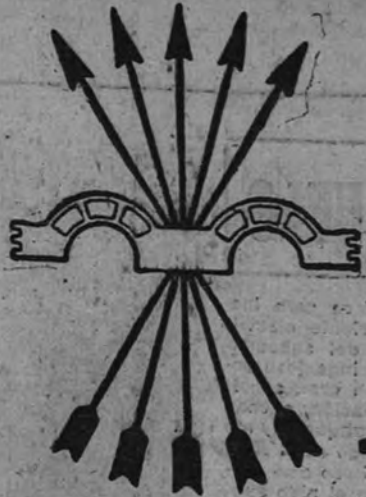


El sabio profesor español que durante sesenta años ha dedicado la atención universal con sus estudios de Antropología y Etnología. Ahora, con ocasión de su ochenta aniversario ha recibido el homenaje de insignes hombres de ciencia, entre los que han participado investigadores de varios países. Al homenaje se sumaron representaciones de las Academias y del Ayuntamiento madrileño.



Arriba

NUM. 3.277. — II EPOCA. — MADRID, SABADO 8 DE OCTUBRE DE 1949

Estimula el apetito
"SAL DE FRUTA"
ENO
DARDO ENO MARCAS REGISTRO

DIARIO DE LA MAÑANA — ORGANIO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. — LARRA, 14, TELEFONO 23 26 10 — 50 CTS.

Diecinueve millones de pesetas para obras en pueblos adoptados

Informe sobre daños en las últimas inundaciones y posibilidad de subvenir a los mismos
Construcción de 3.000 viviendas protegidas para mineros de Asturias

OTROS ACUERDOS DEL CONSEJO DE MINISTROS PRESIDIDO POR SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO

En la Subsecretaría de Educación Popular se facilitó anoche el siguiente referencial de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de su Excelencia el Jefe del Estado: PRESIDENCIA DEL GOBIERNO. — Decreto sobre financiamiento de la Empresa Mixta de Transportes para Turismo. — Expediente de expropiación forzosa de los terrenos ocupados por la batería de Punta Falconera (Rosas) y su zona de aislamiento. — Recusos de agravios.

ASUNTOS EXTERIORES. — Propuestas de la Comisión española del Año Santo sobre peregrinaciones a Roma. — Concurrencia española a las Exposiciones Internacionales de Lima y Puerto Príncipe.

GOBERNACION. — Decreto por el que se suprime la Comisión de Reconstrucción de la Zona Sinistrada de Cádiz. — Expediente sobre declaración de urgencia de las obras de abastecimiento de aguas potables a la ciudad de Teruel.

Acuerdo sobre aprobación de proyectos de obras en pueblos adoptados por la suma de 19.317.912,02 pesetas.

Informe sobre daños de las últimas inundaciones y posibilidad de subvenir a los mismos.

Expedientes de personal. — EJERCITO. — Decreto por el que se concede la Gran Cruz del Mérito Militar, con distintivo blanco, al general del Ejército del Perú don Zorobabel Noriega.

Expedientes de trámite. — MARINA. — Informe sobre asuntos del Departamento.

Expedientes de trámite. — JUSTICIA. — Acuerdo por el que se remite a las Cortes proyecto de ley sobre sanciones penales a la entrada clandestina en territorio español.

Decreto por el que se convalida la sucesión en los títulos de conde de Villafuente Bermeja, marqués de las Delicias de Templo, conde de Avello y barón de Borlón.

Decreto de personal. — Expedientes de indulto y libertad condicional.

HACIENDA. — Decreto sobre canje de diversas Deudas del Estado.

Decreto de personal. — Expedientes de crédito.

INDUSTRIA Y COMERCIO. — Decreto por el que se remite a las Cortes proyecto de ley sobre sanciones penales a la entrada clandestina en territorio español.

Decreto por el que se convalida la sucesión en los títulos de conde de Villafuente Bermeja, marqués de las Delicias de Templo, conde de Avello y barón de Borlón.

Decreto de personal. — Expedientes de indulto y libertad condicional.

HACIENDA. — Decreto sobre canje de diversas Deudas del Estado.

Decreto de personal. — Expedientes de crédito.

INDUSTRIA Y COMERCIO. — Decreto por el que se remite a las Cortes proyecto de ley sobre sanciones penales a la entrada clandestina en territorio español.

Decreto por el que se convalida la sucesión en los títulos de conde de Villafuente Bermeja, marqués de las Delicias de Templo, conde de Avello y barón de Borlón.

Decreto de personal. — Expedientes de indulto y libertad condicional.

HACIENDA. — Decreto sobre canje de diversas Deudas del Estado.

Decreto de personal. — Expedientes de crédito.

INDUSTRIA Y COMERCIO. — Decreto por el que se remite a las Cortes proyecto de ley sobre sanciones penales a la entrada clandestina en territorio español.

Decreto por el que se convalida la sucesión en los títulos de conde de Villafuente Bermeja, marqués de las Delicias de Templo, conde de Avello y barón de Borlón.

Decreto de personal. — Expedientes de indulto y libertad condicional.

HACIENDA. — Decreto sobre canje de diversas Deudas del Estado.

Decreto de personal. — Expedientes de crédito.

INDUSTRIA Y COMERCIO. — Decreto por el que se remite a las Cortes proyecto de ley sobre sanciones penales a la entrada clandestina en territorio español.

Decreto por el que se convalida la sucesión en los títulos de conde de Villafuente Bermeja, marqués de las Delicias de Templo, conde de Avello y barón de Borlón.

Decreto de personal. — Expedientes de indulto y libertad condicional.

HACIENDA. — Decreto sobre canje de diversas Deudas del Estado.

Decreto de personal. — Expedientes de crédito.

INDUSTRIA Y COMERCIO. — Decreto por el que se remite a las Cortes proyecto de ley sobre sanciones penales a la entrada clandestina en territorio español.

