

Callao

MAÑANA LUNES,
ESTRENO



UNA COMICIDAD NUEVA
EN LA PANTALLA.



Tres semanas de éxito en el cine Avenida marcan el triunfo de la fastuosa y alegre producción Warner Bros. "La sinfonia del amor" imprecionada en un tecnicolor admirable.

LUCHANA Y PROGRESO

"El reloj asesino", genial creación de Ray Milland, el laureado intérprete de "Días sin huella", y Charles Laughton, el actor de carácter más famoso de Hollywood, uno de los primeros del mundo, se repondrá mañana en estos cines.

Con la intervención de la interesante Maureen O'Sullivan, y bajo la dirección de John Farrow, la Paramount ha realizado en "El reloj asesino" una cinta originalísima, que volverá a triunfar de nuevo, a partir de mañana, lunes, en los populares y favorecidos locales Luchana y Progreso.

CINE



Nani Fernández, que, con Antonio Vilar, interpreta "Alas de Juventud", una auténtica superproducción realizada por Antonio del Amo para la productora Sagitario Films.

MAÑANA, LUNES, LLEGA MISTER BELVEDERE AL CALLAO

Ya podemos aclararle quién es este misterioso Mr. Belvedere. Es nada menos que el famoso y gradísimo actor de Hollywood, Clifton Webb, que en "Ninera Moderna", otra divertidísima película de la 20th Century Fox, que se estrena mañana lunes, en el cine del Callao, realiza la más inverosímil interpretación cómica, secundado de forma extraordinaria por los también famosos Robert Young y Maureen O'Hara.

"Ninera Moderna" es, bajo la dirección del famoso Walter Lang, de una comicidad nueva en la pantalla, que al igual que impresionó grandemente por su ironía y buen humor a los públicos extranjeros, desde mañana, lunes, impresionará grandemente a los madrileños.



Con la colaboración de los Ministerios del Aire y Marina, Sagitario Films ha producido, con don Félix Bueno de Linares como productor asociado, la más gigantesca película española de todos los tiempos.

Se trata de una historia de celos, amor, gracia, heroísmo y grandeza pocas veces superada en su intensidad dramática, al propio tiempo que en su optimismo, auténticamente juvenil.

Son éstos Antonio Vilar, Carlos Muñoz, Tomás Blanco, Nani Fernández y Julio Riscal, con la colaboración de Rina Cell y Fernando Fernández-Gómez, secundados por un elenco realmente extraordinario.

SE VA A ESTRENAR...

ALAS DE JUVENTUD, la película de los cadetes españoles del Aire

Han colaborado en su realización los Ministerios del Aire y Marina.—Los ases de las acrobacias aéreas han batido sus propios "récorde" en escenas espectaculares.—El humor y el drama, interpretados por un reparto gigantesco



El excelente actor Antonio Vilar, protagonista de la película

Acaba de realizarse en España la película de los cadetes del Aire, primera superproducción de este tipo, a cuyo logro han contribuido los Ministerios del Aire y Marina, aportando aquel toda suerte de elementos humanos y mecánicos, y éste, parte de nuestra gloriosa historia, que forma en una maniobra aeronáutica, captada con impresionante fidelidad por las cámaras.

Esta empresa casi ilimitada—por las dificultades de todo orden que la rodeaban—ha sido llevada a cabo por Sagitario Films, S. A., la joven productora, que a través de "Cuatro mujeres", "La fiesta silenciosa", "El suspiro de las tinieblas" y "El señor Esteve" nos había ofrecido ya muestras espléndidas de su deseo de lograr una producción propia, a la altura de la de cualquier otro país tradicionalmente perfecto en este aspecto.

Una de las mayores dificultades que surgieron al iniciarse el rodaje de la película era la de poder captar los vuelos impresionantes y los aterrizajes en parajes inverosímiles que los guionistas—Antonio Pumarola y Manuel Mur Oll—habían soñado a la hora de crear el argumento, dificultada que fue resuelta por los más famosos "ases" de las acrobacias aéreas, que, con riesgo evidente de su vida, superaron lo previsto por los argumentistas. Tal fue ese riesgo que, tanto los operarios como las cámaras hubieron de ser asegurados contra el riesgo extraordinario del vuelo, realizándose éstos sin accidente alguno, y captándose planos increíbles, que sobrepasaron al espectador.

