Arriba

NUM. 3.284. — II EPOCA. — MADRID, DOMINGO 16 DE OCTUBRE DE 1949

DIARIO DE LA MAÑANA — ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. — LARRA, 14, TELEFONO 23 26 10 — 50 CTS.

DOCTOR SCHACHT

Ex ministro de Hacienda del Gobierno alemán, llamado "el mago de las finanzas", que en Dusseldorf ha estado a punto de ser víctima de la furia de una turba de manifestantes. "¿Qué puede esperar uno de la llamada democracia, donde por expresar una opinión se corre el peligro de ser atacado por los que tienen otro punto de vista?", ha declarado a los periodistas. También dijo que le gustaría vivir en Italia.

MEXICO, D. F.
Isabel la Católica, 28
ERICCSON, 13-39-46

ANTIGUO SASTRE DE LA REAL CASA

Giribet

ALTAS CALIDADES
Puerta del Sol, 13
(principales)
(esquina a Montera)
Teléfono 21 43 04 — MADRID

MENSAJE DE FRANCO AL PUEBLO CHILENO

FUE TRANSMITIDO POR RADIO EN LA FIESTA DE LA HISPANIDAD

También fué transmitida una alocución del Ministro español de Asuntos Exteriores

SANTIAGO DE CHILE.—Uno de los actos que ha dado mayor relieve a la conmemoración chilena de la Fiesta de la Hispanidad ha sido la audición de los mensajes que el Jefe del Estado español y su Ministro de Asuntos Exteriores han dirigido al pueblo de Chile, a través de Radio Nacional de España, en una emisión extraordinaria que fué oída perfectamente en aquel país.

MENSAJE DEL CAUDILLO

El Jefe del Estado Español pronunció las siguientes palabras, que fueron escuchadas con extraordinaria emoción:

«Con sincero placer envío al pueblo chileno y a la colonia española en Chile, en este día de gozo familiar para el mundo hispánico, por intermedio de su emisora de Radio Minería, un saludo fraterno y entrañable, porque nada hay para mí tan grato como comunicarme con los pueblos hermanos. España, Madre de Patrias, mira siempre con legítimo orgullo a la Patria chilena, que cuenta con una historia que la enaltece, con un Ejército glorioso y con un pueblo que al correr de los años ha sabido mantener intactas las mejores virtudes de la estirpe. Chilenos y españoles: Recibid en este día el abrazo efusivo de un soldado español cuyo mayor timbre de gloria es haber servido siempre a su Patria con todas sus fuerzas, por lo mismo que la ama con todo su corazón.»

ALOCUCION DEL SEÑOR MARTIN ARTAJO

La alocución del Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, fué como sigue:

"Al saludar con renovado alborozo en el nuevo año hispánico que se abre con este siempre jubiloso "Doce de Octubre", al noble pueblo chileno, que por su honrosa historia y su florido presente constituye una de las más puras y preciadas glorias de la hispana estirpe, me cumple, a fuer de español, congratularme sinceramente del gran servicio que su Gobierno ha prestado a la causa de la civilización cristiana y de la cultura hispánica al apartar del país, con gesto de ejemplar ciudadanía, la sangrienta amenaza del comunismo internacional, que se cernía sobre los claros cielos de su Patria.

Y es tanto mayor nuestra alegría cuanto que estamos ciertos de que en la dura y temerosa prueba habrán salido vigorizadas sus instituciones públicas, tanto más sabias y progresivas cuanto más fieles al espíritu tradicional hispánico.

Esta incruenta victoria que en vuestra tierra la libertad ha ganado a la opresión, y la dignidad a la vileza, acaso sólo sepamos apreciarla en su entero valor quienes, como nosotros los españoles, sufrimos un día en una parte de nuestro propio suelo el terror soviético, que hubimos de sacudir al alto precio de tanta sangre y tanto heroísmo. Seguros de que cada vez más en un futuro próximo se afianzarán los irrompibles vínculos que ligan nuestros pueblos, en nombre de mi Patria, chilenos y españoles de Chile, os felicito en esta nuestra fiesta de familia."

La emisión fué retransmitida por la cadena de emisoras de Radio Minería y presentada por el famoso locutor chileno don Adolfo Yankelevich. (Efe.)

LA SEDE DE CHAN KAI CHEK, EN PODER DEL COMUNISMO SOVIETICO

Las tropas de Mao Tse Tung entraron ayer en Cantón

LAS BANDERAS ROJA Y BRITANICA, FRENTE A FRENTE EN HONG-KONG

CANTON.—Las tropas comunistas chinas han entrado en Cantón a las seis de la mañana. Casi al mismo tiempo, en la vecina ciudad de Hong-Kong se ha izado la bandera roja con cinco estrellas frente a la colonia británica. Esta bandera ha sido izada en el pueblo de Shautaukok—una mitad del cual pertenece a China y la otra está bajo dominio británico—por el movimiento comunista clandestino, al saber que la guarnición nacionalista de aquella aldea, compuesta de unos 300 hombres, había cruzado el territorio inglés. (Efe.)

TROPAS BRITANICAS EN PIE DE GUERRA

HONG-KONG.—Cuarenta mil soldados británicos han comenzado a prestar servicio, en pie de guerra, en la frontera con China, después de la ocupación de Cantón por las fuerzas comunistas y de que éstas se encuentran a menos de 70 kilómetros de Hong-Kong. En una gran demostración de fuerza, los británicos han enviado a la frontera convoyes cargados de rollos de alambres de espino y camiones con soldados bien equipados. (Efe.)

CANTON, INCOMUNICADO CON HONG-KONG

HONG-KONG.—Las comunicaciones telegráficas entre Cantón y Hong-Kong, interrumpidas desde ayer por la noche, se han reanudado esta mañana. No obstante, las oficinas telegráficas de Hong-Kong no tienen noticias de lo que pasa en Cantón. Las comunicaciones telefónicas continuaban cortadas a las dos de la tarde.

Las tropas comunistas han entrado en Chi-Lung, a 45 kilómetros al noreste de Cantón. Avanzan en dirección a la frontera de Hong-Kong, a lo largo de la línea ferroviaria, sin encontrar resistencia. Bandas de guerrilleros chinos se encuentran ya en la zona fronteriza. (Efe.)

LOS COMUNISTAS PIENSAN "LIBERAR" EL TIBET

LONDRES.—En los círculos diplomáticos británicos se dice que el Tibet puede ser para Inglaterra la piedra de toque de respeto de los comunistas chinos a las obligaciones internacionales de su país. La situación del Tibet está regulada por tratados internacionales en que es parte el Reino Unido, y los comunistas han manifestado el propósito de "liberar" por la fuerza aquella vasta región. (Efe.)

CANJE DE NOTAS HISPANODANES

SE AMPLIA EL CUPO DE EXPORTACION ESPAÑOLA

La Oficina de Información Diplomática comunica que, en virtud de un canje de notas celebrado entre el Ministerio de Asuntos Exteriores y la Legación de Dinamarca, se amplían en 14 millones de coronas los cupos de exportación de productos españoles acordados en la prórroga del vigente acuerdo comercial de 7 de mayo último.

Entre los productos que se exportarán por esta ampliación se encuentran los frutos secos (almendras, avellanas, pasas, albaricoques e higos secos), naranjas y mandarinas, pieles en bruto y curtidas, vinos y otras bebidas espirituosas.

"ETERNOS RIVALES"

Por José María GARCIA ESCUDERO

SOLO en la literatura futbolística, que es una de las literaturas más añejas y apolilladas que existen, podemos dar, ante encuentros como el que hoy tiene suspensos a los madrileños, con topicazo tan estupendo como ese de la imperecedera rivalidad entre atléticos y madridistas, dotado de un poder de evocación bastante para trasladarnos a un remoto pasado de fieras enemistades familiares, de tribu o gentilicias, religiosamente transmitidas de generación en generación. Que de la lucha de hoy entre estos modernos Capuletos y Montescos de calzón corto podamos predecir con razonable seguridad cierta moderación es para felicitarnos; más, recordando un pasado, éste no demasiado remoto, si no de daga, al menos de cachiporra, correspondiente a partidos como éste o como otros de los que entre tantos "eternos rivales" se han jugado.

Aun hace poco, en efecto, soplaba por muchos campos de fútbol un ardiente viento africano, que se sobraba para dejar en muy mal lugar a los casticistas obstinados en reducirnos a dieta de toros y capa española. Muchachas enronquecidas y oficinistas en greña se encargaban de dar al exótico espectáculo color local y aun una muy turística mugre local. Sobre los estadios se cruzaban con frecuencia como navajas las miradas de los jugadores, y alrededor un público nervioso, desmelenado, aborrascado y levantisco erigía un cerco hirsuto de pasiones al rojo. Gentes demasiado prontas a la bandería habían encontrado allí la gran oportunidad para pelearse las unas con las otras, y todas juntas con el árbitro, cordero propiciatorio de la fiesta, siempre jugando a perder. Nuestro temperamental dogmatismo apiñaba tras los colores del equipo favorito toda una teoría del mundo y de la vida, y se lanzaban a su defensa con uñas y dientes. Iban no pocos a los partidos esperando "la cogida". Se trataba de ganar y, si las cosas se presentaban propicias, de machacar al contrario, puesto que en destrozar al enemigo está la victoria y no sólo en conquistar tres o cuatro cotas, y es claro que no se iba a poner reparos a las armas con que nuestros padres ganaron la guerra de la Independencia: las piedras, las navajas, los trabucos y las calderas de agua hirviendo; comparación ésta—con la guerra de 1808—en favor de la cual hablaba tal cual salida de equipo, donde los tullidos, lisiados y mutilados componían un cuadro no muy dispar del de la inmortal guarnición aragonesa desfilando, llagada y harapienta, ante las tropas de Napoleón.

Si eso se daba en ocasiones aun allí donde el excesivo y antipático mercantilismo podía secar pasiones, ¡qué no sería en los campos pelados, como calvo cerro en el desierto, de algunos de los más "modestos", más locales y más indígenas! Campo había que a los jugadores se les antojaba, al salir a él y ver aquel amenazador cerco de campesinos con los garrotes apercibidos en las rudas manos callosas, coso taurino, y ellos, las reses listas al sacrificio; y más de un equipo tuvo que resolver no muy deportivamente en trances semejantes el dilema que les presentaba, de un lado, el agasajo deshonroso por parte de los rivales si se dejaban vencer por éstos, y de otro lado, la enfermería o la accidentada salida del pueblo por los tejados. ¿Quién habló de espectadores? ¡El público podía ser protagonista! Tanta pasión, tales odios, tamaños entusiasmos, formaban poderosas masas psíquicas, cuyas ondas luchaban con brío superior al de los propios jugadores y empujaban a éstos o los retenían, obligándoles a realizar o impidiéndoles conseguir lo que ellos solos no habrían realizado o hubieran conseguido. Pero es más; conocido es el caso de la localidad —que resultaría indiscreto citar aquí—donde, lesionados los veintidós jugadores y sus suplentes media hora antes de terminar el partido, el balón continuó rodando de área a área, empujado únicamente por las vibraciones psíquicas del público, hasta que, prevaleciendo el tesón intensísimo de los "hinchas" locales, éstos consiguieron el tanto de la victoria.

Uno no va a preconizar ahora, ginerianamente, tanta "educación" que nuestro público se nos desangele, convertido en gélido espectador desapasionado; pero uno sospecha que lo otro resulta un poquitín excesivo. Todas las cosas están enredadas, y yo no puedo sino pensar que en el fútbol africano hay demasiado de "siglo XIX" para satisfacernos. Todo él era anárquica atomización en partiditos, autoridad difuminada, desenfrenado imperio parlamentario de un público quisquilloso y excitado, y, en definitiva, cerrar los ojos al hecho de que dualismo no significa necesariamente guerra a muerte, y oposición puede ser colaboración. Pero no era ciertamente colaborar en la mejora del fútbol nacional salir en busca, no de la pelota, sino de las rótulas contrarias, ni mucho menos elevar al rival local hasta el rango de obsesivo demonio, cuya humillación se coloca sobre cualquier otro linaje de consideraciones, ni el archivar celosamente rencores que se perpetúan de Campeonato en Campeonato, como depósito sagrado de los entusiastas del Club. Todo eso es iberismo fiero, impureza y roña, que había que barrer, lavar y desinfestar, de modo que la oposición se resolviera siempre, también en los estadios, bajo el imperio de una efectiva autoridad, en diálogo, es decir, en juego y no en duelo, o sea patadón y contundencia asesina. Todo eso, afortunadamente, empieza a ser agua pasada; pero nunca se debe olvidar que ha existido. Porque si en la mesa dicen los manuales de urbanidad que se conoce a las personas, en los campos de fútbol puede acaso revelarse de lo que es capaz y de lo que no es capaz un pueblo en menesteres más trascendentales, aunque quizá no mucho más significativos, que el dilucidar una vez más la pugna Madrid-Atlético, Atlético-Madrid.

CREACION DE LA JEFATURA NACIONAL DE URBANISMO

El "Boletín Oficial del Estado" publica, entre otras, la siguiente disposición:

GOBERNACIÓN. — Decreto por el que se crea la Jefatura Nacional de Urbanismo, adscrita a la Dirección General de Arquitectura, a cargo de un arquitecto designado por el Ministro de la Gobernación entre los que integren la plantilla de esta Dirección. Las facultades que se atribuyen a esta Jefatura son las siguientes: impulsar por todos los medios la tarea urbanística de la Nación, cuidar del cumplimiento de las disposiciones legales que se refieren al urbanismo; vigilar el cumplimiento de los planes y proyectos que se aprueben, con arreglo a la tramitación establecida en cada caso; asesorar a los departamentos técnicos de urbanismo de las Corporaciones locales, estimular la creación de las Comisiones Provinciales de Ordenación Urbana, asesorar el funcionamiento de estas Comisiones y la formación de los planes provinciales que se le atribuyan; velar por la conservación, adaptación y mejora de los pueblos y barrios de valor histórico-artístico; plantear, dirigir y practicar una adecuada política del suelo; preparar las disposiciones legales necesarias para atender la resolución de los diferentes problemas que se planteen, recoger la experiencia de la etapa actual y preparar las bases para la futura ley Nacional de Urbanismo, y establecer los estudios preliminares y colaboración necesaria para la preparación de un Plan Nacional de Urbanismo.

SE ESPERA QUE MOCH FORME HOY GOBIERNO

En Moscú le llaman "provocador, calumniador, asesino y verdugo"

PARIS.—La formación de nuevo Gobierno francés de coalición se encuentra hoy paralizada, mientras los partidos centristas forcejean en la disputa por los puestos ministeriales. Jules Moch, nuevo presidente del Consejo, reanudó esta mañana sus conversaciones con los jefes políticos. Todos los grupos centristas piden las mismas carteras poco más o menos y amenazan con no participar si no se les atiende.

El jefe del Gobierno, Jules Moch, se ha entrevistado, en sus gestiones de formación de Gabinete, con el ministro de Hacienda saliente, Maurice Petsche; con Henri Queuille, su predecesor en la Presidencia del Consejo, y con varios representantes de los grupos socialista, radical y republicano popular.

Un miembro de la secretaría de Moch ha anunciado que éste no completará la formación de su Gabinete hasta mañana. El actual primer ministro francés seguirá hoy sus negociaciones encaminadas a formar un nuevo Gobierno.

LOS RUSOS INSULTAN A MOCH

LONDRES.—Radio Moscú difunde la siguiente afirmación del redactor corresponsal de «Pravda», Yuri Zhukov, que actualmente se encuentra en París: «La crisis francesa es otra evidente y convincente prueba de la repugnante e hipócrita esencia del parlamentarismo burgués.

Tampoco la "Gaceta Literaria", de Moscú, ahorra a Jules Moch los calificativos inamistosos que le prodigan otros órganos de la Prensa soviética: "Un verdugo—dice—se ha convertido en jefe de Gobierno. El pueblo francés odia a Moch como provocador, calumniador, asesino y verdugo." (Efe.)

HUELGA EN LOS TEATROS DEL ESTADO

PARIS.—Hoy han cerrado los teatros nacionales a consecuencia de haberse declarado en huelga de veinticuatro horas los actores y actrices pertenecientes al Estado francés. Las taquillas se han visto obligadas a devolver el dinero a los espectadores de las funciones de hoy. (Efe.)

CONGRESO DE PERIODISMO

PARIS.—En los días 24 y 25 se celebrará un Congreso Internacional de redactores-jefes de periódicos. Se espera la asistencia de numerosos periodistas franceses y extranjeros. (Efe.)

PROTESTAS COMUNISTAS

PARIS. — El partido comunista francés ha declarado la "guerra" al primer ministro socialista Jules Moch, y ha prometido hacer todo lo que pueda para "frustrar sus planes de formar Gobierno".

En una declaración hecha pública al mismo tiempo que Moch trataba de organizar el nuevo Gabinete de coalición (el décimotercero en Francia desde 1944), el partido comunista dijo que Moch ha sido elegido "ilegalmente" y "mediante fraude", y pidió a los obreros franceses que luchen por "el Gobierno de la unión democrática".

El manifiesto comunista decía: "Unámonos todos contra una política de reacción y deshonestidad, renuncia nacional, miseria y guerra, y así todos juntos, frustraremos los planes de Moch, elegido ilegalmente y aprobado por fraude." (Efe.)

"El pleno reconocimiento de España es vital para el bienestar de América"

DECLARACIONES DEL SENADOR DEMOCRATA CHAVEZ

WASHINGTON.—El senador demócrata de Nueva Méjico, Chávez, ha declarado que el pleno reconocimiento de España es vital para el bienestar de América. Antes de marchar a Europa con un grupo de senadores que estudiará la aplicación del Pacto del Atlántico, Chávez dijo que el caso español recibiría toda su consideración. "La amistad de España—dijo—es esencial para cualquier alianza con Europa. Pienso que nuestra política de regatear el pleno reconocimiento diplomático y la cooperación militar con España ha sido un gran error. Los únicos complacidos con tal política son los comunistas europeos. Si realmente somos anticomunistas, no hay razón por la cual no estemos en los más amistosos términos con el único país que ha barrido al comunismo. Nuestros políticos han olvidado el hecho de que el pueblo norteamericano quiere ser amigo de España." (Efe.)

MANIFESTACIONES DE MAC CARRAN

ROMA.—El senador norteamericano Mac Carran ha llegado a esta capital, procedente de Zurich, en su viaje de estudio por los países acogidos al plan Marshall. Después se trasladará a París, y más tarde a Madrid. Dijo que su salida hacia España dependerá del tiempo que decida permanecer en Francia.

"He dicho ya muchas veces —agregó Mac Carran—que creo deberíamos restablecer las relaciones diplomáticas normales con España. Espero que mi visita a Madrid me suministre pruebas concretas que pueda presentar ante el Gobierno norteamericano referente a esta ciudad." (Efe.)

LISBOA ENTRE ALMENAS

VEMOS Lisboa, a través de los años ausentes, como un viajero. Byron, por ejemplo, que la comparó a Constantinopla, pudo verla entre las almenas del castillo de San Jorge, que domina la ciudad en pleno, símbolo militar y hermético a ella, la más tibia, la más abierta, la más delicada y casi femenina capital de la vieja Europa.

¡El viaje del Caudillo al vecino y fraterno país aviva el rescoldo de nuestros plurales ciajes por la bella geografía portuguesa y a esa capital de dulcísima e íntima personalidad que se prepara a recibirle y que en estas horas repite el nombre de Franco de barrio a barrio, de casa en casa, por las esquinas y las calles y las plazas de la ciudad barroca, que recuesta sus dorados perfiles en las cultas y cantadas aguas de ese Tajo de Camoens y de Garcilaso que corre ebrio de latines desde las tierras de España a dar grandeza al mar de las ilustres rutas del Descubrimiento.

¡El nombre de España por los barrios de Lisboa! Pocos temas podrían afilar en gozo los puntos de nuestra pluma como éste. Entornando los ojos al recuerdo vagamos por la "cidade baixa" de Lisboa, con su rua d'Ouro y su rua de la Prata, las calles de los joyeros y orfebres; con su rua Augusta, la calle de los pañeros; con la rua Nova del Rey, la calle de los Bancos, de los cambistas y de los viejos mercaderes. Paseamos por ellas y creemos asistir a la suave caída del sol sobre la bahía asomados a la balconada natural del Terreiro do Paço.

O bien, al levantarnos, en la mañana clara de aguas de mar, en la mañana pombaliana y arquitectónica, paseamos por la avenida da Liberdade, que trae con sus palmeras todo el espejismo colonial, continuamente recordado en Lisboa; o bien vamos por el barrio de Belem y entramos en la plaza de Don Fernando y cruzamos el viejo convento de los Jerónimos, donde estuvo el hospital de marineros fundado por el príncipe Enrique el Navegante.

¡Qué ciudad, Dios mío, para un premio al alma enamorada por los sentidos! La ciudad, a la tarde, huele a cacao, a maderas nobles y a humedad antigua. De Rocio a Chiado las casas de una edad uniforme destacan a los ojos sutiles—porque todo en Lisboa está sólo como elegantemente insinuado—; las pequeñas y prodigiosas casas de té, como dormidas en un tiempo de novela de Eça de Queiroz; las chocolaterías y tiendas de coloniales, de portadas bruñidas en nobilísimas maderas lejanas; las librerías, recoletas y cuidadas como joyas; las platerías, que recuerdan a las de Venecia y Florencia; las casas de antigüedades, en cuya discreta penumbra huelen el palosanto y las sedas brocadas, y en las que el turista encuentra junto al marfil románico la talla genial y bárbara del arte negro de las colonias africanas, bellas y largas en la imaginación como un sello en el álbum de las geografías fabulosas.

¡Qué ciudad, Dios mío, qué ciudad! A la noche huele a acordeón y a tatuaje. Sobre el pentagrama lejano y sutil de los pianos de las "boites" de Lisboa las pequeñas callecitas proyectan aún la sombra un poco jaque de los antiguos fadistas, de las bravas cantadoras, madres, sin saberlo, del tango melancólico y sombrío. Todo este enjambre de callejas de la vieja Lisboa guiña sus lucecitas a quien contempla la ciudad desde el mirador del Jardín Botánico, el más bello Jardín Botánico de toda Europa.

Y así la ciudad se va quedando dormida, con los ascensores de sus calles parados, con la angustia antigua de sus infinitos hospitales, con el letargo de sus campanas, con la sombra de las grandes fachadas jesuíticas, con las grandes plazas que soñó Pombal, con las columnas que sueñan junto al muelle, con los barcos atracados en las aguas oscuras, con esa grandeza íntima de la ciudad de Lisboa, que ilumina el faro de un automóvil de matrícula exótica que trae de Estoril a la última "Miss X", que bostezа en rubio sobre la ancha noche de la Europa atlántica.

Arriba, en su colina del Sur, solo, el castillo de San Jorge, como un guerrero que enseña los dientes, no duerme nunca y la primera luz del día se desgarra entre sus almenas. Es el símbolo de un Portugal seguro y vigilante, militar y marinero, cuya capital huele a cacao, y a acordeón, y a humedad de siglos, y a museo, y a saloncillo de té, y armadura de caballero, y a capa de estudiante, y a brillantes del Brasil, y a caobas talladas, y a horca de hidalgos, y a barbas de misionero, y a canción de navegantes.

¡Qué ciudad!

César GONZALEZ-RUANO

Rusia puede poner en combate 500 divisiones en poco más de dos meses

ASI LO MANIFIESTA EL JEFE DEL ESTADO MAYOR NORTEAMERICANO

WASHINGTON.—El jefe del Estado Mayor conjunto norteamericano, general Omar Bradley, ha informado ante la Comisión de Asignaciones del Senado sobre el programa de ayuda en armas al extranjero por valor de 1.314.010.000 dólares.

Se cree que el general señaló que tal ayuda tendría gran valor moral para las naciones que virtualmente están a la sombra de las armas soviéticas, y que informó que la Unión Soviética puede poner en combate 300 divisiones en un plazo de dos meses, y 500 en pocos más. (Efe.)

Las entidades sindicales, satisfechas por el acuerdo del Gobierno sobre el trigo

El Delegado Nacional y el Jefe del Sindicato de Cereales visitan al Ministro de Agricultura

OFRECEN SU COLABORACION PARA EL EFICAZ CUMPLIMIENTO DE LAS NUEVAS DISPOSICIONES

En la mañana de ayer visitó al excelentísimo señor Ministro de Agricultura el Delegado Nacional de Sindicatos, acompañado del Jefe Nacional del Sindicato de Cereales, para expresar al Gobierno, en nombre de la organización Sindical Agraria, su satisfacción por la importante medida acordada en el Consejo de Ministros de ayer, dejando en libertad de venta a los labradores un porcentaje de la próxima cosecha de trigo, con lo que se facilitará su adquisición a todos los españoles y se estimulará, al mismo tiempo, eficazmente a los campesinos para lograr un decisivo aumento en la producción de tan indispensable cereal.

La Organización Sindical se muestra complacida ante este acuerdo, por lo que significa en sí, ya que recoge una aspiración expuesta en diversas ocasiones y por suponer un favorable indicio hacia el establecimiento de la normalidad económica tan anhelada por el pueblo español. Por esta razón, la Organización Sindical desea contribuir a medida de sus fuerzas con el pleno entusiasmo a que la citada disposición del último Consejo de Ministros tenga un éxito completo, para lo que el Delegado Nacional de Sindicatos ofreció al Ministro de Agricultura la colaboración de todas las entidades sindicales.

Alfombras y mantas

GRANDES SURTIDOS
CALIDADES BUENAS
PRECIOS MAS BARATOS

Venta extraordinaria

BARASA
ATOCHA, 40
MADRID

TAPICERIAS SERRANO
SERRANO, 6
MADRID

LA VIDA EN MADRID

LA PENULTIMA PALABRA

EL MONUMENTO A LOS CAIDOS

—He meditado bastante después de mi conversación de ayer; me reafirmo en mis posiciones. En efecto, creo que deberían estudiarse los problemas de un emplazamiento adecuado, para el Monumento a los Caídos. Creo que ese espacio reducido va a quedar aprisionado por excesivo carácter monumental, con pérdida del carácter representativo de cada signo. Encuéntrase en su justo y nobilísimo lugar el que al frente de la Ciudad Universitaria figure la estatua ecuestre del Generalísimo Franco y el arco del triunfo que señala el acontecimiento histórico. ¿Y por qué arropar, en una lucha de perspectivas que ha inexcusablemente de sufrir, ese monumento y ese arco con otro monumento que, pese a su gran vinculación, no cabe, físicamente, entendámoslo bien, en el espacio designado?

—Además, allí hay un Ministerio...

—Naturalmente, hay un Ministerio, el del Aire, con un edificio anejo para casas de los empleados. Esto proporciona ya un largo público. Y la Ciudad Universitaria surtirá sobre aquel trozo de terreno su correspondiente clientela humana. Además, se me ocurre otra consideración de más difícil matiz, de muy ardua exposición.

—Estamos en confianza.

—Creo que Madrid va a tener su Monumento a los Caídos en el asombroso monumento que se está levantando en las proximidades de El Escorial. El sentido de distancia se ha modificado en nuestra época, y una distancia que es vencida, sin ninguna clase de vértigos, en hora y cuarto, es prácticamente no haber salido de Madrid. Casi lo que tardaba un madrileño en ir, en los tiempos isabelinos, a los viejos cementerios. Quiero decir que una obra de ese poderoso empaque, de esa solemnidad excepcional, de esa belleza y dignidad emocionantes (sé las calificaciones que empleo, y conozco, y por eso titulo así, la obra ya realizada y la que se proyecta en el Valle de los Caídos) exige como mínimo esa distancia como una obligación protocolaria para medir su inmensa categoría. Por tanto, el Valle de los Caídos será el verdadero Monumento a los Caídos de Madrid; naturalmente que se Valle será una ofrenda a los caídos de toda España..., pero será, por proximidad terrestre, muy de Madrid, como lo es el Monasterio de El Escorial... ¿Qué hubiéramos dicho si al conmemorar Felipe II la batalla de San Quintín de tan excelsa manera hubiera su Municipio madrileño, precisamente el madrileño, ordenado el recordar la efemérides con un monumento en la Villa? Además, el Monumento a los Caídos que comentamos, el del Municipio, no es simplemente un monumento: es el monumento con su capilla y con su edificio anexo.

—¿Y no cree usted que una ciudad de millón y medio de habitantes demanda esta perpetuación en la devoción a sus caídos?

—Eso es muy respetuoso y discreto, mas con un "pero". Es decir, pero siempre considerando su acercamiento al Valle de los Caídos. Es decir, que el monumento madrileño debe ser muy sencillo, sencillísimo, de una gravedad patética y en el que se puedan oficiar desagobiadamente las ceremonias.

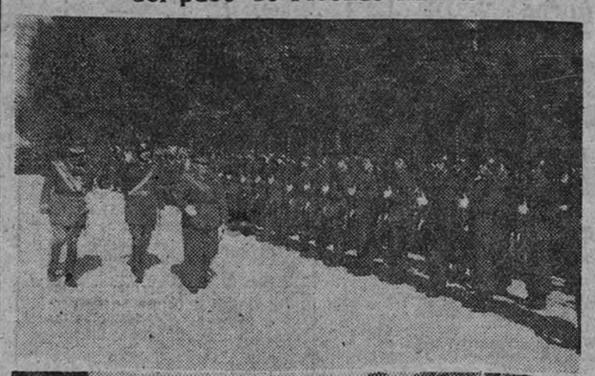
—Ahora soy yo al que deja usted meditando.

Rodríguez de Rivas

FESTIVIDAD DE SANTA TERESA

EL MINISTRO DEL EJERCITO PRESIDIO LOS ACTOS DEL CUERPO DE INTENDENCIA

La Sección Femenina celebró la ceremonia del paso de Flechas Azules



Dos aspectos de la conmemoración de Santa Teresa en Madrid: El Ministro del Ejército pasa revista a las fuerzas que le rindieron honores ante el templo nacional de Santa Teresa; la plaza de Oriente durante la ceremonia del paso de las flechas azules a la Sección Femenina (Fotos Contreras.)

El Cuerpo de Intendencia solemnizó ayer la fiesta de su Patrona, Santa Teresa de Jesús, con varios actos religiosos y profanos. En el templo nacional que tiene por titular a la Santa Doctora se celebró una misa, a la que asistió en lugar preferente el Ministro del Ejército, acompañado del intendente general del Ejército y de los tenientes generales Ponte, Asensio, Alonso Vega, Martín Alonso, Bartoméu, Esteban Infantes, Redondo; intendente general de la primera región; directores generales de servicio del Ejército; director general de Aduanas; Presidente de la Diputación y generales de las distintas Armas.

Antes de la misa, el marqués de Dávila y el intendente general Aranguren revistaron, a la puerta del templo, una compañía de la primera Agrupación General de Intendencia.