Decreto por el que se convalida la sucesión en los títulos de conde de Villafuente Bermeja, marqués de las Delicias de Templo, conde de Avello y barón de Borlón.

Decreto de personal. — Expedientes de indulto y libertad condicional.

HACIENDA. — Decreto sobre canje de diversas Deudas del Estado.

Decreto de personal. — Expedientes de crédito.

INDUSTRIA Y COMERCIO. — Decreto por el que se remite a las Cortes proyecto de ley sobre sanciones penales a la entrada clandestina en territorio español.

Decreto por el que se convalida la sucesión en los títulos de conde de Villafuente Bermeja, marqués de las Delicias de Templo, conde de Avello y barón de Borlón.

Decreto de personal. — Expedientes de indulto y libertad condicional.

HACIENDA. — Decreto sobre canje de diversas Deudas del Estado.

Decreto de personal. — Expedientes de crédito.

Rusia implanta el comunismo en su zona de ocupación

El Congreso presidido por Pieck, nombra jefe del Gobierno al comunista Otto Grotewohl

Los rusos anuncian la evacuación y se cree posible la firma de un tratado separado de paz

BERLIN. — Desde las tres de la tarde del viernes día 7 Alemania se halla dividida en cuatro unidades diferentes: dos Repúblicas y dos Municipios.

Estos, pertenecientes al Berlín oriental y al occidental, respectivamente, han sido excluidos de las dos Repúblicas. Las autoridades aliadas occidentales se han opuesto hasta ahora a la inclusión de la parte oeste de Berlín en la República occidental alemana, y un portavoz oficial de la zona soviética ha declarado hoy que Berlín oriental sería excluido de la nueva República alemana.

WILHELM PIECK PRESIDE EL CONSEJO DEL PUEBLO

El dirigente comunista alemán Wilhelm Pieck fue quien inauguró la reunión del Consejo del Pueblo a las doce de la mañana, en el edificio del antiguo ministerio del Aire del Reich. Delante de Pieck, en el estrado presidencial, se encontraban Otto Nuschke, presidente del partido cristiano-socialista de la zona soviética, y Hermann Kasper, presidente del liberaldemócrata. Detrás, dos grandes banderas con los colores negro, rojo y amarillo.

En su discurso Pieck anunció que el 15 de octubre de 1950 se celebrarían elecciones generales en la zona soviética.

Al anunciar al Consejo del Pueblo el establecimiento del Estado alemán oriental, Pieck añadió, en medio de las aclamaciones de los delegados, que cree que la Unión Soviética aprueba el plan anunciado. "Tan pronto como sea oficialmente transformado, el Consejo del Pueblo en Cámara Baja del Parlamento alemán oriental, dirigidos por el jefe de la zona soviética, para que reconozca el nuevo Estado como Estado alemán independiente", Pieck terminó su discurso con el grito: "Viva el Frente Nacional de la Alemania democrática".

NOVA CAMARA BAJA

Por unanimidad de los sufragios de sus componentes, el Consejo del Pueblo de la zona soviética ha resuelto convertirse en Cámara Baja del Parlamento del nuevo Estado. La nueva Cámara Popular del Estado alemán oriental celebrará su primera reunión en concepto de tal a las cinco de la tarde. La conversión del Consejo Popular en Cámara Baja parlamentaria se hizo a las 14,57 horas.

Después de la proclamación del Consejo del Pueblo como Cámara Popular, Pieck dijo que los cinco Gobiernos regionales de la zona oriental se reunirán al día siguiente para representar en la Cámara Alta, sobre la base de un delegado por cada medio millón de habitantes.

GROTEWOHL, JEFE DEL NUEVO GOBIERNO

El dirigente comunista Otto Grotewohl ha sido encargado de formar Gobierno para la zona oriental alemana. El liberaldemócrata Johannes Diekmann ha sido elegido presidente de la Cámara Popular.

Wilhelm Pieck, después de anunciar la constitución de un Gobierno en la zona oriental de Alemania, dio lectura a un manifiesto aprobado por los soviets y los comunistas alemanes, que pide el restablecimiento de la unidad política y económica de Alemania. El fin del Estatuto de ocupación, liquidación del Estado alemán occidental de Bonn, creación de un Gobierno pangermano para la República Democrática Alemana, abolición del Estatuto de Berlín, supresión del Estatuto de autonomía del Sarre, cese de la política de desmantelamiento; Berlín, capital de la República alemana, y moneda única para todo el país.

En el manifiesto se invita a todos los alemanes a luchar contra la Unión Europea, el Pacto del Atlántico, los tiradores alemanes al servicio del imperialismo norteamericano y contra los separatistas.

"Tenemos mucho que hacer", dijo Pieck.

(Continúa en tercera página.)

"Osservatore Romano" condena al boxeo

"ES EL DEPORTE MAS BRUTAL DEL MUNDO"

CIUDAD DEL VATICANO. — Al comentar la muerte del boxeador italiano Enrico Bertola, fallecido a consecuencia de los golpes recibidos en un combate celebrado en Fuffalo (Nueva York), el "Osservatore Romano" califica este deporte del "mas brutal que se haya podido adoptar en el mundo".

En un artículo publicado en primera plana, el periódico dice que se han producido ya ocho muertes por la misma causa en lo que va de año. Agrega que el boxeo debe ser condenado porque todo lo que enseña es a "adorar la fuerza, estimar al más fuerte y honrar al golpe que aniquila, que nubla y que destruye la inteligencia". (Efe.)

En un artículo publicado en primera plana, el periódico dice que se han producido ya ocho muertes por la misma causa en lo que va de año. Agrega que el boxeo debe ser condenado porque todo lo que enseña es a "adorar la fuerza, estimar al más fuerte y honrar al golpe que aniquila, que nubla y que destruye la inteligencia". (Efe.)

