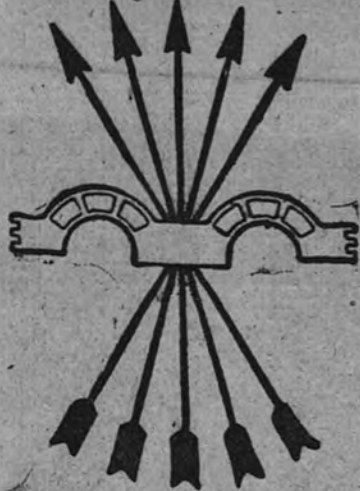




JOAQUÍN RODRIGO

Hoy estrenan Gaspar Cassadó, Argenta y la Orquesta Nacional el "Concierto in modo galante" del más representativo de nuestros músicos, embajador por estas fechas del arte español por tierras de Hispanoamérica, en donde su triunfo ha sido muy grande.

La gloriosa madurez de Rodrigo, su historia, aseguran el interés de la nueva obra.



Arriba

NUM. 3.300. — II EPOCA. — MADRID, VIERNES 4 DE NOVIEMBRE DE 1949

DIARIO DE LA MAÑANA

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. — LARRA, 14, TELEFONO 23 26 10 — 50 CTS.

EDITORIAL

LA CRISIS DE COLOMBIA

COLOMBIA ofrece hoy al mundo un ejemplo de crisis política que acaso sólo sería comparable con el que dió España en manos de la República antes del 18 de Julio de 1936. La pugna de los partidos se ha llevado al extremo. Se pone a prueba la viabilidad de la democracia por un proceso vivo, donde sus postulados se llevan a las últimas consecuencias. La legalización de la lucha civil, que es el régimen de partidos políticos sobre las condiciones generales de un Estado neutral, viene a dar por su propio juego en esa serie de encuentros y choques, donde se anuncia la eventualidad de una verdadera guerra. Los partidos comienzan por alimentar su propia existencia, incluso creando pretextos de singularidad. Los campos se van perfilando; sin embargo, insensiblemente, se ahondan las diferencias en torno a problemas personales e intereses creados, y se acaba, de no contar con algún factor de superación extraño al sistema, en el restablecimiento de las situaciones originarias de todo orden político, es decir, en un choque de fuerzas irreconciliables, que equivale a la quiebra sustancial del sistema.

Las agencias mundiales de información han transmitido últimamente la noticia de cómo el partido liberal, después de haber puesto el mayor alicio en que se adelanta la fecha de celebración de las elecciones presidenciales—debiendo celebrarse en febrero del año próximo han sido anunciadas para el último domingo de este mes—, anuncia su abstención y renuncia de antemano el resultado. El candidato conservador, don Laureano Gómez, preguntado por los periodistas acerca de la causa de semejante actitud, ha revelado el hecho de que la Comisión de expertos colombianos que estudió el sistema electoral de Colombia, declaró que existían en el país más de un millón de cédulas electorales falsas, expedidas por los liberales, quienes han llegado a convenirse de que no podrán utilizar esas cédulas. La figura insignie del candidato conservador, cuya personalidad está por encima de sus propias actividades políticas, no basta para hacernos olvidar el debido respeto a los problemas políticos interiores de un país amigo y hermano, de modo que pretendiéramos enjuiciar el pleito de Colombia. Para nosotros se trata única y exclusivamente de extraer la enseñanza del conflicto, en la polémica contemporánea sobre sistemas políticos, haciendo ver, una vez más, cómo, bajo las redes del sufragio universal inorgánico, de la mal entendida libertad de Prensa y del régimen de partidos, llegan a verse envueltas y arrastradas las personalidades políticas del máximo relieve hasta situaciones inextricables y sin salida.

No es posible, en efecto, admitir en las figuras representativas de cada partido la mesquidilla que sería precisa para convertir deliberadamente en insoluble un conflicto político de este carácter. Por el contrario, se puede dar, por seguro en ellas la altura de miras y el sentido de las conveniencias propio de los hombres de Estado. Pero es que no serían tales hombres representativos en el ambiente y en el clima histórico de su momento si no les alcanzara la ofuscación, el apasionamiento y las veleidades de los grupos, en un sistema político montado precisamente para que la inspiración y la fuerza vengan o procedan materialmente de esos grupos o masas. Y así, Dios no lo quiera, Colombia puede verse abocada a una guerra civil, por esa culpa innumerable, dispersa y colectiva de donde nacen siempre las guerras civiles.

Sea cual fuere la objetividad material del asunto y se resuelva como quiera, para nosotros no deja de estar claro que el cuerpo electoral no es competente ni está capacitado para pronunciar un veredicto. La verdad no la hace ni la puede hacer el sufragio, sino que lo es por sí misma. No es raro, de esta manera, que en torno a un criterio erróneo, aceptado formalmente por todos como máximo recurso de discriminación, se enreden los problemas y se mistifiquen las actitudes, hasta aparecer inverosímiles para el espectador desasosado y escéptico. La abstención electoral anunciada por los liberales, la falsificación de cédulas, la anticipación de las elecciones y el mismo encono de la rivalidad establecida, cuando ya no el mismo gusto por esa reiterada "provocación ad populum", reiterada y presurosa o codiciosa, son fruto de esa democracia sin ponderada, donde los hombres y los pueblos, jefes y secuaces, son a un mismo tiempo víctimas y promotores.

BONN, ELEGIDA CAPITAL DEL ESTADO OCCIDENTAL ALEMAN

La provincia de Lindau pasa, al fin, a la Alemania occidental



El Rhin, el legendario río germano, a su paso por Bonn, la ciudad que acaba de ser elegida como capital de la Alemania occidental

BONN.—El Parlamento de Alemania occidental ha decidido por 200 votos contra 166, tres abstenciones y 11 votos nulos, elegir la ciudad de Bonn como capital del Estado occidental alemán.

