

LIBROS

HABRÁ POCAS EXPLORACIONES TAN INTERESANTES como la de la ruta mental de Ortega y Gasset, tan docto como el padre Iriarte para explicar. Su estudio comprende una serie de trabajos que en su buena parte se dieron a la estampa en las páginas de "Razón y Fe", y que, recogidos en volumen, ofrecen una amplia visión de la filosofía contemporánea. La mención de Ortega se justifica en cuanto el fundador de la "Revista de Occidente" representa una buena parte de estas modernas corrientes de pensamiento. Pero de la mano de Ortega salen a la luz interesantes conexiones ortegianas e incluso la exploración se extiende a algunas de las más importantes de la filosofía contemporánea. La mención de Ortega se justifica en cuanto el fundador de la "Revista de Occidente" representa una buena parte de estas modernas corrientes de pensamiento. Pero de la mano de Ortega salen a la luz interesantes conexiones ortegianas e incluso la exploración se extiende a algunas de las más importantes de la filosofía contemporánea.

razón histórica y, por fin, razón viviente". Ortega, introductor en nuestras fronteras de Dilthey, el epílogo de la filosofía alemana. En el libro no se apunta, pero la lectura salta como una centella la sospecha, basada en el ensayo o la soledad de Dilthey que nos depara, de si se estará repitiendo con la puesta al día de su filosofía, por medio de Ortega, el fenómeno del krausismo en el pasado siglo. Una especie de krausismo, en todo caso, de Sanz del Río, sino de todas las gracias y primores de exposición y expresión de este "integral alista", que abrigaba y hace chisporrotear lo que toca. Todas estas calidades positivas de Ortega y su valor literario y ensayístico "grande, dicen sus admiradores", concedidos desde las primeras páginas para que no salten a embrollar la crítica, no obsta para que siga impertinente señalando, bien accidentalmente, la falta de sistematización de una filosofía en una obra completa, ya que con carácter de tal se acaba de editar, o su posición mínima y escondida fundamentalmente y desde el campo de la filosofía católica, la radical heterodoxia de un ensayo, ya se tome en la propia fuente de Dilthey o en la versión de Ortega, una y otra expuestas con precisión sintética, pero con la necesaria exposición de su desarrollo e incluso de los entronques filosóficos contemporáneos.

A. V.
"LA RUTA MENTAL DE ORTEGA", Joaquín Iriarte, S. J.—Editorial Razón y Fe.

NOVISIMO GLOSARIO

A LA MEDIDA HUMANA

En estos ilustrados de Norteamérica, las páginas de anuncio son infinitamente más atractivas que las páginas de texto. A uno le gustaría bastante el tener un gabán como el propuesto a \$ 18,74. Ser como un señor que unas páginas más allá aparece jugando al golf con los honorables señores Robert Vanderbilt, David S. Starling y Fraderic Bedford, tal vez ya no convendría tanto.

Valer lo que ellos valen, en el sentido americano de la palabra, si, que pudiera resultar apetecible. Pero habría que pensarlo, si, con el bulto iba el coscorrón. Es lo que decía un niño, a quien su abuelita, desde la acera de una avenida de Londres enseñaba, en medio de la calzada, a un policeman, con cara de perro dogo, pero brillante en su gallarda apostura, en su uniforme en carnao, su casco blanquísimo, sus guantes y sus correas de charol. La anciana le preguntaba al chiquillo: —¿Te gustaría, cuando llegues a grande, ser un policeman como el tío Guillermo? Y él respondía, con el ceño fruncido y la carita muy apurada: —¿Y, no podría ser un policeman, sin ser como el tío Guillermo?

Entiéndase bien. Cuando yo le pongo reparos y condiciones a la hipotética situación millonaria, no es porque preste crédito a ciertas leyendas moralizantes, que nos presentan a los predilectos de la fortuna, como afligidos por compensaciones dolorosas, en el orden de la salud, del recreo o de la felicidad. Ni creo en la fatalidad del dolor de estómago en el Rey de la gutapercha, ni en la del aburrimiento, más allá de cierto coeficiente de rentas, ni siquiera en que los magnates del oro tengan necesidad de levantarse tan temprano, como declaran en las entrevistas de periódico. Lo que, en su vivir, me da aprensiones no es el riesgo de algunos infortunios contingentes, sino la ley misma de su vivir.

Tal vivir ha de ser, fatalmente, a la americana, tanto si se prosigue en la lucha del negocio, como si se disfruta del armisticio de la vacación. Ya lo vemos: hasta para jugar al golf están sometidos a la información de los ilustrados. No pueden sacarle la lengua a ningún momento de la existencia humana. Yo no lo hago tampoco. Pero me gusta tener la tranquilidad supletoria de que lo podría hacer.

Si, mejor son las páginas de anuncio. Estas, sigüera, traen los precios. Y los precios parecen asequibles a la clase media. Son precios a la medida humana, como los dioses del Olimpo clásico.

