

DESDE MOZAMBIQUE

UNAS HORAS EN EL PARAISO DE LOS LEONES

Millares de fieras en plena libertad dentro de la "Reserva de Caza"

Por Ismael ROSO DE LUNA

En mis desplazamientos profesionales por estos dilatados paisajes, he pasado, al menos, por regiones que no pueden existir más que en África: una faja de tierra, fronteriza entre Mozambique y Transvaal, de unos 300 kilómetros de larga por 60 de anchura, en la que viven cerca de un millón de animales, entre los cuales abundan los leones, elefantes, leopardos, hipopótamos, búfalos, jirafas, cebras, cocodrilos y todas las variedades conocidas de antilopos. Es el famoso "Krugers National Park", o, como también se le llama, la "Reserva de Caza".

Estos bichos viven aquí en plena libertad, como quieren y como realmente son. Desde la proclamación de la Reserva, ellos pueden perseguirse, matarse y devorarse entre sí, pero al hombre le está prohibido cazarlos y aun molestarlos. Hace treinta y cinco años los animales de esta zona no habían visto nunca seres humanos, pero ahora vienen a visitarnos gentes de todos los países, en especial de Suráfrica, en millares de automóviles, todos los años (unos cinco mil en 1948).

Para los no africanos resulta casi increíble que pueda existir un lugar semejante y sobre todo que sea posible recorrerlo en automóvil y hasta pernoctar en hoteles y refugios turísticos a pocos metros de esos animales, muchos de ellos feroces, sin correr el más mínimo riesgo. En 1927, año en que fue establecida la Reserva, solo unos "valientes" atrevieron a recorrerla en tres automóviles, llevando en ellos más armas que alimentos y combustible. Cuando más tarde el reglamento del Parque limitó a una sola arma de fuego por auto, los viajeros

Los siete prudentes "mandamientos" de la Reserva de Caza

He aquí los "siete mandamientos" de la Reserva de Caza, establecidos por el coronel J. Stevenson-Hamilton y escrupulosamente obedecidos por todo visitante:

I. No disparas a ningún animal en el Parque. Aunque fuera de este animal pudiera ser peligroso, dentro de sus fronteras no existe riesgo ninguno. Recuerda que tu arma es sólo para tu eventual protección.

II. No molestes ni hostigues a los animales que encuentres a tu paso en automóvil por las carreteras, ni trates de perseguirlos con el coche ni de asustarlos de manera alguna. Pues entonces cobrarán miedo de acercarse a los caminos y huirán al ruido de todo motor. Además, no es de deportivo ni correcto el hacerlo, pues va en perjuicio del visitante que quiere disfrutar de la vida en el mismo camino. Los animales son ahora confiados porque no han "aprendido" a tener miedo de los automóviles.

III. No te apes de tu coche de ningún modo, ni aun para tirar fotografías, pues los animales huirán en cuanto te vean fuera del auto.

IV. No te bañes en los ríos, pues hay cocodrilos hasta en los más pequeños remansos o charcos.

V. No te asustes ni alarmes aunque un león se pare enfrente del vehículo y te mire insistentemente. En realidad, no te mira a ti, sino



Esta fotografía, tomada desde un automóvil a cinco metros de distancia, muestra una leona paseando tranquilamente por una de las carreteras del Parque

Los leones permanecen en la escopeta calada a los ojos, ante el constante temor de un año los miedos relance de sí mismos, pues vieron que, en verdad, podían "convivir" (siempre en auto) con todas las fieras sin riesgo ninguno.

El peligro mayor actualmente está en que muchos creen que los bichos son mansos y contraviniendo las reglas y consejos del reglamento salen de los coches y a veces avanzan a pie hacia un león, con objeto de conseguir mejor punto de vista para retratarle, e incluso con la pueril intención de hacerle una mofa o caricia. El salto y el zarpezo de la fiera y la muerte del ingenuo son, en este caso, inmediatos.