La votación, que fué secreta, ha eliminado la posibilidad de que fuera Francfort del Main, rival de Bonn, la sede del nuevo Estado alemán. (Efe.)

LINDAU, INTEGRADA EN LA REPUBLICA DE LOESTE

LINDAU (Alemania).—Esta diminuta provincia se ha convertido, al fin, en parte de la República occidental alemana. Después de las conferencias internacionales de la postguerra, Lindau había quedado como parte de Baviera, en la zona norteamericana, pero bajo el control administrativo del vecino Estado de Wurtemberg-Hohenzollern, en zona francesa. El presidente de Lindau permite ahora, que el canciller Adenauer aplique las leyes federales a Lindau. La región sigue siendo parte de Baviera, bajo la administración de Wurtemberg-Hohenzollern. (Efe.)

REUNION CONJUNTA DE LAS ADMINISTRACIONES MUNICIPALES DE BERLIN

BERLIN.—Las Administraciones municipales de Berlín del Este y el Oeste celebrarán su primera reunión conjunta a últimos de este mes. Tratarán de diversas cuestiones relacionadas con el abastecimiento de la capital. (Efe.)

OTRO FUGITIVO A LA ALEMANIA OCCIDENTAL

BERLIN.—El jefe de los fiscales del Tribunal de Potsdam, en la zona rusa, ha huido a Alemania occidental, según dice el periódico "Berliner Telegraph", que se publica con autorización británica. El periodista agrega que dicho fiscal, Hans Albrecht, se ha fugado por la Policía Secreta soviética se disponía a detenerle. (Efe.)

SE REANUDA EL TRAFICO MARITIMO CON AMERICA DEL SUR

BREMA.—El tráfico marítimo entre Alemania occidental y América del Sur será reanudado el domingo. El primer barco será el mercante francés "Sein", de 7.177 toneladas, que zarpará rumbo a Valparaíso. (Efe.)

LOS "NEGOCIOS SUCIOS" EN EL EJERCITO NORTEAMERICANO

FRANCFORT.—El empleado civil en el Ejército norteamericano, Barney D. McKinney, dice que se están haciendo esfuerzos para obligarle a regresar a los Estados Unidos, mientras que "los negocios sucios" que él denunció a las autoridades siguen bajo investigación. McKinney ha apelado contra una orden por la que se le despidió de su cargo de oficial de Compras y de Control militares en Francfort. Recientemente pidió protección policiaca a causa de supuestas llamadas telefónicas amenazadoras, después de haber escrito una carta al Alto Mando del Ejército exponiéndole dichos negocios.

IMPOSICION DE LA MEDALLA DE ORO DE ZARAGOZA AL CAMARADA TOMAS ROMOJARO

Presidieron el Ministro y Secretario General y el Ministro de Educación, y asistieron numerosas jerarquías y representaciones

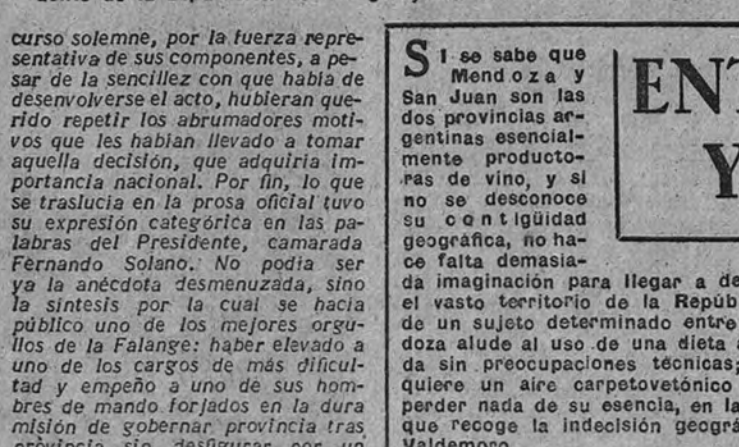
Un rico anecdótico de ejemplaridad falangista y humanitaria, una suma de certidumbres políticas profundamente comprobadas, pugnaba ayer por romper el texto protocolario del acto de la Diputación Provincial de Zaragoza, constituida en sesión en el despacho del Ministro y Secretario General del Movimiento, según el cual se concedía a Tomás Romojaro Sánchez la Medalla de Oro de aquella provincia. Los diputados provinciales, en medio de aquel curso solemne, por la fuerza representativa de sus componentes, a pesar de la sencillez con que había de desenvolverse el acto, hubieron querido repetir los abrumadores motivos de la distinción, que adquiría importancia nacional. Por fin, lo que se traslucía en la prosa oficial tuvo su expresión cataráctica en las palabras del Sr. Solano. No podía ser ya la anecdótica desmenuzada, sino la síntesis por la cual se hacía público uno de los mejores orgullos de la Falange: haber elevado a uno de los cargos de más dificultad y empeño a uno de sus nombres de mando forjados en la dura misión de gobernar provincia tras provincia sin desfigurarse por un momento el sentido encomendado, es decir, la eficacia ganada a fuerza de virtudes humanas empleadas enteramente en la misión, de ejemplaridad en la conducta, de ejemplaridad paternal o de hermano mayor a todos los problemas, desde el más directo y mínimo al de más alta y más vieja envergadura, pueblo a pueblo y—cuanto podíamos decir en este sentido—hasta hombre a hombre. Mostraba Zaragoza así la satisfacción de poner su recuerdo a un hombre a lo que se le había anticipado el Secretario General llamando a Tomás Romojaro para la Delegación Nacional de Provincias y haciéndole su íntimo colaborador. Aquella seguridad de sus decisiones, aquel ejercicio suelto del mando demostraron a los zaragozanos en sólo uno y medio de actuación que Tomás Romojaro era, además de un gran camarada, de un amigo inseparable para todos, un jefe perfectamente definido y pronto a la comprensión. Esta Medalla de Zaragoza era Medalla también de todas las otras provincias que ya le habían hecho ofrenda de parecidos galardones; era la Medalla al Jefe Delegado Nacional de Provincias, y que salía de las palabras de Raimundo Fernández-Cuesta significación objetiva, clara, madura. Y así, lo que allí se premiaba y reconocía eran méritos de lealtad, de laboriosidad, de autenticidad y de eficacia probados largamente y publicados.