Dispuesto el plan de rodaje para lograr la auténtica superproducción que camufla heroísmo en cines de nuestros futuros aviadores, quiso Sagitario Films, y su productor asociado, don Félix Bueno de Linares, que no existiera en toda la película un solo truco ni una sola maqueta. Todo es auténtico, impresionante y grande, cual corresponde a la idea principal. Desde el aterrizaje en plena sierra en noche de

ÉXITO EN RIALTO DE "LA

Ha sido extraordinario el triunfo alcanzado por esta nueva superproducción Cifesa. El público llena la sala del Rialto tarde y noche para admirar la interpretación que hacen de sus emotivas escenas Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Eduardo Fajardo, Manuel Luna y demás artistas del reparto, y el sabor a naturaleza que los sobrios exteriores de esta producción, tomados en plena sierra, nos ofrece para la sucesión de episodios que cautivan sin tregua nuestra atención... Las ga-

tormenta, hasta los vuelos increíbles a ras de los hangares ejecutando cabriolas y piruetas que suspenden la respiración de los espectadores, cuanto acontece en la película es verídico, tomado siempre con varias cámaras, para apreciar desde todos los ángulos la belleza de los vuelos, y reproducido con una exactitud superior a la del ojo humano, por cuanto no se escapa el más pequeño detalle de las impresionantes aventuras aéreas.

Pero no todo es drama. Hay en "Alas de Juventud" una idea central divertidísima al mismo tiempo que emocionadora. Se cuenta en la película la vida de los cadetes de Aviación—son éstos Antonio Vilar, que realiza la interpretación definitiva de su vida artística; Carlos Muñoz, Fernando Fernández Gómez y el nuevo galán cómico del cine español Julio Riscal—con sus bromas, sus amores, sus celos, sus "trastados". La hija del coronel—Nani Fernández—es manzana de discordia, y al mismo tiempo madrina espiritual de los muchachos, con una amiga—Rina Cell—que enaja las bromas académicas; todos ellos bajo la mirada paternal, aunque rigida, del coronel—Francisco Piñero—y el profesor—Tomás Blanco—, que acaba siendo el mejor compañero de todos.

Sin saltos extraños, el argumento pasa continuamente de la carcajada al momento de peligro. ¿Acaso no son éstos—juventud y heroísmo—los elementos básicos que forman el alma de los muchachos jóvenes enamorados de las nubes?

Se ha rodado este film, en su mayor parte, en la Academia Superior del Aire de San Javier, y los interiores, en los estudios Cine-Art de Madrid. El simulacro de combate aeronaval, una de las secuencias más difíciles y mejor lograda, tuvo lugar, también "a lo vivo", sin transparencias ni maquetas que mermasen toda su grandeza. En él—y en los numerosos vuelos acrobáticos, así como en la salvación del cadete en plena sierra—se alberga la máxima emoción de la pe-

