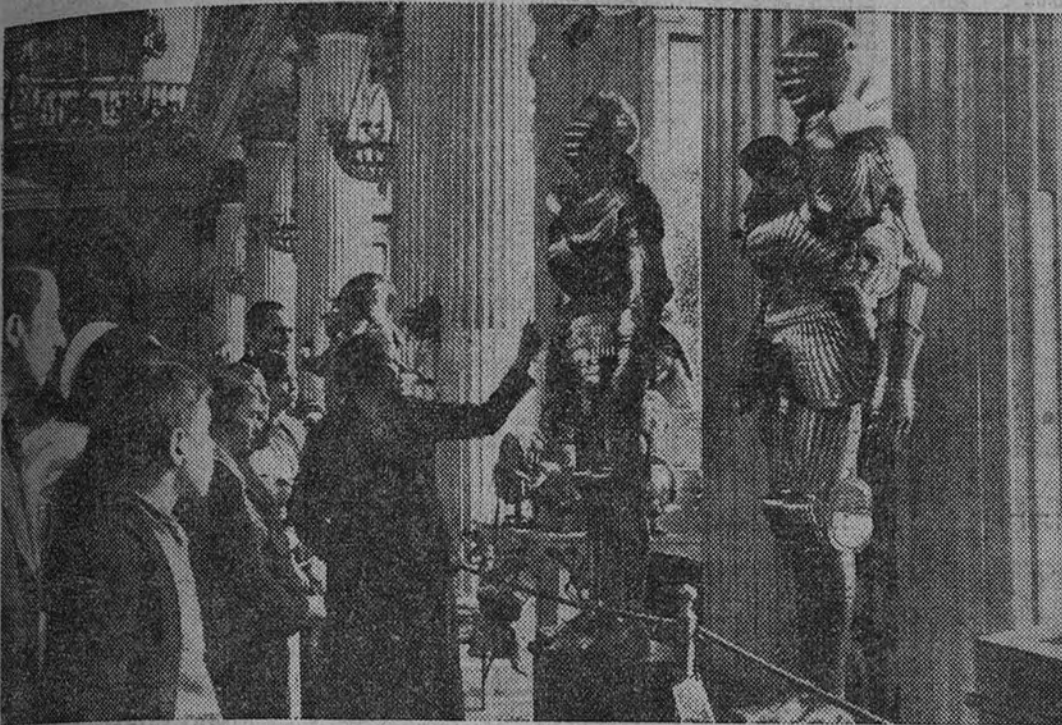


MISION de PAZ en RUSIA

Cultura y depuración.—Cien años de atraso.—Los mejores ballets del mundo.—"La cultura burguesa ha dejado de existir".—Arte y literatura al servicio del partido.—El intelectual no puede ser apolítico.—Teoría "científica" del materialismo.—Lysenko y los biólogos comunistas.—Rusia se ha asomado al exterior.—Las musas encadenadas

Por el general WALTER BEDELL SMITH
Ex embajador de los Estados Unidos en Rusia



Los rusos han tenido que recurrir al legado de viejos tiempos no revolucionarios para encauzar la educación de sus masas. Ante estas armaduras—conservadas en el Museo del Ejército de Leningrado—, una profesora con violeta de dama de limpieza, explica a sus alumnos el valor simbólico de esos antiguos medios de guerra

XXI
"Eto nye kulturno", es la frase que se oye frecuentemente en Moscú, especialmente entre los jóvenes comunistas más fervientes. Traducida, aquella literalmente, significa: "Esto no es cultura". Y dicha expresión se aplica a una infinidad de acciones y objetos. Se emplea, por ejemplo, cuando se alude a la conducta grosera o ruda de una persona mal educada, o a la deficiente calidad de un cepillo de dientes. Es también una forma común de autocrítica, que refleja un sincero deseo de mejorar, y es la expresión de una ansia de cultura, que ha llegado a ser una obsesión del pueblo soviético.

Desde la fundación del Estado soviético, los dirigentes comunistas reconocieron la necesidad de que la revolución cultural se efectuase paralelamente a la revolución industrial, con el fin de que el nivel intelectual del pueblo se elevara al mismo tiempo que su nivel material.