En un artículo publicado en primera plana, el periódico dice que se han producido ya ocho muertes por la misma causa en lo que va de año. Agrega que el boxeo debe ser condenado porque todo lo que enseña es a "adorar la fuerza, estimar al más fuerte y honrar al golpe que aniquila, que nubla y que destruye la inteligencia". (Efe.)

En un artículo publicado en primera plana, el periódico dice que se han producido ya ocho muertes por la misma causa en lo que va de año. Agrega que el boxeo debe ser condenado porque todo lo que enseña es a "adorar la fuerza, estimar al más fuerte y honrar al golpe que aniquila, que nubla y que destruye la inteligencia". (Efe.)

En un artículo publicado en primera plana, el periódico dice que se han producido ya ocho muertes por la misma causa en lo que va de año. Agrega que el boxeo debe ser condenado porque todo lo que enseña es a "adorar la fuerza, estimar al más fuerte y honrar al golpe que aniquila, que nubla y que destruye la inteligencia". (Efe.)

En un artículo publicado en primera plana, el periódico dice que se han producido ya ocho muertes por la misma causa en lo que va de año. Agrega que el boxeo debe ser condenado porque todo lo que enseña es a "adorar la fuerza, estimar al más fuerte y honrar al golpe que aniquila, que nubla y que destruye la inteligencia". (Efe.)

En un artículo publicado en primera plana, el periódico dice que se han producido ya ocho muertes por la misma causa en lo que va de año. Agrega que el boxeo debe ser condenado porque todo lo que enseña es a "adorar la fuerza, estimar al más fuerte y honrar al golpe que aniquila, que nubla y que destruye la inteligencia". (Efe.)

En un artículo publicado en primera plana, el periódico dice que se han producido ya ocho muertes por la misma causa en lo que va de año. Agrega que el boxeo debe ser condenado porque todo lo que enseña es a "adorar la fuerza, estimar al más fuerte y honrar al golpe que aniquila, que nubla y que destruye la inteligencia". (Efe.)

En un artículo publicado en primera plana, el periódico dice que se han producido ya ocho muertes por la misma causa en lo que va de año. Agrega que el boxeo debe ser condenado porque todo lo que enseña es a "adorar la fuerza, estimar al más fuerte y honrar al golpe que aniquila, que nubla y que destruye la inteligencia". (Efe.)

En un artículo publicado en primera plana, el periódico dice que se han producido ya ocho muertes por la misma causa en lo que va de año. Agrega que el boxeo debe ser condenado porque todo lo que enseña es a "adorar la fuerza, estimar al más fuerte y honrar al golpe que aniquila, que nubla y que destruye la inteligencia". (Efe.)

En un artículo publicado en primera plana, el periódico dice que se han producido ya ocho muertes por la misma causa en lo que va de año. Agrega que el boxeo debe ser condenado porque todo lo que enseña es a "adorar la fuerza, estimar al más fuerte y honrar al golpe que aniquila, que nubla y que destruye la inteligencia". (Efe.)

En un artículo publicado en primera plana, el periódico dice que se han producido ya ocho muertes por la misma causa en lo que va de año. Agrega que el boxeo debe ser condenado porque todo lo que enseña es a "adorar la fuerza, estimar al más fuerte y honrar al golpe que aniquila, que nubla y que destruye la inteligencia". (Efe.)

Los nuevos señores

El Gobierno estudia la evacuación de Cantón

CANTON. — Las tropas comunistas han ocupado la ciudad de Kukong, a 200 kilómetros al norte de Cantón. (Efe.)

GRAVES CONSECUENCIAS

HONG-KONG. — La pérdida de Kukong por los nacionalistas supone un grave golpe, pues implica el aislamiento de divisiones bien instruidas y recién llegadas de Formosa. Al mismo tiempo, en el extremo occidental del frente defensivo de Henyang los rusos que tomaron Chingliang avanzan hacia la vía férrea Henyang-Kweiling, única línea de suministro que queda al general Pai, comandante gubernamental en la China central. (Efe.)

A 200 KILOMETROS DE CANTON

CANTON. — Kukong, el importante nudo ferroviario que ha caído en poder de los comunistas, está a doscientos kilómetros al norte de Cantón. Se trata del principal baluarte de la línea defensiva de la capital de la China nacionalista en el Norte. La noticia de la ocupación de la ciudad por los comunistas no es oficial. (Efe.)

LOS NACIONALISTAS SE RETIRAN HACIA EL SUR

CANTON. — Nuevos informes añaden que las tropas nacionalistas abandonaron la ciudad de Kukong, ante la superioridad numérica de las fuerzas comunistas, retirándose hacia el Sur. La caída de Kukong constituye una importante pérdida, por hallarse en la línea Cantón-Henyang, y abrir una peligrosa brecha en el frente nacionalista chino. (Efe.)

SE ESTUDIA LA EVACUACION DE CANTON

HONG-KONG. — El Comité de Evacuación del Gobierno nacionalista chino ha celebrado hoy una urgente reunión en Cantón para estudiar la posible evacuación de la ciudad.

Se afirma que en la citada reunión se ha tratado de la elección de Formosa, Chungking y Kuming como posibles puntos de refugio del Gobierno nacionalista. No obstante, se añade que nada se ha decidido en definitiva.

Los últimos informes, que se poseen sobre el frente dicen que los comunistas han ocupado Chingliang, capital provisional de la provincia de Hunan, y que alcanzan con gran lujo de fuerzas la ciudad de Henyang. (Efe.)

CONSULTAS BRITANICAS SOBRE EL RECONOCIMIENTO DEL GOBIERNO ROJO

LONDRES. — Un portavoz del Foreign Office ha declarado que Inglaterra ha comenzado las consultas con los representantes de los países de la Commonwealth y del Pacto del Atlántico acerca de la petición del Gobierno comunista chino para que sea reconocido como único legal de China. (Efe.)