El S. E. U. reparte un cuarto de millón de pesetas más en becas

Han sido firmados por el Jefe Nacional del S. E. U., camarada José María del Moral, las concesiones de las becas "Julio Ruiz de Alda" y "José Miguel Guitart", importando casi un cuarto de millón de pesetas, estando distribuidas entre cincuenta universitarios españoles. Este cuarto de millón, agregado al millón y medio concedido en las "Alejandro Salazar" y diversas ayudas más, alcanza así los dos millones de pesetas. Esta cifra representa la tranquilidad de casi cuatrocientos estudiantes, que, mediante las becas y subvenciones que el S. E. U. distribuye, tienen asegurados sus estudios en el próximo curso.

Estas becas concedidas ahora tienen la característica de estar destinadas exclusivamente a ilustres estudiantes y doctores que se encuentran en la actualidad preparando oposiciones a cátedras de Universidad, Institutos, abogacía del Estado, letrados del Consejo de Estado u otras oposiciones similares de alto interés nacional, así como a todos aquellos que aspiren a obtener plazas como investigadores en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Cada año se convocan seis de las "Julio Ruiz de Alda", dotadas con nueve mil pesetas, y veinte "José Miguel Guitart", con seis mil pesetas, aparte de que este número puede ser ampliado a juicio de los Tribunales que han de adjudicarlas.

El Ministro Secretario General, el Ministro de Educación, el director General de Administración Local, el Vicesecretario General y el Presidente de la Diputación de Zaragoza, con el camarada Romojaro



curso solemne, por la fuerza representativa de sus componentes, a pesar de la sencillez con que había de desenvolverse el acto, hubieron querido repetir los abrumadores motivos de la distinción, que adquiría importancia nacional. Por fin, lo que se traslucía en la prosa oficial tuvo su expresión cataráctica en las palabras del Sr. Solano. No podía ser ya la anecdótica desmenuzada, sino la síntesis por la cual se hacía público uno de los mejores orgullos de la Falange: haber elevado a uno de los cargos de más dificultad y empeño a uno de sus nombres de mando forjados en la dura misión de gobernar provincia tras provincia sin desfigurarse por un momento el sentido encomendado, es decir, la eficacia ganada a fuerza de virtudes humanas empleadas enteramente en la misión, de ejemplaridad en la conducta, de ejemplaridad paternal o de hermano mayor a todos los problemas, desde el más directo y mínimo al de más alta y más vieja envergadura, pueblo a pueblo y—cuanto podíamos decir en este sentido—hasta hombre a hombre. Mostraba Zaragoza así la satisfacción de poner su recuerdo a un hombre a lo que se le había anticipado el Secretario General llamando a Tomás Romojaro para la Delegación Nacional de Provincias y haciéndole su íntimo colaborador. Aquella seguridad de sus decisiones, aquel ejercicio suelto del mando demostraron a los zaragozanos en sólo uno y medio de actuación que Tomás Romojaro era, además de un gran camarada, de un amigo inseparable para todos, un jefe perfectamente definido y pronto a la comprensión. Esta Medalla de Zaragoza era Medalla también de todas las otras provincias que ya le habían hecho ofrenda de parecidos galardones; era la Medalla al Jefe Delegado Nacional de Provincias, y que salía de las palabras de Raimundo Fernández-Cuesta significación objetiva, clara, madura. Y así, lo que allí se premiaba y reconocía eran méritos de lealtad, de laboriosidad, de autenticidad y de eficacia probados largamente y publicados.

(Continúa en tercera pag.)

NORTEAMERICA ACENTUA SU AYUDA A TITO

Ha levantado la prohibición de venta a Yugoslavia de gasolina y lubricantes de aviación

Se estudia también la exportación de aviones civiles y equipos de aviación

WASHINGTON.—El Gobierno de los Estados Unidos ha levantado la prohibición de venta de gasolina de aviación y lubricantes a Yugoslavia, según se ha manifestado hoy en los círculos oficiales.

El portavoz del departamento de Estado, Michael Mac Dermott, que ha confirmado la noticia, agregó que el Gobierno estudia también la exportación de aviones civiles y equipos de aviación "sobre base razonable". Mac Dermott se ha negado a aclarar cuáles son estos aviones a los que se ha dirigido Washington. (Efe.)

MAC DERMOTT HA DICHO QUE EL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS HA NOTIFICADO A "CIERTOS GOBIERNOS" QUE SE HALLA DISPUESTO A ESTUDIAR PETICIONES REFERENTES A AVIONES CIVILES Y EQUIPOS DE AVIACIÓN "SOBRE BASE RAZONABLE". Mac Dermott se ha negado a aclarar cuáles son estos aviones a los que se ha dirigido Washington. (Efe.)

LA VIUDA DE RAIK Y SU HIJO, DEPORTADOS A RUSIA

VIENA.—Noticias de Budapest dan cuenta de que Julia Rajk, viuda del recientemente ejecutado ministro de Asuntos Exteriores húngaro, Laszlo Rajk, y su hijo, de ocho meses de edad, han sido deportados a Rusia el 25 de octubre. Julia Rajk había sido presidenta de la Asociación de Mujeres Demócratas de Hungría. (Efe.)