"Tenemos un retraso de cincuenta o de cien años con respecto a los países más avanzados", ha dicho Stalin. "Debemos salvar esta diferencia en diez años, lo hacemos así, o nos aplastarán. ¡Dado para ir a presurosos!" Esto fue el consejo que Stalin dio al pueblo soviético, ya se tratase de la educación de unos altos hornos, la composición de una sinfonía, la recolección de las cosechas, redacción de un libro, etcétera.

Contemplado todo a vista de pájaro, los resultados conseguidos después de treinta años de esfuerzos y de apresuramiento, espacio de tiempo sólo interrumpido por cuatro terribles años de guerra, no son, en manera alguna, despreciables.

Veamos, primero, el activo. Bajo determinados aspectos, la cultura soviética ha progresado de modo notable. El alfabetismo está en vías de desaparecer; se ha multiplicado el número de universidades y las escuelas literarias se han hecho más accesibles para todos, y un programa de vulgarización, desarrollado con el apoyo del Estado, ha permitido el acceso al teatro, al ballet y la ópera de cada día mayor número de personas, si bien dicho subsidio fue suprimido recientemente.

En el plano cultural ha habido bellos y anchos horizontes en la Unión Soviética. Si los horizontes se estrecharon más y más, aún queda mucho de hermoso, y de lo limitado del panorama debo

Para las masas esto es como un mundo especial, al que ha de acomodarse su hambre y plañidera sin titubeos ni quejas alguna; pero para el "gourmet" de la cultura es una carta muy limitada, con muy pocos platos, de entre los cuales puede escoger.

En el Congreso Mundial de Intelectuales, que se reunió en agosto de 1948 en Wrocław (Polonia), la antigua Breslau alemana, y del que tanto se habló, el escritor soviético Ilya Ehrenburg hizo esta sorprendente afirmación: "La cultura humana, tal como la conocemos, es una creación de la cultura burguesa ha dejado de existir, pues la había sustituido 'la barbarie burguesa de los automóviles y refrigeradores'".

Pero el Ehrenburg hubiera sido un observador atento e imparcial si hubiera preguntado por qué el Occidente no puede comprender la cultura soviética de ahora, cuando él sabe que el Occidente entendió y tuvo en gran estima a las grandes figuras de la Rusia de otros días: Tolstói, Dostoyevski, Tchekov, Gorki, Turgenyev y Puchki, entre los escritores. Tschalkovsky y Rimsky Korsakov, entre los músicos, por no citar sino algunos nombres.

En el plano cultural ha habido bellos y anchos horizontes en la Unión Soviética. Si los horizontes se estrecharon más y más, aún queda mucho de hermoso, y de lo limitado del panorama debo

que siguieron a la revolución de octubre, el Estado dejó a los nuevos intelectuales las riendas sueltas. Pero poco después de desahacese Stalin de su rival Trotsky, aquel comenzó a unir las artes al carro del partido.

Ya en 1929 los compositores de música soviéticos recibieron la orden de "luchar contra la influencia de la música burguesa, dependiente, y preparar el camino para la formación de la nueva música proletaria".

Estas disposiciones no bastaron, al parecer, para que la música, las ciencias y las artes soviéticas se conformaran al espíritu del partido comunista, pues durante los quince años que siguieron, los jefes tuvieron que estar insistiendo en lo mismo. Y así se llegó a la ofensiva abierta contra el "Grupo Literario de Leningrado", ofensiva que comenzó en agosto de 1948 y fue lanzada por el Politburo, bajo la dirección de Andrei A. Zhdanov, a quien muchos tenían por "el presunto heredero" de Stalin.

Aquella explosión fue un golpe a la cultura, y a la vez, un golpe a la libertad de expresión. En una fórmula había tenido que decir: "La realidad debe ser deformada para acomodarse a la ideología; lo negro debe ser blanco; hay que servir a los dioses".

Surge, naturalmente, una pregunta: ¿Por qué las autoridades soviéticas se mostraron tan inquietas respecto a la fidelidad de las masas, sobre todo al concluirse una guerra que había sido victoriosa?

