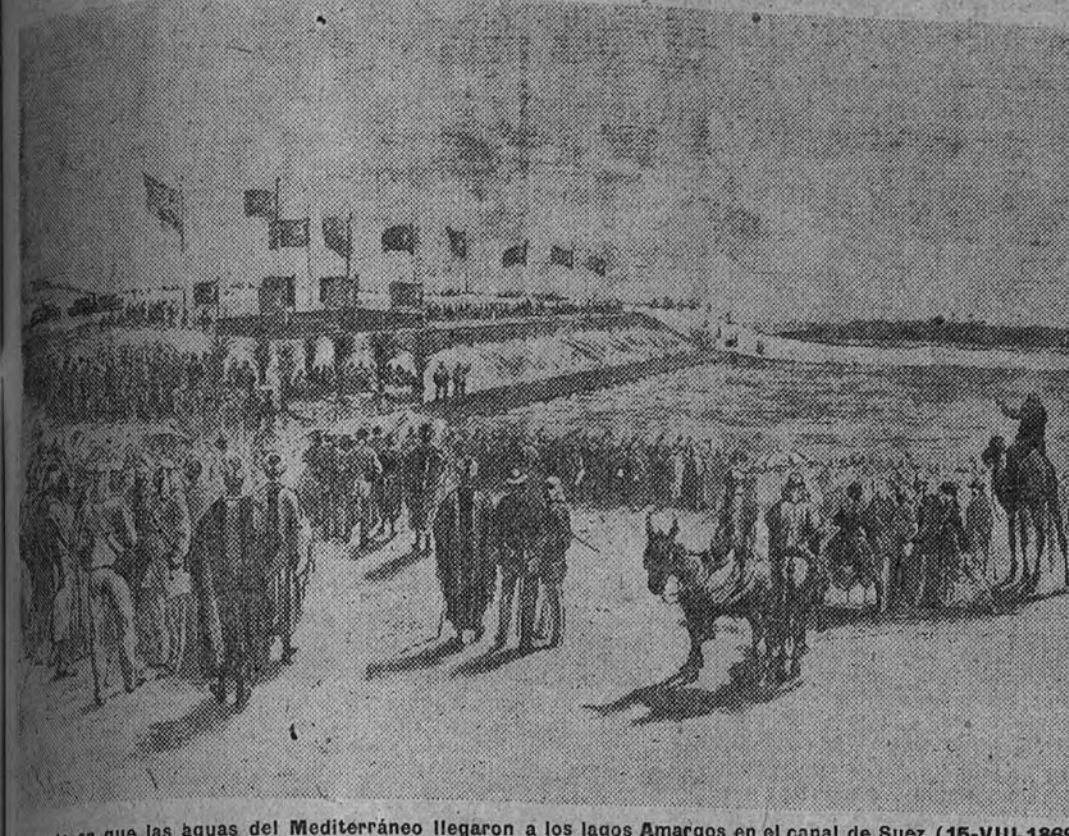


EL NUEVO CONVENIO SOBRE EL CANAL DE SUEZ

Egipto ha tenido importantes compensaciones. Recibirá el 7 por 100 de los beneficios brutos y tendrá siete miembros en el Consejo de Administración



Momento en que las aguas del Mediterráneo llegaron a los lagos Amargos en el canal de Suez (15-VIII-1869)

QUEAS no se habrá alegrado mucho la compañía Universal del Canal Marítimo de Suez por este aniversario suyo de 1869. Veinte años después de la inauguración de dicho canal—1869—y menos de veinte años de su entrega a Egipto, la compañía ha tenido que afrontar, en el caso de largas negociaciones, las importantes reversiones del Gobierno del Egipto, entre las cuales figuraban la entrada de siete miembros egipcios en el Consejo de Administración, la participación en las ganancias—7 por 100 de los beneficios brutos—y la admisión en las oficinas, astilleros y talleres del canal, casi reservada a los técnicos del país.

que utilizó prácticamente el canal de Suez. A lo largo de una dura noche de mal tiempo entre Alejandría y Port Said se imaginó uno que el comandante del buque, capitán de navío don Alejandro Arias Salgado Téllez, saludaría don alivio las brillantes estrellas nuevas que le enseñaban la derrota, y de las cuales eran dueños los marinos a la munificencia del Soberano egipcio.

