









# ION *de* PAZ RUSIA

Mister George Kennan, que fue entonces ministro consejero en Moscú, y que había vivido durante largos periodos de tiempo en la Unión Soviética desde la anulación de las relaciones diplomáticas entre nuestros dos países, en 1933, y algunos de los más directos colaboradores de la Comisión de Comercio Exterior de España-Hongría (la Embajada de España en Budapest, en los Estados Unidos). Pero cuando sobre el curso que tomaba mi conversación con Stalin habíamos mucho más que comi-



Spaso-House, sede de la Embajada de los Estados Unidos en Moscú y durante su misión diplomática en la U. R. S. S.

Bobadilla  
Jerez  
COGNAC  
103  
pruebeycompa

**PULSERAS**  
Brillantes calidad. Extenso surtido.  
**Almacenes JOVER**

**DE PEDIDA**  
o. Precios de almacén al público  
**PEREZ FERNANDEZ**

**DE PEDIDA**  
fo. Precios de almacén al público  
**PEREZ FERNANDEZ**  
no). **HORTALEZA**

dependencia del general Bedell Smith du-  
S. S.

que este se impone como un torrente asallador. Volvamos a España—termino diciendo el señor Reyes—, porque en ella encontraremos el alma de la raza, nuestra misma sangre y la íntima comunidad de los pueblos que se comprenden y aman.

**DE PEDIDA**  
o. Precios de almacén al público  
**PEREZ FERNANDEZ**



## TEATROS

### NOTICIARIO RELAMPAGO

**"EL OSO Y EL MADROÑO"**  
DEDICAN HOY HOMENAJE A  
LAS MODISTILLAS MADRI-  
LEÑAS



Las modistillas madrileñas están hoy de enhorabuena, ya que, con motivo del día de Santa Lucía, la gran compañía del maestro Guerrero y la Empresa de la Zarzuela les dedican en función extraordinaria el castizo espectáculo "El oso y el madroño", el éxito de Madrid y para Madrid, una revista maravillosa, con gracia, ingenio y melodías puramente madrileñas.

**"FRANCISCA ALEGRE Y OLE"**  
celebrará mañana las 100 representaciones triunfales del gran éxito cómico alcanzado a llenos diarios en el teatro Infanta Isabel, y con la deliciosa creación de la insignie actriz Isabel Garcés, en esta obra que hace reír a todo Madrid.



Hoy, martes y 13, "Las de Caín" celebran las 300 representaciones

Aquí están las hijas de don Segismundo Caín y de la Muñeta. "Las de Caín", que desafiando al tiempo, frío, a los pollos y a las autoridades, celebran hoy sus 300 representaciones triunfales, y en día tan señalado como el 13 y martes, cumpliendo así la mala sombra de este día. Si quiere reír a placer, diviértase y pasar un buen rato, con estupendos regalos y el "gordo de Navidad", no falte a la función monstruosa de hoy noche en el Fontalba, donde "Las de Caín" recibirán el homenaje de Pilar López, Los dos Dvskas, Trudi Bora y Lepe, con la famosa Pequeña Cachupinada. Una noche inolvidable en la que será difícil conseguir una entrada.

**TEATRO DE LA ZARZUELA**  
Gran Compañía de Revistas del  
**MAESTRO GUERRERO**  
HOY, DÍA DE SANTA LUCÍA,  
FUNCIONES DEDICADAS A LAS  
MODISTILLAS MADRILEÑAS  
**El oso y el madroño**  
¡EL ÉXITO DE MADRID!  
20 VEDETTES, 20  
40 VICEVETTES, 40  
80 ARTISTAS EN ESCENA, 80  
¡UN ALARDE ESPECTACULAR!  
NOTA: Se despañan localidades con tres días de anticipación sin aumento de precio

Con un éxito sin precedentes continúa proyectándose en el magnífico salón Pompeya y en el Cinema Palace, reformado, "Juana de Arco", la suprema obra de la cinematografía moderna de RKO Radio Films, en technicolor.

Victor Fleming ha llevado a la pantalla la epopeya gloriosa de "Juana de Arco", heroína y santa que conmovió al mundo entero con su abnegada vida al servicio de Dios y de su Patria. Y ha sabido elegir para incorporar tan grandiosa figura a la estrella más grande del celuloide, plena de sublime inspiración, que ha superado a todo lo que hasta ahora se ha hecho en el teatro de imágenes.

Ingrid Bergman alcanza en "Juana de Arco", triunfo actual y en tercera semana de los elegantes Pompeya y Cinema Palace, el éxito mayor de todos los tiempos.

