

Adapta el organismo al calor

**"SAL DE FRUTA"**

**ENO**

LABORATORIO FEDERICO BONET, S. A. - INFANTES, 31 - MADRID

## Ayuntamiento de Madrid



# LA VIDA EN MADRID

## LA PENULTIMA PALABRA

### EL RASTRO

Puesto que publica la petición de nuestra audiencia solicitada del señor Elésegui, pública también la respuesta que este señor ha tenido para nuestro ruego.

No a título de convencional fórmula de cortesía, sino porque ello es de justicia, debemos declarar que el señor Elésegui se mostró inmediatamente al conocimiento de nuestra súplica de acuerdo a entrar en comunicación, para ello nos dio la hora y el día de la mañana del día de ayer, martes, en su despacho oficial. El señor Elésegui se acompañó de un funcionario para obtener en todo momento el asesoramiento debido a aquellas preguntas que pudiéramos formular en nuestra encuesta informativa de carácter periodístico. Del buen juicio y del criterio decidido a recabar los mayores detalles sobre el Rastro y las consecuencias que sobre él han tenido las decisiones últimamente adoptadas, vimos ayer la plena seguridad de estimarlas en el señor Elésegui.

Nuestra posición se ajustó en los siguientes apartados:

a) Necesidad de que el Rastro sea fijado, con el discreto respeto que se merece, dentro de los límites tradicionales en él. Por tanto, la utilización de la ronda de Toledo debe hacerse como procedimiento de desahogo y nunca como "medida" de "caja" del Rastro. Necesidad de concluir de una vez la guerra de nervios, llena de órdenes y contradicciones, sobre los lugares prohibidos y no prohibidos, etc.

b) Establecer clara diferencia entre los vendedores habituales del Rastro (reconocimiento de su personalidad, crédito y garantía), sin necesidad de que a cada paso y a cada nombramiento de teniente de alcalde tenga necesidad de demostrar su personalidad. Distinción a todos los efectos y que nunca sean englobados en órdenes de excesivo carácter general cuando se excite por parte de alguna autoridad la persecución de algún tipo de vendedor no dentro del carácter de los tipos del Rastro, hoy por hoy los más abundantes. (No como el año pasado, que una circular de la Comisaría de Abastecimientos mal interpretada dio lugar a una medida inhabilitadora de carácter general.)

c) Determinación de las calles que constituyen el Rastro dentro de su tono tradicional, que es precisamente el que responde mejor a la actividad dentro de la actividad del Rastro, y de eliminación de las perturbaciones que pudieran originar entre semana y, sobre todo, en el mercado más fuerte del domingo. Es decir, permitir el comercio del Rastro en la plaza de Vará del Rey, en las calles de Carlos Arniches y Mira el Río, en las calles de la Chopá, Mira el Río Alta, Cárdenas, campillo del Mundo Nuevo, la Ribera de Curtidores y sus bucalos acostumbrados. Que la fijación de la ronda del Rastro se haga prudentemente, dada la intensa y rápida rotación que por ella pasa.

d) Deseo de respeto, de concordia y de paz para las numerosas familias que viven del Rastro; tranquilidad para el desarrollo de sus intereses. Manifiesta diferenciación a todos los efectos con aquellos comerciantes, grandes o pequeños, que tengan algo que ver con la justicia.

El teniente de alcalde escuchó nuestro ruego y prometió considerarlo en todo su punto y moderar sobre estas observaciones nuestras. A su vez nos comunicó lo siguiente:

a) Deseo de la Tenencia de Alcaldía de descongestionar la cabecera del Rastro. (Lo cual nos pareció admirablemente bien.) De "limpiarla". (Móvil observar el que desde hace unos meses a esta parte la vigilancia del Rastro es muy rigurosa y discreta.)

b) Deseo de la Tenencia de Alcaldía de volver algunos de los puestos que en estos dos últimos domingos han estado en la ronda de Toledo a "rellenar" sus viejos emplazamientos, siempre que no contribuyan al auge. (Lo cual, ejecutado bien, rápidamente y con cierta firmeza para el futuro, es muy de estimar.)

c) Deseo de que en lugar de los viejos toldos de la Ribera de Curtidores se proceda cuanto antes a la plantación de árboles. (Lo que es muy atinado. También hay la idea del señor Moreno Torres de poner un toldo municipal.)

d) Deseo de establecer una diferencia entre los comerciantes del Rastro "buenos" y "malos". (Fácil salvedad de hacer en un mercado como el del Rastro, que tiene casi todos los vendedores muy populares de hace años, muy madrileños... Insistimos en la necesidad de no adoptar esta medida respecto de los vendedores habituales y muy conocidos; que no se les exija esta humillante repaso ni ahora ni en adelante... como acontece en las demás actividades. Que se respete su personalidad.)

En definitiva, la entrevista con el señor Elésegui celebróse dentro de unos términos muy corteses. Bien merece la pena hacer consideración de su buen tono. ¿No es acaso un teniente de alcalde aquella autoridad que ha de estar con mejor y más directo ánimo para entenderse con los vecinos, cuya agradable y útil administración es su deber?

Confiamos, pues, en las decisiones de quien de esta manera sabe hacerse estimar con tal acogida.

Rodríguez de Rivas

## EL PREMIO SINDICAL "SAZ ORRIO", A UN PRODUCTOR VALENCIANO

En la reunión celebrada por la Fundación Sindical "Sanz Orrio", que, como es sabido, está bajo la advocación de San Fermín de Navarra, se ha acordado conceder el Premio Sindical al Trabajo, correspondiente al año 1948, al productor Jesús María Ruiz, de aseneta y tres años, casado, de oficio aserador mecánico, y cuya propuesta fue hecha por la C. N. S. de Valencia. Este premio es de 5.396,41 pesetas, equivalente al 60 por 100 de la renta producida por el capital de la Fundación.

También se han concedido dos diplomas de honor, con un premio, a cada uno de 1.939 pesetas, a los productores Francisco Elizalde Godaraz, de veinticuatro años, profesor mercantil de Pam-

plona, propuesto por la C. N. S. de aquella provincia, y a Angel Caza Escalada, de cuarenta y tres años, casado, operario de la Fábrica de Tabacos de Santander y propuesto asimismo por la C. N. S. de dicha provincia.

La Fundación Sindical "Sanz Orrio" (que hará entrega de estos premios el próximo día 15, con motivo de la fiesta de Exaltación del Trabajo) tiene por objeto la distribución de premios en metálico concedidos, como reconocimiento y recompensa a sus méritos en el trabajo, y también a su conducta, teniendo en cuenta en conjunto las circunstancias de labor desarrollada por el productor en la Empresa, capacidad profesional, fidelidad y espíritu permanente de superación en el trabajo, y de otras virtudes, puestas de relieve a través de su actividad laboral.

EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS INAUGURA UNA EXPOSICIÓN DE CARTELES SINDICALES

En el salón de actos de la Organización Sindical (Alfonso XII, número 34), el Delegado Nacional de Sindicatos, ha inaugurado la Exposición de carteles de propaganda sindical, que corresponden al T. Concurso de esta índole que organiza la Jefatura de Cultura y Arte del Grupo de Empresa de la D. N. S.

En la Exposición se han presentado treinta y tres carteles, todos ellos realizados exclusivamente por funcionarios de la Organización Sindical de toda España.

Esta Exposición, primer concurso de carteles de propaganda sindical, estará abierta al público desde hoy al 13 de julio, siendo las horas de visita de seis a ocho de la tarde.

DESIGNACIÓN DE REPRESENTANTES EN LAS JUNTAS DE COORDINACIÓN DE TRANSPORTES

Bajo la presidencia del Jefe Nacional del Sindicato, Vertical de Transportes y Comunicaciones, se reunieron en los locales de la Jefatura de Cultura y Arte del Grupo de Empresa de la D. N. S.

Los representantes de las Juntas de Coordinación de Transportes, que funcionarán en cada provincia, en cumplimiento de la orden ministerial de 8 de junio último, de acuerdo con lo establecido en la ley de diciembre de 1947.

Es este el primer paso para la implantación de la ley de coordinación de los transportes terrestres y de ordenación de los transportes por carretera, de los que tantos beneficios se esperan para el transporte en general y, en definitiva, para la economía nacional.

IMPORTACIÓN DE 500 TONELADAS DE ABACA PARA LA FLOTA PESQUERA

Después de laboriosas gestiones, el Sindicato Nacional de la Pesca ha obtenido del Ministerio de Industria y Comercio la autorización necesaria para importar 500 toneladas de abaca de fibra especial, que se destinan a la confección de cordelería fina de gran resistencia. Con esta importación se cubrirán las necesidades de nuestra flota pesquera, que, hasta la fecha, se hallaba necesitada de este material, elemento de trabajo, debido a las anormales circunstancias de aprovisionamiento.

