

FRIO RECIBIMIENTO A THOMAS MANN EN ALEMANIA

Los alemanes le consideran un renegado de su Patria

FRANCOFORT DEL MAIN. (Crónica de nuestro corresponsal).—Un amigo nuestro que no tenía bastante dinero para poner en París, decidió ir a Alemania. Un amigo nuestro que no tenía bastante dinero para poner en París, decidió ir a Alemania. Un amigo nuestro que no tenía bastante dinero para poner en París, decidió ir a Alemania.

El ciclotrón contra el cáncer

SERA EXPERIMENTADO EN LA UNIVERSIDAD DE SAN FRANCISCO

SAN FRANCISCO. — De fuente autorizada se anuncia que la Universidad de esta ciudad va a iniciar experimentos sobre el empleo del ciclotrón en la lucha contra el cáncer. Varios ensayos han permitido comprobar que los rayos X emitidos por el ciclotrón pueden penetrar más profundamente en la carne sin afectar peligrosamente.

NOVISIMO GLOSARIO

LIDIA DE CADAQUÉS

TRES CARTAS

"Excelentísimo señor: No sé si llegaría a su poder la otra postal, con la vista del Castillo de Roda (Roda aparece, en el texto auténtico, escrito con dos r. r.; por una falta frecuente, tanto como, en apariencia, inexplicable, entre adolecidos de poca escuela; en adelante prescindiremos en nuestra transcripción, de pormenores ortográficos y otros). Veo que no viene usted este verano. El médico barbudo le había dicho a las beatas alhinetas que corria usted por las Holandas. Mucho cuidado con las holandesas, porque en el mundo hay muchos misterios. Vinieron para alquilar el cuarto donde están las nansas, pero yo no quise, por ver si venía usted. Hay poca langosta, pero, al señor Pons le ha nacido una niña, que es como un langostino. A la vejez, viuelas. Como le digo, hay muchos misterios. Si no viene más langosta, tendrá que doblar (traducción de "plegar", cesar en un negocio u empresa). En la fiesta de la Madre de Dios de septiembre, no ha habido sardanas. Su afectísima y segura servidora, Lidia Nogués de Costa."

Esta carta podía aún contestarse, jugando con el tema de la langosta y del señor Pons. Pero, mil estorbos lo retardaron, durante un año entero. La contestación llevaba fecha de Leyden. El viaje a Holanda, previsto, —por cuál turbadora adivinación— tanto tiempo antes, no se realizaba sino un año después. El nombre del lugar de la expedición y los bonitos sellos que a la postal franqueaban, lejos de volverse para Lidia motivos de perplejidad, la afianzaron en la certeza de ciertas conspiradoras colaboraciones. Otra carta decía:

"Mi amigo muy querido señor Xenius. Veo, por la fecha de la suya, que no quiere que sepan el sitio en que se encuentra, y hace bien. El mundo está lleno de gentes, unas buenas y otras son malas. Yo ya le entiendo a usted. Los que dicen que no lo entienden lo hacen para disimular la envidia, que se les come. Haciendo el no entender, se figuran que no tienen compromiso. Ya sabe usted lo que pasa y también sabe lo que quiero decir, cuando hablo del señor Pons. El no debería llamarse Pons, sino Lucifer. Dejaron en su profeso una Torratza abierta, para que yo la viese, que llevaba una caricatura de mi Maestro, que encendía las sangres. Al director le puse una carta que no le quedarán ganas de volver. Pero, el Barbudo me dijo que no existía. El Nando tomó mal en el pie y apenas salen. Pero el hijo grande había pescado una buena lubina, que yo le guardaba para usted, porque dijeron que había estado en Figueras y que su nombre estaba en el menú de la comida honorífica, que le dieron en la fonda. Su amiga inolvidable, Teresa."

¿Teresa? ¿Por qué, ahora, este seudónimo que luego había de aparecer, en muchas ocasiones, complicado, al ampliarse a "Teresa de Jesús" y, en algún instante, a "Teresa de Xenius"? Comunicaciones ulteriores se lo permitieron entender al destinatario. No tardó mucho en llegar otra carta, en que se leía: "Amigo del alma. La gente no lo entiende y procura quitármelo de la cabeza. Pero los que, a lo mejor, pierden la cabeza son ellos. El Barbudo se pasó el otro día dos horas de conversación sin sustancia, diciéndome que La Bien Plantada no existía y, si le dejo, me hubiera explicado que tampoco Xenius existía, ni este pueblo de Cadaqués, que es el Castillo de la Hermosura. Quédate usted en Castilla, que le irá bien. Aquí sufrimos y peleamos juntos por nuestra causa y no sabemos lo que vendrá después. La salud es lo primero. Que mi venerable Maestro pueda disfrutarla por muchos años de vida es lo que le desea su fiel servidora, H. I. N. R. A. La Bien Plantada."

El libro de La Bien Plantada había salido un par de años antes pero, hasta que se difundieron los rumores sobre su publicación, no había llegado a conocimiento de Lidia. Uno de los Pichot, o tal vez Marquina, le había prestado un ejemplar. Cuando el propietario reclamó la devolución, la generosidad de María Gay procuró otro, que fue el que, transcurridos treinta años, hubo que arrancarle de las manos a Lidia, moribunda.

En el momento de conocer a Teresa la Bien Plantada, la Lidia, tenía la edad en que a Don Quijote, le sorbió el seso la lectura de los Libros de Caballería.

Eugenio d'ORS

EL AFGANISTAN apelará a la O. N. U.

TRATA DE RESOLVER SUS DIFERENCIAS CON EL PAKISTAN

LONDRES. — El embajador del Afganistán en Gran Bretaña, Sardar Páiz Miammed Zekria, ha dicho hoy que su Gobierno apelará ante las Naciones Unidas para resolver las diferencias existentes con el Pakistán sobre las regiones habitadas por las tribus en la frontera del Noroeste. (Efe.)

EL INTERES NORTEAMERICANO POR EGIPTO

BOULDER CITY (Nevada). — "Estados Unidos" sienten interés por Egipto debido a dos razones: para ayudar a elevar su nivel de vida y para protegerle de las naciones agresoras, tentadas por la riqueza petrolífera del Cercano Oriente". Ha manifestado el recientemente nombrado embajador americano en Egipto, Jefferson Caffery. (Efe.)

José María de Areilza, en Motrico

VISITO EL CAMPAMENTO DEL FRENTE DE JUVENTUDES

SAN SEBASTIÁN. — El embajador de España en la Argentina, don José María de Areilza, ha visitado en Motrico el Campamento del Frente de Juventudes y hizo una ofrenda de una corona ante el muro de los Caidos. El conde de Motrico convivió un buen rato con los campados, a los que luego obsequió en su casa magníficamente. (Cifra.)

Advertencia norteamericana a la China comunista

(Viene de primera página.)
que los Estados Unidos podrían detener el avance de los comunistas aumentando su ayuda a China. "En estas circunstancias —añade— los Estados Unidos se oponen a cualquier acción que podría hacer Norteamérica intervenir directamente en las actividades de un Gobierno que ha perdido la confianza de sus propias fuerzas militares y de su propio pueblo. Y una intervención en estas condiciones estaría en contradicción con la política histórica de Washington y sería condenada por el pueblo norteamericano."