Así lo proclaman a diario los miles de aficionados madrileños que vienen desfilando por el nuevo salón Pompeya y por el Cinema Palace, que ha iniciado su nueva etapa con la presentación de esta obra maestra de la cinematografía moderna.

**"CAMINO DE RÍO"**  
He aquí el título que se hará más popular esta temporada. "Camino de Río" es la película de mayor actualidad que se haya rodado estos últimos tiempos, en Hollywood. Bing Crosby y Bob Hope, formidables pareja cómica, como otros que dieron al cine películas de ruidosa comedia, logran un éxito rotundo del mejor humor. Ambos, con la bellísima y graciosa Dorothy Lamour, nos brindan la película de gracia de más ruidoso alfiler de esta temporada.

Así lo proclaman a diario los miles de aficionados madrileños que vienen desfilando por el nuevo salón Pompeya y por el Cinema Palace, que ha iniciado su nueva etapa con la presentación de esta obra maestra de la cinematografía moderna.

**COMEDIA**  
COMPANIA DE COMEDIAS COMICAS  
**SOMOZA-DAVO**  
HOY NOCHE  
ESTRENO  
DE LA COMEDIA  
**ABELARDO Y ELOISO**  
Original de A. PASO (hijo) y MARIANO de VALENCIANO

**EL MARTIN** es el amo del éxito; su secreto no es más que buenas obras, grandes intérpretes, lujo, música, alegría y el desfile de guapas mujeres. Así, pues, no nos extraña el sensacional éxito de "Doña Marquita de mi corazón", ya que reúne estas cualidades y otras muchas.

**COMEDIA**  
COMPANIA DE COMEDIAS COMICAS  
**SOMOZA-DAVO**  
HOY NOCHE  
ESTRENO  
DE LA COMEDIA  
**ABELARDO Y ELOISO**  
Original de A. PASO (hijo) y MARIANO de VALENCIANO

## CINE



**TERCERA SEMANA TRIUNFAL DE "JUANA DE ARCO" EN EL POMPEYA Y CINEMA PALACE**  
Con un éxito sin precedentes continúa proyectándose en el magnífico salón Pompeya y en el Cinema Palace, reformado, "Juana de Arco", la suprema obra de la cinematografía moderna de RKO Radio Films, en technicolor.

Victor Fleming ha llevado a la pantalla la epopeya gloriosa de "Juana de Arco", heroína y santa que conmovió al mundo entero con su abnegada vida al servicio de Dios y de su Patria. Y ha sabido elegir para incorporar tan grandiosa figura a la estrella más grande del celuloide, plena de sublime inspiración, que ha superado a todo lo que hasta ahora se ha hecho en el teatro de imágenes.

Ingrid Bergman alcanza en "Juana de Arco", triunfo actual y en tercera semana de los elegantes Pompeya y Cinema Palace, el éxito mayor de todos los tiempos.

**"CAMINO DE RÍO"**  
He aquí el título que se hará más popular esta temporada. "Camino de Río" es la película de mayor actualidad que se haya rodado estos últimos tiempos, en Hollywood. Bing Crosby y Bob Hope, formidables pareja cómica, como otros que dieron al cine películas de ruidosa comedia, logran un éxito rotundo del mejor humor. Ambos, con la bellísima y graciosa Dorothy Lamour, nos brindan la película de gracia de más ruidoso alfiler de esta temporada.

**"LAS TRES RATAS"**  
Cifesa presentará "Las tres ratas", original, apasionante historia de tres hermanas en el torbellino alucinante y cruel de la vida actual. Su belleza y su juventud se cambian por una amarga experiencia y motivan el egoísmo y el encono de los hombres. La catástrofe se ce...

**"LAS TRES RATAS"**  
Cifesa presentará "Las tres ratas", original, apasionante historia de tres hermanas en el torbellino alucinante y cruel de la vida actual. Su belleza y su juventud se cambian por una amarga experiencia y motivan el egoísmo y el encono de los hombres. La catástrofe se ce...

**"LAS TRES RATAS"**  
Cifesa presentará "Las tres ratas", original, apasionante historia de tres hermanas en el torbellino alucinante y cruel de la vida actual. Su belleza y su juventud se cambian por una amarga experiencia y motivan el egoísmo y el encono de los hombres. La catástrofe se ce...

**"LAS TRES RATAS"**  
Cifesa presentará "Las tres ratas", original, apasionante historia de tres hermanas en el torbellino alucinante y cruel de la vida actual. Su belleza y su juventud se cambian por una amarga experiencia y motivan el egoísmo y el encono de los hombres. La catástrofe se ce...

