

NUESTRO LEMA:

TODO POR EL ARTE.

PALO,

Y CAIGA EL QUE CAIGA.

Es la revista de los teatros más imparcial y barata.

OFICINAS: calle de San Lorenzo, 16, piso 3.º.

Número suelto: 10 cts.

Atrasado 20 cts.

PAGO ADELANTADO



REVISTA TEATRAL SATÍRICA

NUESTRO FIN:

DECIR LA VERDAD Á TODO EL MUNDO.

Por acuerdo de la empresa se suprimen los golpes de bombo.

Se publica los marts y viernes.

Precios de suscripcion.

Madrid: Un mes, 1 peseta.  
Trimestre, 2 pts. 50 cént.  
Provincias: Un trimestre, 3 pts.  
Extranjero y Ultramar, 6 pts.

## SUMARIO

Nuestro escenario.—Variaciones de la atmósfera teatral.—La izquierda zarzuelesca.—Eso.... no volverá.—Teatro de la Comedia.—Polaquismos.—Frases.—Anuncios polacos y anti-polacos.

## NUESTRO ESCENARIO

**Juego de prendas.** El juego de prendas, del Sr. Aza, es una funcion rica en situaciones aunque desprovista de argumento verdaderamente tal. La escena tiene lugar en un establecimiento de baños. Allí se reúnen un sastre, que por carambola, se halla casado de mentirigillas, aunque él se resiste (*soy sastre..... no puede ser*); hay una niña que allí ha acudido con su novio, setemesino ingerto en flamenco (*de mico..... mico*); tambien acuden una patrona (señora Valverde) con humos de aristócrata y que pinta las cosas á su capricho y *de mano maestra*; un papá bonachon, si los hay, y un primo aspirante á marido (*mucho ojo*). Como es costumbre en tales épocas, reina entre todos la mayor expansion, y el pollo flamenco juega en el campo á la comba (*de plisa, de plisa*), y los bañistas se dedican á juegos, no de prendas, sino de cartas (*elevados personajes*, etc....), y á estudios naturalistas sobre las perfecciones esculturales del bello sexo (*irse á las vistillas*, en cierto sentido), en tanto un tio que haga gracias, comp. salir de un cesto y colocar petardos bajo una mesa. En la obra figura un Urrutia, que no es nuestro dibujante, el cual, como no quiere cargar con cuentas ajenas, se queja al autor, el kilométrico Aza, por tal parentesco (*por lo de la herencia no paso*).

**Por un poco.** W. Parish *por un poco* no atrapa á la Mascota con su llegada; falta le haria, si como dicen, la Mascota es la felicidad: el Circo deberia tener siempre una Mascota para uso de sus empresarios.

## VARIACIONES

## DE LA ATMÓSFERA TEATRAL

**TEATRO DE LA ZARZUELA.**—Triste, pero muy triste, es el aspecto que hoy nos ofrece el decaído teatro de la calle de Jovellanos; aunque bien mirado, esto se explica dado el afán de ciertas empresas por aclimatar engendros traspirenáticos.

No hay duda que D. Paco entiende el *proteccionismo* en el arte á las mil maravillas.

Y sabe lamentarse cuando llega la ocasion.

D. Paco es un hombre para todo.

**CIRCO DE PRICE.**—*Unos vienen y otros van*, ó lo que es lo mismo, desaparece la compañía de ópera italiana para ceder su puesto á la *troupe* de Mr. Parish.

Deseámosle muy de veras mejor suerte que á sus antecesores.

**TEATRO DE LA COMEDIA.**—El buen tiempo con que nos convida la primavera no es suficiente á romper el hielo que produce la escasa concurrencia.

Circunstancia como esta, no puede por menos de evocarnos recuerdos de otros tiempos mejores.

¿Qué diferencia!.... Pero huyamos de las comparaciones, que siempre suelen ser odiosas.

**TEATRO LARA.**—*Juego de prendas* es uno de los juegos no perseguidos por el gobernador, y en el que siempre ganan la empresa y el Sr. Vital Aza, perdiendo no pocas veces la originalidad.

Buena suerte, caballeros.

**TEATRO DE VARIEDADES.**—Siguiendo por el camino emprendido, Ricardo de la Vega llegará, sin mucho esfuerzo, al templo de la inmortalidad.

Bien puede decirse que el autor de *La canción de la Lola* y *La familia del tio Maroma*, es un abastecedor al por mayor, salva la comparación.