Ofició la misa el provicario general castrense, don Leopoldo de Castro, asistido de dos padres carmelitas. Terminado el acto religioso, las fuerzas desfilaron ante el Ministro del Ejército y demás personalidades.

LA SECCION FEMENINA HONRA A SU PATRONA

La Sección Femenina ha honrado a su Patrona, Santa Teresa de Jesús, con varios actos. Por la mañana, a las nueve y media, se celebró una misa en la iglesia del Sacramento, a la que asistieron la Regidora Central de Prensa y Propaganda, en representación de la Delegada Nacional; Regidoras Centrales de la Hermandad, Juventudes, Personal, Educación Física y Cultura; Auxiliares Centrales; Subjefe Provincial del Movimiento, camarada Portero Peiró; Secretaria Provincial, en funciones de Delegada, y otras jerarquías.

PASO DE FLECHAS AZULES A LA SECCION FEMENINA

En la plaza del Cabo Noval se ha celebrado, a las doce de la mañana, el paso de Flechas Azules a la Sección Femenina, ceremonia que todos los años se verifica el día de Santa Teresa en todas las capitales y pueblos.

En la plaza se encontraban las afiliadas a la Sección Femenina, con los banderines de los distintos distritos; Flechas, también con sus respectivos banderines, y el grupo de Flechas Azules que por haber cumplido diecisiete años pertenecen desde ayer a la Sección Femenina. Comenzó el acto con unas palabras de la Regidora Provincial de Juventudes, Josefina Unturbe, quien hizo un breve resumen de lo que había sido la actuación y formación de las Flechas durante su permanencia en Juventudes

A continuación, la Secretaria Provincial, Maruja Espinosa, habló a las Flechas Azules.

El Subjefe Provincial tomó el juramento a las nuevas camaradas, y a continuación se verificó el cambio de banderines entre una camarada de Juventudes y otra de la Sección Femenina.

Por último, la Secretaria Provincial dió lectura a los nombres de las camaradas que por su espíritu y servicio han merecido la recompensa de la "Y" de plata, roja y verde individual, finalizando el acto con el "Cara al Sol"

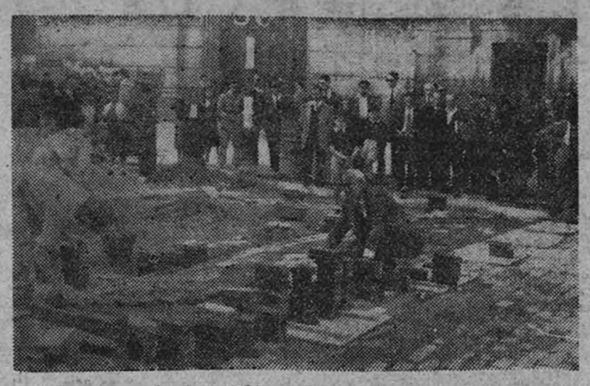
A las cuatro de la tarde, en el teatro Beatriz, se celebró un festival, en el que intervinieron flechas y escolares de diversos colegios. Ambos actos fueron presididos por jerarquías nacionales y provinciales de la Sección Femenina.

EN EL SANATORIO DE LA MUTUALIDAD DEL PAPEL, PRENSA Y ARTES GRAFICAS

Con motivo de la festividad de Santa Teresa de Jesús, Patrona del sanatorio que tiene establecido en Madrid la Mutualidad del Papel, Prensa y Artes Gráficas, tuvieron lugar ayer, día 15, varios actos.

Se celebró misa solemne en la capilla de dicho sanatorio, oficiada por el párroco de San Ildefonso, y se repartió una comida extraordinaria, entregando obsequios a los enfermos internados, y, por último, fué inaugurada una biblioteca pública en el jardín de dicho establecimiento, al servicio de los enfermos. Esta biblioteca es la única de esta clase que funciona en España y sus libros han sido donados en su totalidad por escritores y periodistas.

EL 26 DE OCTUBRE



El "cashero de Régil" ha apostado a una sola carta toda su bien conseguida fama de profeta meteorólogo. El "cashero de Régil", desde su lejano observatorio, ha pronosticado una fuerte nevada sobre Madrid. Y no se ha andado por las ramas. Nada de "en el mes de noviembre". Nada de "en los primeros días de noviembre". El "cashero de Régil" ha dicho con una impresionante precisión: "el 7 de noviembre". El guipuzcoano se lo juega todo a una hoja de almanaque. Si acierta, un fenómeno. Si yerra, un farol. Estemos, pues, atentos los madrileños al primer lunes de noviembre. Pero no distraigamos nuestra atención del 26 de octubre. Para esta fecha el Alcalde ha hecho un cuádruple pronóstico: la inauguración del viaducto del Este, del parque de estacionamiento de la plaza de Bilbao, de las cocheras de autobuses de la calle de Alcántara y de la apertura de la calle de Hermosilla. No digo que nuestro Alcalde se juegue tanto en esta predicción como el "cashero de Régil"; pero me gustaría que don José Moreno Torres acertase por esta vez. Quiero jugar limpio. Pocos días atrás me referí a estos juicios del calendario, en los que con tanta prodigalidad como poca fortuna se arriesga el Alcalde. Anotaba el ejemplo del parque de estacionamiento de la plaza de Bilbao y dejaba otros en una discreta penumbra (entre ellos el de los trolebuses). Activó la réplica un periodista—ya se entiende lo de querido colega—implicado en la información municipal. Para G. M. es igual que las obras del Municipio estén o no concluídas en la fecha prefijada. "El urbanismo—me dijo en su periódico—no tiene nada que ver con los plazos sumariales." Y probablemente tiene razón. Lo único que le digo a G. M. es que el Ayuntamiento no es exclusivamente una Compañía de urbanización. Que además de la urbanización existe la urbanidad. Que, aparte de los maestros de obras, hay unos vecinos merecedores de cierto respeto. Que si la gran historia de Madrid no reparará en estas minucias, sí repara la pequeña crónica diaria, a cuyo servicio estamos. Que no quisiera ver a los altos funcionarios del Municipio como a este digno señor de la fotografía—chaqueta, chaleco, pantalón, camisa limpia y corbata—batiendo el cemento para que el 26 de octubre no sea un día lamentable.—E. de A.

(Foto Contreras.)

AGENDA DE MADRID

OCTUBRE.—DOMINGO, 16
Santa Eduvigis

BUEN TIEMPO

Le ha costado lo suyo, pero al fin parece que se ha decidido el tiempo en aparecer, de una forma definitiva —todo lo definitiva que puede ser una Cosa tan sensible a cambios— como bueno. Permanece durante todo el día el cielo despejado, por lo que el sol ha lucido ayer por espacio de diez horas. La temperatura se mantiene discreta, siendo las extremas de ayer 22,3 grados a las 13,30 horas y 12,2 a las 6,30 de la madrugada.

Presión: 710,2, 710,3 709,4, 708,4; temperatura: 14,5, 15,2, 21,9 y 18 grados; humedad: 75, 88, 48 y 57 por 100. Cielo: despejado, despejado, despejado, despejado. Visibilidad: sin datos, 20, 20, 20 kilómetros. Viento: calma, calma, calma, calma. (Observaciones de la una, siete, trece y dieciocho horas.)

CULTOS

Directorio de la Misa. — Domingo XIX después de Pentecostés. Semidoble. Ornamentos verdes. Misa propia. Conmemoración de Santa Eduvigis. Prefacio de la Santísima Trinidad. Gloria y Credo.

Jubileo de las Cuarenta Horas.—Se celebra en la iglesia de las Salesas del Primer Monasterio (García Morato, 20).

Parroquia de El Salvador y San Nicolás.—Comienza la novena en honor del Arcángel San Rafael. Todas las tardes, a las siete y media, exposición de S. D. M., estación, rosario, novena y reserva. Predicará don Rafael Sanz de Diego, canónigo de Alcalá de Henares.

Parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel.—A las ocho de la tarde, función mensual del Escapulario en honor de la Virgen del Carmen.

Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación (PP. Agustinos).—Segundo día de la novena en honor de Nestra Señora de la Consolación. A las siete de la tarde, ejercicio de la novena, con rosario, sermón y reserva.

Iglesia de las RR. Descalzas Reales.—La Pontificia Hermandad Médico Farmacéutica de San Cosme y San Damián ofrece una misa a las diez y media de la mañana en honor de su Patrono

INDICE DEL DIA

A las 12 horas.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Serrano, 117). Apertura del I Consejo Interiberoamericano de Educación.

A las 18.—Santuario de San Antonio (Bravo Murillo, 150). Conferencia del padre Cesáreo de Armellada, sobre "Los indios motilones de la selva del Zulia", con proyecciones

A las 20.—Hermandad Pontificia de San Cosme y San Damián (San Marcos, 32). Sesión literaria, en la que se dará cuenta de los actos celebrados en Roma con motivo del Congreso Internacional de Médicos Católicos. Intervendrán el doctor Castillo de Lucas, doctor Zúñiga, Cerrudo y doctor Núñez Pérez.

LUNES

A las 11 horas.—Seminario Diocesano de la Inmaculada Concepción y San Dámaso. Apertura del curso.

...A las 17,30.—Colegio Mayor "César Carlos". Apertura del curso y toma de posesión del nuevo director.

A las 18.—Círculo de Bellas Artes. Apertura de la Exposición de esculturas de Antonio Illanes.

A las 19.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Serrano, 119). Conferencia del profesor doctor Josef Goubeau, titular de Química Inorgánica de la Universidad de Göttingen, sobre "Problemas analíticos en Química Orgánica".

A las 19,30.—Universidad Central. Inauguración del curso de la Academia "San Raimundo de Peñafort", del S. E. U., para estudiantes de Derecho.

CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL EN EL RETIRO

La Banda Municipal, bajo la dirección del Maestro Echevarría, por enfermedad del maestro López Varela, dará hoy, a las doce menos cuarto, su concierto semanal en el Retiro. El programa será el siguiente:

PRIMERA PARTE

Primero, "Lorena" (marcha), Ganne. Segundo, "El carnaval romano" (obertura), Berlioz. Tercero, "L'Arlesienne" (Primera suite): Preludio, Minuetto, Carillón, Farándola (Bizet).

SEGUNDA PARTE

Cuarto, Piezas características de Albéniz: "Torre bermeja", "Córdoba" y "Castilla" (seguidillas). Quinto, "Maruxa" (fantasía), Vives.

ABASTOS

CONCURSO.—Se convoca concurso para adjudicar las operaciones de movilización de los cupos de aceite que requieran transporte marítimo o mixto (por ferrocarril o carretera y vía marítima) en la campaña de 1949-1950, de acuerdo con el pliego de condiciones, que estará a disposición del público en la Sección de Transportes de esta Comisaría General (Almagro, 33), durante los quince días naturales siguientes a la publicación del presente anuncio en el "Boletín Oficial del Estado", de 11,00 a 13,00 horas.

Podrán concurrir al presente concurso cuantas personas naturales o jurídicas se consideren capacitadas para hacerse cargo del Servicio.

La admisión de proposiciones terminará a los quince días naturales, a contar desde la fecha de publicación del presente.

Las proposiciones serán entregadas en esta Comisaría General, Sección de Transportes, en sobre cerrado y lacrado, contra entrega de recibos.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 5.º F.

Plaza de Cascorro, 6; paseo Delicias, 128; Almagro 24; Francisco Silvela, 75; General Pardiñas, 20; López de Hoyos, 93; Jorge Juan 34; Pilar de Zaragoza, 75; Francisco Silvela, 14; General Pardiñas, 64; Serrano 84; Alcalá, 157; Mayor, 59; Puerta Cerrada, 11; General Ricardos, 54; Toledo, 66, Doña Berenguela, 17; plaza del Dos de Mayo, 6; Santa Feliciana, 13. Ríos Rosas, 50; Raimundo Fernández Villaverde, 10; García Morato 83; Fuencarral, 114; Jaén, 25; Juan de Mena, 5; Atocha, número 110; avenida de Menéndez y Pelayo, 11; Sánchez Barcáiztegui, 15; plaza de Antón Martín, 48; Colomer, 5; Francisco Panadero, 22; Ibiza, 40; Peñascales, 63; Príncipe, número 15; Fúcar, 6; Narváez, 7; Maestra Lequerica, 3 (antes Florida); Infantas, 42; Fuencarral, 36; San Marcos, 6; Luna, 18; Carretas 12; plaza de Santa Cruz, 4; Preciados, número 35; Victoria, 6 y 8; Jardines, 13; Joaquín María López, 19; Rodríguez San Pedro, 35; Princesa, número 46; Bravo Murillo 168; avenida Doctor Federico Rubio, 102; Jerónimo de la Quintana, 2; Ferraz, 33; paseo de la Florida, 45; San Bernardo, 39; Lavapiés, 34; paseo de Santa María de la Cabeza, 43, y carretera de Aragón, 173.

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
941

CARTAS AL SEÑOR ALCALDE

COMUNICACIONES EN EL PASEO DE RONDA

Muy distinguido señor mío:

Siguiendo la marcha de los muchos que a vuecencia se dirigen desde las columnas del periódico ARRIBA en demanda de mejoras de la población en uno u otro sentido, y de las deficiencias que se suelen ver, y que, naturalmente, no es fácil que su excelencia las pueda apreciar en toda su extensión, me permito yo dirigirme también, como ya en otra ocasión lo he hecho, tratando otra cuestión, para exponerle la conveniencia, a mi juicio, de establecer comunicación en el que vulgarmente llamamos los madrileños "paseo de Ronda", desde donde está enclavado el hospital de San Juan de Dios hasta los Cuatro Caminos (mejor sería hasta el Estadio Metropolitano), pues, dado lo poblado que está este paseo, y, como es natural, la necesidad de trasladarse a los distintos puntos del mismo, no hay en la actualidad otro medio de comunicación sino el caminar andando por su pie, salvo el que se tomen tranvías o autobuses que llegan al mismo o lo atraviesan, pero que hay que ir dando vueltas y más vueltas, a gran distancia del mismo.

¿Qué tal le parece la idea, señor Alcalde? Creo que todos los vecinos que en su larga extensión vivimos le quedaríamos altamente agradecidos si nos pusiera un autobús, trolebús o tranvía, lo que mejor le pareza conveniente, que hiciera ese recorrido, que no estaría mal.

Le saluda atentamente su afectísimo s. s., q. e. s. m.,

MACARIO RIVERA

Francisco Silvela, 67.

A DOÑA MARIA LUISA MARTOS

La presidenta de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas nos dirige la siguiente carta:

"Habiendo llegado a nuestro conocimiento un artículo de ayer del diario ARRIBA titulado "Perros pobres", en el cual doña María Luisa Martos, domiciliada en Lanuza, 16, dice no podía matricular el perro por falta de recursos, un señor que no quiere dar su nombre nos llamó para poner a nuestra disposición el importe de la matrícula y la vacuna para que esta señora pueda tener su perro en regla. Personada una inspectora nuestra en la calle de Lanuza, no nos han sabido dar razón de ella, por lo que recurrimos a usted en súplica de que llegue por el mismo procedimiento a conocimiento de esta señora de que en la Sociedad Protectora de Animales, Conde de Romanones, 13, está a su disposición dicha cantidad, que el citado señor nos ha enviado en una amable carta.

Muy agradecidos por lo que haga en este asunto, y queda de usted afmas. s. s., MARIA G. DE CHICOTE."

"BUENAS NOCHES", suplemento de "Pueblo"

Nuestro fraternal colega "Pueblo", el diario de la noche, ha reanudado la publicación de su antiguo y cordial suplemento de los sábados "Buenas Noches", escrito y confeccionado con la misma gracia y alegría de otros tiempos, viene a redondear el éxito que el magnífico colega ha alcanzado bajo la experta dirección del gran periodista de la Falange que es Juan Aparicio. Bien venido sea el suplemento, y conste aquí nuestro deseo de las mejores prosperidades para el colega. En pocas palabras: ¡Buenos días, querido "Buenas Noches"!

LOS PESCADEROS QUIEREN DESCANSAR EN DOMINGO

Sólo se oponen al cierre de pescaderías algunos propietarios de establecimientos aislados

El tema del cierre dominical de las pescaderías ha apasionado al público mucho más de lo que pudiera creerse. Hace unos días se celebró, bajo la presidencia del Jefe del Sindicato Provincial de Pesca, una Asamblea de vendedores minoristas de pescado, en la que fueron expuestas las gestiones realizadas para lograr lo que en este sector se considera como una justa aspiración de la mayoría de los productores.

Hemos querido nosotros saber hasta qué punto pudiera ser justa esta aspiración de los minoristas y dependientes de pescadería, y para ello nos hemos entrevistado con el Jefe de la Sección Social del Sindicato Provincial de Pesca, Luis Barceló Andrea, elegido para este cargo por votación entre sus compañeros, quien comenzó diciéndonos que el cierre en Madrid de las pescaderías en domingo no es nada nuevo en nuestra capital, ya que desde el verano de 1934, y sin interrupción hasta la guerra de Liberación, se cerraban las pescaderías, y se había conseguido el descanso dominical para estos productores.

—¿Qué acogida ha tenido ahora esta petición de minoristas y dependientes de pescaderías?—preguntamos a continuación.

—La que, naturalmente, aconsejaba nuestro problema de abastecimientos. Mientras el pescado ha venido constituyendo casi el único alimento con que podíamos contar cotidianamente; mientras ha sido imposible llegar a una casi normalidad de oferta de otros productos por su escasez, nuestras jerarquías se han opuesto a que se le mermara a la población, ni en lo más mínimo, sus posibilidades de adquisición de este producto. No tenemos más remedio que confesar que esta actitud era obligada, e incluso acertada. De ahí que nosotros no hubiéramos hecho con anterioridad ninguna gestión hasta hace dos años, en que empezaron a desaparecer estos inconvenientes, que hoy pueden considerarse totalmente vencidos.

—Y, díganos, ¿cuál es la postura de las empresas y pescaderías en esta cuestión?

—La totalidad de los industriales establecidos en mercados públicos quieren el cierre durante los domingos.

—¿Y los otros industriales?

—El resto, los situados en locales aislados, se les puede considerar divididos: unos quieren cerrar y otros se oponen.

—Y esta oposición, ¿cree usted que será en favor del público consumidor?

—No creo que les guíe un interés hacia el público consumidor, sino más bien a que consideran mermada sus beneficios al suprimírseles un día de venta por semana.

Al final de nuestra conversación, el camarada Luis Barceló nos explica en qué se apoyan o fundamentan para hacer esta petición:

—Nuestra Reglamentación está, en este aspecto, divorciada de la ley del Descanso Dominical de 25 de enero de 1941. Pero además, y por si esto fuera poco, el Fuero del Trabajo dice que el Estado mantendrá el descanso dominical como condición sagrada en la prestación del trabajo. Y aun podríamos aducir la circunstancia de que en algunas provincias, entre ellas Barcelona, sin duda autorizadas para hacerlo, se cierran las pescaderías en domingo.

Fiesta en el Colegio "Infanta María Teresa"

En el Colegio "Infanta María Teresa", de Huérfanos de la Guardia Civil, y con motivo de la festividad de la Patrona del Cuerpo, se celebraron diversos actos religiosos, culturales, deportivos y artísticos, entre estos últimos, una función teatral a cargo del grupo "Misiones de Cultura", dependiente de la Jefatura Nacional del S. E. M., que dirigido por el maestro nacional señor Quintana, interpretó el entremés de Cervantes, "Los habladores", y las obras cortas "El hombre que vino del Polo" y "Con un saco y por la calle", de Mihura y Vital Aza, respectivamente.

Asistieron a este acto, acompañando al coronel director del Colegio, don Joaquín España, y teniente coronel jefe de Estudios, don José Sánchez Pavón, el teniente de alcalde delegado de Enseñanza y Jefe Nacional del S. E. M., don José María Gutiérrez del Castillo; el Secretario Provincial del S. E. M., don Enrique Santos García Alvaredo, y el inspector de Enseñanza Primaria de Madrid, don Leónides González Calavia, todos ellos vocales del Consejo de Protección Escolar del grupo de Enseñanza Primaria del Colegio.

PLAZA DE ACADEMICO EN LA DE BELLAS ARTES

La Academia de Bellas Artes de San Fernando anuncia la provisión de una plaza de académico de número vacante en la Sección de Pintura de la mencionada Corporación.

Para optar a ella deben cumplirse los siguientes requisitos:

1.º Ser español y artista profesional.

2.º Tener domicilio y residencia oficial en Madrid.

3.º Ser propuesto por tres señores académicos numerarios o previa solicitud del interesado.

4.º Presentar dentro del plazo improrrogable de un mes a partir de la fecha, que terminará el día 3 de noviembre próximo, los antedichos a la Secretaría de la Academia todos días laborables de diez a doce de la mañana.

documentos, que serán recibidos en

Apertura de curso en el Instituto de Cultura Religiosa

Presidieron monseñor Vizcarra y el obispo electo de Ciudad Rodrigo

En el Instituto de Cultura Religiosa Superior se celebraron ayer los actos de inauguración de curso. Por la mañana, en la capilla del Instituto, se dijo la misa del Espíritu Santo, a la que asistieron profesores y alumnos.

Por la tarde, en el salón de actos, tuvo lugar el acto académico, que fué presidido por el obispo consiliario de la Acción Católica, monseñor Vizcarra, y el obispo electo de Ciudad Rodrigo, don Jesús Enciso. Asistieron también varios miembros de la Junta Técnica de Acción Católica y el consiliario del Consejo Superior de los Hombres y doctoral de la catedral de Madrid, doctor Valcarce Altayate.

Abrió el acto monseñor Vizcarra con unas palabras en las que expresó los planes relativos a la Asociación de Antiguos Alumnos del Instituto.

Don Ramiro López Gallego, profesor del Centro, pronunció una conferencia sobre "Sartre, o la filosofía del absurdo". Hizo notar las consecuencias que el filósofo y literario francés deduce de los principios del existencialismo por él expuesto y resaltó el hecho de que tanto las consecuencias como los principios están en pugna con la filosofía cristiana. La conferencia fué seguida con gran interés por la numerosa concurrencia.

Terminó el acto con la entrega de diplomas a los alumnos que terminaron sus estudios el pasado curso.

INSTITUTO DE DERECHO PROCESAL

En el salón de sesiones del ilustre Colegio de Abogados de Madrid tuvo lugar la apertura del Instituto Español de Derecho Procesal, que ha sido constituido recientemente.

Presidió la Junta de Gobierno de la Asociación don José Castán Tobeñas, presidente del citado organismo y del Tribunal Supremo.

El discurso de apertura estuvo a cargo del fiscal del Tribunal Supremo, don Manuel de la Plaza, miembro de número del citado organismo.

En su disertación se refirió al nacimiento y a los fines que se propone llegar, destacando estos tres esenciales propósitos: agrupar a todos los que se dedican al estudio de estas materias procesales, guiar los trabajos dispersos para unificarlos en una ciencia profesional e imprimir a la tarea un sentido auténtico nacional.

Por último el secretario del naciente Instituto leyó la Memoria del trabajo realizado por la Asociación y la labor a realizar.

MADRID ESTACION

SUBDITOS PALESTINIANOS AL CAIRO

Los súbditos palestinianos señores Taher Fitiano y Musa Abud, que han realizado un viaje por España, Canarias y Protectorado Español de Marruecos, estuvieron ayer mañana en la Dirección General de Marruecos y Colonias para despedirse del director general, coronel Díaz de Villegas, a quien expresaron su viva gratitud hacia el Gobierno español por las atenciones y facilidades que se les han dispensado con motivo de su viaje.

Por la tarde emprendieron el regreso a su país en un avión de la T. W. A., con dirección a El Cairo.

LA DELEGACION ESPAÑOLA, DE LA CONFERENCIA INTERNACIONAL DE QUIMICA

Ha regresado de Amsterdam la Delegación de Institutos de Química del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Real Sociedad Española de Física y Química, que asistió a la Conferencia de la Unión Internacional de Química.

Formaban aquélla los profesores Rius, Lora Tamayo Pascual Vila y Burriel. Tomaron parte en las deliberaciones de diversas Comisiones de la Unión y quedó aprobada la incorporación de un miembro español a la Comisión de Materias Grasas.

EL DOCTOR GUILLIS, DE GANTE

Hoy llegará a Madrid el profesor de Química Analítica de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Cantón, doctor J. Gillis, miembro de la Real Academia de Ciencias de Bélgica y presidente de la Comisión de Reactivos Químicos de la Unión Internacional de Química Pura y Aplicada.

El profesor Gillis ha sido invitado a venir a España por el Instituto de Edafología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y durante su estancia en Madrid dará una conferencia sobre "Espectroquímica: sus aplicaciones al análisis químico" el próximo día 19, a las siete de la tarde, en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Serrano, número 119.

MONSEÑOR CIRIACCI, A LISBOA

En el avión de la Iberia ha salido con dirección a Lisboa el Nuncio de Su Santidad en Portugal, monseñor Pietro Ciriacci, acompañado de su secretario, el religioso Alberto Mozzoni. El Nuncio de Su Santidad fué despedido en el aeródromo por un grupo de sacerdotes.

La casa de la VILLA

DON CECILIO NO SABE NADA

La suerte futura del proyectado espacio agrícola que ha de dividir en dos la calle de Alcalá cuando terminen las obras de pavimentación, ha dado que hablar lo suyo en la Prensa y en el salón de sesiones del Ayuntamiento. Muchos son los que han echado su cuarto a espadas sobre las flores y plantas que han de adornar esa zona.

Para poder orientar a nuestros lectores sobre si serán magnolias, aleliés o claveles las flores que han de adornar la típica avenida, nos hemos dirigido al Retiro, con el fin de conocer los proyectos del jardinero mayor del Ayuntamiento: el eterno y simpático don Cecilio Rodríguez.

Pero fracasamos rotundamente. Porque don Cecilio no sabe nada. Esta es la fecha en que no ha recibido comunicación alguna de la Alcaldía Presidencia respecto a los jardincillos en cuestión. Por eso aun no ha pensado qué clase de plantas o flores han de crecer en ellos. "Muy estrecho es el trozo destinado a este menester; pero, en fin, lo adornaré lo mejor posible en cuanto el señor Alcalde me lo ordene."

ORDENANZAS MUNICIPALES PARA 1950

Se trabaja activamente—y esto no es un tópico, sino una constante y magnífica realidad de la Imprenta Municipal— en la impresión de las Ordenanzas Municipales. Como es sabido, resulta dificilísimo hacerse con el texto de los Reglamentos que rigen las relaciones del vecino con el Ayuntamiento. Por otra parte, la necesaria revisión de los textos en vigencia resaltan la oportunidad de una edición de las Ordenanzas Municipales, puestas al día y al alcance de cualquier madrileño. Estas Ordenanzas tan esperadas verán la luz, según nuestros informes, a principios del año próximo. Constarán de dos volúmenes, uno dedicado a Construcción y otro a Policía Urbana. La inclusión de un repertorio de amplios planos de la ciudad con la nueva división administrativa aconseja la edición de un apéndice

VIDA SOCIAL

Natalicio

En el sanatorio Ruber, y asistida por el eminente ginecólogo don Segismundo Garzón y la profesora en partos doña Antonia Valero, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha dado a luz felizmente una hermosa niña, tercero de los hijos del matrimonio, la esposa de nuestro querido camarada subdirector del diario "Marca", Antonio Valencia, de soltera María Isabel Cosculluela. Tanto la madre como la recién nacida se encuentran en perfecto estado.

Boda

En la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias, de Madrid, han contraído matrimonio la distinguida señorita María Clara Leal Sanz con el joven don Melitón Escudero González.

Fueron apadrinados por la hermana del novio, señora Escudero de Chaves, y por el padre de la novia, don Eusebio Leal Toro. Y actuaron de testigos, por la novia, sus tíos don Modesto Sanz del Val, don Eustaquio y don Agustín Leal, don Emilio Montes y don Julián Ferrer, y por el novio, su hermano don José, sus tíos don Moisés y don Benjamín Escudero y su primo don Víctor Escudero.

Los recién casados marcharon a visitar diversas capitales de la Península y Palma de Mallorca, emprendiendo después viaje en avión a París y Londres, donde fijarán su residencia.

SUCESOS

LA BELLEZA CAPILAR ES PELIGROSA POR VIA BUCAL

Los viejos chistes de calicidas y elixires capilares tomados por vía bucal, en un exceso de afán medicinal, han tenido una réplica real y desgraciada. María Luisa Martínez Castell, que vive en la calle de Lista, número 85, ingirió por equivocación agua oxigenada con amoniaco, es decir, la mezcla empleada para ciertos cuidados capilares. Asistida en la Casa de Socorro de Buenavista, se le apreciaron lesiones de pronóstico reservado. El respeto a la lesionada nos impide insistir cómicamente en tan desafortunada "oxigenación".

El agua y la luz de los madrileños

Ni mejor ni peor; exactamente igual que la semana pasada. Los datos de la Dirección General de Obras Hidráulicas correspondientes al 15 de octubre, y a la cuenca del Tajo, no acusan variación alguna sobre análogas referencias de la semana anterior. El volumen de agua disponible sigue siendo el 32 por 100 de la capacidad total en régimen de saturación. Y sigue en el 21 por 100 la disponibilidad de energía eléctrica. Los siguientes datos expresan millones de metros cúbicos y millones de kilovatios hora:

PANTANOS	VOLUMENES de AGUA			ENERGIA DISPONIBLE		
	Capacidad total	Embalsado	% de la capacidad	A embalse lleno	En esta fecha	% de capacidad total
Burguillo y Charco del Cura (Alberche)	212	67		51	3,7	
P. Viejas-Villar (Lozoya)	74	23		20,7	6,9	
Santillana (Manzanares)	46	11		16,4	3,9	
Otros embalses	44	19		13,8	1,5	
Total de la cuenca	376	120	32 (=)	101,9	21,0	21 (=)

"ESPARADRAPO" SUFRE LESIONES de pronóstico leve a consecuencia del choque del taxi en que viajaba. "Esparadrapo" es el nombre que ha popularizado en la radio Angel Echenique, que vive en la calle de Larra, 19, y que ocupaba el taxi A-597 cuando chocó ayer, por accidente fortuito, contra una columna de la calle de Bravo Murillo. Conducía el vehículo Marcelino Alvarez García, domiciliado en la calle de Agustín Durán, 28, y que a consecuencia del accidente sufre heridas calificadas de pronóstico reservado. Los dos lesionados fueron asistidos en la Casa de Socorro del distrito.

* * *

EN ACCIDENTE DE TRABAJO se produjo lesiones diversas Galo Pérez Lucas, que habita en la calle de San Raimundo, 15.

