

NA
OTES,
antes
cupables
los de la
de la de
nombra
cial, dis-
nado,
país lleno
estas ma-
ente, el
la Italia,
coisamen-
me con-
dejar que
el menor
o Italia
país me-
mento me-
un gran-
la palestra
menos, y
plea-
italiano es
ra que el
entado pa-
lor muy
no fue el
"que es lo
colones la
durmiendo
una una
da en la
la Po-
y reves,
de con-
balloero al-
mo etique-
las más fa-
Pau-
desu-
aria-Tur-
domestica,
lmera con-
uero con-
la sombra,
pa-
ana-en la
de la or-
nabrera pa-
y el asu-
vez a na-
parta. Qu-
por lo me-
de Milán;
temple ha-
de que es
harlos es
precios en
la Italia,
los eloge-
estudiado,
s. G. bien,
esto muer-
gros habian
bierla. No
repugnante
ción in-
Z-RUNO
estino
El Ejército
ción clar-
ice el pe-
británica
la de la
de la es-
dante, que
"Der Te-
cuadros
de resis-
alcanza
mentos
de Sten-
MAL
aya, llama-
cuatro años
serio de
el sereno
Francia. Es
la de la
de la de-
dependen-
china tra-
do por el
do a des-
obra de la
para des-
sus con-
se sube-
a la de-
el Oriente
de la de-
el África
lejos de



CARLOS FERNÁNDEZ CUENCA

Toda una vida dedicada al cine, como arte y espectáculo, ha culminado en el homenaje rendido ayer a Carlos Fernández Cuenca —veterano combativo, siempre en las avanzadas de la novedad—, cuya cumbre es su "Historia del cine", en la que aprenderán muchas generaciones de aficionados.

Su pasión por lo cinematográfico encuentra en la Cruz de Alfonso el Sábalo la más justa y exacta recompensa.



Arriba

NUM. 3.303. — H EPOCA — MADRID, MARTES 8 DE NOVIEMBRE DE 1949

"No estar enfermo" no significa "estar bien del todo". Y eso es lo que debemos buscar: Salud total; el perfecto equilibrio de la balanza. «Sal de Fruta» ENO viene a ser como el fiel que nivela los platillos, al procurar a la fisiología humana equilibrio completo y normalidad funcional.



DIARIO DE LA MAÑANA — ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. — LARRA, 14, TELEFONO 23 26 10 — 50 CTS.

EDITORIAL

LAS SUPREMAS RAZONES

La lección que España está dando al mundo con su actitud hacia las llamadas potencias occidentales es de tanta grandeza moral y de formas tan depuradas como lo exige, para alcanzar valor práctico, la postulación moral y la pervasión de las formas que aquejan a nuestro tiempo. Cuando mister Seymour propuso al Caudillo en sus declaraciones la cuestión de los créditos en dólares para España, Franco contestó que "por lo que hace a la economía interna de España, sus necesidades no son tan importantes como las que se derivan de su función lógica en el plan general de defensa de Europa". He ahí, una vez más, puesta de relieve la preocupación esencial respecto a los grandes peligros fundamentales, comunes y decisivos, aun a costa de relegar problemas del presente que llegan a perder realce cuando se comparan con aquellos otros. Si de parte de ellos se alcanzara una altura semejante en la consideración y ordenación de los motivos, no ya los problemas políticos del mundo, pero aun los problemas económicos y sociales que ahora parecen más difíciles se tornarían sencillos. Acaso—dada la situación real de hecho, la distribución de las fuerzas y de las posibilidades—no se necesitara otra cosa que una acción congruente con esa visión segura y clara de la realidad.

Es de imaginar que el lector corriente de los periódicos norteamericanos donde se han publicado las declaraciones insinuará un gesto de estupor ante la hondura de la preocupación anticomunista de nuestro Caudillo. Vienen a encontrar la más resuelta decisión, la postura más clara y las más gallardas expresiones precisamente en el eventual amigo que ha sido objeto de peor trato, de trato más injusto y de la mayor mezquindad, lo cual bien pudiera ser que los resultados inexplicables. Porque éste es el contrasentido de la política internacional de estos años, cuando ha venido a perjudicar a España aquello mismo que debiera haber sido su título máximo a la generosidad e incluso a la gratitud de los demás pueblos de Occidente. No más que la necesaria anticipación y clarividencia para evitar errores que muy bien pudieran llegar a ser costosísimos o irreparables, y la mínima consecuencia que impone a nuestro Gobierno la experiencia nacional inmediata, apoyada por los principios básicos de nuestra civilización, han servido para despertar, si no el respeto, un modo de aversión o de entredicho particularismo.

Maquinaria, artículos de consumo y materias primas, suministrados oportunamente a nuestro país y en condiciones que no tenían por qué ser gravosas para nadie, ya que podían encajar en los cuadros normales de las operaciones de crédito, podrían muy bien representar la posibilidad de una expansión de nuestra economía que liquidara viejos e importantes problemas de nuestro país. Por otra parte, la concesión de créditos a quienes gozan de intachable solvencia material y moral entra en el índice de los deberes de relación entre las personas y los pueblos. Lo que sucede ahora es que, viciado el ambiente por ese tipo de operaciones financieras de alta, de casi vaporosa política, que comensuran con el régimen de Préstamos y Arrendos y pervive hoy con el del plan Marshall, se ha perdido la noción de las cosas normales. Algo semejante a lo que representa el "derecho de comunicación" en las ideas de nuestro padre Vitoria, fundador del Derecho Internacional, quien llegaba a justificar la guerra frente a quien se negara al trato natural y normal; algo enteramente similar a cualquiera de los derechos fundamentales es lo que abonaría lo que había de llamarse, no ayuda a España, sino comercio financiero con España, cuyas restricciones envuelven notas de trato inamistoso, que sólo un pueblo como el nuestro es capaz de tomar demasiado en cuenta.

Pero véase cómo Franco no ha hecho siquiera mención de circunstancias o razones que pudiéramos calificar de específicamente nacionales. Si como Jefe del Estado español es el bienestar de su pueblo lo que le preocupa, no puede ocultarse como viene condicionado ese bienestar, por encima de cualquiera otra contingencia, por la amenaza del comunismo proyectándose a un mismo tiempo sobre todos los países de Europa. Se trata de los principios y la por consiguiente, de los elementos básicos de la existencia. Viéndolo y diciéndolo así paladinamente, nuestro Caudillo se coloca a la cabeza de los pueblos europeos y del destino de Occidente.

EL CONSEJO DE EUROPA SE ESTA MURIENDO

La lucha sorda entre Francia e Inglaterra contribuye a este desenlace

PARIS. (Por teléfono. De nuestro corresponsal.)—Recién nacido, el Consejo de Europa ya se está muriendo entre las manos de los doce eminentes teólogos que contribuyen con sus discusiones a la última sesión, en el Salón del Reloj, hemos sido testigos, una vez más, de la lucha sorda entre dos conceptos políticos: el inglés y el francés; ambos, por razones internas, contrarios a un verdadero resurgir europeo. Alemania ha dominado todas las discusiones de la reunión del Consejo, como dominara, hace pocos días, todas las sesiones de la O. E. C. E. o las conferencias de "los cinco" del Pacto de Bruselas. Incluso en este período agónico, en el que lenta y seguramente el Consejo aporta su poca sustancia, los doce ministros han logrado infligir un golpe grave, y acaso definitivo, a la idea de reconciliación y unidad europea, que pretenden defender.

Hay que sospechar que mister Bevin tiene parte trascendental, como en tantas otras ocasiones, y sólo ha accedido esta vez ante Schuman, después de una tenaz oposición que duró más de tres ho-



Con motivo de cumplirse hoy, día 8, el aniversario de la exaltación al Jefe de la zona española de Marruecos de S. A. I. Muley el Mehdi, Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo ha indicado al Alto Comisario de España en Marruecos transmita a S. A. I. la expresión afectuosa de su recuerdo y la reiteración de los más cordiales sentimientos hacia su persona y hacia el pueblo marroquí.

Norteamérica construye dos submarinos accionados por energía atómica

LISBOA.— Informan de Londres que el "Daily Mail" afirma que dos submarinos accionados por energía atómica están siendo construidos en los Estados Unidos. Desarrollarán una velocidad de 35 nudos sumergidos y podrán mantenerse varias semanas sin salir a la superficie. (Efe.)

EL MARISCAL SOVIETICO ROKOSSOVSKI, MINISTRO DE DEFENSA DE POLONIA

También ha sido nombrado jefe supremo del Ejército polaco

ESTOCOLMO.—El mariscal Rokossowski ha sido nombrado comandante en jefe de las fuerzas armadas polacas, a propuesta del Presidente de la República, según noticias recibidas de Varsovia. Al mismo tiempo, ha recibido el nombramiento de mariscal de Polonia. La mayor parte de su carrera militar la hizo en el Ejército soviético; participó en la batalla de Stalingrado y en la ocupación de Varsovia por los rusos. (Efe.)