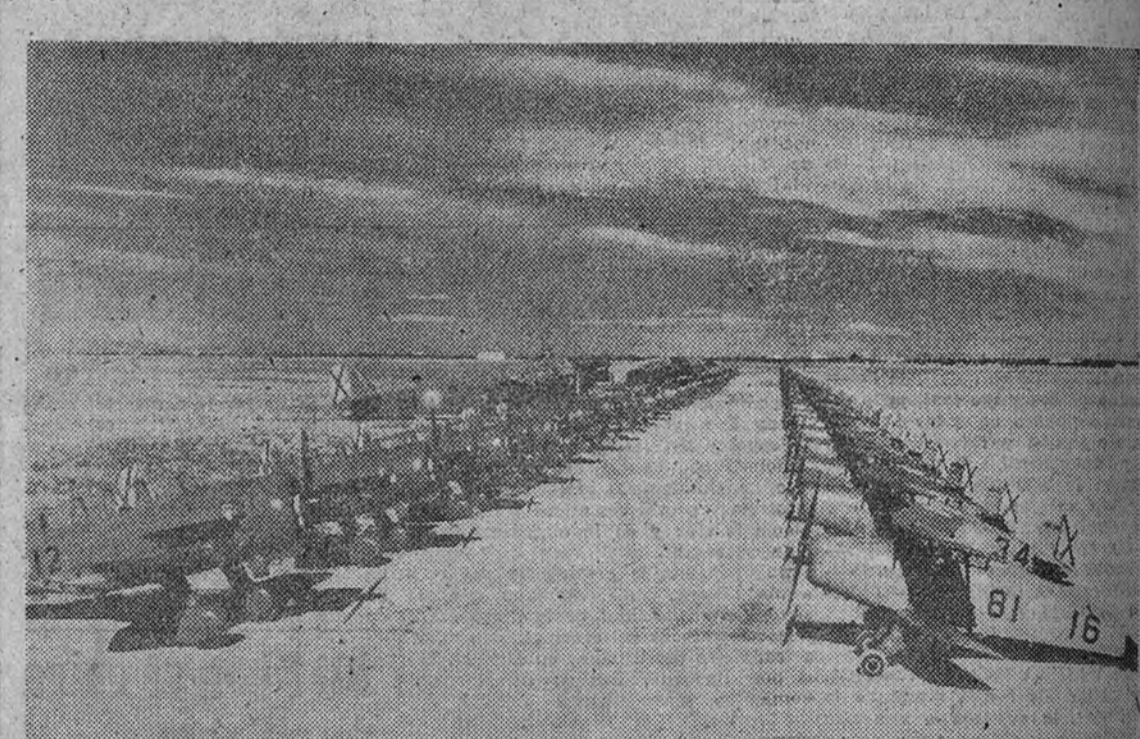


Una divertida escena en la que intervienen los actores Antonio Vilar, Fernando Fernández Gómez, Carlos Muñoz, Julio Riscal y un grupo de cadetes de la Academia de San Javier

lícula, dosificada sabiamente por el gracia de otras muchas escenas—la parodia del hipnotismo, la declaración de amor, el "festejo" al primer alumno de la clase—en las que brota española la carcajada, como resultado de esta continua contraposición de sensaciones.

Era precisa esta película para explicar al mundo entero—porque está llamada a poderse exhibir con orgullo en cualquier país—la historia real de nuestra juventud, tantas veces heroica en el aire, como lo fue en la tierra y en el mar. Antonio del Amo, director de bien probados méritos, ha sabido recoger los diversos materiales que se le han puesto en la mano, hasta lograr esa unidad de grandeza precisa para que la película haya sido, lograda con rango universal.

Uno de los mejores elogios ha sido hecho por el excelentísimo señor Ministro del Aire en su reciente visita de la película. Su opinión valiosísima ha confirmado el éxito previsto. Éxito que corresponde por igual a todos los que han intervenido en esta extraordinaria película española: desde sus guionistas, sus músicos, el maestro Llorenz, sus jefes de operadores, Marín y Schelb, su director, intérpretes, técnicos, etc., hasta la mano recia del conjunto, Sagitario Films y su productor asociado, Félix Bueno de Linares, que con las valiosísimas ayudas de los diversos materiales que se le han puesto en la mano, hasta lograr esa unidad de grandeza precisa para que la película haya sido, lograda con rango universal.



Este fotograma de "Alas de Juventud" prueba por sí solo el esfuerzo que ha significado su realización

DUQUESA DE BENAMEJI

Hardas de la cabalgada tienen grandeza del mejor cine. Unánimemente, la crítica tributa alabanzas a la traza típica, inconfundible, de esta película, y a sus múltiples valores, y el público, unánime también, acude a la brillante exhibición, que perdurará en la pantalla del cine Rialto con éxito entusiasta e incalculable. Los propios espectadores serán los mayores propagandistas de esta película, española de fondo, de forma y de estilo.

SUCESOS EN PROVINCIAS

Fallecen en Ubeda dos de las niñas intoxicadas con setas

OTRA PERSONA SE ENCUENTRA EN MUY GRAVE ESTADO

UBEDA.—Han fallecido en el hospital las niñas Josefa Sánchez López, de diez años de edad, e Isabel Sánchez Ramírez, de tres años, que resultaron intoxicadas en el día anterior al ingerir setas venenosas, Francisca Sánchez López, de veintidós años, que se hallaba en período de gestación, ha tenido un parto prematuro, y por tal causa ha sufrido considerable agravamiento en su estado. Los demás intoxicados siguen graves. (Cifra.)

MUERE UNA MENDIGA

OVIEDO.—En una buhardilla de la calle de Foncalada fue encontrada muerta la mendiga Josefa Álvarez López, de sesenta y un años. Se le encontró en el piso un billete con 750 pesetas, una bolsa con gran cantidad de monedas de plata y una enorme bolsa con centenas de monedas de veinticinco céntimos, diez y de cinco. Asimismo había una considerable cantidad de ropas, valoradas en varios miles de pesetas. (Cifra.)

MUERTO POR UN TRANVIA

BARCELONA.—Al querer subir en marcha a un tranvía en la calle de Cortes, esquina a la de Bruch, Antonio Coloma Martínez, de sesenta y nueve años, resbaló y cayó debajo del remolque. Resultó muerto. (Cifra.)