Ayuntamiento de Madrid

LIBROS

LA NECESIDAD DE LOS ESTUDIOS BIOGRAFICOS a través del ancho campo de la Historia no es una moda circunstancial, sino que viene determinada por el cambio de perspectiva operado en los métodos de investigación histórica. A la lista de hechos y hombres célebres ha sucedido la exposición de las condiciones sociales de cada pueblo, que explican casi siempre los primeros y la actuación de los segundos. Los personajes históricos, examinados a través de esta nueva luz, se ven desposeídos de sus perfiles tradicionales y su personalidad intrínseca, de la que antes emanaba toda explicación, queda fundida en una serie de supuestos exteriores. Pocas reputaciones antiguas han podido resistir incólumes esta nueva visión, juntamente con la crítica moderna de las antiguas fuentes, reputadas como infalibles por muchas generaciones.

Asistimos, pues, a un redescubrimiento de figuras históricas. ¿Definitivo? Aunque difícilmente superables en el futuro, no es dable pensar que las fuentes de conocimiento histórico estén agotadas del todo ni que no reserven nuevos perfiles. Además, no hay que olvidar que la revisión está tocada por la moral ideológica de la época presente, que no sabemos si prevalecerá. Lo que existe es una puesta al día de épocas, figuras y reputaciones a través de unos métodos de investigación muy sólidos, y que por esta razón pueden predecirse duraderos y que son fecundos ya. No empece a esto indiscutible resultado el que a su amparo haya florecido, precisamente por el éxito de su dirección e intenciones, un subgénero biográfico excesivo y aventurado, en que toda ganga tiene su asiento.

Orestes Ferrara es ventajosamente conocido por sus estudios históricos. Su vocación le lleva a interesarse precisamente por las figuras históricas tan caracterizadas que su misma caracterización de una pieza para el sentir corriente puede hacer saltar la duda de si esta apariencia no será contradictoria a los recovecos de una psicología. Es decir, a averiguar si este carácter tan sostenido no responderá a una caracterización que bien el sujeto, bien las conveniencias o bien la comodidad de contemporáneos y descendientes han procurado. Ferrara, ante estas grandes estatuas, siente la pasión de averiguar si son de mármol o de yeso, y sus análisis, lucidísimos, responden a la cultura del investigador y a la perspectiva histórica que resulta de su método habitual "de no detenerse sobre las opiniones consagradas, rehaciendo el camino recorrido por la historiografía, guiado por los documentos, por la psicología de la época y las presunciones lógicas de todos los tiempos".

Su último volumen está trazado por el signo de la oratoria, pues se concreta al estudio biográfico de dos grandísimos oradores: Cicerón y Mirabeau. El subtítulo de la obra alude a la moral de ambos y es el trazo de unión entre dos figuras que se asemejan en sus cualidades excelsas en las tribunas y en su aparición histórica coincidente con los estallidos de grandes momentos revolucionarios, pero sobre todo en los fallos morales que resultan de que ambos personajes enmascararan con apóstrofes de gran elevación sus apetencias personales, más tímidas o elegantemente en el caso del arpinata y con más violencia en el turbulento conde, trasunto de pasiones desbocadas.

Aparte de esa coincidencia, que es en realidad la que presta unidad al libro, aunque de ella la moral oratoria no salga bien parada por el ejemplo de dos de sus más preclaros representantes históricos, los estudios respectivos divergen en las infinitas diferencias que separan a sus personajes. Análisis igualmente concienzudos uno y otro, altamente elogiables por igual, es más atractivo el dedicado a Cicerón, que indudablemente estuvo más cerca de las grandes empresas políticas que Mirabeau, siempre descalificado por sus indignidades, que sólo un poderoso genio pudo equilibrar para que su voz resonase en las asambleas. La agitación, con ser más ruidosa, no le pudo llevar tan cerca de la "res pública" como a Cicerón, en cuyas manos estuvo el cambiar el curso de la Historia.

Muchas sugerencias más escapan del estudio de Ferrara, que pregonan el acierto con que ha sabido tratar el tema y arrancar de él facetas múltiples. Ningún reflejo social ni psicológico escapa a su estudio y perspicacia, vertidos con una precisión elegante y documentada.

A. V.

CICERON Y MIRABEAU.—LA MORAL DE DOS GRANDES ORADORES.—Orestes Ferrara.—Editorial "La Nave".

NOVISIMO GLOSARIO

LUZ MEDICEA

Una vez más, en las actuales fiestas florentinas, para la conmemoración del medio milenario de Lorenzo de Médicis se ha puesto en relieve cierta solidaridad de fruición en las cosas de arte, prenda segura de una superior comunidad; más segura que las arteramente intentadas en las reuniones de parlamentarios. Una exposición en Florencia reúne, no únicamente retratos, sino obras de los grandes pintores y escultores de los fines del Cuatrocientos.

Los más ilustres Museos del mundo han prestado las de su posesión. El Louvre, el Metropolitano de Nueva York, el Real de Amsterdam, el Moritshuis de La Haya, la Pinacoteca antigua de Munich, el Czartorysk de Cracovia, los Museos de Berlín, Boston, Besançon, Lyón, Cleveland, Houston, Liverpool, Dublín y todos los de Italia han mostrado empeño en concurrir con sus ejemplares más preciosos. Ninguno de estos cesores ha mostrado, para regateo de su liberalidad, la menor aprensión.

Mil circunstancias excepcionales resultan hoy desfavorables para nosotros. Tampoco la ocasión era de las que parecen requerirlo. Pero no quiero desaprovechar la coyuntura de recoger, en sus términos generales, esta ejemplar lección. ¡Presta, Museo, presta infatigable, incorregiblemente! *Vale más una obra de arte destruída en un riesgo, que cien amortizadas en una mezquindad.*

Un día, el general Primo de Rivera impuso a nuestro Museo del Prado, el préstamo a Francia de unos Claudio Loreno, para una exposición del paisaje francés. Los Patronos del Museo resistieron mucho. Aceptaron al fin; España pudo escribir, en aquel instante, una página de europeidad.

Es lo que dice uno de los principios de Política de Misión: "Que se oigan todas las voces... Dominadas, empero, por la voz de mando."

Eugenio d'ORS

EUROPA, ULISES Y LAS SIRENAS

HE aquí la isla de Port Cros, inflamada de luz, transida de la fragancia de sus bosques, entregada al coqueteo de una brisa juguetona. La pequeña rada de aguas tranquilas está llena de pequeños barquitos y yates que tienen un cabeceo casi imperceptible en las aguas estremecidas del centelleo del sol. Semejan una bandada de gaviotas en reposo. Atalayan la isla sus tres castillos—François I, L'Estissac, L'Eminence—, abrazados de una lujuria vegetal. En el pequeño puerto vagabundean cuerpos tostados y desnudos, con la pequeña concesión de un maillot mínimo. En las tabernas del puerto podemos concederle a nuestra indolencia el paladear un fuerte "pastis" de pernod francés. Frente a ellas, los hombres, con los pies descalzos y un pañuelo de colores vivos atado a la cabeza, juegan a la "petanque", haciendo oscilar cadenciosamente el cuerpo entero para ganar en precisión y puntería al arrojar la bola. Y esta multitud ociosa se desperdiga lentamente por las playitas rocosas de la isla, ya por los senderos del bosque, ya tomando pasaje en una lancha motora, con las piernas desnudas, pendileando por la borda, y la mirada perdida en los horizontes marinos. El cartero de la isla, desde la puerta de su oficina, contempla todo esto con el aire indiferente de un funcionario francés en acto de servicio y salmodia de cuando en cuando un "bon jour" con esa musicalidad tan propia del saludo francés.

He aquí la isla de Port Cros. Un pequeño rincón donde todo se olvida en la dulce somnolencia de un sol mediterráneo derramándose por las venas como un vino generoso. Un paraíso sin preocupaciones, sin civilización excesiva. Una vida de naturaleza. (Y a los franceses se les cuaja en el rostro un aire de satisfacción al decirlo.)

Un paraíso, sí; pero, ¿y la serpiente? No hay serpiente. ¿Quién lo ha dicho? Lo ha dicho el père Huvenne con su sonrisa beatífica, con su gesto de tolerancia y comprensión. El père Huvenne, con sus pantalones rojizos y su chaqueta deportiva de color casi azul celeste.

A la vista de Port-Cros

El père Huvenne dirige a los universitarios franceses con quienes los españoles vamos a tener unas conversaciones en las ruinas del castillo François I sobre temas de palpitante actualidad, sobre todo, democracia. El tema se adecúa maravillosamente al ambiente. Los arqueólogos de la expedición se frotan complacidos las manos.

EL HOMBRE NUEVO

Yo también traía a esta isla una misión europea. Esta isla, en las rutas massaliotas, las por las que pasaron los ligures, los celtas y los focenses, nos remoza la mediterraneidad de la sangre. Se siente uno repeninamente encadenado al periplo de las razas, a la estirpe antigua de los pueblos vagabundos que fundaron a Occidente y escribieron la historia con las proas de sus naves.

No caeremos en la tentación de buscar trozos de cerámica o de leer libros de historia. Si se vuelve demasiado la cabeza atrás se corre el riesgo de convertirse en estatua de sal.

Esta misión que nos hemos impuesto mira valientemente hacia adelante con la gracia de un piloto que sabe que el timón responde al nervio de su brazo. En estos instantes es cuando hay que conjurar, que invocar el amparo de los fundadores de Europa, reclamar aquella savia viril que sabía soportar los zarpazos de los siglos, recobrar el carisma de creadores de culturas de los helenos, de los focenses, de los feníclos. Pero esta vocación soteriológica es la vocación un poco difícil del sembrador de olivos. "Mañana hará clásico", ha dicho Eugenio d'Ors. Lo hará si se cumple con este precepto, pero desgraciadamente estamos encadenados a la prisa y la improvisación, al fruto reciente y la tentación fácil. Y así, ¿cómo podremos levantar la arquitectura total y definitiva de la nueva Europa?

Nuestra perplejidad se cierne entre el gozoso presentimiento y la negra desesperanza. Grecia misma—yo lo he dicho siempre—era una contradicción que se abría entre el cultivo del cuerpo humano, en el milagro de su estatuaria, y Plotino, que se avergonzaba de tener cuerpo físico. Aquí, en Francia, se tropieza constantemente con esa alegría biológica y elemental. También su reverso en el descuido y la ascesis, el fruto amargo del existencialismo y la mortificación morbosa. Una mística laica y espúria. ¿Habremos de levantar frente a esto el Hombre Nuevo de las Sagradas Escrituras, no como síntesis superadora, sino como verdad definitiva? Nada podemos descifrar en el mensaje de la historia y el secreto queda entre los designios del Todopoderoso.

INTERMEDIO SENTIMENTAL

Jacqueline es una adolescente alta y esbelta, con un tufillo de pelo rebelde sobre la frente, con los cabellos casi tan cortos como los de un muchacho. Vive en un pequeño yate, en el puerto. Estudia Letras en París y lleva un bonito maillot verde. Tiene una viva curiosidad por la poesía de "Gázzia Locca" —así suena su García Lorca—, y cuando se reclina sobre la arena entorna sus ojos soñadores y habla con una voz dulce e infantil.

Sin querer, la pregunta ha surgido, con una apariencia indiferente, sin una modulación especial en la voz:

—Jacqueline, ¿qué piensas tú de la vida?

—Es una cosa que no hay que pensarla. Solamente vivirla. Hoy estoy aquí. Mañana estaré en Saint Tropez. Quisiera recorrer la Costa Azul en mi batel este verano. Después, mis estudios, mis cosas... ¡Es muy sencillo todo!

Un largo silencio. Quisiera saber cuáles son las inquietudes y los ideales de esta muchacha. Hay que pulsar mi tema de Europa. Le pregunto:

—Si tú quieres podemos conversar sobre la juventud francesa, sobre la última guerra.

—Es triste; mejor es olvidar.

—¿Y todos tus camaradas universitarios piensan así?

—Bien seguro; ¡trabajar y divertirse un poco. ¿Y tú?

—¿Yo? Pues, ve ahí; yo soy un pequeño revolucionario en España.

—¿Comunista?

Jacqueline identifica ambas cosas. Resulta un poco difícil seguir hablando. Europa espera discretamente entre bastidores. Yo pienso que la juventud francesa vive excesivamente alegre y confiada sobre un navío que hace agua. Quizá ser joven consista en eso, y yo no lo sea ya.

La mañana tiene una fragancia de sol maduro. En el horizonte se alza la sombra larga del islote de Bagaud. Jacqueline se ha levantado y se ha lanzado desde las rocas a las aguas diáfanas y tranquilas. Nada con alacridad y soltura, con la gracia nacida de una venus en retorno, anillada de cercos de nívea espuma. Y repentinamente me acuerdo de Ulises. Ulises en el trance difícil de la tentación de las sirenas. ¿Jacqueline, no te ha dicho nadie nunca que eres una dulce y pequeña sirena atravesada en los rumbos de nautas atolondrados?

DE LAS ARMAS Y LAS LIRAS

Antiguamente, en esta isla de Port Cros se reunían algunos intelectuales franceses, entre los que se encontraba Valéry, en busca de la soledad y la meditación. Yo me siento también enhebrado en una meditación. La augusta serenidad del bosque convida a ello. Pasear despacio y respirar hondo, con pausas reconcentradas en el caminar.

Y de repente, en un calvero del bosque, frente al mar, surge el pequeño cementerio de la isla. Un cementerio que sólo tiene unos pocos metros cuadrados. En él están enterrados algunos de los poetas que habían venido a buscar la paz y se encontraron con la definitiva: Henry Richard Gaffet, que está enterrado con su esposa, ambos muertos en 1937—"En chantant il enchanteit - aujourd'ui le silence enchanteit—. Claude Balyne, el autor de "L'Ardeur recluse", con este otro epitafio: "Ne t'emcaveilles pas si d'un timbre plus pur - passant, resonne ni la vague et le zephire. - De ce tertre, ou la mort croit opprimer la lyre - un invincible chant va rejoindre l'azur", y en la puerta del cementerio, tres cruces sencillas y toscas: "Un german soldier", "un german", "un known german".

Entre las tumbas de estos poetas —"cantavit et placuit", dice la de Balyne—y la austeridad severa de las de estos soldados alemanes se abre, como una zanja insondable, la eterna antinomia de Europa. Se intuye la honda contradicción sobre la que se encuentra implantada. Ha habido un reparto histórico de profesiones: para unos, el destino de ruiseñores encaramados en la rama de una bagatela lírica; para otros, la muerte oscura y heroica, la muerte, ida a buscar, en plena juventud, inflamados de un ardor triunfante.

Y Europa, en medio.

Carlos TALAMAS LOPE

Port Cros, agosto 1949.

HOY COMIENZA EL CONGRESO IBEROAMERICANO DE EDUCACION

Creación de una Federación Iberoamericana de Educación

ESTA mañana, a las doce, darán comienzo las sesiones del I Congreso Interiberoamericano de Educación. Asisten a él representaciones oficiales o de centros de enseñanza de todos los países iberoamericanos que han aportado interesantísimas comunicaciones, en número extraordinario, entre las cuales van a ser sometidas a deliberación 160, todas ellas animadas de un profundo espíritu hispánico y de un noble afán de unificación de la enseñanza entre los países participantes en este primer certamen.

ACTIVIDADES DEL CONGRESO

El Congreso celebrará sesiones desde el día 16 hasta el 25, y alternando con ellas tendrán lugar diversos actos. Así esta tarde habrá una recepción en el Instituto de Cultura Hispánica, y en días sucesivos los asambleístas visitarán los centros docentes y los lugares típicos de Madrid y realizarán excursiones a Toledo, en donde se reunirán en sesión plenaria, presidida por su eminencia el Cardenal Primado; El Escorial y Medina del Campo, en cuyo Castillo de La Mota la Sección Femenina les ofrecerá un recital de danzas populares.

El día 25, después de la sesión de clausura, en la que pronunciará un discurso el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, se celebrará una recepción en el Ministerio de Asuntos Exteriores, a continuación de la cual el Ministro ofrecerá un almuerzo a los congresistas.

UNA FEDERACION IBEROAMERICANA DE EDUCACION

En unas declaraciones a los periodistas, el profesor Adolfo Muñoz Alonso, secretario general del Congreso Interiberoamericano de Educación ha manifestado que las comunicaciones recibidas son de tanto relieve cultural que permiten suponer la trascendencia de esta Asamblea para los pueblos hispánicos.

A una pregunta del periodista, el profesor Muñoz Alonso contestó que "se creará una Federación Iberoamericana de Educación con una Oficina Central que informará sobre el estado de la Educación en los países iberoamericanos en todos los grados de enseñanza.

Teléfono de ARRIBA, 232610

EL teniente general García Valiño acaba de publicar un amplio análisis militar de las campañas de Aragón y Maestrazgo y de las batallas de Teruel y el Ebro, en que intervino tan decisivamente al mando de grandes unidades que ya están inmortalizadas en la historia de la Guerra de Liberación española. A los indudables méritos técnicos de la obra, y que legitimarían su existencia como motivo de estudio de acciones estratégicas fundamentales, se une el muy noble del ilustre jefe del Estado Mayor Central de presentar en esta hora, en que las personalidades militares de la contienda mundial han detallado tácticamente sus operaciones, un análisis de la técnica que llevó a la victoria a los Ejércitos nacionales. "Reivindicar para el Ejército español el prestigio que le corresponde en justiguerra dura y difícil", para cia como vencedor de una decirlo con palabras del autor.

LIBROS

ACABA DE APARECER el segundo tomo de la "Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra", de Astrana Marín. Supera este volumen en grabados al tomo primero. Precio, 275 pesetas en rústica y 400 en piel a todo lujo
INSTITUTO EDITORIAL REUS.
Preciados, 6 y 23. Madrid

¿DESEA ENTRETENER A SUS AMISTADES CON JUEGOS DE ILUSIONISMO? Adquiera el libro de Ling-Kae-Fu "La prestidigitación al alcance de todos", obra ilustrada con numerosos grabados. Precio, 50 pesetas
INSTITUTO EDITORIAL REUS.
Preciados, 6 y 23. Madrid

¿DESEA ADELGAZAR SIN DEJAR DE COMER? Es otro libro publicado por el doctor Box, autor premiado por la Real Academia de Medicina. ¡Nada de ejercicio, medicinas e inyecciones! Precio, 24 pesetas
INSTITUTO EDITORIAL REUS.
Preciados, 6 y 23. Madrid

¡CAZADORES! Lean los dos libros de Settier titulados "Caza menor" y "Caza mayor", el primero prologado por el conde de Romanones y el segundo por el conde de Yebes. Los dos libros van ilustrados con numerosos grabados y encuadernados en tela. Precio: 60 pesetas el primero y 90 el segundo
INSTITUTO EDITORIAL REUS.
Preciados, 23 y 6. Madrid

PUBLICACIONES RECIBIDAS

"LA INFANTERIA DE MARINA. SU ORGANIZACION. SUS HECHOS. SU MISION"., José Luis Montero Lozano.—Biblioteca de Camarote de la "Revista General de Marina".

"DELEGACION DEL GOBIERNO PARA LA ORDENACION DEL TRANSPORTE". — Resumen del octavo período de actuación.

"INFORMACION JURIDICA".—Número 77.—Ministerio de Justicia.—Comisión de Legislación Extranjera.

"REVISTA INTERNACIONAL DE SOCIOLOGIA". — Número 24.—Instituto "Balmes" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

"REVISTA ESPAÑOLA DE EDUCACION FISICA".—Número 2.—Colegio Nacional de Profesores de Educación Física.

"REVISTA DE OBRAS PUBLICAS". Número 2.813.

"METALURGIA Y ELECTRICIDAD". Número 144.

VEREDICTO DE CULPABILIDAD CONTRA LOS dirigentes comunistas norteamericanos

Ello proporciona al Parlamento la posibilidad de poner al comunismo fuera de la ley

WASHINGTON. (Crónica radiotelegráfica de nuestro corresponsal.) *Hace sólo unos momentos el Jurado acaba de declarar culpable en Nueva York a la plana mayor de Stalin en Norteamérica, integrada por doce dirigentes del partido comunista, uno de los cuales no fue juzgado por hallarse gravemente enfermo. El veredicto equivale a tanto como a declarar culpable al comunismo, abriendo simultáneamente una vía expedita para que también el comunismo sea proclamado por el Parlamento fuera de la ley y éste pase a actuar en la clandestinidad.*

Ha sido éste el proceso más largo de la historia de justicia americana, habiendo durado, día a día, desde el 17 de enero último, y ha costado al Estado un millón de dólares, y medio millón a la defensa. El proceso consta de 40.000 páginas y dió lugar a que en la sala del Tribunal se pronunciasen millones y millones de palabras, creando al final un solo mártir: el juez señor Madina, cuando en realidad los aspirantes a mártires eran los cabecillas rojos, ocho de ellos nacidos en Norteamérica y tres de origen extranjero. Durante estos nueve meses las cotidianas sesiones de este juez de ascendencia española, ejemplar cual ningún otro, llevó el proceso con una paciencia, una serenidad, un espíritu de sacrificio y hasta una humildad ante las constantes provocaciones de los acusados rojos y sus defensores, de sus tácticas distorsionistas, que habrían indignado al más santo y agotado el temple más férreo. El juez Madina es hoy un verdadero héroe dentro de la justicia americana, y su dirección del proceso contrasta ásperamente con el de Hiss, que provocó severas críticas contra quien lo presidió. Los once comunistas en el banquillo deberían guardar hacia el juez Madina su más honda gratitud si el comunismo fuese capaz de ese sentimiento. Ellos tuvieron todas las facilidades humanamente posibles, hasta convertirse, en ocasiones, la Sala de la Justicia en tribuna apologética del marxismo y permitirse a una pandilla de sicarios de Moscú piquetear la puerta del edificio con carteles contra el proceso. Estos hechos permiten una concluyente comparación con los procesos políticos del sistema soviético. La acusación se fundamentaba en las actividades de los acusados bajo las órdenes de Moscú para organizar aquí el partido comunista, predicando y propugnando el derribamiento del Gobierno, la destrucción de la democracia americana por la fuerza y la violencia. Las pruebas fueron concluyentes, pues incluso nueve testigos de la acusación resultaron ser agentes policíacos que durante largos años actuaron infiltrados como dirigentes dentro del partido comunista.

El veredicto fué presentado puramente sobre la evidencia de la culpabilidad de los acusados en sus propósitos de destrucción de las instituciones fundamentales de Norteamérica, cumpliendo órdenes de una potencia extranjera, es decir, una traición integral. La sentencia, que será impuesta por el juez el próximo viernes, implica un máximo de diez años de prisión y 10.000 dolares de multa, dándose por descontado que los acusados apelarán al Supremo. Pero el proceso y su desenlace tienen un carácter histórico porque en ellos va íntimamente envuelto el porvenir del partido comunista en este país, y si consecuentemente el comunismo es declarado fuera de la ley, habrá de pasar a actuar en la clandestinidad, lo que precisamente el comunismo más teme por los constantes entorpecimientos en el funcionamiento de su engranaje, impuestos por la constante persecución policíaca, así como por las mayores posibilidades que tendrían las autoridades para la expulsión de extranjeros indeseables, fuente que nutre al comunismo en alto grado de elementos agitadores. Otra resultante del proceso es que conforme a las directrices del juez Madina, la libertad de palabra puede ser limitada si pone en peligro a la nación, lo que instituye una doctrina totalmente nueva en la vida americana. En suma, esta proclamación judicial de culpabilidad del comunismo constituye el acontecimiento más sensacional del día, establecido por 16 ciudadanos típicos americanos, que representan perfectamente el espíritu y el pensamiento de la nación cuando ésta se debate mundialmente, a vida o muerte, contra Rusia y el comunismo, creando una situación nueva para los 60.000 comunistas activos que se calcula existen en este país. Las sentencias quizá resulten benignas, pero la trascendencia será enorme en la vida americana.

Lorenzo GARZA

Conferencia de don Eugenio d'Ors en Barcelona

DISERTO SOBRE EL TEMA "SI GOETHE FUE FILOSOFO"

BARCELONA.—La Biblioteca Central de la Diputación ha conmemorado esta tarde el segundo centenario del nacimiento de Goethe con la inauguración de una Exposición bibliográfica del gran poligrafo, en la que se exponen más de 400 interesantes libros. Don Eugenio d'Ors pronunció una conferencia sobre el tema "Si Goethe fué filósofo". El orador mostró a Goethe como filósofo, pero como filósofo matemático, y glosó la teoría del conocimiento de Goethe, que gira—ha dicho—en torno de la tesis fundamental puesta de relieve en su página de la teoría de los colores. Fué muy aplaudido y felicitado al final de su conferencia. (Cifra.)

CONFERENCIA DE FERNANDEZ-CID

BARCELONA.—En el Palacio de la Música, y en acto inaugural de la temporada de conciertos de la Asociación de Cultura Musical de Barcelona, ha dado esta noche una conferencia el crítico musical del diario madrileño ARRIBA, Antonio Fernández Cid, que disertó sobre el tema "Chopin y las mujeres". La disertación fué ilustrada por la pianista Rosa Sabater, que interpretó diversas composiciones chopinianas. Ambos fueron muy felicitados. (Cifra.)

TOME GINGER ALE
BEBIDA DE INVIERNO

SUCESOS en PROVINCIAS

Dos mineros muertos en El Entrego

Muere un obrero aplastado por una bobina de cable

OVIEDO. — Dos obreros mineros resultaron muertos en El Entrego, al chocar una cimbra con la tubería conductora de aire comprimido, lo que originó el desprendimiento de dos tubos que, desde una altura de cien metros, cayeron sobre dichos obreros, José González Sánchez, de treinta y un años, y Gerardo González, de treinta y cuatro. (Cifra.)

APLASTADO POR UNA BOBINA DE CABLE

PONFERRADA.—Cuando, con otros compañeros, arrastraba una bobina de cable, de 2.500 kilos, sobre unos tablones, resultó aplastado el obrero Manuel Casto, al romperse uno de los tablones y arrollarle la bobina. (Cifra.)

TOME GINGER ALE
SUPREMO ESTIMULANTE

GRAVEMENTE HERIDO AL CAER DE UN ANDAMIO

SEVILLA. — Ha resultado gravísimamente herido el albañil José Ponce, el cual tuvo la desgracia de caerse del andamio. (Cifra.)

MUERTA POR UNA VACA

ZAMORA.—En Ferreras de Abajo se espantó una pareja de vacas que estaban labrando. Los animales entraron en el pueblo y una anciana de setenta y cuatro años intentó detenerlas. Fué arrollada y muerta por una de ellas. (Cifra.)

LE ROBAN Y LE DESTRUYEN OBRAS DE ARTE

BARCELONA. — Unos ladrones entraron en el domicilio del escultor José Vilasant Masana, y después de robarle joyas por valor de 11.500 pesetas, le destruyeron varias esculturas que valora en 40.000 pesetas. (Cifra.)

TIMADO Y DETENIDO

LEON.—Cuando intentaba cobrar un décimo de Lotería, premiado con 10.000 pesetas, fué detenido Julio Martínez Ruiz, vecino de Gusendos de los Oteros, por resultar falso el décimo. Al parecer, había sido objeto de un timo por un desconocido, que le vendió dicho décimo en 5.500 pesetas. (Cifra.)

TOME GINGER ALE
DELICIOSO COMBINABLE

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada turismo, camión Alfonso XII, 55.

ESCUELA automovilista, enseñanza, coches camiones GMC modernos, carnet, economía. Precios, 23.

ESCUELA, enseñanza coche camión, carnet, rapidez, economía. Torrijos, 24. 354162.

ACADEMIA automovilista. Santa Engracia, 6.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

CONSULTAS

BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis. Operación fimosis. Tratamiento neosalvarsán. Penicilina. Clínica especializada, Duque Alba, 10. Doctor Hernández. 273564. (332.)

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia, sífilis, impotencia, operación fimosis, análisis, neo, penicilina. (Censura 3.255.)

ENSEÑANZAS

B A CHILLERATO. Estado. Academia Central. Montera, 18.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION

La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina paro deben inscribirse en dicha Oficina de Colocación el personal que necesiten, y que los obreros sea, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la José Antonio, 32, edi previa autorización de la citada Oficina de Colocación (avenida ficio Madrid-París).

FILATELIA

PARTICULAR paga todo su valor colecciones sellos y lotes, archivos. Valero. Larra, 14.

GUARDAMUEBLES

EL MODERNO. Guardamuebles, automóviles, alfombras. 262811.

MAQUINAS

MAQUINAS escribir reconstruídas nuestros talleres. Hernán Cortés, 18. 217437.

VARIOS

REGALITOS para niños, precios fijos, expuestos. Montera, 7. Joyería Infantil.

IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. Clínica Fuencarral Fuencarral 88. (8893.)

FIJADOR Omega. Perfumes Omega, incomparables.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

MAQUINAS escribir garantizadas. Montera, 35 (Pasaje).

TARIFA: 70 CENTIMOS CADA PALABRA

Teatro

INAUGURACION DEL TEATRO BENAVENTE

ANOCHE se inauguró el teatro Benavente, que durante estos últimos años venía siendo dedicado tan solamente al cine. Para la inauguración de este teatro, notablemente reformado, se ha presentado la Agrupación de figuras de "Talía", filial de la que actúa en el teatro Fontalba.

Se puso en escena la comedia de los hermanos Quintero, titulada "Las de Abel", que viene a seguir la senda del éxito marcado por sus hermanas mayores "Las de Caín". Esta comedia de "Las de Abel" fué estrenada en 1926, es decir, dieciocho años más tarde que "Las de Caín".

Tiene esta comedia puesta anoche en el teatro Benavente el encanto de todo el teatro quinteriano, en cuanto a un diálogo de la más fina y sutil calidad, y un tono melancólico que envuelve una suave poesía, y por la que pasan una serie de personajes y figuras que poseen verdaderos encantos; no faltan en esta obra escenas de carácter cómico, sobre todo en el segundo acto, en la que los ilustres comediógrafos sevillanos dieron pruebas, como siempre, de esa ironía sutiliana y llena de garbo que ha mantenido en pie todo su teatro.

Sobresalieron en el reparto de "Las de Abel" María Bru, que por cierto, estrenó esta comedia; María Luisa Ponte, que dió solemne encanto a su papel; María Isabel Pallarés, que en papel inferior a su categoría artística, supo dar elegancia y feminidad a su cometido; Luisa Alcoriza, aplaudida en un mutis; Maruja Asquerino, Joaquín Roa, Félix Dafauce, José Luis Caballero, Antonio Armnoc, Pedro Valdivieso, que también intervino en el estreno de esta comedia; Celia Luna, Emilio Meléndez y Carmen Garcibáñez. Hubo aplausos para todos.

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

Arte

Exposición del retrato de Manolete de Daniel Vázquez Díaz en el Museo de Arte Moderno

AYER, a las seis de la tarde, fué inaugurada en el Museo de Arte Moderno la Exposición del retrato de Manolete, pintado por el ilustre maestro Daniel Vázquez Díaz. El acto fué iniciado con unas palabras del secretario del Club Taurino Madrileño, a las que siguieron otras muy elocuentes del señor marqués de la Valdavia, que hizo el elogio de la obra del pintor y evocó emocionadamente la figura del glorioso espada, de quien dijo fué también un magnífico ejemplo de caridad, pues siempre prestó a la Diputación de Madrid su generosa colaboración.

