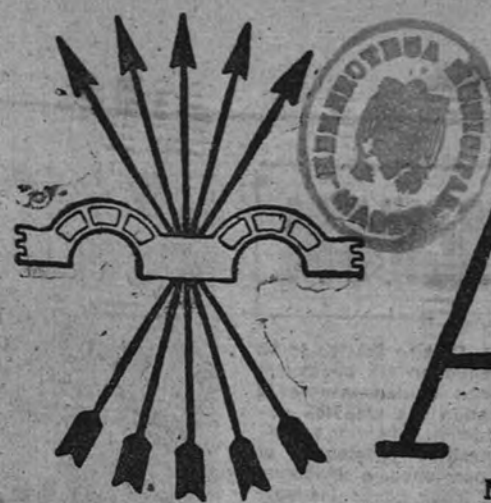


EL ALCALDE DE MADRID

En nombre del pueblo de la capital de España—resumen espiritual y material de la entera Patria—el Alcalde de Madrid recibirá hoy a Su Majestad Abdullah I de Jordania. El bando del señor Moreno Torres convocando a los madrileños para la recepción del Monarca, encontrará de seguro una acogida cordial e hidalga en los habitantes de Madrid.



Arieta

NUM. 3.252. — II EPOCA. — MADRID, VIERNES 9 DE SEPTIEMBRE DE 1949



DIARIO DE LA MAÑANA — ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. — LARRA, 14, TELEFONO 23 26 10 — 50 CTS.

HOY LLEGA A MADRID EL REY DE JORDANIA

FRANCO Y EL REY ABDULLAH RECORREN LA COSTA GALLEGA

Visitaron Santiago, Pontevedra, Marín, Villagarcía y La Toja

Durante todo el trayecto recibieron entusiastas homenajes

Hoy es fiesta en Madrid. Una de esas fiestas que se establecen por encima de las frías precisiones cronológicas cuando el tiempo se subordina a las altas razones. Hoy es fiesta en la capital de España porque España recibe en su capital a un Rey árabe que nos trae, con su gesto de simpatía, su personalidad legendaria y su carácter bravío, un mensaje de paz y de fraternidad.

Abdullah I, Rey de Jordania, pisó por primera vez el suelo de Madrid. Esto bastaría para que el pueblo de la hidalga hospitalidad española respondiera en masa. Pero acaso convenga recordar en esta coyuntura que la hospitalidad hacia los amigos, instituida como una vocación más que como un deber, se diferencia mucho de la hospitalidad hacia los amigos o indiferentes.

España, frontera entre Europa y América, entre Europa y África; Jordania, frontera entre Damasco, la primera ciudad que se cita en la Biblia, y Jerusalén, ciudad del Nuevo Testamento; Franco, Caudillo en armas contra la caradura materialista y consumista; y Abdullah, caudillo en armas contra la caradura de las sociedades seculares y el predominio de la subversión religiosa. España, país heroico en el ámbito rico y envejecido del Continente; Jordania, país heroico en la órbita fastuosa de un Oriente en decadencia.

Simbólicamente, el pueblo de Madrid recibirá al Monarca en su plaza de la Independencia, allí donde los cañones del invasor mordieron inútilmente la piedra angular de la Patria; allí donde, años

más tarde, mordería la insidia y la indignidad de las efígies de Stalin. Allí donde hoy, precisamente, abre sus puertas el viejo Parque del Buen Retiro, y donde los pájaros y los niños tienen abierta su cordial entrada.

En defensa de la paz cristiana, paradójicamente conculcada al simple entendimiento de los hombres de buena voluntad, sean de donde sean; en defensa de la paz civil, del orden jerárquico de las instituciones, de los hechos y las personas, el pueblo de Madrid, ese pueblo que, pese a las propagandas más contrarias, nunca se equivoca en la elección del sendero justo, invitamos a todos a coincidir en la plaza de la Independencia, como otra vez convocaron los cañones; esta vez es, como aquella, en defensa de la paz. Porque es destino de los pueblos pacíficos este de sentirse convocados por el cañón.

El Rey Abdullah tiene de España, hasta ahora, sobre el puro concepto histórico antiguo y contemporáneo, la visión de un pueblo marinerío, costero, húmedo y montañoso. Pero el centro del vasto corazón de la Patria está y ha estado siempre en esta alta meseta inalterable a la dura acometida de los vientos: en Castilla, inhóspita y sublime, de la cual es ápice este Madrid entre moderno y antiguo, entre romano y árabe, entre clásico y románico, pero cuya alma vibra solamente al conjuro de la gloria o el peligro del país.

Bienvenida la majestad de Abdullah I, Rey de Jordania, a la más plana y elevada meseta de Castilla, a la más humilde y entera porción de España.

LA LLEGADA DEL REY DE JORDANIA A MADRID

En el aeropuerto de Barajas el Monarca hashemita será recibido por el Gobierno, el Presidente de las Cortes y Comisiones de los Departamentos oficiales y altos organismos de los mismos. Serán rendidos los honores militares que las ordenanzas prescriben para los Jefes de Estado.

Fuerzas de la guarnición, en uniformes de gala, cubrirán la carrera desde la puerta de Alcalá, donde el Ayuntamiento en corporación y bajo mazas recibirá al Rey Abdullah. El Monarca subirá en este punto al coche abierto en que el Monarca árabe hará su entrada en Madrid. La Diputación Provincial, también en corporación y bajo mazas, le recibirá en el aeródromo.

En el coche abierto, y acompañado por el Alcalde, se dirigirá el Rey Abdullah hasta la tribuna, desde la que presenciara el desfile de las banderas, y después marchará al hotel Ritz, lugar en que se hospeda durante su permanencia en Madrid.

PROGRAMA PARA HOY
Después de la mañana: Llegada en el aeropuerto de Barajas.

Después de mediodía: Recepción de la ciudad en la plaza de la Independencia (puerta de Alcalá). Entrada en Madrid por la calle de Alcalá y plaza de la Cibeles. Desfile militar ante Su Majestad en el paseo del Prado. Almuerzo en el hotel Ritz. Por la tarde: Almuerzo de gala en el palacio de Viana, ofrecido por el Ministro de Asuntos Exteriores. Visita a los Museos del Ejército y del Prado y al Palacio Real.

ALOCUCION DEL ALCALDE AL PUEBLO DE MADRID

Esta mañana llegará a Madrid Su Majestad el Rey de Jordania, y con este motivo el Alcalde de nuestra capital pronunciará, ante los micrófonos de Radio Nacional, la alocución siguiente:

Madridienses: Por primera vez después de nuestra gloriosa guerra de Liberación visita tierras españolas un Jefe de Estado, hecho que no puede pasar inadvertido en la fina y despierta inteligencia de los españoles, y muy especialmente de este pueblo madrileño, capital de España con la hidalguía, cortesía y noble entusiasmo que siempre le han caracterizado. Pero, además, en Su Majestad el Rey de Jordania concurre la circunstancia de ser quizá la figura más relevante de ese mundo árabe con quien estamos tan unidos por lazos de verdadera amistad y confraternidad.

Por todo ello, esta Alcaldía invita a todos a recibir a tan egregio visitante, y así poder testimoniar el agradecimiento del pueblo de Madrid por el honor de su visita, a quien ha de ser, durante los días de su estancia, el más cordial y entusiasta de nuestros huéspedes.



En el Pazo de Meirás, el Caudillo, acompañado del Ministro de Asuntos Exteriores y otras personalidades, recibe al Rey de Jordania poco antes de comenzar el almuerzo de gala con que fue obsequiado el Rey y su séquito (Foto Ortiz.)

TRES JORNADAS EN UNA

Por Enrique DE AGUINAGA

LA CORUÑA. (Por teléfono).—De la Coruña a La Toja, pasando por Santiago, Pontevedra y Marín, la moderna caravana motorizada que forman las comitivas del Caudillo y del Rey de Jordania ha recorrido hoy, ante uno de los más bellos paisajes españoles y con tiempo espléndido, el eje vi-

tal de las comunicaciones del oeste gallego. Desde La Toja, pasando por Santiago, Pontevedra y Marín, la moderna caravana motorizada que forman las comitivas del Caudillo y del Rey de Jordania ha recorrido hoy, ante uno de los más bellos paisajes españoles y con tiempo espléndido, el eje vi-



El Jefe del Estado y el Rey de Jordania, acompañados de Ministros y personalidades, durante la gala celebrada en el Casino de La Coruña en honor del Rey Abdullah (Foto Ortiz.)

sis, y obispo electo de Palencia, doctor Souto Vizoso; el rector de la Universidad compostelana y Procurador en Cortes, don Luis Legaz; claustrero de profesores de la Universidad, Cabildo catedralicio, comunidades y otras Comisiones.

LLEGADA DEL MONARCA
A las once de la mañana, y procedente de La Coruña, llegaron los primeros automóviles, en los que venían diversas personalidades españolas, acompañando a otras del séquito del Rey de Jordania. En la plaza de España, desde una hora antes, estaba formada una compañía del regimiento de Infantería número 12, con bandera y banda de música. Formaban también en la amplia plaza los jefes y oficiales de los regimientos de Infantería, de Artillería, Aviación, Guardia Civil, Sanidad Militar y otros, y delante del palacio municipal se encontraban la Corporación municipal bajo mazas, presidida por el Alcalde, don Enrique Otero; el obispo vicario capitular de la dióce-

sis, y obispo electo de Palencia, doctor Souto Vizoso; el rector de la Universidad compostelana y Procurador en Cortes, don Luis Legaz; claustrero de profesores de la Universidad, Cabildo catedralicio, comunidades y otras Comisiones.

LLEGADA DEL MONARCA
A las once de la mañana, y procedente de La Coruña, llegaron los primeros automóviles, en los que venían diversas personalidades españolas, acompañando a otras del séquito del Rey de Jordania. En la plaza de España, desde una hora antes, estaba formada una compañía del regimiento de Infantería número 12, con bandera y banda de música. Formaban también en la amplia plaza los jefes y oficiales de los regimientos de Infantería, de Artillería, Aviación, Guardia Civil, Sanidad Militar y otros, y delante del palacio municipal se encontraban la Corporación municipal bajo mazas, presidida por el Alcalde, don Enrique Otero; el obispo vicario capitular de la dióce-

sis, y obispo electo de Palencia, doctor Souto Vizoso; el rector de la Universidad compostelana y Procurador en Cortes, don Luis Legaz; claustrero de profesores de la Universidad, Cabildo catedralicio, comunidades y otras Comisiones.

LLEGADA DEL MONARCA
A las once de la mañana, y procedente de La Coruña, llegaron los primeros automóviles, en los que venían diversas personalidades españolas, acompañando a otras del séquito del Rey de Jordania. En la plaza de España, desde una hora antes, estaba formada una compañía del regimiento de Infantería número 12, con bandera y banda de música. Formaban también en la amplia plaza los jefes y oficiales de los regimientos de Infantería, de Artillería, Aviación, Guardia Civil, Sanidad Militar y otros, y delante del palacio municipal se encontraban la Corporación municipal bajo mazas, presidida por el Alcalde, don Enrique Otero; el obispo vicario capitular de la dióce-

sis, y obispo electo de Palencia, doctor Souto Vizoso; el rector de la Universidad compostelana y Procurador en Cortes, don Luis Legaz; claustrero de profesores de la Universidad, Cabildo catedralicio, comunidades y otras Comisiones.

LLEGADA DEL MONARCA
A las once de la mañana, y procedente de La Coruña, llegaron los primeros automóviles, en los que venían diversas personalidades españolas, acompañando a otras del séquito del Rey de Jordania. En la plaza de España, desde una hora antes, estaba formada una compañía del regimiento de Infantería número 12, con bandera y banda de música. Formaban también en la amplia plaza los jefes y oficiales de los regimientos de Infantería, de Artillería, Aviación, Guardia Civil, Sanidad Militar y otros, y delante del palacio municipal se encontraban la Corporación municipal bajo mazas, presidida por el Alcalde, don Enrique Otero; el obispo vicario capitular de la dióce-

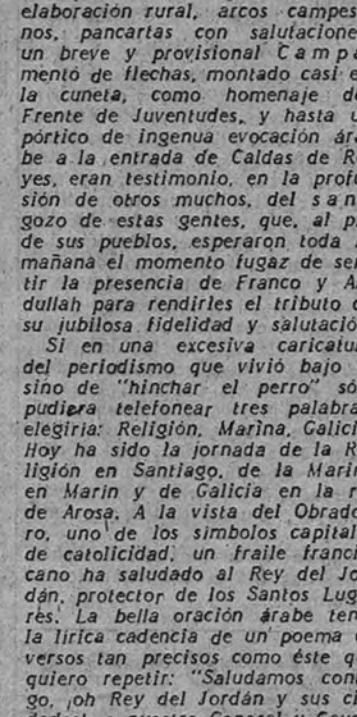
sis, y obispo electo de Palencia, doctor Souto Vizoso; el rector de la Universidad compostelana y Procurador en Cortes, don Luis Legaz; claustrero de profesores de la Universidad, Cabildo catedralicio, comunidades y otras Comisiones.

LLEGADA DEL MONARCA
A las once de la mañana, y procedente de La Coruña, llegaron los primeros automóviles, en los que venían diversas personalidades españolas, acompañando a otras del séquito del Rey de Jordania. En la plaza de España, desde una hora antes, estaba formada una compañía del regimiento de Infantería número 12, con bandera y banda de música. Formaban también en la amplia plaza los jefes y oficiales de los regimientos de Infantería, de Artillería, Aviación, Guardia Civil, Sanidad Militar y otros, y delante del palacio municipal se encontraban la Corporación municipal bajo mazas, presidida por el Alcalde, don Enrique Otero; el obispo vicario capitular de la dióce-

sis, y obispo electo de Palencia, doctor Souto Vizoso; el rector de la Universidad compostelana y Procurador en Cortes, don Luis Legaz; claustrero de profesores de la Universidad, Cabildo catedralicio, comunidades y otras Comisiones.