Los siete prudentes "mandamientos" de la Reserva de Caza. He aquí los "siete mandamientos" de la Reserva de Caza, establecidos por el coronel J. Stevenson-Hamilton y escrupulosamente obedecidos por todo visitante: I. No disparas a ningún animal en el Parque. Aunque fuera de este animal pudiera ser peligroso, dentro de sus fronteras no existe riesgo ninguno. Recuerda que tu arma es sólo para tu eventual protección. II. No molestes ni hostigues a los animales que encuentres a tu paso en automóvil por las carreteras, ni trates de perseguirlos con el coche ni de asustarlos de manera alguna. Pues entonces cobrarán miedo de acercarse a los caminos y huirán al ruido de todo motor. Además, no es de deportivo ni correcto el hacerlo, pues va en perjuicio del visitante que quiere disfrutar de la vida en el mismo camino. Los animales son ahora confiados porque no han "aprendido" a tener miedo de los automóviles.

Un Tarzán y manadas de animales

Tampoco le ha faltado al Parque su "Tarzán". Hubo hace años un indio, silbante en casa de un blanco, que fue severamente castigado por causas domésticas. Antes el temor de ser aun más castigado huyó al campo, a la zona de la Reserva, a orillas del río de los Elefantes. Vivió allí mucho tiempo, desnudo y refugiándose en cuevas de oyo hormiguero y en cuevas abiertas con las uñas en las montañas de arcilla endurecida de termitas abandonadas. Allí hubiera pasado el resto de sus días, de no haber dado en la costumbre de ir a robar de cuando en cuando a las chozas y poblados indígenas.

La Policía intentó repetidas veces "cazarle", pero era difícil, pues el "Tarzán" corría como liebre y saltaba rocas y arbustos con la agilidad del impala. Al fin, una patrulla sorprendió al amañado, en el momento en que se disponía a beber en una roca y portase el bote de leche. Fue fácilmente apresado y pronto curado. En sus refugios encontró la Policía, en lugar de los objetos robados, la osamenta de un búfalo y los restos de un león, que, según confesión del delincuente, correspondían a animales matados por él en lucha cruenta.

Por el confesado delito de haber dado muerte a dos animales dentro del recinto del Parque fue condenado a prisión y también a ser examinado por un doctor alemán.

Otros interesantes animales, que se ven por centenares no sólo en el Parque, sino en la gran mayoría de estas regiones africanas, son la variedad de monos llamados "baboons", de aspecto más humano, si cabe, que el de ciertas personas. Tienen vida y costumbres sumamente curiosas. Vi en siempre en manada. En sus correrías, antes de comenzar la manada sus rapinas, ponen un fin a la manada, aunque ésta sea vieja, de gran "experiencia" y astucia, cuyo deber es gritar tan pronto vea venir al indigenuo granjero. Es curioso que, sin duda, en el grido de alarma debe haber un elemento determinado, que, pues jamás se da el caso de que el trol en fuga huya en la dirección en que tropa con el humano enemigo. Si el centinela se distrae o cae en la tentación de participar también en el robo, y no avisa a tiempo, es castigado, y a veces matado, por la colectividad, que fue sorprendida por el hombre "infraganti".

El "baboon" teme al hombre, pero no a la mujer, aunque ésta lleve pantalón masculino y se arme de escopeta. Con las criaturas se conducen lo mismo: huyen del niño, pero no de la niña. Indudablemente son "feministas".

Monos paracaidistas y estratégico plan contra una fiera enemiga

Personas que viven en regiones donde abunda esta clase de monos, han podido observar escenas curiosas de su lucha contra algún otro animal o fiera enemiga. Si un leopardo ataca al trol y mata o hiere a alguno de los monos, la manada se organiza al instante en ataque. Proceden metódicamente, según plan

Mil setecientos leones, dos mil jirafas, quinientos elefantes en libertad completa

Se han hecho muchos cálculos, algunos fantásticos, acerca del número de leones que existen en la Reserva de Caza. Es curioso que, al parecer, la relación establecida por Nature entre el número de leones posible en una región y el de los otros animales que constituyen su presa sea del uno por mil; esta misma proporción es la que se observa en el Parque Kruger. El número actual de leones que viven en el mismo viene a ser de mil quinientos a mil setecientos cincuenta. Este número permanece actualmente estacionario.

El número de otros animales ha ido considerablemente en aumento desde que se estableció la Reserva. Las docenas cincuenta jirafas que había en un principio se han convertido en veinticinco años en más de dos mil. Los búfalos han aumentado también en igual proporción.