PERECE AHOGADO EL CONTRAMAESTRE DEL "SOMOSIERRA"

OVIEDO.—En San Esteban de Pravia, el contramaestre del vapor "Somosierra", falleció ahogado. (Cifra.)

UN JABALI DE 73 KILOS

IRUN.—En una cacería en los montes lindantes con Navarra ha sido capturado un jabali que pesó 73 kilos. (Cifra.)

DETENCIÓN DE FALSIFICADORES

SEVILLA.—Han sido detenidos José y Juan Gavilán Peligros, que habían falsificado entradas de futbol y cupones de la Organización de Ciclistas. (Cifra.)

¡OPOSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación os recomendamos los programas oficiales y las inmejorables contestaciones del INSTITUTO EDITORIAL REUS. He aquí las oposiciones anunciadas: 20 plazas para ingreso en la Escuela Diplomática. 12 plazas para Telefonistas, con 5.100 pesetas y demás beneficios. 50 de Practicantes de Sanidad Militar. 50 de Aspirantes a Auxiliares en el Banco Central, con 3.150 pagas extraordinarias y pluses. 26 de Oficiales Administrativos de Aduanas, con 5.000.—Más de 40 para Contadores del Estado, con 12.000.—Clases orales y por correspondencia para Peritos Agrícolas, Peritos Industriales, Radiotelegrafistas, Taquígrafos, Cultura general, Banca y Comercio. Proximas oposiciones para Notarios y Secretarios de Ayuntamiento. Solicite prospectos con detalles de la oposición que le interese al

INSTITUTO EDITORIAL REUS

Preciados: 23 y 6, y Fuera del Sol, 12, Madrid

LA DUQUESA de BENAMEJI

Triunfo absoluto de una auténtica película española



Los salones del Circuito Filmófono Boya, Barceló y Gong exhibirán desde mañana la fantasía oriental "Aladino y la lámpara maravillosa", rodada en tecnicolor e interpretada por Cornel Wilde y Evelyn Keyes



Mañana, presentada por Mercurio Films, se reestrenará en los cines Luchana y Progreso el film policíaco "El reloj asesino", con Ray Milland y Charles Laughton



Mister Belvedere, encarnado por el gracioso actor Clifton Webb, hará reír como nunca al público con la cine-comedia de la 20th Century Fox "Ninera moderna", que se estrenará mañana en el Callao



AVENIDA 3ª SEMANA

¡LA ALEGRÍA SE HA VUELTO LOCA! ¡

WARNER BROS. PRESENTA A

Dolores del Río

Jack Carson

La Sinfonia del Amor

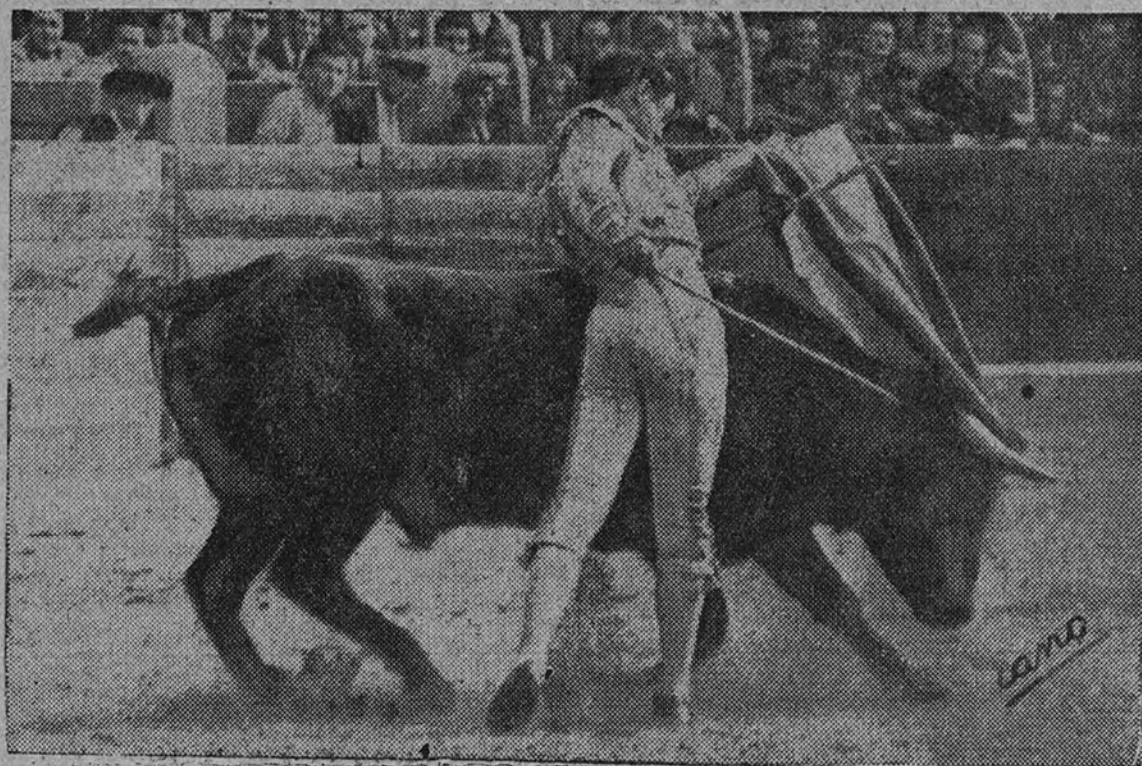
AVISO: LAS MUJERES BONITAS Y LAS CARCAJADAS NO ESTAN RACIONADAS... EN «LA SINFONIA DEL AMOR»