El nuevo ministro de España en Haití presenta sus credenciales

PUERTO PRINCIPLE. — Ante el Presidente de la República ha presentado sus cartas credenciales el nuevo ministro de España en Haití, señor Vidal Saur. Finalizado el acto oficial el Presidente de la República y el nuevo ministro de España mantuvieron una cordial conversación. (Efe.)

El "ELCANO", EN BUENOS AIRES

Quatro instantes de la llegada a Buenos Aires del buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano". De arriba abajo y de izquierda a derecha: el capitán de la nave, señor Guillón, es saludado por el cónsul general de España; los guardias marinos en cubierta poco antes de iniciarse el atraque; una banda militar y numeroso público esperan en el muelle la llegada del buque, que aparece amarrado frente al puerto en la última fotografía de nuestro reportaje gráfico. (Fotos de nuestro corresponsal en Buenos Aires.)

El "ELCANO", EN BUENOS AIRES

Quatro instantes de la llegada a Buenos Aires del buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano". De arriba abajo y de izquierda a derecha: el capitán de la nave, señor Guillón, es saludado por el cónsul general de España; los guardias marinos en cubierta poco antes de iniciarse el atraque; una banda militar y numeroso público esperan en el muelle la llegada del buque, que aparece amarrado frente al puerto en la última fotografía de nuestro reportaje gráfico. (Fotos de nuestro corresponsal en Buenos Aires.)

El "ELCANO", EN BUENOS AIRES

Quatro instantes de la llegada a Buenos Aires del buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano". De arriba abajo y de izquierda a derecha: el capitán de la nave, señor Guillón, es saludado por el cónsul general de España; los guardias marinos en cubierta poco antes de iniciarse el atraque; una banda militar y numeroso público esperan en el muelle la llegada del buque, que aparece amarrado frente al puerto en la última fotografía de nuestro reportaje gráfico. (Fotos de nuestro corresponsal en Buenos Aires.)

El "ELCANO", EN BUENOS AIRES

Quatro instantes de la llegada a Buenos Aires del buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano". De arriba abajo y de izquierda a derecha: el capitán de la nave, señor Guillón, es saludado por el cónsul general de España; los guardias marinos en cubierta poco antes de iniciarse el atraque; una banda militar y numeroso público esperan en el muelle la llegada del buque, que aparece amarrado frente al puerto en la última fotografía de nuestro reportaje gráfico. (Fotos de nuestro corresponsal en Buenos Aires.)

El "ELCANO", EN BUENOS AIRES

Quatro instantes de la llegada a Buenos Aires del buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano". De arriba abajo y de izquierda a derecha: el capitán de la nave, señor Guillón, es saludado por el cónsul general de España; los guardias marinos en cubierta poco antes de iniciarse el atraque; una banda militar y numeroso público esperan en el muelle la llegada del buque, que aparece amarrado frente al puerto en la última fotografía de nuestro reportaje gráfico. (Fotos de nuestro corresponsal en Buenos Aires.)

El "ELCANO", EN BUENOS AIRES

Quatro instantes de la llegada a Buenos Aires del buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano". De arriba abajo y de izquierda a derecha: el capitán de la nave, señor Guillón, es saludado por el cónsul general de España; los guardias marinos en cubierta poco antes de iniciarse el atraque; una banda militar y numeroso público esperan en el muelle la llegada del buque, que aparece amarrado frente al puerto en la última fotografía de nuestro reportaje gráfico. (Fotos de nuestro corresponsal en Buenos Aires.)

El "ELCANO", EN BUENOS AIRES

Quatro instantes de la llegada a Buenos Aires del buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano". De arriba abajo y de izquierda a derecha: el capitán de la nave, señor Guillón, es saludado por el cónsul general de España; los guardias marinos en cubierta poco antes de iniciarse el atraque; una banda militar y numeroso público esperan en el muelle la llegada del buque, que aparece amarrado frente al puerto en la última fotografía de nuestro reportaje gráfico. (Fotos de nuestro corresponsal en Buenos Aires.)

El "ELCANO", EN BUENOS AIRES

Quatro instantes de la llegada a Buenos Aires del buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano". De arriba abajo y de izquierda a derecha: el capitán de la nave, señor Guillón, es saludado por el cónsul general de España; los guardias marinos en cubierta poco antes de iniciarse el atraque; una banda militar y numeroso público esperan en el muelle la llegada del buque, que aparece amarrado frente al puerto en la última fotografía de nuestro reportaje gráfico. (Fotos de nuestro corresponsal en Buenos Aires.)

El "ELCANO", EN BUENOS AIRES

Quatro instantes de la llegada a Buenos Aires del buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano". De arriba abajo y de izquierda a derecha: el capitán de la nave, señor Guillón, es saludado por el cónsul general de España; los guardias marinos en cubierta poco antes de iniciarse el atraque; una banda militar y numeroso público esperan en el muelle la llegada del buque, que aparece amarrado frente al puerto en la última fotografía de nuestro reportaje gráfico. (Fotos de nuestro corresponsal en Buenos Aires.)

El "ELCANO", EN BUENOS AIRES

Quatro instantes de la llegada a Buenos Aires del buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano". De arriba abajo y de izquierda a derecha: el capitán de la nave, señor Guillón, es saludado por el cónsul general de España; los guardias marinos en cubierta poco antes de iniciarse el atraque; una banda militar y numeroso público esperan en el muelle la llegada del buque, que aparece amarrado frente al puerto en la última fotografía de nuestro reportaje gráfico. (Fotos de nuestro corresponsal en Buenos Aires.)

El "ELCANO", EN BUENOS AIRES

Quatro instantes de la llegada a Buenos Aires del buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano". De arriba abajo y de izquierda a derecha: el capitán de la nave, señor Guillón, es saludado por el cónsul general de España; los guardias marinos en cubierta poco antes de iniciarse el atraque; una banda militar y numeroso público esperan en el muelle la llegada del buque, que aparece amarrado frente al puerto en la última fotografía de nuestro reportaje gráfico. (Fotos de nuestro corresponsal en Buenos Aires.)