## POMPEYA • CINEMA PALACE

3.ª SEMANA DE ÉXITO SIN PRECEDENTES DE

**LA SUPREMA OBRA  
MAESTRA DE LA  
CINEMATOGRAFIA  
CONTEMPORANEA!**

**"JUANA DE ARCO"**



**TOLERADA MENORES • DECLARADA DE INTERES NACIONAL • TAQUILLA ESPECIAL PARA LA VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES**

**POR FIN, LA VERSION ORIGINAL DE "HAMLET"**  
Desde la noche triunfal del 17 de noviembre pasado, fecha del estreno de la película de Sir Laurence Olivier, "Hamlet", en el Coliseum, no ha pasado día sin que se recibieran infinitas de consultas sobre si se proyectaría o no la versión original de esta pieza cinematográfica, a la que ya todo el mundo concede el título de obra maestra del cine.

En efecto, es mucha la expectación que existe por conocer el "Hamlet" cinematográfico en su propio idioma, porque en realidad son también muchos los que han oído alabanzas acerca del clasicismo lingüístico de la obra y de lo que significan en boca de Laurence Olivier las expresiones shakespearianas. Ciertamente es una maravilla de tono y expresión fonética.

Pues bien, al fin podemos anunciar a Madrid las próximas funciones especiales que dedica el Coliseum a la exhibición de la versión original de "Hamlet". Tendrán lugar el próximo miércoles, día 14, a las 10,15 de la noche y el martes, 20, a las 6,15 de la tarde.

Por fin, Madrid—sin que ello suponga un desmerecimiento de la versión española, que ha sido calificada de maestra—va a poder deleitarse con el idioma de Shakespeare en sus expresiones más puras.

He aquí otro esfuerzo que realizan Coliseum y la distribuidora C. B. Films, para recreo y satisfacción del público de Madrid, y en especial, de la numerosa colonia angloamericana.

Advertimos que la versión original lo es con letra superpuesta en español.

Un delicioso trio, Mecha Ortiz, Amelia Bence y María Duval, interpreta la comedia "Las tres ratas", un próximo éxito de la marca Cifesa en un céntrico local

**LA VOZ DE LA FALANGE**  
MARTES 13  
TARDE. — 8,05: Música ligera, 8,30: "La verdad de la farsa", sesión teatral, por Jesús Ortega. Música para el camión. Peticiones del oyente. 9,15: Lectura de poemas y comunicados. 9,30: Selección de días interpretados por Las Ondinas. 9,35: Fin de la emisión de la tarde.

**LA VOZ DE LA FALANGE**  
MARTES 13  
TARDE. — 8,05: Música ligera, 8,30: "La verdad de la farsa", sesión teatral, por Jesús Ortega. Música para el camión. Peticiones del oyente. 9,15: Lectura de poemas y comunicados. 9,30: Selección de días interpretados por Las Ondinas. 9,35: Fin de la emisión de la tarde.

**LA VOZ DE LA FALANGE**  
MARTES 13  
TARDE. — 8,05: Música ligera, 8,30: "La verdad de la farsa", sesión teatral, por Jesús Ortega. Música para el camión. Peticiones del oyente. 9,15: Lectura de poemas y comunicados. 9,30: Selección de días interpretados por Las Ondinas. 9,35: Fin de la emisión de la tarde.

**LA VOZ DE LA FALANGE**  
MARTES 13  
TARDE. — 8,05: Música ligera, 8,30: "La verdad de la farsa", sesión teatral, por Jesús Ortega. Música para el camión. Peticiones del oyente. 9,15: Lectura de poemas y comunicados. 9,30: Selección de días interpretados por Las Ondinas. 9,35: Fin de la emisión de la tarde.

**LA VOZ DE LA FALANGE**  
MARTES 13  
TARDE. — 8,05: Música ligera, 8,30: "La verdad de la farsa", sesión teatral, por Jesús Ortega. Música para el camión. Peticiones del oyente. 9,15: Lectura de poemas y comunicados. 9,30: Selección de días interpretados por Las Ondinas. 9,35: Fin de la emisión de la tarde.

**LA VOZ DE LA FALANGE**  
MARTES 13  
TARDE. — 8,05: Música ligera, 8,30: "La verdad de la farsa", sesión teatral, por Jesús Ortega. Música para el camión. Peticiones del oyente. 9,15: Lectura de poemas y comunicados. 9,30: Selección de días interpretados por Las Ondinas. 9,35: Fin de la emisión de la tarde.