PAQUITO MUÑOZ



El poderío, el "sitio" y el valor. Mejor dicho: la culminación de todas tres medidas de torero, es lo que ha rebasado este año Paquito Muñoz; lo que ha colmado y rebasado de contenido artístico y emocional al propio tiempo, el molde conocido-inconfundible-con que su gracia y su plástica le habían caracterizado en las temporadas iniciales de su vida profesional.

Cabe afirmar, en consecuencia, que este diestro-pie de cartel en muchas ocasiones, por su lozana juventud y por su puesto de cadete en el escalafón de matadores-representa desde ahora en la Fiesta de toros lo que han sido siempre las grandes figuras: una auténtica gloria, de incalculable contenido; un artista de selección, medular por su enjundia. Cabecera en los ruedos y eje en los programas. La sabiduría y la plástica en una sola pieza. La belleza a la vista, y la emoción-las emociones-en el espíritu del espectador aficionado "de verdad".



La excepcional carrera de éxitos siempre crecientes que constituye el historial de este torero durante la temporada que ahora acaba, le sitúa de forma indiscutible en lugar preferente de la primerísima línea de ases. Lo mismo por su número de fechas, que por la suma y calidad--orejas, rabos, patas--de trofeos logrados tarde a tarde, que por la plenitud de su arte esplendoroso.

Respecto de este último, como base de todo lo demás, la madurez artística de Paquito Muñoz--presagiada a principios de curso por los sectores más sagaces de la afición y de la crítica--se ha producido paso a paso, como por el proceso inexorable que presiden y rigen las leyes biológicas; porque era ley de vida que así fuese, dados los antecedentes que traía. Paco Muñoz, suprema realidad para 1950. No es un supuesto por probar y demostrar, ni una afirmación publicitaria, simplemente. Es, como ahora se dice, "un hecho consumado".



31 DE OCTUBRE

SIGNIFICADO Y RAZON DE LA FIESTA UNIVERSAL DEL AHORRO

Por César GONZALEZ-RUANO

Corresponde al último día de octubre la Fiesta del Ahorro, fiesta universal que se celebra en todos los países y que en el nuestro afecta concretamente a las Cajas de Ahorro Benéficas, las que con un funcionamiento ejemplar y un escrupuloso engranaje técnico suponen una nada secundaria fuerza económica de la España que trabaja y piensa.

Tal vez mejor que a nadie cumple en la sociedad española al escritor y al artista la comprensión y la divulgación del tema del ahorro como virtud del hombre y base de un bienestar colectivo por una razón de ejemplo que no puede escaparse a los ojos de un espectador medianamente psicólogo: por ser precisamente el escritor y el artista quienes representan en el demasiado fácil tópico de los conceptos hechos, más peligrosos que las frases hechas, la imprevisión y la imprudencia, la identificación con la cigarra y no con la hormiga, dentro de la ya apesadumbrada que tanto juego ha dado desde que fué escrita.

Todos esos engaños de la bohemia, de vivir la vida al día y como llega, son elementos puramente decorativos del inexistente edificio de la fantasía, y hora es ya, si no de cantar un solemne «De profundis» en la cuestión, si de desengañar a incautos que, más a la corta que a la larga, porque la vida es cada vez más exigente y dura, tocan las consecuencias de esa como propaganda inconscientemente criminal de un postromanticismo anacrónico que se estrella contra los imperativos insobornables y rígidos de una realidad que no se vence sino empleando sus propias armas y no las de la pura dialéctica de café, opio que sería maravilloso de no tener, el despertar sombrío de la miseria y el dolor de

las lamentaciones en la hora triste y cruel en que éstas no tienen remedio.