La mejor contestación es justamente que ha habido una guerra. Hasta el momento en que en 1944 el Ejército soviético penetró en los países de la Europa central y en los Balcanes, casi todo el pueblo soviético se mantuvo ignorante de lo que sucedía en el mundo exterior. La propaganda soviética había dicho siempre que los campesinos y los obreros del mundo capitalista vivían en una abyecta miseria, mientras que el pueblo soviético, bajo el régimen de su gran jefe, Stalin, conocía condiciones de vida muy superiores.

Por lo cual, poco después de la entrada del Ejército rojo en Rumanía se les puso a los soldados en guardia con estas palabras: "Tendremos que atravesar numerosos países extranjeros. Soldados del Ejército rojo: Un falso brillo cegará con frecuencia vuestros ojos. No creáis en tales fantasmas engañosos de una pseudo-civilización".

Se les dijo también que no se dejaran cautivar por las hermosas mujeres, "de aspecto estandarizado, de rostros pintados, faldas cortas y zapatos de dibujar ver las puntas de los pies y los talones".

Pero el despertar a las realidades del mundo exterior produjo sus efectos entre los militares que pudieron darse cuenta

NOVISIMO GLOSARIO

EL PARARRAYOS

Yo tenía, cuando estudiante, un compañero, que, huérfano de padre y madre, había sido acogido por una anciana tía suya, muy devota. El chico, al revés, abrigaba ideas bastante subversivas. Una tarde, la buena señora dijo, tras de haber consultado un barómetro, colgado en su comedor, y que era de aquellos de cromos, en que se ve a un fraile señalando con una varita y según la posición de su capucha, si va a llover o a serenarse:—"Mañana hará buen tiempo".—"Cuando lo veré, lo creeré, soltó entonces el deslenguado mozo. A lo mejor, llueven chuzos de punta y, ¡adiós, fútbol!"... La tía le echó de casa, porque se había permitido, el muy protervo, dudar de la veracidad del capuchino.

No quisiera uno que le echasen del templo de la ciencia si habla de los pararrayos, sin aquella reverencia transida, que caracterizó a pedagogos y padres de familia, tres o cuatro generaciones atrás. Entonces, en el santoral progresista, nunca faltaba el nombre de Franklin, a la vera de los de Sócrates, inventor de la libertad de pensamiento y de Stevenson, inventor de la locomotora. Tanto como semejante crédito duró, las centellas, por su parte, se mostraron perfectamente disciplinadas. Se iban, derechas, a la punta de los pararrayos y, no sin describir en su trayecto los zig-zag más inocentemente espectaculares, se desvanecían en su pozo, con mucho ruido y pocas mecas. ¡Y la da catástrofes, que así se evitaba! Antes, según los libritos científicos-amenos, en que se nos formaba a la juventud, los rrayos y, no sin describir en su trayecto los zig-zag más de bolas de fuego, por las habitaciones más íntimas, desmenuaban a las pastoras sin mayor perjuicio y pintaban, en el pecho de los zagalos, un número 48, augural del año en que iban a tener primera medalla, en las Exposiciones de Bellas Artes.

Hoy, en vez de preguntar, como el poeta Villón: "¿Dónde están las nieves de antaño?"—cosa que, decirme a mí, reciente un viaje de Santander a Aranda de Duero, vía Bilbao, vía Somosierra, sería como el mentar la saga en casa del ahorcado,—nuestra pregunta debería ser: ¿Dónde están los rayos de otros días? Ya, apenas hay rayos y, los pocos, de cuarta clase. Tampoco hay pararrayos. Los primeros ya no pintan nada. En los segundos, ya no piensa nadie. Cuando se hacía la chapuza de mi Ermita, para que el ermitaño tuviera siquiera techo, la obra gozaba de dos arquitectos, nada menos, para su uso; y cuando llegamos a las tejas, yo, por asociación de ideas,—debido a que, por la antigüedad de mi nacimiento,—todavía conservo algunas ideas avanzadas,—interrogué al de Barcelona:—"¿Hay un presupuesto para el pararrayos?" El arquitecto se echó a reír. Luego, al de Madrid, le pregunté, por prudencia, lo mismo. También se rió con ganas.