Antes era raro encontrar elefantes, pues sólo había uno veinticinco, mas hoy existen aquí unos quinientos, descendientes de aquellos y también "reintegrados" de los territorios portugueses ve-



Las docenas cincuenta jirafas que había al establecerse la Reserva, han convertido en más de dos mil



El rinoceronte negro es uno de los más feroces habitantes del extenso territorio del Parque Kruger, ya que ataca inesperadamente y sin ser hostigado



Los elefantes, de los que se calcula existen en el Parque más de 500, huyen despavoridos tan pronto como olfatean un automóvil

VUELTA DE HORIZONTE

ALEMANIA, PIEZA ESENCIAL DE LA ESTRATEGIA EUROPEA

Por Iñigo LAINEZ



En 1939 Inglaterra y Francia se encontraban del otro lado de Rusia. Este país había pactado con Alemania, guardando su flanco oriental, mientras el III Reich vencía a Polonia, Francia e Inglaterra en los campos del Occidente de Europa. El concurso que los anglofranceses buscaron inicialmente en Rusia tuvo como respuesta la alianza con Alemania. Pero Rusia, que no es amiga de nadie y que de todo y de todos se sirve para mejor realizar su programa, abandonó a su aliado circunstancial, al no aceptar ésta la repartición de Europa que el Kremlin le propusiera. Los anglosajones aprovecharon el momento psicológico de esta discrepancia para olvidar el desprecio ruso y volver a solicitar su concurso, coordinando con Rusia los esfuerzos que condujeran a la destrucción de Alemania. Inconscientemente, los occidentales iban a servir los intereses soviéticos y no Rusia los intereses de Occidente. Existía una comunidad de objetivos: la destrucción de Alemania; pero no existía comunidad en el objetivo político a que torzadamente tiene que conducir toda guerra, y por entonces anhelaba a los occidentales la buena fe. Estos pretendían vencer a Alemania, creídos de que, reducido su poder, se aseguraba la paz para largo plazo, sin pensar que lo único que iba a conseguirse era convertir a Rusia en potencia de primer orden: darle categoría de vencedora y que su imperialismo pusiera duras condiciones en los pactos entre vencedores y vencidos. Pero hubo algo más grave que catalogar a Rusia, abastecerla de modernos medios de combate, sentarla, con derecho de veto, a la mesa internacional y abrirle las puertas de todos los países para que infiltrara sus doctrinas de disolución e introdujera sus agitadores agentes. Se iba a romper el equilibrio geográfico, político, económico y militar de Europa al destruir a Alemania y borrarla como nación. Se abría el gran portillo de penetración soviética en Europa occidental; desaparecería el firme baluarte militar que hasta entonces la defendiera contra el comunismo y se convertía a Alemania en la manzana de la discordia, al mismo tiempo que se pulverizaba la economía europea, mientras Rusia incorporaba a su órbita territorios, fábricas, maquinaria, técnicos, y ofrecía a esa Alemania rota y maltratada lo que no supieron o no quisieron ofrecerle los occidentales.

La guerra de 1939 a 1945 se hizo al servicio y en beneficio de Rusia y del comunismo. Rusia alcanzó el rango internacional que hoy tiene, y para no disgustarla, sus aliados se embarcaron en una política de concesiones al dictado de los intereses soviéticos, mientras los barcos anglosajones llenaban sus bodegas de maquinaria, armamento, medios de transporte y materias primas estratégicas que orgullosamente conducían a los puertos rusos. Se permitió a Rusia extender sus fronteras, conculcar tratados y pisotear el derecho de gentes. Todo a sabiendas de que sólo pretendía el dominio del mundo para aplicarle la mas bárbara de las dictaduras.

La paz no ha podido firmarse aún entre vencedores y vencidos, ni se firmará, porque si ella representaba el objetivo final de la guerra para los occidentales, para Rusia la guerra era sólo un medio para lograr su "victoria", que no coincide con la de los aliados, ya que precisa el prevencimiento de ellos, bien sea en el campo social, en el económico o en el de batalla.

La responsabilidad anglosajona ante el mundo es enorme y de ella tomará cuenta la Historia, ya que a la mayor parte de los pueblos del planeta se les exigió un sangriento sacrificio, que ha sido, no sólo estéril, sino perjudicial.