YUGOSLAVIA DENUNCIARA EL TRATADO DE AYUDA MILITAR CON ALBANIA

BELGRADO.—Yugoslavia ha noti-

ficado a Albania que denunciará el tratado de ayuda militar con esta nación, a menos que el Gobierno de Tirana modifique su actitud contra Tito.

La nota, entregada por el ministro yugoslavo en la capital albanesa al ministro de Relaciones Exteriores albanés, exige la contestación a la mayor brevedad, y acusa a Albania de no cumplir con las obligaciones estipuladas en el tratado. (Efe.)

EL GOBIERNO CECOSLOVACO QUIERE QUE SE APRENDA EL RUSO

VIENA.—El Gobierno comunista checo ha comenzado una campaña para que el pueblo checoslovaco aprenda el ruso. En la propaganda se dice que todo es cuestión de aprender el abecedario, y que después todo será muy sencillo, porque el ruso es muy parecido al checo. (Efe.)

FURIOSOS ATAQUES DE LOS COMUNISTAS CONTRA PATUNG

También han completado el cerco de la península de Liuchow

CHUNKIN.—Las fuerzas comunistas chinas han iniciado furiosos ataques desde el Este y el Sur contra Patung, a 30 millas de la frontera de Szechuan. Los ataques han sido lanzados por una división de tropas regulares, ayudada por fuerzas irregulares. Parece que el proyecto rojo es avanzar hacia el Noroeste a lo largo de la carretera hacia Shangking, pasando por Warhsien y Chunghsien. (Efe.)

LA PENINSULA DE LIUCHOW, COMPLETAMENTE CERCADA

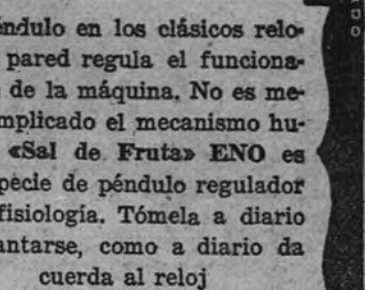
HONG-KONG.—Se cree que los comunistas chinos han completado el cerco de la península de Liuchow, donde se encuentran 15.000 soldados nacionalistas. Han sido interrumpidas las comunicaciones telefónicas y las comunicaciones por radio. Los comunistas, que han tomado el territorio alrededor de Francia en la península, y los Bancos ya no aceptan giro para esta localidad. (Efe.)

PROTECCION POLICIACA A LA EMBAJADA CHINA EN PARIS

PARIS.—La Policía francesa, a petición del encargado de Negocios chino, Tuan Mao Lan, ha negado hoy la entrada en la Embajada de China a los seis diplomáticos chinos que el pasado mes anunciaron su adhesión al régimen comunista chino.

SE APROXIMA LA BATALLA DECISIVA POR KUANGSI

HONG-KONG.—Parece aproximarse la batalla decisiva por la provincia de Kuangsi, entre el ejército comunista Lin Pao, considerado como el mejor estratega de las fuerzas rojas, ha iniciado la marcha de sus fuerzas hacia el Sur, en dirección a Kuelling, y se supone que otras dos columnas comunistas intentarán



El péndulo en los clásicos relojes de pared regula el funcionamiento de la máquina. No es menos complicado el mecanismo humano. «Sal de Frutas» ENO es una especie de péndulo regulador de la fisiología. Tómela a diario al levantarse, como a diario da cuerda al reloj

Bolivia y España elevan a Embajada sus respectivas representaciones diplomáticas

LA PAZ.—Oficialmente se anuncia que los Gobiernos boliviano y español han decidido elevar a Embajada sus representaciones en Madrid y La Paz, respectivamente.

La Oficina de Información Diplomática comunica:

El día 31 de octubre se ha efectuado en La Paz, entre el Gobierno boliviano y el ministro plenipotenciario de España, don Francisco de Amat, un canje de notas por el que ambos Gobiernos se comprometen a designar embajadores como jefes de las Misiones diplomáticas respectivas.

Se indica asimismo que simultáneamente otras notas rojas, procedentes de la provincia de Hupeh, se dirigen hacia Chungking. (Efe.)

ATAQUES A LA IGLESIA CATOLICA

ROMA.—Según noticias recibidas en la Oficina de Información del Vaticano, la Iglesia Católica recibe en la China comunista el mismo trato que en la Europa oriental. La religión ha sido sometida a una campaña de ataques. Las iglesias católicas han sido ocupadas y las comunidades cristianas de los alrededores de Shanghai han sido aniquiladas. Se señala que "el mismo viento de Moscú barre el Este y el Oeste".

HIDEKI YUKAWA, PREMIO NOBEL DE FISICA

ES LA PRIMERA VEZ QUE UN JAPONES ALCANZA TAL GALARDON

El de Química ha correspondido al norteamericano Giauque y el de Literatura queda desierto

ESTOCOLMO.—La Academia Sueca de Ciencias ha concedido el Premio Nobel de Física para 1949 al profesor Hideki Yukawa. Es la primera vez que un japonés alcanza este galardón. (Efe.)

EL PROFESOR GIAUQUE, PREMIO DE QUIMICA

ESTOCOLMO.—La Academia Sueca de Ciencias ha concedido el Premio Nobel de Química al profesor F. W. Giauque, de la Universidad de Berkeley (California). Es el quinto investigador norteamericano que se le han otorgado estos premios en 1901. (Efe.)

EL PREMIO DE LITERATURA NO SE CONCEDERA ESTE AÑO

ESTOCOLMO.—La Academia Sueca ha anunciado que no concederá este año el Premio Nobel de Literatura porque ningún escritor ha conseguido la mayoría necesaria. Se había hablado de Winston Churchill y de Benito Croce como principales candidatos al premio. (Efe.)