**LA VOZ DE LA FALANGE**  
MARTES 13  
TARDE. — 8,05: Música ligera, 8,30: "La verdad de la farsa", sesión teatral, por Jesús Ortega. Música para el camión. Peticiones del oyente. 9,15: Lectura de poemas y comunicados. 9,30: Selección de días interpretados por Las Ondinas. 9,35: Fin de la emisión de la tarde.

**LA VOZ DE LA FALANGE**  
MARTES 13  
TARDE. — 8,05: Música ligera, 8,30: "La verdad de la farsa", sesión teatral, por Jesús Ortega. Música para el camión. Peticiones del oyente. 9,15: Lectura de poemas y comunicados. 9,30: Selección de días interpretados por Las Ondinas. 9,35: Fin de la emisión de la tarde.

**LA VOZ DE LA FALANGE**  
MARTES 13  
TARDE. — 8,05: Música ligera, 8,30: "La verdad de la farsa", sesión teatral, por Jesús Ortega. Música para el camión. Peticiones del oyente. 9,15: Lectura de poemas y comunicados. 9,30: Selección de días interpretados por Las Ondinas. 9,35: Fin de la emisión de la tarde.

## LAS DE CAÍN

ASEGURAN QUE EL  
**"GORDO" DE NAVIDAD**  
SERA EL  
número 15.268  
Y LO REGALARAN A TODOS LOS ASISTENTES A SU  
**300 REPRESENTACION**  
en función de noche, con su famosa PEQUEÑA CACHUPINADA, llena de sorpresas y regalos, y un extraordinario fin de fiesta, en el que tomarán parte PILAR LOPEZ, LOS DOS DVSKAS, de «Sueños de Viena», y TRUDI BORA, con LEPE y las chicas del Martín

**HOY MARTES, 13**  
EN EL  
**TEATRO FONTALBA**

La Casa Bobadilla y Compañía, de Jerez, obsequiará a todos los espectadores con botellines de COÑAC 103

La Casa creadora del Licor 43 ofrecerá a los concurrentes su nueva creación de anisete verde MASTIA

**CAQUILLAS**  
ORQUESTA NACIONAL  
FIN CICLO BEETHOVEN  
"Concierto Navidad". Corelli: "Novena sinfónica". Coral Bilbao. Cuarteto Holandés. Argente. Domingo. 18, once quintos de mañana. Monumental.

**ORQUESTA NACIONAL**  
CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
"Quinta" y "Novena" sinfonías de Beethoven. Coral Bilbao. Cuarteto Holandés. Argente. Domingo. 18, once quintos de mañana. Monumental.

**TEATRO**  
ALBENIZ.—(4,45, 10,45) (éxito): Petit Café (la obra más original del siglo). Tony Leblanc, Nati Mistral, Marijita Díaz.

**ALCAZAR**.—(21,22). Olla Gámez. 6,45 y 10,45: Las siete llaves (premiere sus localidades con anticipación). Se despañan sin aumento.

**BEATRIZ**.—(21,23). Aurora Rondon-Vateriano Lázaro. 7,30 y 10,45: Los marqueses de Matute (carcajadas incontrolables).

**BENAVENTE**.—(21,24). Agrupación Teatral, con la colaboración de Irene López Heredia. 7: La gran jugada (de Leandro Navarro). Noche, no hay función. Futuras, 18 pesetas: sillones entresuelo, 8.

**CALDERON**.—(21,25). Compañía Marcos Redondo. Tarde, no hay función. 10,45: La rosa del asirio (última). Éxito de Marcos Redondo.

**CIRCO PRICE**.—(6,30, 10,30): Éxito triunfal. Los diez Mayas. Las 30 palomas amateadas. Los 30 caballos del Circo Mikhlen. Los famosos perros futbolistas. 35 artistas nuevos en España. Agotadas localidades.

**COMEDIA**.—(Sonomos-Davé). 11 noche, estreno de Abelardo y Eloiso, de A. Paso (hijo) y Mariano de Valenciano.

**COMICO**.—(Compañía reformada). Carmen Morrell y Pepe Blanco. Mañana miércoles, 11 noche, presentación: Una canción y un clavel (de Quintero, Ledá y Quintero).

**ESPAÑOL**.—(21,21). Compañía titular. 7,15 y 11: Historia de una casaca.

**FONTALBA**.—(Agrupación Talía). 7: Las de Caín. 10,30: 300 representación de Las de Caín, con su pequeña cachupinada. Fin de fiesta con Pilar López, Los dos Dvskas de Sueños de Viena y Trudi Bora, con Lepe y las chicas del Martín. Sorpresas y regalos.