¿Qué pensamientos cruzarán ahora por la mente de los pueblos democráticos al contemplar, en plena psicosis de guerra, que lo primero que precisan hacer es volver a repetir la experiencia de la primera guerra con relación a Alemania y tomar la más grave e importante de las decisiones habidas después de la última contienda: reconocer a Alemania occidental iguales derechos que las demás potencias en el Consejo de Europa, hacerle extensivos los beneficios del plan Marshall, permitirle la representación diplomática en el extranjero, incluirla en breve plazo en el Pacto del Atlántico, así como la constitución de una fuerza de Policía motorizada, embrión de un futuro Ejército, al que el general de Gaulle y el mariscal Wavell temen más que a las propias divisiones acorazadas rusas?

Aun así todo ello es insuficiente para volver a levantar el espíritu que Alemania representaba frente al comunismo antes de 1939. Para lograrlo hay que abordar el problema con valentía, con todas sus consecuencias, y conceder margen de confianza; fomentar rápidamente su reconstrucción económica y política, y, quíbrase o no, volver a rearmarla.

Europa toda, no la monopolizada por la Unión Occidental, se siente amenazada hoy por un peligro mayor que el que representaba la Alemania de 1939, y hemos de sumar todos los esfuerzos en vez de restarlos. Por eso no basta la ley de ayuda militar norteamericana en abastecimiento militar, que, para ser eficaz y contener al potente Ejército ruso, tendría que ser quince veces mayor y durante un período de cinco años.

¿Qué absurdo resulta hoy, a esta altura, lamentaciones en el muro de la vieja política europea! Hay que obrar con rapidez. Rusia se ha adelantado, como siempre, a los occidentales y no suelta nada de lo que se le ha ganado con anterioridad. Rusia puede ofrecer a los alemanes, aparentemente, ventajas materiales que no pueden brindar los occidentales: su unidad, la recuperación de sus fronteras en el Este e incluso nuevos territorios a costa de otros pueblos.

El ciclo que se inició en 1939 se cierra en 1950. Rusia traiciona a sus antiguos aliados y se sirve de Alemania como pieza clave para seguir desarrollando su plan político estratégico en Europa.

Progreso Luchana

RONALD COLMAN

en



EL PRÍNCIPE MENDIGO

EN TECHNICOLOR

Director: WILLIAM DIETERLE

2.ª SEMANA A LLENOS DIARIOS TOLERADA MENORES

UN MENDIGO DE BAGDAD QUE POR SU AUDACIA Y TEMERIDAD LLEGO A SER PRÍNCIPE DEL ISLAM

ELEGIDA ENTRE VEINTE MIL MUJERES

Yvonne de Carlo, la protagonista, pantes para escoger a la "muchacha de Salomé la embriajadora", fue la más bella del mundo. Este es el título en un extraordinario concurso, tulo que Salomé ganó en el lejano so, al que asistieron 20.000-partici- Oeste, donde hizo callar los revol-

Yvonne de Carlo reapa- rece mañana lue- en la par- tallia del Cap- itol, con el film en technicolor, distribuido por Chamartin, "Sa- lomé la embri- ajadora", a una de cuyas esce- nas correspon- de esta fotogra- fia



Fotograma de "Rio escondido", primer premio en el Certamen Cinematográfico Hispanoamericano, interpretada por María Félix y presentada con el mayor éxito por Cifesa en el cine Rialto

SEGUNDA SEMANA TRIUNFAL DE "LOS TRES MOSQUETEROS" EN EL PALACIO DE LA PRENSA

El éxito alcanzado por esta maravillosa superproducción de la Metro Goldwyn Mayer en el suntuoso Palacio de la Prensa ha sido rotundo y terminante. Claro es que esta versión completa de la inmortal novela de Alejandro Dumas, realizada ahora en un sugestivo technicolor, supera a todas las anteriores versiones que de "Los tres mosqueteros" se han hecho en el cine.

El cuadro interpretativo es insuperable. Nadie tan hermosa como Lana Turner en su encarnación de la perversa Milady de Winter; ninguno tan romántico, caballeresco y valiente D'Artagnan, como el que incorpora el famoso Gene Kelly, ni tampoco se vio anteriormente en el cine las estupendas creaciones que de los esforzados Athos, Portos y Aramis hacen, respectivamente, los grandes actores Van Heflin, Gig Young y Robert Coote.