TAMBIEN HA SIDO NOMBRADO MINISTRO DE DEFENSA

LONDRES (urgente).—El mariscal soviético Rokossowski ha sido también nombrado ministro de Defensa de Polonia, en sustitución del mariscal Michal Rios Zymierski, que, al parecer, no disfrutaba de la plena confianza del régimen comunista, según se ha anunciado en la Embajada polaca de esta capital.

Anteriormente se había anunciado su nombramiento de comandante general de las fuerzas armadas polacas y de mariscal de Polonia.

ROKOSOVSKI PARTICIPO EN LA CONQUISTA DE POLONIA

ESTOCOLMO.—El nuevo comandante en jefe de las fuerzas armadas polacas es un general del Ejército soviético que participó en la conquista de Polonia en 1944. El mariscal Rokossowski tiene cincuenta y tres años de edad y es uno de los jefes más jóvenes del Ejército ruso. Recientemente, el Presidente polaco "pidió" a Stalin que le cediera al mariscal en cuestión, que nació en Varsovia.

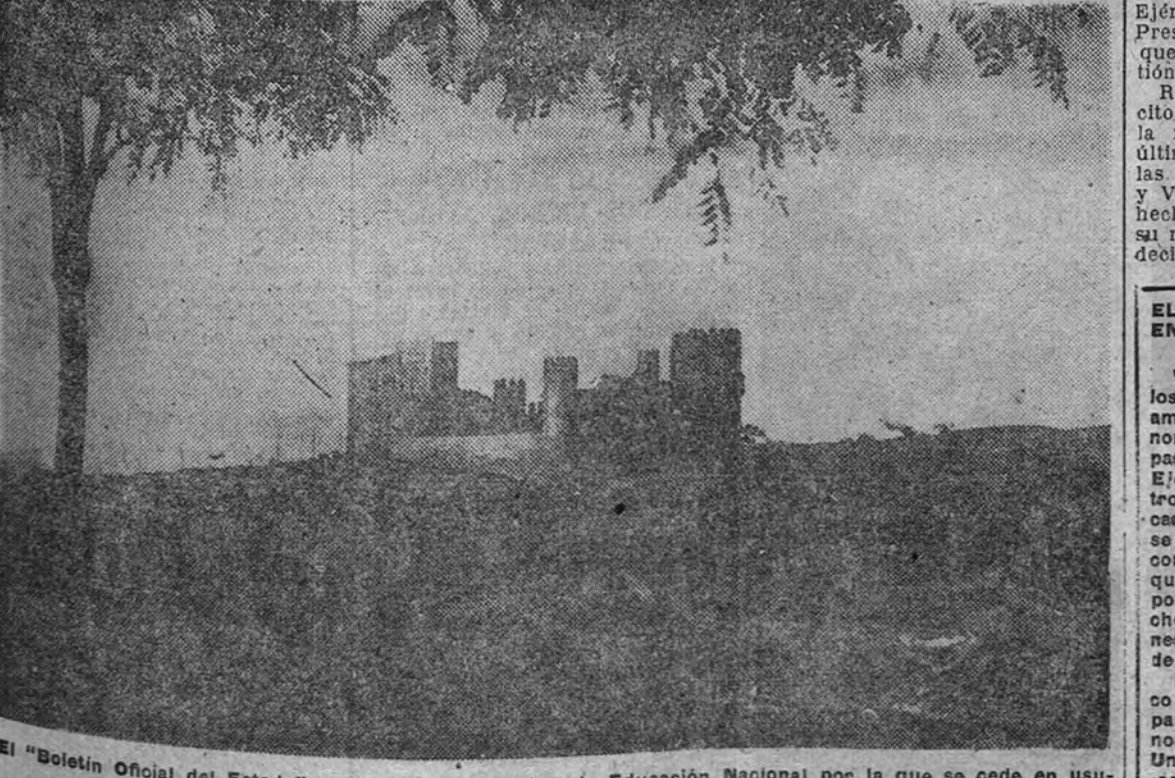
Rokossowski fue oficial del Ejército zarista, y en 1917 participó en la revolución bolchevique. En la última Guerra Mundial participó en las batallas de Moscú, Stalingrado y Varsovia. En unas declaraciones hechas a la agencia Tass dijo que su regreso a Polonia lo dejaba a la decisión del Gobierno soviético.

LOS COROS Y DANZAS DE LA SECCIÓN FEMENINA, EN CHILE

Nuestro camarada Rafael García Serrano, que como nuestros lectores saben, acompaña a los Coros y Danzas de la Sección Femenina en su gira por tierras de América, nos da cuenta de la llegada de la expedición a tierras chilenas, en un telegrama que copiamos a continuación:

"Coros Danzas llegan Valparaíso once mañana domingo. Lunes salen para Santiago, donde permanecerán una semana. Pasaje tripulación sin novedad. Abrazos, Rafael."

CASTILLOS PARA LA JUVENTUD DE ESPAÑA



El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy una orden de Educación Nacional por la que se cede en usufructo el castillo de San Servando, de Toledo, a la Delegación del Frente de Juventudes

Doce muertos y treinta heridos en accidente ferroviario en Las Matas

Un eléctrico que salió de Madrid hacia Avila se precipitó sobre otro que iba a Segovia

Se teme que aparezcan más víctimas entre los vagones empotrados



Estado en que quedaron los coches siniestrados. (Fotos Contreras.)

A las siete cincuenta de la tarde de ayer, el tren eléctrico 6.005, de Madrid a Avila, que había salido de la estación del Norte a las 19.30, alcanzó en el kilómetro 21, entre la estación de Las Rozas y la de Las Matas, al 7.009, que se dirigía a Segovia y había partido de Madrid a las 19.25. A consecuencia del accidente resultaron trece personas muertas y más de treinta y una heridas.



Uno de los heridos es evacuado a Madrid en una camilla

ELOGIO DE UNA INGLATERRA A PUNTO DE DEJAR DE SERLO

—Por Jesús SUEVOS—

Yo no creo que haya tantos angloséfilos como se pretende. Lo que hay es anglosinismo; es decir, manifiestos de las manías inglesas; remedadores, con más o menos gracia, de las actividades, fórmulas, caprichos y rutinas que los ingleses, a fuerza de no hacer caso de nadie y preocuparse sólo de sí mismos, han conseguido establecer en todas partes. Sucede, además, que desaparecida la Monarquía austro-húngara, Inglaterra fue el único país que en todo el mundo se opone a la idea socialista y prefiere los minerales destinados a la mujer de Lot a dejarse arrastrar por la rebelión de las masas y el atropellado y agónico vivir de nuestros días.

Lo malo es que la Inglaterra clásica, educada en Eton y Oxford, puesta sobre las más exquisitas escarpaduras democráticas, está estufándose ante nuestros ojos. Y en su lugar se esboza una Inglaterra más acorde con el mundo circundante y que, valga la paradoja, cada día se parece más a la Alemania nazi. Esta evidente transformación escandaliza por igual a los angloséfilos y los anglosinistas, y está a punto de dejar sin norte, brújula y "sanctasanctorum" a cuantos espíritus aforrados aguardan por el mundo que cuando un cierto devio por la anglosinista militante, nos parece más digno de consideración ese duro perfil británico que suele hacer acto de presencia en las grandes crisis históricas. Este pueblo, de súbitas ideas o infalible oficio, ha intuido que el amable mister Churchill y sus no menos amables colegas del partido conservador son un anonimato capaz de echar a pique al navío británico en las batallas de la postguerra. Y, ni corto ni perezoso, entre algazaras de "old fellows" y alegres digitaciones en honor de la Victoria, votó por los laboristas, concediendo amplio margen de confianza a los señores Attlee, Bevin, Stafford Cripps y compañeros marjates. Tras un primer momento de estupor, se tranquilizaron los ánimos al constatar que la política inglesa proseguía, sin inmutarse, los inexorables caminos del interés imperial. Y se dedujo que algo por el estilo sucedería en la política interior. Mas, ¡ay!, pronto se acallaron las campañas al vuelo. Porque los laboristas, sin pizca de consideración para la asondata "internacional de los nostálgicos", decidieron llevar adelante una auténtica "revolución desde arriba"—según la fórmula preconizada por don Antonio Maura—y sustituir la Inglaterra tradicional por una monda y lironda Inglaterra socialista.