Eugenio d'ORS

AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARIA

El día 15 de octubre, a la una de la tarde, termina el plazo de admisión de proposiciones del concurso de obras de fábrica y complementarias para la construcción de una piscina descubierta en la Casa de Campo. Presupuesto de contrata: 2.452.517,94 pesetas. Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días laborables, de diez a una, en el Negociado de Subastas de esta Secretaría, presentándose las proposiciones, en la forma que determina el artículo 15 del Reglamento de 2 de julio de 1924, en dicho Negociado y en las Tenencias de Alcaldía de Arganzuela y Chamartín. Madrid, 8 de octubre de 1949.—El Secretario, M. Berdejo.

Las gentes, desfallecidas e inermes, mueren y son devoradas por los perros en China

Los retratos de Lenin y Stalin han reemplazado a las imágenes de las iglesias misionales españolas

El heroísmo de los misioneros españoles sigue dando en Extremo Oriente ejemplos de valor y sacrificio



imagen de la Virgen de Begoña, que presidía el altar, ha sido sustituida por enormes retratos de Lenin y Stalin. Y Yanan ha sido por mucho tiempo el Cuartel Central de Mao-Tse Tung, el lugarteniente de Moscú en China.

LOS GENTES, DESFALLECIDAS E INERMES, MUEREN Y SON DEVORADAS POR LOS PERROS

Las cartas de los misioneros que van llegando a Roma son una constante repetición de horrores: "Los Ejércitos que van y vienen arrasan campos, incendian pueblos y demuelen aldeas, y una ráfaga de terror agita y hace temblar a las gentes, que, desfallecidas e inermes, mueren de hambre y son devoradas por los perros. Lo que vemos sobrepasa a todo lo que pudiera imaginarse de más espantoso. Si fuese difícil, ingrato y duro este oficio de misionero andan-

te, cuán punzante y áspero no será para nosotros no poder remediar calamidades y miserias tantas. Nosotros no hemos creado esta desolación ni esta penuria. Pero la sufrimos, y con más violencia quizá, aunque también con más valentía que nadie.

Este párrafo de una carta del padre Zendequiza, misionero de Yanan, puede aplicarse hoy a todas las Misiones en China. Las perspectivas de los misioneros en el Extremo Oriente no pueden ser, por consiguiente, ni más sombrías ni más trágicas. Hoy la China invadida por el comunismo sin freno y sin ley padece los mismos martirios que sufrieron los sacerdotes españoles durante el dominio de la hoz y el martillo en nuestra Patria. Y el hecho, junto a la dolorosa tragedia que encierra, importa también muy gravemente como ataque demoledor contra nuestra aportación misional en la propaganda de la fe católica por tierras de infieles.

LA MUSICA EN EUROPA

LA "SAGRA MUSICALE UMBRA": LAS DOS "NAVIDADES". VIENA, KRAUSS, JOCHUM

Por Federico SOPEÑA

CUANDO se vea nieve en las cumbres será perfecto paisaje de "nacimiento": ahora, toda la umbría, la tierra franciscana, tierra de viñas, de cipreses, de largas, luminosas, esbeltas perspectivas, vive la espléndida madurez del estilo consumado. Un paisaje, es verdad, de tangible y fácil dulzura, cuyo contraste de viril severidad no está en el aire—es la tierra de los cementerios vientos en las casas medievales, como las de Perugia, ruinas, rocas, defensivas. Es verdad también que el contraste cae del lado de la dulzura: la calle de San Francisco en Asís, una calle repleta con "casas de muerto", con casas de alta ventana, ideal para lucha y la defensa, tiene una maceta de geranio en cada hueco y un fresco perfume de rosa minada y espontáneo a la vez. Y el agua, que es una bendición, la "hermana agua" de la fuente de Perugia, oculta por restauraciones, vuelve a salir—lo vemos cuando vuelve a la vida—para que el melodioso sea plenitud de sol, de aire y de sonrisas.

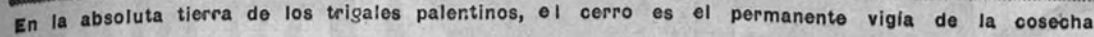


Monasterio de Casinasi di S. Pietro, en Perugia, donde se celebran los conciertos de la "Sagra Musicale Umbra"

punto cumbre de este festival —"Sagra Musicale Umbra"— que se celebra en la noche, en el Monasterio de Casinasi di S. Pietro, en Perugia. Esa música medieval que es necesario definir muchas veces con ayuda de la paradoja—música dulce y áspera, leve e intensa, desusada y humanísima—se debe oír aquí como en ninguna parte el concierto de la "Sociedad de Instrumentos Antiguos", de Praga, es buena prueba de ello.