EL ÉXITO TRIUNFAL DE "EL GRAN PECADOR"

La película que ha causado mayor impresión en nuestro público, por que acusa con vivo realismo todos los estragos de la pasión del juego y encierra, al mismo tiempo, una honda significación humana, plena de valores espirituales, es "El gran pecador", que Selecciones Capitolio ha brindado a Madrid como primicias de su estreno en Europa, después de haber sido presentada en Nueva York en el mes de agosto por Metro Goldwyn Mayer.

El señorial Palacio de la Música, primera sala de exhibiciones de España, ha registrado ese memorable acontecimiento cinematográfico, como marco propio de la genial realización de Robert Siodmak, asistido por siete geniales intérpretes de Hollywood: Gregory Peck, Ava Gardner, Melvyn Douglas, Walter Huston, Frank Morgan, Ethel Barrymore y Agnes Moorehead. Y el éxito triunfal de "El gran pecador" llega a su segunda semana de proyecciones, agotando las localidades.

res inflamando miles de corazones. Yvonne de Carlo es, hoy en día una de las sensaciones de América. En "Salomé la embriajadora" interpreta el papel de una célebre ballarina europea, que acude a los Estados Unidos, después de turbulentas aventuras de esponsaje en Alemania. Llega hasta la antigua California despertando el máximo entusiasmo y violentas pasiones en todas partes. Después de una de sus actuaciones en una ciudad de Arizona llegó a cambiar, incluso su nombre por el de "Salomé, donde ella bailó".

Filmada en technicolor, "Salomé la embriajadora" incorpora a su reparto nombres tan prestigiosos como el de Rod Cameron, David Bruce, Walter Slezak y Albert Dekker. Dirigida por Charles Lamont, esta película, uno de los más fenomenales éxitos de taquilla de América, será presentada por Chamartin mañana en Capitol.



EL GRAN PECADOR

Esta auténtica joya cinematográfica, que acusa con vivo realismo los estragos de la pasión del juego y al mismo tiempo encierra una honda significación humana, plena de valores espirituales, fué presentada en el pasado mes de agosto en Nueva York por Metro Goldwyn Mayer, constituyendo dicha presentación un acontecimiento inolvidable y excepcional. Selecciones Capitolio ha querido honrar al público de Madrid brindándole las primicias de su estreno en Europa y eligiendo para ello el marco señorial de la primera sala de exhibiciones de España:

PALACIO DE LA MÚSICA

2.ª SEMANA DE ÉXITO TRIUNFAL



Los cines Quevedo, Alcantara, Chueca y Cristal ofrecerán mañana lunes un sensacional estreno. "Regeneración", de la productora Excluvias Arajol, con los artistas Assia Noris, Piero Lulli y Carlo Campanini



Prosigue el éxito de "El gran pecador" en el Palacio de la Música, éxito que alcanza ya su segunda semana de proyección, y al que contribuye la labor de los intérpretes de esta exclusiva de Selecciones Capitolio, Gregory Peck, Ava Gardner y Melvyn Douglas

"REGENERACION", SUPERPRODUCCION LUX FILM

Esta prestigiosa marca nos presentará mañana lunes la producción "Regeneración", distribuida por Excluvias Arajol.

En la misma, y como máxima figura, Assia Noris, en cuyo film alanza su máxima creación. La dirección corre a cargo de Mario Camerini.

Todo en este film es normal y lógico. Sus consecuencias son las propias de la vida moderna. ¿Qué importa que sea la vida o la muerte quien no, depare el triunfo final?

"Regeneración" constituye un verdadero alarde de técnica cinematográfica.

Su presentación será llevada mañana lunes, simultáneamente, en los cines Alcantara, Quevedo, Chueca y Cristal.

GRAN ÉXITO DE "RIO ESCONDIDO"

Como "era justo y era de esperar, constituyó un acontecimiento de excepción el estreno de la grandiosa película "Rio escondido" en la sala del cine Rialto.

"Rio escondido" es toda una creación artística, cuyas calidades cinematográficas y de dirección deben servir de modelo para dar al cine una orientación de sólido avance. La elección y colocación de los tipos raciales y típicos tienen aquí una gran altura cinematográfica, y "Rio escondido" se atrae, además del interés general del público, la curiosidad de los aficionados más inteligentes e iniciados en el séptimo arte.

La película, presentada en España por Cifesa, causó una viva impresión en el público y alcanzará un gran éxito en cuantas pantallas sea presentada.