El "ELCANO", EN BUENOS AIRES

Quatro instantes de la llegada a Buenos Aires del buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano". De arriba abajo y de izquierda a derecha: el capitán de la nave, señor Guillón, es saludado por el cónsul general de España; los guardias marinos en cubierta poco antes de iniciarse el atraque; una banda militar y numeroso público esperan en el muelle la llegada del buque, que aparece amarrado frente al puerto en la última fotografía de nuestro reportaje gráfico. (Fotos de nuestro corresponsal en Buenos Aires.)

El "ELCANO", EN BUENOS AIRES

Quatro instantes de la llegada a Buenos Aires del buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano". De arriba abajo y de izquierda a derecha: el capitán de la nave, señor Guillón, es saludado por el cónsul general de España; los guardias marinos en cubierta poco antes de iniciarse el atraque; una banda militar y numeroso público esperan en el muelle la llegada del buque, que aparece amarrado frente al puerto en la última fotografía de nuestro reportaje gráfico. (Fotos de nuestro corresponsal en Buenos Aires.)

El "ELCANO", EN BUENOS AIRES

Quatro instantes de la llegada a Buenos Aires del buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano". De arriba abajo y de izquierda a derecha: el capitán de la nave, señor Guillón, es saludado por el cónsul general de España; los guardias marinos en cubierta poco antes de iniciarse el atraque; una banda militar y numeroso público esperan en el muelle la llegada del buque, que aparece amarrado frente al puerto en la última fotografía de nuestro reportaje gráfico. (Fotos de nuestro corresponsal en Buenos Aires.)

El "ELCANO", EN BUENOS AIRES

Quatro instantes de la llegada a Buenos Aires del buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano". De arriba abajo y de izquierda a derecha: el capitán de la nave, señor Guillón, es saludado por el cónsul general de España; los guardias marinos en cubierta poco antes de iniciarse el atraque; una banda militar y numeroso público esperan en el muelle la llegada del buque, que aparece amarrado frente al puerto en la última fotografía de nuestro reportaje gráfico. (Fotos de nuestro corresponsal en Buenos Aires.)

El "ELCANO", EN BUENOS AIRES

Quatro instantes de la llegada a Buenos Aires del buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano". De arriba abajo y de izquierda a derecha: el capitán de la nave, señor Guillón, es saludado por el cónsul general de España; los guardias marinos en cubierta poco antes de iniciarse el atraque; una banda militar y numeroso público esperan en el muelle la llegada del buque, que aparece amarrado frente al puerto en la última fotografía de nuestro reportaje gráfico. (Fotos de nuestro corresponsal en Buenos Aires.)

El "ELCANO", EN BUENOS AIRES

Quatro instantes de la llegada a Buenos Aires del buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano". De arriba abajo y de izquierda a derecha: el capitán de la nave, señor Guillón, es saludado por el cónsul general de España; los guardias marinos en cubierta poco antes de iniciarse el atraque; una banda militar y numeroso público esperan en el muelle la llegada del buque, que aparece amarrado frente al puerto en la última fotografía de nuestro reportaje gráfico. (Fotos de nuestro corresponsal en Buenos Aires.)

El "ELCANO", EN BUENOS AIRES

Los comunistas chinos ocupan Kukong

Con ello se abre una peligrosa brecha en el frente nacionalista

El Gobierno estudia la evacuación de Cantón

CANTON. — Las tropas comunistas han ocupado la ciudad de Kukong, a 200 kilómetros al norte de Cantón. (Efe.)

GRAVES CONSECUENCIAS

HONG-KONG. — La pérdida de Kukong por los nacionalistas supone un grave golpe, pues implica el aislamiento de divisiones bien instruidas y recién llegadas de Formosa. Al mismo tiempo, en el extremo occidental del frente defensivo de Henyang los rusos que tomaron Chingliang avanzan hacia la vía férrea Henyang-Kweiling, única línea de suministro que queda al general Pai, comandante gubernamental en la China central. (Efe.)

A 200 KILOMETROS DE CANTON

CANTON. — Kukong, el importante nudo ferroviario que ha caído en poder de los comunistas, está a doscientos kilómetros al norte de Cantón. Se trata del principal baluarte de la línea defensiva de la capital de la China nacionalista en el Norte. La noticia de la ocupación de la ciudad por los comunistas no es oficial. (Efe.)

LOS NACIONALISTAS SE RETIRAN HACIA EL SUR

CANTON. — Nuevos informes añaden que las tropas nacionalistas abandonaron la ciudad de Kukong, ante la superioridad numérica de las fuerzas comunistas, retirándose hacia el Sur. La caída de Kukong constituye una importante pérdida, por hallarse en la línea Cantón-Henyang, y abrir una peligrosa brecha en el frente nacionalista chino. (Efe.)

SE ESTUDIA LA EVACUACION DE CANTON

HONG-KONG. — El Comité de Evacuación del Gobierno nacionalista chino ha celebrado hoy una urgente reunión en Cantón para estudiar la posible evacuación de la ciudad.

Se afirma que en la citada reunión se ha tratado de la elección de Formosa, Chungking y Kuming como posibles puntos de refugio del Gobierno nacionalista. No obstante, se añade que nada se ha decidido en definitiva.

Los últimos informes, que se poseen sobre el frente dicen que los comunistas han ocupado Chingliang, capital provisional de la provincia de Hunan, y que alcanzan con gran lujo de fuerzas la ciudad de Henyang. (Efe.)

