda la propaganda que promete la cura de todas las enfermedades, el remedio de la calvicie, el rápido crecimiento de unos centímetros. Nada de esto es verdad, y tampoco es verdad la fisonomía que uno puede formar de Viena en la sección de anuncios por palabras. Pero en pleno corazón de

la gente se agarra a sus ruinas—sin que le importe que debajo de los escombros haya cien mil cadáveres—, se encarama sobre sus piedras demolidas, ve emerger un campanario acrobático bajo el triste sol de los muertos y sabe que aun es hombre, que aun tiene ciertas virtudes cívicas, cierta onda de humanidad que rehúye por sus costados a derecha e izquierda. Desde allí puede contemplarse, tras el horizonte, el espíritu pordiosero de los que de verdad han perdido la patria y se arrojan en ciudadanía vergonzante en torno a la ciudad, como crustáceos de los campeonatos de barracas. Pero aun así, y por elemental que ello sea, la patria es también un campamento de barracas. Ejemplo, Viena. Al último sol de la tarde, al náldio sol de los mil millones de muertos, se encienden lucieras en esos barracones miserios y niños, amargos y hambrientos, y lloran, y lloran, y lloran. Entonces, la ciudad resucita en los ojos de miles de desesperados.

Lo de "Viena es así" constituye algo más que el título trivial de una revista de opereta. Lo acabo de comprobar al leer un diario de los pocos que se publican en Viena. Si no presenciaran donde está Viena no la buscarían en el mapa. Allí no hay sino un redón negro, como un montón de ruinas carbonizadas, visto en un microscopio al revés. Viena, en cambio, está viva en los anuncios de este periódico. Yo, y por supuesto los vieneses que leen estos sonetos, creen en ellos del todo. Sucede como en toda la propaganda que promete la cura de todas las enfermedades, el remedio de la calvicie, el rápido crecimiento de unos centímetros. Nada de esto es verdad, y tampoco es verdad la fisonomía que uno puede formar de Viena en la sección de anuncios por palabras. Pero en pleno corazón de

la gente se agarra a sus ruinas—sin que le importe que debajo de los escombros haya cien mil cadáveres—, se encarama sobre sus piedras demolidas, ve emerger un campanario acrobático bajo el triste sol de los muertos y sabe que aun es hombre, que aun tiene ciertas virtudes cívicas, cierta onda de humanidad que rehúye por sus costados a derecha e izquierda. Desde allí puede contemplarse, tras el horizonte, el espíritu pordiosero de los que de verdad han perdido la patria y se arrojan en ciudadanía vergonzante en torno a la ciudad, como crustáceos de los campeonatos de barracas. Pero aun así, y por elemental que ello sea, la patria es también un campamento de barracas. Ejemplo, Viena. Al último sol de la tarde, al náldio sol de los mil millones de muertos, se encienden lucieras en esos barracones miserios y niños, amargos y hambrientos, y lloran, y lloran, y lloran. Entonces, la ciudad resucita en los ojos de miles de desesperados.

Lo de "Viena es así" constituye algo más que el título trivial de una revista de opereta. Lo acabo de comprobar al leer un diario de los pocos que se publican en Viena. Si no presenciaran donde está Viena no la buscarían en el mapa. Allí no hay sino un redón negro, como un montón de ruinas carbonizadas, visto en un microscopio al revés. Viena, en cambio, está viva en los anuncios de este periódico. Yo, y por supuesto los vieneses que leen estos sonetos, creen en ellos del todo. Sucede como en toda la propaganda que promete la cura de todas las enfermedades, el remedio de la calvicie, el rápido crecimiento de unos centímetros. Nada de esto es verdad, y tampoco es verdad la fisonomía que uno puede formar de Viena en la sección de anuncios por palabras. Pero en pleno corazón de

la gente se agarra a sus ruinas—sin que le importe que debajo de los escombros haya cien mil cadáveres—, se encarama sobre sus piedras demolidas, ve emerger un campanario acrobático bajo el triste sol de los muertos y sabe que aun es hombre, que aun tiene ciertas virtudes cívicas, cierta onda de humanidad que rehúye por sus costados a derecha e izquierda. Desde allí puede contemplarse, tras el horizonte, el espíritu pordiosero de los que de verdad han perdido la patria y se arrojan en ciudadanía vergonzante en torno a la ciudad, como crustáceos de los campeonatos de barracas. Pero aun así, y por elemental que ello sea, la patria es también un campamento de barracas. Ejemplo, Viena. Al último sol de la tarde, al náldio sol de los mil millones de muertos, se encienden lucieras en esos barracones miserios y niños, amargos y hambrientos, y lloran, y lloran, y lloran. Entonces, la ciudad resucita en los ojos de miles de desesperados.