Los grandes conciertos se celebran en la Basilica de San Pietro, que en la noche, con una estratagema luz para campanario, claustro y orquesta, es de una belleza indescriptible. En el presbiterio, preparados ya, viejos conocidos que vuelven a encontrarse con emoción: Clements Krauss—su faz perfecta de "barón gitano" alegra el aire del pequeño hotel de "La Rossetta"—la orquesta de Viena y, sobre todo, los coros de la "Singakademie", para quienes este viaje debe ser como regalarlo de paraíso. Aparte de músicos modernistas, de las que hablaré otro día, Krauss tras el "estreno" de la "Historia de la Resurrección", oratorio de Schütz, el gran músico alemán del diecisiete. Esta obra, interpretada de manera perfecta, nos ilumina un período bien sombreado de treinta y cuatro años de edad, de guerra, de hambre, de defensa. Entonces, ¿por qué suena tan lírica, tan gallardamente este "oratorio"? Hay, claramente, momentos corales del misticismo barroco, pero son breves paréntesis. Esta música ha nacido entre el esplendor de la polifonía venediana de los Gabrieli y el comienzo del melodrama de una y otra voz, como el "Hallelujah" de Schütz, músico hecho en Venecia. Si los dos, por ejemplo, responden a un admirable refinamiento polifónico, la voz de Orfeo, con una música sobria y expresiva, nos habla de un nuevo mundo, casi agreste todavía, pero con la proa puesta hacia la cordialidad simple, caliente y directa: el grito final de "Victoria" es un símbolo.

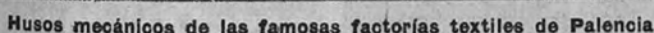
Las cosas puramente "modernas" que hay en el oratorio de Schütz son como infancia al lado de esa clamorosa y alegre plenitud del "oratorio de la Navidad", de Bach, cuya versión integral se daba por primera vez en Italia. ¿Que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Navidad de Bach", cuya versión integral se daba por primera vez en Italia, ¿que contraste oír aquí, muy cerca de Asís, inventar una Navidad tan distintiva? El genio latino de San Francisco, cuando se "nacimiento" palpable, un nacimiento popular, de mágico realismo, con su estrella, su cuna, su vaca (las de este país son blanquitas, como inventadas). La "Nav



Palencia, la tierra de pan llevar, tiene famosas industrias textiles y mineras

primera, Textil y minas de carbón están perfectamente reglamentadas, en el área laboral, para todo el territorio de España, y para los mejores Reglamentos Nacionales de trabajo; la agricultura tiene su reglamento provincial autónomo.

Con la Reglamentación de minas de carbón de 26 de febrero de 1946 ("B. O." del 1.º de marzo, reeditado por "B. O." del 1.º de abril de 1946), se dió una solución humana y justa al mayor problema social de esta provincia. Tanto los salarios anteriores como los problemas de abastecimiento, habitación y distancias a los centros de trabajo, habían creado una situación delicada que se reflejaba intensamente en el rendimiento en la extracción de carbones, sobre todo



SE HA DESCUBIERTO EL PLANETOIDE "VULCANO"

También en el eclipse total del 11 de enero de 1880, observado en California, se vio un planeta intramercurial; pero en ninguno de los posteriores, como el de 28 de mayo de 1900, a pesar de la perfección que ya tenían los instrumentos y de la mayor atención y vigilancia que los astrónomos se han dado en el estudio del fenómeno, por lo que como comenzó a ser general la creencia de que no existía.

Esa duda seguía aún en 1920, cuando el eminente astrónomo español don José Comas Soler escribió a las Acad. de las muchas investigaciones y observaciones que se han hecho en busca de un pequeño planeta hipotético llamado Vulcano, que deberá hallarse muy próximo al astro del día, para explicar las perturbaciones de Mercurio, nada más que así posible ver, o es tan pequeño que no se le puede ver en aquellos momentos en que la luz del Sol que eclipsa en esta vez se ha equivocado Le Verrier, suponiendo su existencia. No inaguemos, pues, más. Si acaso existe, con el tiempo se lo constancia, que es patrimonio de los hombres cuyo temple se ha acostumbrado a la investigación científica, y que no se detiene por los que nos el porqué de ciertas ligeras perturbaciones que experimenta Mercurio, cuyo diámetro es de 2.300 kilómetros y cumple su revolución alrededor del Sol en unos ochenta y ocho días terrestres, y que tiene una inclinación orbital de las planetas y con una distancia perihelia de 45.6 millones de kilómetros.

Juntos otra vez superan el éxito de "Siguiendo mi camino".

Callao

Mañana lunes, ESTRENO

Bing Crosby
Joan Caulfield
Barry Fitzgerald



Por distintos caminos

DIRECTOR:
ELLIOT NUGENT

REX

MAÑANA ESTRENO

HE AQUI LA HISTORIA DE UNA ATERRADORA VENGANZA

REY SORIA FILMS presenta



El beso de la muerte

VICTOR MATURE · BRIAN DONLEVY
RICHARD WIDMARK
Director HENRY HATHAWAY

"EL BESO DE LA MUERTE", ALON-
TECIMIENTO DEL CINE, REX

El mundo entero no resultaba lo suficientemente grande e intrigante para esconder al hombre que había excitado el odio de Tommy Udo (Richard Widmark), y para Nick Bianco (Victor Mature), que había sido también un delincuente, se presentaban dos terribles dilemas: de un lado, la justicia, y del otro, la terrible amenaza del más cruel asesino del hampa neoyorquina. De ahí que Nick Bianco fuera entonces el hombre más desesperado de la tierra.