**LICEO CAPELLANES.**—La temperatura de este favorecido coliseo sigue siendo tan favorable como de costumbre; la variedad de las obras puestas en escena, contribuyen en gran parte al éxito.

## LA IZQUIERDA ZARZUELESCA

¿A que no te marchas al cortijo, Paco de mi corazón?

Sólo pensar que puedes dejar el *arte lírico* sin tu *desinteresada* proteccion, de tal modo me ha llenado de dolor y tribulacion, que inmediatamente he ofrecido dos velas á San Antonio para que te busque una novia, ó un autor, que para tí es lo mismo.

¿A dónde volveríamos la vista si tú nos abandonases?

¿Qué mirarán los ojos  
Que leyeron tu estilo y donosura  
Que no les sea enojos?  
¿Quién te vió, criatura,  
Que no tendrá por dolo y desventura?  
Los autores amados,  
Hoy tan tristes, llorosos y afligidos,  
Por tí subvencionados,  
Y agora por tu amor desposeidos,  
¿A dónde volverán ya sus sentidos?

Dispénsame, Paco de mi alma, si te estoy molestando con estas coplas, tan *originales* como *literaria* es tu prosa, y sin acordarme que hablarte á tí en verso es lo mismo que echar margaritas á los.... *trichinados*.

Pero es tanto lo que ha llegado á afectarme la idea de que puedes abandonarnos, que al leer tu artículo de *El Globo*, *Los perros del hortelano*, y que al pronto creí era tu biografía, he decidido romper el silencio y suplicarte en nombre del arte, puesto en cruz sobre tu pecho, y por las cenizas de los bufos, que es lo más sagrado para tí, ahuyentes esa idea tenebrosa, como todas las tuyas.

¡Irte tú al cortijo para que te secuestren los de La Mano Negra! Eso no lo podemos consentir tus admiradores.

¿Quién, si tú te marchas, nos dará *traducciones* por obras españolas? ¿Quién nos traerá bailes de *espectáculo*? ¿Quién logrará desunir los actores? ¿Quién, en fin, como tú dices acertadamente por vez primera en tu vida, dará lugar á la formacion de la *izquierda zarzuelesca*, aunque sea *negativamente*?

Porque eso sí: tú eres el *sér negativo* por excelencia y has contribuido á todo *negativamente*, por supuesto; tú, con los bufos, creaste, *negativamente*, el arte lírico y la moral; tú, desdénando cumplir los compromisos contraidos con los abonados y los autores, les diste, *negativamente*, obras originales, y tú, por fin, *negativamente* tambien, admitiste las zarzuelas que se te presentaron. ¡Oh, confesion de Paco, más preciosa que las de San Agustin!

Y pensar que á un empresario de tus circunstancias, y de *tu fecha*, y de *tu facha*, se le han insurreccionado los compositores y autores; vamos, eso no se puede consentir; pase el que tú *hagas historia*, presentando los hechos á tu capricho; pase tambien el que derrames lágrimas de cocodrilo sobre la tumba del *arte lírico nacional*; pase el que te calles, *inocentemente*, por supuesto, lo ocurrido con el *Grito de guerra* y *El bergantín Adelante*; pasen tus lamentos jeremiáticos, que puestos en música y cantados en el Real cuando la Misa de Verdi, hubiesen hecho furor; pero lo que no puede pasar es que por causa de

varios autores españoles nos amenace con retirarse un empresario *afrancesado*.

Ni tampoco puede pasar que antes de irte te ocupes en parodiar á Zorrilla con redondillas como esta:

No os podeis quejar de mí  
autores á quien mimé,  
si alguna vez os falté  
buen tanto por ciento os di.

Que muy bien y con harta justicia pudiera trocarse en esta:

No os podeis quejar de mí  
autores á quien falté,  
pues si siempre os engañé  
buenos disgustos os di.

Y eso que sobre lo del *tanto por ciento* tendríamos mucho y aun muchos que hablar, porque aquí para entre los dos y en secreto, algun autor podria pedir la palabra en contra de tu aserto.

Pero en fin, todo lo doy por bien empleado con tal que te quedes entre nosotros, porque sin tí faltan el buen humor y los artículos soporíferos, y la *manzana* de la discordia entre los autores.

Si los que fundaron contigo la zarzuela patria se levantasen del sepulcro y vieses cuán mal parada anda en tus manos, yo creo que volverian á dormir el sueño eterno, no sin iniciar antes una *suscripcion* para embolsarte los diez mil duros perdidos en esta temporada.