Recordar seguidamente que en 1946, cuando los Estados Unidos trataron de ayudar intensamente a China, siguiendo los consejos del general Marshall, el Gobierno chino se mostró con poco espíritu de colaboración. "Tenía este Gobierno —dice— un plan militar muy ambicioso y no escuchó las advertencias del general Marshall, quien hizo constar que tal campaña no sólo sería un fracaso, sino que produciría un caos económico y produciría la caída del Gobierno nacional. El desmoronamiento de los acontecimientos ha confirmado plenamente estas advertencias. Desde los tiempos de la guerra contra el Japón la ayuda de Estados Unidos a China asciende a un total aproximado de unos 2.000 millones de dólares, es decir, más del 50 por 100 de los gastos militares del Gobierno chino, y prácticamente, mucho mayor a cualquier ayuda prestada por Norteamérica a cualquier nación de Europa occidental desde la terminación de la segunda guerra mundial." (Efe.)

CONVERSACIONES ANTICOMUNISTAS CHINO-COREANAS

SEUL (Corea). — Se espera el comienzo de las conversaciones entre el mariscal Chan Kai Chek y el Presidente Rhee acerca del pacto anticomunista. Los representantes del Gobierno coreano tenían proyectado reunirse con el mariscal ayer viernes. Chan Kai Chek salió de Formosa el miércoles.

LOS ROJOS ASESIANON A 87 RELIGIOSOS

ROMA. — Según, declaran de

CAZA MAYOR

Por Rafael GARCIA SERRANO

DESDE que tuve en mis manos la primera escopeta —era de aire comprimido y disparaba un palitro— que rematado por una campana de goma me he pasado la vida soñando en cacerías. Bajo la mesa del comedor he construido la cabaña nocturna de los cazadores de leones, y en mi torre de marfil, medio dormido, Sandoz, Kammamuri, Yañez, Kammamuri y otros viejos amigos, invitados por un nido de una especie de ojeo de tigres. Lo pasábamos muy bien. Contra las panteras no tiraba nunca porque me acordaba de aquella compaña de Mowgli.

Mowgli también era amigo mío y nos llevábamos muy bien. Era un chico de estatura media, con los ojos oscuros y brillantes, y no había forma de vencerle en el pulso. Me acordaba de cuando me interesaban mucho las auténticas historias de cacerías. Luego tampoco. Porque en el fondo una buena cacería —al menos literaria— es una bella y buena mentira. Oreo que fue el "Cancliller de

Hierro" quien dijo que nunca mentaba tanto como en vísperas de una guerra o de una cacería. No sé si la cita es exacta; pero da igual. En todo caso, que me perdonen los eruditos, esos que siempre hacen blanco y la diana de la Historia. Lo cierto es que a estas alturas —salvo el fabuloso balance de mis sueños— no he participado en más partidas de caza que una, de perdices y liebres, en Salamanca; otra, con un seminarista navarro —hijo del Alcalde del pueblo que mi padre visitaba—, y otra, más lejana, de pajarillos, en el jardín de unos amigos. Me matado un gorrión, una perdiz —yo creo que sufrí un síncope— y una liebre. La liebre es lo que más me remueve, por su proximidad en el tiempo —apenas hace un par de años— porque tuve que meterle cuatro tiros. Se cogía delante de mi con una mirada sangrienta, y casi tuve que confesarme con don Alipio Pérez Tobarón para dejar mi conciencia en paz.

Desde la Exposición de trofeos y escenas de caza en la cueva de Altamira —hace ya bastantes años, como ustedes saben— hasta esta otra que ahora organiza nuestro Ministerio de Agricultura no tengo noticias de un concurso victorioso de venadores que haya producido mayor interés entre los interesados. Seguramente que muchos de ellos andan ya seleccionando las piezas triunfantes entre las que adornan sus casas, sus clubs o sus viejos palacetes de caza, en los que tantas historias no de caza tuvieron lugar. Vaya usted a saber si no es por esta poqueña confusión que en las últimas candidaturas se produce ante el pabellón de caza como aplicación cinegética y el pabellón de caza como base de partida o de llegada a una montería de amor, vaya usted a saber si no es por eso por lo que en un refrán español se dice: "Quien en caza o en guerra o en amor se mete, no siempre sale cuando quiere." Los cazadores siempre han sido dados a los amores. Y si no, basta con recurrir a la Mitología, donde el amor y la caza hicieron enormes estragos. Pero en fin...

PRINCIPALES PUNTOS DEL LIBRO BLANCO

WASHINGTON. — Los principales puntos del Libro Blanco sobre China, publicado por el departamento de Estado, son los siguientes:

1) China está perdida para los nacionalistas, porque el corazón del país está en manos de los comunistas. El Gobierno nacionalista carece de capacidad militar para mantenerse en la China meridional ante el decidido avance de los comunistas.

2) La causa principal de esta situación es la torpeza y la corrupción del Gobierno nacionalista de Chan Kai Chek, unido al imperialismo soviético, ejercido a través de los comunistas chinos.

3) Los Estados Unidos no son culpables de nada de cuanto está sucediendo en China, porque nada de cuanto hizo o pudo hacer hubiera modificado los hechos que se han producido. La única esperanza posible es el levantamiento del pueblo, cosa que se estimulará.

4) La agresión roja en el Extremo Oriente más allá de las fronteras de China constituiría un peligro para la paz y seguridad internacionales. (Efe.)

Teatro "Carlina" en el Reina Victoria

SE presentó anoche en el Reina Victoria la compañía de operetas de Marija Boldoba y Alfonso Goda con la divertida y bella opereta "Carlina". Como el día de su estreno, hace poco, en el teatro Lope de Vega, "Carlina" alcanzó anoche un éxito rotundo, aplausos, repetición de números y nueva creación de sus intérpretes principales: Marija Boldoba, Goda, Cano y Arteaga.

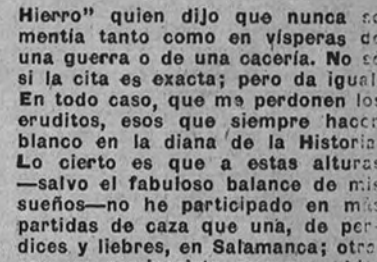
"Neurastenia de amor", en el Calderón

LEOCADIO Mejías ha salido de su sección periodística "Entre bastidores" al escenario. De entrevistas con el autor, a personaje creador, y así, anoche, en el teatro Calderón, puso sus diálogos, sus chistes, sus situaciones apropiadas, en una opereta que lleva el título de "Neurastenia de amor".

Tiene esta opereta momentos de indudable gracia y bellos cuadros humorísticos, alrededor de la figura femenina central existe una serie de situaciones sentimentales e irónicas entrelazadas a otras acciones parodísticas divertidas.

Con Mejías colabora el maestro Blanco, que ha compuesto una partitura alegre, movida, con variados ritmos de corte moderno. Algunos de estos números fueron repetidos.

Marija Tomás dio desenvoltura y picardía a su papel. Emilio Guardado, María Rilo, Amador Guardado, Luis Barbero —lunático cómico de personal gracia—, Chori Rodríguez, Carmen Carrasco y toda la compañía cumplieron.



Don Emilio Sagi Barba, al término de su brillante carrera artística como barltono, se dedicó a compositor, estrenando varias obras con notable éxito. (Mencheta.)

SAGI BARBA, GRAVEMENTE ENFERMO

BARCELONA. — La familia del que fué eminente barltono, don Emilio Sagi Barba, ha recibido una comunicación telefónica, requiriendo su presencia urgente en localidad próxima a Alicante, en donde reside, por hallarse enfermo de gravedad, temiéndose una fatal desenlace, dada su avanzada edad.

Ultimamente realizó viaje a Barcelona, en cuya ciudad cuenta con muchos admiradores, que dando bien demostrado el cariño que se le profesa en el acto de homenaje que se le dedicó en un popular teatro del Paralalelo.

Don Emilio Sagi Barba, al término de su brillante carrera artística como barltono, se dedicó a compositor, estrenando varias obras con notable éxito. (Mencheta.)