La inauguración fué presidida por el Subsecretario de Educación Nacional, señor Rubio, y asistieron a ella numerosas personalidades.

Permanecerá abierta esta exhibición hasta el día 29 del corriente.

Ayuntamiento de Madrid

PALACIO de la PRENSA

MAÑANA LUNES

PARA SOLEMNIZAR LA INAUGURACION OFICIAL DE LA TEMPORADA 1949-1950

20th CENTURY-FOX

PRESENTA CON ORGULLO EL MAXIMO EXPONENTE DEL CINE ULTRAMODERNO

OLIVIA de HAVILLAND EN NIDO de VIBORAS (THE SNAKE PIT)

con MARK STEVENS • LEO GENN

Director: ANATOLE LITVAK

GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE INTERPRETACION HOLLYWOOD Y VENECIA 1949

NIDO DE VIBORAS, la historia de la locura, el mal del día, vivido magistralmente por Olivia de Havilland

AVISO: Terminantemente prohibida la entrada a los menores de 16 años

EL CINE

La vida aparece más bella después de ver "La sinfonía del amor"

La bella actriz Janis Paige y el simpático actor S. Z. Sakall en un momento de la producción musical Warner Bros "La sinfonía del amor", uno de los más recientes éxitos de Broadway, que se estrenará muy pronto en Madrid

SINFONIA DE JUVENTUD

De Hollywood acaba de llegar una película extremadamente dinámica y divertida bajo el título de "La sinfonía del amor", en tecnicolor y con la garantía de la marca Warner Bros. Como protagonistas se han elegido cuatro jóvenes dotados de la mayor gracia y simpatía. Son Dennis Morgan, Jack Carson, Janis Paige y Martha Vickers. El argumento de "La sinfonía del amor" relata las vicisitudes de dos parejas juveniles para triunfar en el arte... y en el amor.

Colaboran en "La sinfonía del amor" la orquesta de Carmen Cavallaro, Chandra Kaly y sus bailarines, y los Hermanos Cowlos, S. Z. Sakall, Alan Hale, Florence Bates y Donald Woods contribuyen a acentuar aún más la comicidad de esta producción juvenil, divertida, musical e inolvidable.

EL REESTRENO SENSACIONAL DE "FABIOLA"

Como se esperaba, el reestreno de la gigantesca superproducción histórica "Fabiola", sobre las pantallas de Barceló, Goya y Gong ha revestido caracteres de éxito sensacional.

"Fabiola" entra en su tercera semana de triunfales exhibiciones como primer reestreno riguroso de una obra maestra del cinema evocativo. Admirarla es revivir los tiempos de la Roma imperial con el heroico sacrificio de los mártires cristianos, sacados de la paz mística de sus catacumbas para servir de pasto a las fieras...

Jerónimo Mihura, director de "Siempre vuelven de madrugada", da instrucciones durante el rodaje de dicho film—hoy en la cartelera de los cines Bilbao, Vergara y Bellas Artes—a G. Jules Kruger, operador que fotografió la inolvidable producción "La bandera"

Exclusivas Trian y el cine Avenida han alcanzado un señalado triunfo con "De hombre a hombres", sensacional película, cuya permanencia en cartel se ha prorrogado una segunda semana

GOYA-BARCELO-GONG

3.ª SEMANA DE EXITO APOTEOSICO DEL MAS GIGANTESCO ESPECTACULO

FABIOLA

¡EL MARTIRIO DE LOS CRISTIANOS EN EL CIRCO MAXIMO!

NOTA: Se ruega la puntual asistencia por el largo metraje

"LA DUQUESA DE BENAMEJI"

Diego Corrientes, José María "El Tempranillo", "Los Siete Niños de Ecija", "Caparrota", "El Chato de Benameji", Juan Caballero, "Tragabuches" y otros bandidos de principios del XIX se ganaron el miedo y la admiración de las gentes y llenaron una época (un siglo, hasta el "Vivillo" y el "Pernales").

El cine, reanimador de cuadros de Historia y de lances de costumbres, acomete hoy con sus mejores recursos este famoso tema.

Sin hipérbole podemos adelantar la seguridad de que la película que sobre los bandoleros ha editado Cifesa es la insuperable. Luis Lucía ha dirigido una obra que dejará huella imborrable, que saborearán con especial deleite y enorme interés todos los públicos.

La creación de Jorge Negrete "Allá en el Rancho Grande" entra en sexta semana de proyección en el cine Rialto. Esta es la mejor prueba del éxito de este film de Producciones Grovas, que distribuye Cifesa.

SEIS SEMANAS DE JORGE NEGRETE EN EL RIALTO

La gran película de Producciones Grovas, distribuida por Cifesa en cinecolor e interpretada por Jorge Negrete, "Allá en el Rancho Grande", mantiene su gran éxito en la pantalla de su presentación en Madrid.

El público goza el fuerte y delicado sabor de las costumbres populares mejicanas—que tanto conservan del carácter clásico español—, se entusiasma con sus canciones y gusta de las frases típicas de su lenguaje. Y cuando, como en esta película, el que canta es Jorge Negrete y apasionan el interés de la trama y los episodios, se justifica el éxito.

Con Jorge Negrete actúan la magnífica actriz Lilia del Valle, "El Chicote", Juan Calvo y otros buenos artistas.

6.ª SEMANA

CIFESA presenta

Rialto

JORGE NEGRETE en ALLA EN EL RANCHO GRANDE EN CINECOLOR

CONCRECION Y TERMINACION

REFERENTE A UN SUELTO APARECIDO EN VARIOS DIARIOS DE MADRID SOBRE LOS CINES

BILBAO, VERGARA Y BELLAS ARTES

(EMPRESA RAIZABAL)

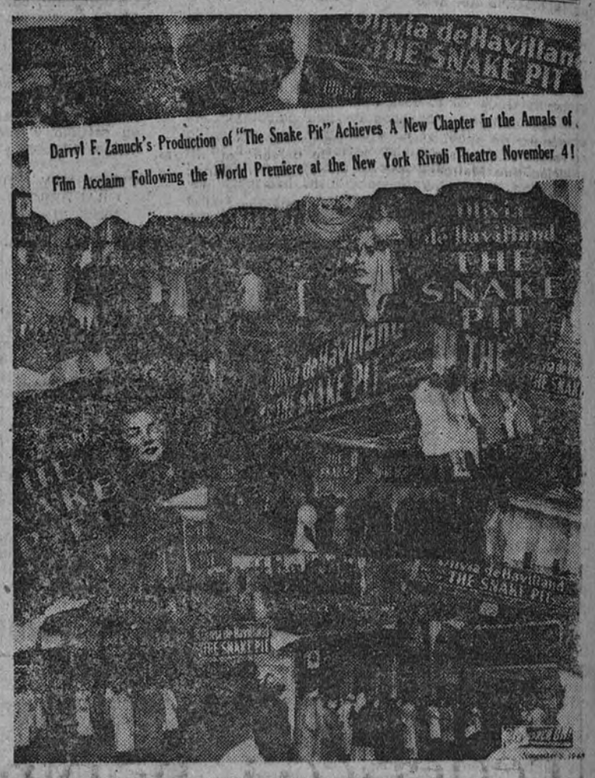
Como consecuencia del mismo, la Productora de la película nacional "SIEMPRE VUELVEN DE MADRUGADA", que se exhibe en 3.ª semana de proyección en Madrid y en los cines referidos, se ve obligada a hacer constar:

1.º Que dicha Empresa Raizábal es absolutamente ajena a toda la publicidad aparecida en el diario "A B C" sobre dicha película, como asimismo lo son la Empresa Rey Soria Films, propietaria del cine Rex, donde se estrenó, y, desde luego, la Distribuidora Ballesteros.

2.º Que dichos anuncios han sido publicados en la edición nacional de "A B C" por exclusiva cuenta y cargo de "Peña Films", Productora Española de Películas, constituida legalmente, y en uso de un legítimo derecho, como puede demostrar en cualquier momento y circunstancia, como igualmente los que se han publicado en otros diarios y que silencia la Empresa Raizábal en su nota publicitaria.

3.º Que "Peña Films", como ya ha concretado debidamente con la Empresa "FLORALVA", Distribuidora de la película americana "ASI NACE UNA ESTRELLA", en maravilloso tecnicolor, interpretado por Adolphe Menjou, que precedió en el programa de estreno a nuestra película, no ha silenciado la misma, por la sencilla razón de que no tenía obligación alguna de anunciarla, y

4.º Que teniendo conocimiento de que por algunos elementos más o menos interesados en el negocio cinematográfico se nos ha calificado de osados, por haber contratado dicha publicidad y por su forma, tenemos que manifestar, terminando por nuestra parte definitivamente este asunto, que si es por el esfuerzo constante en defensa de nuestra producción dentro y fuera de España, sumándonos al continuado de otras Productoras mucho más prestigiosas, cuyos nombres no hacen al caso, pues están en la mente de todos; o por tratar de encauzar la misma dentro de la tendencia del gran cine neorrealista que impera actualmente en el mundo; o por prestigiar a nuestros actores, directores, guionistas, técnicos, etc., EFECTIVAMENTE, LO SOMOS.



Interminables filas de público ante los cinemas de América en los que se proyectó "Nido de víboras", el extraordinario film con el que inaugura mañana su temporada oficial el Palacio de la Prensa

LA DUQUESA de BENAMEJI

"DE HOMBRE A HOMBRES", EN SEGUNDA SEMANA, EN EL AVENIDA

Muy raras veces, a lo largo de toda la historia del cine, nos ha sido dado admirar una película que reúna tantos valores como la admirable superproducción que Exclusivas Trian viene proyectando ya en segunda semana de éxito arrollador en el lujoso cine Avenida.

La emotividad del tema, su vibrante humanidad, la perfecta arquitectura del guión, la soberbia realización del director, Christian Jaque, y la formidable interpretación de Jean Louis Barrault, quien encarna la impresionante figura de Henry Dunant, con su realismo y su estilo realmente, insuperable, hacen de este film una singular obra de arte.

El reestreno de la superproducción italiana "Fabiola" en los salones Goya, Barceló y Gong ha confirmado el éxito de esta realización de Blasetti, en la que Michele Morgan triunfa como protagonista

INAUGURACION OFICIAL DE LA TEMPORADA DEL PALACIO DE LA PRENSA

Acontecimiento muy destacado el que se registrará mañana en el suntuoso cine Palacio de la Prensa con motivo de inaugurar oficialmente su nueva temporada. Para abrir esta nueva etapa de sensacionales programaciones ha elegido su Empresa nada menos que una extraordinaria superproducción 20th Century Fox titulada "Nido de víboras", que tan grandioso éxito ha obtenido en las pantallas de América.

Considerada por la crítica mundial como una de las cinco mejores películas salidas de los estudios de Hollywood, "Nido de víboras" es el film emocionante que cautiva desde el principio hasta el final. Es algo nunca visto en el lienzo de plata, y que ha servido a la magnífica Olivia de Havilland para colocarse a la cabeza de las estrellas del cinema universal, por su magistral actuación como protagonista, secundada admirablemente por los astros Mark Stevens y Leo Genn, que figuran al frente de un reparto inigualable de actrices y de actores prestigiosos y bajo la dirección del artífice cinematográfico Anatole Litvak, creador de tantos films de imperecedero recuerdo.

Desde mañana lunes cuentan los aficionados al buen cine, en su salón favorito, con otra obra maestra de la cinematografía contemporánea.

AVENIDA 2.ª SEMANA

DE GRAN EXITO DE LA MONUMENTAL PELICULA

DE HOMBRE A HOMBRES

LA PELICULA QUE HA TENIDO MAS BENEPLACITO EN LAS CRITICAS DE PRENSA

SIEMPRE SE RECORDARA ESTA GRAN PRODUCCION FRANCESA POR SU CRUDEZA, HUMANIDAD Y REALISMO

PROGRAMAS

CACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL CICLO SINFONIAS BEETHOVEN

Director, Argenta. "Concierto" (cuerda), Vivaldi; "Primera", Beethoven; "Mar", Debussy; "Till", Strauss. Viernes, 6,45. Palacio Música.

TEATRO

ALCAZAR. — (212252. Celia Gámez.) 7 y 11: La Cenicienta del Palace (deliciosa creación de Celia Gámez).

BEATRIZ.—(253108. Aurora Redondo-Valeriano León.) 4,30 (infantil): Tarzán en Madrid (estreno) 7 y 11: Don Periquito (de José de Lucio). Risa sin restricciones.

BENAVENTE. — (Agrupación Talía.) 6,45 y 10,45: Extraordinaria reposición de Las de Abel (de S. y J. Alvarez Quintero).

CALDERON.—(214333. Compañía del maestro Sorozábal.) 7 y 10,45: La verbena de la Paloma y La revoltosa (con una interpretación excepcional y 40 profesores de orquesta dirigidos por Sorozábal).

COMEDIA.—(Somoza-Davó.) 7 y 11: Eran tres: un gitano y un marqués... (de Sevilla y Tejedor).

ESPAÑOL. — (212121. Compañía titular.) 7 y 11: Historia de una escalera. (Premio Lope de Vega 1949).

FONTALBA. — (Agrupación Talía.) Las de Caín siguen recibiendo a sus amistades a las 7 y 10,45. Reserven hora con cinco días.

FUENCARRAL.—7,15, 11: Los Chavalillos de España con Cascabeles españoles.

GRAN VIA.—(Compañía Irene López Heredia.) 7 y 11: El aguila de dos cabezas (de Jean Cocteau). Gran éxito. Ultima semana.

INFANTA ISABEL.—7, 11: Las mujeres decentes. (¡La comedia más divertida!). Séptima semana.

LARA.—(Compañía titular.) 7 y 11: Un crimen vulgar (de Juan Ignacio Luca de Tena).

LATINA.—Juanita Reina.—7, 11: Soleá de España número 6 (de Quintero, León y Quiroga). Hoy, despedida.

LOPE DE VEGA.—(Avda. José Antonio, 55. Tel. 222081. Gran compañía de revista.) 7 y 11: Hoy y mañana (de Muñoz Lorente, Galindo y maestro Moreno Torroba).

MADRID.—(Cía. Vienesa.) 6,45, 10,45 (¡gran éxito!): Sueños de Viena. Producción Kaps-Johann: Localidades desde 4 ptas. para 5 días.

MARTIN.—(Compañía Muñoz Román.) 6,45 y 10,45: ¡Yo soy casado, señorita! ¡Hacia las 700 representaciones!

PRICE.—6,45, 10,45. Despedida de Antonio Machín (Melodías de color). Funciones extraordinarias. ¡¡Ultimo día!!

REINA VICTORIA.—(Carmen Carbonell-Antonio Vico.) 7 y 11: Dos mujeres a las nueve.

ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas del maestro Guerrero.) 6,45, 10,45: El oso y el madroño. ¡Un alarde espectacular. ¡Revista 100 por 100 española! Localidades desde 3 pesetas.

CINE

ALBENIZ.—4,30, 7,15, 11: Sucedió en primavera (Anna Neagle y Michael Wilding). Tercera.

ALCANTARA.—Continua 4: En busca del asesino (Randolph Scott). Horizontes salvajes (Dorothy Lamour). Tecnicolor.

APOLO.—Continua 4: El retrato y La dama se rinde (Rosalind Russell).

ARGUELLES.—Continua 4: Que Dios me perdone y Pasaje para Marsella. (Humphrey Bogart).

AVENIDA.—4,30, 7 y 10,45: De hombre a hombres (Jean Louis Barrault, Elena Perdriere). 2.ª semana.

AYALA.—4: Siempre en mi corazón. Encadenados.

BARCELO.—3,30, 6,45, 10,15: Fabiola (Michele Morgan - Michel Simon). Tolerada. 2.ª semana.

CALLAO.—4,30, 7, 10,45: Por distintos caminos (Bing Crosby, Barry Fitzgerald).

CAPITOL.—5, 7,15, 11: El buen Sam (Gary Cooper). Tolerada. Lunes, 7,15, 11: Igual programa.

CARRETAS.—10 mañana: Cantaclaro y Camarada X.

COLISEVM.—4,30, 7, 10,45: El príncipe mendigo (moderna maravilla en tecnicolor; Ronald Colman, Marlene Dietrich). Tolerada. 2.ª semana.

CRISTAL.—(335107.) Continua: Fascinación. Cita en Nochebuena (2.º reestreno).

CHUECA.—(240599.) Continua: Caprichos. Cita en Nochebuena (2.º reestreno).

FIGARO.—3 (estreno): El jinete alado (película póstuma de Tom Mix; la serial completa en un programa gigante). Tolerada.

GONG.—Continua 4: Fabiola (Michele Morgan-Michel Simon). Tolerada. 2.ª semana.

GOYA.—3,30, 6,45, 10,15: Fabiola (Michele Morgan-Michel Simon). Tolerada. 2.ª semana.

IBIZA.—4: Dos hermanas de Boston y La senda tenebrosa.

IDEAL. — 3: Un hombre de mundo, Saigón (Verónica Lake, Alan Ladd).

IMPERIAL.—3: Un hombre importante, Policía Montada del Canadá (G. Cooper). Toleradas.

INFANTAS. — 4: Paula (Glen Ford), Matanza infernal (Víctor Mature).

IRIS.—(246976.) Continua de 5 a 1: Oliver VII, Levando anclas.

METROPOLITANO. — Continua 4: Mi hijo, profesor, y Pasaje para Marsella (Humphrey Bogart).

MONUMENTAL CINEMA. — Continua 4: Días impacientes y Pasaje para Marsella (Humphrey Bogart).

PALACIO DE LA MUSICA.—4,15, 6,45, 10,45: Carta a tres esposas (Jeanne Crain - Linda Darnell - Ann Sothern). 3.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—4,45, 7, 11: Muro de tinieblas (Robert Taylor, Herbert Marshall, Audrey Totter). Superproducción Metro Goldwyn Mayer.

PAVON.—4, 7 y 10,15: Una mujer destruída y domador de sirenas.

PLEYEL.—11 mañana: Mujeres. Las modelos.

PROGRESO.—4,30, 7, 11: Que el cielo la juzgue (Gene Tierney, Corñel Wilde). Tecnicolor.

PROYECCIONES. — 4, 6, 9,45: Vidas confusas (Enrique Guitart-Guillermina Grin). La vida secreta de Walter Mitty (Danny Kaye). Tecnicolor.

QUEVEDO. — (231718.) Continua: El médico de las locas. Cita en Nochebuena (2.º reestreno).

REAL CINEMA.—4,45, 7, 11: La calle sin nombre (Mark Stevens, Richard Widmark).

REX.—Continua de 11 a 4 (1.ª sesión de 4,30 a 6,15), numeradas 7 y 10,45: El beso de la muerte (Richard Widmark, Víctor Mature).

RIALTO.—4,30, 6,45 y 10,45: Allá en el Rancho Grande (en cinecolor; Jorge Negrete). 5.ª semana.

SAN CARLOS. — 3,45, 6,45 y 10,15: Formidable programa doble en tecnicolor: Los tres caballeros (Walt Disney) y Fiesta brava (Ster Williams, Ricardo Montalbán, Akim Tamiroff). Tolerado.

SAN MIGUEL.—4,30, 7, 11: Sucedió bailando (Norma Shearer, Melvyn Dugias).

SOL.—10 mañana: El canelo (Laurel, Hardy) y Fiesta brava (en tecnicolor; Ster Williams, Ricardo Montalbán, Akim Tamiroff). Tolerado.

TIVOLI.—4,30, 7,15 y 10,45: Se necesitan maridos (en tecnicolor; Don Ameche, Betty Grable, Robert Cummins).

VARIOS

FRONTON RECOLETOS. — 4,45: Iraola-Arrizabalaga, Zaldumbide-Zubizarreta; Saissmendi I-Zaldda I, Sala-Goicoechea; Montoya-Aguirre, Oroz III-Pujana.

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy domingo, cuatro menos cuarto tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Estación Metro Argüelles.

RADIO

NACIONAL

DOMINGO 16

MATINAL (de 8 a 11).—Diarios hablados. La oración de la mañana. Lección de gimnasia. Colaboración literaria. Programas musicales. 10: Retransmisión desde la iglesia de Montserrat de la santa Misa cantada, para enfermos e impedidos.

MEDIODIA. — 1: Música variada. 2: Ultima hora de actualidad. 2,30: Diario hablado retransmitido por todas las emisoras nacionales. 2,45: Programa musical. [3: Recital de canto, por Elba Morales. 3,15: Música variada. 3,30: Peticiones del oyente. 4: Música variada. 6,15: La onda mágica, emisión infantil. 6,45: Programa musical.

TARDE.—7: Hora sinfónica: "Sinfonía núm. 8", Beethoven; "Sinfonía número 33, en si bemol mayor", Mozart. 8: Retransmisión de música de baile desde el salón de té Casablanca. 8,30: Diario hablado. 8,45: Programa musical.

NOCHE. — 9: Actuación de Siegfried Erhardt. 9,30: Resumen crítico de actualidad. Dentro de él, "Meridiano de la Puerta del Sol", por César González-Ruano. 9,45: Diario hablado retransmitido por todas las emisoras nacionales. 10,15: La Liga vista por los internacionales. 10,30: Concierto por la Orquesta Sinfónica de la emisora. 0,15: Ultimo diario hablado de la noche. 0,30: Cierre de la emisión.

LUNES 17

MATINAL (de 8 a 10).—Diarios hablados. La oración de la mañana. Lección de gimnasia. Colaboración literaria. Programas musicales.

MEDIODIA. — 1: Música variada. 2: Ultima hora de la actualidad. 2,30: Diario hablado retransmitido por todas las emisoras nacionales. 2,45: Programa musical. 3: "Vuelan las canciones", por José Luis Fernández del Campo. 3,30: Peticiones del oyente. 4: Hora sinfónica: "Sinfonía núm. 9, en re menor", Beethoven.

TARDE. — 7: Diario hablado. 7,10: Programa musical. 8: La ópera, emisión lírica. 8,30: Guión radiofónico, por Ferrán de Calzadilla. 8,45: Programa musical.

NOCHE. — 9. España agrícola. 9,30: Resumen crítico de actualidad. Dentro de él, "Meridiano de la Puerta del Sol", por César González-Ruano. 9,45: Diario hablado retransmitido por todas las emisoras nacionales. 10,15: Del escenario al micrófono. 10,30: Teatro invisible: "El gran galeoto". 11,30: Rumbos musicales. 0,15: Último diario hablado de la noche. 0,30: Cierre de la emisión.

MADRID

DOMINGO 16

MATINAL.—9,30: Música de estilo religioso. 10: Transmisión desde el santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro del santo sacrificio de la misa. 10,30: Concierto de orquesta. 11,10: Canciones del maestro Quiroga, por Conchita Piquer. 11,30: Transmisión desde la Zona de Recreos del Retiro del concierto que interpretará la Banda Municipal de Madrid.

MEDIODIA.—1: Sentoral. 1,03: Concierto de orquesta. 1,30: Cartelera de espectáculos. 1,40: Música ligera. 2,05: Instantánea del día, de Julio Angulo. 2,07: Carroll Gibbons y Orquesta Hotel Savoy. 2,30: Conexión con Radio Nacional de España. 2,48: Aunque usted no lo crea. 2,50. El rezongón. 3: Sinfonía del amor. 3,30: Los Latinos. 4: Canciones del otro lado del mar, por Mari Carmen. 4,30: Zarzuelas. 5: Guiñol de los domingos. 5,30: Música variada.

TARDE. — 6: Concierto de la tarde: "Concierto para arpa y orquesta", Haesdel; "Sinfonía núm. 3", Brams. 7: Hora del oyente. 8: Música de baile transmitida desde Pasapoga. 9: Orientación religiosa, por el padre Venancio Marcos. 9,30: Información deportiva, por Carlos Fuertes Peralba. 9,45: Conexión con Radio Nacional de España. 10: "Danzas fantásticas", Turina. 10,15: Reportaje del partido de fútbol Real Madrid - Atlético de Madrid. 10,30: Primer cuarteto de piano. 10,45: "Jessy la adivina". 11,05: Cuarteto Clásico de Cámara. 11,35: "Madama Butterfly" (acto tercero), Puccini. 12,05: Música de baile. 12,55: Lectura de programas. 12,59: La hora de las estrellas. 1: Cierre de la estación.

LA VOZ DE LA FALANGE

7.380 kilociclos, onda de 40,6 metros

DOMINGO, 16

TARDE.—3: Apertura de la emisión. 3,05: Música de baile. 3,30: Suplemento de "Penalty", por Mariano Rojas. Música de baile. 5: "El domingo lanzado con onda" por Carlos Rivero. Música de baile. 6,15: Lectura de anuncios y comunicados. 6,20: Música de baile. 6,30: Fin de la emisión de tarde.

NOCHE.—11. Apertura de la emisión. 11,05: Música variada. 11,30: "Selección", revista radiofónicoformativa de los domingos. Música de baile. 12: "Clarín de medianoche", por nuestro colaborador Gaspar Gómes de la Serna. Música de baile. 12,30: Fin de la emisión.

LUNES 17

TARDE.—3,05: Música ligera. 3,20: "Penalty", actualidad deportiva, por nuestro colaborador Mariano Rojas. Música para el camarada. Peticiones del oyente. 5,15. Lectura de anuncios y comunicados. 5,30: Discos interpretados por Edit Piaf. 5,30: Fin de la emisión de tarde.

NOCHE. — 10,30: Emisión para los oyentes de lengua francesa. Lectura del boletín radiado y un programa de música variada española. 11: Emisión para España. Lectura de los programas del día. 11,05: Hoja radiofónica de la Guardia de Franco. Música variada. 11,45: "Alzando el gallo", por nuestro colaborador Antonio Castro Villacañas. Música variada. 12: Música de baile. 12,30: Fin de la emisión.

Ayuntamiento de Madrid

FEDERICO CHOPIN

(17 octubre 1849-1949)

Por Antonio FERNANDEZ-CID

Lo inventado y lo real, el hecho verdadero como el que imaginación y costumbres forjaron al cabo de años y citas insistentes; las notas biográficas, perfiles y siluetas humanas, referencias a lugar, circunstancias, marcos, carácter, estética, influjos, orígenes, amores, gustos, predilecciones, físicos contornos, espirituales afanes, logros, todo cuanto, en resumen, tiene relación, más o menos directa, con Federico Chopin, ha sido tema por el que músicos y escritores, artistas y literatos de todas las categorías, señalaron su preferencia ilusionada y obsesiva. Pienso que no cabría un pedestal más grandioso de proporciones—no por la solidez, que algunos tramos se resquebrajarían, de tan construídos en el aire sus materiales—para un monumento universal a la memoria de Chopin que aquel en que, por concentración milagrosa, tuviesen cita y acopio los trabajos que en el mundo, ancho y largo, han rendido el homenaje a que por su obra impar se hizo destinatario.

Por la obra. Exactamente. Queden hoy, a los cien años de su desaparición, sepultadas menciones subsidiarias, simples oropeles, adornos pueriles para el artículo, el ensayo, el libro, la charla. Que muchas veces parece como si las particulares circunstancias del hombre—fihura física, languidez, sentimentalismo, elegancia, aureola de una patria perdida, nostalgia, melancolía; presunción, pronto confirmada de tuberculosis; amores contrariados—son las que confieren y justifican la etiqueta romántica, cuando es su inspiración íntima, sincera, generosa, inagotable, la que, como tenue hilo, enlaza unos frutos con otros y les hace, agrupados, constituir la más hermosa herencia representativa de un período, de una línea estética, fundamental en la historia del arte.

En un siglo los gustos, por fuerza, evolucionan; las citas personales se pierden, de no ir asistidas por un legado artístico que apoye tales recuerdos. De nada servirían relatos y semblanzas, juicios y sugestiones al margen de la música si ésta no prestase los argumentos irrebatibles.

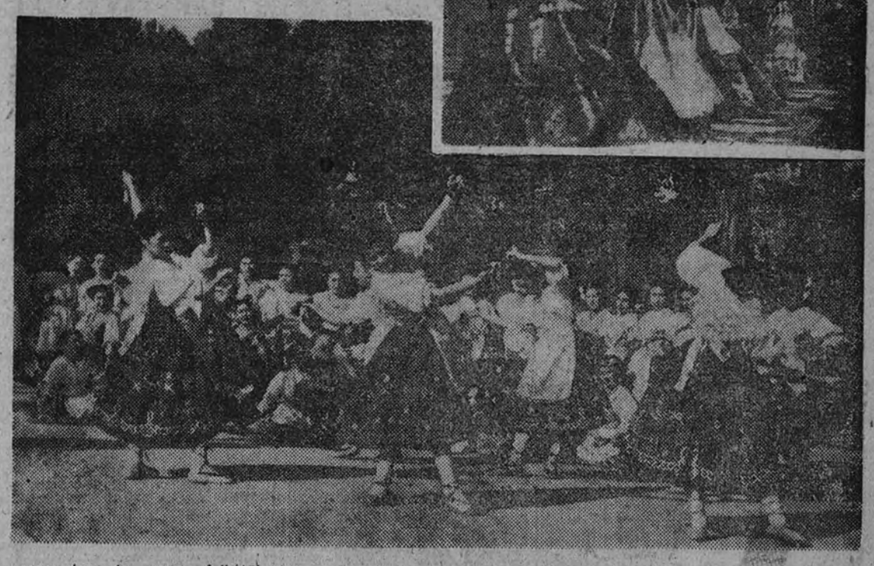
Es entonces, al escucharla, cuando caben todo género de apoyaturas: las que recogen el amor invariable al desgraciado país de origen; el influjo lírico que Mallorca deriva en el amplio período de soledad en compañía—la tan discutida, en su carácter bienhechor o fatídico, de Jorge Sand—; el vaho refinado y sutil de los salones parisinos... Cuando puede hablarse del embrujo que para el autor poseían las bellas voces al servicio de una grata melodía, amplia de línea, rica de expresión, de cualquier ópera italiana; del arrobo ante la superficie tersa, pulcra, elegante, señorial de los tesoros mozartianos, paladeados con fruición; o del artistocrático sello que quizás imprime la sangre materna; o, en fin, del intimismo, que repudia los grandes públicos—¿por propios impulsos?, ¿por exacto conocimiento de posibilidades?—y odia los excesos para recrearse en el logro de matices, tonos y timbres transparentes, fraseos delicados, giros adorables que se han concebido sin dificultad, por simple reflejo de una inspiración que mana ininterrumpida.