VIDA SOCIAL

Boda

En la iglesia de Nuestra Señora del Carmen se ha verificado el enlace de la señorita Marija Sáenz Banzo, con don Eugenio López de Quintana Arce. Fueron padrinos por la madre del novio, doña Sara Arce, viuda de López de Quintana, y por el padre de la novia, don Julio Sáenz Lázaro. Bendijo la unión el reverendo padre Teodomiro Villalobos.

Fueron testigos, por parte de la novia, don Ildefonso S. de Codes, don José Vethey, don Alfonso Sánchez Machuca, y don Enrique Sáenz Banzo, hermano de la desposada; y por parte del novio, sus hermanos don Santiago, don José y don Manuel López de Quintana y don Manuel Monge.

Los invitados fueron obsequiados con una espléndida merienda. Los novios marcharon a San Sebastián y otras poblaciones del norte de España.

Natalicio

La esposa del ilustre abogado don Claudio Riesgo del Campo, ex socia María Teresa Moreno, ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño, segundo de sus hijos, al que se le impondrá en la pila bautismal el nombre de Fernando Germán.

## QUE HAYA "TONGO"

SEGUN me cuentan varios amigos y según aprecio en las aglomeraciones que se producen algunas noches en el Metro de Banco, el madrileño es bastante aficionado al espectáculo de la lucha entre hombres, previamente concertada y con ciertas garantías técnicas. Por el estilo lo mismo a quien, me apresuro a decir, más propiamente, que son muchos los madrileños que encuentran satisfacción en tal festejo. Digo también que considero un desfalco prestar atención a los géneros de reuniones cuando por el mundo hay tanta pelea que se ofrece gratuitamente al público con absoluta solvencia de sinceridad. Esto de la sinceridad en la lucha es muy importante. Partidarios y detractores del torneo humano discuten generalmente el argumento del "tongo". No se ha podido averiguar la procedencia etimológica de la palabra "tongo", seguramente capturada en la geografía insular de Milanesa. "Tongo" quiere decir por nuestra latitud algo así como previo acuerdo entre los contendientes para no llevar a discordia hasta las últimas y lamentables consecuencias. "Tongo" quiere decir fustigación de una ferocidad que pueda satisfacer el instinto carnívoro de las gentes sin gran detrimento personal de los actores, entretenidos en simular una violenta discrepancia de caracteres y un acuerdo absoluto en perjudicarse mutuamente todo lo posible. Los luchadores son tan buenos profesionales como pueden serlo, por ejemplo, los recordados de la contribución. El luchador considera, con muy buen sentido, que no merece la pena dar brío a un combate a costa de quedar inutilizado para otros mejores representaciones. El "tongo" así es una especie de tiempo al espectador que por cuatro pesetas cree que va a ver como un hombre mata a otro hombre sin más recursos que los de su constitución fisiológica. Pero en este caso el tiempo me parece oportuno, como en el del caballero que acepta un billete de la lotería aparentemente premiada, con el posterior desencanto de comprobar que no conviene ser ingenuamente codicioso. No hay débiles premiados por el primero que llegue ni hombres muertos así como así. De la lucha, el "tongo" es lo más decente. Y pretender demostrar que no hay "tongo" diciendo con entusiasmo, con la alegría victoriosa del "ya ven ustedes", que el micrófono, a consecuencia de una "corbata por detrás", y ante el eco de la emoción, simplemente de emoción—del público, casi fallase el luchador Lamián, es monstruoso. Placidamente quiero suponer que en el relato del cronista de la lucha también hay "tongo". E. de A.

## LOS PRODUCTORES MADRILEÑOS SE HACEN PINTORES Y DIBUJANTES

Cada año asisten en mayor número a la Escuela de Arte de Educación y Descanso



Sala de la Escuela de Arte en la VIII Exposición Nacional de Educación y Descanso, celebrada en el Palacio del Retiro

HAY en Madrid un centro de enseñanza que quizá sea poco conocido por el público en general; pero que, en cambio, goza de gran popularidad entre los productores madrileños. Nos referimos a la Escuela de Arte de Educación y Descanso.

Actualmente se celebra en esta Escuela de Arte la VIII Exposición de trabajos realizados durante el curso. Y es verdaderamente conmovedora la visita a este lugar cuando se observa el orgullo con que cualquier oficinista, o aprendiz de taller, o un albañil muestran las obras por ellos realizadas con tanto sacrificio y con tanto cariño. Hay allí obras muy meritorias, sobre todo en cuadros al óleo y de dibujo lineal, que, por cierto, está muy bien representado. El

## Se proyecta crear una Residencia de pintores paisajistas para los cursos de verano

director del centro, don Luis Alegre Núñez, nos va contando las vicisitudes de cada uno de los productores artistas, autores de las obras, y al mismo tiempo nos informa de como funciona esta Escuela.

—El curso—nos dice—comienza el 2 de octubre y termina el 30 de junio, celebrándose después la

Exposición, de entre las que hasta ahora es ésta la mejor, y que será clausurada el próximo sábado.

—¿Vienen muchos productores a la Escuela?

—Las de matrícula, por ejemplo, en Dibujo, es de ochenta.

—Pero aquí apenas si cabrán más de los alumnos que tenemos—le hacemos observar.

—De todas formas hay que hacer que los productores madrileños sigan el ejemplo de estos obreros. Cuantos más vengán en octubre, mejor. Esa será la forma de que se crean más escuelas de esta clase, que estoy seguro se llenarán también.

—¿Y en cuanto a las clases?

—Las de Dibujo son tres: Dibujo artístico, donde los que emplean copias del yeso las estatuas clásicas; Dibujo lineal, de gran utilidad y aceptación por mecánicos ajustadores, etc., y donde se hacen croquis, se da perspectiva, proyecciones y se hacen calcos y escalas; Dibujo decorativo, en el que entra la rama comercial; pintura, en acuarela, gouache, témpera, colores proyectados, etc., y, en fin, hasta el empleo del aerógrafo.

—¿Y en cuanto a proyectos?

—Son muchos, como muy bien puede el público imaginarse. Pero yo voy a resumirlos: tratar de posibles ampliaciones del local, dotar de más obras a la biblioteca, iniciar excursiones a lugares turísticos próximos a Madrid, crear una Residencia de pintores paisajistas para dar cursos de verano y organizar un congreso de materiales de trabajo, en el que sea más fácil su adquisición.

Estas son las aspiraciones de nuestra Escuela de Arte para productores. No son muchas, y creemos que se podrán conseguir. Luis Alegre tiene ahora que abandonar su gran labor, al frente de este centro de enseñanza para marchar a Italia, a donde va pensionado por la Academia Española de Bellas Artes de Roma. Pero él deja ahí un gran ejemplo que es necesario seguir y, si es posible, superarlo.

## CARTAS AL SEÑOR ALCALDE

### BANCOS

EXCELENTÍSIMO señor: El Ayuntamiento va a colocar mil bancos en la vía pública. Gracias, señor Alcalde, muchas y rendidas gracias en mi nombre y en el de muchos miles de madrileños que usamos ese sencillo y apacible medio de descanso y recreo. Aunque la cifra es dudosa, no sobrarían bancos (al menos en la época de calor), si son colocados en lugares apropiados, que es, precisamente, donde casi han desaparecido, porque las "terrazas" de bares y quioscos de refrescos invadieron con sus mesillas la mayor parte de las zonas más frescas y colindantes. En el Retiro estarían muy bien 200 bancos más, bien distribuidos. Muchas veces entré a ese delicioso parque con idea de descansar y disfrutar de su gran temperatura, y después de recorrer diferentes pasajes, huí de desistir de la idea y salir más cansado—a fuerza de deambular—, porque no había un solo banco libre. Hay zonas enteras en que no se ve uno; precisamente las más umbradas y apetecibles, y que suelen estar ocupadas de aguachuchos (el negocio es el negocio); es doloroso tener que marcharse de tan acogedor lugar decepcionado y sin disfrutar de su deliciosa temperatura, de su atmósfera sana y de la paz que allí hay.

Y ahora, señor Alcalde, permítame una pequeña observación: los bancos de piedra, en invierno, son gelidos, inhospitos, y en verano, son un brasol. Además, sin disponer de un respaldo, es un suplicio si se desea permanecer en el sitio; no hay más postura aceptable que la del meditativo o el desahogado: cabeza gacha y codos sobre las rodillas.