LLEGADA DEL MONARCA
A las once de la mañana, y procedente de La Coruña, llegaron los primeros automóviles, en los que venían diversas personalidades españolas, acompañando a otras del séquito del Rey de Jordania. En la plaza de España, desde una hora antes, estaba formada una compañía del regimiento de Infantería número 12, con bandera y banda de música. Formaban también en la amplia plaza los jefes y oficiales de los regimientos de Infantería, de Artillería, Aviación, Guardia Civil, Sanidad Militar y otros, y delante del palacio municipal se encontraban la Corporación municipal bajo mazas, presidida por el Alcalde, don Enrique Otero; el obispo vicario capitular de la dióce-

sis, y obispo electo de Palencia, doctor Souto Vizoso; el rector de la Universidad compostelana y Procurador en Cortes, don Luis Legaz; claustrero de profesores de la Universidad, Cabildo catedralicio, comunidades y otras Comisiones.



El Jefe del Estado y el Rey de Jordania, acompañados de Ministros y personalidades, durante la gala celebrada en el Casino de La Coruña en honor del Rey Abdullah (Foto Ortiz.)

sis, y obispo electo de Palencia, doctor Souto Vizoso; el rector de la Universidad compostelana y Procurador en Cortes, don Luis Legaz; claustrero de profesores de la Universidad, Cabildo catedralicio, comunidades y otras Comisiones.

LLEGADA DEL MONARCA
A las once de la mañana, y procedente de La Coruña, llegaron los primeros automóviles, en los que venían diversas personalidades españolas, acompañando a otras del séquito del Rey de Jordania. En la plaza de España, desde una hora antes, estaba formada una compañía del regimiento de Infantería número 12, con bandera y banda de música. Formaban también en la amplia plaza los jefes y oficiales de los regimientos de Infantería, de Artillería, Aviación, Guardia Civil, Sanidad Militar y otros, y delante del palacio municipal se encontraban la Corporación municipal bajo mazas, presidida por el Alcalde, don Enrique Otero; el obispo vicario capitular de la dióce-

sis, y obispo electo de Palencia, doctor Souto Vizoso; el rector de la Universidad compostelana y Procurador en Cortes, don Luis Legaz; claustrero de profesores de la Universidad, Cabildo catedralicio, comunidades y otras Comisiones.

LLEGADA DEL MONARCA
A las once de la mañana, y procedente de La Coruña, llegaron los primeros automóviles, en los que venían diversas personalidades españolas, acompañando a otras del séquito del Rey de Jordania. En la plaza de España, desde una hora antes, estaba formada una compañía del regimiento de Infantería número 12, con bandera y banda de música. Formaban también en la amplia plaza los jefes y oficiales de los regimientos de Infantería, de Artillería, Aviación, Guardia Civil, Sanidad Militar y otros, y delante del palacio municipal se encontraban la Corporación municipal bajo mazas, presidida por el Alcalde, don Enrique Otero; el obispo vicario capitular de la dióce-

sis, y obispo electo de Palencia, doctor Souto Vizoso; el rector de la Universidad compostelana y Procurador en Cortes, don Luis Legaz; claustrero de profesores de la Universidad, Cabildo catedralicio, comunidades y otras Comisiones.

LLEGADA DEL MONARCA
A las once de la mañana, y procedente de La Coruña, llegaron los primeros automóviles, en los que venían diversas personalidades españolas, acompañando a otras del séquito del Rey de Jordania. En la plaza de España, desde una hora antes, estaba formada una compañía del regimiento de Infantería número 12, con bandera y banda de música. Formaban también en la amplia plaza los jefes y oficiales de los regimientos de Infantería, de Artillería, Aviación, Guardia Civil, Sanidad Militar y otros, y delante del palacio municipal se encontraban la Corporación municipal bajo mazas, presidida por el Alcalde, don Enrique Otero; el obispo vicario capitular de la dióce-

sis, y obispo electo de Palencia, doctor Souto Vizoso; el rector de la Universidad compostelana y Procurador en Cortes, don Luis Legaz; claustrero de profesores de la Universidad, Cabildo catedralicio, comunidades y otras Comisiones.

LLEGADA DEL MONARCA
A las once de la mañana, y procedente de La Coruña, llegaron los primeros automóviles, en los que venían diversas personalidades españolas, acompañando a otras del séquito del Rey de Jordania. En la plaza de España, desde una hora antes, estaba formada una compañía del regimiento de Infantería número 12, con bandera y banda de música. Formaban también en la amplia plaza los jefes y oficiales de los regimientos de Infantería, de Artillería, Aviación, Guardia Civil, Sanidad Militar y otros, y delante del palacio municipal se encontraban la Corporación municipal bajo mazas, presidida por el Alcalde, don Enrique Otero; el obispo vicario capitular de la dióce-

sis, y obispo electo de Palencia, doctor Souto Vizoso; el rector de la Universidad compostelana y Procurador en Cortes, don Luis Legaz; claustrero de profesores de la Universidad, Cabildo catedralicio, comunidades y otras Comisiones.

LLEGADA DEL MONARCA
A las once de la mañana, y procedente de La Coruña, llegaron los primeros automóviles, en los que venían diversas personalidades españolas, acompañando a otras del séquito del Rey de Jordania. En la plaza de España, desde una hora antes, estaba formada una compañía del regimiento de Infantería número 12, con bandera y banda de música. Formaban también en la amplia plaza los jefes y oficiales de los regimientos de Infantería, de Artillería, Aviación, Guardia Civil, Sanidad Militar y otros, y delante del palacio municipal se encontraban la Corporación municipal bajo mazas, presidida por el Alcalde, don Enrique Otero; el obispo vicario capitular de la dióce-

sis, y obispo electo de Palencia, doctor Souto Vizoso; el rector de la Universidad compostelana y Procurador en Cortes, don Luis Legaz; claustrero de profesores de la Universidad, Cabildo catedralicio, comunidades y otras Comisiones.

LLEGADA DEL MONARCA
A las once de la mañana, y procedente de La Coruña, llegaron los primeros automóviles, en los que venían diversas personalidades españolas, acompañando a otras del séquito del Rey de Jordania. En la plaza de España, desde una hora antes, estaba formada una compañía del regimiento de Infantería número 12, con bandera y banda de música. Formaban también en la amplia plaza los jefes y oficiales de los regimientos de Infantería, de Artillería, Aviación, Guardia Civil, Sanidad Militar y otros, y delante del palacio municipal se encontraban la Corporación municipal bajo mazas, presidida por el Alcalde, don Enrique Otero; el obispo vicario capitular de la dióce-

sis, y obispo electo de Palencia, doctor Souto Vizoso; el rector de la Universidad compostelana y Procurador en Cortes, don Luis Legaz; claustrero de profesores de la Universidad, Cabildo catedralicio, comunidades y otras Comisiones.

LLEGADA DEL MONARCA
A las once de la mañana, y procedente de La Coruña, llegaron los primeros automóviles, en los que venían diversas personalidades españolas, acompañando a otras del séquito del Rey de Jordania. En la plaza de España, desde una hora antes, estaba formada una compañía del regimiento de Infantería número 12, con bandera y banda de música. Formaban también en la amplia plaza los jefes y oficiales de los regimientos de Infantería, de Artillería, Aviación, Guardia Civil, Sanidad Militar y otros, y delante del palacio municipal se encontraban la Corporación municipal bajo mazas, presidida por el Alcalde, don Enrique Otero; el obispo vicario capitular de la dióce-

INGLATERRA SE CONFORMA INCLUSO NO PEDIRIA ANTICIPO DE DINERO

Snyder, sin comprometerse a nada, se mostró dispuesto a oír todas las propuestas

WASHINGTON.—En la segunda sesión de la conferencia económica, los delegados británicos han solicitado abiertamente concesiones comerciales de los Estados Unidos, incluso reducción de tarifas aduaneras.

Las declaraciones iniciales de las Delegaciones británica y canadiense han bosquejado las líneas generales de un amplio plan para fomentar la ayuda indirecta a Gran Bretaña, pero sin anticipos directos de dinero. La Delegación canadiense ha indicado que los Estados Unidos deberían asumir parte de las costosas responsabilidades o compromisos que han tenido durante largo tiempo los ingleses sobre sus hombros.

El secretario del Tesoro, John W. Snyder, ha respondido sin comprometerse a nada; pero dijo que él y sus auxiliares están dispuestos, sin embargo, a escuchar todas las propuestas que quieran hacer los británicos o los canadienses.

Sir Stafford Cripps ha insistido en la idea de que los británicos deben contar con una entrada más libre en los mercados norteamericanos, con el fin de obtener dólares para poder seguir siendo buenos clientes de los Estados Unidos y volver a su habitual solvencia en el comercio mundial.

"Sería de la máxima ayuda y estímulo posibles—dijo Cripps—que los Estados Unidos y el Canadá pudieran tomar las medidas pertinentes para aumentar nuestras oportunidades de canaia."

Añadió que el plan Marshall ha salvado a las democracias europeas del caos y del desastre. Atribuyó las dificultades financieras de Gran Bretaña a influencias exteriores, empezando por las condiciones comerciales internacionales antes de la guerra mundial primera, pasando por las destrucciones de bienes y otras pérdidas en las dos guerras y llegando luego a la incapacidad de Gran Bretaña para entrar en el mercado norteamericano para vender suficientes productos que equilibren su comercio exterior. (Efe.)

CUATRO COMITES ESTUDIARAN OTRAS TANTAS FORMULAS

WASHINGTON.—John W. Snyder, secretario del Tesoro americano, ha declarado en una conferencia de Prensa al terminar la primera sesión de la conferencia económica de Washington, que habían sido nombrados cuatro Comités para estudiar otras tantas maneras de resolver la crisis del dólar en la zona de la libra. Estos Comités estudiarán: Primero, los artículos que sean susceptibles de compra en la zona de la libra.

Segundo, la posible supresión de las restricciones del plan Marshall sobre las compras inglesas, para dar a la Gran Bretaña una mayor libertad de adquisición de géneros fuera de los Estados Unidos.

Tercero, la simplificación de los aranceles norteamericanos.

Cuarto, estimular la inversión del capital privado norteamericano en el extranjero.

Snyder declaró que nueve ministros se reunirán en sesión permanente durante los próximos días, y que ellos mismos nombrarán otras Comisiones que estudien diversos asuntos de importancia. El secretario

del Tesoro dijo que en la sesión de hoy se había discutido el llamamiento hecho en el día de ayer por sir Stafford Cripps para que Estados Unidos y el Canadá ayuden a Inglaterra en su adquisición de dólares comprándole sus artículos. (Efe.)

BEVIN Y CRIPPS VISITARAN A TRUMAN

WASHINGTON.—Los ministros británicos de Asuntos Exteriores y Hacienda, Ernest Bevin y sir Stafford Cripps, harán hoy una visita de cortesía al Presidente Truman en la Blair House. El secretario de Estado, Dean Acheson, y el de Hacienda, John Snyder, acompañarán a sus colegas británicos. (Efe.)

Ayer llegó a Madrid el Alto Comisario de España en Marruecos, el bilaurado teniente general Varela, que viene acompañado del jefe de aquella región aérea, general Gallego. Los dos llegaron al aeropuerto de Barajas el ilustre viajero fue recibido por el director general de Marruecos y Colonias y otros jefes y representantes militares.

El paso actual de desfilar por la ciudad, que está convirtiéndose en un desfile de la beneficencia nacional, dominado el país por una general pobreza, Norteamérica tendría que regular a Inglaterra unos 3.000 millones de dólares anuales para que ésta no se hundiera y continuara dando el fruto del neomaxismo a costa de la capitalista Norteamérica. Lejos de eso, el secretario del Tesoro, Snyder, advirtió a los comisionados británicos ayer, apenas se abrió la conferencia, que las soluciones a la crisis habrán de buscarse sobre la base de que la ayuda norteamericana irá disminuyendo, y no en aumento. Bevin y Cripps son dos enfermos representando una nación enferma, colocados en la difícil posición de una perspectiva de unas elecciones generales, acaso el próximo otoño, que posiblemente el laborismo perderá si no obtiene nuevos dólares. De ahí su aire sombrío desde que salieron de Inglaterra.

Eisenhower declaró días pasados que la situación de Inglaterra es terrible y merece simpatía; pero los ingleses deben convencerse de que Norteamérica no es un pozo sin fondo. Simpatía reciben Bevin y Cripps, y mucha más que de los conservadores. De Truman y de Acheson, pero éstos no podrán darles dólares en la autorización del Congreso, que les tiene cerrada la caja a cal y canto, jurándose por ello posible el hundimiento del Gobierno Atlee.

Dos consideraciones sobre esa crisis son que Inglaterra no puede alimentar sus 49 millones de habitantes, debiendo eliminar por emigración un mínimo de 20 millones, y que para exportar más tiene que desvalorizar la libra, cosa que se espera aquí se producirá fatalmente.

Mister Cripps pidió hoy a los americanos y canadienses, en conferencia tripartita, que compren la mayor cantidad de productos ingleses y corrien las tarifas aduaneras; (Continúa en cuarta página.)

EL BRASIL NOMBRARA EMBAJADOR EN ESPAÑA

RIO DE JANEIRO. (Urgente).—El Gobierno del Brasil ha resuelto nombrar embajador en España, cargo que se hallaba vacante desde 1946. (Efe.)

LA CONFERENCIA DE WASHINGTON

De particular gravedad, a causa de las grandes pérdidas que supone para el país la última guerra. Gran Bretaña, país industrial de primer orden, que se ha visto obligado a depender al comercio internacional multilateral o abierto. De este modo la ayuda norteamericana viene a servir exactamente para lo contrario de lo que se propone: la política de bloques. Y las mismas dificultades económicas y financieras del Reino Unido no pueden dejar de repercutir en los demás países europeos, e incluso en la misma Norteamérica. No se olvide que después del gran ramalazo de la crisis económica de 1929 esta alternativa ha llegado a ser tan temible como la de una guerra.