Inauguración del Museo de Ricas Telas en el Monasterio de las Huelgas

FIGURAN ROPAS PERTENECIENTES A REYES DESDE EL SIGLO XII

Ha quedado abierto al público el Museo de las Ricas Telas, instalado en el monasterio de las Huelgas, único en el mundo por la riqueza, las telas y atrezzo expuestos y por la antigüedad y exactitud con que se reflejan los atuendos de los príncipes y Monarcas castellanos de la época medieval.

Está formado el Museo en su conjunto por dieciocho vitrinas que se han instalado en la sala denominada "Auditorio del histórico monasterio". Se compone el Museo de sedas y brocados, gran parte de ellas hispanoárabes; otros, orientales, y algunos, cristianos ropas y objetos de uso de personas reales que suponen una riqueza verdaderamente inabarcable. Figuran entre los objetos expuestos varios pertenecientes a don Fernando de la Cerda, hijo de Alfonso X el Sabio, cuyo atril aparece en el centro cubierto por una riquísima tela brocada de oro, que presenta en su centro una gran cruz de plata con la flor de lis y escudos repujados y dorados, además de una bella cinta de plata en la tapa.

Figuran asimismo una bellísima aljaba, espada y cinturón, rico en pedrería; dos almohadones de punto, de seda uno de ellos; un bonete montado en cuero y adornado con aros de oro, castillos y leones de plata; alfiler de perlas y pedrería; un valiosísimo anillo de oro y las espuelas pertenecientes a dicho infante. Junto a las prendas de este aparecen telas procedentes del séquito del Monarca Alfonso VIII, el de las Navas; su esposa, Doña Leonor de Inglaterra; el príncipe Enrique I y Doña Berenguela, madre de Fernando III el Santo, y de otros personajes reales de los siglos XII, XIII y XIV.

PILAR PRIMO DE RIVERA, A CUZCO

LIMA.—La camarada Pilar Primo de Rivera, Delegada Nacional de la Sección Femenina, se ha trasladado a Cuzco por vía aérea, acompañada de varios miembros de la Embajada de España en el Perú. (Efe.)

Entrega de noventa viviendas en Coria del Río

Han sido construidas en tres meses

SEVILLA.—En Coria del Río, donde un incendio destruyó hace tres meses parte de la barriada conocida por El Fallo, el vecindario vive hoy un día de júbilo, con motivo de ver bendecidas y entregadas noventa casas-viviendas a las familias que las perdieron a consecuencia del siniestro. Estas familias son todas de humilde posición social, y han recibido las llaves de sus casas de manos del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, y del Alcalde de Coria, que con los miembros de la Junta Local Pro Bona Voluntate, se fundó a raíz del incendio, han sido los principales realizadores de la obra. Estas noventa casas se han construido en tres meses justos. La nueva barriada se llama de Santa Teresa, y está formada por tres calles y una pequeña plaza llamadas de los Milagros, Misericordia y Sacrificio y Santa Rita, respectivamente. Además, dentro del perímetro de la nueva barriada se ha edificado un local destinado a escuelas. Al acto han asistido las autoridades provinciales y locales, jerarquías y el pueblo en masa. Las viviendas han sido bendecidas por un representante del cardenal arzobispo de Sevilla. (Cifra.)

EL SEÑOR LORA TAMAYO, HIJO ADOPTIVO DE CONSTANTINA

SEVILLA.—El vicerrector de la Universidad Central, don Manuel Lora Tamayo, ha sido objeto, en la ciudad de Constantina, de un homenaje ofrecido por el Ayuntamiento y el pueblo. Se descubrió una lápida en una calle rotulada con el nombre de profesor Lora Tamayo, que tanto se ha desvelado cuando era catedrático de la Universidad de Sevilla, para atender las necesidades culturales de Constantina, y, además, se hizo entrega al señor Lora Tamayo, del título de hijo adoptivo.

Al acto asistieron representaciones diversas de la ciudad, de los Colegios Médico y Farmacéutico y el Alcalde de Sevilla. Entre las adhesiones recibidas figuraban las del Ministro de Industria y Comercio, señor Suanzes, de los rectores de la Universidad Central y de Sevilla, de distintos Reales Académicos. El Alcalde de Constantina habló de la obra científica desarrollada por el señor Lora Tamayo y este agradeció el homenaje. (Cifra.)

DONACION AL MUSEO DE BELLAS ARTES

SEVILLA.—El director del Museo de Arte Moderno de Madrid ha donado al de Bellas Artes de Sevilla una escultura de la artista Carmen Jiménez, que obtuvo segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.



ES UNA PELEA

La casa no desaparece capellan, el cable. En realidad, es la quinta de un lado para ponerla en otro, ensuciando la ropa y, al día siguiente, vuelta a empezar. Hay que combatir con la LOCION DE AZUFRE VERI. Disuelve la casa y no se vuelve a formar, que es lo importante por ser la causante de muchas calvicies.

Los cabellos cuidados con LOCION DE AZUFRE VERI están llenos de vida.

Dejan de caer, no tienen capsa, son brillantes, son vigorosos, con mucha frecuencia ondulados.

LOCION DE AZUFRE VERI

Muchos médicos la usan y recomiendan para el tratamiento del cabello, evitar que se caiga y combatir la caspa. Si desea un folleto sobre el uso de la Loción de Azufre Veri, diríjase a: Farmacia de la Loción de Azufre Veri, S. A., Madrid 2, San Mateo.

Con garantía farmacéutica. Disponible de inmediato. Farmacología preparada por J. L. BELTRAN.

El doctor Schulten, gravemente enfermo

EL SABIO ARQUEOLOGO ALEMAN RESIDE EN ESPAÑA DESDE HACE CUARENTA AÑOS

TARRAGONA.—A consecuencia de haberse agravado en su estado de salud, el sabio arqueólogo alemán doctor Adolf Schulten ha sido trasladado a una clínica para extranjeros en Barcelona.