Así, pues, el acuerdo recién firmado parece equitativo. Concede a Egipto compensaciones bien merecidas; perfecciona la participación en el canal, y, por fin, "last but not least", permite a la venerable Compañía vivir en paz los últimos años de una existencia que habrá sido larga y laboriosa, a la vez que feliz.

A. MORO

Se estrella un "Halifax" del Ejército francés y perecen sus dieciocho ocupantes

El jefe de la base aérea de Rabat, es una de las víctimas

BRAZZAVILLE.—Un aparato "Halifax" del Ejército francés se ha estrellado al aterrizar en el aeródromo de Punta Negra. A consecuencia de la catástrofe se incendió y sus dieciocho ocupantes han resultado carbonizados. Entre éstos figuraba el coronel Portier, jefe de la base aérea de Rabat. (Efe.)

NUEVO HURACAN EN EL CARIBE

MIAMI.—Se ha desatado un huracán en el mar Caribe, a 1.900 kilómetros al suroeste de Miami, que va tomando gran incremento, motivo por el cual se han enviado mensajes de advertencia a las costas portorriqueñas y de la República Dominicana. Los aviones del servicio meteorológico calculan la velocidad del huracán en 96 kilómetros, y a pesar de que su velocidad es todavía menor que la de los huracanes anteriores, se ha podido observar que ya ha comenzado el movimiento circular característico de los huracanes de gran potencia. (Efe.)

ARROJO ACEITE HIRVIENDO A SU MARIDO

LILLE.—Durante una riña familiar, la señora Mallez arrojó a la cara de su marido una cierta cantidad de aceite hirviendo. Atrozmente quemado, el señor Mallez ha sido trasladado al hospital y se teme que pierda la vista. La esposa ha quedado detenida. (Efe.)

Ochocientos peregrinos ingleses, holandeses y belgas, a Fátima

LLEGARAN A ESPAÑA EN LOS PRIMEROS DIAS DE OCTUBRE

IRUN.—Para el 4 de octubre se esperaba la llegada de una peregrinación de católicos ingleses en número de 400, organizada por los padres dominicos, que en tren especial saldrán de la misma ciudad con dirección a Fátima. Regresarán a Irún el día 10, deteniéndose antes en San Sebastián. El 10 de octubre llegarán otros 400 peregrinos belgas y holandeses, que también se dirigen a Fátima. A su paso por España se detendrán en Salamanca, donde se detendrán en la catedral y en la iglesia misas en la catedral y en la iglesia de San Esteban. A su regreso, el día 17, se detendrán en San Sebastián e Irún, desde donde seguirán a Lourdes. (Clifa.)

TURISTAS BELGAS Y URUGUAYOS VISITAN SEVILLA

SEVILLA.—Ha llegado a esta ciudad un grupo de turistas belgas, entre ellos altos funcionarios del ministerio de Obras Públicas de dicho país, así como otros de turistas uruguayos, que después de visitar los monumentos más notables y artísticos, seguirán viaje a otras capitales andaluzas. (Clifa.)

TURISTAS SUCOS Y FRANCESES, EN BARCELONA

BARCELONA.—Ha llegado a esta ciudad una expedición de turistas suecos y franceses. Por otra parte, los miembros del Touring Club de Francia han regresado a su país, dando por terminada su visita de tres semanas por España. (Clifa.)