¿Qué hacer si el mundo que nos ha tocado en suerte vivir se declara incompatible con el sombrero de copa y los "gentlemen" que debajo del sombrero de copa pasaban? Los laboristas abordan a marchas forzadas una drástica política de reajuste económico y social que exige grandes sacrificios, no sólo de los poderosos y bienaventurados con el antiguo régimen, sino, sobre todo, de la clase media y la masa obrera: sus deportes electorales. ¿Qué hacer si la India, Birmania y Ceilán deciden recobrar una independencia más o menos en relación con la Comunidad de las Naciones Británicas? Pues los ingleses liquidan el problema sin preocupaciones de prestigio, y para sustituir el colosal imperio hindú "sueñan"—no olvidemos que la ensañación es la matriz de toda grandeza—un imperio africano. Un buen día deciden ampliar y equipar, con vistas al futuro, los puertos principales de sus colonias de África; otro, pretenden implicar a los Estados Unidos en la gigantesca aventura, y otro, en fin, un técnico descubre en la oscuridad de su laboratorio el antídoto contra la mosca "tsetse" que permitirá la existencia de fabulosos rebaños en la vegetación lujurante de la línea ecuatorial.

Sinceramente hemos de decir que, pese a las mil supersticiones y gerambinas ideológicas del laborismo, consideramos en extremo interesante esta Inglaterra "transitoria" que pensadamente pugna por resurgir. El pueblo británico soporta la prueba con resignación y disciplina. Y en su actual comer mal, vestir peor y sacar fuerzas de flaqueza, nos parece más digno de imitación y elogio que cuando pasaba por las rutinas de turismo y las novelas de moda una extravagancia, un egoísmo y un desdén tan ineptos como irritantes.

NUEVO DIPLOMATICO PORTUGUES



Por decisión del Gobierno portugués, don Antonio Ferro ha sido nombrado ministro plenipotenciario de su país en Berna. La personalidad de quien hasta ahora ejerció el cargo de secretario nacional de Información y Subvenciones, conocido del pueblo español, sus reiteradas visitas a nuestra Patria y su obra al frente del departamento que creó y dirigió durante largos años nos eximen de consignar cualquier retrato biográfico. Antigua periodista y hombre de dinámicas iniciativas, Antonio Ferro irrumpe ahora en la vida diplomática. En el tranco de abandonar el Peldrío de Foz sumamos nuestra despedida a una que con justos títulos han de prodigarle todas las redacciones portuguesas.

El Ministro de la Gobernación felicita a la Policía de Barcelona

BARCELONA.—El Ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, que llegó hoy a Barcelona, acompañado de su esposa, ha visitado la Jefatura Superior de Policía, acompañado del Gobernador Civil de la provincia. El Ministro fue recibido por el jefe superior, don José Luis Alberti, y demás personal del centro. Saludo a los jefes de las tres brigadas que han tenido a su cargo los últimos servicios y estrecho también la mano de los agentes que han intervenido en ellos. Luego pronunció unas palabras de felicitación, en nombre del Caudillo y de su Gobierno, por la labor realizada en pro del orden público. El Ministro ha sido cumplimentado por todas las autoridades civiles y jerárquicas. (Clara.)

EL ARTE EN LA SEMANA

VÁZQUEZ DIAZ, ILLANES, FERNÁNDEZ MURO

Por Eduardo LLOSENT

VÁZQUEZ DIAZ. MUSEO DE ARTE MODERNO. — Se dijo, hace algunos años, que Vázquez Díaz, Gutiérrez Solana y Vázquez Díaz, "representaban" la vanguardia en la pintura española, y se agregaba: "Bravos soldados han venido a luchar en la batalla del arte nuevo". El caso es que, en la pintura española, la vanguardia no se desarrolló, y se agotó; y se agregó: "Bravos soldados han venido a luchar en la batalla del arte nuevo". El caso es que, en la pintura española, la vanguardia no se desarrolló, y se agotó; y se agregó: "Bravos soldados han venido a luchar en la batalla del arte nuevo".



El caso de Vázquez Díaz, dentro de la vanguardia, es curioso. El pintor de Nerja se ha caracterizado por "humanizar" el arte nuevo, o por mantener en su pintura la perspectiva espacial de la forma humana y la referencia concreta de un mundo real. De todos los postulados de las nuevas escuelas—abstracción y puro deleite geométrico, abandono del modelado, convencionalismo y alteración de la perspectiva—él ha encontrado el camino más seguro.

El caso de Vázquez Díaz, dentro de la vanguardia, es curioso. El pintor de Nerja se ha caracterizado por "humanizar" el arte nuevo, o por mantener en su pintura la perspectiva espacial de la forma humana y la referencia concreta de un mundo real. De todos los postulados de las nuevas escuelas—abstracción y puro deleite geométrico, abandono del modelado, convencionalismo y alteración de la perspectiva—él ha encontrado el camino más seguro.

Una herencia imprevista y colateral, pero sin duda la más bella, la derivación del cubismo, es la serie inagotable de sanguinas y carbonos donde Vázquez Díaz, el más profundo de los dibujantes contemporáneos, nos ofrece la monumental iconografía de los problemas de su tiempo. En estos dibujos de poderosa estructura, los volúmenes parecen tratarse con una fricción de valores plásticos independientes. En un análisis fragmentario de estas construcciones faciales, de fuerza arquitectónica, se llega fácilmente a la abstracción de aislar los virtuales planos y aristas de distintas figuras geométricas, con preponderancia de cubos y cilindros y un profuso acoplamiento de superficies triangulares. El Vázquez Díaz dibuja con la solidez y gravedad de estas piezas, para garantizar, con preocupación de escultor o arquitecto, la monumentalidad del conjunto.

Tal es la fuerza caracterizadora de estos retratos, su pética expresividad, que Rubén Darío se negó a posar para todo artista, después de conocer el dibujo que nuestro pintor le hizo para la "Visión Mundial". "Este será—dijo el poeta en aquella ocasión—mi retrato decisivo, mi retrato eterno".

fecundidad profesional de Antonio Illanes representa, en principio, un valor cotizable. Pero aun es posible agregar al haber del artista otras calidades positivas: su dominio artístico de los procedimientos; su inextinguible ambición por recorrer con la propia experiencia distintos caminos estilísticos; su insistencia constante en conseguir concentración y sobriedad. El buen artesano transcurre a buen escultor, a excelente escultor, y aun se puede esperar mucho de esta capacidad en potencia. Pero que punto le falta para la ideal madurez de su oficio? Tal vez la definición del concepto que actualmente explota. La renuncia inmediata a caracterizar, a tipificar, la escultura. No dejan de ser interesantes y bien logrados estos prototipos radicales. Pero a la gran escultura hay que desmenuarla de accesorios localistas. Y cuando Illanes se ha propuesto esta difícil empresa, se ha quedado a medio camino de la perfección en una situación, todavía, distante del puro sentimiento escultórico.

Peró esto que le decimos al joven escultor son exigencias de la amistad, que de ningún modo sepan formuladas si no tuvieramos plena confianza en su vocación y en su próximo y seguro viraje. Entretanto llega esta hora decisiva, le trasladamos, para el buen rumbo, estas reflexiones de Maillol, que eran los simples principios de los simples y difíciles de la gran escultura: "Y particular no me interesa. Lo que importa es la idea general. Busco la arquitectura y los volúmenes. La escultura es arquitectura, equilibrio de masas, composición de buen gusto. Siempre parte de una figura geométrica: un cuadrado, un rombo, un triángulo—porque tales figuras son las que mejor se sostienen en el espacio".

FERNÁNDEZ MURO. GALERIA BUCHHOLZ. — Si no conociéramos la nacionalidad de José Antonio Fernández Muro y el ambiente de su formación, sería difícil establecer el meridiano estético a que corresponde este tipo de pintura. ¿Español? ¿Italiano? Pero, después, cuántos parentescos expresionistas, italianos los más, entran en juego. En la obra de este pintor, nacido en 1920, residenciado desde la infancia en Buenos Aires—todas las complicadas conexiones estilísticas de la pintura se razonan y explican. El temperamento español se ha debatido, hasta imponerse, en una atmósfera formativa, en la que predominan las últimas corrientes artísticas de Francia y de Italia. Así, a la expresión espontánea, al ímpetu temperamental, al libre de este pintor, le acompañan estas adherencias extrañas de intención y de gusto. ¿Cuál es el resultado de tan laberíntico proceso? Una sólida estructura de la forma, una materia densa: lo español. Una visión tangencial, caricaturesca, de lo humano y dramático; lo italiano. Un disimulado refinamiento para la selección del color, para la estilización de los rasgos, para las formas que sin mostrarse francamente, se descubren en cualquier trozo de esta pintura: lo francés. En resumen, un artista interesantísimo, tal vez la más segura promesa de la nueva generación de pintores argentinos.

NOVISIMO GLOSARIO

SIGUESE CON LA ESCULTURA

A Oscar Caprotti, escultor novicio.