Sí; cabe pensar todo ello. Y aplicarlo al juicio y glosa del autor. Como su devoción por los instrumentos pequeños, en que la calidad imperase sobre la cantidad; como la entrega incondicional, permanente, al piano. Porque unas y otras citas se razonan y explican por la obra. Y es ella lo que en verdad persiste, aquello que confiere inmortales perfiles al creador, confirma y afianza su condición de compositor tipo, que halla en el teclado un mundo completo, cerrado, capaz de consolarle en los sentimentales fracasos, recoger esperanzas y ensueños, nostalgias que su Polonia lejana, inolvidable, deriva con ritmos, giros y esencias típicas; ansias de anular líricos mensajes de los operistas latinos; de confiar secretos que no sabrían explicarse con palabras; en resumen, de dar cauce a su inspiración incontenible de músico romántico, que lo es, al margen de accidentales y externos rasgos, de imperios de vida, época, relación y circunstancias, por la verdad irrebatible, primordial, de su artística producción.

Músico romántico, sí, que tuvo el raro acierto de conocer sus posibilidades y utilizar el vehículo que a ellas mejor convenía: el piano, sin ridículos afanes de parangón, sin deseos de ampliar materiales y elementos; dispuesto a servir las armonías adecuadas, dentro de un tecnicismo irreprochable, con la vista fija siempre en el resalte melódico. Así, con la adecuación ideal de medios afines, se redondearon las páginas que hoy, como ayer, como siempre, nos captan y enamoran: las mazurcas, los valses, los nocturnos, los preludios, la "Berceuse", víctimas indefensas de tantos y tantos desacatos y crímenes musicales de pseudoartistas, que, ni aun sometidas al uso y al abuso, a la repetición constante y las ejecuciones indocumentadas de intérpretes ayunos de sensibilidad, pierden esa sublime belleza, ese encanto infinito que imposibilita nuestro olvido, y dicta esta ofrenda—miles de ofrendas—, siquiera insuficiente y torpe, al cumplirse los cien años de la muerte de Federico Chopin.

VOCES DE ESPAÑA EN EL MAR DEL SUR

Por M. MUÑOZ CORTES



Ya navegan por el mar del Sur las voces españolas, los ritmos de nuestras danzas, los sones de gaitas, dulzainas y txistus. Concentradísima unidad de personas, esa cubierta del "Monte Ayala"—tan bien descrita por nuestro Rafael García Serrano—es resumen y cifra de las voces que cantan, de mar a mar, sobre la vieja piel de toro. Los sones dulces, agudos, de los txistus, que en las tardes de domingo se desvanecen entre neblinas de las laderas de montes de esmeralda, encontrarán extrañamente una inacabable extensión para su vuelo. Y los alborozados estridores de las dulzainas, resonantes en las tardes de implacable sol, después de las capeas, volarán como sorprendidos vencejos, no sobre los pardos surcos de las monótonas sementeras de pan arar, sino sobre una movible y radiante estepa. Y esas canciones, que, como Castilla, no pueden ver el mar, se hallarán de pronto hechas marineras, como los campesinos que fueron a poblar, los hidalgos conquistadores o los frailes rezadores. Así, en fin, lo que es local gana fuerza universal en un ámbito hispánico, lanzadas las voces de España a una fecundísima navegación.

Es una semilla ya sembrada la que llevan nuestras muchachas. En esta "segunda navegación", platónica por la cita y por ser cosa de músicas, las canciones y danzas tienen de nuevo un sentido de selección, un rigor, mediante el cual lo que vive en la secular tradición—ya aflore, ya esté latente—adquiere también valores de universalidad mediante el cultivo perfeccionador, el ejercicio y, en suma, el arte. "Virtud y nobleza, arte y naturaleza", fué el mote de quien, como Lope de Vega, supo conjuntar la primavera y flor de los cantares nacidos al coger de los trigos con el rigor formal de la tradición humanística. A lo largo de la literatura española—un libro estoy escribiendo sobre ello—se funde lo popular tradicional con lo tradicional literario; espíritu y letra en encarnada unidad. Y así surgen los momentos de plenitud estética y nacional en nuestra cultura. Después, las tradiciones populares perdieron esta fuerza quizá porque los selectos, orientados por doctrinas excesivamente intelectualistas, olvidaron el fecundo contacto con la vida de los hombres y mujeres de nuestros campos: la tradición va a tener una continuación, pero de lentitud y corrupción; va a perder la esencia cultural para hacerse pura y casi degenerada naturaleza. Milagro es que persistiera en mucha de su belleza. Pero en esa persistencia se va a hacer folklore. Es curioso el destino que ha ido tomando esta palabra. En principio no es sino la designación del "saber popular" y de la ciencia que lo estudia; después ya se sabe el abuso a que ha sido sometida. Lo importante es notar que nuestras tradiciones populares, las canciones, las danzas, nuestras costumbres y narraciones, los trajes, guisos y hasta guisotes, se convierten en "objeto" de una ciencia. Ciencia que tiene en España una curiosa floración a finales de siglo, cuando, quizá por influjo de Machado y Alvarez, se fundan muchas sociedades folklóricas locales. Es una ciencia romántica con todos los magníficos entusiasmos y hallazgos del romanticismo y con sus supersticiones. No debemos negar el valor de estas actividades: gracias al esfuerzo heroico de nuestros folkloristas, de los pacientes recolectores de melodías y ritmos, ha sido posible esta resurrección de hoy.

Pero si hay que negar las supersticiones. Una de ellas es la excesiva objetivación a que antes nos hemos referido. El principio de la intangibilidad de los documentos es necesario y hay que exigirlo enérgicamente. Pero no se puede negar el derecho a continuar la acción de mejoramiento, de selección e ilustración, que tan fecundo resultado dieron en otros tiempos. Esto es lo que han hecho nuestras muchachas de los Grupos de Coros y Danzas, quienes están cumpliendo una tarea decisiva al servicio de la tradición española. En primer lugar, en la selección de las más bellas danzas y melodías. Frente al sentido chocarrero y bajo con que los espectáculos llamados folklóricos de hoy (nuevo disfraz del flamenquismo de final de siglo, contra el que reaccionaron los mejores) tratan algunos temas populares, nuestras muchachas tienen un delicado rigor en estas cuestiones; respetando la esencia de lo popular, verifican una labor depuradora que proporciona a estas obrillas una validez estética superior. Y con ello no realizan nada artificial, ya que, como Menéndez Pidal ha demostrado, lo tradicional vive en las variantes, y tan dignas son las variantes biológicas de deterioro como las culturales de mejoramiento, las de laxitud como las de tensión poética, suelo yo decir. Y tensión poética, creadora, es la que anima estas interpretaciones, en las que la vida de la tradición, la vida particular de cada cantar o cada danza tienen una recreación, en la que, como la aurora cada mañana, hay un nacimiento de belleza, eterna y nuevamente acrecida.

No es menos importante el sentido nacional y universal que las obras aparentemente localistas ganan de esta manera. Cualquier conocedor de cosas folklóricas sabe que el folklore es lo más universal que hay, que en la vida de las creaciones populares de las distintas regiones hay coincidencias, corrientes y cruces. La actividad de nuestros Grupos femeninos saca a luz esas semejanzas, y aun partiendo de particularidades distintivas, limpias esas manifestaciones espirituales de cualquier resonancia de "hecho diferencial": andaluzas que bailan aurreskus, vascas que giran en el bullicio de las sevillanas, castellanas que se enlazan en la ritual y clásica rueda de la sardana. Y en las canciones: catalanas que cantan las asturianadas suaves de largos sones, leonesas que cantan las canciones de Cataluña, alegres como una mirada de niño. Y las extremeñas cantando—está en los cancioneros de mi tierra — "Si la nieve resbala...", ¡en Extremadura! Así hay unidad de voz, unidad de espíritu en estas canciones, que no son, como se ha dicho, de la patria chica, sino de la Patria total unida a través de la tradición, íntima fuerza cohesionadora de nuestro ser nacional.

Voces de toda España son las que resonarán en tierras de América, despertando amores, nostalgias, recuerdos. Y allí quizás tengan eco en las canciones americanas con un súbito reconocimiento de filiación. Esta unidad de la tradición en todo el ámbito hispánico, afirmada por ilustres conocedores de la materia, puede tener una confirmación viva. Y a su continuidad podría servirse imprimiendo las canciones ejecutadas y difundiéndolas así en las escuelas y centros juveniles de Hispanoamérica.

Sí, son las voces de España las que cantan ahora en el mar del Sur. Que Dios las lleve a buen puerto como bandadas de albas gaviotas, y que estos Grupos regionales—yo tengo aquí un especial recuerdo para el de Badajoz—canten en armonías de paz y belleza la eterna verdad del espíritu español, uno y varío en el espacio y el tiempo.

Manuel MUÑOS CORTES

Smuts, relevado de su puesto

JOHANNESBURGO. — El mariscal Smuts ha sido relevado de su cargo de jefe supremo de las fuerzas armadas de Africa del Sur, que desempeñaba desde 1940. La comunicación del cese tiene fecha 7 de este mes y está firmada por el ministro de Defensa. Smuts ha acusado recibo y se ha abstenido de todo comentario. (Efe.)

¿QUIEN ESTA DETRAS DE GARRY DAVIS?

Garry Davis

PARIS. (De nuestro corresponsal.) La noche está cayendo sobre el boulevard de Montparnasse. En la encrucijada del boulevard Raspail, los viejos cafés de fama mundial, el "Dôme", la "Coupole" y la "Rotonde", encienden sus luces y se preparan para recibir la cotidiana nornada de turistas. A cien metros de distancia, un grupo de jóvenes —ellos, con barbas, que dan un falso aspecto de madurez y hombrada; ellas, el pelo corto y despeinado, el pantalón "corsaire", las sandalias de pastor extremeño—discute animadamente ante la puerta de ingreso del hotel de los Estados Unidos. Esperan la llegada del "jefe", la visita anunciada de Garry Davis, portador de un nuevo "mensaje".

Penetro en el bar del hotel, aún casi desierto a esta hora. A lo largo de las paredes—Museo Grevin en miniatura—forman en filas compactas unos muñecos que representan, con más o menos fidelidad, a los personajes más ilustres de nuestra época: Eisenhower tiene a su derecha a "Monty" y a su izquierda a De Gaulle; Hitler está tan solo separado de Stalin por el enigmático Molotov; Truman sonríe a Bevin y Churchill parece querer entablar diálogo con Franco. En un rincón, una pianista húngara deja correr los dedos sobre los dientes de un piano de cola. Una joven sueca se quita de repente los zapatos, se levanta, interrumpe la conversación con su galán, empieza a bailar entre sillas y mesas. Luego, se vuelve a sentar, ante la indiferencia general; mientras un camarero polaco me trae el café. Sorprendente local éste, montado por antiguos oficiales polacos anticomunistas, donde Garry Davis, el "ciudadano del mundo", ha establecido su Gran Cuartel General.

Poco a poco, el pequeño bar se llena, mientras que, como en una nueva torre de Babel, todos los idiomas del mundo se funden en un solo murmullo y los rostros de los cinco continentes se confunden en el humo opaco de los cigarrillos.

Garry Davis acaba de pasar. Le he dicho "¡hola!", como se dice a un viejo conocido, y él me ha contestado, sin extrañeza, con el mismo tono. Luego me he callado, he comprendido de repente la futilidad de las preguntas que llevaba preparadas. ¿Qué me hubiera podido decir a mí que no haya dicho ya, este joven de aspecto tímido pero abierto, de pequeña estatura y amplia sonrisa? Sus "mensajes", los conocemos. Inútil, pues, que, una vez más, reafirme ante mí la sinceridad de sus propósitos. Aun cuando me convenciera de su honradez—¿no acaba de proclamar el abate Pierre, diputado del M. R. P., que su sinceridad no puede ser puesta en duda?—no son los objetivos que Davis persigue, sino el origen de los medios que alimentan su propaganda, lo que me interesa. ¿Me hubiera contestado Garry Davis francamente a esta pregunta? Es más, ¿sabe él quién se encuentra detrás de su figura y de su movimiento? Porque una cosa es cierta: hay dinero, mucho dinero detrás de Garry Davis y de sus secuaces. Páginas enteras de inserción pagada en numerosos diarios, medios de propaganda anchos, varios y generosos, viajes y conferencias demuestran que los "ciudadanos del mundo" disponen de pródigos fondos. ¿Quién da ese dinero y por qué? Hemos visto, durante el proceso reciente intentado contra Davis en París, a un cura católico levantarse en su defensa, al lado de un pastor protestante. Sabemos que Garry Davis ha sido recibido por el Presidente de la República francesa, monsieur Vincent Auriol, y que cuenta con la amistad de numerosas personalidades del mundo de la política y de las letras anglosajón. ¿Son éstos también los mecenas más o menos anónimos que hacen frente a las necesidades de los "ciudadanos"? Tengo la impresión de que hay que buscar más lejos. En las aulas del Tribunal, entre el apretado público que se apasionó por todas las fases del último proceso, hubo un número sorprendente de cuáqueros y de misteriosos "rosa-cruces". ¿Extraña coincidencia tan sólo o son estos hombres, estas sectas, los que tirán en la sombra de los hilos de la organización? Y si así fuese, ¿por qué y para quién?

Mientras me pasaban estas preguntas por la mente he alzado maquinalmente la vista. También Garry Davis tiene allá en lo alto, contra la pared, su puesto entre los demás muñecos. Su efigie confirma mi impresión, mas no me saca de dudas. ¿Quién tira de los hilos de esa marioneta? ¿Para qué? ¿Por qué?

GUY BLENO

Federico Chopin, o la sensibilidad

Fue predilecto de los dioses: le concedieron el genio, la belleza, la gloria, el amor, la dulzura y el privilegio de morir en la esplendorosa plenitud de su estío. ¿Le concedieron la felicidad? ¡Ay, ése es otro cantar!

Su excesiva sensibilidad, la delicadeza de su espíritu, su salud precaria, sus vibrantes nervios, sus ardientes pasiones, se oponían.

Ernesto Legouvé dice del compositor polaco: "La naturaleza le dotó de un cuerpo elegante, frágil, del más noble corazón y del genio... Viene del país ideal de Mozart, Rafael y Goethe: su verdadera patria es el reino de ensueños de la poesía."

La vida es lucha, y Chopin, con su morbosa facultad de sufrir, no había nacido para la lucha. Vivir en propicio ambiente sentimental y musical, era tan absolutamente indispensable para su temperamento como el libre espacio para el ave y el agua para el pez...

He aquí su escritura, muy inclinada, límpida, dejando transparentar sin dificultad su pensamiento, rítmica, armoniosa, grociosa, ordenada, elegante, sin rebuscamientos, ya que es sobria y simplificada, ligera y, sin embargo, dotada de neto relieve.

La morfología del continente gráfico corresponde a su contenido. La disminución de las letras al final de algunas palabras (incluso en las que componen la firma), donde decae la fuerza nerviosa con que se inician; ciertas roturas casi imperceptibles, que acusan una respiración deficiente; alguna leve inseguridad del pulso, atestiguan el débil estado de que se lamenta el autor del billete.

El grado de inclinación dextrógira de las letras dela traslucir el grado de sensibilidad. Esta condición es casi siempre muy viva entre los artistas en general, más aún entre los músicos, cuyo arte tiene su raíz en un subsuelo emocional.

El tema ha sido discutido: no ha faltado quien, como Pablo Valery, en la poesía, haya negado esta raíz emocional. La graftología, al comprobar en los escritos de los músicos célebres (compositores e intérpretes) la indudable impresionabilidad de su temperamento, ratifica la acertada opinión general de que la emoción es la base de las grandes creaciones musicales. El sentido etimológico de la palabra "emoción" es "motor", lo que pone en movimiento. Los mismos términos de la técnica musical asesoran la tesis anotada: "marcha", "fuga", "ritornello", "escala" etc., corroboran también la calidad de ciertas impresiones producidas por la música, tales como yas que inspiran las danzas y las marchas bélicas.

En la agitada escritura de Beethoven—para poner un excelso ejemplo—, cuyas letras tienen las violentas inclinaciones y las torsiones de un árbol con el follaje sacudido por la tempestad, este signo gráfico culmina hasta un punto increíble, produciendo un desorden casi de locura, donde relampaguean los signos estéticos.

En el grafismo de Chopin, a pesar de esta emotividad y de la deficiencia física que altera sus rasgos, el equilibrio se sostiene, como se advierte por el tono de corrección que impera en el conjunto del texto, ordenado y pulcro.

Esta corrección (por encima, claro es, de la vulgar corrección caligráfica atenida a los modelos escolares y sin personalidad) da la clave de cierta peculiaridad musical: los contornos nebulosos y flotantes de la música romántica han podido ser sometidos, en Chopin, a los claros y firmes contornos clásicos en su música de "Conciertos" y "Sonatas". Su gran compositor era "dueño" de frenar sus inspiraciones imponiéndoles normas.

"Música y amor" pudo ser su lema. Su callada melancolía de desterrado se anegaba en su música y se canalizaba por ese cauce sonoro, expresando en ella sus eternos anhelos, nunca plenamente logrados en la realidad, aunque hubiera sido un niño mimado del destino.

Por hábito y por temperamento, Federico Chopin era un carácter aristocrático, lo que explica cierto apartamiento de aquellos que podían rozar su epidermis moral con sus asperezas, lo que no le impedía ser so iable y expresivo cuando se veía en un ambiente de su gusto; este caso no era ciertamente raro, ya que tuvo la justa suerte de ser admirado por "ilustres iguales", como proclama Listz.

En su casa de la "Chausee D'Autin", donde tenía su piano "Pleyel", se reunían a conversar Heine, Listz, la condesa de Agout, el pintor Delacroix, Héctor Berlioz, Meyerbeer, Jorge Sand y tantos otros ilustres. Toda la "élite" romántica y cosmopolita de París.

La voluntad que se revela en esta escritura de ligera presión no es, ciertamente, enérgica.

Chopin necesitaba apoyo y estímulo para producir y para vivir; no sólo el estímulo de su propio arte—"¡Dichoso aquel que ha encontrado su trabajo-", dice Carlyle—y del señuelo de la gloria, sino de íntima cordialidad.

Se ha comentado e interpretado de diferentes modos su amor con Jorge Sand, y uno de los que han prevalecido es el de que la escritora era un espíritu varonil, en contraste con la sensibilidad, la femenina delicadeza del músico. Para el lector que se haya complacido en las diversas biografías sobre aquella vida adorable, la solución del enigma sentimental resalta con claridad. Jorge Sand fué "maternal"; Chopin, eterno necesitado de ternuras y de cuidados, en lo moral como en lo físico, no era un temperamento femenino—los acentos viriles de su música cuando vibra en ellos el amor a la patria atestiguan en contra de ese aserto, y también la fuerza vital de sus alegres mazurkas—; era un temperamento "filial"; Mauricio, el hijo de Jorge Sand, le inspiró más celos que todos los devaneos amorosos de la escritora célebre.

Creo más en las condiciones intrínsecas del carácter que en la influencia del medio; pero éste colaboró, quizá más que en otros artistas, a la formación espiritual del dulce y melancólico creador de armonías. Había vivido en un ambiente de fidelidad, de piadosas costumbres, de amor a la familia, de entrañable pasión hacia su desgarrada patria. "Su imaginación en aquella atmósfera pura—escribió su amigo y biógrafo Franz Listz—adquirió ese suave aterciopelado de las plantas que no estuvieron nunca expuestas al polvo de los caminos."

En la primavera de 1847, es decir, ya en las postrimerías de su vida, se terminaron irrevocablemente sus relaciones con Jorge Sand.

"Fué un desgarramiento tan doloroso para su corazón—atestigua Listz—, que él mismo lo calificó de mortal."

Si a la apasionada sensibilidad del compositor, si al contraste de los caracteres se añade la circunstancia de que tanto el compositor como la mujer de letras eran artistas hasta la médula—reunían los contrastes y las afinidades en duplicada ventaja—, se comprende que nada ni nadie pudiera sustituir para el sentimental desterrado y doliente un amor semejante, aunque hubiese merecido y obtenido hasta el fin las más vehementes admiraciones y los más sinceros afectos.

George Sand, por Delacroix

Aquel fué su último amor. El primero se lo había inspirado la aristocrática María Wodzinska, que manejaba los pinceles y adoraba la música; idilio roto, cuya tristeza fué ocasión para el desengañado de encantadoras composiciones: sus "Scherzos", "Páginas del álbum", el "Vals del adiós"... ¡Divina alquimia del genio!

Conocidísimo es el cuadro de Félix Barrias que representa la muerte de Chopin en su lecho, rodeado de personas amadas y piadosas, mientras la condesa Delfina Potocka su hermosa compatriota, canta acompañándose ante el piano para satisfacer el último deseo del moribundo. El cuadro es muy teatral y aparatoso, pero está inspirado en un hecho auténtico. Chopin murió como había vivido, en un ambiente de música, de poesía, de religioso afán y de entrañables afectos, el 27 de octubre de 1849.

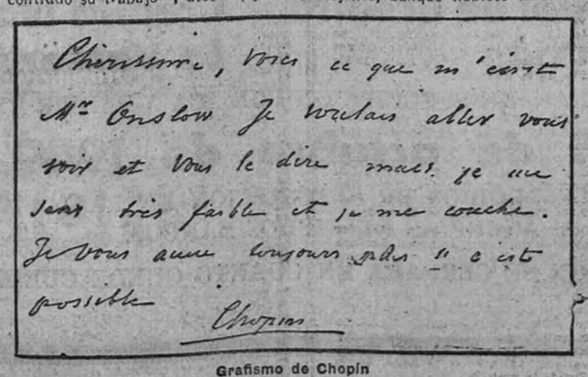
Sólo faltó Jorge Sand...

Chopin quiso ser enterrado al lado del compositor Bellini, en el cementerio del Père Lachaise.

Los acordes de la "Marcha fúnebre", orquestada por primera vez en los funerales de su autor—¡conmovedora ocasión!—, le acompañaron hasta su última residencia, donde una mano fraterna derramo una copa llena de la sagrada tierra de su patria. La vida entera de Chopin había sido un bello poema sinfónico...

Quizá en el silencio de su cuarto de trabajo, en aquellos momentos, dejando a un lado la pluma que había contribuido a la gloria de su excelso amante, lloraba Jorge Sand.

Matilde RAS



Chersame, mes ce que m'écrit Mr Onslow Je voudrais aller vous voir et vous le dire mais je me sens très faible et je me couche. Je vous aime toujours plus si c'est possible

Chopin

Grafismo de Chopin

NO MAS CHEQUES SOBRE LA GLORIA

Por Carlos DE LA VALGOMA

Evidentemente el concepto, la valoración del escritor, con el tiempo, "ha subido muchos enteros". Cierto que en todas las épocas ha habido clases y hombres de letras que no sólo escribieron, sino vivieron también con absoluto señorío. Pero el contraste con la mayoría era duro. No es preciso dar nombres, en la memoria de todos, para señalar el ejemplo lamentable, deprimente, de tantos ingenios subordinados en demasía al mecenas de turno. ¡Cuántas dedicatorias bajamente serviles, pagadas de perrunos halagos al poderoso que les abría, displicentemente, los difíciles caminos del éxito! Se nos dirá que, en el fondo, ¡ay!, era cuestión económica y que aquellas cumbres de la literatura tributaban siquiera a un prócer, comprensivo a la postre, y no a turbios comerciantes, impermeables a todo lo libresco menos al "Mayor" de su negocio.

El avance, en este terreno de la propia y ajena estimación, del nombre de letras, es un hecho y hay que registrarlo con satisfacción. Bien están una tristísima picaresca prestigiada por el genio y la lejanía y una mugrienta bohemia relegada a mando tema novelesco. De todos modos, es preciso reconocer que ese avance no ha alcanzado todavía los objetivos elementales que en justicia corresponden al escritor. Desde estas mismas páginas se lamentaba de ello, no hace mucho tiempo, César González-Ruano en un artículo lleno de intención, ironía y exactitud y que titulaba "Basta de bromas tristes". En España, vino a decir, el escritor se limita a escribir, pero eso no es suficiente; es preciso cuidar la vida como una obra de arte; en una palabra, "autoadministrarse".

"Un escritor inglés, francés e incluso italiano, suele enclavarse en la vida como un ser hermético y a la vez con plena conciencia decorativa. Con secretario o sin él le pedirés hora y día para verlo. Os mandará decir, o bien os dirá él mismo, tranquilamente, que su tiempo es precioso." "El escritor cobra las encuestas, los autógrafos en alguna ocasión y las opiniones. Paul Valery cobraba como un caballero los prólogos. El escritor acepta asistir a una comida dignándose a ello..."

"La poca representación social que ha sabido darse el escritor español en su franciscana modestia, que cree compensar con un orgullo de vía estrecha para tertulias de café. Malamente puede conquistar el mundo quien no tiene conquistada su calle ni la admiración de su portero."

Hasta aquí el aspecto social, tan unido al "otro", sin embargo. Pero si hemos convenido al principio de esta divagación que la consideración del escritor, pese al empequeñecimiento voluntario que señala González-Ruano, ha mejorado notablemente, el aspecto económico sigue—salvo excepciones—siendo desolador, y yo sé que no existe impudicia, sino deber al señalarlo. Consideremos una vez más la valiente sinceridad del articulista citado al decir: "Que todo eso de la pobreza del escritor es una vergüenza colectiva que a todos alcanza. Basta de biografías heroicas. Basta de que Cervantes no cenaba."

Pero esta queja, esta inconformidad no la admite el vulgo. Cualquiera de los que pululan afortunadamente en el vasto mundo de los negocios o de las profesiones lucrativas increpará al hombre de letras: "¿Y el renombre no te compensa? ¿No te basta la gloria? De mí no hablará nadie, de mis industrias, ni de mis coches, ni de mis veraneos, ni de la causa de todo ello, de mi estimable capacidad para los negocios. Esa maravillosa brujulita que me orienta entre el laberinto de las cifras, esa especie de varilla de zahorí que alumbra el dinero en los sitios más insospechados terminará en el arcón de caoba de un entierro de primera. En cambio tu fama..."

¡La fama! Aparte de lo aleatorio de una vaga supervivencia a través de las generaciones, el escritor no puede aceptar como buena tamaña monstruosidad. Tiene, además de su vida espiritual, exigencias materiales que satisfacer. Tiene que comer, como todos los humanos, vestir y alojarse dignamente, subvenir a las necesidades de los suyos, viajar como medio de experiencia y perfección; vivir, en una palabra, con el decoro correspondiente a su elevada función en la sociedad. Sus ideas, por lo demás, producen unos beneficios materiales, tangibles, de los que tiene derecho a participar. Pero esto nos llevaría otra vez a la tan debatida cuestión autor-editor, fuerzas no contrapuestas, sino armónicas, complementarias, ya que deben ir unidas hacia un mismo fin. Aunque hoy por hoy sean sinónimo de pugna y forcejeo, pugna en que el autor se sabe vencido de antemano. Por más que también existe la excepción al margen del leonino tanto por ciento y editores llevados a la ruina por su arrojo.

Como las exigencias de la vida material sólo se satisfacen con dinero, al no poder obtenerlo con el producto de su obra, el escritor se refugia en otras actividades ajenas a la literatura, y es burócrata, comisionista o comerciante. Con todas las deplorables consecuencias para la perfección de su tarea, a la que no puede dedicar más que, fatigado por su labor cotidiana, una mínima parte de su tiempo.

Salvo las contadas excepciones de los consagrados por la fama y de los que se dedican a las urgentes, apasionadas tareas del periodismo, decorosamente retribuído, todos los hombres de letras necesitan las muletas de otros trabajos para andar por el mundo. Nos referimos desde luego a España, donde liquidar una edición de tres mil ejemplares se considera un éxito literario. Es preciso—repetimos—tener la sinceridad de confesar este absurdo y la valentía de terminar con él.

"Hay que reaccionar—decía hace ya muchos años cierto autor hispanoamericano—contra la concepción fantástica de que el literario se alimenta, se viste y paga el alquiler con cheques sobre la gloria."

Sabemos que esta reacción eficaz llegará algún día, pese a la indiferencia suicida de los que comprueban duramente a costa suya que la afirmación de Figaro que "escribir para comer es no comer ni escribir" tiene aún una desoladora, melancólica vigencia.

Las niñas de España en los Albergues de Juventudes viven sus mejores vacaciones en la sierra, en la montaña o cerca del mar, fortaleciendo físicamente y formando en el mejor ambiente su espíritu femenino.

Ayuntamiento de Madrid

DIRECCION GENERAL DE TIMBRE Y MONOPOLIOS

LOTERIAS

Lista de los números premiados en cada una de las cinco series correspondientes al sorteo celebrado en Madrid el día 15 de Octubre de 1949.

Núms. pesetas.