NOVISIMO GLSARIO

HAY SALVAJES

Vaya una última glosa, sobre los asuntos que hoy se debaten en Altamira. Nuestra ambición sería que allí empezara una revisión de las condiciones del arte falsamente llamado "primitivo" y que hay que tener el valor de llamar "salvaje"; sin necesidad, dicho sea de paso, poner ningún acento peyorativo, en la calificación. Uno de los conferenciantes de hoy, en los "Rencontres" de Ginebra, en una interrupción vivaz, que parece haber provocado muchos aplausos en el auditorio, lanzó a los aires la siguiente denegatoria declaración: "No hay bárbaros!". El interruptor era M. Grousset, orientalista y, como tal, muy inclinado a halagar a la clientela de fuera de Europa, sobre cuyos productos espirituales trabaja. Pero, después del lisonjero efecto momentáneo, a cuya amabilidad me asocio, desde mi lejanía, la verdad es que no veo manera de prescindir de las determinaciones técnicas, implícitas para la Ciencia de la Cultura, en esas denominaciones "bárbaros", "salvajes".

Son dominaciones jerárquicas. Sin su recurso, no se entiende nada en lo demás. Como no se entendería nada en una economía, que empezara declarando que no hay pobres. Que haya pobres es una desgracia; que haya bárbaros, otra. Pero nada se gana, ni siquiera para un régimen de Mental Cure, con la afectación de que ignoramos tan triste realidad.

Obra de caridad, será, si acaso, procurar que no haya salvajes; o que éstos sean en número reducidísimo. Obra de justicia, el reconocer que los salvajes tienen una mentalidad propia, distinta enteramente de la que pudiera resultar de un atraso, relativamente a los conocimientos y a las costumbres que comparte la mentalidad civilizada. Así ha acabado por reconocerse: hoy estudiamos, inclusive los principios, porque principios hay, lo cual esa mentalidad naufragaría en la incoherencia, por los cuales ella se rige... Ahora, diríamos que otro paralelo quehacer consiste en investigar si el arte salvaje tiene, igualmente sus principios particulares, propios.

Por ejemplo: muy verosímil me parece que el "principio de participación", con la facilidad por él proporcionada y en cuya virtud dos momentos sucesivos de un relato pueden suponerse en el tiempo, así cuando se sueña. Al artista salvaje nada le estorba paralelamente a superponer dos aspectos alejados el uno del otro en el espacio: lo que ocurre en el cielo puede aparecer, en un sólo signo gráfico, mezclado a lo que ocurre en la tierra.

De que una buena porción del arte contemporáneo se emancipa, con más o menos buena inspiración de las imposiciones lógicas, no cabe duda. Pero hay que saber en qué sector del mismo esto se intenta, y hasta qué punto, y por qué. Que no se le cuele al arte abstracto la fama de la aventura. El arte abstracto, al revés, en una de sus variedades históricas, el cubismo, pretendió entregarnos, encima del aspecto exterior de las cosas, lo que Poussin llamaba "su prospecto"; es decir, el secreto de su geometría estructural.

Las denominaciones instituidas son, a veces, las más ciertas. A ciertos artistas contemporáneos se les llamó, ellos mismos se llamaron, "fierras" "fauves". Estos son los que pueden verse preconizados en Altamira; y no, los Ferrant o los Miró.

Eugenio d'ORS

LA X QUINCENA MUSICAL DONOSTIARRA (y X)

Una memorable audición de la "Pasión, según San Mateo"

Triunfo del Orfeón Donostiarra, la Orquesta Nacional, Paul van Kempen y Petre Monteanu

(Crónica de Antonio Fernández-Cid)

EL concierto sinfónico vocal que todos los años se ofrece a los seguidores de la Quincena Donostiarra marca el punto culminante de los programas que integran el plan general, tanto por la calidad de versiones y elementos, como por la fuerza intrínseca de las obras, el esfuerzo que su montaje supone y la excepcionalidad que representa su audición en España. Sólo por eso bien vale la pena de mantener la Quincena, disculpar los fallos inevitables y convenir en que San Sebastián hace algo que las restantes ciudades no son capaces de sostener.