Esta es la gran historia, espeluznante y terrorífica que nos presentará mañana Rey Soria Films en su elegante cine Rex. Una película que sobrecogerá a todos por el realismo crudo y hasta cruel de sus episodios.

Usted verá "El beso de la muerte". Oír a la terrible Tommy Udo y quizá la sombra del criminal se convertirá en su pesadilla.

"POR DISTINTOS CAMINOS", DE
BING CROSBY, EN EL CALLAO

Por distintos caminos, pero con la misma finalidad humana y noble, Bing Crosby y Barry Fitzgerald vuelven a conmovernos con su modo de interpretar, la vida en "Por distintos caminos", la maravillosa superproducción Paramount, que mañana lunes estrena Mercurio Films en el cine del Callao. La ha dirigido Elliot Nugent y supera en emoción a aquella inolvidable creación de estos dos grandes artistas, que todavía se recuerda con deleite: "Siguiendo mi camino".

Las situaciones cómicas y las sentimentales de "Por distintos caminos" se entremezclan con tal arte y naturalidad, que el interés y la emoción se producen de un modo limpio y profundo.

El éxito de "Por distintos caminos" en el mundo entero fue arrollador, como lo será ahora en la selecta pantalla del elegante cine del Callao.

CAPITOL LUNES PROXIMO ESTRENO

"¡Se acabó el ayudar a los demás... Lu..."

desde ahora sólo me ocuparé de ti!"

¡Pero... no tarda Sam en meterse en otra lío!



GARY COOPER
ANN SHERIDAN

EN LA CREACIÓN DE LEO MCCAREY

El buen sam

Colisevm anuncia para mañana el segundo estreno de su brillante temporada: "El príncipe mendigo", un bellísimo relato oriental rodado en technicolor e interpretado por Ronald Colman y Marlene Dietrich



MANANA SE ESTRENA EN EL COLISEVM "EL PRINCIPE MENDIGO". En un personaje simpático, audaz e intrépido, nigromante que se hizo famoso en la Corte de Bagdad, se encierra el misterio de una doble personalidad: de día es el rey de los mendigos, y de noche, el galán seductor de las más bellas mujeres del harén del califa. Ronald Colman, el indiscutible primer actor poseedor del "Oscar", encarna la figura estelar de este moderno film de aventuras en technicolor que, presentado por Prociens, con el sugestivo título de "El príncipe mendigo", constituirá la mayor atracción cinematográfica del próximo lunes en el elegante y suntuoso Colisevm.

Ninguna otra película alcanza las perfecciones de esta espectacular y bella narración, en la que los episodios de fina gracia están enlazados con situaciones de un dramatismo trepidante de acción, de intriga, y donde la policromía oriental está admirablemente reproducida en un moderno y bello technicolor. Junto a Ronald Colman actúa Marlene Dietrich, con su peculiar fatalismo, como favorita del harén y danzarina sugestiva, dando ambos gran relieve a este magnífico superfilm.

"DE HOMBRE A HOMBRES", EN EL AVENIDA

Con este film, formidable por todos conceptos, se ha revelado el director francés Christian Jaque. En esta estupenda película, el joven y valeroso animador de la película rodada al famoso Cecil B. de Mille, plasmando grandiosas escenas de movimiento de masas, con un realismo impresionante, que subyuga al espectador. Varios críticos londinenses—tan remisos siempre a los elogios—han asegurado que estas escenas son las más perfectas y bien contadas del cinema mundial hasta la fecha. "De hombre a hombres" es un triunfo sensacional del moderno estilo europeo dentro del séptimo arte y un título que se mantendrá por la fuerza de un tema profundamente humano, por la audacia geográfica de su realización y el acierto de sus intérpretes, entre los que destaca el formidable actor Jean Louis Barrault, auténtica revelación de una personalidad atrevida, vigorosa y exclusiva. Triunfo anunciado para mañana en el elegante cine Avenida.

ORQUESTA SINFONICA
Ciclo sinfonías Beethoven viernes 21 octubre a 16 de diciembre, Palacio Municipal. Directores: Pérez Casas, Argenta. Reserva localidades (tequilla, privia petición Comisaría Música, once a una, mañana).