CONSULTAS BRITANICAS SOBRE EL RECONOCIMIENTO DEL GOBIERNO ROJO

Pc. menores de las últimas inundaciones

Extensas zonas de Valencia, Castellón, Málaga y Sevilla sufrieron graves daños

VALENCIA. — Desde 1897, en que las aguas del Turia invadieron la capital, no se recordaba otro suceso de la magnitud del ocurrido en la tarde del 26 de septiembre último, no solo por las aguas de dicho río, sino también por los desbordamientos del barranco de Carrizosa, y de Cárroja, que no pudieron contener la copiosa lluvia caída desde primeras horas de la tarde. Los daños en la provincia son de mas envergadura que en la capital. Los pueblos de Belera y Benepelo, a pocos kilómetros de la capital, perdieron el contacto con el mundo exterior. A las seis y media de la tarde, el río, a su paso por Valencia, fue aumentando de caudal, cegando poco a poco las aguas los ojos de los puentes. El Gobernador accidental, señor Llorente, en ausencia del señor Llorente, se puso en contacto con las autoridades para practicar los trabajos de salvamento. Apuradamente se acurrió en auxilio del poblado de Nazaret.

Una angustiosa llamada informó que un tren eléctrico, con cerca de 200 viajeros, se hallaba bloqueado en la estación de Puebla de Vallbona, con agua hasta los asientos. La noticia fue dada por un hombre que consiguió cubrir a nado los 400 metros que separaban al tren de la estación. Al amanecer pudo iniciarse el salvamento de todos los viajeros.

También hubo necesidad de auxiliar a los pueblos de Tabernes Blanques, Moncada, Chiva, Masagrell, Almacera, Paterna, Benaguacil, Villamarchante, Chete, Aldaya, Puebla de Farnil y otros varios.

Las pérdidas son elevadísimas, cifrándose los daños en la capital y provincia, en 143 millones de pesetas.

El número de víctimas, con ser elevado, no lo es tanto en proporción a la magnitud de la catástrofe. Se han recogido seis cadáveres en la capital y quince en la provincia. Otras muchas personas han sido arrastradas por la corriente y llevadas al mar.

Las comunicaciones ferroviarias con Madrid, Barcelona y los pueblos afectados, quedaron cortadas. El puente de acceso a la estación central fue arrasado por la corriente. También se interrumpieron las comunicaciones telefónicas.

Más de un millar de personas fueron recogidas por la Asociación Valenciana de Caridad, otras 500 en los locales de la Feria de Muestras y otras 500 por Auxilio Social.

En Castellón
CASTELLÓN DE LA PLANA. — Un resumen del temporal de agua desatado en la provincia el pasado día 26 de septiembre, da cuenta de que a la una de la tarde de dicho día se encontraba ya lleno el pantano de María Cristina. Por la tarde irrumpió sobre la capital un verdadero torrencio, recorriéndose 139 litros por metro cuadrado. A las doce de la noche cayó aquel verdadero diluvio. La corriente del río Seco traía gran cantidad de árboles arrancados de cuajo, numerosos cadáveres de animales y enorme cantidad de tierras de aluvión, que taparon los dos puentes que en esta capital atraviesan el río. Como el agua no podía desembocar en el mar, por la enorme enjundia, las dos corrientes formaron en la playa un enorme paredón, que contribuyó definitivamente al gran estancamiento de las aguas del río.

LA INUNDACION

Alcía las ocho de la tarde, el agua saltó violentamente del cauce del río Seco en más de un kilómetro frente a la ciudad, causando enormes destrozos por la carretera de Morella, avenida del Cardenal Sola y calle Severo, e inundando el barrio de Mestrolis. La nueva carretera real y varios caminos quedaron hundidos en varios puntos. El puente de la carretera de Morella quedó destruido, así como el que existe en la carretera real. Un carro cargado de algarroba fue levantado en vilo por la corriente y lanzado contra un muro y un arbol.

CENTRALES INUNDADAS

A consecuencia de la crecida del río Mijares, varias centrales eléctricas, entre ellas la de Ribesalves, quedaron inundadas. La riada del Turia en Valencia impidió también que la Compañía Hidroeléctrica del Mijares suministrara fluido, y tampoco pudieron funcionar las centrales térmicas, por lo que la electricidad más intensa se cortó sobre Castellón, mientras el agua iba en espesas cortinas y la inundación llenaba a las gentes de angustia.

LOS SERVICIOS DE AUXILIO

Rápidamente se procedió a organizar los servicios de auxilio, quedando movilizadas las fuerzas de

MADRID
PUERTO DE MAR

«El Monte Navarrete»
en Barcelona

Ha entrado en el puerto de Barcelona el «Monte Navarrete», procedente de Buenos Aires y otros puertos, con 2911 toneladas de trigo y 2074 de centeno. También llegó el «Atlántico» con pasaje y carga. Ha zarpado el buque-escuela italiano «Telemonte Montecuccoli». La oficialidad y cadetes pusieron de relieve su satisfacción por la visita efectuada a Barcelona y por las atenciones que han recibido. También zarpó el mercante «Castillo Montfort» para Leixões, con cargamento de pólvora. Asimismo salió el noruego «El Pin Yang», que cargará 4411 toneladas de caucho que trajo de Singapur.

EL «MONTE UDALA» EN BILBAO
El buque-escuela de Buenos Aires llegó al puerto de Bilbao la motonave «Monte Udala», con pasaje y carga. También llegó el buque inglés «Kellwyn» con carbón.

TEATROS

NOTICARIO RELAMPAGO

EXITOS Y PROYECTOS DE

IRENE LOPEZ HEREDIA

En el teatro Gran Vía sigue con gran éxito «El ángel de los calabozos», magnífica comedia de Cocteau, llena de emoción e interés, magistralmente interpretada por Irene López Heredia, maravillosa actriz, que actualmente ensaya «El sombrero de cascabel», tragicomedia del famoso autor Pirandello, y para la que ha sido contratado Joaquín García León, destacado cómico español.

¡RISA CONTINUA!
LAS MUJERES DECENTES
6.ª SEMANA
Infanta Isabel

Isabelita García, maravillosa actriz, que a diario logra grandes ovaciones en premio a su graciosa creación en «Las mujeres decentes», una comedia de carcajada continua que entra en su sexta semana de éxito en el Infanta Isabel.