Yo invito a los señores concejales a que, de seis a ocho, busquen un banco de piedra que no haya sido cubierto de tierra por los niños consentidos, y si lo hallan, que se sienten en él un rato. Estoy seguro que la experiencia les hará adoptar la clase normal y humanitaria que hay en todos los parques y paseos de otras ciudades, como es, bancos de madera "con respaldo".

El Metro repleto de todas sus estaciones unos magníficos bancos de madera y hierro, que, si no me engaño, tiene arrinconados en la estación de Retiro y en la de Cuatro Caminos, etc., en otras estaciones, etc., entre Empresa y Ayuntamiento para que éste los adquiere y brinde a los vecinos modestos y cansados de Madrid?

Por lo que usted haga en nuestro obsequio, gracias, señor Alcalde, muchas gracias.

SANTIAGO PALACIOS PORTA  
Lagasca, 28.

## DON EDMUNDO CORTES, EN EL INSTITUTO DE PREVISION



El eminente jurista y sociólogo boliviano don Edmundo Cortés Arteaga, acompañado del doctor español don Alejandro Gasca, durante su visita a la Exposición Permanente de Previsión, instalada en la Casa de las Flores, donde fueron atendidos por el jefe del servicio Exterior y Cultural del I. N. P., don Carlos Martí Buñil. Don Edmundo Cortés es abogado y periodista y ha sido miembro del servicio diplomático y consular de su país. Es director de la revista "Protección Social" y secretario general de la Caja de Seguros y Ahorro Obrero de Bolivia. Como publicista su labor es muy destacada. Ha escrito numerosos artículos sobre seguros sociales, colabora sobre estos temas en "El Diario" y "Ultima Hora", de La Paz, y ha preparado un libro que se titula "Compendio de estudios y proyectos de Seguro Social en Bolivia". Es colaborador de la "Revista Española de Seguridad Social".

## SUCESOS

ACUSADO DE DEBER 2.300 pesetas ha sido denunciado en la Comisaría del Carmen, José Sánchez Ocaña. Presentó la denuncia Ricardo Iglesias Castillo, con domicilio en la calle de Martín de los Heros, 5.

HA SIDO HERIDA EN UNA RINA Carmen León Sandoval, quien fue asistida en la Casa de Socorro de una lesión de pronóstico reservado. El agresor, Manuel Navarro Gutiérrez, fue detenido.

Nota de la Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes de Madrid:

"Las dificultades que se oponen a una producción normal de hielo en esta capital, como consecuencia de las restricciones de fluido eléctrico y agua, aconsejan la adopción de medidas encaminadas a lograr que las disponibilidades de dicho artículo se apliquen a las atenciones más apremiantes."

A dicho efecto la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes estima que debe proceder a una intervención parcial de las existencias de hielo, a fin de que sea posible atender las necesidades por el orden siguiente:

1.º Establecimientos benéficos de toda clase: hospitales, sanatorios, clínicas y enfermos que justifiquen la necesidad de este artículo.

2.º Atenciones generales de toda la industria de pesca en fresco.

3.º Atenciones generales de la industria de carne, despojos y leche.

Los despachos de hielo deberán atender hasta las doce horas de cada día las necesidades habituales por el orden de preferencia que se señala, en la proporción que corresponda, según la importancia de cada establecimiento, que podrán determinarse por los despachos que normalmente hayan efectuado por los mismos hasta el mes de abril último, más

## INTERVENCIÓN PARCIAL DE LAS EXISTENCIAS DE HIELO

un 50 por 100 como máximo por la mayor necesidad que requiere esta época del año.

Asimismo, y con carácter preferente, por estar incluidos en el primer grupo, se atenderán las necesidades de los enfermos que lo justifiquen con un certificado médico oficial en el que se especifiquen con toda claridad la enfermedad que padece y la imprescindible necesidad del artículo, señalando en este caso el consumo diario que requiere.

A partir de las doce horas de cada día las disponibilidades sobrantes en fábricas o despachos podrán destinarse a las restantes industrias que las precisen, bien entendido que por la falta e imprescindible necesidad del artículo, señalando en este caso el consumo diario que requiere.

Las industrias de hielo que no fabriquen en su horario normal, demorándose intencionadamente para contar con mayor disponibilidad del artículo que nos ocupa, a fin de destinarlo a las industrias de libre disposición, quedan advertidas que serán vigi-

ladas por los servicios de Inspección y, en caso de que proceda, se pasará el tanto de culpa a la Fiscalía Provincial de Tasas, independientemente de las medidas que en cada momento se precisen adoptar.

La venta de hielo solo podrá regularse en las fábricas y despachos habituales, quedando, por lo tanto, prohibida la reventa en otros que no estén autorizados para este comercio.

La Secretaría General Técnica en escrito de fecha 29 de noviembre de 1947 comunicaba a la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes que había autorizado la libertad de precio para el hielo a los fabricantes de Madrid, quedando obligados éstos a señalar la tarifa que correspondiera teniendo en cuenta el cálculo real de coste de fabricación y el 10 por 100 de beneficio industrial.

En virtud de un acuerdo gremial celebrado en el Sindicato Provincial de la Vid, Cervezas y Bebidas el 17 de diciembre de 1947 se acordó fijar en clo-

co pesetas la barra de hielo de 20 kilos de peso, incluido en este precio el impuesto municipal; dato éste que se hace público para general conocimiento, y, a su vez, se recuerda a las industrias para que mantengan el precio fijado por ellas mismas de venta al público.

Las fábricas productoras de hielo quedan obligadas a reservar hasta las dieciocho horas de cada día el 2 por 100 de su producción a disposición de los Servicios Provinciales para las atenciones de urgencia que puedan presentarse no determinadas en los grupos anteriormente señalados, quedando a la libre disposición de los industriales el sobrante que no haya sido retirado a partir de dicha hora.

Esta Delegación Provincial da toda la importancia que tiene el abastecimiento de hielo a Madrid, y por esta razón se dirige al señor delegado del Gobierno en el Canal de Isabel II a fin de que estudie la posibilidad de conceder todo el agua que necesitan las fábricas productoras, y asimismo a la Delegación de Industria para que les faciliten la mayor cantidad posible de fluido eléctrico, teniendo en cuenta las imperiosas restricciones a que nos vemos obligados. Al mismo tiempo se están realizando gestiones con otras provincias españolas para que orienten hacia Madrid todos los sobrantes de producción, ayudando así a paliar la notoria y reconocida escasez de este artículo.