Como se ve, el planteamiento estrictamente teórico del caso es sencillo; pero su solución efectiva es el rodeo de las mayores dificultades. Tanto la correcta administración de la ayuda postbélica de carácter extraordinario como las correcciones necesarias en la política comercial de Norteamérica exigen una remoción tan profunda como la llevada a cabo por Roosevelt en el orden económico general con el abandono del patrón oro y el "new deal". Dado el estilo de la vida pública norteamericana, es probable que no se llegue a cosa semejante sin que antes hayan comenzado a sentirse los alambrazos de una necesidad apremiante.

En Washington, declinamos, se abordan cuestiones de interés universal. Es preciso, sin embargo, notar, que España está al margen de esos conflictos. El aislamiento económico a que se ha querido reducirnos, nos permite ahora, hechos a contar exclusivamente con nuestro esfuerzo, proseguir la marcha sin depender de estos arreglos. La dureza de las condiciones económicas nos encuentra prevenidos o acostumbrados. Y las consecuencias políticas no alteran tampoco el cuadro de las previsiones básicas para el porvenir, cualquiera que fuere el giro de los acontecimientos.

“BELGICA, 1949”

Durante la próxima semana, y dado el interés que han despertado los artículos de nuestro director,

ISMAEL HERRAIZ

sobre su reciente viaje a Bélgica, y más directamente, relacionados con la cuestión real de aquel país, aparecerá una segunda serie de trabajos dedicados a temas y problemas concretos políticos y económicos.

He aquí los títulos que componen la segunda serie; que empezaremos a publicar el próximo martes:

“UNA VICTORIA ELECTORAL COMO HUBO MUCHAS”

“AMBERES, PUERTO DE EUROPA”

“UNA PICA EN FLANDES Y OTROS TEMAS SUELTOS”

LA VILLA DE MADRID

LA PENULTIMA PALABRA

El tiempo

—Ya estamos en las puertas de ese otoño sobre el que el Alcalde, señor Moreno Torres ha augurado buenas cosas.

—¿No le fallan los plazos a nuestro Alcalde...?

—Es difícil prever en la política municipal. Aquí, además, se trabaja con lentitud, por razones de clima o de idiosincrasia, por lo que se quiere, pero con lentitud. A un trabajador español le extraña cuando, en un taller de obreros norteamericanos, cualquiera ha establecido una diferencia con ese trabajo que trabaja el productor alemán; y ese impresionante silencio y esa audaz seriedad de los franceses...

—Algo ha llegado de eso aquí: en las oficinas de un Banco cada uno está a lo suyo, y la vieja tertulia española, la lectura del periódico y el parloteo no desaparecen...

—Pero ¿cómo se explica la municipal callejera: la calle aquí está envuelta en un clima bonito y retrechero. Se está mejor en la calle que en muchas de las casas, al contrario de lo que sucede en la mayor parte de las capitales europeas: esa neblina, esa atmósfera sucia invitan al regreso de un hogar, por contraposición uno ha procurado hacer lo más amable... Luego aquí esa obra pública, a la vista del público, tiene un medio mediocre... El contraltista hace las cosas con media docena de obreros... Se levanta una calle larguísima, hay obra pavorosa, emprendida, y un grupo de obreros mal avidos con su botijo al lado están trabajando bajo el sol... piensa uno que aquello no se va a terminar en la vida.

—Así es; pero al menos en las obras de la calle de Alcalá y Soriano, este grupo de obreros durante este verano ha sido numeroso, y lo estima el espectador que suficiente; y los turnos se han desvanecido al descansar.

—Así debía ser siempre; es decir, en sus calores más sencillas. Pero justamente aquí se establece como excepción lo que es cosa corriente y moliente en otra parte... En Berlín, por ejemplo, se señalaba como los efectos de los primeros bombardeos eran invisibles a la población civil, incluso a los muy madrugadores. Por arte de magia (entiéndase organización y tenacidad) desaparecían los escombros, dejando un terreno tan limpio, con un orden tan absoluto que había que preguntarse si allí el obrero había hecho una casa. Claro es que esto estaba al servicio de un interés nacional de primera magnitud; pero no obsta, como ejemplo... En París, en un París normal, la obra callejera no tenía la tozuda y frenética apatía que entre nosotros. Aquí se ha llegado en este extremo a abusos. Se ha perdido el respeto al público y a la calle... Se ha visto lo que la gente podía sufrir y como la única sanción que a ello se imponía era el de un chiste o el de una broma. Y en la actualidad, con esta administración renqueante, pues han seguido lo mismo, dispuestos a repetir su parsimonia. La lentitud, en estos casos, es oro.

—Todo eso es verdad. Tan verdad como el que estas obras de este verano han sido desarrolladas con un ritmo casi desconocido entre nosotros. Quiera Dios que este "tempo" nos quede como referencia para las obras obreras y obreras a los que estamos condenados.

Rodríguez de Rivas

AYER LLEGO A MADRID EL ALMIRANTE CONNOLLY

LE ACOMPAÑAN VARIOS JEFES NORTEAMERICANOS

Esta tarde regresará a Galicia por vía aérea

A las 4,10 de la tarde de ayer aterrizó en el aeropuerto de Barajas el avión bimotor "Douglas" MD-Na-50228, de la Armada de los Estados Unidos, en que venía a Madrid el almirante Connolly, jefe de la escuadra norteamericana del Atlántico Norte y el Mediterráneo, que se encuentra en visita oficial en España.

Esperaban al ilustre viajero en el aeropuerto el Alcalde de Madrid, conde de Santa María de Babio, jefe del Estado Mayor de la Armada española, almirante Genua; teniente coronel Azcarra y comandante Gil Delegado, primero y segundo jefe del Estado Mayor de la Armada, respectivamente; el encargado de Negocios de los Estados Unidos en España, mister Culbertson, y los funcionarios de la misma representación diplomática señores Fitzpatrick y Fox; director de la agencia United Press en España, señor Forté; periodistas americanos y españoles y otras personas.

EL ALCALDE SALUDA AL ALMIRANTE

Al descender del avión, en el que flameaba la insignia del almirante —una banderita azul marino con cuatro estrellas—, el jefe de la armada estadounidense, se adelantó a saludarle el representante norteamericano en nuestra Patria, mister Culbertson, quien a continuación presentó al almirante Connolly al Alcalde de Madrid y restantes personalidades que habían acudido a recibirle. Seguidamente fueron desfilando el aparato los restantes pasajeros: general de división del Ejército norteamericano, Harper; general de brigada de la Armada aérea del mismo país, Ritchie; agregado naval a la Embajada de los Estados Unidos en España, capitán de navío Mercer; el jefe de la Sección

de Operaciones de la escuadra, capitán de navío Buchanan; ayudante del almirante, capitán de fragata y 50228, de la Armada de los Estados Unidos, en que venía a Madrid el almirante Connolly, jefe de la escuadra norteamericana del Atlántico Norte y el Mediterráneo, que se encuentra en visita oficial en España.

Esperaban al ilustre viajero en el aeropuerto el Alcalde de Madrid, conde de Santa María de Babio, jefe del Estado Mayor de la Armada española, almirante Genua; teniente coronel Azcarra y comandante Gil Delegado, primero y segundo jefe del Estado Mayor de la Armada, respectivamente; el encargado de Negocios de los Estados Unidos en España, mister Culbertson, y los funcionarios de la misma representación diplomática señores Fitzpatrick y Fox; director de la agencia United Press en España, señor Forté; periodistas americanos y españoles y otras personas.

Al descender del avión, en el que flameaba la insignia del almirante —una banderita azul marino con cuatro estrellas—, el jefe de la armada estadounidense, se adelantó a saludarle el representante norteamericano en nuestra Patria, mister Culbertson, quien a continuación presentó al almirante Connolly al Alcalde de Madrid y restantes personalidades que habían acudido a recibirle. Seguidamente fueron desfilando el aparato los restantes pasajeros: general de división del Ejército norteamericano, Harper; general de brigada de la Armada aérea del mismo país, Ritchie; agregado naval a la Embajada de los Estados Unidos en España, capitán de navío Mercer; el jefe de la Sección

de Operaciones de la escuadra, capitán de navío Buchanan; ayudante del almirante, capitán de fragata y 50228, de la Armada de los Estados Unidos, en que venía a Madrid el almirante Connolly, jefe de la escuadra norteamericana del Atlántico Norte y el Mediterráneo, que se encuentra en visita oficial en España.

Esperaban al ilustre viajero en el aeropuerto el Alcalde de Madrid, conde de Santa María de Babio, jefe del Estado Mayor de la Armada española, almirante Genua; teniente coronel Azcarra y comandante Gil Delegado, primero y segundo jefe del Estado Mayor de la Armada, respectivamente; el encargado de Negocios de los Estados Unidos en España, mister Culbertson, y los funcionarios de la misma representación diplomática señores Fitzpatrick y Fox; director de la agencia United Press en España, señor Forté; periodistas americanos y españoles y otras personas.

Al descender del avión, en el que flameaba la insignia del almirante —una banderita azul marino con cuatro estrellas—, el jefe de la armada estadounidense, se adelantó a saludarle el representante norteamericano en nuestra Patria, mister Culbertson, quien a continuación presentó al almirante Connolly al Alcalde de Madrid y restantes personalidades que habían acudido a recibirle. Seguidamente fueron desfilando el aparato los restantes pasajeros: general de división del Ejército norteamericano, Harper; general de brigada de la Armada aérea del mismo país, Ritchie; agregado naval a la Embajada de los Estados Unidos en España, capitán de navío Mercer; el jefe de la Sección

de Operaciones de la escuadra, capitán de navío Buchanan; ayudante del almirante, capitán de fragata y 50228, de la Armada de los Estados Unidos, en que venía a Madrid el almirante Connolly, jefe de la escuadra norteamericana del Atlántico Norte y el Mediterráneo, que se encuentra en visita oficial en España.

Esperaban al ilustre viajero en el aeropuerto el Alcalde de Madrid, conde de Santa María de Babio, jefe del Estado Mayor de la Armada española, almirante Genua; teniente coronel Azcarra y comandante Gil Delegado, primero y segundo jefe del Estado Mayor de la Armada, respectivamente; el encargado de Negocios de los Estados Unidos en España, mister Culbertson, y los funcionarios de la misma representación diplomática señores Fitzpatrick y Fox; director de la agencia United Press en España, señor Forté; periodistas americanos y españoles y otras personas.

Al descender del avión, en el que flameaba la insignia del almirante —una banderita azul marino con cuatro estrellas—, el jefe de la armada estadounidense, se adelantó a saludarle el representante norteamericano en nuestra Patria, mister Culbertson, quien a continuación presentó al almirante Connolly al Alcalde de Madrid y restantes personalidades que habían acudido a recibirle. Seguidamente fueron desfilando el aparato los restantes pasajeros: general de división del Ejército norteamericano, Harper; general de brigada de la Armada aérea del mismo país, Ritchie; agregado naval a la Embajada de los Estados Unidos en España, capitán de navío Mercer; el jefe de la Sección

de Operaciones de la escuadra, capitán de navío Buchanan; ayudante del almirante, capitán de fragata y 50228, de la Armada de los Estados Unidos, en que venía a Madrid el almirante Connolly, jefe de la escuadra norteamericana del Atlántico Norte y el Mediterráneo, que se encuentra en visita oficial en España.

MADRID CELEBRA SOLEMNEMENTE LA FIESTA DE SU PATRONA

El Ayuntamiento cumplió el Voto de la Villa y asistió a la procesión



La imagen de la Virgen de la Almudena al iniciar el desfile procesional (Foto Contreras).

Madrid festejó ayer, con la solemnidad y fervor acostumbrados, a su excelsa Patrona, Nuestra Señora de la Almudena. Por la mañana, a las once, se celebró en la iglesia de Santa María (calle del Sacramento) una misa solemne, en la que el Ayuntamiento en corporación cumplió el tradicional Voto de la Villa.

El templo se hallaba artísticamente adornado y la imagen de la Virgen estaba colocada en un altar improvisado al lado derecho del presbiterio. En el centro de la nave tomaron asiento el Alcalde de Madrid,

conde de Santa María de Babio, y el señor Alonso de Celis, teniente de alcalde de la primera zona, a los que iba a ser impuesta la medalla de la Real Esclavitud de Nuestra Señora de la Almudena. En otros sillones se situaron los tenientes de alcalde y demás gestores municipales, así como el secretario del Ayuntamiento y otros jefes de los distintos servicios municipales y varios inspectores de la Policía Urbana.

Concurrieron asimismo todos los miembros de la Real Esclavitud, Archicofradía de las Cuarenta Horas, representantes de las cuatro Ramas de Acción Católica, con banderas, y una gran cantidad de fieles.

Antes de comenzar la misa fueron impuestas las medallas a los señores Moreno Torres y Alonso de Celis, y actuó de oficiante en esta ceremonia el primer coadjutor de la parroquia, don Nicolás Delcázar. El mismo sacerdote, asistido del capellán don Miguel del Vall y el religioso servita padre Botta, dijo la misa solemne. Al ofertorio pronunció un sermón panegírico el muy ilustre señor don Andrés de Lucas, vicesecretario de cámara y gobierno del Obispaño, quien recordó la significación del Voto de la Villa e hizo un resumen de la historia de la Virgen de la Almudena y su relación con Madrid.

Al "Agnus Dei" se dio a besar la imagen a los miembros de la Real Esclavitud de Nuestra Señora de la Almudena, que organiza los actos religiosos de este día. Terminada la misa, los fieles desfilaron ante la santa imagen para besar sus pies. Cantó la misa la capilla de la parroquia, dirigida por el maestro Marcelán, tenor de la Capilla Real.

LA PROCESION

A las ocho de la tarde salió la procesión con la imagen de la Virgen. La carroza iba artísticamente adornada. Oficio de preste el excelentísimo señor obispo auxiliar, doctor Morcillo, asistido del clero parroquial. Tras la imagen formaba el Ayuntamiento, con el señor Alcalde a la cabeza. La Banda Municipal y una militar interpretaron diversas piezas a lo largo del recorrido.