TURISTAS "BOHEMES", "EXISTENCIALISTAS" Y "PALETOS"

SE DAN EN PARIS EN ESTE VERANO

Mientras el parisino huye a la costa, los turistas se asan en la capital

PARIS. — (Crónica de nuestro corresponsal). — Ya no se oye casi hablar francés en París. Los parisinos han desertado, han abandonado esta ciudad, donde el calor es sofocante y pegadizo, y se han ido a dorar su piel en las playas rubias de la Costa Azul o en las pailas del océano. Los pocos habitantes que aun quedan, por obligación o necesidad, huyen a su vez el sábado por la tarde para no volver hasta el lunes por la mañana.

Pero París no ha muerto. El lugar dejado vacío por los indígenas ha sido colmado por los turistas extranjeros. Jamás vi París, de memoria de pescador del Sena, tanto extranjero como este verano. Más de 150.000 dólares afluyen a París a Francia en los bolsillos de los turistas. Buena parte de ese dinero se queda en las terrazas elegantes y bulliciosas de los cafés de Montparnasse, de los Campos Elíseos, de los grandes bulevares y de Montmartre, donde la cerveza y el puerro —bebidas predilectas— ayudan a olvidar el calor y la sequía. Los idiomas oficiales de París durante el verano son el inglés, el sueco el danés. Por este oíen. Ahora bien, hay que saber distinguir entre turista y turista. Primero catalogarlos por naciones. Los americanos de un lado, los ingleses por otro, los escandinavos por el tercero. Luego, ficharlos de la siguiente manera: turistas de paso corto, largo y desmesurado. Por último, dividirlos en "bohemes", "existencialistas" y "paletos".

Los turistas de paso corto, generalmente ingleses o escandinavos, se encuentran en el tiempo de verlos llegar y desaparecer —un poco por todas partes. Van vestidos como todo el mundo, es decir, sin nada de particular que llame la atención. Llevan, en general, una máquina fotográfica, a la que confían el recuerdo de lo que, por haberlo visto desmenujado, de prisas, no pueden conservar en sus mentes. Los escandinavos, a las diez de la mañana en el Louvre, a las once en la Torre Eiffel, a las doce en la Torre Eiffel, a las doce en la Torre Eiffel, a las doce en la Torre Eiffel.

Los turistas de paso largo, generalmente franceses o alemanes, se encuentran en el tiempo de verlos llegar y desaparecer —un poco por todas partes. Van vestidos como todo el mundo, es decir, sin nada de particular que llame la atención. Llevan, en general, una máquina fotográfica, a la que confían el recuerdo de lo que, por haberlo visto desmenujado, de prisas, no pueden conservar en sus mentes. Los escandinavos, a las diez de la mañana en el Louvre, a las once en la Torre Eiffel, a las doce en la Torre Eiffel, a las doce en la Torre Eiffel.

Con los turistas de paso largo y

Musica

AIX Y SU SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL

Aportaciones contemporáneas en el cuadro general de recitales y conciertos

(Crónica de nuestro crítico musical, Antonio Fernández Cid.)

Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso queríamos olvidar su mención. El envío es directo. Cuando nuestros amigos de los programas, pero no sin que dentro de los repartos quede margen para otros nombres y sus frutos más típicos y sazonados. De una parte, obras de Monteverdi, Confini, Vivaldi, Bach, Haydn, Bocherini, Campa —este con páginas religiosas tan bellas como poco conocidas— presentan el clásico cortejo. El contraste no falta. Salvado el precepto, sin duda tentador, pleno de apasionados relieves, de la música romántica, una serie de páginas contemporáneas reclaman la curiosidad y atención de los huéspedes de novedades. Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Weber, compositores explotados quizá con exceso, gozan aquí de un merecido descanso. Solo Schubert se destaca con su tan portentoso y apenas gustado "Quinteto con dos violoncellos", que el cuarteto Calvet y Maurice Cendón explicaron con admirable y honda dicción. (Si la multiplicidad de recuerdos veda el comentario especial para esta obra, en ningún caso quer

EL TERCERO CON SUS CUATRO SERIES EN PLAZA DEL ANGEL

El "GORDO" a dos salas | SERVICIO | El Frente de Juventudes

TIEMPO PROBABLE.—Una ma-

o. (Mencheta.)

Canada

BARCELONA. — Ha salido e

.....

yuntamiento de

Por R. CAPDEVILA

arde (hora local). (57c)

a el segundo

el sorteo de ayer el segundo,
los premios mayores

PUERTA DEL SOL, NUM. 6

TARIFA: 70 CENT

con una sesión en la

10 de fe-
042 sobre

EN LA TASA

ayer, los siguientes:

7

ARIFA: 70 CENTIMOS CADA PALABRA

DEPORTES

ALCOCER BATIÓ EL RECORD REGIONAL DE EL DIA 10 LLEGARAN TODOS LOS JUGADORES 400 METROS BRAZA DE PECHO DEL ATLETICO MADRILEÑO

Granados acaparó los títulos infantiles, y De Pedro y Peltavi, los de trampolín y de palanca

Brillante clausura de los campeonatos Castellanos de natación

Ayer por la tarde fueron brillantemente clausurados en La Isla los Campeonatos castellanos de natación. Como en las jornadas pasadas, en las que de nuevo el bronceado Alcocer realizó la aportación más destacada de los torneos, al batir otra marca central: la de los 400 metros braza de pecho, en poder de Enrique Ferrero desde el año 1936, con 6 m., 26 s., 4/10. Dejando en 6 m., 25 s., 4/10. Alcocer, en lucha con sus inmediatos rivales, Segundo Carreras—6 m., 34 s., 5/10—y Julio Rodríguez—6 m., 35 segundos, 6/10—, salió con más dominio de su nervios, tal vez poseído de la seguridad de su triunfo. Así, los 100 metros pasó en 1 m., 30 s.; 3 minutos 10 s., los 200, y 4 m., 49 s., los 300, para terminar en ese tiempo récord que, en su día, fue plusmarquista nacional de la distancia. Justo Alcocer se merece nuestro más encendido aplauso. Es un digno ejemplo de valentía y entusiasmo que muchos nadadores deberían seguir.

Al lado de esta destacada actuación individual hemos de citar, como distinguido también, la simpática figura de Enrique Granados, acaparador de títulos infantiles. En 1.500 metros tuvo rival, lo mismo que en los 100 metros espaldas—1 m., 18 s.—, pero para los "seniors" un registro auténticamente "revolucionario" y que le concede en propiedad el honor de ser seleccionado en esta prueba para los Campeonatos de España—También en los 400 metros libres—6 m., 49 s.—, que nadó de agua, pues aun tenía que pensar en una serie de 200 metros, que le apartaba, también se los llevó de calle. E. Fernández—1 m., 36 s., 3/10—y Jorge Granados—1 m., 39 segundos, 6/10—le siguieron en el nadó sobre el dorso, mientras en los 400, su hermano Jorge—6 m., 34 segundos, 6/10—y E. Fernández—7 m., 10 s.—coparon los lugares de honor.

Fuere de estas pruebas, en los 800 metros libres, para cadetes, y "juniores", José Díaz—13 m., 21 s.—, ganó el título de esta última categoría y el primer puesto de la serie, siguiéndole el cadete Cubero—13 m., 21 s.—y el "junior" R. Valscarcel—14 m., 09 s., 8/10.

Pizarra, en los 100 metros espaldas, cadetes—1 m., 23 s., 8/10—, tuvo una buena actuación. Su estilo fácil y un tiempo que hay que tener en cuenta, batieron a L. Gómez—1 m., 30 s., 9/10—y Hernández—1 m., 34 segundos—con mucha holgura.