TEATRO
ALCAZAR.—(21252). Colla Gámez. 7 y 11: La Cenicienta del Palacio (el gran espectáculo que Madrid produce).
BEATIZ.—(25108). Aurora Redondo. Valeriano León. 7.30 y 11: El vampiro de la calle de Claudio Coello (de Luca de Tena y Jacobo). Graciosa farsa de misterio.
CALDERON.—(21423). Compañía del teatro Sorozábal. 7 y 10.45: Katiuska (con un reparto de auténticos valores líricos).
CELEBR.—(Sonzosa-Daró). 7 y 11: Brian tres: un gitano y un marqués... (de Sevilla y Tejedor).
ESPAÑOL.—(21215). Compañía titular. 7 y 11: Hamlet (de Shakespeare). 4 últimos días a precios populares.
FONTALBA.—(Agrupación de primeras figuras Talía). Todos los días. Las de Calín, en su nuevo piso. Horas de vísperas: 7 tarde y 10.45 noche. Conciertos de música con 5 días de anticipación.
FUENCARRAL.—7.15, 11: Los Chavales de España con Cascabels capicutas.
GRAN VIA.—(Compañía Irene López Heredia). 7 y 11: El águila de las cabeceras (de Jean Cocteau). Gran éxito.
INDEPENDIA ISABEL.—7, 11: Las mujeres decentes (la comedia más divertida). Marías, homenaje al autor, Víctor Ruiz Irujo, con motivo de la 75 representación. Gran éxito.
LARA.—(Compañía titular). 7 y 11: Un edicto vultoso (de Juan Benavente).
LATINA.—Juana Reina. 7, 11: Soledad de España. 8. (de Quintana, León y Quirós).
LOPE DE VEGA.—(Aída. José Antonio. 8. 7.30. 22.00). 7 y 11: La Changa con su fantástica revista musical El sueño de una noche en China (última semana).

MARTIN.—(Compañía Muñoz Román). 6.45 y 10.45: Yo soy casado, estrofa! (Hacia las 700 representaciones).
PRICE.—(216319). 6.45, 10.45: Antonio Machín (Melodina de color). [Éxito impresionante!]
REINA VICTORIA.—(Carmen Carbanel-Antonia Vico). 7 y 11: Dos mujeres a las nueve.
ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas del maestro Guerrero). 6.45, 10.45: El oso y el madroño, ¡Un alarde espectacular! Revista 100 por 100 española. Localidades desde 2 ptas.

CINE
ALBENIZ.—4.15, 7, 11: La barrera invisible (Gregory Peck y Dorothy Moore).
ALCANTARA.—Continúa 4.30: Mundo celestial (William Powell, Hedy Lamour). La gentileza (Ann Sheridan, Kent Smith).
APOLLO.—Continúa 4: El barco sale a las 15 y La vida es así (Spencer Tracy).
ARGUELLES.—Continúa 4: El retrato y La dama se rinde (Rosalind Russell).
AVENIDA.—4.30, 7 y 10.45: Madame Sans Gène (Arlene, Alma Clarion).
AYALA.—4: Venanza de mujer. La cadena invisible.
BARCELLO.—3.30, 6.45, 10.15: Fabiola (Michelle Morgan-Michel Simon).
CALLAO.—4.30, 7, 11: Sucedio tallando (Norma Shearer, Melvyn Douglas).
CAPITOL.—4.15, 7.15, 11: Los Blandines y sus casas (Cary Grant).
TOLEDO.—Lunes, 7.15, 11 (estreno): El buen Sam (Gary Cooper).
CARRERAS.—10 mañana: El capitán Malacara y La rebelde.
COLISEVM.—4.30, 7, 10.45: Dodge Heredia. 7 y 11: El águila de las cabeceras (de Jean Cocteau).
COLOS.—(215107). Continúa: Fantomas (estreno en Madrid; 2.ª semana). Corazones indomables (2.ª semana). Claudette Colbert, Henry Fonda).
CHUECA.—(240599). Continúa: Fantomas (estreno en Madrid; 2.ª semana).

PROGRAMAS
mañana, Corazones indomables (2.ª semana). Claudette Colbert, Henry Fonda).
FIGARO.—4.30, 7 y 10.45: Fantomas (El Príncipe del Terror) y Alma singular (técnico: María Montez, John Hall).
GONG.—Continúa 4: Fabiola (Michelle Morgan-Michel Simon).
GOYA.—3.30, 6.45, 10.15: Fabiola (Michelle Morgan-Michel Simon).
IDEA.—4: Soberbia y Ninotchka. Ideal — 3: Laura (Gene Tierney). Horizontes salvajes (Dorothy Lamour).
IMPERIAL.—3: ¡Ahí va el espíritu! Amarga victoria.
INFANTAS.—3.30: Pasión de los fuertes y Levantando anclas (Frank Sinatra).
METROPOLITANO.—Continúa 4: El retrato y La dama se rinde (Rosalind Russell).
MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4: El retrato y La dama se rinde (Rosalind Russell).
PALACIO DE LA MUSICA.—4.45, 6.45, 10.45: Carta a tres esposas (Jeanne Crain-Linda Darnell-Ann Sothern).
PALACIO DE LA PRENSA.—4.45, 7, 11: Muro de tinieblas (Robert Taylor, Herbert Marshall, Audrey Totter). Superproducción Metro-Goldwyn-Mayer.
PAYON.—4.7 y 10.45: Canción mortal y El cine negro (en technicolor).
PLEXEL.—11 mañana: ¡Ay, Jalisco, no te vaes! El cine negro.
PROGRESO.—4.30, 7, 11: Que el cielo sea juzgado (Gene Tierney, Cornel Wilde). En technicolor.
PROYECCIONES.—7, 10.45: Vive hoy para mañana (Fredric March-Edwina Booth).
QUEVEDO.—(211718). Continúa: Fantomas (estreno en Madrid; 2.ª semana). Corazones indomables (2.ª semana). Claudette Colbert, Henry Fonda).
REAL CINEMA.—4.45, 7, 11: Vive hoy para mañana (Fredric March).