Sevilla.—Los días 8, 9 y 10 de este mes actual se efectuará un reparto de cupones de abastecimiento de carne de cerdo en la ciudad de Sevilla, a razón de 200 gramos por persona y familia, en la forma siguiente: 1.º cupón, 100 gramos; 2.º cupón, 100 gramos; 3.º cupón, 100 gramos; 4.º cupón, 100 gramos; 5.º cupón, 100 gramos; 6.º cupón, 100 gramos; 7.º cupón, 100 gramos; 8.º cupón, 100 gramos; 9.º cupón, 100 gramos; 10.º cupón, 100 gramos; 11.º cupón, 100 gramos; 12.º cupón, 100 gramos; 13.º cupón, 100 gramos; 14.º cupón, 100 gramos; 15.º cupón, 100 gramos; 16.º cupón, 100 gramos; 17.º cupón, 100 gramos; 18.º cupón, 100 gramos; 19.º cupón, 100 gramos; 20.º cupón, 100 gramos; 21.º cupón, 100 gramos; 22.º cupón, 100 gramos; 23.º cupón, 100 gramos; 24.º cupón, 100 gramos; 25.º cupón, 100 gramos; 26.º cupón, 100 gramos; 27.º cupón, 100 gramos; 28.º cupón, 100 gramos; 29.º cupón, 100 gramos; 30.º cupón, 100 gramos; 31.º cupón, 100 gramos; 32.º cupón, 100 gramos; 33.º cupón, 100 gramos; 34.º cupón, 100 gramos; 35.º cupón, 100 gramos; 36.º cupón, 100 gramos; 37.º cupón, 100 gramos; 38.º cupón, 100 gramos; 39.º cupón, 100 gramos; 40.º cupón, 100 gramos; 41.º cupón, 100 gramos; 42.º cupón, 100 gramos; 43.º cupón, 100 gramos; 44.º cupón, 100 gramos; 45.º cupón, 100 gramos; 46.º cupón, 100 gramos; 47.º cupón, 100 gramos; 48.º cupón, 100 gramos; 49.º cupón, 100 gramos; 50.º cupón, 100 gramos; 51.º cupón, 100 gramos; 52.º cupón, 100 gramos; 53.º cupón, 100 gramos; 54.º cupón, 100 gramos; 55.º cupón, 100 gramos; 56.º cupón, 100 gramos; 57.º cupón, 100 gramos; 58.º cupón, 100 gramos; 59.º cupón, 100 gramos; 60.º cupón, 100 gramos; 61.º cupón, 100 gramos; 62.º cupón, 100 gramos; 63.º cupón, 100 gramos; 64.º cupón, 100 gramos; 65.º cupón, 100 gramos; 66.º cupón, 100 gramos; 67.º cupón, 100 gramos; 68.º cupón, 100 gramos; 69.º cupón, 100 gramos; 70.º cupón, 100 gramos; 71.º cupón, 100 gramos; 72.º cupón, 100 gramos; 73.º cupón, 100 gramos; 74.º cupón, 100 gramos; 75.º cupón, 100 gramos; 76.º cupón, 100 gramos; 77.º cupón, 100 gramos; 78.º cupón, 100 gramos; 79.º cupón, 100 gramos; 80.º cupón, 100 gramos; 81.º cupón, 100 gramos; 82.º cupón, 100 gramos; 83.º cupón, 100 gramos; 84.º cupón, 100 gramos; 85.º cupón, 100 gramos; 86.º cupón, 100 gramos; 87.º cupón, 100 gramos; 88.º cupón, 100 gramos; 89.º cupón, 100 gramos; 90.º cupón, 100 gramos; 91.º cupón, 100 gramos; 92.º cupón, 100 gramos; 93.º cupón, 100 gramos; 94.º cupón, 100 gramos; 95.º cupón, 100 gramos; 96.º cupón, 100 gramos; 97.º cupón, 100 gramos; 98.º cupón, 100 gramos; 99.º cupón, 100 gramos; 100.º cupón, 100 gramos; 101.º cupón, 100 gramos; 102.º cupón, 100 gramos; 103.º cupón, 100 gramos; 104.º cupón, 100 gramos; 105.º cupón, 100 gramos; 106.º cupón, 100 gramos; 107.º cupón, 100 gramos; 108.º cupón, 100 gramos; 109.º cupón, 100 gramos; 110.º cupón, 100 gramos; 111.º cupón, 100 gramos; 112.º cupón, 100 gramos; 113.º cupón, 100 gramos; 114.º cupón, 100 gramos; 115.º cupón, 100 gramos; 116.º cupón, 100 gramos; 117.º cupón, 100 gramos; 118.º cupón, 100 gramos; 119.º cupón, 100 gramos; 120.º cupón, 100 gramos; 121.º cupón, 100 gramos; 122.º cupón, 100 gramos; 123.º cupón, 100 gramos; 124.º cupón, 100 gramos; 125.º cupón, 100 gramos; 126.º cupón, 100 gramos; 127.º cupón, 100 gramos; 128.º cupón, 100 gramos; 129.º cupón, 100 gramos; 130.º cupón, 100 gramos; 131.º cupón, 100 gramos; 132.º cupón, 100 gramos; 133.º cupón, 100 gramos; 134.º cupón, 100 gramos; 135.º cupón, 100 gramos; 136.º cupón, 100 gramos; 137.º cupón, 100 gramos; 138.º cupón, 100 gramos; 139.º cupón, 100 gramos; 140.º cupón, 100 gramos; 141.º cupón, 100 gramos; 142.º cupón, 100 gramos; 143.º cupón, 100 gramos; 144.º cupón, 100 gramos; 145.º cupón, 100 gramos; 146.º cupón, 100 gramos; 147.º cupón, 100 gramos; 148.º cupón, 100 gramos; 149.º cupón, 100 gramos; 150.º cupón, 100 gramos; 151.º cupón, 100 gramos; 152.º cupón, 100 gramos; 153.º cupón, 100 gramos; 154.º cupón, 100 gramos; 155.º cupón, 100 gramos; 156.º cupón, 100 gramos; 157.º cupón, 100 gramos; 158.º cupón, 100 gramos; 159.º cupón, 100 gramos; 160.º cupón, 100 gramos; 161.º cupón, 100 gramos; 162.º cupón, 100 gramos; 163.º cupón, 100 gramos; 164.º cupón, 100 gramos; 165.º cupón, 100 gramos; 166.º cupón, 100 gramos; 167.º cupón, 100 gramos; 168.º cupón, 100 gramos; 169.º cupón, 100 gramos; 170.º cupón, 100 gramos; 171.º cupón, 100 gramos; 172.º cupón, 100 gramos; 173.º cupón, 100 gramos; 174.º cupón, 100 gramos; 175.º cupón, 100 gramos; 176.º cupón, 100 gramos; 177.º cupón, 100 gramos; 178.º cupón, 100 gramos; 179.º cupón, 100 gramos; 180.º cupón, 100 gramos; 181.º cupón, 100 gramos; 182.º cupón, 100 gramos; 183.º cupón, 100 gramos; 184.º cupón, 100 gramos; 185.º cupón, 100 gramos; 186.º cupón, 100 gramos; 187.º cupón, 100 gramos; 188.º cupón, 100 gramos; 189.º cupón, 100 gramos; 190.º cupón, 100 gramos; 191.º cupón, 100 gramos; 192.º cupón, 100 gramos; 193.º cupón, 100 gramos; 194.º cupón, 100 gramos; 195.º cupón, 100 gramos; 196.º cupón, 100 gramos; 197.º cupón, 100 gramos; 198.º cupón, 100 gramos; 199.º cupón, 100 gramos; 200.º cupón, 100 gramos; 201.º cupón, 100 gramos; 202.º cupón, 100 gramos; 203.º cupón, 100 gramos; 204.º cupón, 100 gramos; 205.º cupón, 100 gramos; 206.º cupón, 100 gramos; 207.º cupón, 100 gramos; 208.º cupón, 100 gramos; 209.º cupón, 100 gramos; 210.º cupón, 100 gramos; 211.º cupón, 100 gramos; 212.º cupón, 100 gramos; 213.º cupón, 100 gramos; 214.º cupón, 100 gramos; 215.º cupón, 100 gramos; 216.º cupón, 100 gramos; 217.º cupón, 100 gramos; 218.º cupón, 100 gramos; 219.º cupón, 100 gramos; 220.º cupón, 100 gramos; 221.º cupón, 100 gramos; 222.º cupón, 100 gramos; 223.º cupón, 100 gramos; 224.º cupón, 100 gramos; 225.º cupón, 100 gramos; 226.º cupón, 100 gramos; 227.º cupón, 100 gramos; 228.º cupón, 100 gramos; 229.º cupón, 100 gramos; 230.º cupón, 100 gramos; 231.º cupón, 100 gramos; 232.º cupón, 100 gramos; 233.º cupón, 100 gramos; 234.º cupón, 100 gramos; 235.º cupón, 100 gramos; 236.º cupón, 100 gramos; 237.º cupón, 100 gramos; 238.º cupón, 100 gramos; 239.º cupón, 100 gramos; 240.º cupón, 100 gramos; 241.º cupón, 100 gramos; 242.º cupón, 100 gramos; 243.º cupón, 100 gramos; 244.º cupón, 100 gramos; 245.º cupón, 100 gramos; 246.º cupón, 100 gramos; 247.º cupón, 100 gramos; 248.º cupón, 100 gramos; 249.º cupón, 100 gramos; 250.º cupón, 100 gramos; 251.º cupón, 100 gramos; 252.º cupón, 100 gramos; 253.º cupón, 100 gramos; 254.º cupón, 100 gramos; 255.º cupón, 100 gramos; 256.º cupón, 100 gramos; 257.º cupón, 100 gramos; 258.º cupón, 100 gramos; 259.º cupón,







# PRIMERA DE FERIA DE SAN FERMIN

## EN PAMPLONA SAN FERMIN CHIQUITO

Por R. CAPDEVILA

PAMPLONA. (Por teléfono).—La primera corrida de los sanfermines ha dado una medida no tan grande, en lo artístico, como corresponde a la grandeza secular de esta feria taurina. A la salida de la plaza el barullo estruendoso de siempre nos centraba de manera indudable en el San Fermín de julio—como el estrépito interior de la corrida, durante la permanencia en plaza—, pero a pesar de ello la tarde, abierta luego de una mañana lluviosa, se dimensionó de la fiesta no empujaba la fecha del Patrón. Se nos hizo algo así como estar en un "San Fermín chiquito", según llaman aquí a la segunda ferretila pamplonica, de otoño.

La base de esta merca quizá haya estado en los toros que el hierro y la divisa de Villamarta habían mandado para el primer encierro y la primera tarde. Ganado zapado y descarnado. Pero, además de todo, corto. No sólo de caja, sino también de genio. Desdichado para el ganadero y para los toreros del cartel.