El cronista quería multiplicar el espacio disponible para que la parquedad forzosa del comentario no sepultara la serie de impresiones emocionales, que la "Pasión, según San Mateo", su ejecución magnífica, suscitó en nosotros, como en los que acudieron al Victoria Eugenia, con ciertas reservas sobre la complejidad, aridez y extensión de esta obra, cuyas bellezas anulan pronto todas las prevenciones para conducir hasta zonas de un fervor inextinguible, capaz de romper en muchos momentos el continuado desarrollo de este monumento sonoro, displicente, genial y humano. El primer creador de esta obra, Juan Sebastián Bach.

Solista, conjuntos vocal e instrumental... coros mixtos, otros de cámara, arcos, recitativos, duos, se suceden con libertad, con prodigiosa pormenorización. "La Pasión" se han hecho estudiosos, a cuyo nivel no podría llegar el nuestro; pero no ha de impedírnoslo el reflejo escueto de aquellos aspectos y momentos que más impresionaron y produjeron. En primer término la belleza infinita, la hermosa frase. La inspiración mena generosa, noble, limpia de alardes y efectismos, con una mezcla de naturalidad y hondura, en su radica su mayor encanto. Así, en la frase de Jesús "Mi alma está triste", en la tan sublime y conmovedora "Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?", en la melodía prodigiosa que el coro canta en la primera parte y en la entrada de los hombres del número que abre la segunda—canto con homogeneidad, empuje, brio e ilusión vi-



Juan Sebastián Bach

sible. Sólo así, disciplinados, unidos en el amor de su corporación, pueden unos aficionados ser capaces de salvar escollos que a más de un grupo profesional le harían palidecer. Bien es verdad que la colaboración espléndida de la Orquesta Nacional, para la que faltan adjetivos, sirve de estímulo, de impulso y aliento. Como el contralto con un cuarteto solista—quinteto, con la cooperación feliz del bajo donostiarra José María Maizá—conceder absoluto de la partitura. Era una delicia ver cómo, que bien dominaban sus respectivas partes Cory Bister, Anny Herms, Petre Monteanu y Susi Koekman. Podría decirse que la voz de la soprano acusaba cierta visible fatiga y senectud; que el bajo resultó desigual de timbre, mientras que la contralto lucía calidad excelente; y Monteanu fue un intérprete ideal de color, dicción, finura y sensibilidad en el pelagado cometido de Evangelista. Pero todos, sin dislingos, explicaron una fección maestra de musicalidad y cuadratura.

Como los grandes solistas de violín, oboe y flauta de la Nacional, Luis Antón, Servando Serrano y López del Cid, ocasionados con justicia e insistencia. Al frente de todos, Paul van Kempen, incansable para el trabajo, artífice máximo del triunfo, severo, irreprochable de estilo y honradez—quien pudo recordar sus libertades en Beethoven—de autoridad, entrega y voluntad de servicio a la obra. Que de la limitación de elogios se culpe a la carencia de más espacio. También al hecho de que en los rendidos a cada intérprete se han san implorados los del signo director. Para él, para todos, tuvo el público aplausos de fervor extremo. A ellos sumamos, complacidos, nuestro homenaje. Que la X Quincena Donostiarra ha tenido una rubrica en verdad difícil de olvidar.

S. Sebastián, septiembre de 1949.

LOS "SATELITES" SE ARMAN A TODA PRISA

Su potencia bélica se calcula en 1.027.292 hombres

FRANCFORT. (Crónica de nuestro corresponsal).—Habiendo de la posición reaccion socialista ante la "cabeza de puente" establecida por los aliados en la Alemania occidental, se puede añadir que la U. R. S. S. está ahora en la defensiva porque se siente un poco en situación de inferioridad. Las derrotas comunales en el Continente, la rebelión aparatosa de Tito y la sustracción de los anglofrancoamericanos, que llevan ya una temporada sin cometer muchos errores, le han restado a la Unión buena parte de su fuerza, y, como zorro viejo y redomado que es, no quiere amenazar de nuevo el gallinero sin afilarse antes los dientes con un procedimiento de su invención: el de los "Ejércitos populares". La teoría del "Ejército popular", más modesta, eficaz y barata, ha sustituido en los planes del bochevismo a la antiquada e imposible de la revolución social.