El ahorro, un ahorro proporcional y lógico, que no suponga un grande sacrificio, sino un sano entendimiento de la economía personal, si bien es útil para todos los seres, sea cual fuere su situación dentro de la escala social, es fundamental y precioso para las clases trabajadoras, que encuentran en las Cajas llamadas de Ahorro una solución perfecta de la idea en sí del ahorro, tantas veces fracasada por confiar el individuo a sí mismo la previsión, cosa prácticamente imposible, como viene demostrando la experiencia.

Las Cajas de Ahorro Populares administran con toda clase de garantías el impulso individual, proporcionando a las aportaciones recibidas un interés razonable, y además de esto, destinando el remanente de su sabia administración al aumento de reservas de los propios ahorradores, y al importante capítulo de sostener obras de carácter social y benéfico, cuyo ejemplo cunde por nuestra Nación en forma de escuelas, de guarderías infantiles, de sanatorios y preventorios, de asilos y bibliotecas, de todo ese edificio moral y material que de modo eficaz y concreto, tenaz y afortunado, sale en auxilio de las clases económicamente más débiles y desvalidas de la cadena social que pone en marcha la gran columna de la Nación.

La Fiesta Universal del Ahorro es una alegría social para todos quienes directa o indirectamente nos preocupamos de la marcha ascendente de las clases obreras, no tan alejadas ni desconocidas del trabajador de la pluma, que no puede ni debe permanecer indiferente a sus problemas y realidades.

TEATROS NOTICARIO RELAMPAGO



Orquesta Filarmónica de Madrid
AVISO

El concierto que debía celebrarse en el Teatro Calderón hoy domingo se traslada AL DIA SEIS DE NOVIEMBRE, a las once cuarenta y cinco, en el mismo Teatro, siendo válidas las localidades adquiridas para los tres conciertos que restan del ciclo de sinfonías Brahms.

Mario Cabré, famoso matador de toros y gran artista, que mañana lunes se presentará por primera vez ante el público madrileño en el teatro Gran Vía con "Don Juan Tenorio", el inmortal drama de Zorrilla. Son primeras figuras la destacada estrella cinematográfica Anita Mariscal, el popular cómico Roberto Font, el gran actor Luis Arcoy, y, dentro de la gran compañía, la insignie actriz Irene López Heredia.

Teatro GRAN VIA
(EMPRESA HISPAMEX)
DESDE MAÑANA LUNES
IRENE LOPEZ HEREDIA
presenta por 7 únicos días
ANITA MARISCAL
MARIO CABRE
ROBERTO FONT
LUIS ARROYO
con un excepcional reparto de primeras figuras
DON JUAN TENORIO

HOY, SENSACIONAL EMISION TEATRAL EN RADIO ESPAÑA
Esta tarde, a las tres, estará otra vez en el aire la acreditada Emisión Teatral de Radio España, que, presentada por el popular locutor Angel Soler, nos presentará ante sus micrófonos a José Muñoz Román, Angelines Conti, los Chavillos de España, primeras figuras y actrices de "Los babilonios" y extraordinarios reportajes sobre "Don Manolito", "Don Juan Tenorio" y "El gorro de escabellera".



Al éxito resonante de "Sueños de Viena", el gran alarde espectacular de Arthur Kaps y Franz Jhoam, hay que destacar el conseguido por Filo Feliu, bellísima primera bailarina, que diariamente triunfa en el Madrid, cosechando calurosos aplausos del público, que llena este popular coliseo, y en premio a sus magistrales creaciones de la danza, "Sueños de Viena" es un espectáculo de pleno de luz y color, con un desfile de maravillosos cuadros, mejores bonitas y las más famosas melodías.

SIGUEN TRIUNFANDO "LAS DE CAÍN" Y "LAS DE ABEL"
Después de cumplir las 200 representaciones triunfantes, siguen batiendo récords de éxito "Las de Caín", la obra que diariamente pone en Fontalba el cartelito de "No hay billetes", sin olvidar a las no menos famosas señoritas de Abel, que en el Benavente, a teatro lleno, tarde y noche, logran calurosos aplausos. Nuestro enhorabuena a la gran Empresa Talía.