Unidad.
5 ... 1000
9 ... 1000

Decena.
13 ... 1000
40 ... 1000

Centena.
123 ... 1000
133 ... 1000
140 ... 1000
153 ... 1000
170 ... 1000
172 ... 1000
179 ... 1000
194 ... 1000
198 ... 1000
224 ... 1000
240 ... 1000
248 ... 1000
299 ... 1000
310 ... 1000
350 ... 1000
383 ... 1000
411 ... 1000
418 ... 1000
440 ... 1000
505 ... 1000
540 ... 1000
600 ... 1000
624 ... 1000
640 ... 1000
669 ... 1000
672 ... 1000
673 ... 1000
707 ... 1000
713 ... 1000
740 ... 1000
790 ... 1000
810 ... 1000
856 ... 1000
886 ... 1000
888 ... 1000
894 ... 1000
909 ... 1000
921 ... 1000

1256
Ptas. 200.000

1240 ... 1000
1241 ... 1000
1242 ... 1000
1243 ... 1000
1244 ... 1000
1245 ... 1000
1246 ... 1000
1247 ... 1000
1248 ... 1000
1249 ... 1000
1250 ... 1000
1251 ... 1000
1252 ... 1000
1253 ... 1000
1254 ... 1000
1255 a 3000

Mil.
1027 ... 1000
1037 ... 1000
1040 ... 1000
1086 ... 1000
1140 ... 1000
1201 ... 1000
1202 ... 1000
1203 ... 1000
1204 ... 1000
1205 ... 1000
1206 ... 1000
1207 ... 1000
1208 ... 1000
1209 ... 1000
1210 ... 1000
1211 ... 1000
1212 ... 1000
1213 ... 1000
1214 ... 1000
1215 ... 1000
1216 ... 1000
1217 ... 1000
1218 ... 1000
1219 ... 1000
1220 ... 1000
1221 ... 1000
1222 ... 1000
1223 ... 1000
1224 ... 1000
1225 ... 1000
1226 ... 1000
1227 ... 1000
1228 ... 1000
1229 ... 1000
1230 ... 1000
1231 ... 1000
1232 ... 1000
1233 ... 1000
1234 ... 1000
1235 ... 1000
1236 ... 1000
1237 ... 1000
1238 ... 1000
1239 ... 1000

Dos mil.
940 ... 1000
958 ... 1000
975 ... 1000

Cinco mil.
2022 ... 1000
2032 ... 1000
2040 ... 1000
2072 ... 1000
2127 ... 1000
2134 ... 1000
2136 ... 1000
2238 ... 1000
2240 ... 1000
2282 ... 1000
2322 ... 1000
2340 ... 1000
2421 ... 1000
2450 ... 1000
2492 ... 1000
2511 ... 1000
2553 ... 1000
2641 ... 1000
2653 ... 1000
2689 ... 1000
2740 ... 1000
2742 ... 1000
2767 ... 1000
2837 ... 1000
2840 ... 1000
2901 ... 1000
2940 ... 1000
2969 ... 1000
2976 ... 1000
2987 ... 1000

Tres mil.
3001 ... 1000
3019 ... 1000
3040 ... 1000
3051 ... 1000
3085 ... 1000
3137 ... 1000
3140 ... 1000
3154 ... 1000
3189 ... 1000
3203 ... 1000
3240 ... 1000
3244 ... 1000
3257 ... 1000
3274 ... 1000
3298 ... 1000
3374 ... 1000
3696 ... 1000
3710 ... 1000
3711 ... 1000
3740 ... 1000
3747 ... 1000
3756 ... 1000
3807 ... 1000
3810 ... 1000
3840 ... 1000
3852 ... 1000
3864 ... 1000
3877 ... 1000
3892 ... 1000
3940 ... 1000
3953 ... 1000

Cuatro mil.
4006 ... 1000
4033 ... 1000
4040 ... 1000
4061 ... 1000
4073 ... 1000
4081 ... 1000
4091 ... 1000
4093 ... 1000
4100 ... 1000
4140 ... 1000
4188 ... 1000
4218 ... 1000
4220 ... 1000
4223 ... 1000
4240 ... 1000
4245 ... 1000
4304 ... 1000
4340 ... 1000
4361 ... 1000
4362 ... 1000
4383 ... 1000

Seis mil.
6004 ... 1000
6013 ... 1000
6025 ... 1000
6027 ... 1000
6028 ... 1000
6040 ... 1000
6103 ... 1000
6107 ... 1000
6109 ... 1000
6140 ... 1000
6240 ... 1000
6244 ... 1000
6257 ... 1000
6259 ... 1000
6337 ... 1000
6340 ... 1000
6402 ... 1000
6440 ... 1000
6465 ... 1000
6478 ... 1000
6507 ... 1000
6540 ... 1000
6640 ... 1000
6657 ... 1000
6666 ... 1000
6673 ... 1000
6739 ... 1000
6740 ... 1000
6773 ... 1000
6775 ... 1000
6820 ... 1000
6831 ... 1000
6840 ... 1000
6846 ... 1000
6927 ... 1000
6940 ... 1000
6945 ... 1000
6956 ... 1000

Siete mil.
7005 ... 1000
7040 ... 1000

Ocho mil.
8000 ... 1000
8006 ... 1000
8040 ... 1000
8082 ... 1000
8115 ... 1000
8140 ... 1000
8162 ... 1000
8177 ... 1000
8240 ... 1000
8247 ... 1000
8281 ... 1000
8340 ... 1000
8440 ... 1000
8496 ... 1000
8540 ... 1000
8594 ... 1000
8606 ... 1000
8640 ... 1000
8667 ... 1000

Nueve mil.
9015 ... 1000
9025 ... 1000
9340 ... 1000
9107 ... 1000
9129 ... 1000
9133 ... 1000
9140 ... 1000
9152 ... 1000
9164 ... 1000
9171 ... 1000
9187 ... 1000
9230 ... 1000
9240 ... 1000
9263 ... 1000
9265 ... 1000
9310 ... 1000
9378 ... 1000
9395 ... 1000
9414 ... 6000
9432 ... 1000
9440 ... 1000
9455 ... 1000
9466 ... 1000
9540 ... 1000
9545 ... 1000
9620 ... 1000
9635 ... 1000
9640 ... 1000
9654 ... 1000
9666 ... 1000
9678 ... 1000
9680 ... 1000
9697 ... 1000
9699 ... 1000
9713 ... 1000
9740 ... 1000
9767 ... 1000
9771 ... 1000
9805 ... 1000
9811 ... 1000
9822 ... 1000
9840 ... 1000
9867 ... 1000

Diez mil.
10023 ... 1000
10030 ... 1000
10092 ... 1000
10096 ... 1000
10116 ... 1000
10140 ... 1000
10144 ... 1000
10145 ... 1000
10240 ... 1000
10251 ... 1000
10312 ... 1000
10340 ... 1000
10342 ... 1000
10359 ... 1000
10363 ... 1000
10610 ... 1000
10632 ... 1000
10640 ... 1000
10692 ... 1000
10740 ... 1000
10777 ... 1000
10803 ... 1000
10838 ... 1000
10840 ... 1000
10851 ... 1000
10901 ... 1000
10940 ... 1000
10983 ... 1000
10995 ... 1000
10997 ... 1000

Once mil.
11015 ... 1000
11051 ... 1000
11105 ... 1000
11140 ... 1000
11240 ... 1000
11251 ... 1000
11267 ... 1000
11297 ... 1000
11305 ... 1000
11340 ... 1000
11378 ... 1000
11384 ... 1000
11399 ... 1000
11429 ... 1000
11440 ... 1000
11484 ... 1000
11503 ... 1000
11540 ... 1000
11572 ... 1000
11576 ... 1000
11640 ... 1000
11691 ... 1000
11696 ... 1000
11698 ... 1000
11740 ... 1000
11748 ... 1000
11763 ... 1000
11781 ... 1000
11790 ... 1000
11840 ... 1000
11841 ... 1000
11859 ... 1000
11893 ... 1000
11911 ... 1000
11914 ... 1000
11940 ... 1000
11940 ... 1000
11948 ... 1000
11965 ... 1000

Doce mil.
12022 ... 1000
12023 ... 1000
12040 ... 1000
12042 ... 1000
12047 ... 1000
12140 ... 1000
12163 ... 1000
12210 ... 1000

Quince mil.
15010 ... 1000
15032 ... 1000
15040 ... 1000
15124 ... 1000
15136 ... 1000
15140 ... 1000
15145 ... 1000
15199 ... 1000
15203 ... 1000
15212 ... 1000
15240 ... 1000
15250 ... 1000
15256 ... 1000
15259 ... 1000
15304 ... 1000
15330 ... 1000
15399 ... 1000
15440 ... 1000
15454 ... 1000
15457 ... 1000
15478 ... 1000
15490 ... 1000
15510 ... 1000
15549 ... 1000
15614 ... 1000
15640 ... 1000
15694 ... 1000
15696 ... 1000
15700 ... 1000
15739 ... 1000
15740 ... 1000
15743 ... 1000
15780 ... 1000
15791 ... 1000
15832 ... 1000
15840 ... 1000
15934 ... 1000
15940 ... 1000
15943 ... 1000
15972 ... 1000
15978 ... 1000
15995 ... 1000

Diez y seis mil.
16013 ... 1000
16040 ... 1000
16044 ... 1000
16049 ... 1000
16140 ... 1000
16154 ... 1000
16210 ... 1000
16216 ... 1000
16240 ... 1000
16340 ... 1000
16440 ... 1000
16471 ... 1000
16508 ... 1000
16518 ... 1000
16529 ... 1000
16537 ... 1000
16539 ... 1000
16540 ... 1000
16587 ... 1000
16596 ... 1000
16619 ... 1000
16640 ... 1000
16646 ... 1000
16659 ... 1000
16676 ... 1000
16686 ... 1000
16727 ... 1000
16740 ... 1000
16756 ... 1000
16770 ... 1000
16783 ... 1000
16801 ... 1000
16811 ... 1000
16840 ... 1000
16920 ... 1000
16934 ... 1000
16940 ... 1000

Diez y siete mil.
17040 ... 1000
17076 ... 1000
17103 ... 1000
17104 ... 1000
17118 ... 1000
17132 ... 1000
17140 ... 1000
17180 ... 1000
17196 ... 1000
17198 ... 1000
17240 ... 1000
17312 ... 1000
17315 ... 1000
17340 ... 1000
17346 ... 1000
17348 ... 1000
17360 ... 1000
17366 ... 1000
17388 ... 1000
17406 ... 1000
17428 ... 1000
17440 ... 1000
17455 ... 1000
17481 ... 1000
17500 ... 1000
17589 ... 1000
17640 ... 1000
17658 ... 1000
17685 ... 1000
17740 ... 1000
17793 ... 1000
17822 ... 6000
17840 ... 1000
17855 ... 1000
17908 ... 1000
17915 ... 1000
17940 ... 1000
17945 ... 1000
17977 ... 1000
17988 ... 1000

Diez y ocho mil.
18031 ... 1000
18034 ... 1000
18037 ... 1000
18040 ... 1000
18048 ... 1000
18060 ... 1000
18085 ... 1000
18140 ... 1000
18146 ... 1000
18198 ... 1000
18232 ... 1000
18235 ... 1000
18240 ... 1000
18302 ... 1000
18327 ... 6000
18340 ... 1000
18424 ... 1000
18440 ... 1000
18449 ... 1000
18464 ... 1000
18474 ... 1000
18532 ... 1000
18540 ... 1000
18593 ... 1000
18640 ... 1000
18666 ... 1000
18702 ... 1000
18718 ... 1000
18740 ... 1000
18786 ... 6000
18793 ... 1000
18850 ... 1000
18893 ... 1000
18896 ... 1000
18940 ... 1000
19040 ... 1000
19092 ... 1000
19140 ... 1000
19240 ... 1000
19340 ... 1000
19440 ... 1000
19540 ... 1000
19640 ... 1000
19740 ... 1000
19840 ... 1000
19940 ... 1000

Veinte mil.
20015 ... 1000
20030 ... 1000
20040 ... 1000
20049 ... 1000
20107 ... 1000
20132 ... 1000
20140 ... 1000
20156 ... 1000
20202 ... 1000
20240 ... 1000
20278 ... 1000
20280 ... 1000
20340 ... 1000
20349 ... 1000
20429 ... 1000
20434 ... 1000
20440 ... 1000
20444 ... 1000
20458 ... 1000
20469 ... 1000
20523 ... 1000
20540 ... 1000
20596 ... 1000
20640 ... 1000
20650 ... 1000
20688 ... 1000
20733 ... 1000
20740 ... 1000
20755 ... 1000
20785 ... 1000
20840 ... 1000
20893 ... 1000
20940 ... 1000

Veintiuno mil.
21040 ... 1000
21049 ... 1000
21102 ... 1000
21118 ... 1000
21140 ... 1060
21159 ... 1000
21164 ... 1000
21197 ... 1000
21199 ... 1000
21240 ... 1000
21339 ... 1000
21340 ... 1000
21348 ... 1000
21358 ... 1000
21360 ... 1000
21408 ... 1000
21411 ... 1060
21428 ... 1000
21440 ... 1000
21446 ... 1000
21507 ... 1000
21540 ... 1060
21592 ... 1000
21618 ... 1000
21640 ... 1000
21649 ... 1000
21658 ... 1000
21659 ... 1000
21740 ... 1000
21748 ... 1000
21840 ... 1000
21940 ... 1000

Veintidós mil.
22040 ... 1000
22081 ... 1000
22124 ... 1000
22140 ... 1000
22141 ... 1000
22174 ... 1000
22176 ... 1000
22240 ... 1000
22257 ... 1000
22262 ... 1000
22293 ... 1000
22338 ... 1000
22340 ... 1000
22343 ... 1000
22392 ... 1000
22399 ... 1000
22440 ... 1000
22461 ... 1000
22540 ... 1000
22640 ... 1000
22643 ... 1000
22653 ... 1000
22671 ... 1000
22685 ... 1000
22740 ... 1000
22840 ... 1000
22849 ... 1000
22850 ... 1000
22906 ... 1000
22940 ... 1000

Veintitrés mil.
23021 ... 1000
23040 ... 1000
23062 ... 1000
23068 ... 4000
23110 ... 1000
23140 ... 1000
23186 ... 1000
23206 ... 1000
23240 ... 1000
23259 ... 1000
23260 ... 1000
23277 ... 1000
23279 ... 1000
23303 ... 1000
23340 ... 1000
23409 ... 1000
23440 ... 1000
23540 ... 1000
23640 ... 1000
23740 ... 1000
23840 ... 1000
23940 ... 1000

Veinticinco mil.
25000 ... 1000
25062 ... 1000
25140 ... 1000
25167 ... 1000
25206 ... 1000
25240 ... 1000
25260 ... 1000
25313 ... 1000
25340 ... 1000
25413 ... 1000
25417 ... 1000
25440 ... 1000
25540 ... 1000
25640 ... 1000
25740 ... 1000
25840 ... 1000
25940 ... 1000

Veintiséis mil.
26019 ... 1000
26040 ... 1000
26051 ... 1000
26133 ... 1000
26140 ... 1000
26163 ... 1000
26240 ... 1000
26256 ... 1000
26259 ... 1000
26302 ... 1000
26316 ... 1000
26340 ... 1000
26343 ... 1000
26360 ... 1000
26368 ... 1000
26440 ... 1000
26540 ... 1000
26640 ... 1000
26740 ... 1000
26840 ... 1000
26940 ... 1000

Veintisiete mil.
27000 ... 1000
27030 ... 1000
27036 ... 1000
27040 ... 1000
27074 ... 1000
27140 ... 1000
27159 ... 1000
27181 ... 1000
27205 ... 6000
27208 ... 1000
27236 ... 1000
27238 ... 1000
27240 ... 1000
27255 ... 1000
27275 ... 1000
27282 ... 1000
27296 ... 1000
27298 ... 1000
27340 ... 1000
27389 ... 1000
27420 ... 1000
27440 ... 1000
27489 ... 1000
27540 ... 1000
27640 ... 1000
27740 ... 1000
27840 ... 1000
27940 ... 1000

Veintiocho mil.
28019 ... 1000
28040 ... 1000
28051 ... 1000
28133 ... 1000
28140 ... 1000
28163 ... 1000
28219 ... 1000
28240 ... 1000
28256 ... 1000
28259 ... 1000
28302 ... 1000
28316 ... 1000
28340 ... 1000
28343 ... 1000
28440 ... 1000
28540 ... 1000
28640 ... 1000
28740 ... 1000
28840 ... 1000
28896 ... 1000
28910 ... 1000
28940 ... 1000

Veintinueve mil.
29001 ... 1000
29040 ... 1000
29044 ... 1000
29083 ... 1000
29091 ... 1000
29097 ... 1000
29114 ... 1000
29120 ... 1000
29138 ... 1000
29140 ... 1000
29236 ... 1000
29240 ... 1000
29263 ... 1000
29310 ... 1000
29340 ... 1000
29360 ... 1000
29394 ... 1000
29415 ... 1000
29423 ... 1000
29440 ... 1000
29450 ... 1000
29487 ... 1000
29540 ... 1000
29640 ... 1000
29740 ... 1000
29840 ... 1000
29940 ... 1000

Treinta mil.
30040 ... 1000
30067 ... 1000
30140 ... 1000
30160 ... 1000
30192 ... 1000
30207 ... 1000
30240 ... 1000
30241 ... 1000
30287 ... 1000
30340 ... 1000
30352 ... 1000
30392 ... 1000
30397 ... 1000
30440 ... 1000
30445 ... 1000
30540 ... 1000
30640 ... 1000
30740 ... 1000
30840 ... 1000
30940 ... 1000

Treinta y uno mil.
31040 ... 1000
31072 ... 1000
31140 ... 1000
31153 ... 1000
31177 ... 1000
31218 ... 1000
31240 ... 1000
31264 ... 1000
31284 ... 1000
31286 ... 1000
31292 ... 1000
31291 ... 1000
31299 ... 1000
31310 ... 1000
31345 ... 1000
31426 ... 1000
31430 ... 1000
31440 ... 1000
31492 ... 1000
31501 ... 1000
31505 ... 1000
31510 ... 1000
31536 ... 1000
31540 ... 1000
31574 ... 1000
31671 ... 1000
31640 ... 1000
31659 ... 1000
31693 ... 1000
31740 ... 1000
31781 ... 1000
31791 ... 1000
31798 ... 1000
31821 ... 1000
31834 ... 1000
31840 ... 1000
31937 ... 1000
31940 ... 1000
31964 ... 1000
31968 ... 1000
31980 ... 1000

Treinta y dos mil.
32034 ... 1000
32040 ... 1000
32069 ... 1000
32071 ... 1000
32096 ... 1000
32140 ... 1000
32240 ... 1000
32248 ... 1000
32286 ... 1000
32340 ... 1000
32363 ... 1000
32370 ... 1000
32397 ... 1000
32399 ... 1000
32429 ... 1000
32440 ... 1000
32448 ... 1000
32457 ... 1000
32517 ... 1000
32532 ... 1000
32540 ... 1000
32554 ... 1000
32584 ... 1000
32574 ... 1000
32629 ... 1000
32639 ... 1000
32640 ... 1000
32694 ... 1000
32693 ... 1000
32740 ... 1000
32779 ... 1000
32840 ... 1000
32862 ... 1000
32911 ... 1000
32919 ... 1000
32926 ... 1000
32940 ... 1000
32962 ... 1000
32966 ... 1000

Treinta y tres mil.
33014 ... 1000
33040 ... 1000
33040 ... 1000
33072 ... 1000
33140 ... 1000
33140 ... 1000
33141 ... 1000
33150 ... 1000
33165 ... 1000
33181 ... 1000
33240 ... 1000
33258 ... 1000
33278 ... 1000
33282 ... 1000
33312 ... 1000
33332 ... 1000
33340 ... 1000

Treinta y cuatro mil.
34006 ... 1000
34014 ... 1000
34040 ... 1000
34072 ... 1000
34140 ... 1000
34140 ... 1000
34141 ... 1000
34150 ... 1000
34165 ... 1000
34181 ... 1000
34240 ... 1000
34256 ... 1000

34840
Ptas. 400.000

34329 ... 1000
34340 ... 1000
34364 ... 1000
34374 ... 1000
34440 ... 1000
34510 ... 1000
34540 ... 1000
34545 ... 1000
34566 ... 1000
34576 ... 1000
34616 ... 1000
34639 ... 1000
34640 ... 1000
34657 ... 1000
34665 ... 1000
34669 ... 1000
34691 ... 1000
34740 ... 1000
34753 ... 1000
34765 ... 1000
34793 ... 1000
34798 ... 1000
34801 ... 1000
34802 ... 1000
34803 ... 1000
34804 ... 1000
34805 ... 1000
34806 ... 1000
34807 ... 1000
34808 ... 1000
34809 ... 1000
34810 ... 1000
34811 ... 1000
34812 ... 1000
34813 ... 1000
34814 ... 1000
34815 ... 1000
34816 ... 1000
34817 ... 1000
34818 ... 1000
34819 ... 1000
34819 ... 1000
34820 ... 1000
34821 ... 1000
34822 ... 1000

Treinta y cinco mil.
34823 ... 1000
34824 ... 1000
34825 ... 1000
34826 ... 1000
34827 ... 1000
34828 ... 1000
34829 ... 1000
34830 ... 1000
34831 ... 1000
34832 ... 1000
34833 ... 1000
34834 ... 1000
34835 ... 1000
34836 ... 1000
34837 ... 1000
34838 ... 1000
34839 ... 1000
34839 a 6000
34841 ... 1000
34842 ... 1000
34843 ... 1000
34844 ... 1000
34845 ... 1000
34846 ... 1000
34847 ... 1000
34848 ... 1000
34849 ... 1000
34850 ... 1000
34851 ... 1000
34852 ... 1000
34853 ... 1000
34854 ... 1000
34855 ... 1000
34856 ... 1000
34857 ... 1000

34858 ... 1000
34859 ... 1000
34860 ... 1000
34861 ... 1000
34862 ... 1000
34863 ... 1000
34864 ... 1000
34865 ... 1000
34866 ... 1000
34867 ... 1000
34868 ... 1000
34869 ... 1000
34870 ... 1000
34871 ... 1000
34872 ... 1000
34873 ... 1000
34874 ... 1000
34875 ... 1000
34876 ... 1000
34877 ... 1000
34878 ... 1000
34879 ... 1000
34880 ... 1000
34881 ... 1000
34882 ... 1000
34883 ... 1000
34884 ... 1000
34885 ... 1000
34886 ... 1000
34887 ... 1000
34888 ... 1000
34889 ... 1000
34890 ... 1000
34891 ... 1000
34892 ... 1000
34893 ... 1000
34894 ... 1000
34895 ... 1000
34896 ... 1000
34897 ... 1000
34898 ... 1000
34899 ... 1000
34900 ... 1000
34904 ... 1000

Cuarenta mil.
34940 ... 1000
34949 ... 1000
34950 ... 1000
34951 ... 1000
34953 ... 1000
34954 ... 1000
34959 ... 1000
34960 ... 1000
34961 ... 1000
34965 ... 1000
34973 ... 1000
34974 ... 1000

Cuarenta y dos mil.
35002 ... 1000
35012 ... 1000
35020 ... 1000
35040 ... 1000
35054 ... 1000
35077 ... 1000
35081 ... 1000
35109 ... 1000
35132 ... 1000
35140 ... 1000
35157 ... 1000
35175 ... 1000
35209 ... 1000
35240 ... 1000
35240 ... 1000
35340 ... 1000
35353 ... 1000
35415 ... 1000
35436 ... 1000
35440 ... 1000
35491 ... 1000
35535 ... 1000
35540 ... 1000
35551 ... 1000
35573 ... 1000
35608 ... 1000
35620 ... 1000
35629 ... 1000
35633 ... 1000
35640 ... 1000
35674 ... 1000

36809 ... 1000
36817 ... 1000
36823 ... 1000
36840 ... 1000
36906 ... 1000
36940 ... 1000
36952 ... 1000

Treinta y siete mil.
37018 ... 1000
37040 ... 1000
37114 ... 1000
37140 ... 1000
37225 ... 1000
37240 ... 1000
37282 ... 1000
37310 ... 1000
37340 ... 1000
37412 ... 1000
37440 ... 1000
37442 ... 1000
37515 ... 1000
37533 ... 1000
37540 ... 1000
37564 ... 1000
37588 ... 1000
37640 ... 1000
37740 ... 1000
37741 ... 1000
37803 ... 1000
37840 ... 1000
37840 ... 1000
37850 ... 1000
37854 ... 1000
37864 ... 1000
37910 ... 1000
37940 ... 1000
37940 ... 1000
37941 ... 1000

Treinta y ocho mil.
37945 ... 1000
37961 ... 1000
37965 ... 1000
37973 ... 1000
37998 ... 1000

Cuarenta y uno mil.
38021 ... 1000
38029 ... 1000
38036 ... 1000
38040 ... 1000
38044 ... 1000
38075 ... 1000
38140 ... 1000
38240 ... 1000
38295 ... 1000
38333 ... 1000
38340 ... 1000
38366 ... 1000
38376 ... 1000
38430 ... 1000
38440 ... 1000
38529 ... 1000
38540 ... 1000
38589 ... 1000
38605 ... 1000
38640 ... 1000
38672 ... 1000
38691 ... 1000
38716 ... 1000
38723 ... 1000
38736 ... 1000
38740 ... 1000
38746 ... 1000
38802 ... 1000
38825 ... 1000
38840 ... 1000
38864 ... 1000
38940 ... 1000
38968 ... 1000
38975 ... 1000

39003 ... 1000
39040 ... 1000
39040 ... 1000
39057 ... 1000
39066 ... 1000
39082 ... 1000
39092 ... 1000
39140 ... 1000
39178 ... 1000

Cuarenta y dos mil.
40025 ... 1000
40036 ... 1000
40040 ... 1000
40128 ... 1000
40140 ... 1000
40147 ... 1000
40172 ... 1000
40186 ... 1000
40208 ... 1000
40226 ... 1000
40240 ... 1000
40278 ... 6000
40302 ... 6000
40317 ... 1000
40338 ... 1000
40340 ... 1000
40393 ... 1000
40395 ... 1000
40408 ... 1000
40416 ... 1000
40433 ... 1000
40439 ... 1000
40440 ... 1000
40443 ... 1000
40488 ... 1000
40540 ... 1000
40557 ... 1000
40590 ... 1000
40594 ... 1000
40616 ... 1000
40621 ... 1000
40624 ... 1000
40632 ... 1000

40640 ... 1000
40647 ... 1000
40670 ... 1000
40679 ... 1000
40704 ... 1000
40723 ... 1000
40727 ... 1000
40740 ... 1000
40769 ... 1000
40776 ... 1000
40815 ... 1000
40828 ... 1000
40840 ... 1000
40906 ... 1000
40940 ... 1000
40982 ... 1000

Cuarenta y un mil.
41037 ... 1000
41040 ... 1000
41053 ... 1000
41091 ... 1000
41140 ... 1000
41159 ... 1000
41240 ... 1000
41262 ... 1000
41301 ... 1000
41305 ... 1000
41329 ... 1000
41340 ... 1000
41343 ... 1000
41358 ... 1000
41398 ... 1000
41440 ... 1000
41459 ... 1000
41540 ... 1000
41546 ... 1000
41569 ... 1000
41574 ... 1000

41609 ... 1000
41640 ... 1000
41640 ... 1000
41672 ... 1000
41676 ... 1000
41687 ... 1000
41732 ... 1000
41740 ... 1000
41741 ... 1000
41796 ... 1000
41833 ... 1000
41840 ... 1000
41913 ... 1000
41937 ... 1000
41940 ... 1000
41954 ... 1000
41959 ... 1000
41973 ... 1000
41974 ... 1000

Cuarenta y tres mil.
42010 ... 1000
42028 ... 1000
42040 ... 1000
42047 ... 1000
42052 ... 1000
42111 ... 1000
42117 ... 1000
42140 ... 1000
42174 ... 1000
42178 ... 1000
42212 ... 1000
42225 ... 1000
42240 ... 1000
42257 ... 1000
42262 ... 1000
42318 ... 1000
42331 ... 1000
42340 ... 1000
42358 ... 1000
42368 ... 1000
42440 ... 1000
42473 ... 1000
42478 ... 1000

42525 ... 1000
42540 ... 1000
42570 ... 1000
42589 ... 1000
42619 ... 1000
42640 ... 1000
42679 ... 1000
42703 ... 1000
42709 ... 1000
42717 ... 1000
42740 ... 1000
42757 ... 1000
42773 ... 1000
42812 ... 1000
42813 ... 1000
42840 ... 1000
42844 ... 1000
42863 ... 1000
42906 ... 1000
42933 ... 1000
42940 ... 1000

Cuarenta y cuatro mil.
43040 ... 1000
43097 ... 1000
43040 ... 1000
43101 ... 1000
43106 ... 1000
43110 ... 1000
43140 ... 1000
43203 ... 1000
43224 ... 1000
43229 ... 1000

43440 ... 1000
43498 ... 1000
43501 ... 1000
43540 ... 1000
43590 ... 1000
43625 ... 1000
43635 ... 1000
43640 ... 1000
43648 ... 1000
43655 ... 1000
43668 ... 1000
43725 ... 1000
43729 ... 1000
43737 ... 1000
43740 ... 1000
43770 ... 1000
43840 ... 1000
43841 ... 1000
43859 ... 1000
43876 ... 1000
43892 ... 1000
43904 ... 1000
43940 ... 1000

Cuarenta y cuatro mil.
44040 ... 1000
44055 ... 1000
44077 ... 1000
44080 ... 1000
44101 ... 1000
44105 ... 1000
44140 ... 1000
44225 ... 1000
44230 ... 1000
44240 ... 1000
44242 ... 1000
44263 ... 1000
44273 ... 1000
44315 ... 1000
44340 ... 1000
44371 ... 1000
44373 ... 1000
44393 ... 1000

44440 ... 1000
44442 ... 1000
44443 ... 1000
44445 ... 1000
44472 ... 1000
44486 ... 1000
44522 ... 1000
44533 ... 1000
44540 ... 1000
44571 ... 1000
44579 ... 1000
44594 ... 1000
44600 ... 1000
44640 ... 1000
44647 ... 1000
44680 ... 1000
44691 ... 1000
44740 ... 1000
44787 ... 1000
44820 ... 1000
44840 ... 1000
44876 ... 1000
44924 ... 1000
44940 ... 1000
44983 ... 1000

Cuarenta y cinco mil.
45008 ... 1000
45097 ... 1000
45040 ... 1000
45071 ... 1000
45101 ... 1000
45106 ... 1000
45110 ... 1000
45140 ... 1000
45203 ... 1000
45224 ... 1000
45229 ... 1000

45240 ... 1000
45271 ... 1000
45297 ... 1000
45298 ... 1000
45328 ... 1000
45340 ... 1000
45401 ... 1000
45435 ... 1000
45440 ... 1000
45456 ... 1000
45469 ... 1000
45474 ... 1000
45485 ... 1000
45496 ... 1000
45509 ... 1000
45540 ... 1000
45562 ... 1000
45570 ... 1000
45573 ... 1000
45601 ... 1000
45631 ... 1000
45640 ... 1000
45653 ... 1000
45679 ... 1000
45740 ... 1000
45746 ... 1000
45770 ... 1000
45794 ... 1000
45818 ... 1000
45832 ... 1000
45840 ... 1000
45896 ... 1000
45901 ... 1000
45904 ... 1000
45912 ... 1000
45925 ... 1000
45940 ... 1000
45943 ... 1000
45969 ... 1000
45979 ... 1000
45998 ... 1000
45992 ... 1000

Cuarenta y seis mil.
46002 ... 1000
46022 ... 1000
46040 ... 1000
46054 ... 1000
46069 ... 1000
46135 ... 1000
46136 ... 1000
46140 ... 1000
46158 ... 1000
46163 ... 1000
46180 ... 1000
46181 ... 1000
46183 ... 1000
46207 ... 1000
46240 ... 1000
46274 ... 1000
46275 ... 1000
46277 ... 1000
46324 ... 1000
46330 ... 1000
46340 ... 1000
46366 ... 1000
46370 ... 1000
46385 ... 1000
46440 ... 1000
46476 ... 1000
46496 ... 1000
46525 ... 1000
46532 ... 1000
46540 ... 1000
46542 ... 1000
46568 ... 1000
46570 ... 1000
46593 ... 1000
46639 ... 1000
46640 ... 1000
46652 ... 1000

46662 ... 1000
46673 ... 1000
46696 ... 1000
46740 ... 1000
46763 ... 1000
46789 ... 1000
46840 ... 1000
46872 ... 1000
46898 ... 1000
46899 ... 1000
46911 ... 1000
46914 ... 1000
46928 ... 1000
46940 ... 1000
46953 ... 1000

Cuarenta y siete mil.
47027 ... 1000
47028 ... 1000
47040 ... 1000
47044 ... 1000
47099 ... 1000
47101 ... 1000
47113 ... 1000
47140 ... 1000
47143 ... 1000
47184 ... 1000
47208 ... 1000
47210 ... 1000
47225 ... 1000
47240 ... 1000
47258 ... 1000
47309 ... 1000
47340 ... 1000
47342 ... 1000
47346 ... 1000
47353 ... 1000
47440 ... 1000
47448 ... 1000
47471 ... 1000
47540 ... 1000
47556 ... 1000
47568 ... 1000
47616 ... 1000