**FUENCARRAL**.—(Compañía titular). 7, 10,45: Te espero al siglo que viene (de Muñoz Román, Lozano, maestro Alonso).  
**GRAN VÍA**.—7 y 11: Gran éxito de Pilar López con su Ballet Español. INFANTA ISABEL. 7, 11: Francisca Alegre y Ole (2.ª sesión). La obra que hace reír a todo Madrid! Mañana, 100 y 101 representaciones.

**LARA**.—(Compañía titular). 7 y 11: Un crimen vulgar (de Juan Ignacio Luca de Tena).

**LATINA**.—(Compañía Pedro Terol). 6,45, 10,15: Dos caminos (opéretas cómicas reventadas).

**LOPE DE VEGA**.—(Arda. José Antonio, 55. Tel. 222631). 7 y 11: La revista-opéretas francesa. La novia de las nubes y el cumplimiento de Evocaciones escénicas: Hugette está triste.

**MADRID**.—(Cía. Vienes). 6,30, 10,30: Sueños de Viena. (Producción Kaps y Joham). Localidades desde 4 pta.

**MARIA GUERRERO**.—(21,79). Mañana, 10,45: Electra (de J. M. Pemán).

**MARTIN**.—(Compañía Muñoz Román). 6,45, 10,45: Doña Marquita de mi corazón (versión moderna). La opéretas más alegre, por Trudi Bora, Lepe y Quintero.

**HERNAN VICTORIA**.—(Compañía Carbonell-Vico). 7 y 11: Dos mujeres a las nueve (Premio nacional teatro 1948-49). 171 representaciones.

**ZARZUELA**.—(Gran compañía de revistas del maestro Guerrero). 6,45, 10,45: El oso y el madroño. (Un alarde espectacular! Reviste 11 por 100 española. Localidades desde 3 pesetas.

**CINE**  
ALCANTARA.—Continúa: 5: Arturo y su banda (gracioso). Regeneración (Amo Nore). estreno.  
APOLO.—Continúa: 5: Lo que desea toda mujer y San Antonio de Teles (Errol Flynn).  
ARGUELLES.—Continúa: 5: Me casé con una bruja y Noche y día (Cary Grant). Technicolor.

**PROGRAMAS**  
MARTES 13  
MATINALE.—(8 a 10).—Diarios hablados. La oración de la mañana. Lectura de poemas. Colaboración literaria. Emisiones. Programa musical.

**MEDIODIA**.—1: Música variada. 1,15: "Reflexiones del aire", por Leandro Navarro. 1,30: Comentario semanal, por Hispania. 2: Última hora de la actualidad. 2,30: Diario hablado retransmitido por todas las emisoras nacionales. 2,50: Fábula del siglo XX, por Ramón Barreiro.

**NOCHE**.—3: Música variada. 3,30: Peticiones del oyente. 4: Programa para todos.

**TARDE**.—6: Hora sinfónica: "Sinfonía núm. 1, en do mayor", Beethoven. 6,30: Concierto en re menor, para violín y orquesta. 7: Sibelius. 7,30: Diario hablado. 7,40: Programa musical. 7,50: Capítulo 13 de la versión radiofónica "Beau Geste". 8: "Atenas", revista de arte. 8,30: Meridiano musical.

**NOCHE**.—9: Emisión especial de Radio Vaticano. 9,30: Resumen oficial de actualidad. Dentro de 61, "Meditación de la Puerta del Sol", por César González-Ruano. 9,45: Diario hablado retransmitido por todas las emisoras nacionales. 10,15: "Veritas", emisión religiosa. 10,45: Retransmisión desde el Palacio Nacional del concierto del ciclo de música de cámara a cargo de la Agrupación Nacional, que incluirán la colección del Patrimonio Artístico. 0,15: Último diario hablado. 0,30: Cierre de la emisión.

**MADRID**  
MARTES 13  
MEDIODIA.—1: Santoral. 1,03: Música ligera. 1,30: Cartelera de espectáculo. 1,40: El Carrer de Tapis. 1,45: Guarachas. 2,05: Instantánea de la vida. 2,10: Información de la información financiera. 2,10: Información deportiva, por Carlos Fuentes. 2,15: Peticiones del oyente. 2,30: Concierto con Radio Nacional de España. 2,40: El resonador. 3: Luna sin miel. 3,30: Concierto de orquesta. 4: Duetto de ruinas.