¿Qué resultado nos daría una confrontación de la escultura de Gerhard Marcks con nuestra creencia de la Resurrección de los Cuerpos? Porque ahí está el toque. Emparentada con las concepciones escatológicas de todos los países y tiempos, que, luego, y aparte, el esquematismo de los filósofos, con su demasiado maciza separación entre "cuerpo" y "alma", tan paralela a aquella otra, convencionalísima, entre "fondo" y "forma", no ha hecho más que emborronar—la afirmación de la posibilidad de mantenimiento, o de resurgimiento del cuerpo humano más allá de la muerte, nos da la clave de una infinidad de tendencias, sentimientos y hasta normas, vigentes en el operar de los artistas y de que éstos no suplen darse más que una confusa, muchas veces desviada, explicación.

¿Cuántos, por ejemplo, no hablan de "naturalidad", allí donde la naturaleza, con sus fatalidades de aniquilamiento y de corrupción, constituye cabalmente la fuerza, que la obra de arte intenta vencer! ¿Cuántos no proclaman, bien sea fidelidad a la tradición, bien sea avizor los amaneceres del futuro, allí donde no cabe ser ni futurista ni pasatista, puesto que se obedece a imperativos eternos, sin resignarse a una repetición pura, ni a la calidad de profético premonición!

Si este artista es músico, podrá ceder, aun legalmente, a la tentación del tiempo, cuyo curso le precipita a la muerte, al aniquilamiento del ser. Pero, si su arte se realiza en el espacio, del tiempo, ¿qué le importa? Y, dentro del espacio, la tentación del infinito puede todavía sobrecojer a la pintura, cuyos límites cabe imaginar convencionales tan sólo; los arbitrariamente impuestos al cuadro por su marco. Mas, ¿en la escultura, arte, por definición y esencia, finito?

En la escultura, el contorno ya no puede ser convencional. El límite le viene del objeto mismo. Una escultura no es una ficción abierta, sino una ficción cerrada; para la cual, cuanto no cae dentro de un determinado contorno, no existe. Cualquier estatua es una isla. La rodea un mar de posibilidades, sin duda; no puede, empero, servir de ninguna prolongación. Si no hay belleza más que en la eternidad, la eternidad ha de estar dentro de la estatua. Si no hay posibilidad de síntesis formal más que en el cuerpo humano, esta síntesis no puede proceder del espíritu, de la intención, de la alusión, de nada extraño a la concreción de la forma misma.

Este cuerpo, que la obra del escultor ha plasmado, ha de ser, en su aspecto, íntegro sin apoyo en otra realidad cualquiera. En otro aspecto, definitivo, sin esperanza de mejoramiento ni de corrección. Cuando escribimos, podemos poner en nuestro texto un interrogante; y hasta, si a mano viene, dejar la pregunta sin respuesta. Cuando cantamos, podemos emendar la desarmonía, con la compensación de un elemento que la redondea a una rima, más o menos bien lograda. Incluso, cuando pintamos, tenemos licencia para dejar al criterio del contemplador el paisaje que pudiera servir de fondo a la figura, para sustituir el primero por un fondo negro, o de color uniforme, o por un dorado. Pero, el trabajo del escultor ha de ser claro, abarcable de una vez.

Obras maravillosas existen,—me atrevere a decirlo,—obras maravillosas de cincelado,—las puertas del Batisterio de Florencia, por ejemplo,—ante las cuales se rebela algo en nosotros, contra el intento de considerarlas como obras de escultura. Lo serán de arte decorativo, de orfebrería, de lo que se quiera. No tendrán el carácter divino, porque no tienen la suficiente claridad. La vista, en la escultura, ha de abarcar, sin necesidad de aploarse. Tampoco un vaciado del natural es, propiamente, una obra de escultor. Una auténtica obra de escultor ha de ser un Cuerpo Glorioso.

Se trata, pues, de saber si son Cuerpos Gloriosos las realizaciones plásticas de Gerhard Marcks.

Eugenio d'ORS

AMANIA Y SIMBOLOS DE LOS SILENCIOS DE ESPAÑA

Por Robert LEURQUIN

Si bien es posible descubrir a un pueblo por la visión de las "cosas", no podremos comprender bien a una raza más que por la interpretación de sus "silencios". De cuantos silencios cuyo signo y significación ha tratado de encontrar en el mundo, los de España son para mí los más ricos de sonoridad en su valor simbólico.

Esta sonoridad encuentra la plenitud de su alma en el Prado, con Goya; en el Monasterio de San Lorenzo, con Felipe II, y en el Alcázar de Toledo, con Moscardó. Estas figuras señeras, de piedra y de carne, han trazado y abierto el surco del tema melódico de toda la raza hispánica.

El Prado es la ópera pictorial del mundo, a la que el genio de Goya y Lucientes legó uno de los ecos más vivos del alma nacional. Taine dijo que nuestro Rubens "creaba mundos". Goya ha creado la verdad de su tierra y de su raza. Toda su obra está marcada por un sello de individualismo indomito, de una altura al mismo tiempo sin transición desde el desprecio a la ironía, y de la ironía a la muerte.

El lienzo en que el maestro pintó a Carlos IV y su familia rebosa de este desprecio atávico. Ni la monarquía de España, ni la más mínima adulación palaciega altera la verdad cruda del tema. El desprecio está, simplemente, en el hecho de que el artista se haya atrevido a pintar, con absoluto realismo, reyes y príncipes, que exigen en todo momento el tributo de un espíritu de reverencia. Como buen español, Goya les dice crudamente su hecho, pintándolos tal cual son.

Este lienzo es una enseñanza y un ejemplo: ni siquiera un Rey puede en este país encontrar benevolencia y gracia ante sus súbditos, puesto que cada uno de ellos afirma al mismo tiempo su realidad, su dominio de la raza orgullosa.

Peró este rasgo está, grandioso y salvaje, en los dos lienzos de los Dos y del Tres de Mayo. Si en ellos la grandeza del maestro titubea ante la severidad de la situación, ésta más bien le apunta que el cuadro, la resonancia anímica es de una intensidad inigualada. Es toda el alma española temblando su voluntad inquebrantable de independencia, que también su derecho a la muerte.

Todos los pueblos afirman su derecho a la vida; únicamente el español reivindica la gracia de una muerte que no lo es, únicamente, al servicio de la existencia material humana. Y aquí está el segundo tema de un mismo eco. El Monasterio de San Lorenzo es otro de los lugares donde descubrimos otro eco profundo de los silencios españoles.

Engañado por el sol, la danza y las canciones, el extranjero adjudica frecuentemente al español esos rasgos de despreocupación y trivialidad tan típicamente latinos. Olvida así que el español es un conglomerado de razas fuertes que rechaza toda concomitancia con la despreocupación italiana, la tolerancia francesa, la rigidez germana, o la sensualidad flamanda. En la base misma de esta negación yace lo que parece ser, junto a la fe, el rasgo dominante de la raza: su "seriedad".

Esta fe y esta seriedad encuentran su símbolo en el Monasterio de San Lorenzo, en el palacio en la persona de Felipe II. Sé que el fervor nacional se remonta más bien hasta los Soboranos de la Reconquista. Felipe II me parece, no obstante, más representativo del alma de la raza por la gravedad sacerdotal de su reinado. En Bélgica—como en todas partes—se han escrito toneladas de estudios sobre este reinado, al que si no iluminó ninguna soneta, ofreció, en cambio, tal "rigidez de principio en la acción, que ha podido parecer en el entendimiento de espíritus superficiales, inhumano en su fe y quijotesco en sus hechos".

fanatismo con que algunos acusan la memoria de este Rey es



un reproche "a posteriori". España se ha hecho a la sombra de la cruz, triunfante sobre la media luna. Desde entonces—yzer para Felipe II, como hoy para Franco—, defender a la Iglesia es defender a España, y cumplir su misión. Seguramente, el espíritu realista y caritativo calificará de quijotescas ciertas empresas de este Monarca. Pero el héroe de La Mancha sólo parece grotesco si lo medimos a una escala humana, fuera de lo absoluto.

En cada una de mis visitas a la habitación de Felipe II—que también fue mi Rey—me fué imposible evitar un sentimiento de profunda admiración por el hombre que atropuso su deber a la popularidad, la soledad humana al comercio de los hombres, la seriedad real a la fe, la fe a la fe.

Con su cotero, este Rey—tan absoluto en sus sentimientos como en sus derechos—trazó también un signo del alma de esta raza, cuya resonancia es perceptible aun en nuestros días en toda su plenitud. En cuanto al último eco de los silencios de España, lo he hallado en la sombra vacilante de los cirios que en el Alcázar velan el descanso de los héroes inmortales, caídos en la más noble de las tradiciones: la esta infantería española que ya Bossuet llamaba "temible", y que en las bandadas valonas de mi país recorrió todos los campos de Europa; estas bandadas, de las que Wallenstein decía también: "Ich bin nicht; walonen sind da."