En cabeza de toro, Luis Miguel Dominguín ha sido el encargado de inaugurar los sanfermines, y lo ha hecho con buen tono. Le ha salido un toro encortado, de encarnadura blanquecina—muy de la casta—, que ha ido a más, poco más, en la pata de varas, la cual ha interrumpido Luis Miguel Dominguín solicitando de la presidencia el cambio a banderillas y cogiendo en seguida los palos para banderillear al mismo. Lo ha hecho bien y pronto. Le ha brindado al público. Le ha escañado una faena primera parada, en ayudados altos y estatuarios, y luego bien andada de marcha y repertorio. Se le desentabla un poco el toro, por extraños de vista, pero volvía a centrarlo él. Y el preludio de feria acabó en "sesentito" y brillante, con una estopada aguantando. Oreja, pero discusión—porque esto está de moda—, y ya la feria abierta, un cuarto toro solo y tardo y una faena muy exacta, que equivale a decir sin ovaciones, como es natural. En resumen, el diestro, muy certero en ovaciones, como es natural. En resumen, el diestro, muy certero en ovaciones, como es natural. En resumen, el diestro, muy certero en ovaciones, como es natural.

En el segundo puesto del estropeo venía Parilla. No hay que decir que le han tocado los dos mejores toros—uno de ellos, el quinto, de magnífica clase—y que a los dos los ha cambiado en seguida de varas: por poca fuerza a su primero—que después se prestó al muleteo y a que le hicieran palmas varias veces—, y por exceso de castigo, al quinto de lidia. El tío le metió hasta la etiqueta, un espanto de palo. Y el animal, muy bravo, sentado como un perro en el platillo de la plaza, ni se podía alzar mientras se iban los caballos. El público humorista, metido en su algazara y un poco ausente de la lidia, coreaba en ese instante el cortizo de "Maito". Parilla hizo sus cosas, desde la estatua a esos naturales "desfóricos" en cuya preparación se fue florecer la palma entre los inmensos arenales que median entre torero y toro. El animal llegaba siempre. Parilla—como antes—floreó, con el pinchito. Y le dieron la oreja (en lo de las orejas, luego ha habido multas). Al pobre toro no le hicieron ni caso siquiera los pamplonicos cantarines ni las francesas de autocar.

Para este sector neutro de todos los públicos de toros, lo mismo son toros así que los dos que sacó del sombrero Paquito Muñoz. Manso el uno, el tercero de lidia, a pesar de que entró a los caballos ocho veces, se banderilleó difícilmente por lo alto de cara que estuvo, y llegó a la muleta con iguales características, más la de puntar. Paquito lo teasteó muy hábilmente y echándole valor, hasta un molinete de rodillas y varios ciles muy cruzados. La gente pasó austo. Y como el benjamín metió al primer viaje, le concedió al oreja, silbando al mano. El que cerraba plaza fue desagradable. Se picó acaso poco y le aflojaron en el último tercio los defectos de buscar por el cuerno derecho, embestir con la cara en las nubes, andar, y sobre todo, pasar poco. En el ángulo que hace Paquito segando la muleta sobre el pitón contrario, el animal buscaba el hueco—que es buscar el cuerno—y le molestó bastante. Después el estoque no estuvo muy rápido. Venció el primer plazo. Y en el apremio el chico, al atronar, se lastimó la mano de la espada. Marchó para dentro. Terminó Luis Miguel. Y ahí quedó la cosa. Mañana veremos si Paquito puede alternar en la segunda de estos sanfermines, que ojalá se animen taurinamente hablando, y que también dejen de ser el "San Fermín chiquito" de hoy para entrar de verdad en las altas honduras taurinas del San Fermín de julio.

### PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana sábado, 11 noche  
Presentación del grandioso espectáculo

GALAS DE ARTE 1949  
"EL BOMBERO TONERO"  
D. José, Tío Pamplinas  
y otras atracciones

Banda "LOS MARINOS"  
Localidades desde 3 pesetas

### PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 10, siete tarde, seis  
noches de D. Arturo Sánchez Cobaleda, para

MANUEL CARMONA  
Y  
JESUS GRACIA

Carnets, hoy viernes, todo el día

¿Queréis capacitaros como perfectas amas de casa? Acudid a los cursos de Hogar que la Sección Femenina abre en la Escuela de Hogar de Villalar, número 5.

# "LA FALANGE ES UN HECHO NETAMENTE ESPAÑOL, CON ACUSADOS ANTECEDENTES EN NUESTRA HISTORIA"

Conferencia del camarada Manuel Valdés en el Centro de Estudios de Zamora

(Continuación.)

Y así surgen Institutos de Estudios sociales, Ministerio de Trabajo. Ormos que demuestran la presencia de este problema, y se da el caso cuando de que los Organismos están creados precisamente por las propias fuerzas conservadoras. Lo que si es un hecho que, al remontarse los tiempos—y aquí es precisamente donde llega José Antonio—este pensamiento social como problema vital en la política española no se deja abandonado al azar ni al desprecio, como problema, sino que, por el contrario, José Antonio, con la conciencia humana y una exacta y queriendo dar una solución perfecta al problema español, lo incorpora a su programa no pensando en desviar una corriente existente en los movimientos sociales importantes en España. Sin que, con sentido exacto, trató de dar una solución definitiva.

Como podéis ver, el problema social tiene en España su arraigo y sus líneas de desarrollo. No es preciso que os enumeré las distintas doctrinas, ni las distintas tendencias que sobre el mismo se pronuncian desde el anarcosindicalismo hasta la propia Iglesia católica, que, a través de sus magníficas encíclicas, da la interpretación y el alcance que en relación con el problema social tiene la Iglesia.

Lo que si quiero exponeros en estas palabras es que la Falange, a querer dar una interpretación general sobre la totalidad de los asuntos españoles, al querer exponer un pensamiento español sobre la política, no podía dejar de abordar este problema fundamental y que ya estaba en la vida española pensando, como os digo, desde el primer momento de una manera importante; pero lo que no podía hacer la Falange tampoco era recoger este problema como vestidura externa precisa para una presentación decente ante el panorama político español.

La Falange reconoce—y esa ha sido su intención sincera desde el primer momento—que a este problema vital de la Patria había que darle una solución; que había que abordarlo de frente con sinceridad y amplitud; que

no cabían regateos ni escamoteos al mismo, y haciendo una vez gala de toda su enorme sinceridad, con un espíritu limpio y claro, con un sentido de justicia exacto, la Falange ha elaborado sobre este punto un cuerpo de doctrina que supera el problema social existente con anterioridad al Movimiento y le da la solución justa y exacta, no solamente en la instrumentación, sino en el espíritu amplio y abierto a todos los posibles avances que se precisen en el transcurso del tiempo.

La Falange más, que nada sienta un espíritu y una manera de ser en el hombre español que hace factible la armonía y la hermandad en el cuerpo social, bajo un sentido de justicia sobre el cual también hablaré.

Y aquí surge un problema interesante e importante: ¿qué es lo que se entiende por justicia, pues si nosotros reconocemos la existencia de una realidad social con un conjunto de aspiraciones, no tenemos de clase, pero si de sectores, con luchas creadas por la vida y la convivencia, para establecer cuál es lo justo y cuál es lo exacto en estos pleitos internos del cuerpo social, indudablemente tenemos que ir forzadamente a un sentido y a una interpretación del concepto justicia, pues, sin duda alguna, aunque la justicia en sí objetivamente sea inmutable, no lo es subjetivamente, sobre todo en cuanto se refiere a la relación entre el concepto de justicia con el mundo social, y en su aplicación por los hombres.

Es fácil, al repasar la Historia, ver cómo lo que en un momento determinado era justo, en otro momento y en otras circunstancias históricas el mismo hecho se convierte en injusto; indudablemente este sentido de justicia siempre ha sido producto de un estado de ánimo y de una interpretación de las gentes ante las cosas, como algo inherente que llevaba la conciencia humana y que nos hace decir dónde estaba lo justo y lo injusto; y este sentido interpretativo, pues ya no hablo de justicia positiva, sino del concepto filosófico de justicia, es el que da base y fundamento a un sentido positivo de justicia.

Ejemplo tenemos en el caso de esclavitud y en el caso de posterioridad con la abolición de la esclavitud.

## MADRID PUERTO DE MAR

Rotadura de tres remolcadores en los astilleros de la Empresa Nacional Bazán

CARTAGENA.—A las diez de la mañana de hoy se ha procedido, en el astillero de la Empresa Nacional Bazán, de Construcciones Navales Militares, a la rotadura de tres remolcadores de puerto, dotados con tobera "Kort", para el servicio de la Marina de guerra.