**MADRID**  
MARTES 13  
MEDIODIA.—1: Santoral. 1,03: Música ligera. 1,30: Cartelera de espectáculo. 1,40: El Carrer de Tapis. 1,45: Guarachas. 2,05: Instantánea de la vida. 2,10: Información de la información financiera. 2,10: Información deportiva, por Carlos Fuentes. 2,15: Peticiones del oyente. 2,30: Concierto con Radio Nacional de España. 2,40: El resonador. 3: Luna sin miel. 3,30: Concierto de orquesta. 4: Duetto de ruinas.

**MADRID**  
MARTES 13  
MEDIODIA.—1: Santoral. 1,03: Música ligera. 1,30: Cartelera de espectáculo. 1,40: El Carrer de Tapis. 1,45: Guarachas. 2,05: Instantánea de la vida. 2,10: Información de la información financiera. 2,10: Información deportiva, por Carlos Fuentes. 2,15: Peticiones del oyente. 2,30: Concierto con Radio Nacional de España. 2,40: El resonador. 3: Luna sin miel. 3,30: Concierto de orquesta. 4: Duetto de ruinas.

**MADRID**  
MARTES 13  
MEDIODIA.—1: Santoral. 1,03: Música ligera. 1,30: Cartelera de espectáculo. 1,40: El Carrer de Tapis. 1,45: Guarachas. 2,05: Instantánea de la vida. 2,10: Información de la información financiera. 2,10: Información deportiva, por Carlos Fuentes. 2,15: Peticiones del oyente. 2,30: Concierto con Radio Nacional de España. 2,40: El resonador. 3: Luna sin miel. 3,30: Concierto de orquesta. 4: Duetto de ruinas.

**MADRID**  
MARTES 13  
MEDIODIA.—1: Santoral. 1,03: Música ligera. 1,30: Cartelera de espectáculo. 1,40: El Carrer de Tapis. 1,45: Guarachas. 2,05: Instantánea de la vida. 2,10: Información de la información financiera. 2,10: Información deportiva, por Carlos Fuentes. 2,15: Peticiones del oyente. 2,30: Concierto con Radio Nacional de España. 2,40: El resonador. 3: Luna sin miel. 3,30: Concierto de orquesta. 4: Duetto de ruinas.

## COLISEVM

The Management is proud to announce that it will present

THE ORIGINAL ENGLISH VERSION of

**SIR LAURENCE OLIVIER'S  
"HAMLET"**

(With Spanish sub-titles)

on WEDNESDAY DECEMBER 14 at 10.15 p. m., and on

TUESDAY DECEMBER 20 at 6.15 p. m.

Tickets for these special performances may be obtained in advance at the box-office of the cinema.

La Dirección del COLISEVM tiene el honor de anunciar la presentación de la

VERSION ORIGINAL

con subtítulos en español, de la película de

**SIR LAURENCE OLIVIER  
"HAMLET"**

para los días

MIÉRCOLES 14 DE DICIEMBRE a las 10,15 de la noche

y MARTES 20 DE DICIEMBRE a las 6,15 de la tarde

Para estas FUNCIONES ESPECIALES se despañan localidades en las taquillas del COLISEVM







# DEPORTE

1895  
1949

SU PRESENCIA  
SIEMPRE  
AGRADA

## Su derrota en Las Corts le cuesta al Atlético de Bilbao bajar dos puestos en la clasificación

El Madrid y el Valladolid, aun perdiendo, continúan en los primeros lugares

Atlético de Madrid, 2; Valladolid, 1. Sevilla, 2; Real Madrid, 1; Barcelona, 5; Atlético de Bilbao, 0. Valencia, 4; Málaga, 0. Oviedo, 1; Celta, 2. Coruña, 1; Tarragona, 0. Real Sociedad, 5; Español, 0.

Nada menos que cinco goles, sin que su famosa delantera, en la que falta Panizo, no consiguiera marcar ni un tanto.

A los azulgrana debió prestarles mucha moral la reaparición de Basora, mientras a los bilbaínos les perjudicó, sin duda alguna, la lesión de Zarra.

Al Madrid, su derrota en Sevilla no le cuesta el primer puesto de la clasificación, pues su inmediato seguidor, el Valladolid, sufrió igual suerte en el Metropolitano ante el Atlético, que parece decidido a cruzarse en el camino de los de la ciudad del Pisuerga en cuantas veces se enfrenten con ellos.

La jornada fue, en cambio, netamente favorable para los equipos gallegos, los cuales mejoraron sus posiciones a costa del Atlético de Bilbao, que desciende del tercer al quinto puesto de la clasificación.