TRIUNFO DE "CAYO LARGO" EN EL AVENIDA

Con llenos diarios continúa la Warner Bros proyectando, ya en segunda semana, en el lujoso cine Avenida, su extraordinaria superproducción, la más estupenda película de gangsters, titulada "Cayo Largo", que apasiona y cautiva al público de Madrid, tan aficionado a esta clase de producciones, de apasionante interés y sugestiva acción.

Además, en "Cayo Largo" se ha logrado reunir por el famoso director John Huston a un cuadro estelar, cuyos componentes todos son artistas del máximo prestigio, como son Humphrey Bogart, Edward G. Robinson, Lauren Bacall, Lionel Barrymore y Claire Trevor.

De trama cautivadora desde el principio hasta el fin, "Cayo Largo" dará muchas y muy buenas entradas al Avenida.

"EL PRÍNCIPE MENDIGO" SIGUE TRIUNFANDO EN PROGRESO Y LUCHANA

Esta extraordinaria superproducción en technicolor de Procinas, que lleva el sugestivo título de "El príncipe mendigo", continúa exhibiendo se con llenos en Progreso y Luchana, ya en segunda semana de éxito. La historia de un mendigo en Bagdad, que por su audacia llegó a ser príncipe, después de unas apas-

PALACIO de la PRENSA

2.ª SEMANA TRIUNFAL A LLENOS DIARIOS

Metro - Goldwyn - Mayer



LOS TRES MOSQUETEROS

EN TECHNICOLOR • Dirigida por GEORGE SIDNEY

AMORIOS, INTRIGAS Y EMOCIONES DE OTRA EPOCA, CUYO INTERES NO PASA CON EL TIEMPO, ENMARCAO EN BELLISIMO TECHNICOLOR

LOCALIDADES EN VENTA CON 5 DIAS DE ANTICIPACION

nantes aventuras, en las que el genial cinematógrafo de Ronald Colman, triunfador en tantas y tan bellas producciones de inborrable recuerdo, como "El prisionero de Zenda" y "Niebla en el pasado", vuel-

vo a superarnos y a demostrar las múltiples facetas de su arte interpretativo, que ha sido galardonado en diversas ocasiones por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.



"Los tres mosqueteros", nueva versión de Metro Goldwyn-Mayer, completa y en technicolor, triunfa a diario en el Palacio de la Prensa, en segunda semana de proyección. Sus principales intérpretes son Lana Turner y Gene Kelly

ALCANTARA - QUEVEDO CHUECA - CRISTAL

MAÑANA LUNES, SOLEMNE ESTRENO

Un alarde de técnica cinematográfica en un tema inédito. Una realidad de la vida; fácil y sencilla para unos y dura e implacable para otros.

REGENERACION

Assia NORIS

Piero LULLI - Carlo CAMPANINI

DIRECCION MARIO CAMERINI

UNA PRODUCCION LUX FILMS

El ayer lo encadenaba; el futuro lo ofrecía anchos y venturosos horizontes, pero el dilema del presente era un obstáculo insoluble.

Jamás en la historia del cine se llevó a la pantalla un tema tan hondamente humano, por su forma, por su contenido y por su impresionante interpretación.

Los críticos del mundo entero la han elogiado.

Por duro que sea su corazón, no podrá resistirse ante la intensidad dramática de este film excepcional.



Edward G. Robinson, en una escena de "Cayo Largo", de Warner Bros., que llena a diario la elegante sala del cine Avenida. Humphrey Bogart, Lauren Bacall y Lionel Barrymore completan el reparto del film

"Rio escondido", por la enorme humanidad de su argumento, la grandiosidad de sus escenarios naturales, capaz de formar una psicología especial en los personajes, la labor extraordinaria de todos sus intérpretes, desde los secundarios a los principales; la magnífica dirección de el "indio" Fernández y la deslumbrante fotografía de Figueroa demuestra de un modo incontestable que el cine azteca ha llegado a su mayoría de edad.

CAPITOL ¡LUNES, ESTRENO!

¡La mujer más fascinadora del mundo en la historia más apasionante del Oeste!

YVONNE DE CARLO
ROD CAMERON
DAVID BRUCE



DIRECCION CHARLES LAMONT
EN TECHNICOLOR
DISTRIBUCION CHAMARTIN