Como Lloa, Verdón y Stalinargra, Toledo ha pasado a ser un lugar poético de alta resonancia. Pues el heroísmo militar que al momento esta vocación en el prólogo de su "Soulter de Satin" bajo los rasgos del misionero encadenado al palo mayor; verdadero Prometeo cristiano en la carabela a la deriva. Ha hablado en esta ocasión de una "epopeya planetaria". Tal fue, en efecto, el rasgo dominante de la epopeya de los conquistadores. Esta vocación, demasiado entera en apariencia solamente, ha arruinado a España en sus riquezas materiales; se dio a ella con una fe que la dejó agotada; tanto y tan bien, que ha podido llegar a creer que el colonialismo mercantil instaurado por otros era más rico en enseñanzas y en riquezas. Hoy hay motivos para dudar, y esta duda se insinúa ya en mi espíritu ante la guerra, cuando seguía el paso de los ejércitos chinos en marcha. Esta marcha en la que sonaba ya el canto del himno frente al amarillo. Toda una obra en lugar de una obra grandiosa, se desvanecía por haber querido sacrificarlo todo al dinero, incluso el espíritu. Luego, toda o casi toda nuestra obra desmoronó ante la fe. Pero mientras se desmoronaba el colonialismo mercantil, se edificaba el espíritu. En la batalla bajo los golpes de espada a quienes ha llegado, a su vez, la mayoría de edad, el colonialismo hispánico muestra hoy sus frutos: confidencias en una solidaridad de lengua, en un lugar de exportación y salvaguarda trata de encontrar una Europa dividida frente al peligro asiático.

Europa puede ya felicitarse de que esta obra haya preferido exportar su idioma a exportar sus refrigeradores o vodka. Fue un honor para los delegados belgas en la difunta Sociedad de Naciones el haber presentado la riqueza en potage de la lengua castellana, al esforzarse—aunque en vano—por que se la reconociera como lengua diplomática oficial.

La negativa de algunos países hoy frutos amargos. Cuando la vía de la lengua francesa se calle en Occidente, no quedará ya nada para arbitrar el duelo que se libran hoy la lengua de Shakespeare y la de Puchkin. Mientras, los rasgos magníficos del "Pensador" de Miguel Ángel, en Europa—se marcan más dolorosamente cada día.

LIBROS
SE HA PUESTO A LA VENTA la 6.ª edición del libro "Contribución sobre utilidades" de A. Saura Pacheco. Contiene la última palabra legislativa. Precio, 75 pesetas. "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Preclados, 6 y 23. Madrid

ACABA DE APARECER el 2.º tomo de la "Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra" de Astrana Marín. Supera este volumen, en grabados, al tomo 1.º. Precio, 270 pesetas en rústica y 400 en piel, a todo lujo. "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Preclados, 6 y 23. Madrid

¿DESEA ENTRETENER A SUS AMISTADES CON JUEGOS DE ILUSIONISMO? Adquiera el libro de Ling-Kae-Fu "La prestidigitación al alcance de todos", obra ilustrada con numerosos trabajos. Precio, 50 pesetas. "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Preclados, 6 y 23. Madrid

¿DESEA ADELGAZAR SIN DEJAR DE COMER? Es otro libro publicado por el doctor Box, autor premiado por la Real Academia de Medicina. Nada de ejercicio, medicina e inyecciones. Precio, 24 pesetas. "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Preclados, 6 y 23. Madrid

canza tales cimas es poesía en acción, la única que sirve de ejemplo. Ya que si bien es bello inflamar de heroísmo a las almas componiendo cánticos de gesta, mejor es aún esculpir la acción con manos viriles.

En el "caso" del Alcázar se encuentran y vuelven a encontrarse en su silencio algunos temas dominantes de la gran sinfonía española. Primero, es el rasgo de lo serio, así que ya hemos hablado. Los españoles han sido los primeros—y durante mucho tiempo los únicos—en tomar "en serio" al comunismo. Más tarde, el Occidente se ha dado cuenta de la razón de ser de esta seriedad y de cómo se ha comprometido la victoria del Alcázar, a pesar de su enseñanza.

Peró hay otro rasgo perceptible en este lugar, que es, posiblemente, un descubrimiento para muchos: es la vocación de apostolado de la raza. Porque Moscardó y sus hombres fueron tan servidores de la humanidad como de su propio país.

Claudel ha evocado espléndidamente esta vocación en el prólogo de su "Soulter de Satin" bajo los rasgos del misionero encadenado al palo mayor; verdadero Prometeo cristiano en la carabela a la deriva. Ha hablado en esta ocasión de una "epopeya planetaria". Tal fue, en efecto, el rasgo dominante de la epopeya de los conquistadores. Esta vocación, demasiado entera en apariencia solamente, ha arruinado a España en sus riquezas materiales; se dio a ella con una fe que la dejó agotada; tanto y tan bien, que ha podido llegar a creer que el colonialismo mercantil instaurado por otros era más rico en enseñanzas y en riquezas. Hoy hay motivos para dudar, y esta duda se insinúa ya en mi espíritu ante la guerra, cuando seguía el paso de los ejércitos chinos en marcha. Esta marcha en la que sonaba ya el canto del himno frente al amarillo. Toda una obra en lugar de una obra grandiosa, se desvanecía por haber querido sacrificarlo todo al dinero, incluso el espíritu. Luego, toda o casi toda nuestra obra desmoronó ante la fe. Pero mientras se desmoronaba el colonialismo mercantil, se edificaba el espíritu. En la batalla bajo los golpes de espada a quienes ha llegado, a su vez, la mayoría de edad, el colonialismo hispánico muestra hoy sus frutos: confidencias en una solidaridad de lengua, en un lugar de exportación y salvaguarda trata de encontrar una Europa dividida frente al peligro asiático.

Europa puede ya felicitarse de que esta obra haya preferido exportar su idioma a exportar sus refrigeradores o vodka. Fue un honor para los delegados belgas en la difunta Sociedad de Naciones el haber presentado la riqueza en potage de la lengua castellana, al esforzarse—aunque en vano—por que se la reconociera como lengua diplomática oficial.

La negativa de algunos países hoy frutos amargos. Cuando la vía de la lengua francesa se calle en Occidente, no quedará ya nada para arbitrar el duelo que se libran hoy la lengua de Shakespeare y la de Puchkin. Mientras, los rasgos magníficos del "Pensador" de Miguel Ángel, en Europa—se marcan más dolorosamente cada día.

LIBROS
SE HA PUESTO A LA VENTA la 6.ª edición del libro "Contribución sobre utilidades" de A. Saura Pacheco. Contiene la última palabra legislativa. Precio, 75 pesetas. "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Preclados, 6 y 23. Madrid

ACABA DE APARECER el 2.º tomo de la "Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra" de Astrana Marín. Supera este volumen, en grabados, al tomo 1.º. Precio, 270 pesetas en rústica y 400 en piel, a todo lujo. "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Preclados, 6 y 23. Madrid

¿DESEA ENTRETENER A SUS AMISTADES CON JUEGOS DE ILUSIONISMO? Adquiera el libro de Ling-Kae-Fu "La prestidigitación al alcance de todos", obra ilustrada con numerosos trabajos. Precio, 50 pesetas. "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Preclados, 6 y 23. Madrid

¿DESEA ADELGAZAR SIN DEJAR DE COMER? Es otro libro publicado por el doctor Box, autor premiado por la Real Academia de Medicina. Nada de ejercicio, medicina e inyecciones. Precio, 24 pesetas. "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Preclados, 6 y 23. Madrid

Música

La Sinfónica inaugura sus matinales del Monumental, dirigida por Bela de Csillery

Fabienne Jacquinet, solista del "Concierto", de Khatchatourian

redera directa de la trilogía Rimsky, Tchaikowsky, Borodin. De éste, en el segundo movimiento, la atmósfera nostálgica, desolada, profunda de melancolías, amor y drama; muy expresiva de frase, delicada por el apoyo que la cuerda le presta. De Tchaikowsky, en el período central del tercer tiempo, que nos recuerda momentos de la "Obertura solemne 1812". Por fin, del autor de "Schéhérazade", un este nansu "Allegro" final, colorista y bullicioso, y en el que abre la obra. Si no es muy difícil descubrir similitudes con "El gallo de oro" y con la gran obra de carácterístico de "La ciudad invisible". Todo bien escrito, de gran efecto y simpático, con detalles logradísimos: el canto del oboe, con un curioso del clarinete bajo; las intervenciones de éste—por cierto, espléndidamente desaholladas por el profesor de la Sinfónica—en el "Andante", las pújanas finales.

En resumen, una obra que, escrita en 1936, podría suponerse concebida en los umbrales del siglo XX, y que por mensaje del público, correspondido por la pianista con dos regalos. El programa se completaba por el "Tercer concierto brandeburgués", de Bach, y la "Quinta sinfonía", de Tchaikowsky. En estas obras pudimos captar las facultades, todavía no maduras, pero prometedoras, del joven maestro húngaro Bela de Csillery, fundador por la Orquesta Sinfónica. Precisamente porque otras veces no escatamos censuras y reparos, es de toda justicia resaltar que la Sinfónica tomo muy bien, con calidad, entusiasmo y acierto general, que pequeños detalles sin importancia no empañaron. Ha sido éste, desde el punto de vista de trabajo y cooperación orquestal, uno de los mejores conciertos interpretados por la corporación en los años últimos.