El doctor Schulten, que se halla en posesión de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, cuenta ochenta años de edad y lleva de residencia en España, y particularmente en Tarragona, más de cincuenta años, durante los cuales se ha dedicado preferentemente a los estudios históricos y arqueológicos de nuestra Patria. Tiene publicadas unas interesantes monografías sobre el origen de las murallas ciclópeas de Tarragona, que el doctor Schulten atestigua son de origen etrusco. (Cifra.)

SUCESOS EN PROVINCIAS

Tira sobre una perdiz y hiere a un amigo

UN ESTAFADOR CON REMORDIMIENTOS DE CONCIENCIA

PALENCIA.—Don Félix Mallagray Real, de cincuenta y ocho años, agricultor, fue asistido en la Casa de Socorro de heridas de pronóstico reservado que le produjo Victoriano Matías Menéndez, el cual, en una cacería, disparó sobre una perdiz, hiriendo a su amigo, que se encontraba a unos 250 metros de distancia. (Cifra.)

ESTAFADOR ARREPENTIDO

BARCELONA.—Se ha presentado a las autoridades Alfredo Granados Ramos, de treinta y un años, quien manifestó que por remordimiento de conciencia se presentaba espontáneamente para constituirse detenido como autor de una estafa de 30.000 pesetas. Agregó que era agente de la Caja de Pensiones y Créditos, y que en los pueblos de Osera y Aré había conseguido que tres agricultores suscribieran una póliza de diez mil pesetas cada una, que hicieron efectivas y se apropió el dinero.

MUERE AL CAERSE DE UN CARRO

VECLA.—Cuando iba montado sobre la vana de un carro, el obrero Blas Gil Carpena, de cincuenta años, tuvo la desgracia de caerse bajo las ruedas. Falleció instantáneamente.

APARECE EL CADAVER DE UN HOMBRE

SEVILLA.—Ha aparecido el cadáver de Francisco Moreno Haza, de treinta y dos años, en la avenida de Menéndez y Pelayo. Presentaba una herida en el parietal derecho y fractura de la base del cráneo. (Cifra.)

DISCUSION QUE TERMINA A TIROS

MELILLA.—En el barrio del Real discutieron Manuel Garrido Escudero y Benito Márquez Cerdán. Este hizo tres disparos de pistola, que alcanzaron a Garrido, el cual resultó con heridas graves. (Cifra.)

DETENIDO POR AMENAZAS DE MUERTE

BARCELONA.—La Guardia Civil de San Juan de Vilasar ha detenido a Mariano Colma Sebastián, de treinta y cuatro años, el cual dirigió un atentado con amenazas de muerte a un propietario de Cabrera de Mar. La detención se efectuó en el momento en que el citado individuo se apropiaba de un sobre con 5.000 pesetas, que era la cantidad por el exigida. (Cifra.)

LIBROS

SE HA PUESTO A LA VENTA LA 6.ª EDICION DEL LIBRO "CONTRIBUCION SOBRE UTILIDADES" de A. Saura Pacheco. Contiene la última palabra legislativa. Precio, 75 pesetas. "INSTITUTO EDITORIAL REUS".

Precluidos, 6 y 23. Madrid

LEA EL LIBRO DE PEREZ MADRIGAL

"Patricios y felones", y nos agradecerá el consejo. Precio, 12 pesetas. "INSTITUTO EDITORIAL REUS". Precluidos, 6 y 23. Madrid

EMPRESA DE TRANSPORTES

"REMITENTES! Adquieran el libro "Normas que regulan el transporte de viajeros y mercancías por carretera y tarifas de aplicación", 125 pesetas. Admóntelos el pago en doce mensualidades. "INSTITUTO EDITORIAL REUS". Precluidos, 6 y 23. Madrid

CONDUCTORES DE AUTOS

"MECANICOS! Adquieran el Manual del motor de automóvil", de Mompín. Esta obra, ilustrada con grabados, contiene la última palabra en la materia. Precio, 45 pesetas. "INSTITUTO EDITORIAL REUS". Precluidos, 6 y 23. Madrid

PARA EL EXITO EN EXAMEN DE ESTADO O INGRESO EN FACULTAD

Adquieran el Compendio seleccionado de materias (dos tomos: CIENCIAS Y LETRAS, cuarta edición). Precio, 90 pesetas. "INSTITUTO EDITORIAL REUS". Precluidos, 6 y 23. Madrid

¿TIENE EN PRENSA O HA PUBLICADO ALGUN LIBRO?

Si desea agotarlos entregue su administración exclusiva al "INSTITUTO EDITORIAL REUS". Precluidos, 23. Madrid. Pidan condiciones.