Formaban en la procesión diversas asociaciones piadosas, entre ellas la Real Esclavitud de la Almudena, y numerosos miembros de las cuatro ramas de Acción Católica, con sus respectivas banderas y estandartes. Una gran muchedumbre de fieles presenció la procesión, que desfiló por las calles de Sacramento, Puerta Cerrada, Tintoreros, Toledo, plaza Mayor, Ciudad Rodrigo y Calle Mayor.

Al llegar al templo, el señor obispo auxiliar dijo la bendición con el Santísimo.

SUCESOS

ITROPELLADO POR UN TAXI, resultó con heridas de carácter grave, el señor Juan Martínez, que habitaba en la calle del Duque de Soto, 3. El taxi, que iba conducido por Antonio Álvarez Ballesteros, era de la matrícula M-19.356, y el hecho ocurrió en la calle de Alcalá, esquina a la del General Padilla.

SE CAYO CASUALMENTE POR LA escalera de su casa la anciana de ochenta años de edad María López Martínez, domiciliada en la calle de Merelles, 40, del Puente de Valcázar, sufriendo lesiones de pronóstico grave. Rápidamente fue trasladada al Hospital Provincial, donde quedó internada.

FALLECE UN SACERDOTE

Al terminar la procesión, el sacerdote don Juan Manuel Sanz se sintió repentinamente enfermo, y trasladado a su domicilio, falleció pocos momentos después, habiendo tenido tiempo para recibir los Santos Sacramentos. El sacerdote fallecido, que tenía sesenta años de edad, era teniente mayor de la parroquia de Santa Cruz de Madrid, y durante los tres meses de verano ejerció en Cerecedilla el cargo de capellán de la capilla de las Mercedes (colonia de la Estación).

VIDA SOCIAL

Boda

En la iglesia parroquial de Santa María de los Reyes, de Laguardia de Alava—que había sido lujosamente decorada e iluminada—, han contraído matrimonio la bella señorita María Teresa Sáenz de Tejada y Benveny, hija del ilustre artista y profesor de la Escuela de San Fernando de Madrid, don Carlos Sáenz de Tejada, y don Ignacio Briones y Sáenz de Tejada.

Apadrinaron a los contrayentes el padre de la novia, don Carlos Sáenz de Tejada y Lezama, y la madre del novio, doña Mariana Sáenz de Tejada de Briones, y bendijo a los nuevos esposos el obispo de Calahorra.

LECTURA DE GIMNASIA. Colaboración literaria. Etimología. Programa musical. 10.15: Música variada. 10.30: Mediodía. 1.00: Música variada. 1.15: Música variada. 1.30: Música variada. 1.45: Música variada. 2.00: Música variada. 2.15: Música variada. 2.30: Música variada. 2.45: Música variada. 3.00: Música variada. 3.15: Música variada. 3.30: Música variada. 3.45: Música variada. 4.00: Música variada. 4.15: Música variada. 4.30: Música variada. 4.45: Música variada. 5.00: Música variada. 5.15: Música variada. 5.30: Música variada. 5.45: Música variada. 6.00: Música variada. 6.15: Música variada. 6.30: Música variada. 6.45: Música variada. 7.00: Música variada. 7.15: Música variada. 7.30: Música variada. 7.45: Música variada. 8.00: Música variada. 8.15: Música variada. 8.30: Música variada. 8.45: Música variada. 9.00: Música variada. 9.15: Música variada. 9.30: Música variada. 9.45: Música variada. 10.00: Música variada. 10.15: Música variada. 10.30: Música variada. 10.45: Música variada. 11.00: Música variada. 11.15: Música variada. 11.30: Música variada. 11.45: Música variada. 12.00: Música variada. 12.15: Música variada. 12.30: Música variada. 12.45: Música variada. 1.00: Música variada. 1.15: Música variada. 1.30: Música variada. 1.45: Música variada. 2.00: Música variada. 2.15: Música variada. 2.30: Música variada. 2.45: Música variada. 3.00: Música variada. 3.15: Música variada. 3.30: Música variada. 3.45: Música variada. 4.00: Música variada. 4.15: Música variada. 4.30: Música variada. 4.45: Música variada. 5.00: Música variada. 5.15: Música variada. 5.30: Música variada. 5.45: Música variada. 6.00: Música variada. 6.15: Música variada. 6.30: Música variada. 6.45: Música variada. 7.00: Música variada. 7.15: Música variada. 7.30: Música variada. 7.45: Música variada. 8.00: Música variada. 8.15: Música variada. 8.30: Música variada. 8.45: Música variada. 9.00: Música variada. 9.15: Música variada. 9.30: Música variada. 9.45: Música variada. 10.00: Música variada. 10.15: Música variada. 10.30: Música variada. 10.45: Música variada. 11.00: Música variada. 11.15: Música variada. 11.30: Música variada. 11.45: Música variada. 12.00: Música variada. 12.15: Música variada. 12.30: Música variada. 12.45: Música variada. 1.00: Música variada. 1.15: Música variada. 1.30: Música variada. 1.45: Música variada. 2.00: Música variada. 2.15: Música variada. 2.30: Música variada. 2.45: Música variada. 3.00: Música variada. 3.15: Música variada. 3.30: Música variada. 3.45: Música variada. 4.00: Música variada. 4.15: Música variada. 4.30: Música variada. 4.45: Música variada. 5.00: Música variada. 5.15: Música variada. 5.30: Música variada. 5.45: Música variada. 6.00: Música variada. 6.15: Música variada. 6.30: Música variada. 6.45: Música variada. 7.00: Música variada. 7.15: Música variada. 7.30: Música variada. 7.45: Música variada. 8.00: Música variada. 8.15: Música variada. 8.30: Música variada. 8.45: Música variada. 9.00: Música variada. 9.15: Música variada. 9.30: Música variada. 9.45: Música variada. 10.00: Música variada. 10.15: Música variada. 10.30: Música variada. 10.45: Música variada. 11.00: Música variada. 11.15: Música variada. 11.30: Música variada. 11.45: Música variada. 12.00: Música variada. 12.15: Música variada. 12.30: Música variada. 12.45: Música variada. 1.00: Música variada. 1.15: Música variada. 1.30: Música variada. 1.45: Música variada. 2.00: Música variada. 2.15: Música variada. 2.30: Música variada. 2.45: Música variada. 3.00: Música variada. 3.15: Música variada. 3.30: Música variada. 3.45: Música variada. 4.00: Música variada. 4.15: Música variada. 4.30: Música variada. 4.45: Música variada. 5.00: Música variada. 5.15: Música variada. 5.30: Música variada. 5.45: Música variada. 6.00: Música variada. 6.15: Música variada. 6.30: Música variada. 6.45: Música variada. 7.00: Música variada. 7.15: Música variada. 7.30: Música variada. 7.45: Música variada. 8.00: Música variada. 8.15: Música variada. 8.30: Música variada. 8.45: Música variada. 9.00: Música variada. 9.15: Música variada. 9.30: Música variada. 9.45: Música variada. 10.00: Música variada. 10.15: Música variada. 10.30: Música variada. 10.45: Música variada. 11.00: Música variada. 11.15: Música variada. 11.30: Música variada. 11.45: Música variada. 12.00: Música variada. 12.15: Música variada. 12.30: Música variada. 12.45: Música variada. 1.00: Música variada. 1.15: Música variada. 1.30: Música variada. 1.45: Música variada. 2.00: Música variada. 2.15: Música variada. 2.30: Música variada. 2.45: Música variada. 3.00: Música variada. 3.15: Música variada. 3.30: Música variada. 3.45: Música variada. 4.00: Música variada. 4.15: Música variada. 4.30: Música variada. 4.45: Música variada. 5.00: Música variada. 5.15: Música variada. 5.30: Música variada. 5.45: Música variada. 6.00: Música variada. 6.15: Música variada. 6.30: Música variada. 6.45: Música variada. 7.00: Música variada. 7.15: Música variada. 7.30: Música variada. 7.45: Música variada. 8.00: Música variada. 8.15: Música variada. 8.30: Música variada. 8.45: Música variada. 9.00: Música variada. 9.15: Música variada. 9.30: Música variada. 9.45: Música variada. 10.00: Música variada. 10.15: Música variada. 10.30: Música variada. 10.45: Música variada. 11.00: Música variada. 11.15: Música variada. 11.30: Música variada. 11.45: Música variada. 12.00: Música variada. 12.15: Música variada. 12.30: Música variada. 12.45: Música variada. 1.00: Música variada. 1.15: Música variada. 1.30: Música variada. 1.45: Música variada. 2.00: Música variada. 2.15: Música variada. 2.30: Música variada. 2.45: Música variada. 3.00: Música variada. 3.15: Música variada. 3.30: Música variada. 3.45: Música variada. 4.00: Música variada. 4.15: Música variada. 4.30: Música variada. 4.45: Música variada. 5.00: Música variada. 5.15: Música variada. 5.30: Música variada. 5.45: Música variada. 6.00: Música variada. 6.15: Música variada. 6.30: Música variada. 6.45: Música variada. 7.00: Música variada. 7.15: Música variada. 7.30: Música variada. 7.45: Música variada. 8.00: Música variada. 8.15: Música variada. 8.30: Música variada. 8.45: Música variada. 9.00: Música variada. 9.15: Música variada. 9.30: Música variada. 9.45: Música variada. 10.00: Música variada. 10.15: Música variada. 10.30: Música variada. 10.45: Música variada. 11.00: Música variada. 11.15: Música variada. 11.30: Música variada. 11.45: Música variada. 12.00: Música variada. 12.15: Música variada. 12.30: Música variada. 12.45: Música variada. 1.00: Música variada. 1.15: Música variada. 1.30: Música variada. 1.45: Música variada. 2.00: Música variada. 2.15: Música variada. 2.30: Música variada. 2.45: Música variada. 3.00: Música variada. 3.15: Música variada. 3.30: Música variada. 3.45: Música variada. 4.00: Música variada. 4.15: Música variada. 4.30: Música variada. 4.45: Música variada. 5.00: Música variada. 5.15: Música variada. 5.30: Música variada. 5.45: Música variada. 6.00: Música variada. 6.15: Música variada. 6.30: Música variada. 6.45: Música variada. 7.00: Música variada. 7.15: Música variada. 7.30: Música variada. 7.45: Música variada. 8.00: Música variada. 8.15: Música variada. 8.30: Música variada. 8.45: Música variada. 9.00: Música variada. 9.15: Música variada. 9.30: Música variada. 9.45: Música variada. 10.00: Música variada. 10.15: Música variada. 10.30: Música variada. 10.45: Música variada. 11.00: Música variada. 11.15: Música variada. 11.30: Música variada. 11.45: Música variada. 12.00: Música variada. 12.15: Música variada. 12.30: Música variada. 12.45: Música variada. 1.00: Música variada. 1.15: Música variada. 1.30: Música variada. 1.45: Música variada. 2.00: Música variada. 2.15: Música variada. 2.30: Música variada. 2.45: Música variada. 3.00: Música variada. 3.15: Música variada. 3.30: Música variada. 3.45: Música variada. 4.00: Música variada. 4.15: Música variada. 4.30: Música variada. 4.45: Música variada. 5.00: Música variada. 5.15: Música variada. 5.30: Música variada. 5.45: Música variada. 6.00: Música variada. 6.15: Música variada. 6.30: Música variada. 6.45: Música variada. 7.00: Música variada. 7.15: Música variada. 7.30: Música variada. 7.45: Música variada. 8.00: Música variada. 8.15: Música variada. 8.30: Música variada. 8.45: Música variada. 9.00: Música variada. 9.15: Música variada. 9.30: Música variada. 9.45: Música variada. 10.00: Música variada. 10.15: Música variada. 10.30: Música variada. 10.45: Música variada. 11.00: Música variada. 11.15: Música variada. 11.30: Música variada. 11.45: Música variada. 12.00: Música variada. 12.15: Música variada. 12.30: Música variada. 12.45: Música variada. 1.00: Música variada. 1.15: Música variada. 1.30: Música variada. 1.45: Música variada. 2.00: Música variada. 2.15: Música variada. 2.30: Música variada. 2.45: Música variada. 3.00: Música variada. 3.15: Música variada. 3.30: Música variada. 3.45: Música variada. 4.00: Música variada. 4.15: Música variada. 4.30: Música variada. 4.45: Música variada. 5.00: Música variada. 5.15: Música variada. 5.30: Música variada. 5.45: Música variada. 6.00: Música variada. 6.15: Música variada. 6.30: Música variada. 6.45: Música variada. 7.00: Música variada. 7.15: Música variada. 7.30: Música variada. 7.45: Música variada. 8.00: Música variada. 8.15: Música variada. 8.30: Música variada. 8.45: Música variada. 9.00: Música variada. 9.15: Música variada. 9.30: Música variada. 9.45: Música variada. 10.00: Música variada. 10.15: Música variada. 10.30: Música variada. 10.45: Música variada. 11.00: Música variada. 11.15: Música variada. 11.30: Música variada. 11.45: Música variada. 12.00: Música variada. 12.15: Música variada. 12.30: Música variada. 12.45: Música variada. 1.00: Música variada. 1.15: Música variada. 1.30: Música variada. 1.45: Música variada. 2.00: Música variada. 2.15: Música variada. 2.30: Música variada. 2.45: Música variada. 3.00: Música variada. 3.15: Música variada. 3.30: Música variada. 3.45: Música variada. 4.00: Música variada. 4.15: Música variada. 4.30: Música variada. 4.45: Música variada. 5.00: Música variada. 5.15: Música variada. 5.30: Música variada. 5.45: Música variada. 6.00: Música variada. 6.15: Música variada. 6.30: Música variada. 6.45: Música variada. 7.00: Música variada. 7.15: Música variada. 7.30: Música variada. 7.45: Música variada. 8.00: Música variada. 8.15: Música variada. 8.30: Música variada. 8.45: Música variada. 9.00: Música variada. 9.15: Música variada. 9.30: Música variada. 9.45: Música variada. 10.00: Música variada. 10.15: Música variada. 10.30: Música variada. 10.45: Música variada. 11.00: Música variada. 11.15: Música variada. 11.30: Música variada. 11.45: Música variada. 12.00: Música variada. 12.15: Música variada. 12.30: Música variada. 12.45: Música variada. 1.00: Música variada. 1.15: Música variada. 1.30: Música variada. 1.45: Música variada. 2.00: Música variada. 2.15: Música variada. 2.30: Música variada. 2.45: Música variada. 3.00: Música variada. 3.15: Música variada. 3.30: Música variada. 3.45: Música variada. 4.00: Música variada. 4.15: Música variada. 4.30: Música variada. 4.45: Música variada. 5.00: Música variada. 5.15: Música variada. 5.30: Música variada. 5.45: Música variada. 6.00: Música variada. 6.15: Música variada. 6.30: Música variada. 6.45: Música variada. 7.00: Música variada. 7.15: Música variada. 7.30: Música variada. 7.45: Música variada. 8.00: Música variada. 8.15: Música variada. 8.30: Música variada. 8.45: Música variada. 9.00: Música variada. 9.15: Música variada. 9.30: Música variada. 9.45: Música variada. 10.00: Música variada. 10.15: Música variada. 10.30: Música variada. 10.45: Música variada. 11.00: Música variada. 11.15: Música variada. 11.30: Música variada. 11.45: Música variada. 12.00: Música variada. 12.15: Música variada. 12.30: Música variada. 12.45: Música variada. 1.00: Música variada. 1.15: Música variada. 1.30: Música variada. 1.45: Música variada. 2.00: Música variada. 2.15: Música variada. 2.30: Música variada. 2.45: Música variada. 3.00: Música variada. 3.15: Música variada. 3.30: Música variada. 3.45: Música variada. 4.00: Música variada. 4.15: Música variada. 4.30: Música variada. 4.45: Música variada. 5.00: Música variada. 5.15: Música variada. 5.30: Música variada. 5.45: Música variada. 6.00: Música variada. 6.15: Música variada. 6.30: Música variada. 6.45: Música variada. 7.00: Música variada. 7.15: Música variada. 7.30: Música variada. 7.45: Música variada. 8.00: Música variada. 8.15: Música variada. 8.30: Música variada. 8.45: Música variada. 9.00: Música variada. 9.15: Música variada. 9.30: Música variada. 9.45: Música variada. 10.00: Música variada. 10.15: Música variada. 10.30: Música variada. 10.45: Música variada. 11.00: Música variada. 11.15: Música variada. 11.30: Música variada. 11.45: Música variada. 12.00: Música variada. 12.15: Música variada. 12.30: Música variada. 12.45: Música variada. 1.00: Música variada. 1.15: Música variada. 1.30: Música variada. 1.45: Música variada. 2.00: Música variada. 2.15: Música variada. 2.30: Música variada. 2.45: Música variada. 3.00: Música variada. 3.15: Música variada. 3.30: Música variada. 3.45: Música variada. 4.00: Música variada. 4.15: Música variada. 4.30: Música variada. 4.45: Música variada. 5.00: Música variada. 5.15: Música variada. 5.30: Música variada. 5.45: Música variada. 6.00: Música variada. 6.15: Música variada. 6.30: Música variada. 6.45: Música variada. 7.00: Música variada. 7.15: Música variada. 7.30: Música variada. 7.45: Música variada. 8.00: Música variada. 8.15: Música variada. 8.30: Música variada. 8.45: Música variada. 9.00: Música variada. 9.15: Música variada. 9.30: Música variada. 9.45: Música variada. 10.00: Música variada. 10.15: Música variada. 10.30: Música variada. 10.45: Música variada. 11.00: Música variada. 11.15: Música variada. 11.30: Música variada. 11.45: Música variada. 12.00: Música variada. 12.15: Música variada. 12.30: Música variada. 12.45: Música variada. 1.00: Música variada. 1.15: Música variada. 1.30: Música variada. 1.45: Música variada. 2.00: Música variada. 2.15: Música variada. 2.30: Música variada. 2.45: Música variada. 3.00: Música variada. 3.15: Música variada. 3.30: Música variada. 3.45: Música variada. 4.00: Música variada. 4.15: Música variada. 4.30: Música variada. 4.45: Música variada. 5.00: Música variada. 5.15: Música variada. 5.30: Música variada. 5.45: Música variada. 6.00: Música variada. 6.15: Música variada. 6.30: Música variada. 6.45: Música variada. 7.00: Música variada. 7.15: Música variada. 7.30: Música variada. 7.45: Música variada. 8.00: Música variada. 8.15: Música variada. 8.30: Música variada. 8.45: Música variada. 9.00: Música variada. 9.15: Música variada. 9.30: Música variada. 9.45: Música variada. 10.00: Música variada. 10.15: Música variada. 10.30: Música variada. 10.45: Música variada. 11.00: Música variada. 11.15: Música variada. 11.30: Música variada. 11.45: Música variada. 12.00: Música variada. 12.15: Música variada. 12.30: Música variada. 12.45: Música variada. 1.00: Música variada.