Y sobre eso, permite, caro Paco, que te haga una observacion.

Si tú por faltar á tus compromisos has perdido ese dinero, ¿qué culpa tiene el público?

Más valdria, carísimo Paco de mi alma, que en vez de acriminar á los autores aplaudidísimos, hubieras cumplido mejor lo que ofreciste.

Ten presente además, que estamos en el siglo de la luz. No seas el *murciélago* del arte, y dí las cosas claras, pero no al revés.

Finalmente: si tienes el Teatro de la Zarzuela por diez años, y quieres encontrar con artículos como el de hoy *primos* que te paguen *primas*, bastante *primos* han sido los abonados que te creyeron, y los autores á quienes apellidas *izquierda zarzuelesca*, que fiados en tí se pusieron á trabajar.

Para hacer al año que viene lo que el actual, es preferible que *te marches al cortijo*, y eso ya lo debias haber hecho, despues de lo sucedido, porque era lógico.

Pero precisamente porque es lógico, no te marcharás.

De seguro.

## ESO.... NO VOLVERÁ

(IMITACION DE BECQUER.)

Volverán en la nueva temporada  
Los dislates y engendros á brotar,  
Y otra vez las empresas reincidentes  
Camelos nos darán;  
Pero aquellos dramones que en Apolo  
Nos quisieron este año hacer tragar,  
Aunque Roca y Morales lo procuren,  
Esos.... no volverán.

Volverán las extrañas compañías,  
Entre cómico y serias, á actuar,  
Y otra vez, sin más guia que su gusto,  
El arte matarán;  
Pero aquellas de allende las fronteras,  
Tan malas como fué la de Favart,



# CHORIZOS Y POLACOS.



JUEGO DE PRENDAS.



POR UN POCO.



Aunque Ortega en sus *Lunes* las elogie,  
Esas..... no volverán.

Volverá don Francisco con su pluma  
El gusto literario á asesinar,  
Y creyéndose Figaro segundo  
Querrá satirizar;  
Pero aquellas pasadas obras bufas  
Que el teatro llegaron á manchar,  
Aunque ruja don Paco y patatee,  
Tampoco volverán.

Volverán, cual sirenas engañosas,  
Mil empresas y actores sin igual,  
A ofrecernos con frases halagüeñas  
El arte levantar;  
Pero el tiempo pasado en que cualquiera  
Se atrevía á engañarnos y explotar,  
Ese tiempo de luto y de ignominia,  
Ya nunca volverá.

#### TEATRO DE LA COMEDIA.

Y luego quieren convencernos de que los artistas de la Comedia son buenos. Es decir, buenos sí lo son, relativamente, y para que se vea que es esto cierto, no tiene que hacerse más que volver la vista al *solitario* de la calle de Alcalá, vulgo Teatro de Apolo, en donde actuó una compañía ó cosa así, peor, pero bastante peorcita, salvo raras y no honrosas excepciones.

Tres obras en tres actos, y dos en uno, han sido puestas por la *troupe de vaudeville*, desde nuestra última revista, y en todas ellas se han esforzado por hacernos persistir en nuestra primera opinion, y es que, ni son cómicos, ó de serlo, serán *partes de por medio*, pues no comprendemos que el público parisiense, que tantos géneos ha visto pasar por su escena, tenga siquiera paciencia para resistir una representación como las que á nosotros nos largan sus paisanos.

Después de *Gavaut*, *Minard et compagnie* rompió plaza *Les amours du Cleopatra*, obra que, salvo unos gorgoritos hechos en el segundo acto á cada momento, que para los franceses tendrán una gracia extraordinaria, pero que á nosotros nos parece completamente estúpida, no tuvo nada de particular..... porque el no haber un aplauso ya no debe parecerles raro á los *monsieurs et mademoiselles*, pues los que han oído desde su llegada son iguales á cero.

*Le truc d'Arthur*, también en tres actos, es la única obra—exceptuando *Bebé*—que es digna de ponerse en escena, y la única que tiene verdadera gracia. Lo mejor de esta obra es el acto segundo, en donde se demuestra todo el *sprit parisiense*, y la única que han hecho un poquito mejor, debiendo hacer, sin embargo, notar que no todos se esforzaron por distinguirse; pero, en fin, que todas las hicieran como esta.