Los Servicios de Inteligencia de las potencias occidentales en Alemania registran que el proceso de armamento y preparación militar en el Este de Europa se ha intensificado notablemente en estos últimos meses, durante los cuales hasta algunos países casi recién eliminados de la antigua lista de "enemigos", como Rumania y Bulgaria, han aumentado sus fuerzas por encima de lo que les permitían los tratados de paz. Y aunque los soviets no están dispuestos, de ningún modo, a revelar a sus satélites sus secretos militares más valiosos, se sabe de cierto que la condescendencia de Moscú en este terreno ha crecido considerablemente desde poco tiempo a esta parte. Los informes que llegan a los Cuarteles Generales del Oeste—entre ellos, algunos de refugiados políticos de categoría, procedentes de más allá del "telón"—coinciden en señalar que la confianza de los soviets en sus pequeños, pero bien situados planetas, se ha robustecido después de las amplias "deputaciones" efectuadas la primavera pasada y este verano en Hungría, Checoslovaquia, Bulgaria, etc., para eliminar de la maquinaria militar de esas naciones a los "elementos indeseables". Como resultado de ambas cosas—rearme y "deputaciones"—, la potencia bélica de los satélites de Rusia, excluidas Yugoslavia y la zona soviética de Alemania, se calcula hoy en 1.027.292 hombres, lo que, según los técnicos, representa un aumento del 10 al 25 por 100 en un año.

Los observadores militares occidentales estiman que, a pesar de todos sus esfuerzos, ninguno de los países de la Europa oriental, ya considerados ayudantes o en conjunto, está en condiciones de mantener una guerra de agresión. También es opinión general que ninguna combinación de satélites sería capaz de atacar victoriosamente a Yugoslavia sin ayuda del Ejército rojo. Sin embargo, del programa de rearmiento intensivo emprendido en esas naciones se desprende claramente que el objetivo, preferente de la estrategia de Moscú para el futuro inmediato consiste en la creación de un poderoso núcleo de fuerzas armadas a su alrededor. La consigna actual es la remilitarización del Este de Europa. Esta fase seguirá a la anterior, constituida por la consolidación de las dictaduras comunistas, respaldadas por Policías estatales, cortadas con arreglo al patrón de la G. P. U.

La campaña de propaganda destinada a nutrir las cada vez más espesas filas de tropa en la Europa oriental comenzó nada menos que en enero, y ha ido acelerándose desde entonces, incluso, aquí. Este verano, en la zona soviética se han dado casos comprobados de despidos forzados de trabajadores, comprendidos entre los dieciocho y los veintimuchos años de edad, los cuales se vieron de pronto frente a la disyuntiva de ingresar como "voluntarios" en la llamada "Policía popular"—variante de los Ejércitos satélites en un país donde, por virtud de los acuerdos cuatipartitos, no puede haber fuerzas militares, nunca jamás—o ser deportados a las temibles minas de uranio de las montañas del Erz. Uno de los escollos más difíciles con que tropieza este frenético y a la vez laborioso programa de expansión militar es la falta de cuadros de mando aptos y suficientes. Los países balcánicos y Checoslovaquia se han concentrado recientemente en la solución del problema; pero donde la busca de oficiales reviste caracteres críticos es en Hungría, donde han sido revueltas de arriba abajo los prisioneros, para sacar de ellas a los comandantes, capitanes y tenientes que fueron encarcelados por haber pertenecido al "Ejército fascista". No se conoce con exactitud la cifra; pero cierto número de esos oficiales se han encontrado con la terrible sardónica de recibir un indulto—al menos de momento—, a cambio de que sirvan la causa comunista. Otro tanto ha sucedido con algunos oficiales y subalternos del "Ejército nazi" en la zona rusa, reclutados de una manera semejante para la "Volkspolizei".

Napoleon decía: "Para ganar una guerra solo se necesita una cosa: dinero, dinero y dinero". Trotski sustituyó esa palabra por la de obreros, entendiendo por guerra la revolución social.