TOROS

CORRIDA DE TOROS EN MURCIA

Novilladas en Ayamonte, Talavera, Elda y Medina del Campo

MURCIA.—Segunda de feria. Lleno. Novillada de Santa Coloma para Pepe Anastro, y seis toros de don Félix Anastro, mansurruos e inciertos, pa-huicos quedaron destrozados. (Cifra.)

AYAMONTE.—Novillada de feria. Novillada de Isas y Tulio Vázquez para Isas y Tulio Vázquez, y seis toros de Isas y Tulio Vázquez, mansurruos e inciertos, pa-huicos quedaron destrozados. (Cifra.)

TALAVERA.—Novillada de feria. Novillada de Isas y Tulio Vázquez para Isas y Tulio Vázquez, y seis toros de Isas y Tulio Vázquez, mansurruos e inciertos, pa-huicos quedaron destrozados. (Cifra.)

ELDA.—Novillada de feria. Novillada de Isas y Tulio Vázquez para Isas y Tulio Vázquez, y seis toros de Isas y Tulio Vázquez, mansurruos e inciertos, pa-huicos quedaron destrozados. (Cifra.)

MEDINA DEL CAMPO.—Novillada de feria. Novillada de Isas y Tulio Vázquez para Isas y Tulio Vázquez, y seis toros de Isas y Tulio Vázquez, mansurruos e inciertos, pa-huicos quedaron destrozados. (Cifra.)

La India rechaza el arbitraje de Truman-Atlee en la cuestión de Cachemira

NORTEAMERICA AYUDARA A FILIPINAS A CONSEGUIR SU INDEPENDENCIA ECONOMICA

NUOVA DELHI.—La India ha rechazado la propuesta Truman-Atlee de someter a un arbitraje su disputa con el Pakistán sobre Cachemira. La respuesta ha sido enviada a Londres y Washington, así como a la Comisión de las Naciones Unidas, pero no ha sido revelado el texto. (Efe.)

NORTEAMERICA AYUDARA A LAS FILIPINAS

MANILA.—El embajador norteamericano, Myron Cowen, en el Club de Estados Unidos, ha dicho que los Estados Unidos "están dispuestos" a ayudar a las Filipinas para que éstas consigan su independencia económica. Agregó que los Estados Unidos tienen gran interés en desarrollar los vastos recursos de este país hasta el punto que la nación disfrute de una economía sólida y estable. (Efe.)

AMNISTIA A LOS COMUNISTAS INDONESIOS

BATAVIA.—La República Indonesia ha concedido la amnistía a todos los organismos sociales, económicos y políticos que participaron en la fracasada revolución comunista del año pasado. El Gobierno ha decidido tal medida a favor de aquellos que "no hayan sido acusados de actos contra la Constitución". Se agrega que los asociados a los organismos amnistiados tendrán que presentar un documento de adhesión al Gobierno antes de entrar al servicio de éste. (Efe.)

NOVISIMO GLOSARIO

LIDIA DE CADAQUES

LA ASCENSION

A poco de haberse montado en las cabalgaduras, tras de una dura marcha a pie de un par de horas, se llegó a un alto, a designio de consumir algunas provisiones. Fages de Climent, que se había separado unos pasos del grupo, dijo a Xenius:

—Mire quién está ahí.

Xenius no la reconoció al pronto. Habían transcurrido quince años, desde que la viera por última vez. La dejó, una comadre: estaba ahora en presencia, aproximadamente, de una bruja. Mientras tanto, el estudiante de ayer se había convertido, aproximadamente, en el Mantenedor de unos Juegos Florales.

Lidia había aparecido sentada en una piedra. Parecía de ella formar parte. En la masa enorme, que formaba el conjunto, tardábase en distinguir que ella estaba ahora flaca. Toda gris, color de la piedra misma. Todo greñas, ropas, manos. Cruzadas éstas sobre el vientre, que seguía tan ancho. En el gris, una mancha, dos puntos de vivo color. El delantal limpio, el delantal de esperar el santo advenimiento. Los ojos, siempre vivaces; los brillantes, inteligentes, casi burlescos ojos de siempre. Por los ojos, la reconoció Xenius, pasado el primer momento de la sorpresa.

Se levantó despacio. Se la adelantaba de piernas inseguras. Luego pareció buscar algo tras de sí. Salíó un capacho, de cuya boca asomaban dos tartas; de las llamadas "cocas". Luego, se adelantó, despacio. Llegóse hasta Xenius, que no había descalabrado aún. En silencio, empezó por colocar las dos cosas en una alfombra de la montura. El finete adelantó una mano, como para impedirlo. Lidia tomó esta mano y la besó.

—Ahora mismo, estaba pensando en usted, dijo él. Era verdad.

Lidia dijo tan sólo:

—Tantas veces... Esta vez.

Unos mozos se adelantaban ofreciendo algo de las provisiones.

—No quiero otra cosa, dijo Xenius, que un trozo de la coca de Lidia... Pero que ella beba nuestro vino.

Ella aceptó. Comieron los dos de las cocas y bebieron del gato, a la reglada. Se había formado un corro a su alrededor. El gran viento, que soplabla ya, torcía los chorros del vino, proyectados a brazo tenso.

—¡Muy bien!, gritaron festivos unos mozos. Eran unos poetas.

—¿Y la mina, Lidia?

En seguida, Xenius se arrepintió de su pregunta; porque los poetas se dieron a bromear. Lidia no dijo nada. Anudaba el capacho vacío a las cintas del delantal. Le temblaban las manos. Se agachó y recogió del suelo una vara de las que empleaban los muleros para arrear a las bestias. Cuando uno de ellos se acercó para reclamarla, ella pronunció con voz sorda:

—Déjame para el camino.

Xenius se fijó entonces en que Lidia se había destrozado las alpagatas.

Los muleros empezaron a dar prisa.

—Suba usted, le invitó Xenius, al ver su propósito.

—De ninguna de las maneras.

Porfíaron. El propósito al fin:

—Bueno. Pues, un rato cada uno.

Las otras cabalgaduras habían ya pasado adelante.

La vieja empezó a andar, al lado del mulo. No sintió nunca en montar. Afortunadamente, el paso de la montura era corto. Xenius comprendió que, para él, la marcha a pie se hubiera vuelto imposible. En los malos trechos, se adelantaba algún poeta y tomaba la mano de Lidia.

Ella no tropezó más que una vez.

La mañana subía, ardiente y esplendorosa. El gran viento, en la mar lejana, hacía saltar risas blancas y voces de trueno.

Eugenio d'ORS

HA FALLECIDO RICHARD STRAUSS

El famoso compositor alemán había cumplido recientemente los ochenta y cinco años

GARMISCH PARTENKIRCHEN.—El compositor alemán Richard Strauss falleció después de estar postrado varias semanas con una dolencia renal y otra cardíaca. En el momento de su muerte se encontraban junto a él su esposa, de ochenta y siete años de edad; su nuera Alicia, viuda y el doctor Franz Strauss, hijo del compositor. Su cuerpo será llevado a Múnich para su incineración. (Efe.)

N. de la R.—Ricardo Strauss nació en la ciudad de Múnich el 11 de junio de 1864, y sus primeros estudios musicales los hizo en la Capilla Real de dicha ciudad, donde su padre era profesor. A los dieciséis años dio a conocer su primera composición, una "Sinfonía en re menor", que fué favorablemente acogida, y dos años más tarde, en 1883, estrenó en Múnich su "Obertura de do mayor", y en Mannheim, frente a una orquesta dirigida por Bulow, estrenó su "Suite", para instrumentos de viento. Su amistad con Bulow ejerció gran influencia en su carrera artística, pues gracias a su protección pudo darse a conocer como director de orquesta. Con él alternó en el puesto de maestro de capilla en la Ducal de Meiningen, pero poco tiempo después pasó a desempeñar idéntico puesto en la Corte de Múnich. A partir del año 1890, y sin abandonar la composición, dirigió orquestas de ópera y concierto en Weimar, Berlín, Viena y otras ciudades. En el año 1897 estuvo por primera vez en España, después de un largo viaje de estudio por Oriente, Italia y Francia. En el año 1894 estrenó en Weimar "Guntram", su primera ópera, compuesta durante su estancia en Grecia y Egipto, y se enamoró de Paulina de Aha, que había representado el primer papel de esta obra, y con la que contrajo matrimonio. Desde entonces su carrera constituyó una ininterrumpida serie de éxitos, tanto de compositor como de director de orquesta. Entre sus principales obras figuran los poemas sinfónicos "Machet", "Don Juan" y "Muerte y Transfiguración"; las óperas "Salomé", "Electra", "El caballero de la rosa" y "Ariadna de Naxos". Es autor de numerosas sinfonías y canciones, alcanzando su producción a más de ochenta obras musicales. Como todos los que alcanzaron fama, sus cualidades artísticas han sido muy discutidas, pero siempre su personalidad se ha mantenido en el más alto nivel.