Parque de Intendencia de Madrid

ANUNCIO

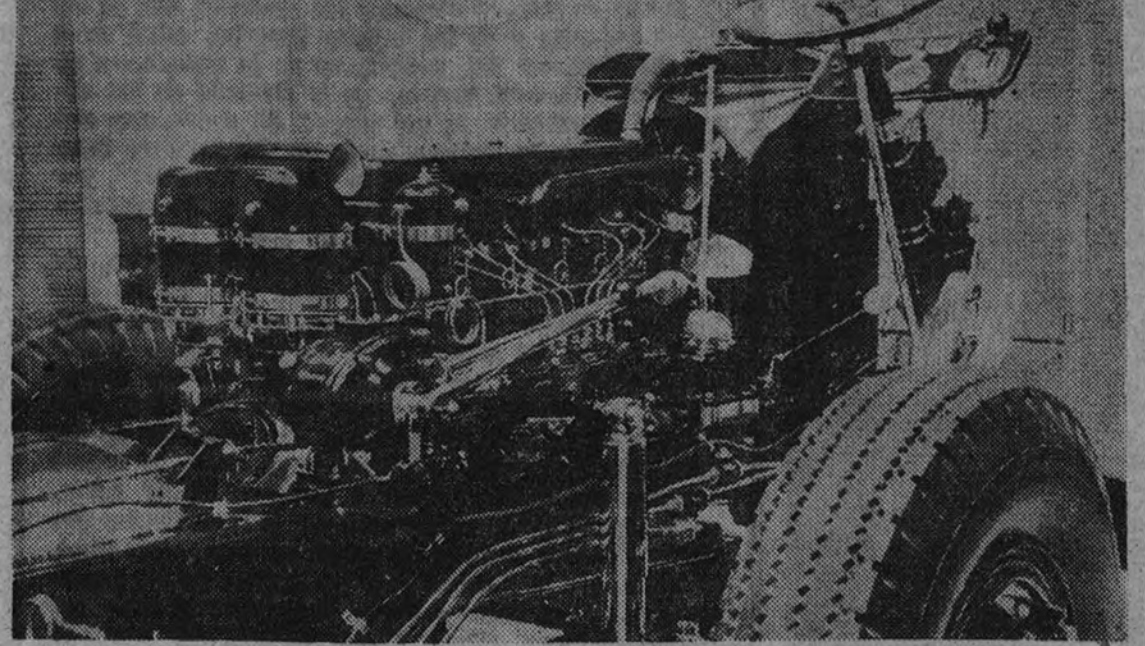
Se admiten ofertas, en pliego cerrado y lacrado, hasta las doce horas del día 25 de actual, para la compra, venta y transformación de los artículos que figuran en el tablón de anuncios, y con arreglo precisamente a los pliegos de condiciones técnicas y legales, que pueden examinarse en la Jefatura del Detail, por aquellos que demuestren su condición legal de vendedores.

A las ofertas unirán escandallos que justifiquen los precios—por lo que a paja y leña se refiere—, haciendo constar tiempo que los sostiene. Madrid, 2 de noviembre de 1949.

España construye un gran camión automóvil de categoría técnica internacional: "El Pegaso"

LA TECNICA MAS DEPURADA HA PRESIDIDO LA PROYECCION Y LA CONSTRUCCION

Las necesidades de nuestro mercado en supercamiones las cubriremos con los "Pegasos"



Una vista del modelo de exhibición del supercamión "PEGASO", de construcción íntegramente nacional, que ayer hizo su presentación comercial. Brillante aspecto de la parte delantera del chasis con el bloque del motor, salpionero y organismos de dirección, mando y control

Muy simpática fué la fiesta que ayer tuvo lugar en el salón de Exposiciones de la "S. A. FINANZAUTO", que ha sido nombrada distribuidora de la marca nacional de autocamiones "PEGASO" para la comarca de Madrid y para otras varias provincias de España, todas ellas tan necesitadas de esta clase de elementos de transporte.

Se conocía al "PEGASO". Había circulado por las carreteras. Se habían ofrecido referencias de prensa. Su fama había avivado no se habían hecho la auténtica presentación comercial del gran autocamión nacional, iniciándose con ella su lanzamiento al mercado.

Alejándonos del dilirio, pero haciendo justicia también a nuestros técnicos, haremos una presentación técnica de esta obra maestra de nuestra industria. El "E. N. A. S. A.", a través de su filial la "E. N. A. S. A.", es el creador de este vehículo, que en su tonelaje cubrirá las necesidades de nuestro mercado.

Esta vez ha conseguido una producción que nada tiene que envidiar a la mejor del extranjero. Los conocedores de la técnica del autocamión dicen que "E. N. A. S. A." ha conseguido convertir en realidad la aspiración de todo constructor de preparar algo que en clase y acabado hasta la fecha sólo se llamaba "SAURER", y que desde esta fecha existe un producto español que va a la vanguardia.

Conviene hacer presente, porque tiene su interés, que en cuanto a capacidad de producción, "E. N. A. S. A.", la fábrica del "PEGASO", no es el mayor ni menor que muchas de las mejores productoras de camiones de Europa, e incluso de América, pues fuera de la media docena de grandes fábricas que trabajan en alta serie, todas las demás vienen a tener una potencia de lanzamiento parecida a la de nuestra fábrica nacional. Por el momento "E. N. A. S. A." trabaja con una capacidad de 30 camiones mensuales. El año que viene, cuando se inicien las obras de ampliación, pasará de los 50 camiones mensuales. Sería acertado decir que cuando el mercado nacional cubra sus atrasos en esta clase de camiones, su capacidad de absorción vendrá a ser parecida a esta capacidad de producción que hemos señalado.

Primariamente el "PEGASO" se lanzó a base de un motor de gasolina. Ahora se construye también con motor Diesel. Los servicios militares han cometido a este auto-

En el elegante salón de Exposición que "FINANZAUTO" tiene instalado en la calle de Velázquez, se celebró anoche una fiesta en la que se hacía la presentación oficial al público del supercamión "PEGASO", íntegramente de construcción nacional.

Muchos invitados, cordialmente atendidos por los señores López Quesada, asistieron a la fiesta, que estuvo presidida por un modelo de Exposición del "PEGASO".

Hicieron honor a la fiesta el señor Suanzes, Ministro de Industria y Comercio; el Subsecretario de Industria, señor Melero; el Alcalde de Madrid, señor Puig de la Bellacasa y Zumárraga, de "E. N. A. S. A.", secretario de la construcción del camión, y el señor Ricart, su proyectista.

Perico Chicote sirvió una copa de vino espáñol a los invitados, quienes después, en el cine Goya, tuvieron ocasión de admirar un interesante documental sobre la fabricación del "PEGASO".

Esta vez ha conseguido una producción que nada tiene que envidiar a la mejor del extranjero. Los conocedores de la técnica del autocamión dicen que "E. N. A. S. A." ha conseguido convertir en realidad la aspiración de todo constructor de preparar algo que en clase y acabado hasta la fecha sólo se llamaba "SAURER", y que desde esta fecha existe un producto español que va a la vanguardia.