Stalin, más práctico aun, ha puesto a "soldados" donde decía obreros, y dominación soviética es la vez de revolución.

J. L. NAVARRO

DEL MUNDO EN QUE VIVIMOS

GRECIA

El Estado Mayor griego informa que trece soldados alemanes fueron hechos prisioneros el pasado día 14 en las cercanías de Pogonion, cuando cruzaban la frontera griega.

HUNGRÍA

Jula Begh, funcionario de la Legación húngara en El Cairo, se ha negado a obedecer la orden de su Gobierno para regresar a Budapest, y ha solicitado se le considere como refugiado en Egipto.

LUXEMBURGO

La nueva ministra de los Estados Unidos, Perle M. sta, ha presentado sus "cartas credenciales" a la princesa Carlota.

YUGOSLAVIA

El diario "Pravda" pronostica que el régimen de Tito será derrocado por la furia popular. Califica al Gobierno de Belgrado de pandilla de espías y asesinos, que han condenado al pueblo yugoslavo a la miseria, al hambre y a la esclavitud.

Se espera en Belgrado, a la Comisión de Gastos de la Cámara norteamericana, que comprobará la forma en que se gastan los dólares en Yugoslavia. Preside la Comisión el demócrata Blahnik.

MARRUECOS FRANCESES

El general Duval, hasta ahora jefe de las fuerzas francesas en Túnez, ha sido nombrado comandante jefe de las tropas del Marruecos francés, en sustitución del general Carpentier, destinado al generalísimo.

RECEPCION EN EL COLEGIO MAYOR "SANTA MARIA"

Se celebró en honor de un grupo de estudiantes franceses



Los estudiantes españoles y franceses, con el Jefe Nacional del S. E. U., durante la fiesta (Foto Contreras)

EN el Colegio Mayor "Santa María", y ofrecido por el rector de dicho Centro y Jefe Nacional del Sindicato Español Universitario, camarada José María del Moral, se celebró ayer tarde un acto en honor de los estudiantes de la Universidad de Estrasburgo que—en viaje de intercambio con otros universitarios españoles—se encuentran actualmente en Madrid. Forman esta expedición unos 30 estudiantes—muchachos en su mayoría—, a cuyo frente ha venido el profesor de Matemáticas de la referida Universidad y vicepresidente de la Unión Nacional de Estudiantes Franceses, monsieur Guy Pernu, quien nos expresó, en los términos más emocionados, su gratitud por la cordial hospitalidad que el S. E. U. y los españoles en general han acogido a los estudiantes franceses que le acompañan, y por las atenciones de que éstos han sido objeto durante los quince días que llevan en España. El profesor Pernu se lleva—según nos dice—un recuerdo gracioso de esta su primera visita a nuestra Patria, y nos manifiesta su especial admiración por la gran labor de reconstrucción que ha podido observar en cuantos lugares ha visitado.

"D'o cosas—agrega—me han emocionado profundamente: el Museo del Prado y el acto de clausura del Curso de Mandos de la Sección Femenina en el castillo de Medinilla del Campo".

El camarada Del Moral pronunció en francés elocuentes palabras de salutación a los estudiantes extranjeros. "Os agradecemos—dijo—la generosa acogida que Estrasburgo ha dispensado a los estudiantes españoles; en nombre del Sindicato Español Universitario y de este Colegio Mayor saludo con cordialidad a esta gentil embajada, y espero que vuestra visita marque el comienzo de una etapa de larga y firme amistad entre los universitarios de nuestras dos naciones".

En honor de los huéspedes extranjeros actuó magníficamente el Grupo de Danzas de la Sección Femenina del S. E. U., a quien acompañó en su exhibición la Tuna Universitaria de Madrid.

Seguidamente, el rectorado del Colegio obsequió con espléndida a todos los asistentes al acto, entre quienes figuraban las altas jerarquías del Sindicato, una representación de la Embajada francesa, presidida por monsieur De Sigolas y otras personalidades.