La muerte le ha sorprendido en su residencia familiar de Garmisch, lugar por el que sentía predilección y donde periódicamente acudía a descansar. Como alemán ha sufrido también las vicisitudes de la guerra; con sus consecuencias posteriores: precisamente hace un año, y en el día de su ochenta y cuatro cumpleaños recibió el fallo de un Tribunal de desnazificación, que le eximía de toda responsabilidad.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

Con su muerte desaparece una de las figuras más destacadas de la música en los tiempos modernos, pudiendo decirse que por su desbordado lirismo y evocación fantástica ha sido un restaurador del romanticismo musical alemán.

DEL MUNDO EN QUE VIVIMOS

FINLANDIA

El primer ministro, Fagerholm, ha dicho: "Los comunistas proyectan lanzar al país a un caos completo. Hemos conseguido demostrar lo débiles que son los comunistas. Las últimas huelgas representan su máximo esfuerzo para apoderarse del poder."

GRECIA

El Estado Mayor comunica que en Grecia meridional el Ejército continúa su persecución de las bandas comunistas. Las pérdidas gubernamentales son cuatro muertos y tres heridos, mientras que las de los comunistas se elevan a 34 muertos y 8 prisioneros.

BULGARIA

Anunció de Sofía que Bulgaria ha protestado energicamente sobre un supuesto ataque a su Consulado en Estambul, llevado a cabo por dos emigrados búlgaros, que penetraron en el armamento de pistolas y bombas de mano, intentando secuestrar a otros dos ciudadanos que intentaban regresar a su patria.

JAPON

El Gobierno norteamericano envió instrucciones al general MacArthur para que entregue oro japonés por valor de 80 millones de dólares a Siam y a la Indochina francesa por deudas de guerra.

AUSTRALIA

El primer ministro, Chifley, se ha negado a declarar ilegal al partido comunista australiano. "Es mejor—dijo—tener un enemigo que lleve uniforme porque se le puede reconocer, y combatir."

Augue del idioma español en Norteamérica

UN ARTICULO DE "EL DIARIO DE NUEVA YORK"

NUEVA YORK.—"El Diario de Nueva York", que se publica en castellano, inserta un artículo de su redactor Tina Otero en el que se pone de relieve el auge que va tomando el idioma español en los Estados Unidos. La artista española, que gracias al teatro de muchos hispanoamericanos, se ve lograda esta aspiración: "conseguir que el idioma de 'gran mano' vaya infiltrándose en las regiones sajonas del Continente, para así interesar cada vez más al norteamericano en nuestra cultura."

En el artículo se dice que en el Central Park se dan charlas en español sobre la cultura, la naturaleza, la literatura, la historia, la geografía, y que en el Empire State Building el español alterna con el inglés. (Efe.)

LA VERDAD ACERCA DE LA PARTICION DE IRLANDA

UNA NOTA DE LA LEGACION IRLANDESA

La Legación de Irlanda en Madrid nos remite el siguiente comunicado, que gustosamente transcribimos:

"En el número correspondiente al 3 de agosto del Boletín de Información de la Embajada de la Gran Bretaña aparece un artículo titulado 'Dublin y el Ulster, notas de un observador', en el que se pretende apoyar los 'hechos auténticos' en torno a la cuestión de la partición de Irlanda."

Este "observador" sostiene que el motivo de que los seis condados del nordeste de Irlanda se hayan separado del resto de la isla es el hecho de que, durante siglos, los habitantes de esta región han sido monárquicos, cuyo único despojo en su vida ha sido el pago de tributos al Rey de la Gran Bretaña.

Saliento por los fueros de la verdad y de la justicia, nos ha parecido conveniente completar la semblanza de estos hechos históricos poniendo de relieve ciertos aspectos de su carácter, los contenidos en la que nos ofrecen los británicos.

¿Quiénes son estos caballeros y cuál es el fondo de tales personas? Una minoría de nobres, cuyos antepasados se establecieron en Irlanda merced a un conquistador extranjero, suplantando de esta forma a la población nativa. Estos "colonos", la mayoría de los cuales eran anticatólicos furibundos, aseguraron su predominio mediante una serie de leyes inhumanas, que colocaron a todos los católicos en una situación de virtual esclavitud. En la actualidad, los herederos de este sistema, los se "monárquicos" del Ulster, mantienen su predominio posición en los seis condados del Nordeste, excluyendo a los católicos de la vida pública y convirtiendo en lo posible sus derechos. Recientemente no han dudado incluso en provocar una campaña de violencia de la chusma contra la población irlandesa. Todos los años, el 12 de julio hacen revivir su intolerancia frente a los católicos con manifestaciones a bomba y plañillo, en las cuales se ven banderas y pancartas con frases insultantes para el Santo Padre. A aquellas personas que no conocen la pueril ferocidad de estas manifestaciones se les hace difícil concebir tales actos en una comunidad occidental, cuyos sentimientos coinciden tanto con el espíritu británico. Sin embargo, no puede hacerse caso omiso de los imparciales relatos de testigos presenciales.

La cuestión que ahora se debate es si una minoría semejante de privilegiados fanáticos, respaldados por una potencia extranjera, tiene derecho a quebrantar la unidad de una antigua nación; la cuestión es sencilla, y la respuesta también lo es. A pesar de todo, el observador de la Embajada de la Gran Bretaña—quien, por razones bien comprensibles, se abstiene de hacer comprensibles sus ab-

FESTIVALES

EN HARO

HARO.—Festival taurino a beneficio de la Beneficencia. Novillos de Antonio Martínez Elizondo, buenos. Julián Marín, muy valiente en uno e inteligente en el otro. Fue ovacionado. Cayetano Ordóñez, faena vistosa, que se aplaudió.

Pedro Robredo hizo alardes de valor en una faena variada. Al poner banderillas resbaló y sufrió un fuerte paltazo.

El valioso regalo donado por la Empresa para el matador que más se distinguiera, fue otorgado a Julián Marín. (Cifra.)

EN TALAVERA

TALAVERA DE LA REINA.—Cinco novillos de don Eugenio Ortega, una para Marimón Cuatrecasas, y cuatro restantes para el torero de muleta, Mata de una novillada. (Ortega.) A su segundo realizó una faena de cerca y dominadora para dos pinchazos y descabello. (Mata.)

Jerónimo Pérez escucha ovación y se la da. (Pérez.)

EN ELDA

ELDA.—Novillada de feria. Novillos de Terrence para José Montero y Jerónimo Pérez. Jerónimo Pérez, ovación y muleta de muleta. Mata de una novillada. (Ortega.) A su segundo realizó una faena de cerca y dominadora para dos pinchazos y descabello. (Mata.)

LA VIRGEN DE COVADONGA



De los cuatro santuarios que España ha consagrado a la Santísima Virgen es, probablemente, el de Covadonga el que sugiere una significación más universal al español y al extranjero. Covadonga, con su Virgen Capitana al frente de aquel púrpura de valientes, no simboliza un hecho histórico más sepultado en el hondo de los siglos. Posee su evocación a través de la devoción mariana, una singular trascendencia, preciosa para la vida humana. Si por un lado, y esto es lo puramente histórico, constituye un ejemplo de valor y patriotismo, en el aspecto específicamente humano, bajo la inspiración de la fe, encierra una profunda esperanza de redención, un constante y renovado anhelo de excelencia, de sed de perfección. Y es que Nuestra Señora de Covadonga es Patrona de la Reconquista en la cabal amplitud del vocablo. Reconquista, técnica del solar patrio y reconquista íntima del alma, de la fe, del fin y espiritual veneno que en las cotidianas batallas de la vida perdió nuestro corazón.

Si la filosofía vitalista, o existencialista, como hoy se dice, quiere merecer la pena de ser escuchada, al menos la que nos ofrece su principal vocero, Heidegger, tiene que abundar más, zahondar, como con castiza vena diría Unamuno, en ese misterioso poder de esperanza radiante, de anhelo de ser mejor, de reconquista espiritual cuyo germen todos llevamos dentro y sólo desaparece al morir.

Covadonga, su Virgen protectora, dicho con más propiedad, que en ese bello rincón de Asturias se venera, es la que sabe encender con llama cierta ese sentimiento confiado de reconquista y nos lleva de la tristeza presente al triunfo, de igual manera que lo hizo con aquel resto de un Ejército asediado, derrotado en el Guadalete, al que alentó y rehabilitó concediéndole la más rotunda e inesperada victoria. Tal honor mereció aquella fe.

Eso representa Covadonga: fe que nace para reconquistar, para actuar batallando por el más alto ideal; porque si no fuera así carecería de virtualidad, de feológica, que es de más subidos quilates que la simplemente humana. Por eso triunfa, pese a la magnitud del obstáculo. Por eso no yerra el camino y las tinieblas que se ciernen nada valen, pues su luz es, por divina, inextinguible.

Si pretendiendo me viene de nuevo a los puntos de la pluma el admirado nombre de Unamuno, que tanto me cautivó y apenó a un tiempo en su "Sentimiento trágico de la vida", ¡Pobre don Miguel, poeta del alma, llamando patéticamente a las puertas de lo eterno, mirando por sus resquicios! Nada

verás con los ojos de tu talento y de tu ansia humana, con ser tan poderosos. Sólo con la virtud teológica de la fe tu llamar desesperado tendría una respuesta consoladora. Por esta ausencia de fe se extravió de su ruta aquel genial Ganivet, tan buen conocedor del alma de la raza y de nuestras tradiciones, abandonando un mal día su vida en las frías aguas del Dvina...

No; reconquistas hay muchas y hasta contradictorias, según los fines y los medios que pongamos en juego. Pero reconquista veraz y auténtica, Reconquista con mayúscula, con resonancias de inmortalidad triunfal, solamente hay una, que los españoles conocemos acaso con más seguro tino: la que comenzó en Covadonga hace unos cuantos siglos, y trascendiendo el ejemplo de aquella sin par gesta, nos inspira desde su santuario su madrina divina. Nuestra Señora de Covadonga, la "Santina", como con sencillez tierna dicen los asturianos, que hoy, en su fiesta, y siempre, saborean la dicha de invocarla.

"Mendigos y salteadores"

(Viene de primera página.)

pero con la libra a la actual cotización oficial, los productos resultan excesivamente elevados para estos mercados, y si bien Norteamérica, en espíritu colaborador, rebajará posiblemente los aranceles, todavía tendrá también que desvalorizar la libra, como se asegura exigirán los americanos para los artículos de algodón, lana y otros textiles y lizas, que figuran como los principales, cuya exportación aquí en masa quisiera Inglaterra, juntamente con estaño, caucho y otros análogos del Imperio, así como que Norteamérica aturda la defensa económica y militar de una parte del Imperio y de la India, que el Reino Unido es incapaz de realizar. La impresión general es escéptica, y aunque se cree que de la conferencia podrán salir planes positivos a largo plazo, se duda de que la crisis sea resuelta con la urgencia requerida.

Lorenzo GARZA

Hoy llega a Madrid el Rey de Jordania

(Viene de primera página.)

dre Villaronga dió lectura a unas cuartillas, escritas en árabe literal, cuya traducción es la siguiente: "Salutación de bienvenida al Rey Abdullah: Gracias a Dios que habéis llegado con felicidad; ¡oh señor, de poderosa majestad! Nos otros, los moradores de la Ciudad Santa, de esta ciudad del Apóstol Santiago, nos alegramos con una emoción sin igual con la presencia de Vuestra Majestad. Esta ciudad, en el día de hoy, se reviste con las mejores galas, como se adorna y engalana la mejor de las esposas para recibir a su esposo en el día de su gloria. Saludamos contigo, ¡oh Rey de Jordania y sus ciudades!, a nuestro General y Caudillo, Francisco Franco, el poderoso, el fuerte, con fuerza insuperable contra los enemigos de su Reino, de dondequiera que ellos vengán, por mar y por tierra, y nosotros, los franciscanos, te ofendamos, ¡oh Rey de Jordania!, la ofrenda de nuestro corazón agradecido, porque tú, ¡oh Rey!, has protegido a los religiosos franciscanos y a los Lugares Santos con particular protección durante la guerra pasada. Y ahora, ¡oh Rey!, suplicamos con toda reverencia a Vuestra Majestad sigas dispensando tu favor y gracia a los Santos Lugares de Jerusalén, la Santa, y a los frailes, religiosos y cristianos que moran bajo las alas de tus reinos, para que duren para siempre."

El Monarca árabe escuchó esta lectura visiblemente impresionado y en su semblante demostraba una profunda satisfacción ante esta salutación, de labios de un franciscano, en su propia lengua. Asimismo el Generalísimo demostró su satisfacción por este homenaje espontáneo. Terminada la lectura el Rey Abdullah estrechó efusivamente las manos del padre Villaronga, con el que conversó durante unos minutos, diciéndole que marchaba muy emocionado por las frases vertidas y manifestando que lleva un grato recuerdo de esta visita a Santiago de Compostela y que atenderá sus deseos mirando siempre con singular afecto el encargo recibido en esta ciudad.

A continuación el Rey Abdullah recibió explicaciones acerca del significado de los monumentos que enmarcan la plaza de España, manifestando que tanta monumentalidad le había impresionado profundamente. Después de saludar con la mano al pueblo, que aclamaba con entusiasmo a los dos Jefes de Estado, el Monarca árabe pasó al interior del automóvil, seguido del Generalísimo Franco, para continuar su viaje a Marín. (Cifra.)

EN PONTEVEDRA

PONTEVEDRA. — A la una menos cuarto de esta tarde han llegado a la capital S. M. el Rey Abdullah I de Jordania y el Jefe del Estado español, Generalísimo Franco. El recibimiento que Pontevreda tributó a los dos Jefes de Estado fue verdaderamente emocionante, por las delirantes aclamaciones de miles de almas congregadas en todas las calles del itinerario que recorrió la comitiva y por el acendrado fervor patriótico y las manifestaciones de respeto, simpatía y cariño hacia los ilustres visitantes.

A Puente Sures, límite de la provincia, fueron a recibir al Caudillo y al Rey de Jordania el Gobernador Civil, el Presidente de la Diputación y otras diversas autoridades.