Usted se estremecerá cuando oiga la espantosa risa de TOMMY UDO (Richard Widmark) que presagia el más refinado y cruel asesinato

Porque no existió en el mundo UN CRIMINAL MAS SANGUINARIO

EL PUBLICO MANDA...

...Y "Allá en el Rancho Grande", la edición cinematográfica en color, interpretada por Jorge Negrete, sigue en quinta semana de éxito justamente sostenido, entusiasmando al público que acude a la sala del Rialto.

La belleza panorámica de este film, su tono popular y singularmente típico, su trama y sus episodios, llenos de constante interés, y sobre todo, la interpretación insuperable y las canciones con que Jorge Negrete reafirma brillantemente su formidable popularidad, justifican la complacencia del espectador, que se deleita, ríe y se conmueve con esta magnífica producción, distribuida en España por Cifesa.



LA VOZ DE LA FALANGE
7.380 kilociclos, onda de 40,6 metros

TARDE.—8.05: Música de baile, 8.30: "Selección", revista radiofónica-matutina de los domingos. Música de baile, 12: "Clarín de medianoche", por nuestro colaborador César Gómez de la Serna. Música de baile, 12.30: Fin de la emisión.

NOCHE.—11.05: Música variada, 11.30: "Selección", revista radiofónica-matutina de los domingos. Música de baile, 12: "Clarín de medianoche", por nuestro colaborador César Gómez de la Serna. Música de baile, 12.30: Fin de la emisión.

LA VOZ DE LA FALANGE
7.380 kilociclos, onda de 40,6 metros

TARDE.—8.05: Música de baile, 8.30: "Selección", revista radiofónica-matutina de los domingos. Música de baile, 12: "Clarín de medianoche", por nuestro colaborador César Gómez de la Serna. Música de baile, 12.30: Fin de la emisión.

NOCHE.—11.05: Música variada, 11.30: "Selección", revista radiofónica-matutina de los domingos. Música de baile, 12: "Clarín de medianoche", por nuestro colaborador César Gómez de la Serna. Música de baile, 12.30: Fin de la emisión.

EXCLUSIVAS

TRIAN

presenta en el

CINE

AVENIDA

MAÑANA LUNES

EL

GRANDIOSO

ESTRENO

DE

HOMBRE

A

HOMBRES

La película que ha permanecido diez meses consecutivos en el cartel de los grandiosos cines de París GAUMONT PALACE y REAL CINEMA, con 10.000 localidades

LA MAS GRANDIOSA PELICULA EUROPEA QUE SE HA REALIZADO HASTA LA FECHA

A beneficio y patrocinada por la Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española en gran gala

HISPANOAMERICA

El Consejo de los Estados Americanos estudiará el pleito entre Costa Rica y Nicaragua

GARCIA SANCHIZ prosigue sus actuaciones en America

POR ENCARGO DEL MINISTERIO ARGENTINO DE EDUCACION LOS TRES CHARLAS A LOS ESCOLARES

BUENOS AIRES. (De nuestro corresponsal).—Después de dos días de charlas para ese público por el que es tan suyo, Federico García Sanchiz se ha trasladado al Uruguay, no sin antes cumplir su compromiso con el ministro de Educación Nacional, doctor Ivanisovich, quien le pidió que pronunciara para los escolares de todo el país tres charlas en el teatro Colón. Estas tres charlas, que se celebraron en tres sesiones, fueron de gran éxito. Los grupos representando a todos los colegios y fundaciones docentes de Buenos Aires aplaudieron a nuestro charlista, que analizó con sentido humorístico e incisivo unas pocas, y muy interesantes, páginas del programa político y su influencia en la vida social y cultural de la América, a nuestra cultura y a la cultura de la Nación argentina. La charla dejó en las mentes de los escolares.

El ministro de Educación, doctor Oscar Ivanisovich, lo abrazó públicamente en la última charla, y aun tuvo que dirigirse al público para decir lo satisfecho que quedaba de estas tres conferencias a la juventud, y como a su lado hubieran llegado algunos comentarios en el sentido de que pusieran haberse encargado estas charlas a un intelectual argentino, el doctor Ivanisovich replicó que no dudaba de la capacidad de los intelectuales argentinos para este género de disertaciones; pero que "charlistas" sólo hay uno, y ese es García Sanchiz, rubricando con un abrazo esta distinción, en medio de los aplausos de los jóvenes escolares.