En los 200 metros espaldas la lucha se redujo al forcejeo entre Colado—2 m., 54 s., 8/10—y Florez, dominado pendiente de los segundos, cuando pasaron muy lentos—1 m., 26 s.—, en el primer hectómetro, observándose mutuamente con demasiada desconfianza. La marca de Colado no es despreciable. En el año 35 hubiera sido récord de Castilla y se hubiera España, en poder del catalán Brull. Sandoz—3 m., 03 s., 9/10—se desligó desde el principio de la lucha.

La serie de 400 metros braza, para "seniors" y "seniors", permitió a Miguel Hernández anotarse un legítimo éxito. Después de ir rezagado hasta los 300 metros, en los últimos 100 seca a reducir su coraje y entusismo, y uno por uno fue eliminando contrarios, hasta tocar la meta en 7 m., 16 s. Santacatalina—7 m., 18 segundos, 4/10—, logró a su vez cortar la hegemonía que sobre su categoría—los "juniores"—había hecho Golzueta—7 m., 42 s., 4/10—, clasificado tercero.

A. Caballero—1 m., 21 s., 2/10—se impuso destacado en los 100 metros libres, neófitos, seguido de Macse—1 m., 35 s., 2/10—y de Garrido—1 m., 38 s.

P. Díaz—3 m., 32 s., 8/10—ganó el título de 200 metros braza para cadetes, en reñida lucha con J. María Hernández—3 m., 33 s., 8/10—, al que pudo batir en el último largo. Alvarez Viesca—3 m., 37 s., 8/10—también dió su "guerra".

Faltaba un puesto por decidir en los relevos 4 X 200 metros libres de los Campeonatos de España. Manolo Martínez, prestando su eficaz colaboración, pese a estar un poco desconectado de esta distancia y especialidad, totalizó 2 m., 34 s., 6/10, lo que le permite aspirar al puesto de titular. Vendió a Romero—2 minutos, 39 s., 8/10—y a Florez—2 m., 45 s., 6/10.

Ferry, opuesto a Isidro Pérez y Enrique Granados, se lanzó en prueba de entrenamiento sobre 500 metros. Totalizó 6 m., 35 s., 6/10, después de unos pasos parciales de 1 minuto, 10 s., en los 100; 2 m., 30 segundos, en los 200; 3 m., 50 s., 8/10, en los 300, y 5 m., 14 s., 4/10, en los 400.

En los saltos de trampolín Jenaro de Pedro y Peltavi entablaron un reñido duelo. La puntuación de los árbitros, 139,555, de Jenaro, y 128,287, de Peltavi, no estuvo de acuerdo con la ejecución de los saltos. Es verdad que Jenaro, en los voluntarios, eligió saltos de mayor coeficiente, cuyo total se elevaba a 12,1, mientras Peltavi se quedaba con un total de 11,2. En los obligatorios ambos se situaron en 11, como total del coeficiente; pero en las evaluaciones, la armonía, estética en el salto de Peltavi superó, a nuestro entender, a la de De Pedro.

En palanca, Peltavi conquistó el galardón, con un total de 80,626, en lucha con Villanova, que alcanzó 67,164. En ambos se acusó la falta de entrenamiento. No tenemos palanca de diez metros, señores. Esto es como las piscinas. Bastante hacen con jugarse el tipo. CARCHON



Antonio Creus, vencedor absoluto del Circuito Motorista de San Lorenzo

Ortuetua fué el ganador en la categoría de 350 c. c.

GIJÓN. — Continuó la disputa del VI Circuito Motorista de San Lorenzo, con extraordinaria asistencia de público.

En primer lugar se corrió la prueba para motos de 350 c. c., consistente en 18 vueltas al circuito y con un total de 84,500 kilómetros, registrándose la siguiente clasificación:

1. Javier Ortuetua, de Madrid, sobre "Velocette", en 40 minutos, 30 segundos, 1/5.
2. Agustín Cangas, de Gijón, sobre "Triumph", 41-35-2/5.
3. Poncela, de Santander, sobre "Velocette", 42-45.
4. José Rendilelo, de Madrid, sobre "Matchless", 42-44.

A continuación se corrió la prueba más importante de este circuito, con motor de 500 c. c., y fuerza libre, para cubrir un recorrido de 25 vueltas al mismo, que totalizaban 90 kilómetros.

La carrera fué emocionantísima, reforzándose la cantidad de público que acudió a presenciarla en todo el circuito.

En la tribuna de honor se hallaban, entre otras personalidades, el Ministro de Obras Públicas, don José María Fernández Ladreda, y demás autoridades provinciales y de la localidad.

La clasificación quedó establecida así:

1. Antonio Creus, de Madrid, sobre "Triumph", 55-50-9/10.
2. Luciano Román, de Bilbao, sobre "Ariel", 57-38.
3. Ortuetua, de Madrid, sobre "Norton", 58-8.

La serie de 400 metros braza, para "seniors" y "seniors", permitió a Miguel Hernández anotarse un legítimo éxito. Después de ir rezagado hasta los 300 metros, en los últimos 100 seca a reducir su coraje y entusismo, y uno por uno fue eliminando contrarios, hasta tocar la meta en 7 m., 16 s. Santacatalina—7 m., 18 segundos, 4/10—, logró a su vez cortar la hegemonía que sobre su categoría—los "juniores"—había hecho Golzueta—7 m., 42 s., 4/10—, clasificado tercero.

A. Caballero—1 m., 21 s., 2/10—se impuso destacado en los 100 metros libres, neófitos, seguido de Macse—1 m., 35 s., 2/10—y de Garrido—1 m., 38 s.

P. Díaz—3 m., 32 s., 8/10—ganó el título de 200 metros braza para cadetes, en reñida lucha con J. María Hernández—3 m., 33 s., 8/10—, al que pudo batir en el último largo.

Alvarez Viesca—3 m., 37 s., 8/10—también dió su "guerra".

Faltaba un puesto por decidir en los relevos 4 X 200 metros libres de los Campeonatos de España.

Manolo Martínez, prestando su eficaz colaboración, pese a estar un poco desconectado de esta distancia y especialidad, totalizó 2 m., 34 s., 6/10, lo que le permite aspirar al puesto de titular.

Vendió a Romero—2 minutos, 39 s., 8/10—y a Florez—2 m., 45 s., 6/10.

Ferry, opuesto a Isidro Pérez y Enrique Granados, se lanzó en prueba de entrenamiento sobre 500 metros.

Totalizó 6 m., 35 s., 6/10, después de unos pasos parciales de 1 minuto, 10 s., en los 100; 2 m., 30 segundos, en los 200; 3 m., 50 s., 8/10, en los 300, y 5 m., 14 s., 4/10, en los 400.

En los saltos de trampolín Jenaro de Pedro y Peltavi entablaron un reñido duelo.

La puntuación de los árbitros, 139,555, de Jenaro, y 128,287, de Peltavi, no estuvo de acuerdo con la ejecución de los saltos.

Es verdad que Jenaro, en los voluntarios, eligió saltos de mayor coeficiente, cuyo total se elevaba a 12,1, mientras Peltavi se quedaba con un total de 11,2.

En los obligatorios ambos se situaron en 11, como total del coeficiente; pero en las evaluaciones, la armonía, estética en el salto de Peltavi superó, a nuestro entender, a la de De Pedro.

En palanca, Peltavi conquistó el galardón, con un total de 80,626, en lucha con Villanova, que alcanzó 67,164.

En ambos se acusó la falta de entrenamiento. No tenemos palanca de diez metros, señores. Esto es como las piscinas. Bastante hacen con jugarse el tipo.