A *Bebé* le tocó en suerte ser estrenado el domingo último. Obra ya conocida de nuestro público, que la ha visto ejecutar de un modo magistral á Mário y su compañía, ha podido apreciarse de un modo más perfecto, por medio de comparaciones, á la altura en que se encuentra la compañía francesa respecto á la nuestra del mismo teatro, y que en él actúa todos los años. Debemos consignar que los tipos de *grisetas* están perfectamente caracterizados y son tipos verdad. Mr. Chambery no está muy

mal tampoco en la interpretación de su papel; pero comparado con Mário, está á una distancia enorme. Los demás—excepto la Descorval—están fatales; ni saben los papeles ni lo que hacen, ni falta alguna que les hace saberlo.

Ahora debemos dar un consejo al galán joven—no decimos su nombre porque no se ruborice, si es que puede ruborizarse—y es, que por Dios y por todos los Santos, deje de producir ese ruido con los dedos, pues es imposible que pueda resistirse más de una noche sin que le salten á uno los nervios; le dejamos, sin embargo, las palmadas, para que se consuele de no recibirlas del público. Créanos, si continúa así, se expone á que le den un disgusto gordo, pero muy gordo.

*Un mari dans du loton*, obra en un acto, arreglada á nuestra escena, con más gracia y menos inverosimilitudes y tonterías, con el título de *Como el pez en el agua*, fué también degollada varias veces en estos días. Figúrense nuestros lectores cómo lo harían los actores, que la Casado y Manini nos parecieron los mejores actores del mundo.

Del *Tigre du Bengala*, más vale callar, pues á la mitad de la obra—que si conforme era un acto es más, hubiera sido cosa de morir—se marchó la gente, quedándose solos los *respectables* actores.

Hé aquí resumidas todas las grandezas que nos han traído las compañías francesas. Presumimos que Ortega Munilla ya estará arrepentido de haberles hecho maestros sin conocerlos, y otra vez no se meterá á Profeta, pues resultan mal sus profecías.—Tan mal como sus revistas.

Al salir.

—¿Qué enseñarán en la escuela de declamación á los franceses?

—Pues muy sencillo: la manera más artística y cariñosa de besarse.



El Sr. Ducacal ha destinado las 10,000 pesetas que cobró por la función régia al Ayuntamiento, en favor de los pobres.

¡Digan Vds. que nuestros empresarios no son caritativos!

¿No sabéis lo que ocurre, apreciables lectores? Tenemos en nuestro clásico teatro los dos *redentores* del arte; el de los articulados en *El Globo* y el inclito y nunca bien ponderado ¡MORALES!

¡Lo que nos espera!

La empresa del Circo de Price, nos ha presentado un cartelón en el que se lee: *Aviso preventivo*; era de esperar eso de las prevenciones; y en efecto, después viene la lista de la compañía y en ella vemos nombres de artistas puestos dos y aún tres veces, para que parezcan más: entre los artistas figura O'Torra, aquel de sexo indefinible.

Y ni aun lo define el *Aviso preventivo*.

¿Quién lo descifrará?

¿Qué habrán dicho los *lunáticos* cuando hayan visto marchar de la manera que lo han hecho los actores franceses, sin aplausos y sin *dinero*? De hoy en adelante cuando esos escritores den golpes de *incienso* á los actores, ya no dudaremos de que ó son muy malos, ó los tales escritores tienen la cabeza en..... los Pirineos.

El Sr. D. Paco (a) *el Crucificado*, nos ha exhibido un nuevo articulo, de esos que tan mal se llevan con la gramática; en el articulo en cuestion espone á su amigo Blasco razones tan convincentes como suyas.  
Génio y figura..... hasta el cortijo.

En el Circo de Price nos exhibirán pantomimas en el escenario, y esto se anuncia como novedad! Mientras tengamos á Morales y Mariano Fernandez, los excéntricos pueden tomar plaza de reemplazo.

Si el Sr. Parish quiere demostrar que es entendido en materias empresariales, contráelos..... sobre todo á Mariano Fernandez, como el más inspirado autor para componer *seguidillas manchegas*.

En Leganés se ha construido un teatro.  
Cuanto mejor fuera trasladar el manicomio á algunos escenarios.