El Colegio espera para esta misma noche la llegada de un grupo de veintinueve estudiantes de la Universidad de Zurich; ésta será la primera visita de un grupo estudiantil suizo a España desde la terminación de nuestra guerra.

HA MUERTO RICHARD DIX

HOLLYWOOD.—A los cincuenta y cuatro años de edad ha fallecido el astro cinematográfico Richard Dix, muy conocido en la pantalla por sus interpretaciones de protagonista de películas del Oeste. Hace algunos años se retiró de los estudios por una "afcción cardíaca", pero en los veinticuatro años fue popularísimo entre todos los públicos del mundo. (Efe.)



Durante veinticuatro años fue popularísimo entre todos los públicos del mundo. Pero... Los nuevos nombres—Errol Flynn, John Wayne—sustituyeron a Richard Dix, como antes había cubierto el lienzo del olvido los de Eddie Polo, William Duncan; "Perla Blanca"... Ninguna estrella más fue capaz de la estrella cinematográfica; ningún firmamento más movió que el de Hollywood, donde al surgir un astro quedaban ocultos bajo el resplandor de su luz otros muchos que en tiempos rutilaban con la misma fuerza.

Richard Dix era el "vaquero" por excelencia, como aquel Tom Mix que compartió con él los gustos infantiles de una época. Una de esas graciosas ironías de la vida hizo que el actor dramático e inolvidable que abandonó su profesión precisamente porque la visicera que no descansaba le obligaba al reposo. Había nacido en San Paul, Estado de Minnesota, de padres comerciantes. Estudió la carrera de médico, que abandonó cuando James Hilly, condecorado de sus alificaciones teatrales, le ofreció un puesto en su elenco con 18 dólares semanales. Años más tarde, empresario y actor compartieron el éxito inolvidable de "Los diez mandamientos", primera película en la que Richard Dix comenzó a ser idolo de multitudes.

Alteno el teatro con el cine, Hollywood con Nueva York, los estudios con el Broadway resplandeciente... Una vez se quedó en San Paul con dos trajes y siete dólares por todo capital; poco después le contrataba Goldwyn en condiciones excepcionales para rodar "Almas en venta". "El cristiano", "pecadores y pecadores". Muere su padre, y tiene que sostener a su familia. "Se hace" actor cómico e interpreta "El 13 día de la buena suerte", "Paraiso para dos", "Juguete de las mujeres" y "Curvas peligrosas", popularizando el pseudónimo de Ricardo-dix.

Viene después la película France del Oeste, en la que alcanza categoría de rey. Millones de jóvenes señores son tan fuertes como él, tan justos como él es sus venganzas, tan agguerridos y tan dominadores. El corazón cansado le obliga a reposar hace más de ocho años... Un reposo triste, en el que cada día se fueron olvidando de los centenarios de antiguos admiradores, hasta lograr que el hilo de los días hiciera sonar su nombre como extraño para los nuevos muchachos de la generación que le ha visto morir. Sic transit gloria mundi...

J. de J.

OPPOSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación os recomendamos los programas oficiales y las inmejorables contestaciones de los INSTITUTE EDITORIAL REUS. He aquí las oposiciones anunciadas: 113 plazas de Médicos del Registro Civil—150 de Médicos Forenses, con 8.400 pesetas.—50 de Practicantes de Sanidad Militar.—50 de Aspirantes a Auxiliares en el Banco Central, con 3.150, pagas extraordinarias y pluses.—Inspección Farmacéutica Municipal (número limitado de plazas).—26 de Oficiales Administrativos de Aduanas, con 5.000.—Más de 40 para Contadores del Estado, con 12.000. Clases orales y por correspondencia para Taquígrafos, Cultura general, Banca y Comercio. Próximas oposiciones para Notarías y Secretarías de Ayuntamiento. Solicita prospectos con detalles de la oposición que le interese al INSTITUTE EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6, y Puerta del Sol, 12, Madrid.