CARCHON

La serie de 400 metros braza, para "seniors" y "seniors", permitió a Miguel Hernández anotarse un legítimo éxito. Después de ir rezagado hasta los 300 metros, en los últimos 100 seca a reducir su coraje y entusismo, y uno por uno fue eliminando contrarios, hasta tocar la meta en 7 m., 16 s. Santacatalina—7 m., 18 segundos, 4/10—, logró a su vez cortar la hegemonía que sobre su categoría—los "juniores"—había hecho Golzueta—7 m., 42 s., 4/10—, clasificado tercero.

A. Caballero—1 m., 21 s., 2/10—se impuso destacado en los 100 metros libres, neófitos, seguido de Macse—1 m., 35 s., 2/10—y de Garrido—1 m., 38 s.

P. Díaz—3 m., 32 s., 8/10—ganó el título de 200 metros braza para cadetes, en reñida lucha con J. María Hernández—3 m., 33 s., 8/10—, al que pudo batir en el último largo.

Alvarez Viesca—3 m., 37 s., 8/10—también dió su "guerra".

Faltaba un puesto por decidir en los relevos 4 X 200 metros libres de los Campeonatos de España.

Manolo Martínez, prestando su eficaz colaboración, pese a estar un poco desconectado de esta distancia y especialidad, totalizó 2 m., 34 s., 6/10, lo que le permite aspirar al puesto de titular.

Vendió a Romero—2 minutos, 39 s., 8/10—y a Florez—2 m., 45 s., 6/10.

Ferry, opuesto a Isidro Pérez y Enrique Granados, se lanzó en prueba de entrenamiento sobre 500 metros.

Totalizó 6 m., 35 s., 6/10, después de unos pasos parciales de 1 minuto, 10 s., en los 100; 2 m., 30 segundos, en los 200; 3 m., 50 s., 8/10, en los 300, y 5 m., 14 s., 4/10, en los 400.

En los saltos de trampolín Jenaro de Pedro y Peltavi entablaron un reñido duelo.

La puntuación de los árbitros, 139,555, de Jenaro, y 128,287, de Peltavi, no estuvo de acuerdo con la ejecución de los saltos.

Es verdad que Jenaro, en los voluntarios, eligió saltos de mayor coeficiente, cuyo total se elevaba a 12,1, mientras Peltavi se quedaba con un total de 11,2.

En los obligatorios ambos se situaron en 11, como total del coeficiente; pero en las evaluaciones, la armonía, estética en el salto de Peltavi superó, a nuestro entender, a la de De Pedro.

En palanca, Peltavi conquistó el galardón, con un total de 80,626, en lucha con Villanova, que alcanzó 67,164.

En ambos se acusó la falta de entrenamiento. No tenemos palanca de diez metros, señores. Esto es como las piscinas. Bastante hacen con jugarse el tipo.

CARCHON

La serie de 400 metros braza, para "seniors" y "seniors", permitió a Miguel Hernández anotarse un legítimo éxito. Después de ir rezagado hasta los 300 metros, en los últimos 100 seca a reducir su coraje y entusismo, y uno por uno fue eliminando contrarios, hasta tocar la meta en 7 m., 16 s. Santacatalina—7 m., 18 segundos, 4/10—, logró a su vez cortar la hegemonía que sobre su categoría—los "juniores"—había hecho Golzueta—7 m., 42 s., 4/10—, clasificado tercero.

A. Caballero—1 m., 21 s., 2/10—se impuso destacado en los 100 metros libres, neófitos, seguido de Macse—1 m., 35 s., 2/10—y de Garrido—1 m., 38 s.

P. Díaz—3 m., 32 s., 8/10—ganó el título de 200 metros braza para cadetes, en reñida lucha con J. María Hernández—3 m., 33 s., 8/10—, al que pudo batir en el último largo.

Alvarez Viesca—3 m., 37 s., 8/10—también dió su "guerra".

Faltaba un puesto por decidir en los relevos 4 X 200 metros libres de los Campeonatos de España.

Manolo Martínez, prestando su eficaz colaboración, pese a estar un poco desconectado de esta distancia y especialidad, totalizó 2 m., 34 s., 6/10, lo que le permite aspirar al puesto de titular.

Vendió a Romero—2 minutos, 39 s., 8/10—y a Florez—2 m., 45 s., 6/10.

Ferry, opuesto a Isidro Pérez y Enrique Granados, se lanzó en prueba de entrenamiento sobre 500 metros.

Totalizó 6 m., 35 s., 6/10, después de unos pasos parciales de 1 minuto, 10 s., en los 100; 2 m., 30 segundos, en los 200; 3 m., 50 s., 8/10, en los 300, y 5 m., 14 s., 4/10, en los 400.

En los saltos de trampolín Jenaro de Pedro y Peltavi entablaron un reñido duelo.

La puntuación de los árbitros, 139,555, de Jenaro, y 128,287, de Peltavi, no estuvo de acuerdo con la ejecución de los saltos.

Es verdad que Jenaro, en los voluntarios, eligió saltos de mayor coeficiente, cuyo total se elevaba a 12,1, mientras Peltavi se quedaba con un total de 11,2.

En los obligatorios ambos se situaron en 11, como total del coeficiente; pero en las evaluaciones, la armonía, estética en el salto de Peltavi superó, a nuestro entender, a la de De Pedro.

En palanca, Peltavi conquistó el galardón, con un total de 80,626, en lucha con Villanova, que alcanzó 67,164.

En ambos se acusó la falta de entrenamiento. No tenemos palanca de diez metros, señores. Esto es como las piscinas. Bastante hacen con jugarse el tipo.

CARCHON

La serie de 400 metros braza, para "seniors" y "seniors", permitió a Miguel Hernández anotarse un legítimo éxito. Después de ir rezagado hasta los 300 metros, en los últimos 100 seca a reducir su coraje y entusismo, y uno por uno fue eliminando contrarios, hasta tocar la meta en 7 m., 16 s. Santacatalina—7 m., 18 segundos, 4/10—, logró a su vez cortar la hegemonía que sobre su categoría—los "juniores"—había hecho Golzueta—7 m., 42 s., 4/10—, clasificado tercero.

Luis Romero se prepara para el Campeonato de Europa de los gallos

Ayer celebró un entrenamiento público en San Hilario



Luis Romero, campeón nacional de los gallos, cuida su preparación en estos días que preceden a su gran choque con Ferracin

BARCELONA. — En la localidad veraniega de San Hilario se ha celebrado un entrenamiento en público del campeón de España del peso gallo, Luis Romero, quien tiene instalado su campamento de preparación en Arbúcies.

Romero efectuó cuatro asaltos con guantes, teniendo como entrenadores a Martí II y Mariano Díaz. Después realizó unos ejercicios de cultura física.

Como complemento se disputaron dos combates de boxeo, venciendo Kid Marco a Gómez, pesos plumas, por puntos, y Díaz II a Palazón, pesos moscas, también por puntos.

Campeonato de España de billar

El madrileño Asprón fué fácilmente vencido por Domingo

GIJÓN. — Continúa disputándose el Campeonato de España de billar a partida libre de primera categoría.

En las últimas partidas jugadas se registraron los siguientes resultados:

Ortiz-Vélez, de Valencia, vence a Osorio, de Andalucía, por 500-237, en 26 entradas; tacada mayor, 251, por el vencedor.

Y, finalmente, Domingo, de Castilla, vence a Asprón, de Madrid, por 500-174, en 24 entradas, con tacada mayor de 200, por Domingo.

DIRT TRACK

Mañana, en el Metropolitano, los ases HAYLES Y HUTCHENS FRENTE A FRENTE



El dirt-track es uno de los deportes más emocionantes. Durante sus pruebas, los corredores, lanzados a toda velocidad, es fácil que sufran accidentes, como este que padeció el español Gómez en una de las últimas reuniones en la pista madrileña (Foto Pastor).