ECONOMIA FINANZAS LA SEMANA EN BOLSA

| FONDOS PUBLICOS | Anterior | Ultima | Diferencia | ACCIONES Bancos | Anterior | Ultima | Diferencia |
|-----------------|----------|--------|------------|------------------|----------|--------|------------|
| 4 % Inter. ... | 85 | 85 | = | España ... | 370 | 372 | +2 |
| 4 % Ext. ... | 106 | 106 | = | Exterior ... | 185 | 184 | -1 |
| A. 1908, 4 % | 98,75 | 99 | +0,25 | Hipotocar. ... | 304 | 304 | = |
| 3 % 1928, 3 % | 84,50 | 84,50 | = | Créd. Local ... | 505 | 505 | = |
| 4 % act. ... | 99,50 | 99,50 | = | Exp. Crédito ... | 280 | 280 | = |
| Am. 3,50 % ... | 90,75 | 90,75 | = | Hispano Am. ... | 376 | 376 | = |
| Id. 4 % ... | 99,25 | 99,25 | = | Central ... | 276 | 276 | = |
| Tesoro 3 % | 100 | 100 | = | Rural ... | 136 | 136 | = |
| Tesoro 2,75 % | 100 | 100 | = | | | | |
| | | | | Electricidad | | | |
| | | | | U. E. Mad. ... | 134 | 130 | -4 |
| | | | | Cooperativa ... | 225 | 225 | = |
| | | | | Hidr. Esp. ... | 325 | 318 | -7 |
| | | | | Miner. ... | 180 | 170 | -10 |
| | | | | Chorro ... | 145 | 140 | -5 |
| | | | | Sevilla ... | 174 | 170 | -4 |
| | | | | Dro. 3,50 % ... | 139 | 138 | -1 |
| | | | | C. E. A. ... | 150 | 145 | -5 |
| | | | | Chades ... | 380 | 380 | = |
| | | | | B. ... | 175 | 175 | = |
| | | | | Telef. ... | 181 | 181 | = |
| | | | | P. ... | 137 | 137 | = |
| | | | | Rif. ... | 270 | 270 | = |
| | | | | Pelguera ... | 225 | 225 | = |
| | | | | Ponferrada ... | 312 | 305 | -7 |
| | | | | Campa ... | 185 | 185 | = |
| | | | | Tabacos ... | 131 | 131 | = |
| | | | | Aznar ... | 180 | 180 | = |
| | | | | Immob. M. ... | 1350 | 1350 | = |
| | | | | Urbaniz. M. ... | 130 | 130 | = |
| | | | | Metro ... | 217 | 217 | = |
| | | | | Travisa ... | 175 | 175 | = |
| | | | | A. Hornos ... | 175 | 175 | = |
| | | | | M. Petrol. ... | 340 | 340 | = |
| | | | | Explosivos ... | 289 | 289 | = |
| | | | | Aguas ... | 145 | 145 | = |
| | | | | Ebro ... | 269 | 269 | = |
| | | | | Agulles ... | 288 | 288 | = |
| | | | | P. Valdivia ... | 163 | 163 | = |
| | | | | Insa ... | 85 | 85 | = |
| | | | | Nvl. ord. ... | 98 | 98 | = |
| | | | | Nvl. pref. ... | 116,50 | 116,50 | = |
| | | | | Enlace ... | 226 | 226 | = |

Van pasando las semanas y la Bolsa no termina de consolidar la tendencia. Es más, los espasmos alcistas, más especulativos que reflejo de la inversión, de las semanas anteriores, van siendo olvidados y la Bolsa entra de nuevo en un período de atonía, en el que la ausencia del elemento inversor deja ver la trama de la oferta de papel, haciendo que en cuanto tiene éste un poco de prima por convertirse en efectivo los cambios se vengán para abajo.

En conjunto, eso ha sucedido esta semana. Aunque en menos cuantía que en las anteriores. Han sido los valores de arbitraje los más perjudicados, porque tanto Bilbao como Barcelona no se mostraban decididos a operar. Y con ellos, los tres o cuatro valores que sin ser de arbitraje se autofinanciaban de un mercado a otro, cual sucede a las Hidro Españolas, a las Iberduero, a los Chortos, que han vuelto también a flaquear, perdiendo cuanto habían ganado en la temporada anterior.

En general, la tendencia a la baja, suavemente matizada, ha mostrado mayor agudeza en los valores de arbitraje y en los dos o tres que hemos citado. A última hora también baja fuerte Auxiliar de Ferrocarriles, cuando menos podía esperarse. La impresión de cierre mostraba algunos flecos de dinero, que bien podían salir después de las bajas, algo más fuertes que de ordinario, que había registrado la sesión final.