Estos remolcadores son los primeros que se construyeron en España con una tobera "Kort", de tipo tipo, dos timones compensados y hélice de cuatro palas, lo que permitirá obtener una mayor tracción a punto fijo en los remolcadores de punta corriente con la misma potencia.

Las características principales de estos remolcadores son las siguientes: Esfera total, 24,72; esfera perpendicular, 23,44; manga fuera de miembros, 5,40; puntal de construcción, 2,60; calado medio a media carga, 2,16; desplazamiento a plena carga, 157 toneladas; velocidad, 9,5 nudos.

Las citadas embarcaciones van dotadas de una máquina propulsora a vapor de triple expansión, de una potencia de 300 H. P.

Estos buques se destinan al servicio interior de puertos, siendo su misión la de remolque y servicios contra incendios, así como el salvamento de buques. (Mencheta).



En el segundo puesto del estropeo venía Parilla. No hay que decir que le han tocado los dos mejores toros—uno de ellos, el quinto, de magnífica clase—y que a los dos los ha cambiado en seguida de varas: por poca fuerza a su primero—que después se prestó al muleteo y a que le hicieran palmas varias veces—, y por exceso de castigo, al quinto de lidia. El tío le metió hasta la etiqueta, un espanto de palo. Y el animal, muy bravo, sentado como un perro en el platillo de la plaza, ni se podía alzar mientras se iban los caballos. El público humorista, metido en su algazara y un poco ausente de la lidia, coreaba en ese instante el cortizo de "Maito". Parilla hizo sus cosas, desde la estatua a esos naturales "desfóricos" en cuya preparación se fue florecer la palma entre los inmensos arenales que median entre torero y toro. El animal llegaba siempre. Parilla—como antes—floreó, con el pinchito. Y le dieron la oreja (en lo de las orejas, luego ha habido multas). Al pobre toro no le hicieron ni caso siquiera los pamplonicos cantarines ni las francesas de autocar.

Para este sector neutro de todos los públicos de toros, lo mismo son toros así que los dos que sacó del sombrero Paquito Muñoz. Manso el uno, el tercero de lidia, a pesar de que entró a los caballos ocho veces, se banderilleó difícilmente por lo alto de cara que estuvo, y llegó a la muleta con iguales características, más la de puntar. Paquito lo teasteó muy hábilmente y echándole valor, hasta un molinete de rodillas y varios ciles muy cruzados. La gente pasó austo. Y como el benjamín metió al primer viaje, le concedió al oreja, silbando al mano. El que cerraba plaza fue desagradable. Se picó acaso poco y le aflojaron en el último tercio los defectos de buscar por el cuerno derecho, embestir con la cara en las nubes, andar, y sobre todo, pasar poco. En el ángulo que hace Paquito segando la muleta sobre el pitón contrario, el animal buscaba el hueco—que es buscar el cuerno—y le molestó bastante. Después el estoque no estuvo muy rápido. Venció el primer plazo. Y en el apremio el chico, al atronar, se lastimó la mano de la espada. Marchó para dentro. Terminó Luis Miguel. Y ahí quedó la cosa. Mañana veremos si Paquito puede alternar en la segunda de estos sanfermines, que ojalá se animen taurinamente hablando, y que también dejen de ser el "San Fermín chiquito" de hoy para entrar de verdad en las altas honduras taurinas del San Fermín de julio.

En el segundo puesto del estropeo venía Parilla. No hay que decir que le han tocado los dos mejores toros—uno de ellos, el quinto, de magnífica clase—y que a los dos los ha cambiado en seguida de varas: por poca fuerza a su primero—que después se prestó al muleteo y a que le hicieran palmas varias veces—, y por exceso de castigo, al quinto de lidia. El tío le metió hasta la etiqueta, un espanto de palo. Y el animal, muy bravo, sentado como un perro en el platillo de la plaza, ni se podía alzar mientras se iban los caballos. El público humorista, metido en su algazara y un poco ausente de la lidia, coreaba en ese instante el cortizo de "Maito". Parilla hizo sus cosas, desde la estatua a esos naturales "desfóricos" en cuya preparación se fue florecer la palma entre los inmensos arenales que median entre torero y toro. El animal llegaba siempre. Parilla—como antes—floreó, con el pinchito. Y le dieron la oreja (en lo de las orejas, luego ha habido multas). Al pobre toro no le hicieron ni caso siquiera los pamplonicos cantarines ni las francesas de autocar.

Para este sector neutro de todos los públicos de toros, lo mismo son toros así que los dos que sacó del sombrero Paquito Muñoz. Manso el uno, el tercero de lidia, a pesar de que entró a los caballos ocho veces, se banderilleó difícilmente por lo alto de cara que estuvo, y llegó a la muleta con iguales características, más la de puntar. Paquito lo teasteó muy hábilmente y echándole valor, hasta un molinete de rodillas y varios ciles muy cruzados. La gente pasó austo. Y como el benjamín metió al primer viaje, le concedió al oreja, silbando al mano. El que cerraba plaza fue desagradable. Se picó acaso poco y le aflojaron en el último tercio los defectos de buscar por el cuerno derecho, embestir con la cara en las nubes, andar, y sobre todo, pasar poco. En el ángulo que hace Paquito segando la muleta sobre el pitón contrario, el animal buscaba el hueco—que es buscar el cuerno—y le molestó bastante. Después el estoque no estuvo muy rápido. Venció el primer plazo. Y en el apremio el chico, al atronar, se lastimó la mano de la espada. Marchó para dentro. Terminó Luis Miguel. Y ahí quedó la cosa. Mañana veremos si Paquito puede alternar en la segunda de estos sanfermines, que ojalá se animen taurinamente hablando, y que también dejen de ser el "San Fermín chiquito" de hoy para entrar de verdad en las altas honduras taurinas del San Fermín de julio.

En el segundo puesto del estropeo venía Parilla. No hay que decir que le han tocado los dos mejores toros—uno de ellos, el quinto, de magnífica clase—y que a los dos los ha cambiado en seguida de varas: por poca fuerza a su primero—que después se prestó al muleteo y a que le hicieran palmas varias veces—, y por exceso de castigo, al quinto de lidia. El tío le metió hasta la etiqueta, un espanto de palo. Y el animal, muy bravo, sentado como un perro en el platillo de la plaza, ni se podía alzar mientras se iban los caballos. El público humorista, metido en su algazara y un poco ausente de la lidia, coreaba en ese instante el cortizo de "Maito". Parilla hizo sus cosas, desde la estatua a esos naturales "desfóricos" en cuya preparación se fue florecer la palma entre los inmensos arenales que median entre torero y toro. El animal llegaba siempre. Parilla—como antes—floreó, con el pinchito. Y le dieron la oreja (en lo de las orejas, luego ha habido multas). Al pobre toro no le hicieron ni caso siquiera los pamplonicos cantarines ni las francesas de autocar.

Para este sector neutro de todos los públicos de toros, lo mismo son toros así que los dos que sacó del sombrero Paquito Muñoz. Manso el uno, el tercero de lidia, a pesar de que entró a los caballos ocho veces, se banderilleó difícilmente por lo alto de cara que estuvo, y llegó a la muleta con iguales características, más la de puntar. Paquito lo teasteó muy hábilmente y echándole valor, hasta un molinete de rodillas y varios ciles muy cruzados. La gente pasó austo. Y como el benjamín metió al primer viaje, le concedió al oreja, silbando al mano. El que cerraba plaza fue desagradable. Se picó acaso poco y le aflojaron en el último tercio los defectos de buscar por el cuerno derecho, embestir con la cara en las nubes, andar, y sobre todo, pasar poco. En el ángulo que hace Paquito segando la muleta sobre el pitón contrario, el animal buscaba el hueco—que es buscar el cuerno—y le molestó bastante. Después el estoque no estuvo muy rápido. Venció el primer plazo. Y en el apremio el chico, al atronar, se lastimó la mano de la espada. Marchó para dentro. Terminó Luis Miguel. Y ahí quedó la cosa. Mañana veremos si Paquito puede alternar en la segunda de estos sanfermines, que ojalá se animen taurinamente hablando, y que también dejen de ser el "San Fermín chiquito" de hoy para entrar de verdad en las altas honduras taurinas del San Fermín de julio.