El jueves por la noche hizo su presentación en la pista del estadio Metropolitano el corredor inglés Maurice Hutchens, que venía precedido de gran fama.

Lo que a Hutchens le vimos hacer en su primera salida a la pista madrileña confirma en absoluto esta fama, ya que solamente un auténtico fenómeno es capaz de realizarlo.

Ya en la eliminatoria del "Trofeo Galindez", primera prueba en que intervino, puso de manifiesto su extraordinaria categoría de dirt trackista. Se colocó rápidamente en la cabeza, y si no ganó la eliminatoria, solamente fué debido al error que sufrió en cuanto al número de vueltas a cubrir.

Para mañana está anunciado un desafío entre Hutchens y Hayles, hasta la fecha el hombre más seguro y dcho del equipo de corredores del Metropolitano, desafío que harán bien en no perderse los aficionados, pues debe de ser la carrera de mayor emoción y más espectacular de todas las celebradas hasta ahora. B.

El concurso hípico de Bilbao se celebrará del 12 al 20 del actual

Las pruebas tendrán carácter internacional

En todas las capitales es uno de los números obligados de sus programas de festejos las pruebas de concurso hípico, que cada día cuentan con más adeptos.

En esta época les corresponde a las capitales norteñas, siendo Bilbao la que se dispone ahora a celebrarlo.

El Real Club Jockey de Madrid

Los entrenamientos comenzarán en Madrid inmediatamente después de ser todos ellos reconocidos

Para esta misma fecha son esperados el sueco Carlsson y el danés Mathiensen



Los jugadores del Atlético Madrileño, también por el Atlético Madrileño. (Mencheta.)

Estamos, como quien dice, en los umbrales de la temporada futbolística. Los Clubs han cursado en su mayoría el correspondiente llamamiento a sus jugadores, con el fin de iniciar a la mayor brevedad los entrenamientos, y dentro de muy pocos días podremos ver de nuevo a los ases del balón "añilando" sus armas en los terrenos de juego de Chamartín y del Estadio Metropolitano. Por cierto, que hace algún tiempo circuló la noticia de que los jugadores rojiblancos, apenas llegados a Madrid, saldrían para Burgos, donde celebrarían sus primeras sesiones preparatorias. Pero esta información ha sido desmentida por un directivo del Atlético de Madrid, quien nos aseguró no saldrían de la capital de España, y que sería en el Metropolitano donde realizarían todos los entrenamientos.

Añadió el directivo que todos los jugadores estaban citados para el día 10, fecha en que, desde luego, eran esperados, ya que, por fortuna, no había surgido ningún contratiempo que impidiera el desplazamiento de ninguno. Dijo también que al día siguiente de su llegada serían reconocidos por el personal facultativo del Club, a fin de poner en tratamiento con la mayor rapidez a quien estuviese—si es que viene alguno—resentido de antiguas lesiones.

En cuanto al traspaso o cesión de jugadores a otros equipos, añadió que el Atlético tenía el propósito, al menos por ahora, de no desprenderse de ningún jugador, y que aunque algunos Clubs habían solicitado varias adquisiciones, éstas no habían sido tratadas en Junta.

Preguntado sobre la llegada de Carlsson y Mathiensen, ya que su fichas es un hecho, dijo que el primero había anunciado ya su llegada para el día 10, como los demás jugadores, y que el segundo, aunque aun no había comunicado nada al Club, era esperado también en fecha próxima.

Como final de su información, el directivo rojiblanco dijo que el Atlético contaba con la misma plantilla de jugadores que en la pasada temporada, más Carlsson, Mathiensen, De Miguel, Calista y algún otro para su equipo reserva. Naturalmente, que, ante estas observaciones, no podíamos dar por terminada nuestra charla sin preguntar algo sobre Domingo, de quien se hablaba sobre la posibilidad de un traspaso. Nuestro interlocutor añadió que todo había quedado arreglado, y que el portero francés seguiría defendiendo los colores del Atlético.

Cuando estamos concluyendo estas líneas llega a nuestro poder un despacho de Estocolmo que confirma las palabras del directivo madrileño, que publicamos a continuación. M. G.

ESTOCOLMO. — Se asegura que las gestiones que venía realizando el Atlético de Madrid cerca del famoso jugador internacional Carlsson han tenido feliz resultado, y, en su consecuencia, el citado jugador saldrá en fecha breve para España.

Se añade que en este viaje se unirá a Carlsson, en Copenhague, el jugador danés Mathiensen, contratado por el Atlético.

EL ZARAGOZA HA COMENZADO SUS ENTRENAMIENTOS

ZARAGOZA. — Los jugadores del equipo titular han dado comienzo a sus entrenamientos en la pista de la Academia General Militar. Entre los jugadores que ya se encuentran en esta figura el argentino Valdivielso, recientemente adquirido.

Estas sesiones preparatorias de la Academia General durarán hasta el día 8, trasladándose los jugadores en esta fecha al valle de Broto, en la provincia de Huesca, donde permanecerán hasta la fecha de dar comienzo la Liga.

EL OVIEDO LES INICIARÁ EL DIA 10

OVIEDO. — El Oviedo ha convocado a sus jugadores para el día 10, con el fin de comenzar los entrenamientos en Buenavista.

Los entrenamientos se realizarán a las órdenes de Juanito Urquiza que continúa en su cargo de preparador del equipo ovetense.

EL BARCELONA CONTINUA FI-CHANDO JUGADORES DE LA CANTERA REGIONAL

BARCELONA. — El Barcelona sigue fichando jóvenes elementos con vistas a la próxima temporada, todos ellos procedentes de clubs catalanes y que han tenido una destacada actuación en las competiciones regionales de la temporada última.

Ahora acaban de fichar al medio volante Segarra, jugador que procede del Villafraanca. (Mencheta.)

EL ESPAÑOL CELEBRÓ AYER SU PRIMER ENTRENAMIENTO

Hernández, Velay y Abeljón, estuvieron ausentes

BARCELONA. — A última hora de esta tarde se celebró en el campo del Español el primer entrenamiento, con vistas a la próxima temporada, bajo las órdenes del nuevo preparador Patricio Calcedo, quien fué presentado a los jugadores españoles, que, en número de veinticuatro, acudieron a la convocatoria de su Club.

Faltaron a esta primera sesión Hernández, Velay y Abeljón, los dos primeros próximos a llegar, procedentes de Canarias y Galicia, respectivamente, y Abeljón Indistinto, lo que ha comunicado a su Club.

Primeramente se hizo una ficha de todos los jugadores allí congregados, y después de unas palabras de Calcedo se realizó una sesión de cultura física. (Mencheta.)

LA VUELTA CICLISTA A PORTUGAL

MOREIRA VENCIO AL "SPRINT" EN LA ETAPA CHAVES-VIGO

El español Forcar entró el tercero

VERIN. — A las once y media de la mañana llegaron a esta población fronteriza los corredores ciclistas que continúan la Vuelta a Portugal, con dirección a Vigo.

Pocos minutos después de la una de la tarde llegaron a Orense, cruzando las calles más célebres hasta el parque de San Lázaro, frente al Gobierno Civil, punto señalado para final de trayecto, en el que se estableció un control de aprovisionamiento y descanso.

Entraron en cabeza Forcar, Jorge Vallmitjana y Montaña.

A las cinco de la tarde continuará la etapa Orense-Vigo. (Mencheta.)

VIGO. — A las nueve de la noche comenzaron a llegar los corredores que participan en la XIV Vuelta Ciclista a Portugal, con control de aprovisionamiento en Orense.