47692 ... 1000
47693 ... 1000
47640 ... 1000
47641 ... 1000
47647 ... 1000
47670 ... 1000
47677 ... 1000
47711 ... 1000
47740 ... 1000
47754 ... 1000
47782 ... 1000
47812 ... 1000
47840 ... 1000
47878 ... 1000
47922 ... 1000
47940 ... 1000
47954 ... 1000
47993 ... 1000

Cuarenta y ocho mil.
48039 ... 1000
48040 ... 1000
48140 ... 1000
48166 ... 1000
48171 ... 1000
48179 ... 1000
48224 ... 1000
48240 ... 1000
48268 ... 1000
48292 ... 1000
48321 ... 1000
48340 ... 1000
48367 ... 1000
48440 ... 1000
48454 ... 1000
48465 ... 1000
48476 ... 1000
48591 ... 1000
48540 ... 1000

48652 ... 1000
48683 ... 1000
48692 ... 1000
49700 ... 1000
49740 ... 1000
49796 ... 1000
49800 ... 1000
49801 ... 1000
49815 ... 1000
49824 ... 1000
49840 ... 1000
49895 ... 1000
49919 ... 1000
49928 ... 1000
49940 ... 1000
49955 ... 1000
49967 ... 1000
49999 ... 1000

Cincuenta mil.
50028 ... 1000
50040 ... 1000
50138 ... 1000
50140 ... 1000
50206 ... 1000
50212 ... 1000
50217 ... 1000
50240 ... 1000
50262 ... 1000
50264 ... 1000
50278 ... 1000
50315 ... 1000
50340 ... 1000
50392 ... 1000
50403 ... 1000
50416 ... 1000
50425 ... 1000
50440 ... 1000
50470 ... 1000

50485 ... 1000
50540 ... 1000
50561 ... 1000
50566 ... 1000
50594 ... 1000
50615 ... 1000
50624 ... 1000
50640 ... 1000
50653 ... 1000
50681 ... 1000
50693 ... 1000
50721 ... 1000
50740 ... 1000
50780 ... 1000
50814 ... 1000
50840 ... 1000
50930 ... 1000
50940 ... 1009
50981 ... 1000

51651
Ptas. 100.000

51652 a 1480
51031 ... 1000
51040 ... 1000
51069 ... 1000
51091 ... 1000
51140 ... 1000
51179 ... 1000
51240 ... 1000
51265 ... 1000
51294 ... 1000
51392 ... 1000
51332 ... 1000
51339 ... 1000
51340 ... 1000
51398 ... 1000
51430 ... 1000
51440 ... 1000
51440 ... 1000
51443 ... 1000
51447 ... 1000
51479 ... 1000
51483 ... 1000
51487 ... 1000

51536 ... 1000
51540 ... 1000
51561 ... 1000
51574 ... 1000
51596 ... 1000
51601 ... 1000
51602 ... 1000
51603 ... 1000
51604 ... 1000
51605 ... 1000
51606 ... 1000
51607 ... 1000
51608 ... 1000
51609 ... 1000
51610 ... 1000
51611 ... 1000
51612 ... 1000
51613 ... 1000
51614 ... 1000
51615 ... 1000
51616 ... 1000
51617 ... 1000
51618 ... 1000
51619 ... 1000
51620 ... 1000
51621 ... 1000
51622 ... 1000
51623 ... 1000
51624 ... 1000
51625 ... 1000
51626 ... 1000
51627 ... 1000
51628 ... 1000
51629 ... 1000
51630 ... 1000
51631 ... 1000
51632 ... 1000
51633 ... 1000
51633 ... 1000
51634 ... 1000
51635 ... 1000

51673 ... 1000
51674 ... 1000
51675 ... 1000
51676 ... 1000
51677 ... 1000
51678 ... 1000
51679 ... 1000
51680 ... 1000
51681 ... 1000
51682 ... 1000
51683 ... 1000
51684 ... 1000
51685 ... 1000
51686 ... 1000
51687 ... 1000
51688 ... 1000
51689 ... 1000
51690 ... 1000
51691 ... 1000
51692 ... 1000
51693 ... 1000
51700 ... 1000
51740 ... 1000
51740 ... 1000
51747 ... 1000
51750 ... 1000
51797 ... 1000
51817 ... 1000
51823 ... 1000
51840 ... 1000
51843 ... 1000
51870 ... 1000
51891 ... 1000
51911 ... 1000

51936 ... 1000
51940 ... 1000
51974 ... 1000
51977 ... 1000
51991 ... 1000

Cincuenta y dos mil.
52040 ... 1000
52105 ... 1000
52129 ... 1000
52140 ... 1000
52211 ... 1000
52236 ... 1000
52240 ... 1000
52257 ... 1000
52281 ... 1000
52299 ... 1000
52311 ... 1080
52313 ... 1000
52340 ... 1000
52336 ... 1000
52402 ... 1000
52434 ... 1000
52440 ... 1000
52443 ... 1000
52462 ... 1000
52496 ... 1000
52540 ... 1000
52640 ... 1000
52664 ... 1000
52708 ... 1000
52740 ... 1000
52768

TOROS

Tercera de feria en Zaragoza

Corrida mixta en Valencia a beneficio de los damnificados

EN ZARAGOZA

EL TOREO EN SUS MANOS

Por R. CAPDEVILA

ZARAGOZA. (Por teléfono.)—El ritmo que ha llevado la tercera corrida de feria, lo ha podido observar hasta el más distraído. Los toros, en presencia, han ido a más. Los toreros, a más en esfuerzo y en éxito. Y a compás de ambas cosas, la complacencia de la gente. La feria ha culminado en su tarde central, y a la salida de la plaza tampoco parecía que saliéramos de una corrida de ocho toros. Tanto más, cuanto que éstos no han puesto demasiado en el ritmo ascendente del día. Aparte el trapío, que fué mejorando, la corrida de Concha y Sierra ha salido mansota. Flojona. Cayéndose mucho, unos toros, y "acolchonándose" los restantes.

A cada uno de los diestros le ha correspondido, por lo tanto, empezar por el toro pequeño, y a Antonio Bienvenida le tocó presentarse con un cardenito larguillo y descarnado. Tenía poca fuerza. Se caía, en cuanto el matador pulsaba el pase recogiendo o cerrando la suerte, y en ese marchitarse la faena, lo que se pudo ver fué el ánimo que el espada traía de reverdecer su triunfo de aquí, el año pasado. Se había echado su "clase" de torero—su personalidad—en el bolsillo de la chaquetilla, donde asoma el pañuelo su pico, para sacarla a relucir. Y la ocasión llegó en el quinto. Ahí, con una res de buena lámina, otro cárdeno de cabeza no incómoda—pudiéramos decir el Concha y Sierra 1940—, ¡qué bien y qué torero estuvo Antonio! Con la capa y con las banderillas. Más tarde, en la faena de muleta. Este toro tenía ya fuerza. Y entre alegrías y música, Antonio Bienvenida—con valor—le hizo cosas de sabor y perfume, y en pleno calor en la gente llegó a tener al toro cuadrado en los medios. Si lo mata, una lidia redonda. Pero al perfilarse el diestro y querer levantarle la cara a la res, el animal se receló, se puso a andar, y después, en el tercio, hizo hilo no ya con la muleta, sino con el torero, le tiró un gañafón y le partió la taleguilla. Un desgarrón junto a la faja, que pareció bastante, pero que sólo resultó dos botonazos—otro, bajo, en la media—, a pesar de los cuales y cojeando mucho, pudo Antonio acabar. Acabar, y correr tranqueando la vuelta al ruedo cálida que le dieron los maños, hasta que se metió en la enfermería.

Se descabaló con eso la primera collera—que él hacía con Paquito Muñoz—y la lidia siguió con terna en plaza, pero sin más alteraciones para su compañero, que también acababa de dar vuelta al ruedo en el cuarto. Un cárdeno mansote, muy sosón—con alguna fachenda pero también cayendo mucho—, al que Paquito le había hecho una faena con grandes chispazos de eso que ahora llamamos el "sitio que ha cogido": vistosa, tranquila y templada, pero empañada a última hora con el sable—que ahora es fuerte suyo—. Donde ya le salió todo redondo, sin empañadura alguna, sino "al duco", fué en su segunda intervención: en la que cerraba plaza. La plaza estaba hirviendo, por el clamor de Luis Miguel en el penúltimo, y no era chico trance salir de ese modo. Salir con un sardo—¡que era un toro!—con cuajo y tal guadaña que imponía. ¿Manso el toro? Pues, sí: manso, cumplido. Se lo brindó Paquito a don Ramón Cadena, y ya puede estar orgulloso el marqués. ¡Menuda faena! De escandalera fué, por su garbo y limpieza, y, sobre todo, por el rejó, por el valor con que se hizo: el toro tardo, aun cuando, afortunadamente, de embestida seguida cuando se decidía a ir al trapo. Esta vez, al remate, llegó mejor la espada. Y ya redondeada la proeza del chico, con las orejas y demás, se culminó la tarde a todo tren.

La segunda collera había sido realmente el motor del enorme jaleo en que estábamos: "Los Dominguines", como dicen. Esta tarde toreaban los dos hermanos juntos, doblemente hermanados en esa segunda collera de lidia: segundo y tercer puestos del cartel de "la de los ocho toros". El primero de Pepe, mansote y escurrido—aunque con raspa—, fué a más a última hora aun cuando a mucha gente le bastase con una caída que tuvo a mitad de faena la red, para calibrar por bajo, con simple salida en el tercio, la labor del espada, que fué impecable en realidad. A este Pepe le pesa, sobre la sombra de su hermano para el aficionado puro, la política impura de quienes lo mezclan todo al buen tuntún. Pero él anda sobrado para esa pelea, y, por ejemplo, en el sexto de lidia puso los tres pares de manera sencillamente enorme: y el tercio puso cátedra de banderillear. Otro manso. Este, fuerte. Y al cero, el mejor, por la forma de cuadrar y clavar, que puso en pie a toda la plaza. Un par de antología. Sencillamente inolvidable.

Fué solamente luego, después de despachado ese animal con ovación para la faena sobria y para la muerte limpia que llevó, cuando el propio muchacho—de segundas—alborotó el cotarro nuevamente mejorándose él mismo: o sea, él contra él—y contra Luis Miguel también—, en banderillas del séptimo. Luis Miguel había estado de trámite en el toro tercero, que atropellaba y escarbaba, y repullaba y derrotaba—y todos los abas—. Y cuando salió el penúltimo del día, ya con facha y maneras de verdadero toro, se conoce que el hombre se dijo: ¡Yo soy Luis Miguel, ésta es mi última feria de este año en España, ésta es la última corrida de la feria, éste es mi último toro—porque mañana es un cartel sencillamente alegre—, y aquí me da por la gana de aclarar las cuestiones, es que las hay! ¡¡Vamos al toro!! Y... ya lo creo que fué.

Lo conservó la fuerza: lo cambió a las dos varas. Convidó a su gran Pepe a poner banderillas. Pusieron entre ambos tres pares de tal miedo que el run-run de la plaza puesta en pie en los tendidos, duró todavía unos minutos después del clamoreo de ese tercio. Y brindólo al público... ¡pues ya no sé escribir, ni relatar, ni nada, lector mío! A la punta y al cabo de este año, en el que tantas faenas grandes se han descrito de esta figura gigantesca, la pluma se detiene y como se rompe. Se queda y se apaga—se quema y se apaga—en el aire, lo mismo que el grito: lo mismo que los gritos—y el estruendo de la plaza en aquellos momentos—se han pasado ya. Lo que aun no ha pasado, lo que no pasará es la faena de Luis Miguel en ese toro, para la memoria de los que la vimos. Aquel parar. Aquel templar. Aquel mandar. Aquella longitud inacabable de las suertes. Y el ritmo de su engarce. Y el constante fluir de belleza de su "toreo majestad".

Así cerró su año—inenarrablemente—el conductor del año. Y de los años. La faena, un prodigio, el remate, un terremoto. La plaza, una locura. Y después, las orejas, el rabo... ¡Pedimos que nunca se lo vuelvan a conceder, para que no se manchen esas manos o esas garras en donde está depositada por ahora la realidad inmaculada del Toreo.

VALENCIA.—A beneficio de los damnificados por las recientes inundaciones se celebró una corrida mixta, con toros y novillos de Felipe Bartolomé. El duque de Pinohermoso cortó una oreja, como también los diestros Antonio Caro, Rafael Ortega, Aparicio y Litri. A todos ellos se les hizo entrega de un reloj de oro. (Cifra.)

EN AVILA

AVILA. — Novillos de Sánchez Monte: Gracia, oreja y aplausos. Manolo Sevilla, aplausos y oreja. (Cifra.)

FERMIN RIVERA CREE QUE SE ARREGLARA EL PLEITO TAURINO

MEJICO.—Fermín Rivera ha declarado que el arreglo entre toreros españoles y mejicanos tendrá que producirse, y que éstos torearán en España en el próximo mes de marzo. Agregó que la solución se hallará sobre la base de libre contratación. (Efe.)

PEPE LUIS DICE QUE LA FIESTA TIENE QUE CAMBIAR

SEVILLA.—Antes de salir para Lima, Pepe Luis Vázquez dijo que la fiesta de toros tiene que cambiar. Afirmó que es posible quede en América por mucho tiempo, pues no le interesa torear el año próximo en España. Manifestó que no es posible pagar por una corrida de toros, que no son toros ni por el tamaño ni por la edad, treinta mil duros. (Cifra.)

HOMENAJE A "DON INDALECIO"

ZARAGOZA.—Se ha rendido homenaje al crítico taurino marqués de la Cadena, "Don Indalecio", al que asistieron más de doscientas personas, entre ellas los toreros que han intervenido en las ferias del Pilar y otros que accidentalmente se encuentran en Zaragoza. Le fué entregado un álbum con firmas de toreros, críticos, figuras de la literatura y del arte y aficiones a la fiesta nacional de España. (Cifra.)

D·E·P·O·R·T·E·S

EL REAL MADRID Y EL ATLETICO DE MADRID, COMPLETOS PARA EL PARTIDO DE ESTA TARDE

Suele decirse que la variación de algunos jugadores no revela el interés por el partido Madrid-Atlético. Hasta cierto límite lo creemos. Lo mismo llenarán Chamartín —nunca más grandioso ni más pequeño que en este día—con la alineación de Fulanito o de Zutanito. Son los dos primeros Clubs madrileños los que van a poner un eslabón más en la edición futbolística de la capital.

Pero si los dos bandos, por una de esas raras circunstancias que pueden darse en cualquier momento de la temporada—para esto no hay fase propicia—presentan sus mejores elementos, es indudable que el partido a su interés natural suma el que le da el valor colectivo de los equipos.

Aparicio, el capitán enérgico y entusiasta, se incrustará entre sus compañeros de la derecha. Aparicio, aparte de su clase, representa en el Atlético una gran fuerza moral. Los desfallecimientos de su cuadro no hacen mella en el montañés, que vence al cansancio con una voluntad férrea.

También es muy importante para el Madrid que Pont ocupe el puesto de defensa central. Pont es una garantía defensiva y no es inferior su coraje que el de Aparicio. Con Pont la delantera contraría no encontrará fácil el camino por el centro del campo.

Estos son los dos defensas que han de vigilar las incursiones de los arietes, más peligrosas, al parecer, por el lado madridista que por el atlético. Pero como todo tiene compensaciones, en las alas del ataque existen las mismas amenazas en ambos equipos.

Una de las cosas aguardadas con mayor curiosidad del partido de esta tarde es la pugna que sostendrán Aparicio y Pahiño. El defensa central del Atlético y el delantero centro madridista ya se enfrentaron en otras ocasiones y la lucha que ambos sostuvieron fué siempre noble y deportiva. Esto puede apreciarse en la presente foto, en la que se ve a Aparicio atendiendo a Pahiño al resultar lesionado.

La lectura de las alineaciones autoriza a hacer todo género de cálculos sobre la calidad que puede arrojar este partido. Claro que para nadie es un secreto que la nerviosidad puede producir estampas muy imprevistas. Han sido muchos los encuentros entre los viejos rivales que no gustaron por la calidad. Ahora el juego no está apoyado solamente en el empuje, sino en el juego, y hasta cabe esperar que, aunque sea en ráfagas, los dos equipos nos muestren algo bueno en el aspecto técnico.

Por lo pronto pensemos que la emoción de este partido no está pendiente de lo que ocurra en el campo esta tarde. Se anticipa al propio partido.

C. A.

Alineaciones para el partido Madrid-A. de Madrid

REAL MADRID: Alonso; Azcárate, Pont, Navarro; Muñoz, Narro; Macala, Olmedo, Pahiño, Molowny y Cabrera.

ATLETICO DE MADRID: Domingo; Riera, Aparicio, Lozano; Mencía, Mujica; Juncosa, Ben Barek, Silva, Carlsson y Escudero.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

BALONCESTO. — Partidos de la primera jornada del Campeonato regional de primera categoría (A): A las doce, en el Barceló, Canoe-Liceo Francés; a las doce, en el Palacio de Deportes, América-Standard.

CARRERAS DE CABALLOS. — A las cuatro, en La Zarzuela, tercera reunión de la temporada de otoño, disputándose el Gran Critérium.

FUTBOL.—A las cuatro y media, en Chamartín, partido de Primera División de Liga Real Madrid-Atlético de Madrid.

GALGOS.—A las cuatro y media, en el Estadio, doce grandes carreras.

HOCKEY SOBRE HIERBA. — Encuentros de la primera jornada de la Copa Castilla: A las once, en Pozuelo, Senior-Atlético de Madrid; a las doce y media, en el Club de Campo, Club de Campo-S. E. U. de Caminos.

HOCKEY SOBRE PATINES.—Partidos del Trofeo "Informaciones": A las diez y media, en el Canal, Deportivo Villa-I. S. de la Marina; a las siete, en el frontón del Madrid, Real Madrid (reserva)-Gimnástica Española; a las ocho, en el frontón del Madrid, Real Madrid-I. C. A. I.

LUCHA.—A las ocho de la noche, en el Palacio de Deportes, tercera reunión del Trofeo Seleccionador Nacional de Lucha Grecorromana, para aficionados.

TENIS.—Por la mañana, en las pistas del Club Velázquez, partidos del Campeonato de Madrid.

Durante el primer tiempo el Cartagena fué un difícil rival para el Plus Ultra

El meta del Cartagena, pese a los cuatro tantos que encajó, tuvo una buena actuación. En la foto podemos verle apoderándose de un balón durante uno de los ataques del Plus Ultra en la segunda parte. (Foto Pastor.)

El Plus Ultra ganó ayer su cuarto partido en Chamartín; pero en el transcurso de la primera mitad contados espectadores confiarían en que consiguiera vencer al Cartagena por cuatro tantos a dos.

Durante el primer tiempo, el Cartagena, con mucho entusiasmo y no escaso juego, basado en la labor del ala izquierda de su ataque y de sus dos medios volantes, creó numerosas situaciones de peligro para la meta madrileña, que si no fué batida nada más que en dos ocasiones fué debido a los aciertos de su defensa, principalmente de Aranda y Jaro, y de su portero, González.

En la segunda parte cambió por completo la fisonomía del partido. Cansado el Cartagena, y con mucho mayor entusiasmo y movilidad los madrileños, fueron éstos los que dominaron y los que pusieron en grave aprieto numerosas veces la puerta rival.

San José y Rafa supieron dar a Pruden ocasiones de rematar, y éste, con su característico entusiasmo y facilidad para meter el pie o la cabeza en los momentos decisivos, fué el que le encarriló el partido al Plus Ultra, al conseguir el empate al minuto de comenzar el segundo tiempo.

También la actuación de Zárraga y Villanueva influyó en la victoria. Borrados durante los primeros cuarenta y cinco minutos, se reanimaron después, para colaborar con acierto en los ataques que el Plus Ultra realizó en la media hora de coraje y juego que ayer lució en Chamartín.

Inauguró el marcador el Cartagena a los nueve minutos de juego en un buen remate de su extremo izquierda, Jover.

A los treinta y cuatro minutos, Fariñas de un tiro magnífico, logró el segundo. Cuatro minutos después, Rafa, en claro fuera de juego, consiguió el primero para el Plus Ultra, terminando así el primer tiempo.

Al minuto de comenzar la segunda parte, Pruden, en un gran remate de cabeza logra el empate, y a los seis minutos, San José coloca a su equipo por delante en el marcador, remachando Pruden la victoria, a los dieciocho, en otro acertado remate.

Alineaciones.—Cartagena: Cabañas, Santos, Sanz, Ferrándiz; Pacheco, Queiglas; Coves, Fariñas, Roca, Eduardo y Jover.

Plus Ultra: González; Niño, Aranda, Jaro; Zárraga, Villanueva; Rafa, San José, Pruden, Moleiro y Corostiza.

M. B.

BOXEO

Ezzard Charles revalida su título de campeón mundial

VENCIO POR "K.-O." AL ASPIRANTE PAT VALENTINO

SAN FRANCISCO. (Urgente.)—El campeón mundial de la máxima categoría, Ezzard Charles, revalidó su título, al vencer, por k. o., al aspirante Pat Valentino, en combate disputado anoche, a la distancia de quince asaltos.

La pelea despertó gran interés a pesar de no estar reconocido el título de Charles por la Comisión Atlética de Nueva York, lo que se tradujo en una extraordinaria concurrencia.

A los treinta y cinco segundos del octavo asalto, caía el "challenger" por más de la cuenta.

La victoria se estima justa, habiéndola acogido los numerosos espectadores con grandes aplausos.

HOCKEY SOBRE PATINES

Un Madrid-I. C. A. I. decisivo para el Trofeo "Informaciones"

El Trofeo "Informaciones" de hockey sobre patines llega con la jornada de hoy a su momento culminante. En el frontón madridista, a las ocho de la noche, el I. C. A. I., actual campeón de Castilla, y el Real Madrid, se enfrentarán en un partido que puede ser decisivo para la adjudicación del magnífico trofeo.

Como aperitivo de este encuentro, a las siete jugarán el reserva del Madrid y la Gimnástica Española, dos conjuntos entusiastas y de fuerzas en extremo igualadas.

En los intermedios de los partidos los patinadores del Real Madrid realizarán unas exhibiciones de patinaje artístico.

CLUB ATLETICO-REAL MADRID

Se advierte al público que, agotadas las entradas para este partido, deberán de abstenerse de acudir al estadio de Chamartín las personas que no posean localidad, en evitación de aglomeraciones y molestias.

EL PARTIDO SERA RADIADO A MADRID

CARRERAS DE CABALLOS

"Pumba" y "Kazuka" se volverán a enfrentar esta tarde en el Gran Critérium

Muy interesante se presenta el Gran Critérium (25.000 pesetas, 1.400 metros), que esta tarde se disputa en La Zarzuela como prueba principal del programa que compone la tercera jornada de toño. Nueve potros de dos años han quedado inscritos después del último "forfait"; pero se nos anuncia la no participación de dos, quedando el campo reducido a siete participantes, de entre los que destacan "Pumba" y "Kazuka", que son los que por ahora figuran a la cabeza de su generación. El potro "Pumba" tiene batida en dos ocasiones a la potranca, y aunque ésta estuvo delante en el Martorell (fué la ganadora), ha sido la única vez que el potro fué batido por la hija de "Filarete". La última vez que "Pumba" batió a "Kazuka" fué en el Critérium Internacional, y entonces era el potro el que recibía dos kilos de la de Murrieta, además del sexo, y la batió por una cabeza. En las demás ocasiones siempre han ido a igualdad de kilos, repitiéndose hoy esta igualdad; pero como el potro da muestras de tener más fondo, y la distancia aumenta hasta 1.400 metros, nos inclinamos por el tordo y vemos en "Kazuka" a su más serio rival. Los restantes han estado detrás de uno y otra en varias ocasiones, y la línea de comparación nos da a "Pumba" concretamente, aunque de alguno de los otros pudiera salir el ganador, cosa que no esperamos, pero que no hemos de descartar categóricamente.

La primera parte del handicap doble (premio Ebro), con 10.000 pesetas y sobre 1.800 metros, queda convertida en una interesante prueba en la que se anuncia la no participación de los dos representantes de la cuadra Ruiz-Benítez de Lugo, "Esmeralda" y "Mariposa", que eran nuestros favoritos. Quedan con una buena probabilidad, a nuestro juicio, "Calpe" (62 kilos), "Málaga" (57 k.), "Petavy" (52 k.), "Immer" (50 k.) y "Tarasca" (45 k.). "Calpe" viene de ganar. "Málaga" no ha figurado en los tres grandes premios que ha corrido en San Sebastián, aunque había tenido actuaciones buenas anteriormente. "Pandora" y "Solera" han actuado muy oscuramente en sus seis o siete últimas actuaciones. "Petavy" no corre desde el Gran Premio de Madrid. "Immer" ha tenido buenas victorias (5), y en una de ellas fué distanciado, en provecho de "Nigeria". "Pyrois" también ha corrido oscuramente, y "Tarasca", que viene de ganar dos veces seguidas, es la que va en muy buenas condiciones de peso.

PRONOSTICOS Y MONTAS PROBABLES

Primera carrera. Premio La Foudre (venta; 10.000 pesetas, 1.000 metros).—Nuestros favoritos: Yeguada de Quintos.

Segunda carrera. Premio A. Barreiro (aprendices; 10.000 pesetas, 2.000 metros). — Nuestros favoritos: "Marfil" y "Janda".

Tercera carrera. Premio Tajo (handicap doble, segunda parte; pesetas 10.000, 1.800 metros).—Nuestros favoritos: "Nigeria" y "Maribella".

Cuarta carrera. Gran Critérium (25.000 pesetas, 1.400 metros)—1, "Pumba", 58 kilos (C Diez); 2, "Kazuka", 56 k. (Leforestier); 3, "Artico", 54 k. (Méndez); 4, "Camarilla II", 54 k. (X); 5, "Raca", 54 k. (Perelli); 6, "Kansas", 54 k. (Jiménez); 7, "La Gomera", 52 k. (no corre); 8, "Boba", 50 k. (dudoso), y 9, "Hipa", 50 k. (Beguiristain).

Nuestros favoritos: "Pumba" y "Kazuka".

Quinta carrera. Premio Ebro (handicap doble, primera parte; pesetas 10.000, 1.800 metros).—Nuestros favoritos: "Málaga", "Tarasca" y "Petavy".

ARCHIBALD

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

NATACION

Los próximos días 22 y 23 se disputarán en La Isla los Campeonatos nacionales de Educación y Descanso

Durante los días 22 y 23 del actual tendrán lugar las pruebas finales del VIII Campeonato Nacional de Natación para Grupos de Empresa, que organiza la Obra Sindical Educación y Descanso en su piscina de La Isla.

Integran este Campeonato 24 equipos y 150 participantes.

Las pruebas del día 22 se celebrarán a las nueve y media de la mañana y siete de la tarde, y las del día 23, a las once de la mañana y diez y media de la noche.

Las competiciones en estas pruebas serán de 400 y 100 metros libres, 100 metros braza y 100 metros espalda, relevos de 3 por 100 estilos y saltos de trampolín.

AUTOMOVILISMO

Numerosos extranjeros inscritos para el I Gran Premio

POR PRIMERA VEZ DESPUES DE LA GUERRA, SE PRESENTA UN ALEMAN CON COCHE TAMBIEN ALEMAN

Las últimas inscripciones recibidas por el Primer Gran Premio Internacional de Automóviles de Madrid, que se correrá el día 30 de los corrientes en la Ciudad Universitaria, aumenta aún más en importancia la participación extranjera, ya que son varios los corredores que se inscriben y entre ellos un alemán, que correrá por primera vez después de la pasada guerra mundial, con coche también alemán, de esta cilindrada. Se trata del corredor Karl Geissler, que con coche "Max Muller", última construcción alemana, se presentará en Madrid a demostrarnos la situación actual de la técnica y puesta en punto alemana para éstas competiciones.

Los corredores italianos son: Mallucci, Giorgetti, sobre "Fiat-Stanguelinini". También se han inscrito Ecuzlie Paris, con Rogert Loyer, sobre "Simca-Cordini", y Robert, sobre "Simca-Deho".

En la LOTERIA DE LA CRUZ ROJA, el 25 de octubre, siempre se gana. Materialmente, si espiritualmente porque de todas el número sale premiado; esformas realizas una obra de caridad.

ACUERDOS DE LA F. E. F.

Bravo, suspendido por dos partidos oficiales

El Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol, en su última reunión, ha acordado imponer las siguientes recciones disciplinarias, con arreglo a los preceptos del reglamento de Partidos y Competiciones que se citan, por faltas cometidas en encuentros de competición nacional:

Suspensión por los plazos que se indican, y sanción económica de cuantía diversa, según la importancia de la falta, a los jugadores siguientes: Por cuatro partidos oficiales, a José Luis Duque (Torrelavega), expulsado del campo por agresión a contrario; por dos partidos oficiales, a José Bravo Domínguez (G. Tarragona), por insolentarse con el público, y advertirle que caso de reincidir en esta misma falta le será retirada la licencia de jugador; y hacer objeto de doble amonestación a los entrenadores de los equipos a que correspondan los jugadores suspendidos.

Por practicar juego peligroso, amonestación y multa a los jugadores Bernardo Berlanga Romero (Tomelloso, Club de Fútbol) y Manuel Hernández Pérez (Club Deportivo Valdepeñas).

Suspender por ocho semanas e imponer sanción económica al entrenador del C. D. Villena por insultos al árbitro.

Sancionar a un árbitro por falta de autoridad, de acuerdo con el reglamento de Partidos y Competiciones.

Además, el Comité acordó pasar al Comité Central de Arbitros diversas protestas sobre la actuación de varios colegiados y jueces de línea.

DESPUES DE TRES MESES DE JIRA TRIUNFAL POR TODAS LAS CAPITALES DEL NORTE DE ESPAÑA

¡PROXIMO ACONTECIMIENTO EN MADRID!

FIESTA DE FIESTAS 1949

Celia Gámez, la más famosa de nuestras vedetes, que con un éxito de clamor triunfa en el teatro Alcázar, a llenos diarios, con su divertida creación "La cenicienta del Palace", una fastuosa revista, llena de alegría, buena música y bonitas mujeres

TEATROS

NOTICIARIO RELAMPAGO

El martes, Irene López Heredia estrenará "El gorro de cascabeles"

En pleno éxito, y en su deseo de dar a conocer su gran repertorio, Irene López Heredia anuncia los dos últimos días de su gran éxito "El águila de dos cabezas", de Jean Cocteau. Para el próximo martes, a las once noche, esta insigne actriz presentará con todos los honores, y siguiendo su ciclo de obras del famoso escritor Pirandello, comenzada en su temporada anterior, el estreno de "El gorro de cascabeles", una tragicomedia basada en los celos equívocos de su protagonista. La traducción es de Ildefonso Grande, y a su gran compañía han sido sumados los magníficos actores Joaquín García León y Luis S. Torrecilla.