En el curso del triple acuerdo que concede los que llevan por título "Orelia Nieto", "Emilio Mesejo" y "Ruperto Chapí" a la soprano Concepción Rubio, el brillante Raimundo Torres y los autores de "La duquesa del candil", Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con el maestro Jesús Leoz.

Si no puede, hoy por hoy, hablarse de los triunfos literales de Consuelo Rubio, limitada en su actividad al campo del concierto y al recital, no cabría regatear el mérito de esta joven y magnífica cantante, de voz bella, fino instinto y preparación sólida, cuyos éxitos en España han tenido ya venturosa confirmación ante los públicos de Londres y París. Consuelo Rubio debe figurar entre nuestras mejores sopranos, y en oportunidad la distinción de que ahora se le hace objeto, le rendimos el homenaje más sincero.

Raimundo Torres, que supo conquistar un puesto envidiable en el panorama lírico italiano, hizo escapada esporádica a nuestro repertorio patrio, como intérprete de "Las golondrinas". Si entonces quedó hecho comentario preciso sobre los distintos aspectos de su labor, no es cosa de insistir en conjeturas y detalles que nada suponen para el aplauso general a su clase de buen barítono.

Por fin, Guillermo, Rafael Fernández Shaw y Jesús Leoz, redondearon una obra "La duquesa del candil", de dignidad y altura indisutables, en la que abundaban instantes felicitosos y podían disfrutarse las excelencias de una partitura inspirada, bien escrita, seductora en ritmos, ideas y realización, acreditativa de la calidad que siempre demuestra en los distintos sectores—cine, teatro, concierto—que cultiva el maestro Leoz.

Para todos nuestra cordial enhorabuena. F.-G.

Cine

Capitol: «Luna sin miel»

PERTEENCE esta película al grupo de las comedias que nos regala el cine americano. Sin transcendencia alguna, suave y burlesco, nos plantea un problema que desde sus comienzos resolvimos con solución feliz; en este caso, el extraño viaje de novios de un profesor de Botánica casado con una viuda que tiene tres hijos, los cuales acompañan al nuevo matrimonio, no dejando momento de reposo. Esto es todo.

Lo que sucede—y lo que se adivina—tiene gracia en algunos momentos, como las escenas del teléfono y el ascensor; pero en general la película adolece de falta de consistencia porque su director, Claude Blynn, se ha limitado a presentar escenas pintorescas, más que a tratar de fondo un tema que pudo ser cantera de situaciones divertidas.

Interpretan maravillosamente los tipos principales Claudette Colbert y Fred Mac Murray, secundados muy bien por tres "jaimitos" muy graciosos y Rita Johnson en un papel pequeño, pero muy bien visto.

José DE JUANES
Ayer llegó a Madrid Nini Marshall
La popular "Catita" va a interpretar una película dirigida por Benito Perojo
A las ocho de la mañana de ayer llegó a Barajas, procedente de América, la popularísima "estrella" del cine argentino Nini Marshall, "Catita". Al descender del avión fue saludada por numerosos periodistas, productores y actores que acudieron a recibirla. Por la tarde ofreció una copa de vino español a los cinematografistas españoles en el hotel

Cine

Palace: «Luna sin miel»

Palace. Durante la amigable charla que tuvo con los periodistas manifestó que estaba encantada de la gentileza española, que se había manifestado en el hecho simpático de haber recibido flores de admiradores desconocidos en el hotel apenas llegó.

"Catita" va a interpretar en Madrid "Yo soy la Mata Hari", a las órdenes de Benito Perojo, con Virgilio Teixeira y Roberto Font en los principales papeles masculinos. El rodaje comenzará en breve.

"La perla", en el Cine Club del C. E. C.
El Cineclub del Círculo de Escritores Cinematográficos celebrará la cuarta sesión de su actual temporada el miércoles 9 del corriente, a las diez y media de la noche, en el Cinema Palace, proyectado en riguroso estreno la película mejicana premiada en Venecia, en Cannes, en Lausana y en otros concursos internacionales, titulada "La perla", dirigida por Emilio Fernández e interpretada por María Elena Marqués y Pedro Armendáriz.

¡CAZADORES! Lean los dos libros de Setier titulados "Caza menor" y "Caza mayor", el primero, prologado por el conde de Romanones, y el segundo, por el conde de Yebes. Los dos libros van ilustrados con numerosos grabados y encuadrados en tela. Precio, 60 pesetas el primero y 90 el segundo. "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Preclados, 6 y 23. Madrid

DEPORTES

LA REAL SOCIEDAD EMPATO EN VALENCIA, EL VALLADOLID EN OVIEDO Y EL MADRID EN SARRIA

Por 7-0 venció el Atlético de Bilbao al Tarragona

Atlético de Madrid, 4; Barcelona, 1.
Español, 1; Real Madrid, 1.
Valencia, 0; Real Sociedad de San Sebastián, 0.
Málaga, 2; Coruña, 1.
Atlético de Bilbao, 7; Tarragona, 0.
Oviedo, 2; Real Valladolid, 2.
Celta, 4; Sevilla, 2.

Tampoco esta jornada ha querido pasar desapercibida en cuanto a sorpresas. Era difícil sospechar que la Real Sociedad conquistase algún punto en Valencia, y eso que uno de sus más destacados elementos —Epi—, frecuentemente abuchado, hizo poco juego. La Real Sociedad supo defenderse en el segundo tiempo, y a eso debe el haber mejorado bastante su clasificación.

Ya casi no podemos calificar de inesperados los triunfos del Valladolid. Su actuación ha sido demasiado regular para que creamos que sólo a la suerte debió el triunfo en Oviedo, donde el viento perjudicó el juego de los dos equipos. Tuvo más fondo que el equipo asturiano, que por lesiones hubo de modificar dos veces su delantera.

El Madrid salió ante el Español más decidido a neutralizar los avances contrarios que a crear juego. Organizó bien su defensa, que actuó con la máxima eficacia por la parte de Navarro y Pont. El Español, que llevó casi todo el primer tiempo la iniciativa, no encontró la menor facilidad para el tiro.

LA GOLEADA DEL ATLÉTICO DE BILBAO.—El Tarragona de las dos fisonomias jugó en Bilbao con la mala. Así, el Atlético de Bilbao, sin hacer un gran partido, pudo arrollarle, en tanto que los delanteros del Tarragona eran inofensivos ante la puerta.

El Barcelona estuvo durante el primer tiempo totalmente dominado por el Atlético de Madrid, que jugó con una codicia desastrosa, brava y a favor de viento. En la continuación los catalanes no aprovecharon su ventaja por la perfecta labor del trió defensivo madrileño.

EL MÁLAGA OBTUVO UNA DIFÍCIL VICTORIA.—El Málaga tuvo en el Deportivo un rival peligroso, y a no ser por el tesón que puso en la segunda parte, se le hubiera escapado una victoria muy necesaria para alimentar ciertas esperanzas de salvación.

No fue fácil la victoria del Celta ante el Sevilla, porque si bien los gallegos sacaron una ventaja de tres goles en la primera parte, después la reacción del Sevilla se tradujo en dos goles casi seguidos, y el partido estuvo bastante nivelado.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Madrid	10	6	3	1	28	15	15
At. Bilbao	10	7	0	3	28	20	14
Valladolid	9	4	4	1	25	14	12
Celta	10	6	0	4	27	17	12
Coruña	10	5	2	3	18	13	12
Barcelona	10	5	1	4	28	19	11
Valencia	10	3	4	3	19	17	10
Tarragona	10	4	2	4	18	39	10
Español	10	3	3	4	22	28	9
R. Sociedad	10	2	4	4	18	15	8
At. Madrid	9	4	0	5	20	17	8
Málaga	10	2	2	6	17	25	6
Sevilla	10	2	2	6	17	25	6
Oviedo	10	1	3	6	11	29	5

El Atlético de Madrid resolvió su partido con el Barcelona antes del descanso



Carlsson tuvo, por fin, su tarde. Frente al Barcelona consiguió tres espléndidos goles, el primero de los cuales reproduce la foto. Escudero había lanzado un fuerte disparo, que Velasco no detuvo convenientemente, circunstancia que aprovechó el interior rojiblanco—a quien no se ve en la foto—para llevarlo al fondo de la red. (Foto Pastor.)

Así, si creemos que la calidad de los jugadores del Atlético es capaz de conseguir un fin práctico, ante el Barcelona los componentes del equi-

po madrileño, a excepción de uno, el único que siguió considerando el fútbol como base del triunfo, no se supeditaron a reglas rígidas y frías. Fueron al balón con fe en sus posibilidades.