Aunque las victorias del Celta y el Coruña las dos han sido mínimas, es bastante más meritoria la conseguida por los de Baladíos que la lograda por los de Riazor, pues mientras los primeros vencieron al Oviedo en el propio Buenavista, los segundos solamente pudieron marcar un tanto al Tarragona, auténtico recordman en encajar goles fuera de su campo.

La Real y el Valencia vencieron con gran facilidad al Español y al Málaga, respectivamente, lo que les permite a ambos Clubs seguir en la zona tranquila de la clasificación.

Algo más se esperaba del Español en San Sebastián, pues aunque los de Sarriá bajan bastante de rendimiento cuando se desplazan, el anterior domingo habían vencido al Barcelona en Las Corts. El tanteo de Metalla no puede sorprender después de la goleada que en ese campo sufrió el Atlético madrileño hace ocho días.—BENEDICTO.

### El Valladolid hizo un magnífico primer tiempo, según Herrera

El partido se había puesto francamente difícil para los colores atléticos; pero una magnífica reacción de los jugadores madrileños trajo consigo el magnífico gol que les daría el triunfo, y así, cuando entramos en la caseta, se comenta con entusiasmo la victoria.

Herrera está felicitando a Aparicio, auténtico artífice moral de la victoria, por el constante ánimo que llevó a sus compañeros de equipo, tanto cuando jugó en la defensa, como cuando lo hizo más tarde en el ataque.

El entrenador del Atlético, después de elogiar la actuación de sus muchachos nos dice:

—El Valladolid ha hecho un magnífico primer tiempo; pero después, por razones inexplicables, su juego ha bajado mucho. Y el caso es que tenían fondo, porque su preparación es muy buena.

—No cree que en esto puede haber influido la reacción del Atlético?

—Es indudable que el desplazo, miento de Riera y Aparicio al ataque desorientó a los vallisoletanos; pero no considero este cambio tan importante como para influir en la forma de jugar el contrario.

—¿Qué es lo que más le ha gustado del partido?

—El triunfo. Tenía verdaderos deseos de ganar al Valladolid, y creo que si Aparicio hubiera continuado en la delantera después del segundo gol, aún se hubiera marcado más.

—¿Los más destacados del adversario, a su juicio?

—Todos han jugado muy bien; pero los que más me han gustado han sido Ortega y Aldecoa.

—¿LA LESIÓN QUE SUFRIÓ EN EL TOBILLO ME IMPIDIÓ EVITAR EL GOL DEL VALLADOLID? ASEGURA DOMINGO

El portero rojiblanco jugó casi todo el partido lesionado. Cuando nos dirigimos a él, está quitándose la venda del tobillo con todo cuidado.

—¿Duele mucho?

—Bastante. El dolor que tenía en el tobillo me impidió evitar el gol vallisoletano. Dado que en condiciones hubiera saltado lo suficiente para llegar al balón.

—¿Qué impresión le ha causado el Valladolid?

—Juega con mucho entusiasmo y voluntad, pero no tiene calidad para ser campeón de Liga.

—¿Considera justo el resultado?

—Aunque ha estado indeciso durante la mayor parte del encuentro, y los dos han hecho méritos, creo que el Atlético ha merecido el triunfo más que el Valladolid.

APARICIO CREE QUE EL VALLADOLID TIENE EQUIPO PARA SER CAMPEÓN DE LIGA

El capitán del Atlético de Madrid está muy satisfecho porque su reaparición va acompañada de un

Se inicia la segunda vuelta en la Primera División con la derrota de los favoritos y las victorias de los dos Clubs gallegos, que les seguan en la clasificación.

Nada sorprendente nos parece que el domingo hayan perdido el Madrid y el Valladolid; pero si entra en la categoría de las cosas algo extrañas que suceden en el fútbol, es el Atlético de Bilbao encaje en Las Corts

En el centro, Barrios, el preparador del conjunto vallisoletano, mira con aire preocupado al masajista, que está dando unos masajes a Babot en el muslo. Nos acercamos a él y no necesitamos hacer pregunta alguna.

No me ha gustado el Atlético —dice— Tiene grandes figuras, pero carece en absoluto de conjunto. Lo mejor, al menos en el partido de esta tarde, ha sido la defensa, tanto cuando jugó en su sitio como cuando subió al ataque siguiendo las instrucciones de Herrera.

—¿Cuál es su opinión del partido?