HACIA LAS 700 REPRESENTACIONES DE "¡YO SOY CASADO, SEÑORITA!"

La gran Empresa del castizo teatro Martín prepara, con motivo de las 700 representaciones triunfales de la opereta "¡Yo soy casado, señorita!", una función bomba, homenaje grandioso a este éxito inigualable, hoy la obra más aplaudida. No estamos aún autorizados a comunicar el programa para fecha tan solemne, pero sí para asegurar que superará a todos los grandes homenajes celebrados en este coliseo, que ya es decir.

El inspirado compositor maestro Guerrero, hoy en el primer plano de actualidad por su grandioso éxito alcanzado con su última creación, "El oso y el madroño", según libro de Lorena y Llabrés, que, con el cartel de "No hay localidades", triunfa apoteósicamente en el teatro de la Zarzuela

IRENE LOPEZ HEREDIA

ANUNCIA

2 ULTIMOS DIAS DE GRAN EXITO

"EL AGUILA DE DOS CABEZAS"

Y

SENSACIONAL ESTRENO MARTES 11 NOCHE

DE

"EL GORRO DE CASCABELES"

de PIRANDELLO

EN EL

TEATRO GRAN VIA

(EMPRESA HISPAMEX)

EMISION TEATRAL DE RADIO ESPAÑA

Hoy, a las tres de la tarde, Radio España lanzará de nuevo por sus micrófonos su gran "Revista Teatral". En la misma actuarán, dentro de su información de la escena madrileña, el maestro Moreno Torroba, Federico Galindo y Muñoz Lorente en una entrevista cara a cara; Las de Caín y las de Abel, en un mano a mano; los populares Chavallitos de España; el graciosísimo Lepe, en una de sus creaciones; los famosos Bingsters, de "Sueños de Viena", y el Duende del Saloncillo.

VUELVEN "LOS DOS IGUALES"

Para fechas muy próximas volverá al teatro Fuencarral su gran compañía titular, que repondrá el mayor de sus éxitos, la divertidísima opereta "Los dos iguales", que constituyó el mayor éxito de la anterior temporada. Nos informan que el destacado empresario Manuel Taramona ha contratado como primerísima figura a la escultural vedete Amelia Ballesta, a la que el público espera con gran expectación.

CAPILLA

José Félix Alcázar, el popular locutor madrileño, que se brevemente presentará en un céntrico coliseo de nuestra capital al frente del espectáculo "Fiesta de Fiestas 1949", selección hecha por la Empresa de Espectáculos Ife, de grandes valores escénicos, y que tantos éxitos han cosechado en su reciente jira

Ayuntamiento de Madrid

HISPANOAMERICA

Nuevo ministro del Ejército argentino

HA SIDO DESIGNADO EL GENERAL LUCERO

Los guardiasmarinas españoles rinden honores a las víctimas del "Fournier"

BUENOS AIRES. — El general de brigada Franklin Lucero fué designado ministro del Ejército. Simultaneamente a la designación del general Lucero, el Poder ejecutivo dió por terminado el interinato en dicha cartera del ministro de Defensa Nacional, general Humberto Sosa Molina. El juramento del nuevo ministro se realizará mañana. El cargo de subsecretario será desempeñado por el coronel Juan Esteban Vacca.

LOS GUARDIAS MARINAS ESPAÑOLES RINDEN HONORES A LAS VICTIMAS DEL "FOURNIER"

BUENOS AIRES. — Los guardias marinas del buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano" rindieron guardia de honor a los restos de las víctimas del rastreador argentino "Fournier". Mañana domingo, a las cinco de la tarde, el "Juan Sebastián Elcano" zarpará directamente rumbo a las islas Canarias.

El comandante del buque, acompañado del embajador de España, señor Areilza, visitó a la esposa del Presidente Perón, y con doña María Eva Duarte de Perón visitaron la Ciudad Infantil. Para esta tarde tiene fijadas otras visitas a distintas obras sociales de la Fundación Social "María Eva Duarte de Perón". (Efe.)

HA SIDO FIRMADA LA LEY QUE REFORMA EL CODIGO PENAL ARGENTINO

BUENOS AIRES. — El Presidente Perón ha firmado la ley de reforma del Código Penal, que establece severas penas para la Prensa y personas acusadas de desacato a los funcionarios del Gobierno, congresistas, jueces y otras dignidades. (Efe.)

EN LA CONMEMORACION DEL DIA DE LA LEALTAD SE INTERRUMPIRA EL TRABAJO DURANTE UNA HORA

BUENOS AIRES. — La Federación Obrera ha dispuesto que el lunes se interrumpa el trabajo en toda la República, en celebración del Día de la Lealtad, aniversario de la vuelta al Poder, en 1945, del Presidente Perón. Sólo funcionarán los servicios esenciales, pero incluso los ferrocarriles y el telégrafo suspenderán su actividad durante una hora, mientras el Presidente se dirige por radio a la nación. (Efe.)

Embajador extraordinario a Costa Rica

HA SIDO NOMBRADO EL CONDE DE CASAS ROJAS

El "Boletín Oficial del Estado" publica, entre otras, la siguiente disposición:

ASUNTOS EXTERIORES. — Decreto por el que se nombra embajador extraordinario para la ceremonia de transmisión de poderes del Presidente de la República de Costa Rica a don José Rojas y Moreno, embajador de España en Río de Janeiro.

Distinción universitaria argentina al Subsecretario de Justicia

EL Consejo Universitario de la ciudad de Buenos Aires ha acordado nombrar doctor "honoris causa" al excelentísimo señor don Isidro de Arcenegui y Carmona, Subsecretario de Justicia, director del Instituto Español de Estudios Jurídicos y uno de los más notables juristas españoles de nuestro tiempo.

Como subdirector de la Justicia Municipal, el señor Arcenegui fué encargado de acometer la ingente tarea de reformar aquella rama, poniendo a contribución su gran preparación y sus altas dotes personales.

Durante su reciente viaje por las tierras americanas, el doctor Arcenegui pronunció numerosas conferencias, especialmente en algunas Universidades de la Argentina, cuyo Gobierno le declaró huésped de honor. Profesor universitario, conferenciante, tratadista y hombre de inestimables virtudes en el terreno de la práctica legal, nuestro Subsecretario de Justicia acaba de añadir un nuevo galardón a su ya larga carrera de éxitos profesionales. La alta distinción que hoy le concede el Consejo Universitario argentino nos mueve a destacar una vez más la figura de nuestro ilustre jurista, a quien testimoniamos nuestra sincera y cordial admiración.

De orilla a orilla

Cinta magnetofónica

Por Ramón GOMEZ DE LA SERNA

El loro era una cinta magnetofónica, pero corta, porque no ha habido loro que recordase un discurso de Castelar, a no ser Castelar.

Ahora ya se sabe, vais a un sitio, estáis tranquilos en un hotel y llega la pareja de la maleta magnetofónica.

—¿Hay por aquí un enchufe?

—Sí, hay un enchufe. Comencemos.

Vuestra voz va metiéndose en la maleta como unos calcetines enrollados o como la alegre corbatería, que siempre encuentra un rincón para replegarse en grupo.

Hay que tener cuidado con lo que se dice, porque en esa maleta irá vuestra palabra descuartizada al juicio oral frente al público. Los carretes comenzarán a correrse y se devanará indudable lo que dijisteis frente a la maleta captadora.

Es un elemento vital del presente, y frente a la valija diplomática, esa es la valija de la espontaneidad, sin vuelta de hoja.

Las voces de los dicentes, con toda su variedad, con su legitimidad introcable, podrán dar diversidad de tipo de letra hablada al diario del aire. Podrá haber corresponsales extranjeros que envíen su carrete por avión, agonizantes célebres diciendo su frase de despedida, augures del porvenir, cronistas inmediatos del momento, etc., etc.

Ahora todavía es tratada con improvisación la cinta magnetofónica y no se cincela bastante lo que se dice en ella; pero es tan expeditiva, ayuda tanto a franquearse, puede esperar si es necesario y puede ser tan corregida, que el arte de actor dramático o burlón que hay en el escritor encontrará en ella un juego de matices emocionante.

Generalmente toma con más sonoridad y naturalidad lo que se dice que el mismo disco. Tiene una vivacidad en que tiembla el alma eléctrica que la ayuda.

Desde luego hay que tener voz magnetofónica, pues hay quienes salen con la voz cambiada, como si hubiesen hablado por los pies en vez de por la cabeza.

A todas las cosas que suceden a distinto horario se las puede juntar en el mismo programa y oír el discurso de recepción en la Academia al mismo tiempo que las palabras dichas en la madrugada por el pontífice del café.

No se debe escatimar en cinta o en hilo magnetofónico y hay que fundar inmediatamente la "Mercería Radiofónica o Magnetofónica".

¡Qué irreparable no haber archivado esa voz que interesará tanto al futuro como resucitando a un grande hombre con la reviviscencia de la confidencia hablada! ¡Cómo se tirará el porvenir de los pelos—el pasado es calvo, pero el porvenir tiene poblada cabellera—al ver que se perdió o raspó una cinta apetecible!

El manipulador de valijas magnetofónicas debe mirarse mucho antes de hacer desaparecer la palabra insuflada en el alambre.

—Es que había que utilizarla otra vez—dirá en son de disculpa—. Pero estaremos ante el hecho irreconstruible, porque el que insufló su habla en el ovillo se murió a raíz de operarle con el botiquín magnetofónico.

La maleta del progreso pronto será un maletín imprescindible y será de rigor en fiestas y tertulias.

Los pocos particulares que tienen ahora el aparato que magnífica y conserva la voz, tienen una preminencia especial y se les pide por teléfono como un gran favor que "se traigan" la magnetofónica.

Entre las añagazas de la vida moderna está la del aparato captador debajo de la butaca, y el que habla por teléfono todo lo que piensa puede ser víctima del registro de sus palabras en el excusabaraja del maligno.

Ya estamos en intimidad con otro juguete. Juguemos con él, pues lo peor del niño es cuando dice que "no quiere jugar", y soportemos ese momento, por otro lado muy infantil, en que al enfollarse al derecho lo que funcionó al revés, oímos que el solemne discurso es un guirigay, una algarabía furiosa de niños rabiosos o de patos Donald exasperados.

Buenos Aires, octubre 1949.

Reconstrucción de un gran puente alemán

El gran puente de Oberdrackenstein, sobre el que pasa una de las grandes autopistas alemanas, fué alcanzado y cortado por las bombas de la aviación aliada en la última fase de la guerra. Los gastos de reconstrucción se calculan en un millón de marcos. Las obras estarán terminadas para el año que viene. (Foto Cifra.)

El Ayuntamiento de Berlín no puede pagar los gastos de los condenados de Nuremberg

SETENTA Y UNA PERSONAS PARA VIGILAR A SIETE HOMBRES

La Policía tuvo que librar a Schacht de la furia de unos manifestantes

BERLIN. — El alcalde del Berlín occidental, profesor Reuter, ha notificado a los comandantes militares norteamericano, británico y francés que el Municipio berlinés no puede sufragar por más tiempo los gastos de custodia de los siete dirigentes políticos o militares del III Reich condenados en Nuremberg a penas de prisión y encarcelados en Spandau (sector británico de Berlín). Tales gastos son de 450.000 Deutsche mark al año.

El Municipio berlinés occidental paga a 71 personas para atender a los siete detenidos, de ellas ocho cocineros, un ayudante de cocina, trece pinches, cuatro camareros y seis camareras, doce limpiadoras y dos lavanderas. (Efe.)

AL DOCTOR SCHACHT NO LE PREOCUPA QUE PROTESTEN CONTRA EL

HAMBURGO. — El doctor Schacht, el "mago de las finanzas alemanas", ha afirmado a los periodistas que los hechos como los que se produjeron anoche contra él en Dusseldorf no le causan preocupación alguna, sino que, por el contrario, le dan nuevo espíritu combativo.

Unos quinientos alemanes organizaron una manifestación frente al hotel de Dusseldorf en que se alojaban el doctor Schacht y su esposa, pidiendo el procesamiento del ex director del Reichsbank y ex ministro de Hacienda. Algunos de los manifestantes lograron forzar la entrada del hotel y llegar a la puerta de la habitación en que se habían encerrado el prohombre y la señora Schacht. Pero antes de que pudieran irrumpir en ella llegó la Policía y les dió protección hasta su salida de la ciudad. (Efe.)

"ME GUSTARIA VIVIR EN ITALIA", DICE SCHACHT

HAMBURGO. — El doctor Schacht ha regresado a esta ciudad, acompañado de su esposa, y ha salido para su casa en Bleckede, cerca de Luneburgo (Sajonia). Declaró a los periodistas: "¿Qué puede esperar uno de la llamada democracia, donde por expresar una opinión se corre el peligro de ser atacado físicamente por quienes tienen otro punto de vista? Siempre he declarado que no quiero intervenir en la vida pública. Sólo aspiro a pasar el resto de mis días en la mayor intimidad. He recibido muchas invitaciones de amigos para salir de Alemania, pero no puedo hacerlo mientras esté sometido a los Tribunales de "desnazificación. Me gustaría vivir en Italia."

El doctor Schacht fué absuelto en el famoso proceso de Nuremberg y ha tenido que hacer frente a cinco Tribunales de "desnazificación". (Efe.)

LASZLO RAJK, EJECUTADO

TAMBIEN SE HA CUMPLIDO LA SENTENCIA CONTRA AZONYI Y SZALAI

VIENA. — Comunican de Budapest que, a las seis de la mañana del sábado (hora local), ha sido ejecutada la sentencia de muerte contra Laszlo Rajz, según ha anunciado oficialmente el ministerio del Interior húngaro.

También han sido ejecutados el doctor Tibor Azonyi y Andreas Szalai.

Los tres han sido ahorcados simultáneamente. (Efe.)

Los Estados Unidos, camino del fascismo, según Eisler

BERLIN.—Gerhart Eisler, el comunista norteamericano huído de los Estados Unidos y actual jefe del departamento de Información del Estado oriental alemán, ha declarado hoy ante los periodistas que "la condena de los dirigentes del partido comunista norteamericano es un gran paso en el camino hacia el fascismo que ha emprendido Estados Unidos". (Efe.)

LA RED sólo vende
MEDIAS NYLON
DESDE 48 PESETAS
AV. JOSE ANTONIO, 24. MADRID

Conferencia internacional sobre las plagas de la langosta

ASISTIERON OBSERVADORES ESPAÑOLES ESPECIALMENTE INVITADOS

Acaba de celebrarse en Beirut (Líbano) una conferencia internacional convocada por la F. A. O. (Organización de las Naciones Unidas para Alimentación y Agricultura) para tratar de los problemas relacionados con las plagas de langosta en los países mediterráneos.

A esta reunión fué invitado expresamente el Gobierno español a enviar observadores técnicos, especializados en dichos problemas, que habían de preparar un estudio sobre la "Biología y ecología de la langosta mediterránea", tema básico de la conferencia y fundamento de las nuevas orientaciones de lucha preventiva contra esta plaga.

Han asistido representantes de Arabia Saudita, Argelia, Egipto, España, E. V. A., Etiopía, Gran Bretaña, Iraq, Italia, Jordania, Líbano y Siria, con los técnicos de la F. A. O. y Unescu en el Oriente Próximo.

La Delegación española, constituída por los ingenieros agrónomos don José del Cañizo Gómez y don Víctor Moreno Márquez, y el entomólogo señor Morales Agacino, del Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas, presentó un extenso "rapport", con aportaciones originales, sobre el tema antes mencionado.

Los agrónomos españoles intervinieron además activamente en las deliberaciones, siendo solicitada con frecuencia su opinión sobre diversos aspectos del problema objeto de la conferencia, y recogida en las conclusiones como acuerdos internacionales.

Con motivo del intercambio de puntos de vista y la convivencia con los técnicos de los ministerios de Agricultura de diversos países, los delegados españoles han establecido con ellos cambio de publicaciones, a fin de dar a conocer en aquellos los trabajos que se realizan en España en cuestiones agrícolas, y especialmente en lo relativo a las plagas y enfermedades de las plantas cultivadas.

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

Yugoslavia adopta medidas militares, dice "Flota Roja"

Grecia quiere repatriar veinte mil niños de distintos países

VIENA.—El periódico de la Armada soviética, "Flota Roja", dice que Tito ha suspendido todos los permisos a los 800.000 hombres actualmente en armas y que se realizan medidas militares en las fronteras de Albania, Hungría y Bulgaria. Añade que los yugoslavos construyen fortificaciones a lo largo de la frontera y de las carreteras estratégicas. (Efe.)

VEINTE MIL NIÑOS GRIEGOS VAN A SER REPATRIADOS

GINEBRA.—Representantes de la Cruz Roja de diversos países balcánicos han decidido "emprender una acción" para que sean repatriados unos veinte mil niños griegos, que se encuentran distribuídos entre Yugoslavia, Albania, Bulgaria, Rumania, Checoslovaquia y Hungría.

La decisión ha sido tomada después de una conferencia entre los delegados de las instituciones de la Cruz Roja de los Balcanes, que se ha prolongado durante cuatro días. (Efe.)

PROYECTO DE AMNISTIA PARA LOS GRIEGOS QUE COLABORARON CON LOS ALEMANES

ATENAS.—Ha sido presentado al Parlamento un proyecto de ley, relativo a una amnistía parcial de los griegos que colaboraron con las autoridades alemanas durante la pasada guerra mundial, entre ellos varios que fueron ministros. Las sentencias serán disminuídas en un tercio. (Efe.)

TRESCIENTOS SACERDOTES VAN DETENIDOS YA EN CHECOSLOVAQUIA

VIENA.—Comunican de Praga que hasta ahora han sido detenidos en Checoslovaquia unos 300 sacerdotes por haberse opuesto al proyecto de ley del Gobierno comunista relativo a la fiscalización por el Estado de las actividades religiosas. Continúan las detenciones, las amenazas, las persecuciones y las violencias contra los sacerdotes. (Efe.)

LOS OBREROS CHECOS RINDEN MENOS, SE ACCIDENTAN MAS Y ENFERMAN MAS FACILMENTE

VIENA. — En una reunión de los dirigentes de los Sindicatos de Checoslovaquia hizo uso de la palabra el primer ministro checo, Zapotocky, quien se lamentó del bajo rendimiento de los obreros, del aumento de los accidentes de trabajo y de las enfermedades, así como del gran número de errores y fallos que se registra en la producción. (Efe.)

YUGOSLAVIA YA NO PODRA DEFENDER LA PAZ

VIENA. — Noticias de Praga dan cuenta de que la Comisión checa de los Defensores de la Paz se ha dirigido a la central de esta organización mundial para pedir la expulsión de la misma de los representantes yugoslavos. (Efe.)

Cambios especiales para operaciones financieras

El "Boletín Oficial del Estado" publica, entre otras, la siguiente disposición:

INSTITUTO ESPAÑOL DE MONEDA EXTRANJERA. — Cambios especiales.—Regirán hasta nuevo aviso los que a continuación se detallan para las operaciones financieras o de índole comercial que se especifican:

Operaciones de carácter financiero:

Conceptos. — Turismo, gastos de viaje y estancia. Viajes comerciales de estudio, hospitalización y manutención. Auxilios familiares.

Cambios. — Francos franceses, 7,142; libras, 70; francos suizos, 577,557; dólares, 25; francos belgas, 50; florines, 657,894; escudos, 86,956; coronas suecas, 4,832; coronas danesas, 3,619.

Conceptos.—Reparaciones de capital. Rentas de capital y de trabajo. Honorarios, sueldos y salarios. Derechos de autor. Licencias y marcas de fabricación. Derechos y cánones de patentes. Impuestos, multas y gastos municipales.

Cambios.—(Igual que los consignados anteriormente.)

Conceptos.—Importación de capitales extranjeros.

Cambios. — Francos franceses, 4,692; libras, 45,990; dólares, 16,425; francos suizos, 379,455; francos belgas, 32,850; florines, 432,236; escudos, 57,130; coronas suecas, 3,175; coronas danesas, 2,377.

Operaciones de carácter comercial:

Conceptos.—Fletes aéreos y marítimos. Gastos de puerto y aeropuerto. Tránsitos ferroviarios. Aranceles consulares.

Cambios. — Francos franceses, 6,754; libras, 66,195; dólares, 23,641; francos suizos, 546,163; francos belgas, 47,282; florines, 622,133; escudos, 82,229; coronas suecas, 4,596; coronas danesas, 3,422.

Conceptos.—Operaciones de seguros comerciales y reaseguros en general.

Cambios.—(Los mismos de los conceptos anteriores.)

Importaciones. — Combustibles líquidos.

Cambios. — Francos franceses, 5,631; libras, 55,188; dólares, 19,710; francos suizos, 455,346; francos belgas, 39,420; florines, 518,684; escudos, 68,556; coronas suecas, 3,810; coronas danesas, 2,853.

El jefe del Gobierno belga conversará con Leopoldo III

SE DICE QUE DISCUTIRAN LA SOLUCION DE LA CUESTION REAL

BRUSELAS.—El jefe del Gobierno belga ha salido de Luxemburgo con dirección a Pregny (Suiza), donde celebrará nuevas conversaciones con el Rey Leopoldo III.

Se asegura que es portador del proyecto para la solución de la cuestión real, por medio de una consulta popular. Se añade que en dicho proyecto figura una cláusula según la cual el Rey abdicaría si obtiene menos del 55 por 100 de los votos. Ninguna noticia oficial ha confirmado esta impresión. Se recuerda que el Monarca es enemigo de aceptar porcentajes y que consideraría el resultado de la consulta como una indicación para él y el Parlamento, pero no como plebiscito. (Efe.)

HE AQUI EL HONOR

TAN tenaz se muestra la Prensa francesa en reproducir esta fotografía, que nosotros, contagiados una vez más, incurrimos en el mismo frenesí. Estas son, señores, las afueras de París, cerca de una escuela de equitación, a la cinco de la mañana de un reciente día pasado. El productor cinematográfico Willy Rozier—el de las gafas negras—y el crítico de cine Francois Chalais se baten en duelo porque el primero se sintió gravemente ofendido a consecuencia de que el segundo manifestara públicamente su convencimiento de que a la actriz Marie Dea "le esperaba un brillante porvenir". Rozier pinchó a Chalais en un brazo y el duelo dióse por acabado. Padrinos, médicos, fotógrafos y periodistas presenciaron el encuentro. El honor ha sido fotografiado y, pese a todo, ha quedado a salvo. Nos tememos que el honor privado comience a ser una cosa pública, para cuyo ejercicio sea preciso convocar a los fotógrafos. De lo contrario, al parecer, nadie tiene su honor seguro. Francia en esto del honor es maestra: esperemos que el ejemplo cunda y que el honor, harto de pamplinas, se niegue a actuar en privado. ¡Honores sin propaganda son vacaciones perdidas!

Pasa a la reserva el teniente general Solchaga

El "Boletín Oficial del Estado" publica, entre otras, las siguientes disposiciones:

EJERCITO.—Decretos por los que se concede la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo al interventor del Ejército don Bonifacio Guitart Martínez; se dispone pase a la reserva, por edad, el teniente general don José Solchaga Zabala, cesando en el cargo de Capitán General de la cuarta región militar y jefe del Cuerpo de Ejército de Urgel IV, y se nombra vocal de la Junta Superior de Patronatos de Huérfanos de Militares al general de brigada de Estado Mayor, en situación de reserva, don Nicolás Benavides Moro.

JUSTICIA.—Decretos por los que se convalida en la sucesión del título de conde de Aresti a favor de don Enrique Aresti y Ortiz; en el título de marqués de las Delicias de Tempú, a favor de don Carlos Portuondo Velázquez-Duro; en el de barón de Borriol, a favor de doña María Jacinta Sanchiz y Arróspide, y en el de conde de Villafuente Bermeja, a favor de don Sancho Dávila y Fernández.

En diciembre próximo se constituirá el Reino Unido Hachemita

Lo integrarán Transjordania y Palestina árabe, bajo la corona de Abdullah

EL CAIRO.—El Rey Abdullah se proclamará Rey del Reino Unido Hachemita—Jordania y Palestina árabe—en el próximo mes de diciembre, según anuncia el diario "Akrber el Yom". Añade que la ceremonia de la coronación se realizará probablemente en Belén, ciudad ocupada por la Legión Arabe, aunque la mayoría del Consejo de ministros de Jordania favorece a Amman. (Efe.)

LA GRAN SIRIA SE CONSTITUIRA BAJO EL CETRO DEL REY FEISAL

LONDRES. — El envío de una Misión especial iraquesa a Egipto, anunciado desde Bagdad, obedece primordialmente a la cuestión del proyecto de la Gran Siria.

La Prensa egipcia ha reconocido últimamente que la idea de la Gran Siria—la unión, en una forma u otra, y probablemente bajo el cetro del joven Monarca iraquí Feisal, de Siria con el Iraq—está lo suficientemente desarrollada para que se la tome en serio. (Efe.)

EL PARLAMENTO SIRIO DISCUTIRA LA FORMA DE GOBIERNO

DAMASCO.—El jefe del Gobierno sirio, Hasham Atassi Bajá, y la mayoría de sus ministros creen que el pueblo sirio es partidario de la forma republicana de Gobierno, según declaraciones hechas por un portavoz gubernamental. Añadió que el Parlamento que será elegido el 5 del próximo mes de noviembre, discutirá, no obstante, esta cuestión.

PERSONALIDADES EGIPCIAS EN LONDRES

LONDRES. — Han llegado en avión a esta capital el subsecretario de Hacienda egipcio, doctor Sayed Abdulwahed Bey, y el de Guerra, Taukik Ahmed Bajá, para tratar en el ministerio de la Guerra británico del equipo del Ejército egipcio.

ECOS MOSCOVITAS

Por KIN

—Bueno. ¡Ya podemos darnos con un "cantón" en los dientes!

†

Los funerales que se celebrarán el próximo día 18, a las once horas, en la parroquia de San Juan de la Cruz (Ponzano, número 75), así como las misas gregorianas, que empezarán el día 26 del mes corriente, a las nueve de la mañana, en la citada parroquia, serán aplicadas en sufragio del alma

DEL JOVEN

Rafael Sánchez-Puerta Lozano

fallecido el día 11 del actual

La familia quedará agradecida a las personas que asistan a algunos de dichos actos religiosos.

NOTA INTERNACIONAL

"GUILLERMO III"

El último huésped del pabellón de caza de los Hohenzollern en Pankof fué el Emperador alemán muerto en Doorn. Ahora es la residencia privada de Guillermo Pieck—Guillermo III—, para quien ha sido acondicionado después de haber servido de "cabaret" a los oficiales rusos. Pero esto será sólo una residencia de segunda categoría, porque el Presidente de la República Popular alemana residirá oficialmente en Potsdam, en el Palacio Nuevo, que habitó Federico el Grande. Allí se refugió el Gobierno de Wéimar cuando la revuelta espartaquista fué ahogada en sangre por los Cuerpos Francos de Von Luttwitz, en enero de 1919. Pieck ya había abandonado a Rosa Luxemburgo cuando el soldado Runge la mató de un culatazo en la cabeza a la puerta de la cárcel de Moabit.

* * *

El nuevo Reich tiene el honor de estar presidido por quien gana a Thorez por puntos. Este desertó una sola vez ante el enemigo, y Pieck lo hizo dos. Cuando se inició la guerra de 1914, el "Herr Président" huyó a Holanda. Ya era miembro del Comité directivo del socialismo alemán, y fué desde este refugio neutral donde Pieck inspiró el espartaquismo a Carlos Liebknecht. Liedebur, otro de los jefes socialistas, decía entonces de Pieck que era "un aficionado a la política, un charlatán y un intrigante". Rosa Luxemburgo, madre del comunismo alemán, pensaba de la misma manera. Decía que "Pieck es un "dummkopf". Quien busque esta palabra en cualquier diccionario, encontrará que tiene todo un significado correcto, que es el de "imbécil".

* * *

Este es el hombre al que Vladimir Semionov, la "eminencia gris" de Rusia en Alemania, ha elegido para regir los turbios destinos del Estado títere del Este. No es un secreto que tal Estado va a ser reconocido diplomáticamente por la U. R. S. S. y por los "quislings", que le enviarán embajadores. La toma de posesión de Pieck fué, dentro de la mejor escenografía comunista, impresionante. Por las grandes avenidas de Berlín, un día verdes y hermosas, desfilaron los batallones de la "Policía Popular", y los jóvenes de las juventudes comunistas marcaron el paso de sesenta en fondo, superando las demostraciones de Nuremberg. Al frente del cortejo llevaban enormes retratos de Stalin y de Pieck. Cierto que los "hoch" sustituyeron a los "heil". Acaso es demasiado pronto para que "Guillermo III" se arriesgue a ciertas actitudes de exaltación personal. El caso de Tito está muy reciente para que el comunismo quiera crear nuevos dioses.

* * *

Los partidos no comunistas que han sido usados como juguetes para formar el Gobierno títere que dirige Grotewohl, son especialmente el demócratacristiano y el liberal. El demócratacristiano, o C. D. U., lo preside Nuschke, que escaló el mando después de apoyar dos liquidaciones sucesivas hechas por los rusos. En la primera eliminó al doctor Hermes, y en la segunda—finales de 1948—a Kaiser. En cuanto a Kermann Kastner, obtuvo la dirección del partido liberal, o L. D. P., por la sospechosa muerte de Kuelz y la "depuración" de Leutenant. Ahora los militantes de a pie de ambos partidos han protestado contra el sometimiento a los comunistas. Nuschke ha replicado creando una "Comisión Central de Exclusiones", organismo democrático para poner de patitas en la calle a los que no opinen como su jefe.

* * *

Pieck estaba rodeado de civiles cuando fué proclamado Presidente. Hasta Tchuikov y Semionov se habían disfrazado de paisano. Se quiso hacer un acto exclusivamente civil, y nadie encontró en la Asamblea a Seydlitz ni a Von Paulus. Tampoco estaban los generales Lattmann, Mueller, Wulz, Von Lenski y Brandt, creador este último de la Policía Popular, embrión de la futura Reichwerh roja. Brandt debe seguir en Meklemburgo, donde está su Cuartel General, o en Sajonia, donde se ha formado el primer regimiento motorizado. Se afirma que los efectivos de esta Policía alcanzarán el primero de enero la respetable cifra de trescientos mil hombres.

Ha sido discreta la ausencia de los generales rusófilos. La U. R. S. S. prefiere ocultar sus fines militares tras la chaqueta civil de Pieck, que, aunque viejo, pues tiene setenta y tres años, ha llegado al Poder con cinco menos que Von Hindenburg.

Ayuntamiento de Madrid