Durante el primer tiempo el Atlético consiguió sus cuatro goles. Resolvió el partido. Después, con el aire en contra, trató de evitar, en repiques a toque de clarín, que el Barcelona llegase a sus alcances.

No podemos decir que el Atlético ha vencido porque haya encontrado un delantero centro, o porque tuvo una línea defensiva segura, o porque sus medios batallaron.

La explicación es más sencilla todavía. Es porque sus jugadores se emplearon desde el primer minuto y no sintieron cansancio ante los fatigosos, y eso, que todos tuvieron algunos; pero cuando hay tesón y ganas de jugar y de vencer, la pifia se corrige, y lejos de ser un freno, se convierte en acicate. Pondríamos como ejemplo a Cuenca, que saltó un poco inseguro, y en fuerza de ir al balón se fue afirmando hasta alcanzar la eficacia deseada.

El Atlético salió con amor propio, y éste fue el peor enemigo del Barcelona, que veía a su rival en minutos sin que madurase ninguna de sus habituales jugadas por bulto y mucho menos por alto. Porque en cuanto el balón rebasaba la cabeza de los jugadores, la elasticidad de un Mencia que oculto pandonoso su lesión a Lozano o la decisión de Tinte, que ayer fue espléndida revelación como defensa lateral, convertían en humos las mejores amenazas de César y compañía.

UN BARCELONA DÉBIL.—El mismo que el día de Chamartín, el Barcelona no supo contener al enemigo que sabe jugar a la contra, la ventaja del aire. Dio la sensación de un equipo constructivo si las cosas salen bien; de lo contrario, de hacer y esperar la ocasión. Lo malo es que cuando su rival muestra un tesón incansable, la ocasión apenas aparece.

La delantera brío tan poco como la línea media, y la defensa, incluido el portero, estuvo muy distante de ser admirada, por su adaptación al juego que le imponían los madrileños y el aire.

Encontramos al Barcelona poco combativo y algo ingenuo, sin que neguemos la clase de algunos jugadores. Pero en el primer tiempo, ni Arco formalizó su ficha de seleccionable, ni César fue el hombre constructivo y peligroso. Marcos Aurelio nos gustó, especialmente cuando pasó al lateral, donde hizo la tarea más notable del equipo.

En la línea media había un jugador fino, al que hemos admitido siempre: Seguer; pero poco efectivo en el juego defensivo. Gonzalvo II estuvo más acertado que su compañero, pero impreciso. El cuarteto defensivo, formado por hombres hábiles, estuvo bastante borrado también. Hasta Velasco estuvo torpe en sus despejes. Los demás sólo pegaban bien al balón cuando no era zarandeado por el viento.

CARLSSON Y TINTÉ TUVIERON.—Carlsson ya es conocido por "el rubio" y también por los ocho o diez jugadas rápidas e inteligentes que hace en cada partido. Pero "el rubio", lo mismo que "el negro" no son de los que quieren engrosar la enfermería por dejarse llevar de su arrojo. Hay que aceptarles como son: como inteligentes y primorosos artesanos.

Los partidos que llevan jugados por él han hecho creer que nunca se leían capaces de sostener tenaces disputas ante la meta. El domingo

Carlsson nos hizo modificar el criterio. Con la misma velocidad que se lanzaba a la pelota y la llevaba, entraba en el área. Por eso Carlsson pudo ayer marcar goles; porque también supo arriesgar en la zona de la "pena" y del triunfo. Le hicieron un penalty—que se pitó con unos minutos de retraso—y una falta cerca de la raya; pero Carlsson no había salido dispuesto a encogerse, y jugó con auténtica efectividad.

Múlica no tuvo una actuación brillante como delantero centro. Apenas encontró la más estrecha oportunidad para lanzar alguno de sus peligrosos y siempre ciertos remates; pero trabado y distraído fuerzas defensivas sin buscar la cómoda postura de lanzar a sus compañeros desde prudente distancia. Precisamente al Atlético le sobran arquitectos en la plantilla. Ninguno supera en el centro del campo a Ben Bare.

Nos gustó Escudero. Hacía tiempo que no habíamos visto jugar al madrileño con el coraje y el acierto de ayer. Hacía inútiles los esfuerzos de sus seguidores. Escudero se escapaba y acudía siempre al remate. Juncosa es el que estuvo desdibujado, como Ben Bare. Intervinieron con éxito en algunas jugadas y malograron otras. No guardaron el tono de los demás.

Fuertes y Cuenca, aunque con algunos contraluces, sujetaron bien a los más escurridizos delanteros barcelonistas.

La sorpresa para todos los espectadores la constituyó Tinte. Juguó en un puesto menos fácil—defensa lateral—, y nos hizo olvidar sus pobres actuaciones en el centro. Tinte no dejó pasar una pelota por su lado. Sus grandes facultades estuvieron todo el partido perfecta y generosamente empleadas, y lució más cuando el aire imprimía tal velocidad al balón que el defecto de colocación era más disculpable. Formó dignamente en ese cuarteto defensivo, que pudo tranquilizar a sus compañeros durante el segundo tiempo, cuando el Barcelona pudo lanzarse al ataque y justificar un poco la categoría de algunos componentes.

En una palabra, el Atlético que jugó contra el Barcelona es el que queremos ver siempre los aficionados madrileños. Con esa tenacidad es difícil que siga rezagado. ALCARAZ

Solamente el Santander y el Gijón vencieron a domicilio en la Segunda División

Los del Sardinero lograron su décima victoria consecutiva

PRIMER GRUPO	SEGUNDO GRUPO
Erandio, 3; Lucense, 2. Lérida, 1; Baracaldo, 0. Zaragoza, 4; Girona, 1. Torrelavega, 4; Arosa, 1. Orensana, 5; Ferrol, 1. Badalona, 2; Santander, 3. Sabadell, 6; Numancia, 2. Osasuna, 3; Gijón, 7.	Mallorca, 2; Castellón, 1. At. Tetuán, 5; Hércules, 1. Albacete, 5; Murcia, 3. Linares, 2; Granada, 1. Cartagena, 4; Córdoba, 1. Elche, 3; Levante, 2. Plus Ultra, 2; Alcoyano, 1 (jugado el sábado). Mestalla, 3; Salamanca, 0 (jugado el sábado).

Sin grandes sorpresas se desarrolló la décima jornada en la Segunda División, porque no pueden ser calificadas de tales las victorias conseguidas a domicilio por el Santander y el Gijón, y la derrota de alguno de los favoritos en el igualadísimo grupo segundo.

El Santander logró su décima victoria consecutiva, todo un récord, a consta del Badalona, que se defendió con acierto y entusiasmo.

El Gijón, después de sus dos tropiezos, volvió el domingo por sus fueros, marcándole al Osasuna nada menos que siete tantos, cuatro de los cuales fueron conseguidos por el ex atlético Campos.

El Sabadell y el Zaragoza fueron fáciles ganadores del Numancia y el Girona, victorias que les permiten a catalanes y aragoneses no perder casi contacto con el Gijón en la tabla clasificatoria.

La Orensana, en su mejor partido de la temporada, batió con claridad al Ferrol, a quien esta derrota hace bajar puestos en la clasificación.

Dificiles las victorias del Erandio sobre la Lucense, y del Lérida ante el Baracaldo, triunfos que mejoran la posición de los ganadores. En el grupo segundo, la derrota del Granada en La Línea hace que se le aproximen sus seguidores. Al finalizar la anterior jornada eran éstos el Murcia y el Alcoyano; pero batidos estos dos equipos el domingo, son ahora el Albacete, Plus Ultra y Mestalla los que desde más cerca le amenazan.

La igualdad de fuerzas de la mayoría de los dieciséis Club que integran este grupo hizo que el domingo ganaran todos los que jugaron en sus campos y que algunos de los conjuntos de mayor veteranía y solera, como el Murcia, Córdoba y Hércules, encajaran en sus metas buena cantidad de tantos.