JUANITA REINA ABANDONA EL TEATRO

El próximo día 16, Juanita Reina, auténtica reina de la canción española, dará por terminado su triunfal temporada, despidiéndose desde el escenario de la Latina de su querido público madrileño. Esta famosa estrella no volverá a actuar en ningún escenario hasta la próxima temporada, ya que tiene que cumplir importantes contratos cinematográficos que le obligarán a estar alejada del teatro.

MARI ROSA FORMA COMPANIA FOLKLORICA

Con verdadero entusiasmo se espera la reaparición de la joven y ya famosa artista Mari Rosa, que tantos éxitos ha cosechado en la pasada temporada y que actualmente trabaja en la formación de un gran espectáculo folklórico, según una obra que le preparan los populares autores Quintero, León y Quirós.

PRONTO, UN GRAN ACONTECIMIENTO

En los medios bien informados del teatro madrileño se anuncia para el día 14 una bomba artística con motivo de la presentación en el mejor teatro por la mejor compañía y el mejor músico, el mejor espectáculo que haya la fecha se ha presentado en nuevos escenarios.

CAPILLA

Soledad González, guapísima tiplo, que triunfa diariamente en la Zarzuela en la revista «El oso y el madroño», el gran espectáculo de Llerena, Libres y maestro Guerrero

“HOY Y MAÑANA”

EXCLUSIVAS TRIAN

PRESENTA EN EL

Cine AVENIDA

el lunes 10 de octubre

EL GRANDIOSO ESTRENO DE HOMBRE A HOMBRES

EXCLUSIVAS TRIAN PRESENTA EN EL Cine AVENIDA el lunes 10 de octubre EL GRANDIOSO ESTRENO DE HOMBRE A HOMBRES

La película que ha permanecido 10 meses consecutivos en cartel, en los grandiosos cines de París GAUMONT PALACE y REAL CINEMA, con 10.000 localidades

La más grandiosa película europea que se ha realizado hasta la fecha

A beneficio y patrocinada por la Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española

El número de víctimas personales a causa de la inundación en el de Trece, el entierro de los cadáveres dio lugar a una impresionante manifestación de duelo.

Las autoridades se preocuparon de habilitar numerosos locales para alojar a las familias que quedaban sin hogar, y Auxilio Social montó comedores, donde se repartieron durante varios días más de 1.600 raciones diarias.

EN LA PROVINCIA

En Calanes quedó destruido más de medio kilómetro de vía férrea. En Oropesa, el agua se llevó un puente del ferrocarril, y en otros puntos la vía quedó sin base. En Borriol se produjeron muchos daños, pereciendo una mujer. También en Villafraña una mujer resultó muerta. En Torrevieja otra mujer pereció.

SE REANUDA EL SERVICIO FERROVIARIO

Ayer, día 7, se reanudo el servicio ferroviario desde Castellón a las demás estaciones de trenes secundarios de pasajeros y mercancías, quedando pronto normalizados. (Cifra.)

En Málaga

RONDA. — El pueblo de Ronda y su sector han sufrido extraordinarios daños con motivo de los temporales. El día 27 se desencadenó una terrible tormenta, con gran cantidad de agua que cayó durante la hora y media del temporal, que los pluviómetros registraron 78 litros por metro cuadrado. Las calles se pusieron intransitables y por ellas corrían raudos torrencios. El río Guadalevin aumentó su caudal de tal manera que en la cascada principal alcanzaba el agua una altura de 30 metros. La impetuosidad de la corriente arrastró casi la totalidad de los enseres y maquinaria de la fábrica de hilos propiedad de don Melchor Durán, parte del puente romano, la fábrica de velas de don Juan Castillo; hizo desaparecer los muros, cimientos y andamiaje de la central eléctrica que constituye la Sociedad Sevillana de Electricidad, inundando toda la ribera de huerta que se extiende en la vega del Guadalevin y produjo daños de enorme importancia, tanto en el arbolado como en el ganado. En los primeros momentos, se invitó a los propietarios de las fincas que rodean a Ronda, a refugiarse en el Hotel de la carretera de Sevilla unas mujeres y unos hombres, procedentes del campo.

El pueblo quedó totalmente incomunicado telefónica y telegráficamente; también quedaron interrumpidas las carreteras que conducen a Jerez y a San Pedro Alcántara, y la línea férrea, pues en el trayecto desde San Pablo hasta Montequique se produjeron 33 desprendimientos de tierras en la línea descendente de Algeciras a Ronda y una desviación de más de 15 metros de trayecto, que se introdujeron en las huertas cercanas. También en la línea descendente de Bobadilla a Ronda se produjeron desprendimientos y desviaciones entre la estación de Camplillo y la de Teba, en una extensión de 200 metros.

En el cercano pueblo de Montequique la tormenta adquirió caracteres impresionantes, por la especial situación de dicho pueblo, en la falda de una montaña, por cuyas laderas se precipitaba impetuosamente el torrente de agua, que arrastraba tierras y una enorme cantidad de piedras grandísimas que penetraron en el pueblo como un alud, destruyendo casas y calles enteras. Para tener una idea de la magnitud e impetuosidad de la corriente baste decir que en el pueblo de Montequique han sido totalmente destruidas 96 casas y más de un centenar quedaron en estado de ruina. El agua hizo zanjías en la calle principal y en algunas plazas de una profundidad de más de tres metros. En el interior de los edificios el barro alcanzó más de dos metros de altura. (Cifra.)