A Montevideo no había vuelto García Sanchiz desde hace más de tres años. Aquellos escenarios, iluminados por la política, fueron durante este tiempo hostiles a los artistas y a las compañías españolas. Esa frialdad la vence ahora García Sanchiz, que reconoce el reinado de la cultura, con un enorme suspiro, que están mejorando una cátedra de la cultura de la América.

Al final de su campaña en Montevideo, García Sanchiz regresará a Buenos Aires para cumplir compromisos con la radio, y después de hacer escala en los escenarios de varias capitales sudamericanas, regresará a España, dando por terminada una más de sus muchas y variadas salidas a "españolada".

INIGO DE SANTIAGO

presentará su colección de otoño-invierno a partir del día 13, a las cuatro y media de la tarde.

(Sólo por invitación.)

MADRID: Alcalá, 54. Tel. 219440

BARCELONA - SAN SEBASTIAN

pedro rodríguez

TITO REPLICA A LOS SATELITES

Advierte a Hungría que caerá en las mismas catástrofes de los que se aliaron con Hitler

VIENA.—En la primera respuesta de Tito a los cinco satélites soviéticos que rompieron sus pactos de amistad y ayuda mutua con Yugoslavia, el dictador comunista advierte a Hungría que su Gobierno le conduce a las mismas catástrofes que los regímenes de entreguerra sufrieron al aliarse con Adolf Hitler. La advertencia se hace en una nota entregada al ministro húngaro en Belgrado, Sandor Keresztessy.

PORMENORES DE LA DEPURACION EN CECOSLOVAQUIA

VIENA.—Comunican de Praga que los campos de trabajo reciben un constante número de internados a consecuencia de la actual depuración dirigida por los comunistas de todas las profesiones y edades han sido detenidos y enviados a los campos de trabajo. En

DEPURACION EN RUMANIA

ESTAMBU.—Se afirma que en Rumania se han practicado estos días detenciones de unas sesenta personas, principalmente miembros de los disueltos partidos nacionalistas y liberales. En Bucarest son aprehendidos de noche, al parecer, por la Policía numerosa personas de la antigua guardia, que desaparecen sin dejar huella.

RADIO VATICANO DA CUENTA DE LAS DETENCIONES EN RUMANIA

LONDRES.—Radio Vaticano da cuenta de las recientes detenciones realizadas en Rumania, entre las que figuran las de Costinesti, ex presidente de la Cruz Roja rumana, y Luvoani, en otro tiempo ministro rumano en la Santa Sede.

La emisora añade que la mayoría de los detenidos pertenecen a los partidos liberal y campesino, hoy en desbandada total. (Efe.)

Luis Miguel Dominguín

DOMINGO ORTEGA

PEPE DOMINGUEZ

RAFAEL LORENTE

MANOLO SEVILLA

Tendidos, 14 pías. Gran servicio de autobuses desde Cibeles y Tirso de Molina

De orilla a orilla

BARRA Y TERCIOPELO

Por Ramón GOMEZ DE LA SERNA

Una de las atracciones imantadas de la vida es la de la barra y terciopelo de los antiteatros teatrales.

Aquíeta la nostalgia de los otonos y también de las primaveras, y que están sentados en las butacas siempre echan una mirada retrospectiva hacia las alturas antiteatras.

La perspectiva ideal del teatro, la localidad de Jurado popular, es la de la delantera de antiteatro.

En los teatros de ópera—en el Colón de Buenos Aires—es aún una entada de lujo que centra todo el giro de la esfera armilada de la Ópera.

El gato repeluznado del espectáculo actual es terciopelo, que nos atrae como el recuerdo de un hombre acariciado, el hombre mudo del teatro.

Los dos ingredientes de ese abyecto locutorio, hecho para oír y ver la obra farsálica, se completan, se inducen, dan el estremecimiento al espectador: el terciopelo y la barra. La barra es la farsa, la farsa de la vida, la farsa de los sueños, la farsa de los sueños, la farsa de los sueños.

Recuerdo del vivir, del estar viviendo ese tope de los antiteatros, esa barra para que no se caigan las butacas, esa farsa de la vida, la farsa de los sueños, la farsa de los sueños.

Abocación de la independencia suprema, proa del testigo solitario, el terciopelo que nos atrae como el recuerdo de un hombre acariciado, el hombre mudo del teatro.

Y nombramiento del camarero Demetrio Castro Villacanas para el cargo de Secretario Político de Provincias.

El camarero Castro Villacanas, que durante varios años figuró en el cuadro de Redacción de nuestro periódico, está vinculado a esta casa por múltiples razones de afecto y camaradería.

En su trabajo la barra fija pensamos un rato después en lo de alquiler que es, en cómo en la próxima representación vendrán otros a quitarse la laca del arte que es, en cómo en la próxima representación vendrán otros a quitarse la laca del arte que es.