CLASIFICACION Primer grupo	CLASIFICACION Segundo grupo
J. G. E. P. F. C. P.	J. G. E. P. F. C. P.
Santander... 10 10 0 0 31 10 20	Granada... 10 7 0 3 29 14 14
Gijón... 10 7 1 2 24 17 15	Albacete... 10 5 2 3 21 16 12
Sabadell... 10 6 1 3 41 17 13	Plus Ultra... 10 6 0 4 23 20 12
Zaragoza... 10 6 1 3 26 21 13	Vestalla... 10 5 2 3 18 17 12
Lucense... 10 6 0 4 25 11 12	At. Tetuán... 10 5 1 4 20 12 11
Lérida... 10 6 0 4 18 14 12	Murcia... 10 5 1 4 21 14 11
Ferrol... 10 5 1 4 27 25 11	Elche... 10 5 1 4 17 18 11
Orensana... 10 4 2 4 18 16 10	Alcoyano... 10 5 0 5 25 18 10
Torrelavega... 10 2 5 3 12 22 9	Salamanca... 10 5 0 5 22 31 10
Erandio... 10 3 2 5 12 30 8	Córdoba... 10 4 1 5 18 20 9
Baracaldo... 10 3 1 6 14 19 7	Mallorca... 10 4 0 6 22 23 8
Osasuna... 10 3 1 6 23 31 7	Hércules... 10 4 0 6 20 21 8
Girona... 10 3 1 6 16 24 7	Cartagena... 9 4 0 5 14 15 8
Badalona... 10 3 0 7 12 22 6	Linares... 9 3 2 4 11 16 8
Numancia... 10 2 1 7 13 22 5	Levante... 10 2 3 5 14 28 7
Arosa... 10 2 1 7 12 32 5	Castellón... 10 3 1 6 10 21 7

El Atlético de Bilbao consiguió una fuerte goleada sin realizar un gran juego

BILBAO.—Con entrada floja y tiempo lluvioso el Atlético de Bilbao derrotó al Tarragona por siete tantos a cero. Actuó el Tarragona malo, el de las goleadas de Barcelona y Vigo, y así se explica la victoria del Atlético, que apuntará tan contundente victoria sin realizar un gran juego. Hicieron un partido de altibajos, y sólo Nando jugó bien. Afortunadamente para el Atlético, su mejor defensa estuvo en la inefectividad del ataque tarragonense. A Dauder no puede imputársele ninguno de los siete tantos que encajó, siendo de destacar que en cuanto comenzó a marcar el equipo bilbaíno, los tarragonenses se dedicaron a discutir y a censurar. El Atlético, que fue

recibido con silbidos, no logró desarticular el celo de sus partidarios más que a medias, ya que la pobre actuación del Tarragona no era lo más apropiado para reconciliar al equipo con sus "hinchas". Los goles fueron marcados por Iriondo (2), Venancio, de penalty; Panizo (2), Zarra y Gainza. Resultó lesionado Canito, retirándose del campo, para no reaparecer, a los quince minutos del segundo tiempo.

ATLETICO DE BILBAO.—Lezama; Celaya, Aramberrí, Nando; Manolín, Canito; Iriondo, Venancio, Zarra, Panizo y Gainza.

TARRAGONA.—Dauder; Mariategui, Catalá, Cobo; Ernesto, Lécue; Solé; Taltavul, Callarod, Vázquez y Roig.



Este fue el tercer gol encajado por el Barcelona, obra también de Carlsson, al cruzar fuera del alcance de Velasco un balón magníficamente servido por Escudero. Tampoco en esta foto aparece el autor del tanto. (Foto Pastor.)

EL MADRID JUGO MUY BIEN A LA DEFENSIVA EN SARRIA



Navarro demostró una vez más su clase en el partido de Sarriá

Navarro y Pont fueron sus mejores hombres

BARCELONA.—El Español dominó en los dos tiempos al Real Madrid; pero sus delanteros, estrechamente marcados, se vieron siempre imposibilitados para rematar eficazmente. Los muchos y bien combinados avances que se registraron a lo largo del partido. Y es que el Madrid salió dispuesto a sacrificar lo que se pudiera calificar de juego precioso en provecho de una labor encaminada a conseguir un empate, por lo menos, en este difícil encuentro en terreno catalán.

Por lo que se desprende del resultado, la táctica madridista prevaleció, y contra lo que cabía suponer, en esta ocasión el equipo de Chamartín no tuvo necesidad de agotar sus recursos defensivos para contrarrestar el empuje de la delantera local, ya que los extremos españoles, Camer y Elario, no tuvieron una tarde acertada. Por ello el esfuerzo del canario Hernández, que fue en todo momento el anima-

dor de la delantera local, en colaboración con la voluntad y entusiasmo de Segarra, no tuvieron éxito ante esta magnífica labor de mariscal, en la que Navarro fue, indiscutiblemente, el mejor hombre y el que con sus intervenciones decididas y continuadas neutralizó todos los momentos de peligro.

El público no tuvo más remedio que reconocer la excelente labor de Navarro, siempre exenta de toda violencia, por lo que fue doblemente meritoria y apasidada con calor, al igual que Pont, otro de los puntales del sistema defensivo madridista, que tuvo la misión de vigilar a Más, logrando anularle.

En estas circunstancias se comprenden, pues, que si bien el Español mantuvo el juego y la iniciativa durante casi todo el partido, su esfuerzo fue estéril ante un Madrid que se defendió con inteligencia y serenidad.

Y de los demás poco hay que hablar, ya que en esta ocasión el Madrid nada o muy poco hizo en el aspecto ofensivo, con la salvedad de dos o tres avances, en uno de los cuales Molowny tuvo la suficiente clara visión de los acontecimientos para llevar el balón al fondo de la portería contraria.

Brilló, pues, el Madrid como equipo que sabe jugar a la contra, y a los nombres de Navarro y Pont, magníficos forjadores de este empate en Sarriá, hay que añadir la genial jugada de Molowny, en una de las pocas, pero brillantes, incursiones de los madridistas.

El Español jugó un espléndido primer tiempo, bajando su rendimiento tras el descanso, como consecuencia del esfuerzo realizado. Su mejor hombre, sin discusión, fue Hernández, seguido en méritos, pero en menor grado, por Perra y Artigas, mientras que Valero, una vez más, ha confirmado hallarse en un gran momento. Le tiraron poco los delanteros contrarios, pero actuó con perfecta serenidad y acierto.

Y esto fue lo que dio de sí, en Sarriá, un partido esperado con la máxima expectación, que se tradujo en un lleno, y que se llevó a cabo en un ambiente de deportividad y sin el menor conato de violencias, lo que es grato hacer constar, ya que, dicho sea de paso, el árbitro, señor García Fernández, tuvo la virtud desde el primer momento de encauzar el partido con el mejor acierto y fortuna.

LOS TANTOS.—El Español consiguió su tanto a los cinco minutos de juego, al lanzar Artigas un golpe franco, que entró en la meta madridista ayudado por el viento.

A los trece minutos, y nueve minutos de la segunda mitad empató el Madrid al rematar Molowny un deficiente despeje de la defensa catalana.

Valencia.—En un partido en que estuvieron ausentes clase y técnica, el Valencia y la Real Sociedad empataron a cero. No hubo calidad de juego en la primera parte, y si mucha codicia y exceso de nervios, lo que impidió ligazón en los avances de ambos bandos, más prodigados los de casa, que apuraron demasiado las jugadas en el área. No mejoró el juego en la continuación, cobrando interés ante la desenfrenada ofensiva valencianista, que neutralizaron con alma los guipuzcoanos, en particular Ontoria, que salvó dos goles que pare-

cian inminentes. El ex valencianista Epi, que fue recibido con una bronca imponente, actuó durante casi todo el partido bajo la coacción de la protesta sistemática de los más recalcitrantes. Seguí, que reapareció después de su lesión, fue el más regular del bando valenciano.

Valencia.—Pérez; Asensi, Monzó, Díaz; Santacatalina, Puchades; Mena, Fuentes, Igoa, Amadeo y Seguí, Real Sociedad.—Bagur, Murillo, Suárez, Marculet; Artigas; Ontoria; Castiella, Epi, Calligari, Pérez y Babsabe, (Mencheta).

EN MESTALLA NO SE INAUGURO EL MARCADOR

VALENCIA.—En un partido en que estuvieron ausentes clase y técnica, el Valencia y la Real Sociedad empataron a cero. No hubo calidad de juego en la primera parte, y si mucha codicia y exceso de nervios, lo que impidió ligazón en los avances de ambos bandos, más prodigados los de casa, que apuraron demasiado las jugadas en el área. No mejoró el juego en la continuación, cobrando interés ante la desenfrenada ofensiva valencianista, que neutralizaron con alma los guipuzcoanos, en particular Ontoria, que salvó dos goles que pare-

cian inminentes. El ex valencianista Epi, que fue recibido con una bronca imponente, actuó durante casi todo el partido bajo la coacción de la protesta sistemática de los más recalcitrantes. Seguí, que reapareció después de su lesión, fue el más regular del bando valenciano.

Valencia.—Pérez; Asensi, Monzó, Díaz; Santacatalina, Puchades; Mena, Fuentes, Igoa, Amadeo y Seguí, Real Sociedad.—Bagur, Murillo, Suárez, Marculet; Artigas; Ontoria; Castiella, Epi, Calligari, Pérez y Babsabe, (Mencheta).

Valencia.—Pérez; Asensi, Monzó, Díaz; Santacatalina, Puchades; Mena, Fuentes, Igoa, Amadeo y Seguí, Real Sociedad.—Bagur, Murillo, Suárez, Marculet; Artigas; Ontoria; Castiella, Epi, Calligari, Pérez y Babsabe, (Mencheta).

1895
1949

SU PRESENCIA
SIEMPRE
AGRADA



ANIS DE LA ASTURIANA