Lo de "Viena es así" constituye algo más que el título trivial de una revista de opereta. Lo acabo de comprobar al leer un diario de los pocos que se publican en Viena. Si no presenciaran donde está Viena no la buscarían en el mapa. Allí no hay sino un redón negro, como un montón de ruinas carbonizadas, visto en un microscopio al revés. Viena, en cambio, está viva en los anuncios de este periódico. Yo, y por supuesto los vieneses que leen estos sonetos, creen en ellos del todo. Sucede como en toda la propaganda que promete la cura de todas las enfermedades, el remedio de la calvicie, el rápido crecimiento de unos centímetros. Nada de esto es verdad, y tampoco es verdad la fisonomía que uno puede formar de Viena en la sección de anuncios por palabras. Pero en pleno corazón de

la gente se agarra a sus ruinas—sin que le importe que debajo de los escombros haya cien mil cadáveres—, se encarama sobre sus piedras demolidas, ve emerger un campanario acrobático bajo el triste sol de los muertos y sabe que aun es hombre, que aun tiene ciertas virtudes cívicas, cierta onda de humanidad que rehúye por sus costados a derecha e izquierda. Desde allí puede contemplarse, tras el horizonte, el espíritu pordiosero de los que de verdad han perdido la patria y se arrojan en ciudadanía vergonzante en torno a la ciudad, como crustáceos de los campeonatos de barracas. Pero aun así, y por elemental que ello sea, la patria es también un campamento de barracas. Ejemplo, Viena. Al último sol de la tarde, al náldio sol de los mil millones de muertos, se encienden lucieras en esos barracones miserios y niños, amargos y hambrientos, y lloran, y lloran, y lloran. Entonces, la ciudad resucita en los ojos de miles de desesperados.

Lo de "Viena es así" constituye algo más que el título trivial de una revista de opereta. Lo acabo de comprobar al leer un diario de los pocos que se publican en Viena. Si no presenciaran donde está Viena no la buscarían en el mapa. Allí no hay sino un redón negro, como un montón de ruinas carbonizadas, visto en un microscopio al revés. Viena, en cambio, está viva en los anuncios de este periódico. Yo, y por supuesto los vieneses que leen estos sonetos, creen en ellos del todo. Sucede como en toda la propaganda que promete la cura de todas las enfermedades, el remedio de la calvicie, el rápido crecimiento de unos centímetros. Nada de esto es verdad, y tampoco es verdad la fisonomía que uno puede formar de Viena en la sección de anuncios por palabras. Pero en pleno corazón de

la gente se agarra a sus ruinas—sin que le importe que debajo de los escombros haya cien mil cadáveres—, se encarama sobre sus piedras demolidas, ve emerger un campanario acrobático bajo el triste sol de los muertos y sabe que aun es hombre, que aun tiene ciertas virtudes cívicas, cierta onda de humanidad que rehúye por sus costados a derecha e izquierda. Desde allí puede contemplarse, tras el horizonte, el espíritu pordiosero de los que de verdad han perdido la patria y se arrojan en ciudadanía vergonzante en torno a la ciudad, como crustáceos de los campeonatos de barracas. Pero aun así, y por elemental que ello sea, la patria es también un campamento de barracas. Ejemplo, Viena. Al último sol de la tarde, al náldio sol de los mil millones de muertos, se encienden lucieras en esos barracones miserios y niños, amargos y hambrientos, y lloran, y lloran, y lloran. Entonces, la ciudad resucita en los ojos de miles de desesperados.

Lo de "Viena es así" constituye algo más que el título trivial de una revista de opereta. Lo acabo de comprobar al leer un diario de los pocos que se publican en Viena. Si no presenciaran donde está Viena no la buscarían en el mapa. Allí no hay sino un redón negro, como un montón de ruinas carbonizadas, visto en un microscopio al revés. Viena, en cambio, está viva en los anuncios de este periódico. Yo, y por supuesto los vieneses que leen estos sonetos, creen en ellos del todo. Sucede como en toda la propaganda que promete la cura de todas las enfermedades, el remedio de la calvicie, el rápido crecimiento de unos centímetros. Nada de esto es verdad, y tampoco es verdad la fisonomía que uno puede formar de Viena en la sección de anuncios por palabras. Pero en pleno corazón de

la gente se agarra a sus ruinas—sin que le importe que debajo de los escombros haya cien mil cadáveres—, se encarama sobre sus piedras demolidas, ve emerger un campanario acrobático bajo el triste sol de los muertos y sabe que aun es hombre, que aun tiene ciertas virtudes cívicas, cierta onda de humanidad que rehúye por sus costados a derecha e izquierda. Desde allí puede contemplarse, tras el horizonte, el espíritu pordiosero de los que de verdad han perdido la patria y se arrojan en ciudadanía vergonzante en torno a la ciudad, como crustáceos de los campeonatos de barracas. Pero aun así, y por elemental que ello sea, la patria es también un campamento de barracas. Ejemplo, Viena. Al último sol de la tarde, al náldio sol de los mil millones de muertos, se encienden lucieras en esos barracones miserios y niños, amargos y hambrientos, y lloran, y lloran, y lloran. Entonces, la ciudad resucita en los ojos de miles de desesperados.