—Creo que el Valladolid ha merecido ganar, porque ha sabido des-

trozar la táctica impuesta por el entrenador atlético. Estoy convencido que las lesiones de Coque y Babot—el primero no veía por un resaca producido en un ojo—han influido en el resultado.

—¿Le ha gustado más el partido de hoy que el del domingo pasado?

—No, porque se ha jugado menos al fútbol. A pesar del resultado adverso considero más enemigo al Madrid. Es más equivo.

—¿HEMOS MERECIDO UN EMPATE? DICE ALDECOA

Lo mismo que en el partido contra el Real Madrid, Aldecoa fue el incansable jugador que defendía a su equipo cuando éste precisaba su colaboración en este aspecto y el eficaz creador cuando había que lanzarse al ataque.

El notable interior vallisoletano no encontró mucha diferencia de juego entre el partido de Chamartín y el del Estadio. Cree que en ambos se puso el máximo entusiasmo, con la diferencia de que en uno salieron las cosas algo mejor que en el otro. Y es que...

—Hay equipos—nos dice—que, sin una razón que lo explique, se dan mal. Creo que esta tarde hemos jugado lo suficiente para merecer cuando menos un empate. Coque tuvo el gol en la boca casi al final del encuentro, y si no llega a tener la lesión en el ojo, que le impidió ver el balón, a estas horas el resultado hubiera sido el que con toda justicia reflejaría la marcha del encuentro.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

### Al preparador del Valladolid no le gustó el Atlético madrileño como conjunto

En el vestuario del Valladolid hay un silencio que casi no nos atrevemos a romper. El partido ha terminado con un resultado adverso y algunos lesionados, y esto no es precisamente motivo de alegría, máxime si se ha jugado lo suficiente para conseguir un mejor tanto.

En el centro, Barrios, el preparador del conjunto vallisoletano, mira con aire preocupado al masajista, que está dando unos masajes a Babot en el muslo. Nos acercamos a él y no necesitamos hacer pregunta alguna.

No me ha gustado el Atlético —dice— Tiene grandes figuras, pero carece en absoluto de conjunto. Lo mejor, al menos en el partido de esta tarde, ha sido la defensa, tanto cuando jugó en su sitio como cuando subió al ataque siguiendo las instrucciones de Herrera.

—¿Cuál es su opinión del partido?

—Creo que el Valladolid ha merecido ganar, porque ha sabido des-

trozar la táctica impuesta por el entrenador atlético. Estoy convencido que las lesiones de Coque y Babot—el primero no veía por un resaca producido en un ojo—han influido en el resultado.

—¿Le ha gustado más el partido de hoy que el del domingo pasado?

—No, porque se ha jugado menos al fútbol. A pesar del resultado adverso considero más enemigo al Madrid. Es más equivo.

—¿HEMOS MERECIDO UN EMPATE? DICE ALDECOA

Lo mismo que en el partido contra el Real Madrid, Aldecoa fue el incansable jugador que defendía a su equipo cuando éste precisaba su colaboración en este aspecto y el eficaz creador cuando había que lanzarse al ataque.

El notable interior vallisoletano no encontró mucha diferencia de juego entre el partido de Chamartín y el del Estadio. Cree que en ambos se puso el máximo entusiasmo, con la diferencia de que en uno salieron las cosas algo mejor que en el otro. Y es que...

—Hay equipos—nos dice—que, sin una razón que lo explique, se dan mal. Creo que esta tarde hemos jugado lo suficiente para merecer cuando menos un empate. Coque tuvo el gol en la boca casi al final del encuentro, y si no llega a tener la lesión en el ojo, que le impidió ver el balón, a estas horas el resultado hubiera sido el que con toda justicia reflejaría la marcha del encuentro.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste conmigo jugar contra el Madrid en el viejo Chamartín, en el curso 1932-33, y, precisamente, como capitán del Valladolid. Puede que le recuerdes en seguida que te diga que en aquel partido Lucio del Alamo, que jugaba de extremo izquierdo, se le coló al gran defensa Quesada y le marcó un tanto imponente nada menos que a Ricardo Zamora. ¿Qué te parece? A ver si ahora empezas a contarlo por ahí y tengo que darle explicaciones al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Qué es lo que más le ha gustado a ti del Atlético?

—Es un equipo que contra nosotros pone un entusiasmo poco habitual en él y eso es lo que más me ha gustado esta tarde. De los jugadores atléticos los mejores para mí han sido los dos medios volantes.

—Durante el partido viste en peligro el resultado en algún momento?

—Nunca. Estábamos jugando como debíamos, teniendo en cuenta la lesión de mi máxima memoria, sé que le viste