En los títulos eléctricos también eran peores los cambios. Los valores bancarios se mantenían mejor. E incluso por los restantes grupos, aunque había algunos descensos, eran más comedidos. La tendencia de todos modos, no tiene consistencia alguna y los cambios penden de la prisa que tenga por realizarse el poco papel—por que también es eso—que a la venta sale día a día, en un goteo apenas perceptible.

Como circunstancias interesantes para la Bolsa tenemos: las dos ampliaciones de capital bancarias—Central y Banesto—. Las dos han colado en Bolsa sin detrimento de las acciones viejas. La entrega de acciones a cuenta de reservas de la Auxiliar de Ferrocarriles. La noticia todavía no es más que rumor. Pero el viernes—cosa incongruente—represento un hachazo de diez duros al cambio. La conversión de obligaciones de Ponferrada en acciones, operación anunciada, pero aun sin delinear. Las obligaciones subieron catorce enteros; a 110 duros se pagaban al cierre. Como circunstancia de mayor reflejo sobre el movimiento del mercado, la intensidad con que comienza a producirse la demanda de dinero del ahorro, en función de las emisiones de valores públicos o privados lanzadas a la suscripción pública, saca de dinero que tiene tener su reflejo sobre la Bolsa forzosamente.

Por lo que hace referencia a los valores de renta fija, los valores del Estado mantienen sus cotizaciones anteriores, alimentándose el correo más que del dinero del público, de las fuertes operaciones de inversión de las empresas compradoras habituales. Hay bastante abundancia de negocio en las Deudas municipales. La tendencia es el abaratamiento en las emisiones nuevas. En las que están ya para extinguirse, aquí hay compradores, y con cambios mejores. No ha estado tan animado el mercado de cedulas hipotecarias. Los cambios se sostienen, y en las del 4,50 por 100 han reaccionado fuertemente. Las cedulas de Crédito Local mostraban a última hora algunos retrocesos de poca monta.

Notas breves

me mejorando la otoñada, que en estos momentos nada tiene que envidiar a la de 1946, de feliz recordación, extendiéndose la mejoría hasta a las regiones más meridionales de España, pues el otoño viene muy benigno y los frios no han hecho su aparición todavía.

Como los pastos son abundantes y hay otros forrajes, se está produciendo en el campo un buen campamento, extendiéndose la mejoría hasta a las regiones más meridionales de España, pues el otoño viene muy benigno y los frios no han hecho su aparición todavía.

Como los pastos son abundantes y hay otros forrajes, se está produciendo en el campo un buen campamento, extendiéndose la mejoría hasta a las regiones más meridionales de España, pues el otoño viene muy benigno y los frios no han hecho su aparición todavía.

CONSTRUCCIONES E INMUEBLES, S. A.

PAGO DE DIVIDENDO PASIVO
El Consejo de Administración de la Sociedad Anónima CONSTRUCCIONES E INMUEBLES, S. A., en su sesión de 24 de octubre de 1940, acordó pagar a los accionistas titulares de las acciones números 200.001 a 400.000 el pago de un dividendo pasivo por 5,50 y último de 100 por 100 acción, equivalente a 20 ppr 100 del capital suscrito, que se hará efectivo en la Central del Banco Español de Crédito y sus Sucursales desde el día de la fecha hasta el 30 de noviembre próximo.

MINERO SIDERURGICA DE PONFERRADA, S. A.

ALCALA, 27.—MADRID
El Consejo de Administración de esta Sociedad de acuerdo con sus preceptos estatutarios, convoca a JUNTAS GENERAL EXTRAORDINARIA de señores accionistas para el día DOCE (12) de noviembre de 1940, a las doce y media de la mañana, en primera convocatoria, y a las tres de la tarde, en segunda convocatoria, en el Salón de actos del Circo de la Unión Mercantil, avenida de José Antonio, núm. 24, para tratar de los asuntos siguientes:

Propuesta de ampliación de Capital social.

Reforma del artículo 5.º de los Estatutos.

Los títulos presentados o representados en la Junta serán recibidos por el Secretario, quien los pasará a los señores accionistas, en concepto de gastos de desplazamiento.

Madrid, 29 de octubre de 1940.—El Presidente del Consejo de Administración, Luis de Uña y Guadalupe.

EL SINDICO DE GESTORES ADMINISTRATIVOS

Pone en conocimiento de sus agremiados que las listas del reparto de la Contribución Industrial para el año 1950 estarán expuestas en el Colegio, calle de las Huertas, núm. 11, principal, a partir del día 29 de octubre actual, y durante quince días.