Formaba en la plaza de España, para rendir honores, una compañía del regimiento de Infantería de Tarragona, número 43, con bandera y banda de música. En el mismo lugar se encontraban los asistentes a los Albergues de la Guardia de Franco, del S. E. U. y del S. E. M., del Frente de Juventudes. En el salón de actos del Ayuntamiento se hallaban todas las autoridades provinciales y locales.

A la una menos cuarto llegó a la plaza de España el automóvil que conducía a Su Excelencia el Jefe del Estado y al Monarca hashemita. El inmenso gentío que llenaba la amplia plaza, avenida de Montero Ríos y calles adyacentes del trayecto, prorrumió en una ensordecedora salva de aplausos, vítores y aclamaciones. Los egregios visitantes, después de saludar a las autoridades que aguardaban su llegada, pasaron revista a la compañía antes mencionada, en cuyo momento se reprodujeron las aclamaciones y los gritos de "¡Franco! ¡Abdullah!". Seguidamente, el Caudillo y el Rey de Jordania subieron de nuevo al automóvil y prosiguieron viaje a Marín, mientras el público no cesaba un solo momento de aclamarlos.

Las manifestaciones de adhesión al Caudillo y de simpatía al Monarca hashemita se pusieron de relieve desde la entrada en el límite de la provincia. Los diferentes pueblos del trayecto aparecieron todos engalanados, y numeroso público acudió a la carretera para aclamar a los viajeros. (Cifra.)

VISITA A MARÍN

MARÍN. — Desde las primeras horas de la mañana la población apareció engalanada con banderas y tapices, y el itinerario por donde tiene que hacer la entrada el cortejo de Su Excelencia el Generalísimo y el Rey Abdullah I de Jordania está flanqueado de banderas y gallardetes con los colores nacionales de ambos países, habiéndose levantado arcos de triunfo.

A las 13 horas hizo su entrada en la población la caravana automovilística que venían S. M. el Rey Abdullah I de Jordania, Su Excelencia el Jefe del Estado y sus respectivos séculos, a la plaza de Salvador Moreno, donde se había congregado una gran muchedumbre, presidida por la Corporación municipal, bajo mazas, y demás autoridades locales. La presencia de ambos Jefes de Estado fue acogida con delirantes aclamaciones de "¡Franco! ¡Franco!" y vivas al Rey de Jordania, en tanto que la flota pesquera, en tanto que el puerto hacia sonar sus sirenas y las baterías de la Escuela Naval dispararon salvas de 21 cañonazos. El cortejo hizo su entrada en la Escuela Naval Militar por la puerta de Carlos V, en cuyo momento se completó en el palacio de señas las canastas con el estandarte de Su Excelencia el Jefe del Estado español y la bandera de Jordania.



Abdullah I, soldado y rey, será ese viajero capaz de admitir en silencio la grandeza de una patria que aún retuman sangres y heroísmos. Los manuscritos árabes de El Escorial datan de ante sus ojos del espíritu y el esplendor de una civilización y una cultura que con su esplendor se remontan a ocho siglos de vida en hermandad.

Como en testimonio de la visita de Su Majestad Abdullah el Hashemita, Rey de Jordania, a España, la Subsecretaría de Educación Popular ha editado un magnífico folleto con el programa de los solemnes actos que se celebrarán en honor del Monarca hashemita. El folleto, editado en árabe y castellano, recoge en cada página, bellamente ilustrada, aquellos lugares que recibirán la visita de nuestro regio hashemita, que ya durante su breve estancia en Galicia ha recibido los primeros testimonios de admiración y cariño del pueblo español. Abre sus páginas el programa con unas palabras de bienvenida al Rey, y sobre un mapa de España, que reproducimos, va marcado el itinerario que de uno a otro extremo de la geografía de nuestra Patria ha de recorrer el Monarca árabe.

Las nuevas menos cuarto de la noche pasaron por esta ciudad Su Excelencia el Generalísimo y el Rey Abdullah I de Jordania, acompañados de sus séculos. A su paso por la población el coche en que viajaban los Jefes de Estado aminó su marcha para que el pueblo, que se había congregado en masa en las calles del trayecto, tuviera ocasión de reiterarles, una vez más, su simpatía y adhesión. Fueron interpretados los Himnos Nacional y de Jordania, mientras el público no cesaba de vítores y aplausos, interpretados por el Caudillo y al Monarca, que, sonrientes, correspondían al entusiasmo popular. (Cifra.)

OBSERVARIOS DEL AYUNTAMIENTO CORUNES AL REY ABDULLAH

LA CORUÑA. — Alrededor de las diez de la noche llegaron a la ciudad de la Noche, Su Excelencia el Jefe del Estado y el Rey Abdullah I de Jordania, ministros y personalidades de los respectivos séculos. Al llegar al hotel donde se hospeda el Rey la guardia, formada, rindió honores y fueron interpretados los Himnos Nacionales. El público allí estacionado tributó a los dos Jefes de Estado cariñosas ovaciones. El Caudillo se despidió del Rey Abdullah y se dirigió, entre las muestras de cariño del público, al Pazo de Meirás.

En su despacho privado, el Monarca de Jordania recibió a la Comisión municipal permanente del Ayuntamiento coruñés, presidida por su Alcalde, señor Molina, que hizo entrega al Rey, como recuerdo de su visita a esta capital, de dos arcos de triunfo y de un sello postal con un pergamino en el que se le ofrecía el obsequio. El Rey Abdullah contestó con emocionadas frases de gratitud, elogiando la hospitalidad del pueblo español y las pruebas de afecto y simpatía que había recibido de los coruñeses y de sus autoridades.

La continuación ambos Jefes de Estado, acompañados de su século, visitaron la Escuela Naval Militar. Durante la visita, cinco guardias marines, con sable al hombro, dieron escolta al Generalísimo y al Monarca árabe. A las 14,10, Su Excelencia el Generalísimo y el Rey Abdullah I de Jordania terminaban su visita a la Escuela Naval Militar y embalsaban, en cuyo momento un batallón de caballería alumnos les rendían honores, haciendo las salvas de ordenanza las baterías de la Escuela y de los buques de guerra "Neptuno", "Hernán Cortés", "Alsedo" y "Lazaga". Ambos Jefes de Estado se despidieron del comandante-director de la Escuela y demás personalidades, y el Generalísimo felicitó efusivamente al director de la Escuela Naval Militar por el excelente estado de conservación y policía de las dependencias de la Escuela y el magnífico estado de uniformidad y disciplina de las fuerzas a su mando, ordenando se sirviese un rancho extraordinario a los caballeros alumnos y dotaciones.

El buque salió de la ría escoltado por los destructores "Alsedo" y "Lazaga" y el cañonero "Hernán Cortés" y toda la flota pesquera, que hacía sonar sus sirenas.

EN VILLAGARCÍA Y LA TOJA. — Desde Marín, con sus séculos respectivos, se trasladaron por vía marítima a Villagarcía de Arosa. Allí el recibimiento fue triunfal. Al desembarcar, los ilustres viajeros siguieron por carretera al balneario de La Toja. El automóvil que los conducía difícilmente pudo abrirse paso en medio de la muchedumbre que constantemente aclamaba a los Jefes de Estado. Durante el recorrido de Villagarcía al balneario de La Toja, la rondalla del ejército se levantaban arcos triunfales con alusivas dedicatorias, y el vecindario en pleno acudía a aclamar al Caudillo de España y al Monarca de Jordania. En La Toja, la colonia veraniega y el pueblo de El Grove en masa recibieron con frenético entusiasmo al Generalísimo y al Rey Abdullah. En un hotel se sirvió un té a la usanza árabe, durante el cual actuaron el Coro de Danzas de la Sección Femenina de la Falange de Vigo, la rondalla del Frente de Juventudes de Pontevreda y la danza de espadas de Carril. Inmediatamente el Generalísimo y el Rey Abdullah visitaron el balneario, saliendo luego para La Coruña. (Cifra.)

El príncipe Muley Hassan, heredero del Sultán de Marruecos, recorrió diversas calles céntricas y efectuó algunas compras de recuerdos típicos en establecimientos de la calle de las Sierras. Después estuvo en la zona urbana y en los alrededores de la catedral y de la Giraldilla. Más tarde estuvo en los Reales Alcázares, donde el director conservador le guió a través del patio de la Monería y otras estancias del histórico monumento. A continuación, en el hotel donde se hospedaba, celebró una conferencia telefónica con su padre, el Sultán de Marruecos. Hoy irá a Jerez. (Cifra.)

Un sello corriente lleva bien tu cartón; uno de urgencia acelera su llegada; de avión borra la distancia.

El príncipe Muley Hassan, en Sevilla

HOY VISITARA JEREZ

SEVILLA. — El príncipe Muley Hassan, heredero del Sultán de Marruecos, recorrió diversas calles céntricas y efectuó algunas compras de recuerdos típicos en establecimientos de la calle de las Sierras. Después estuvo en la zona urbana y en los alrededores de la catedral y de la Giraldilla. Más tarde estuvo en los Reales Alcázares, donde el director conservador le guió a través del patio de la Monería y otras estancias del histórico monumento. A continuación, en el hotel donde se hospedaba, celebró una conferencia telefónica con su padre, el Sultán de Marruecos. Hoy irá a Jerez. (Cifra.)

Un sello corriente lleva bien tu cartón; uno de urgencia acelera su llegada; de avión borra la distancia.

PALACIO DE LA MÚSICA

PROXIMO LUNES ESTRENO

DE LA MAS SENSACIONAL CREACION DE HUMPHREY BOGART



CLAUDE RAINS-MICHELE MORGAN

PETER LORRE PASAJE PARA MARSELLA

El máximo intérprete de la emoción impresionó en "Casablanca". Ahora vive el destino de un hombre que desafió a la muerte



La muerte rondaba a todas horas. La ley la imponía el más fuerte, el más audaz. Mañana, en el Rex, Peninsular Films presentará su gran película de aventuras "Ley del Norte"

AVENIDA ESTRENARÁ "PASIÓN EN LA SELVA"

El destino impelido a un hombre a que la vida ha dado todo el terreno su existencia en el desierto del paisaje africano. En una titánica lucha, Francisco Macomber (Robert Preston) vence al miedo, al horrible miedo que atenaza su garganta.

Viendo "Pasión en la selva" la excelente película de Armand Gaster distribuida por Rosa Films, que el próximo lunes estrenará el cine Avenida, el espectador se siente íntimamente comprometido con los personajes que se mueven ante sus ojos.

Gregory Peck, Joan Bennett, Robert Preston, Reginald Denry y Carl Harbord, encarnan inequívocamente los principales papeles de este interesante film que ha recorrido triunfalmente todas las pantallas del mundo y que ahora llega a la del elegante cine Avenida.

MANANA, EN EL CINE REX, "LA LEY DEL NORTE". Al ver que la batalla se hacía inabordable, el malvado Logan dejó a sus hombres en la estacada, después de esta advertencia: "¡Cuidado! la retirada. Voy hacia la mina."

En el fondo de la mina comenzaron a vomitar fuego las bocas de los revólveres, sin más guía que el resplandor de los fogonazos.

"La ley del Norte" la película de las grandes emociones, en la que los bravos hombres del Oeste, la audacia de los forajidos y el valor suicida de los policías rurales. Todo en una película fantástica que presentará mañana Peninsular Films en el exclusivo cine Rex. En el mismo día, figurará también la desternillante película "Canelo", de Stan Laurel y Oliver Hardy, y la magnífica cinta de dibujos en color "Abu-Ben-Bugui".

TRES JORNADAS EN UNA

(Viene de primera página.)

de Jordania y un fraile franciscano componían algo más que una bella estampa de recepción. Componían nada menos que el mejor testimonio de una conferencia telefónica de uno de los problemas más interesantes y emotivos de la política internacional contemporánea. Un problema que, por encima de los espacios vitales, zonas de influencia y sistemas de alianzas, que preocupan en alienas conferencias y asambleas, representa el supremo respeto del hombre. Representa su ligazón con Dios.

Hoy ha sido también la jornada

de la Marina. Dice Otero Pedrayo, y sabe lo que dice, que la reciente inauguración de la Escuela Naval, creada bajo el signo de Franco, marca una época en la historia de la Marina. Desde otro punto de vista, que el de puro orden local, cabe hacer valer esa marca para una nueva época en la historia de España. Cuando, desde la tribuna, que figuraba la erguida proa de un navío, Franco y Abdullah presenciaban el paso impresionante de los cadetes navales, pensaba yo que bien se complementa esta visita a Marín con la de ayer en El Ferrol, España, recuperada de los romances náuticos, quiere tener "barcos con honra", porque sabe que el río reside una de las bases fundamentales de su plenitud. Y así como el fragor mecánico de las factorías ferrolanas es el anuncio de que tendremos barcos, la espléndida Escuela Naval Militar de Marín es la certeza de que tenemos y seguiremos teniendo la honra española para que la Patria no se hunda en la suave espuma de unas frases bonitas.

Y hoy ha sido la jornada de Galicia. El paisaje de la ría de Arosa ha sido el maravilloso regalo de esta tierra a su egregio visitante. Galicia se ofrecía aquí espléndida y prometedora como una novia. Todo el fabuloso espectáculo de las rías bajas, en una apoteosis de belleza natural extendida en un horizonte increíble, estaba allí, como el don que sólo Galicia puede ofrecer.

No es extraño, pues, que en La Toja un Monarca de un lejano Reino árabe, con la mano sobre la mesa, levante como un "¡virebre!", el campés de la "muela", que ballaban unas supuestas muchachas gallegas.

CINE



Dirigida por Antonio Román e interpretada por Ana Mariscal, Adriano Rimoldi y Mary Martin, "Pacto de silencio", de productores Emisora Films, alcanzará próximamente gran éxito en uno de nuestros primeros cines.

HUMPHREY BOGART, INTERPRETE DE "PASAJE PARA MARSELLA"

El interés de lo novelesco, la emoción de la aventura y el patetismo de la realidad se funden magistralmente en la gran realización de Michael Curtiz que, con el título de "Pasaje para Marsella", presentará Selecciones Capitolo en el Palacio de la Música el próximo lunes.