En el segundo puesto del estropeo venía Parilla. No hay que decir que le han tocado los dos mejores toros—uno de ellos, el quinto, de magnífica clase—y que a los dos los ha cambiado en seguida de varas: por poca fuerza a su primero—que después se prestó al muleteo y a que le hicieran palmas varias veces—, y por exceso de castigo, al quinto de lidia. El tío le metió hasta la etiqueta, un espanto de palo. Y el animal, muy bravo, sentado como un perro en el platillo de la plaza, ni se podía alzar mientras se iban los caballos. El público humorista, metido en su algazara y un poco ausente de la lidia, coreaba en ese instante el cortizo de "Maito". Parilla hizo sus cosas, desde la estatua a esos naturales "desfóricos" en cuya preparación se fue florecer la palma entre los inmensos arenales que median entre torero y toro. El animal llegaba siempre. Parilla—como antes—floreó, con el pinchito. Y le dieron la oreja (en lo de las orejas, luego ha habido multas). Al pobre toro no le hicieron ni caso siquiera los pamplonicos cantarines ni las francesas de autocar.

Para este sector neutro de todos los públicos de toros, lo mismo son toros así que los dos que sacó del sombrero Paquito Muñoz. Manso el uno, el tercero de lidia, a pesar de que entró a los caballos ocho veces, se banderilleó difícilmente por lo alto de cara que estuvo, y llegó a la muleta con iguales características, más la de puntar. Paquito lo teasteó muy hábilmente y echándole valor, hasta un molinete de rodillas y varios ciles muy cruzados. La gente pasó austo. Y como el benjamín metió al primer viaje, le concedió al oreja, silbando al mano. El que cerraba plaza fue desagradable. Se picó acaso poco y le aflojaron en el último tercio los defectos de buscar por el cuerno derecho, embestir con la cara en las nubes, andar, y sobre todo, pasar poco. En el ángulo que hace Paquito segando la muleta sobre el pitón contrario, el animal buscaba el hueco—que es buscar el cuerno—y le molestó bastante. Después el estoque no estuvo muy rápido. Venció el primer plazo. Y en el apremio el chico, al atronar, se lastimó la mano de la espada. Marchó para dentro. Terminó Luis Miguel. Y ahí quedó la cosa. Mañana veremos si Paquito puede alternar en la segunda de estos sanfermines, que ojalá se animen taurinamente hablando, y que también dejen de ser el "San Fermín chiquito" de hoy para entrar de verdad en las altas honduras taurinas del San Fermín de julio.

En el segundo puesto del estropeo venía Parilla. No hay que decir que le han tocado los dos mejores toros—uno de ellos, el quinto, de magnífica clase—y que a los dos los ha cambiado en seguida de varas: por poca fuerza a su primero—que después se prestó al muleteo y a que le hicieran palmas varias veces—, y por exceso de castigo, al quinto de lidia. El tío le metió hasta la etiqueta, un espanto de palo. Y el animal, muy bravo, sentado como un perro en el platillo de la plaza, ni se podía alzar mientras se iban los caballos. El público humorista, metido en su algazara y un poco ausente de la lidia, coreaba en ese instante el cortizo de "Maito". Parilla hizo sus cosas, desde la estatua a esos naturales "desfóricos" en cuya preparación se fue florecer la palma entre los inmensos arenales que median entre torero y toro. El animal llegaba siempre. Parilla—como antes—floreó, con el pinchito. Y le dieron la oreja (en lo de las orejas, luego ha habido multas). Al pobre toro no le hicieron ni caso siquiera los pamplonicos cantarines ni las francesas de autocar.

Para este sector neutro de todos los públicos de toros, lo mismo son toros así que los dos que sacó del sombrero Paquito Muñoz. Manso el uno, el tercero de lidia, a pesar de que entró a los caballos ocho veces, se banderilleó difícilmente por lo alto de cara que estuvo, y llegó a la muleta con iguales características, más la de puntar. Paquito lo teasteó muy hábilmente y echándole valor, hasta un molinete de rodillas y varios ciles muy cruzados. La gente pasó austo. Y como el benjamín metió al primer viaje, le concedió al oreja, silbando al mano. El que cerraba plaza fue desagradable. Se picó acaso poco y le aflojaron en el último tercio los defectos de buscar por el cuerno derecho, embestir con la cara en las nubes, andar, y sobre todo, pasar poco. En el ángulo que hace Paquito segando la muleta sobre el pitón contrario, el animal buscaba el hueco—que es buscar el cuerno—y le molestó bastante. Después el estoque no estuvo muy rápido. Venció el primer plazo. Y en el apremio el chico, al atronar, se lastimó la mano de la espada. Marchó para dentro. Terminó Luis Miguel. Y ahí quedó la cosa. Mañana veremos si Paquito puede alternar en la segunda de estos sanfermines, que ojalá se animen taurinamente hablando, y que también dejen de ser el "San Fermín chiquito" de hoy para entrar de verdad en las altas honduras taurinas del San Fermín de julio.

En el segundo puesto del estropeo venía Parilla. No hay que decir que le han tocado los dos mejores toros—uno de ellos, el quinto, de magnífica clase—y que a los dos los ha cambiado en seguida de varas: por poca fuerza a su primero—que después se prestó al muleteo y a que le hicieran palmas varias veces—, y por exceso de castigo, al quinto de lidia. El tío le metió hasta la etiqueta, un espanto de palo. Y el animal, muy bravo, sentado como un perro en el platillo de la plaza, ni se podía alzar mientras se iban los caballos. El público humorista, metido en su algazara y un poco ausente de la lidia, coreaba en ese instante el cortizo de "Maito". Parilla hizo sus cosas, desde la estatua a esos naturales "desfóricos" en cuya preparación se fue florecer la palma entre los inmensos arenales que median entre torero y toro. El animal llegaba siempre. Parilla—como antes—floreó, con el pinchito. Y le dieron la oreja (en lo de las orejas, luego ha habido multas). Al pobre toro no le hicieron ni caso siquiera los pamplonicos cantarines ni las francesas de autocar.

Para este sector neutro de todos los públicos de toros, lo mismo son toros así que los dos que sacó del sombrero Paquito Muñoz. Manso el uno, el tercero de lidia, a pesar de que entró a los caballos ocho veces, se banderilleó difícilmente por lo alto de cara que estuvo, y llegó a la muleta con iguales características, más la de puntar. Paquito lo teasteó muy hábilmente y echándole valor, hasta un molinete de rodillas y varios ciles muy cruzados. La gente pasó austo. Y como el benjamín metió al primer viaje, le concedió al oreja, silbando al mano. El que cerraba plaza fue desagradable. Se picó acaso poco y le aflojaron en el último tercio los defectos de buscar por el cuerno derecho, embestir con la cara en las nubes, andar, y sobre todo, pasar poco. En el ángulo que hace Paquito segando la muleta sobre el pitón contrario, el animal buscaba el hueco—que es buscar el cuerno—y le molestó bastante. Después el estoque no estuvo muy rápido. Venció el primer plazo. Y en el apremio el chico, al atronar, se lastimó la mano de la espada. Marchó para dentro. Terminó Luis Miguel. Y ahí quedó la cosa. Mañana veremos si Paquito puede alternar en la segunda de estos sanfermines, que ojalá se animen taurinamente hablando, y que también dejen de ser el "San Fermín chiquito" de hoy para entrar de verdad en las altas honduras taurinas del San Fermín de julio.

En el segundo puesto del estropeo venía Parilla. No hay que decir que le han tocado los dos mejores toros—uno de ellos, el quinto, de magnífica clase—y que a los dos los ha cambiado en seguida de varas: por poca fuerza a su primero—que después se prestó al muleteo y a que le hicieran palmas varias veces—, y por exceso de castigo, al quinto de lidia. El tío le metió hasta la etiqueta, un espanto de palo. Y el animal, muy bravo, sentado como un perro en el platillo de la plaza, ni se podía alzar mientras se iban los caballos. El público humorista, metido en su algazara y un poco ausente de la lidia, coreaba en ese instante el cortizo de "Maito". Parilla hizo sus cosas, desde la estatua a esos naturales "desfóricos" en cuya preparación se fue florecer la palma entre los inmensos arenales que median entre torero y toro. El animal llegaba siempre. Parilla—como antes—floreó, con el pinchito. Y le dieron la oreja (en lo de las orejas, luego ha habido multas). Al pobre toro no le hicieron ni caso siquiera los pamplonicos cantarines ni las francesas de autocar.