En la meta, establecida en la plaza de Compostela, se hallaban el consúl de Portugal y todas las autoridades, así como numeroso público, que tributó a los ciclistas muchos aplausos.

A la entrada de la población llegó un pelotón numeroso, que en el recorrido de las calles hasta la meta se fué disgregando, y la etapa la ganó, en formidables sprint, Fernando Moreira, seguido de Roa y Forcar este último, español, invirtiendo los tres 6 horas, 51 minutos 55 segundos.

A continuación entró otro grupo capitaneado por Vallmitjana, con Arturo López, Bermúdez, Lamberini, Martins y otros, en 8-52-15.

Con posterioridad y escasa diferencia fueron llegando los demás ciclistas, excepto Gonçalves, del Benfica, quien, ya en el caso urbano de Vigo, por atravesarse un perro, cayó, sufriendo algunas heridas, de las que hubo de ser asistido, en la Casa de Socorro. (Mencheta.)

ENTRETENIMIENTOS Por CASTILLO



—¿Cómo le está el traje? (Solución en el próximo número.)

SOLUCIÓN AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—La reina Semiramis.

El "líder" de la Vuelta a Suiza, camino de la meta



Después de la cuarta etapa de la Vuelta Ciclista a Suiza (Ascona-Ginebra), Gottfried Weilenmann es el primer clasificado general. En la foto podemos ver al portador del maillot amarillo seguido de Gerd Schmalz, segundo en la clasificación, pasando al pie del monumento levantado en recuerdo de la movilización del Ejército suizo en la pasada guerra mundial, camino de Ginebra, meta de llegada de la cuarta etapa

El Real Club Jockey de Madrid

HISPANOAMERICA

HUELGA RELAMPAGO
en el puerto de Buenos Aires

Costa Rica cooperará en la aclaración de las violaciones de paz en el Caribe

BUENOS AIRES.—Las tareas en este puerto se encuentran totalmente paralizadas en virtud de la disposición de la Confederación de Grupos Marítimos y Similares en el sentido de cesar en sus actividades durante veinticuatro horas. La Asamblea general resolvió reanudar el trabajo a las seis de esta tarde, a petición del ministerio de Transportes. (Efe.)

DECLARACIONES DEL MINISTRO DE JUSTICIA COSTARRICENSE

SAN JOSE DE COSTA RICA.—El ministro de Justicia, Gonzalo Fúria, ha declarado que Costa Rica cooperará con la Comisión de Paz Interamericana sobre la consulta que se dice hará a las Repúblicas americanas en relación con las posibilidades de violación de la paz en la zona del Caribe. Agregó el ministro que Costa Rica recibirá con beneplácito cualquier investigación que los Estados americanos consideren justificada, "con la convicción de que esta República quedará vindicada". (Efe.)

EL BRASIL NO PIENSA CONSTRUIR LA BOMBA ATOMICA

LISBOA.—Informan de Río de Janeiro que el director del Centro brasileño de Investigaciones Fisicas, al ser entrevistado por los periodistas, afirmó que el Brasil no piensa construir bombas atómicas. El profesor Gattes comenzó por decir que aquella institución tiene por fin organizar el desenvolvimiento de las investigaciones científicas por todos los medios. El profesor Gattes dijo que el Centro brasileño de Investigaciones Fisicas no es, como muchos han pensado, una fábrica de bombas atómicas. (Efe.)

AVIONES DE PROPULSION A CHORRO PARA EL BRASIL

LISBOA.—Informan de Río de Janeiro que se encuentra en aquella capital un representante de la firma norteamericana productora del "Shooting Star", famoso avión de propulsión a chorro adoptado por las fuerzas aéreas norteamericanas. El representante citado se entrevistará con las autoridades aeronáuticas brasileñas para tratar del suministro de aviones de dicho tipo al Brasil. (Efe.)

LA ESTANCIA DEL BUQUE-ESCUOLA "LA ARGENTINA" EN NOROCCIDENTE

NUEVA ORLEANS.—Ciento veintinueve cadetes argentinos del bu-

TITO ENCUENTRA POSIBLE LA GUERRA CON RUSIA

PERO PIENSA QUE EL EJERCITO ROJO NO SE ATREVERA A ATACARLE

El mariscal está dispuesto a devolver a Grecia 11.000 niños capturados por los rojos

VIENA.—De una manera indirecta, Tito ha citado por primera vez la posibilidad de que algún día hubiera guerra entre Yugoslavia y Rusia, en un discurso pronunciado en Skopje, capital de Macedonia. "Estamos dispuestos—dijo—a defender nuestra patria contra cualquier enemigo. Porque quien trata de estorbar nuestra pacífica reconstrucción y amenazar nuestra integridad será nuestro enemigo, fuese quien fuese".

No obstante, destacó que "el Ejército rojo no puede atacar a un país socialista, porque sería el fin del socialismo en el mundo". (Efe.)

TITO ESPERA LA GUERRA

VIENA.—En su discurso de Skopje, Tito manifestó, entre otras cosas:

"Se nos critica por tener un Ejército numeroso—continúa—; pero es que aun hay ejércitos en algunos países que no han renunciado a sus aspiraciones frente a un país rico como Yugoslavia. Nuestra fuerza depende de la potencia de nuestro Ejército. Por lo tanto, nuestras fuerzas armadas deben ser fuertes".

SUICIDIO DEL EX JEFE DE LA POLICIA COMUNISTA HUNGARA

VIENA.—El órgano de los comunistas yugoslavos, "Borba", informa que el general Petar Gabor, ex jefe de la Policía política comunista de Hungría, se ha suicidado en la cárcel. No dice cuándo ni por qué fue detenido. Al parecer, estaba relacionado íntimamente con el ex ministro de Asuntos Exteriores Laszlo Rajk, detenido en junio, acusado de espionaje. (Efe.)

YUGOSLAVIA, DISPUESTA A DEVOLVER A GRECIA 11.000 NIÑOS RAPTADOS POR LOS ROJOS

ATENAS.—Yugoslavia está dispuesta a devolver a Grecia 11.000 niños griegos que fueron raptados por los banderos rojos, según se anuncia de fuente competente. Se afirma que la Cruz Roja griega se pondrá en contacto con la yugoslava para proceder a la repatriación de estos niños. (Efe.)

DOS SOLDADOS SOVIETICOS MUERTOS POR MARINEROS HUNGAROS

VIENA.—Dos soldados soviéticos y un marino húngaro no identificado han resultado muertos después de intentar dicho marino y cuatro compañeros de tripulación abandonar un barco soviético que transportaba trigo por el Danubio. Cuando dos soldados rusos, armados con pistolas ametralladoras, intentaban detener a los tripulantes en cuestión, los cinco húngaros se arrojaron sobre ellos. Uno de los soldados cayó al agua y pereció ahogado. El otro disparó sobre uno de los marinos, que murió en el acto. Después de esto, los cuatro tripulantes se cruzaron al puerto de interceptar el paso a los otros cuatro. No pudo impedir que los vieran en la cabeza con una barra de hierro, que le produjo la muerte. Los cuatro tripulantes han podido huir. (Efe.)

MONTGOMERY TIENE POCAS CONFIANZA EN FRANCIA

(Viene de primera página.)

LOS JESES NORTeamERICANOS IRAN A VIENA

VIENA.—Para las primeras horas de la tarde del domingo se espera la llegada a esta capital de los jefes del Estado Mayor combinado norteamericano. Permanecerán aquí veinticuatro horas. (Efe.)

MANIFESTACION COMUNISTA CONTRA EL PACTO

PARIS.—La Sociedad comunista "Luchadores por la Paz y la Libertad" invitó a los parisenses a manifestarse en la plaza de la Concordia contra la visita de los jefes militares norteamericanos. "L'Humanité" también publicó ayer un nuevo llamamiento al pueblo de París invitándolo a sumarse a la manifestación, varias Delegaciones de la cual entregarán en la Embajada norteamericana resoluciones contra la guerra.