Buenos Aires, octubre 1949.

baranda está el contagio de las grandes grietas, y en ella contagio de pensamientos, pensamientos de multitud.

Retiramos la frente y otra vez idilificamos con el terciopelo, que, desde luego, es de más categoría que el que tapiza los techos de los hoteles, y que será siempre el mismo, como lo era el cuello terciopelo del gaban aunque se le mudase de vez en cuando.

Entre peluche y barra se sienta la posición confesional que tiene el que ocupa la localidad casual y como es un sitio de meditación, en que nos movemos como sentados en un reclinatorio dotado de ese movimiento de sentarse o arrodillarse, según el momento y la grandera de la obra.

En esa abalanzada galería se ve como somos los testigos de una época, y somos como una pintura de Daumier, que recurría a pintar esta privilegiada tribuna del Jurado popular para representar bien los rostros de la vida, los rostros de la vida, los rostros de la vida.

Se subvierten, se revuelven y se alteran las ideas allí arriba, en el vaivén arquitectural que tiene el teatro, la barra y el terciopelo, poniéndolos en algún momento tan nerviosos y oníricos que llegamos a pensar en lo terrible que sería un terremoto en un teatro, dándose un beso de muerte en el entrechocar de las fachadas del gran patio al irse una sobre otra, cumplida la más insistente fantasía del terciopelo.

En el tercer entrechocar barbaemos la barra y sentimos lo que tiene de guillotina tubular, aunque nunca haya llegado a guillotinar una cabeza.

Mantenerse toda la vida en ese espectacular sitio es un ideal de perspectiva asomándose al pozo abismal del teatro, viendo a vista de pájaro la gran vida, los rostros, los rostros, los rostros.

Pero una y otra vez tendremos que abandonar el prestado sitio y dejar la pasarela sostenida sobre sus candelabros con puño de hierro, volviéndonos al inconsumido mundo si nos traen la barra del antiteatro y nos la pasamos sobre la frente.

Cuando la cortina final caiga sobre nosotros agarrada por la abrazadera de oro, pensemos en el delirio febril que nos cubre ante el espectáculo de un mundo que se nos va, que se nos va, que se nos va.

En busca del "tesoro de Dongo" TREINTA ITALIANOS RESPONDERAN DE EL ANTE LOS TRIBUNALES

MILAN.—Uno de los mayores misterios de la guerra—la desaparición del tesoro que llevaba consigo Mussolini poco antes de su muerte—es posible que quede aclarado el próximo mes de octubre, cuando se vaya a celebrar en Como, cerca de la frontera italiana, Treinta italianos comparecerán ante el tribunal acusado de intriga y violencia para ocultación del tesoro de Dongo.

Los acusados son treinta italianos, y uno de ellos es diputado. Se les pedirá cuentas de la desaparición de cincuenta y seis cajas llenas de oro y joyas que se dice fueron aprehendidas por el ejército italiano en el momento de la caída de Mussolini en 1945.

Con la división entre los altos comisarios sobre el problema, el desalojo de Adenauer les colocaba ante la alternativa de rechazar las demandas de devolución de los bienes de Petacci o de aceptarlas. Después de esto, los altos comisarios, aun son una especie de padres del Gobierno de Bonn.

Ante esta disyuntiva no había más que una solución: persuadir a los franceses y apaciguar a los alemanes, pidiéndoles que aceptasen de buen grado lo que, de cualquier modo, no podían por menos de admitir. Para unos y para otros había, en compensación, las oportunas garantías y concesiones. Y de esto, el representante americano, John Mc. Cloy, quien, como formula la prensa, es un hombre de "poco más que un niño", se dio cuenta.

La reacción del doctor Adenauer al mandato aliado fue pronta y tajante. Casi en el acto declaró que no le gustaban los métodos de la Alta Comisaría, y poco después, cuando el Parlamento se reunió en Bonn para examinar la situación, se levantó y dijo que la propuesta de devolución del tesoro de Dongo era una "pérdida de tiempo".

Cada español del año 1948 para tabaco 64 pesetas. P: a el DOMUND, 0,25 pesetas. El 23 de octubre es el DOMUND del Año Santo. Entrega un donativo extraordinario a la Obra de la Propagación de la Fe.

L. NAVARRO

Norteamérica tiene bombas atómicas bastantes para destruir el mundo Al minuto pueden serle servidas las que pida la Aviación

WASHINGTON. (Crónica radiotelegráfica de nuestro corresponsal).—Se ha celebrado el Día Nacional del Repartidor de periódicos, que en Norteamérica suman 500.000, los cuales reparten diariamente a domicilio cincuenta y tantos millones de ejemplares, tanto en las grandes ciudades como en las zonas rurales.

También ha sido la de ayer una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos que olvidada de todos los problemas internos y exteriores. El párrafo de guerra y de la bomba atómica continúa, no obstante, después de la pelota base, una jornada más en la serie mundial de pelota base, jornadas que tienen a niños, jóvenes y viejos, altos y bajos, con el corazón en un puño, y a la nación entera poco menos