Lo de "Viena es así" constituye algo más que el título trivial de una revista de opereta. Lo acabo de comprobar al leer un diario de los pocos que se publican en Viena. Si no presenciaran donde está Viena no la buscarían en el mapa. Allí no hay sino un redón negro, como un montón de ruinas carbonizadas, visto en un microscopio al revés. Viena, en cambio, está viva en los anuncios de este periódico. Yo, y por supuesto los vieneses que leen estos sonetos, creen en ellos del todo. Sucede como en toda la propaganda que promete la cura de todas las enfermedades, el remedio de la calvicie, el rápido crecimiento de unos centímetros. Nada de esto es verdad, y tampoco es verdad la fisonomía que uno puede formar de Viena en la sección de anuncios por palabras. Pero en pleno corazón de

la gente se agarra a sus ruinas—sin que le importe que debajo de los escombros haya cien mil cadáveres—, se encarama sobre sus piedras demolidas, ve emerger un campanario acrobático bajo el triste sol de los muertos y sabe que aun es hombre, que aun tiene ciertas virtudes cívicas, cierta onda de humanidad que rehúye por sus costados a derecha e izquierda. Desde allí puede contemplarse, tras el horizonte, el espíritu pordiosero de los que de verdad han perdido la patria y se arrojan en ciudadanía vergonzante en torno a la ciudad, como crustáceos de los campeonatos de barracas. Pero aun así, y por elemental que ello sea, la patria es también un campamento de barracas. Ejemplo, Viena. Al último sol de la tarde, al náldio sol de los mil millones de muertos, se encienden lucieras en esos barracones miserios y niños, amargos y hambrientos, y lloran, y lloran, y lloran. Entonces, la ciudad resucita en los ojos de miles de desesperados.

Lo de "Viena es así" constituye algo más que el título trivial de una revista de opereta. Lo acabo de comprobar al leer un diario de los pocos que se publican en Viena. Si no presenciaran donde está Viena no la buscarían en el mapa. Allí no hay sino un redón negro, como un montón de ruinas carbonizadas, visto en un microscopio al revés. Viena, en cambio, está viva en los anuncios de este periódico. Yo, y por supuesto los vieneses que leen estos sonetos, creen en ellos del todo. Sucede como en toda la propaganda que promete la cura de todas las enfermedades, el remedio de la calvicie, el rápido crecimiento de unos centímetros. Nada de esto es verdad, y tampoco es verdad la fisonomía que uno puede formar de Viena en la sección de anuncios por palabras. Pero en pleno corazón de

la gente se agarra a sus ruinas—sin que le importe que debajo de los escombros haya cien mil cadáveres—, se encarama sobre sus piedras demolidas, ve emerger un campanario acrobático bajo el triste sol de los muertos y sabe que aun es hombre, que aun tiene ciertas virtudes cívicas, cierta onda de humanidad que rehúye por sus costados a derecha e izquierda. Desde allí puede contemplarse, tras el horizonte, el espíritu pordiosero de los que de verdad han perdido la patria y se arrojan en ciudadanía vergonzante en torno a la ciudad, como crustáceos de los campeonatos de barracas. Pero aun así, y por elemental que ello sea, la patria es también un campamento de barracas. Ejemplo, Viena. Al último sol de la tarde, al náldio sol de los mil millones de muertos, se encienden lucieras en esos barracones miserios y niños, amargos y hambrientos, y lloran, y lloran, y lloran. Entonces, la ciudad resucita en los ojos de miles de desesperados.

Lo de "Viena es así" constituye algo más que el título trivial de una revista de opereta. Lo acabo de comprobar al leer un diario de los pocos que se publican en Viena. Si no presenciaran donde está Viena no la buscarían en el mapa. Allí no hay sino un redón negro, como un montón de ruinas carbonizadas, visto en un microscopio al revés. Viena, en cambio, está viva en los anuncios de este periódico. Yo, y por supuesto los vieneses que leen estos sonetos, creen en ellos del todo. Sucede como en toda la propaganda que promete la cura de todas las enfermedades, el remedio de la calvicie, el rápido crecimiento de unos centímetros. Nada de esto es verdad, y tampoco es verdad la fisonomía que uno puede formar de Viena en la sección de anuncios por palabras. Pero en pleno corazón de

la gente se agarra a sus ruinas—sin que le importe que debajo de los escombros haya cien mil cadáveres—, se encarama sobre sus piedras demolidas, ve emerger un campanario acrobático bajo el triste sol de los muertos y sabe que aun es hombre, que aun tiene ciertas virtudes cívicas, cierta onda de humanidad que rehúye por sus costados a derecha e izquierda. Desde allí puede contemplarse, tras el