Conviene hacer presente, porque tiene su interés, que en cuanto a capacidad de producción, "E. N. A. S. A.", la fábrica del "PEGASO", no es el mayor ni menor que muchas de las mejores productoras de camiones de Europa, e incluso de América, pues fuera de la media docena de grandes fábricas que trabajan en alta serie, todas las demás vienen a tener una potencia de lanzamiento parecida a la de nuestra fábrica nacional. Por el momento "E. N. A. S. A." trabaja con una capacidad de 30 camiones mensuales. El año que viene, cuando se inicien las obras de ampliación, pasará de los 50 camiones mensuales. Sería acertado decir que cuando el mercado nacional cubra sus atrasos en esta clase de camiones, su capacidad de absorción vendrá a ser parecida a esta capacidad de producción que hemos señalado.

Primariamente el "PEGASO" se lanzó a base de un motor de gasolina. Ahora se construye también con motor Diesel. Los servicios militares han cometido a este auto-

camión a durísimas pruebas. En ellas se ha puesto de relieve que los rendimientos calculados sobre la mesa del proyectista son realidad y que ha sido superada esa capacidad de resistencia, desbordando todas las sobrecargas que son corrientes en todo autocamión de alta clasificación técnica.

Consideramos imprescindible hablar de precios. Los que comercian en esta clase de vehículos nos dicen que considerando las dificultades actuales para importar y la necesidad de recurrir a las cuentas combinadas, resulta que los precios del "PEGASO" no son mucho mayores que los de importación de vehículos similares. Y aquí, el comprador del "PEGASO" se encuentra libre de la preocupación de disponer con seguridad y presteza de los necesarios recambios, puesto que en este caso la industria constructora le ofrece todos los repuestos con la máxima garantía de servicio.

Es muy buena la impresión que se tiene respecto a cómo responde el mercado nacional. La circunstancia de ser "FINANZAUTO", S. A., quien hizo el lanzamiento de la marca en Madrid y en numerosas provincias de España, hacen pensar que el éxito está asegurado. Es mucha la experiencia de los elementos directores de esta empresa, tanto en lo técnico como en lo comercial, para lanzarse a una operación de esta clase sin tener la absoluta seguridad de que el autocamión responde a las exigencias del público.

Y vamos con los precios. Un chasis con cabina y siete neumáticos gigante, con motor de 110 H. P. de potencia, cuesta unas 269.000 pesetas. A base de motor Diesel, de 125 H. P., unas 312.000. Con motores de mayor potencia se sirven chasis para ser carrozados en autobuses, con capacidad hasta para 70 plazas. La capacidad de carga es de ocho toneladas, pudiendo arrastrar un remolque con otras ocho, con un consumo de gasolina de 45 litros por 100 kilómetros. Con motor Diesel y la misma carga, el consumo es de unos 28 litros de combustible líquido.

La impresión que a cuantos elementos técnicos e industriales causaba el "PEGASO" presentado anoche oficialmente, era altamente elogiosa. Nada extrañaba que, a la vez, se diera la noticia de que "FINANZAUTO" en los primeros momentos del lanzamiento comercial hubiera vendido, sólo en Madrid, una serie ya copiosa de chasis para camión y para autobuses, teniendo en cartera numerosos pedidos de precios, referencias técnicas y pruebas; lo que hacía pensar que en el primer período de su lanzamiento comercial el "PEGASO" conseguiría un éxito completo.

EL CAPITOL

LUNES PROXIMO ESTRENO

RECIENT CASADOS Y YA TIENEN TRES HIJOS



TERMINO EL ROJAZO DE "AVENTURAS DE JUAN DE LUCAS"

Con las impresionantes escenas de la batalla de Menjíbar, en las que han intervenido más de dos mil jinetes, ha finalizado el rodaje de la extraordinaria superproducción Suevia Films-González, "Aventuras de Juan Lucas", en la que Rafael Gil supera su éxito, espectacular con la misma marca: "Reina Santa".

Cinco meses de trabajo ininterumpido se han empleado en la realización de la versión cinematográfica de la famosa novela de Manuel Halcon. Un verdadero ejército de artistas, técnicos y obreros han recorrido las serranías y las llanuras andaluzas, para reconstruir sobre sus propios paisajes la épica aventura del pueblo andaluz en los días azarosos de la guerra de la Independencia.

Estamos, pues, en el umbral del mayor acontecimiento del cine español contemporáneo, ya que dentro de muy pocos días saldrán de los laboratorios las primeras copias de "Aventuras de Juan Lucas".



IMPRESIONISMO EN "ALAS DE JUVENTUD"

"Alas de Juventud" no es solamente una película simpática que mantiene en un gesto de sonrisa constante a los espectadores, sino también un drama intenso que apasiona, subyuga y arrebatada desde el principio al fin. Junto a las bromas de los cadetes del aire, sus reacciones simpáticas, sus peleas y sus amores juveniles, destacan episodios de la máxima emoción, en los que juegan los conceptos tradicionales del heroísmo, el deber y el servicio a la Patria.

Sobrecogen, por su trágica grandiosidad, los momentos de aquellos años impresionantes, o de aquel salvamento en la sierra, con aterrizajes inverosímiles, que ponen en tensión los nervios de los espectadores.

Antonio Vilar y Tomás Blanco viven esta escena de la superproducción Sagitario Films "Alas de Juventud".



TRUFINA EN RIALTO "LA DUQUESA DE BENAMEJI"

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas escenas, la fuerza del ambiente en que se desenvuelven y, de modo muy especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luján, Eduardo Fajardo y todos; bajo la dirección certera de Luis Lucifé, el cual, tratando sucesivamente los grandes temas españoles—las populares, las raciales, los toros y el bandolerismo andaluz—, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exige su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo, que le brinda las emotivas