Para este sector neutro de todos los públicos de toros, lo mismo son toros así que los dos que sacó del sombrero Paquito Muñoz. Manso el uno, el tercero de lidia, a pesar de que entró a los caballos ocho veces, se banderilleó difícilmente por lo alto de cara que estuvo, y llegó a la muleta con iguales características, más la de puntar. Paquito lo teasteó muy hábilmente y echándole valor, hasta un molinete de rodillas y varios ciles muy cruzados. La gente pasó austo. Y como el benjamín metió al primer viaje, le concedió al oreja, silbando al mano. El que cerraba plaza fue desagradable. Se picó acaso poco y le aflojaron en el último tercio los defectos de buscar por el cuerno derecho, embestir con la cara en las nubes, andar, y sobre todo, pasar poco. En el ángulo que hace Paquito segando la muleta sobre el pitón contrario, el animal buscaba el hueco—que es buscar el cuerno—y le molestó bastante. Después el estoque no estuvo muy rápido. Venció el primer plazo. Y en el apremio el chico, al atronar, se lastimó la mano de la espada. Marchó para dentro. Terminó Luis Miguel. Y ahí quedó la cosa. Mañana veremos si Paquito puede alternar en la segunda de estos sanfermines, que ojalá se animen taurinamente hablando, y que también dejen de ser el "San Fermín chiquito" de hoy para entrar de verdad en las altas honduras taurinas del San Fermín de julio.

En el segundo puesto del estropeo venía Parilla. No hay que decir que le han tocado los dos mejores toros—uno de ellos, el quinto, de magnífica clase—y que a los dos los ha cambiado en seguida de varas: por poca fuerza a su primero—que después se prestó al muleteo y a que le hicieran palmas varias veces—, y por exceso de castigo, al quinto de lidia. El tío le metió hasta la etiqueta, un espanto de palo. Y el animal, muy bravo, sentado como un perro en el platillo de la plaza, ni se podía alzar mientras se iban los caballos. El público humorista, metido en su algazara y un poco ausente de la lidia, coreaba en ese instante el cortizo de "Maito". Parilla hizo sus cosas, desde la estatua a esos naturales "desfóricos" en cuya preparación se fue florecer la palma entre los inmensos arenales que median entre torero y toro. El animal llegaba siempre. Parilla—como antes—floreó, con el pinchito. Y le dieron la oreja (en lo de las orejas, luego ha habido multas). Al pobre toro no le hicieron ni caso siquiera los pamplonicos cantarines ni las francesas de autocar.

## TEATROS NOTICARIO RELAMPAGO

EL SABADO, PRESENTACION DE ROSARIO Y ANTONIO

A partir del próximo sábado se celebrará en el teatro Reina Victoria los cinco últimos recitales en España de las figuras máximas del baile español, Rosario y Antonio, que después de sus recientes actuaciones triunfales en París y otras capitales de Europa, vienen para ofrecer lo mejor de su arte.

HOY, SENSACIONAL HOMENAJE EN EL MADRID AL MAESTRO ALONSO

Con la máxima expectación se celebra el anunciado homenaje de hoy, a las once de la noche, en el teatro Madrid en memoria del maestro Alonso. Con tal motivo se repudará el sainete "Me llaman la presumida", libro original de Ramos de Castro y Carreño, música de este inspirado músico. Como final se celebrará un sorteo final de fiesta con las más celebradas composiciones del maestro Alonso.

PLAYAS DE SAN JUAN DE ALICANTE

Excursión en autocar; plazas limitadas; precios económicos. Salida semanal. Informes en VIAJES IBERIA, S. A. (G. A. T. 4)

AVENIDA JOSE ANTONIO, 57



MUY PRONTO, "VUELVEN LOS GARCIA"

Los famosos actores de la pantalla mejicana Sara García, Pedro Infante, Abel Salazar, Víctor Manuel Mendoza, Marga López, Blanca Estel Pavón, Carlos Orellana, Cliff Car y Fernando Solís Mantecilla, geniales creadores de "Los tres García", lo son también de "Vuelven los García", película dirigida por Ignacio Rodríguez para Producciones Rodríguez Hermanos, que muy pronto estrenará Cinesa en un lujoso salón madrileño.

"Vuelven los García" causará la más grata impresión en el público madrileño, tan amante del buen cine mejicano, del que es un exponente muy valioso esta nueva producción.

"CANCION MORTAL" SE ESTRENA EN RIALTO

El lunes, la Empresa del Rialto nos brindará el estreno de una apasionante película, última producción de Ignacio F. Iquino, que con el sello de Emisora Films distribuye la Fox.

Mery Martin, la encantadora estrella de Emisora Films; Roberto Font, Pepe Nieto, el famoso torero Mario Cabré, Mercedes Monterrey, más otros bien seleccionados figuras, tienen una acabada interpretación, contribuyendo al triunfo de esta película.

Las canciones y un desfile de interesantes modelos de singular sutileza dan a "Canción mortal" su máximo atractivo.

Carmen Sevilla, primera figura femenina de la nueva producción "La guitarra de García", que dirige actualmente León Klimovsky

Trudi Bora, bellísima superventura que mañana se presenta, a las 11 de la noche, en el teatro de la Zarzuela con el estreno de la opereta arrevistada "La bella embustera", un espectáculo que reúne en su reparto a Mari Martín, Lis Roche, Carlos Casaravilla y otros destacados artistas

UN GRAN PROGRAMA DE VARIEDADES EN CALDERON

Crítica y público han dedicado sus mejores elogios al gran programa de Variedades selectas que con tan gran éxito ha presentado el teatro Calderón, logrando cuantiosos aplausos desde el principio al final del espectáculo y destacando los famosos artistas Balder, Conchita Gellar, Rocío Aragón, Paquito Ortega, Rodri-Mur, Los Wazquez, Teresita Terreda, Chiquito Marcella, Mari Nieto y otras famosas atracciones.

CAPILLA

En un momento determinado el hecho de la esclavitud es normal; ya en la herencia de las cosas se equiparaban esclavos a fincas y propiedades como el hecho más natural y, sin embargo, por una anulación de ese sentido de justicia llega un momento determinado en que la esclavitud es abolida, porque la conciencia humana en su interpretación lo considera como un hecho injusto.

En este mismo orden de cosas podemos ver cómo el mismo concepto de propiedad desde el uso y abuso que permite el concepto de propiedad romana, hasta el concepto actual de propiedad limitada al presente por un sentido social interpretado bajo un punto de vista social, hay una evolución perfecta, y lo que entonces era justo, como era el uso y abuso de la propiedad, en el momento presente es injusto, lo cual corrobora una vez más esto que os quiero decir y exponer, de cómo el concepto de justicia, en su sentido filosófico, es un concepto cambiante y que está íntimamente unido a la conciencia colectiva de los pueblos, incluso en un momento determinado de pueblo a pueblo. Actualmente del pueblo europeo al pueblo asiático, es muy distinto este concepto de justicia.

Por eso la Falange, que quiere dar una solución auténtica al problema social, con limpieza de espíritu, se enfrenta al problema, como fiel intérprete de un pensamiento, señala en el orden social los límites de lo justo e injusto, y en el orden jurídico, al igual que en los tiempos pasados se abolía la individual esclavitud, condena ahora la esclavitud social tratada con sus normas impensables de lograr las auténticas y justas reivindicaciones sociales de la clase trabajadora obrera.

Nuestro Gaudilio, con esa clarividencia que le caracteriza en todos sus actos, consistentemente y desde el primer día del Movimiento, ha dicho que estamos en la era de lo social, y lo ha dicho precisamente porque tenía ese sentido exacto de que existe una conciencia popular que no es sentido de revanchismo, sino con un sentido de que se haga justicia, pretendiendo un estado social normal y justo. Por eso, pensando en esa evolución que el sentido de justicia tiene y empalmando en la conciencia actual de las gentes sobre este sentido de justicia, tenemos y debemos abolir todos los privilegios existentes en la actualidad en el orden social; y esto es precisamente lo que la Falange ha recogido, en primer lugar, al querer encontrar cuál es el sentido más limpio y más exacto de justicia; y en segundo lugar, al tener la voluntad implacable, generosa y sincera de llevar este sentido, como dicta nuestra conciencia de católicos, al campo del mundo social para lograr una hermandad entre los españoles.

Y con esto damos por terminado otro punto de mi conferencia, pues ya habéis visto que las ideas sociales recogidas por nuestra Falange no son modo circunstancial, ya que están presentes desde hace tiempo en España. De igual modo hemos situado en el aspecto nacional a la Falange como hecho netamente español, que obedece a razones y circunstancias estrictamente españolas.

Vamos ahora el sentido de autoridad en nuestro sistema.

TRUDI BORA

MARY MARTIN-LIS ROCHE

con Carlos Casaravilla

en la opereta arrevistada

LA BELLA EMBUSTERA

MAÑANA SABADO

TEATRO DE LA ZARZUELA

(REFRIGER