Te acordarás lector, de cierta historia  
En que una dama de feliz memoria  
Cual si fuera empresario  
Se portó de aquel modo estrafalario.  
Pues aún queda, lector, una postdata  
Que hoy referirte quiero  
Para que un empresario bullanguero  
Lo aprenda de la cruz hasta la data.  
La dama protectora,  
Tuvo un esposo que murió en mal hora;  
Pero antes de morir dejó el consorte  
Un regular importe,  
Para cierto hospital que él pretendía  
Se fundara en su día,  
¿Cumplió la voluntad la dama viuda?  
No la cumplió, lo sé fuera de duda,  
La mujer ó empresario tienen mañas  
Que tan sólo se ven en las Españas.



Para empresarios España, para compañías trágicas París.

(Mlle. Favart.)

Declamación y solfeo todo en una pieza.

(R. Calvo.)

Para representar el *Sullivan* los actores del Español.

(Un contemporáneo de Romea.)

¡Lo que vá del dicho al hecho!

(Un pájaro sin alas.)

Aviso preventivo..... para los escamados.

(W. Parish.)

El arte es el crucificado y yo me pongo la venda.

(F. Arderius.)

#### ANUNCIOS POLACOS

##### VENTA

Se venden en el Teatro Español unos cuantos ejemplares de Métodos de solfeo en mediano uso.  
Dirigirse á R. C. y hermanos.

##### COLOCACION

En Apolo han quedado vacantes cuatro plazas; los que deseen ocuparlas deben dirigirse á cierto empresario, ó si no á Mlle. Favart; ella les dirá lo que es necesario para dicha colocación.

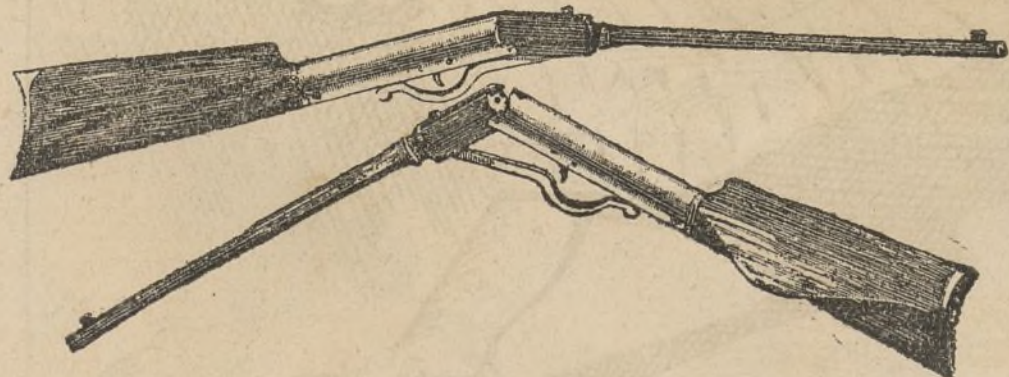
Se suplica no se lleve bolsa, porque desaparece.

##### CONFECCION

Se confeccionan modelos del *Sullivan* para que ciertos actores puedan buscar la imitación en el retrato, ya que no en la escuela de Romea.

MADRID: 1883.—IMP. DE F. MAROTO É HIJOS. Pelayo, 34

## ANUNCIOS



### FÉNIX

ESCOPETA DE VIENTO SIN RUIDO

La más nueva y perfecta que hoy se conoce, de fácil manejo para salones y jardines. Pueden matarse con ella pajaritos, palomas, conejos, etc., á una distancia de 30 á 40 y hasta 50 metros, con flechas y balitas, sin necesidad de pistones ni cartuchos, que siempre producen chispas y cierto retroceso incómodo. Esta arma, de una solidez á toda prueba, reúne la lujosa condición de tener la culata barnizada y la montura nikelada.

Se remite, incluso embalaje, con 12 flechas y 200 balas, al precio de

CINCUENTA Y CINCO PESETAS

DEPÓSITO DE ARMAS: L. VIVES Y COMPAÑÍA,

CALLE FERNANDO, 20, BARCELONA

### LIBRERÍA GUTTENBERG

CALLE DEL PRÍNCIPE, JUNTO Á LA COMEDIA

Obras nacionales y extranjeras

### EL ACREDITADO PROFESOR CIRUJANO-DENTISTA DE S. M.

D. AGUSTIN BLANCH DE PASTOR, HIJO

Estando aprobado por la Facultad de Medicina de Madrid y varios puntos del extranjero, tiene el honor de ofrecer su establecimiento, y construye dentaduras al alcance de todas las fortunas, sin necesidad de extraer raigones.

22, CARRERA DE SAN JERONIMO, 22

SE SIRVE Á DOMICILIO.