Se trata de la más apasionante y cruda interpretación lograda por el famoso Humphrey Bogart desde su triunfo mundial en "Casablanca", junto a los celebrados artistas Michele Morgan, Claude Rains, Philip Dorn y Victor Francen...

AVENIDA LUNES PROXIMO SENSACIONAL ESTRENO



De dónde partió el disparo que trunció la atemorizada vida de Francis Macomber?

El popular actor mejicano Jorge Negrete, protagonista de "Allá en el Rancho Grande", nuevo versión en cinecolor próxima a estrenarse por la distribuidora Cifesa.



ANTE EL ESTRENO DE "PACTO DE SILENCIO"

Antonio Román — verdadero valor de nuestro cine — ha conseguido plenamente realizar una película que rompe todos los moldes establecidos en la producción nacional. "Pacto de silencio" es un film que abarca magníficos ambientes y abunda en un asunto que hasta ahora conocemos únicamente a través de los periódicos y por las películas americanas.

La interpretación es un alarde de valores en los que rivalizan nombres de bien ganado prestigio: Ana Mariscal y Adriano Rimoldi en los dos papeles centrales, y Mary Martin en un rol emotivo y encantador, así como el nuevo galán Conrado San Martín, logran emocionar al espectador profundamente.

"Pacto de silencio", cuyo estreno anuncia para muy pronto Hispano Fox Film en un suntuoso local, de la Gran Vía, ha sido producida por Emisora Films, la primera que lanzó el color en España.

Esta grandiosa obra de Producciones Grovas, S. A., será presentada por Cifesa.



REX

EMPRESA REY SORIA FILMS

MAÑANA, ESTRENO ¡DETONANTE!



BUCK JONES, BILL CODY, TIM MCCOY

EL PASO DE AQUELLOS HOMBREROS VIOLENTOS DEBIA UN RASTRO DE POLVORA Y SANGRE

Y OTROS DOS ESTRENOS:

"CAMELO" DESTERNILLANTE COMEDIA DE STAN LAUREL

Y OLIVER HARDY

"ABU-BEN-BUGUI" DIBUJO EN TECHNICOLOR



Avenida estrenará el lunes la producción de Artistas Unidos "Pasión en la selva". Los nombres de Gregory Peck y Joan Bennett encabezan el reparto de la nueva cinta

¡YA LLEGA!



UNA GRAN PRODUCCION NACIONAL

UN FILM DE NEGRETTE EN CINECOLOR

De nuevo el mundo se rie y altera con la más melancólica de las películas. Un derroche de alegría, un buen humor con las más inspiradas canciones interpretadas por el gran actor mejicano Jorge Negrete, que en su creación del "osporal" de Rancho Grande logra su mayor éxito interpretativo.

"Allá en el Rancho Grande" tiene, además, en su parte cómica al gracioso "El Chicote", que a la hora de desternillar de risa, y a la bellísima estrella Lilia del Valle.

Esta grandiosa obra de Producciones Grovas, S. A., será presentada por Cifesa.



TEATROS NOTICIARIO RELAMPAGO

LA PROXIMA TEMPORADA DEL MARTIN

El castizo teatro Martín inaugura su temporada el próximo día 29 con la sensacional reposición de "Yo soy casado, señorita", la triunfal ópera que salió de la calle de Santa Brígida a llenos de aplausos y que ha batido todos los récords de éxito en su gira por los escenarios de toda España.

Teatro de LARA C. Andeá Palma

HOY, 7,30 y 11 "EL VENDEDOR DE MUÑECAS"

En la función de noche, para celebrar las

50 representaciones de esta graciosa comedia GRAN FIN DE FIESTA TIPIQUEMENTE MEXICANO con la vedette Chelo Villareal, el primer galán Manolo Fábregas, el canchero de México Mario Gil, el popular Cantín y el Mariachi Mexicano.

PROYECTOS DEL LOPE DE VEGA

Actualmente la Empresa del Lope de Vega trabaja intensamente en la organización de un gran espectáculo, que será presentado en el mes de octubre. Se trata de una ópera de Muñoz Lorenzo y maestro Torroba, montada con todo lujo y con un reparto de auténticos primeros figuras de nuestro teatro.

REFORMA DEL TEATRO COMICO

De fuente bien informada, nos llega la noticia de que una importante empresa se ha quedado con el teatro Cómico en contrato para varios años. Con este motivo, en breve comenzarán las obras para su reforma, ya que el Cómico será completamente reformado y modernizado.

CAPILIA

ECONOMIA FINANZAS

LA BOLSA DE MADRID

COTIZACIONES

FONDOS PUBLICOS	Anterior	Día 8	ACCIONES	Anterior	Día 8
4% Inter.	87	86,75	España	382	377
4% Ext.	110	109,75	Exterior	192	193
4% 1948-49	85,25	85,25	Créd. Local	299	299
4% 1949-50	100,40	100,40	Créd. Local	388	388
4% 1950-51	99,50	99,50	Hispano Am.	317	318
4% 1951-52	99,25	99,25	Central	372	372
4% 1952-53	99,25	99,25	Rural	133	133
4% 1953-54	99,25	99,25			
4% 1954-55	99,25	99,25			
4% 1955-56	99,25	99,25			
4% 1956-57	99,25	99,25			
4% 1957-58	99,25	99,25			
4% 1958-59	99,25	99,25			
4% 1959-60	99,25	99,25			
4% 1960-61	99,25	99,25			
4% 1961-62	99,25	99,25			
4% 1962-63	99,25	99,25			
4% 1963-64	99,25	99,25			
4% 1964-65	99,25	99,25			
4% 1965-66	99,25	99,25			
4% 1966-67	99,25	99,25			
4% 1967-68	99,25	99,25			
4% 1968-69	99,25	99,25			
4% 1969-70	99,25	99,25			
4% 1970-71	99,25	99,25			
4% 1971-72	99,25	99,25			
4% 1972-73	99,25	99,25			
4% 1973-74	99,25	99,25			
4% 1974-75	99,25	99,25			
4% 1975-76	99,25	99,25			
4% 1976-77	99,25	99,25			
4% 1977-78	99,25	99,25			
4% 1978-79	99,25	99,25			
4% 1979-80	99,25	99,25			
4% 1980-81	99,25	99,25			
4% 1981-82	99,25	99,25			
4% 1982-83	99,25	99,25			
4% 1983-84	99,25	99,25			
4% 1984-85	99,25	99,25			
4% 1985-86	99,25	99,25			
4% 1986-87	99,25	99,25			
4% 1987-88	99,25	99,25			
4% 1988-89	99,25	99,25			
4% 1989-90	99,25	99,25			
4% 1990-91	99,25	99,25			
4% 1991-92	99,25	99,25			
4% 1992-93	99,25	99,25			
4% 1993-94	99,25	99,25			
4% 1994-95	99,25	99,25			
4% 1995-96	99,25	99,25			
4% 1996-97	99,25	99,25			
4% 1997-98	99,25	99,25			
4% 1998-99	99,25	99,25			
4% 1999-00	99,25	99,25			
4% 2000-01	99,25	99,25			
4% 2001-02	99,25	99,25			
4% 2002-03	99,25	99,25			
4% 2003-04	99,25	99,25			
4% 2004-05	99,25	99,25			
4% 2005-06	99,25	99,25			
4% 2006-07	99,25	99,25			
4% 2007-08	99,25	99,25			
4% 2008-09	99,25	99,25			
4% 2009-10	99,25	99,25			
4% 2010-11	99,25	99,25			
4% 2011-12	99,25	99,25			
4% 2012-13	99,25	99,25			
4% 2013-14	99,25	99,25			
4% 2014-15	99,25	99,25			
4% 2015-16	99,25	99,25			
4% 2016-17	99,25	99,25			
4% 2017-18	99,25	99,25			
4% 2018-19	99,25	99,25			
4% 2019-20	99,25	99,25			
4% 2020-21	99,25	99,25			
4% 2021-22	99,25	99,25			
4% 2022-23	99,25	99,25			
4% 2023-24	99,25	99,25			
4% 2024-25	99,25	99,25			
4% 2025-26	99,25	99,25			
4% 2026-27	99,25	99,25			
4% 2027-28	99,25	99,25			
4% 2028-29	99,25	99,25			
4% 2029-30	99,25	99,25			
4% 2030-31	99,25	99,25			
4% 2031-32	99,25	99,25			
4% 2032-33	99,25	99,25			
4% 2033-34	99,25	99,25			
4% 2034-35	99,25	99,25			
4% 2035-36	99,25	99,25			
4% 2036-37	99,25	99,25			
4% 2037-38	99,25	99,25			
4% 2038-39	99,25	99,25			
4% 2039-40	99,25	99,25			
4% 2040-41	99,25	99,25			
4% 2041-42	99,25	99,25			
4% 2042-43	99,25	99,25			
4% 2043-44	99,25	99,25			
4% 2044-45	99,25	99,25			
4% 2045-46	99,25	99,25			
4% 2046-47	99,25	99,25			
4% 2047-48	99,25	99,25			
4% 2048-49	99,25	99,25			
4% 2049-50	99,25	99,25			
4% 2050-51	99,25	99,25			
4% 2051-52	99,25	99,25			
4% 2052-53	99,25	99,25			
4% 2053-54	99,25	99,25			
4% 2054-55	99,25	99,25			
4% 2055-56	99,25	99,25			
4% 2056-57	99,25	99,25			
4% 2057-58	99,25	99,25			
4% 2058-59	99,25	99,25			
4% 2059-60	99,25	99,25			
4% 2060-61	99,25	99,25			
4% 2061-62	99,25	99,25			
4% 2062-63	99,25	99,25			
4% 2063-64	99,25	99,25			
4% 2064-65	99,25	99,25			
4% 2065-66	99,25	99,25			
4% 2066-67	99,25	99,25			
4% 2067-68	99,25	99,25			
4% 2068-69	99,25	99,25			
4% 2069-70	99,25	99,25			
4% 2070-71	99,25	99,25			
4% 2071-72	99,25	99,25			
4% 2072-73	99,25	99,25			
4% 2073-74	99,25	99,25			
4% 2074-75	99,25	99,25			
4% 2075-76	99,25	99,25			
4% 2076-77	99,25	99,25			
4% 2077-78	99,25	99,25			
4% 2078-79	99,25	99,25			
4% 2079-80	99,25	99,25			
4% 2080-81	99,25	99,25			
4% 2081-82	99,25	99,25			
4% 2082-83	99,25	99,25			
4% 2083-84	99,25	99,25			
4% 2084-85	99,25	99,25			
4% 2085-86	99,25	99,25			
4% 2086-87	99,25	99,25			
4% 2087-88	99,25	99,25			
4% 2088-89	99,25	99,25			
4% 2089-90	99,25	99,25			
4% 2090-91	99,25	99,25			
4% 2091-92	99,25	99,25			
4% 2092-93	99,25	99,25			
4% 2093-94	99,25	99,25			
4% 2094-95	99,25	99,25			
4% 2095-96	99,25	99,25			
4% 2096-97	99,25	99,25			
4% 2097-98	99,25	99,25			
4% 2098-99	99,25	99,25			
4% 2099-00	99,25	99,25			
4% 2100-01	99,25	99,25			
4% 2101-02	99,25	99,25			
4% 2102-03	99,25	99,25			
4% 2103-04	99,25	99,25			
4% 2104-05	99,25	99,25			
4% 2105-06	99,25	99,25			
4% 2106-07	99,25	99,25			
4% 2107-08	99,25	99,25			
4% 2108-09	99,25	99,25			
4% 2109-10	99,25	99,25			
4% 2110-11	99,25	99,25			
4% 2111-12	99,25	99,25			
4% 2112-13	99,25	99,25			
4% 2113-14	99,25	99,25			
4% 2114-15	99,25	99,25			
4% 2115-16	99,25	99,25			
4% 2116-17	99,25	99,25			
4% 2117-18	99,25	99,25			
4% 2118-19	99,25	99,25			
4% 2119-20	99,25	99,25			
4% 2120-21	99,25	99,25			
4% 2121-22	99,25	99,25			
4% 2122-23	99,25	99,25			
4% 2123-24	99,25	99,25			
4% 2124-25	99,25	99,25			
4% 2125-26	99,25	99,25			
4% 2126-27	99,25	99,25			
4% 2127-28	99,25	99,25			
4% 2128-29	99,25	99,25			
4% 2129-30	99,25	99,25			
4% 2130-31	99,25	99,25			
4% 2131-32	99,25	99,25			
4% 2132-33	99,25	99,25			
4% 2133-34	99,25	99,25			
4% 2134-35	99,25	99,25			
4% 2135-36	99,25	99,25			
4% 2136-37	99,25	99,25			
4% 2137-38	99,25	99,25			
4% 2138-39	99,25	99,25			
4% 2139-40	99,25	99,25			
4% 2140-41	99,25	99,25			
4% 2141-42	99,25	99,25			
4% 2142-43	99,25	99,25			
4% 2143-44	99,25	99,25			
4% 2144-45	99,25	99,25			
4% 2145-46	99,25	99,25			
4% 2146-47	99,25	99,25			
4% 2147-48	99,25	99,25			
4% 2148-49	99,25	99,25			
4% 2149-50	99,25	99,25			
4% 2150-51	99,25	99,25			
4% 2151-52	99,25	99,25			
4% 2152-53	99,25	99,25			
4% 2153-54	99,25	99,25			
4% 2154-55	99,25	99,25			
4% 2155-56	99,25	99,25			
4% 2156-57	99,25	99,25			
4% 2157-58	99,25	99,25			
4% 2158-59	99,25	99,25			
4% 2159-60	99,25	99,25			
4% 2160-61	99,25	99,25			
4% 2161-62	99,25	99,25			
4% 2162-63	99,25	99,25			
4% 2163-64	99,25	99,25			
4% 2164-65	99,25	99,25			
4% 2165-66	99,25	99,25			
4% 2166-67	99,25	99,25			
4% 2167-68	99,25	99,25			