Fuerzas de Policía reforzadas patrullaron por las calles de la capital. Por la tarde, centenares de policías con casco de acero y guardias de las compañías republicanas de Seguridad con fusiles, fusiles ametralladores y equipos de gases lacrimógenos, tomaron posiciones, a primera hora de la tarde, en la plaza de Concordia para oponerse a la manifestación. Ante la puerta principal del jardín de las

Tulleries se situó un centenar de camiones del Ejército, cincuenta de los cuales estaban llenos de guardias de Seguridad, y junto a la puerta, dentro del jardín, había otros doscientos policías. A cincuenta metros de la entrada principal de la Embajada norteamericana—fueron situados otros trescientos policías.

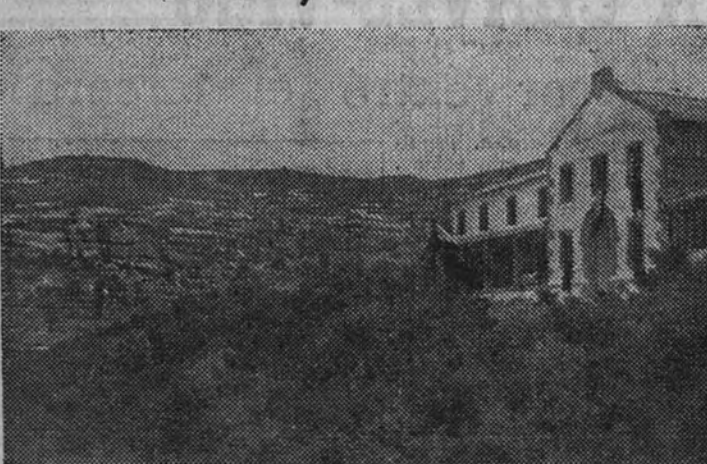
El tráfico fue desviado, y se cerraron las bocas del Metro, próximas a la indicada plaza.

La concentración se inició poco después de haber terminado los jefes militares su "última entrevista". La Policía continuó a los manifestantes, no permitiéndoles acercarse a la Embajada norteamericana. En la calle de Rivoli se produjeron varias escaramuzas, haciendo uso la Policía de sus porras. Doce manifestantes fueron detenidos, entre ellos una mujer.

En las primeras horas de la tarde, una pequeña Delegación de intelectuales izquierdistas y miembros de la Asamblea Nacional fueron dos veces a la Embajada norteamericana en solicitud de que fuera recibida una Delegación comunista, que entregaría una petición contra el Pacto. El agregado militar les dijo que no podría ser recibida ninguna Delegación hasta el sábado.

En Burdeos, una Delegación de la C. G. T. hizo entrega de una petición contra el Pacto, dirigida a la Embajada norteamericana. (Efe.)

CAMPAMENTO DE LA GUARDIA DE FRANCO, EN ZAMORA



ZAMORA.—A 1.800 metros sobre el nivel del mar y a 1.500 del lago de San Martín de Castañeda se alza el Prebentorio que la Diputación Provincial de Zamora inauguró en el año 1927. Desde hace unos años vienen celebrándose en el Campamento provincial de la Guardia de Franco de Zamora y en el presente año allí ha sido instalado el Albergue Nacional de Montaña.

En días pasados fue inaugurado el segundo turno en el Albergue, con asistencia de noventa camaradas de las provincias de Barcelona, Bilbao, Madrid, Salamanca y Zamora. Después de la santa misa, que ofició el Capellán del Albergue, reverendo P. Gregorio Prieto, se procedió al acto de la inauguración con unas breves palabras del jefe del Campamento, camarada Caridad González Salvador, Inspector Nacional de la Guardia de Franco. Comenzó señalando los objetivos de estos Albergues, como lugares donde ha de conseguirse hacer realidad el sentido de hermandad y camaradería de la Falange para lograr la unidad entre los hombres y los pueblos de España que José Antonio ambicionó. Denunció los espíritus de la política, donde los camaradas deben aprovechar las lecciones de nacionalismo y tomar parte directa en las tareas que la orden general del Albergue señala.

Terminó el acto entonándose el "Cara al Sol".

Se clausura el curso de maestros de Educación Física en Torrelavega

SANTANDER.—Ha sido clausurado el curso que se celebraba en Torrelavega para Maestros Instructores Auxiliares de Educación Física del Frente de Juventudes, al que asistieron cincuenta maestros de diversas provincias. Presidió el acto el Secretario Nacional del Frente de Juventudes, teniente coronel Pérez Viheta; Alcalde de Torrelavega y otras autoridades y jerarcas. Los alumnos hicieron una demostración de ejercicios gimnásticos, y al final, el teniente coronel Pérez Viheta les dirigió unas palabras exaltando la importancia que tiene la Educación Física de los jóvenes que se les encomienda. (Cifra.)

La pipa quebrada comenzó la vida del humo, que es la vida extraterrestre de las pipas, una tarde, no hará un año aún, en una tabacquería de Piccadilly. Que era la pipa que comenzaba a andar fuerte por la vida, pidiéndole muchas cosas a la vez, lo demuestra que por las noches ya comenzó a humear como una condenada en un apartamento sito en Cavendish Square, en la misma casa en donde vivió la mismísima Lady Hamilton.

La pipa en cuestión era también "bella, ma incommoda". La incomodidad no provenía del acto de fumar en ella, pues sus proporciones, su recodo, su hogar y su línea externa eran impecables, como impecable era asimismo el torcedor y las vetas rubias de su parte vegetal. Era incommoda, porque, como diría un flamenco, era mucha pipa.

Su dueño pasó a ser, si no el hombre arrastrado por su pipa, el hombre que tenía que soportar en un juego de tira y afloja, como el que maneja un papa, y terriblemente "cruel", que era una paliza. A la vuelta de un largo viaje, muy a gusto a la vez, el dueño llevó a la pipa, nada menos que al cementerio franciscano de Roma, a contemplar arcaicas y misteriosas, que esperan allí la resurrección de la carne.

¿Contaba con ello? Lo cierto es que la pipa, en su escalofrío, cayó al suelo y se hizo pedruzcos. Pero, ¿cayó ciertamente? No se sabe. Un juez con peluca haría falta para esclarecerlo. El estado de la pipa, si grave, no es desesperado y se confía en salvarla. Parece que lo definitivamente roto es la boquilla; pero el alma de la pipa, su madre quemada y ahogada, se ha salvado. Y ya se sabe que los exquisitos fumadores de pipa, si han existido con otro carácter que con el de supersticiosos, soñan adquirir estas en tales condiciones de los predilectos, que se dedicaban a dejarlas desbarbadas.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

La pipa pedía y pedía como una angustiada de aquella que comenzaba a exigir "champiñones" a las once de la mañana. Y lo pedía como las buenas y muy por las sabias. Era muy femenina. La verdad sea dicha, y en la nueva generación de pipas, a estas abajas de docilidad, alternadas con apagamientos y negativas.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

Lo que le pasaba a la pipa aquella que era inglesa legítima, que solicitaba una compensación a la "circunstancia" que le había pasado, y a que su dueño no fuese inglés, con los no ingleses las pipas hacen diablos y les obligan a construirse chimeneas en sus casas y todo. Para una pipa inglesa el dueño que no es inglés es una mina o una especie de indiano fabuloso que no discute capricho. Los ingleses a lo mejor las tratan bien, pero lo más corriente es que las olviden en el vasar de la cocina.

EL CUENTO DE LA BUENA PIPA