En Sevilla

SEVILLA. — En 2.477.725 pesetas han sido cifrados los daños que las pasadas inundaciones causaron en doce pueblos de los partidos judiciales de Ecija y Osuna, comprendidos estas dos importantes ciudades. Los daños de mayor importancia han sido en Ecija, que se valieron en pesetas 1.030.000. Siguen luego los pueblos de Gileña, con 690.000; El Rubio, con 280.000; Marinalda, 130.000, y Los Corrales, con 105.000 pesetas. En la ciudad de Ecija, donde no hubo ninguna pérdida de vidas humanas, quedaron destruidas 230 casas, viviendas de personas humildes, que albergaban 380 familias, con un total de 3.767 personas, que han perdido totalmente sus aljibes. También han sido destruidas unas y otras dañadas seriamente, industrias aceiteras, laberios, fábricas de harinas, talleres de herrería y carpintería y otros establecimientos, y las cosechas, en el término municipal, en una extensión superior a 20 kilómetros cuadrados, quedando destruidas, sucumbiendo mucho ganado de las distintas especies y quedando destruidos aperos de labranza de labriegos y colonos que cultivan por sí propios sus tierras. También 33 calles fueron invadidas por las aguas, fango y barro, y las inundaciones han destruido unas cien casas de familias bien acomodadas. El número total de víctimas ha sido de veinte.

En El Rubio, numerosos propietarios de fincas rústicas han experimentado cuantiosas pérdidas en sus heredades y muchos colonos y labradores modestos que cultivan huertos familiares. En el pueblo de Marinalda no hubo víctimas, pero los perjuicios materiales están calculados en 130.000 pesetas. En la localidad de Pedrera, donde los daños son cifran tan solo en 35.000 pesetas, las aguas irrumpieron con poca violencia, y a esto se debe que los cultivos no hayan sido mayores. El Gobernador Civil ha aportado al Ministro de la Gobernación un documento informante acerca de la situación creada a los pueblos damnificados por las inundaciones.



“De hombre a hombre”, uno de los más sensacionales acontecimientos de la temporada, se estrenará, presentado por Exclusivas Trián, pasado mañana en el lujoso Avenida

VENGANZA Y TRAICION EN “EL BESO DE LA MUERTE”

“El beso de la muerte” cuenta cómo y por qué un temible bandido neoyorquino se convirtió en detective al servicio de la Policía. Sin embargo, siempre fue un hombre marcado por la justicia. La consigna entre los delincuentes era: “Cuando aparezca Nick Bianco, tirad a matar”.

Y a vida de Nick (Victor Mature) vino a ser una con una zozobra ante la persistente amenaza de muerte que podía llegar en cualquier momento y del silencio pensativo, porque Tommy Udo (Richard Widmark) no era hombre que perdonase una traición. Y así una noche...

Es éste un argumento que parece haber sido escrito con una minuciosidad y ante la imagen cinematográfica al espectador vive los mejores momentos. Y esto será muy pronto, porque “El beso de la muerte” será presentado por Rey Soria Films el próximo lunes en su cine Rex.

El esperado estreno de “El príncipe mendigo”, grandiosa superproducción en tecnicolor, que interpretan Ronald Colman y Marlene Dietrich, tendrá lugar el lunes en la suntuosa sala del Colisevm.

“POR DISTINTOS CAMINOS”

“Por distintos caminos”, producción de la misma finalidad humana y noble, Bing Crosby y Barry Fitzgerald vuelven a convertirse como en aquella inolvidable producción “Siguiendo mi camino”, que fue la

comparación de una inigualable pareja. En “Por distintos caminos”, Barry Fitzgerald es un médico viejo y cascarrabias; por contraste, Bing Crosby es un doctor joven y alegre. En torno a estos antagónicos personajes gira la acción, marcada con humorismo y vitalidad, avalada por una interpretación extraordinaria y por una realización sin precedentes de Elliot Nugent. Las situaciones cómicas y las sonoras, de “Por distintos caminos” se entremezclan con la acción y naturalidad, que el interés y la emoción se producen de un modo limpio y profundo. Acompañan a la famosa pareja la encantadora Joan Caulfield, en un sentimental papel.

“Por distintos caminos” es una producción Paramount, que será presentada por la marca Mercurio Films, S. A., el lunes próximo en la sala del cine Callao.

Capitol ofrecerá a su público desde el lunes próximo la cinecomedia del director Leo Mac Carey “El buen Sam”, interpretada por Gary Cooper y Ann Sheridan.

EL OCEIL B. DE MILLE DEL CINEMA EUROPEO

Así se ha revelado el director francés Christian Jacq, con la formidable película “De hombre a hombre”, que admirará el público desde el lunes en el Avenida, presentada por Exclusivas Trián. En ella, el joven y valioso actor de una réplica rotunda de Mille, plasmando grandiosas escenas de movimiento de masas, con un realismo impresionante. Varios críticos londinenses tan remisos siempre en sus elogios—han asegurado que estas escenas “son las más perfectas y bien conjuntadas del cine mundial hasta la fecha”.

“De hombre a hombre” es un triunfo absoluto y sensacional del moderno cine europeo dentro del séptimo arte, y un título que se mantendrá por a fuerza de un tema profundamente humano, por la audacia genial de su realización y el acierto de sus intérpretes, entre los que destaca el formidable actor Jean Louis Barrault.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Se odiaban y uno de los dos tenía que morir. Escena de “El beso de la muerte”, con Victor Mature y Richard Widmark. El lunes Rey Soria Films presentará esta película en el cine Rex.

Callao

Próximo lunes, ESTRENO



Por distintos caminos
DIRECTOR: ELLIOT NUGENT

¿Cuánto gastará Ud. en la entrada del cine? ¿Cuánto dará Ud. para el DOMUND?

GARY COOPER Y ANN SHERIDAN EN “EL BUEN SAM”

Nunca le había visto en otra f. y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje como el de cete. Es una creación semejante. Es un que al modo se ajust a las características físicas y artísticas de ella. Así ha logrado en interpretación es auténticamente humano. Es su creación más acertada y perfecta. La del hombre bueno y generoso, de alma pura y corazón de oro. que por amor al prójimo llega a poner en peligro su propia vida y a de los ayos. Un tipo de un personaje como el de cete. Tampoco Ann Sheridan consiguió de un personaje