Lo cual, lo repito, no debe interpretarse como bancarrota de la ciencia, ni cosa parecida. Uno puede reírse de los pararrayos, como los arquitectos y seguir creyendo en la Ciencia, como los pedagogos. El que lleva, en el barómetro de cromó, la capucha puede no ser Isaac Newton; sino, simplemente, Benjamin Franklin.

Eugenio d'ORS

afirmaciones del biólogo soviético Lysenko, el hombre no puede heredar características adquiridas, entonces uno de los fundamentos principales que sostienen la ideología soviética se hunde.

El Estado soviético no puede, por el medio ambiente, opresión o presión externa, efectuar cambios fundamentales en el carácter del hombre (es decir, en la naturaleza humana), el porvenir del sistema soviético queda comprometido.

Si el Kremlin hubiera querido resumir sus teorías y principios en una fórmula, habría tenido que decir: "La realidad debe ser deformada para acomodarse a la ideología; lo negro debe ser blanco; hay que servir a los dioses".

Surge, naturalmente, una pregunta: ¿Por qué las autoridades soviéticas se mostraron tan inquietas respecto a la fidelidad de las masas, sobre todo al concluirse una guerra que había sido victoriosa?

La mejor contestación es justamente que ha habido una guerra. Hasta el momento en que en 1944 el Ejército soviético penetró en los países de la Europa central y en los Balcanes, casi todo el pueblo soviético se mantuvo ignorante de lo que sucedía en el mundo exterior. La propaganda soviética había dicho siempre que los campesinos y los obreros del mundo capitalista vivían en una abyecta miseria, mientras que el pueblo soviético, bajo el régimen de su gran jefe, Stalin, conocía condiciones de vida muy superiores.

Por lo cual, poco después de la entrada del Ejército rojo en Rumanía se les puso a los soldados en guardia con estas palabras: "Tendremos que atravesar numerosos países extranjeros. Soldados del Ejército rojo: Un falso brillo cegará con frecuencia vuestros ojos. No creáis en tales fantasmas engañosos de una pseudo-civilización".

Se les dijo también que no se dejaran cautivar por las hermosas mujeres, "de aspecto estandarizado, de rostros pintados, faldas cortas y zapatos de dibujar ver las puntas de los pies y los talones".

Pero el despertar a las realidades del mundo exterior produjo sus efectos entre los militares que pudieron darse cuenta

Ahorro

de cómo se vive fuera de la Unión Soviética. En Rusia se fijaron carteles en los que se aconsejaba al pueblo lo siguiente: "No creáis lo que os reflejan los soldados que han regresado".

Asimismo, el pueblo soviético,

"Rearme o protección" pide Adenauer

LOS OCCIDENTALES DEBEN GARANTIZAR LA SEGURIDAD DEL OESTE ALEMAN

BONN.—El canciller de la Alemania occidental, Adenauer, ha declarado en una conferencia de Prensa que las potencias occidentales deben garantizar la seguridad del oeste alemán, en el caso de no permitirse que éste se rearme. (Efe.)

REPATRIACION DE 45.000 ALEMANES

MUNICH (Baviera).—Alrededor de 45.000 alemanes residentes en Polonia y Checoslovaquia serán repatriados en fecha próxima a Alemania occidental, según manifestaciones hechas por un alto funcionario soviético. Se calcula en 500.000 alemanes los que todavía residen en Polonia y Checoslovaquia. (Efe.)

¿POR QUE LLORAS, BAMBINO?

FRANCFORT.—La llamada Policía Popular de Leipzig, en la Alemania oriental, ha protestado contra un gran cartel en el que se anunciaba una revista musical titulada "Por que lloras, bambino". Los habitantes de Leipzig pusieron debajo del título de la revista: "Por que lloras, bambino", en la zona soviética, (Efe.)

La música en Europa (VI)

WILLIAMS MARTINON Y ALGO MAS

Por Federico SOPENA

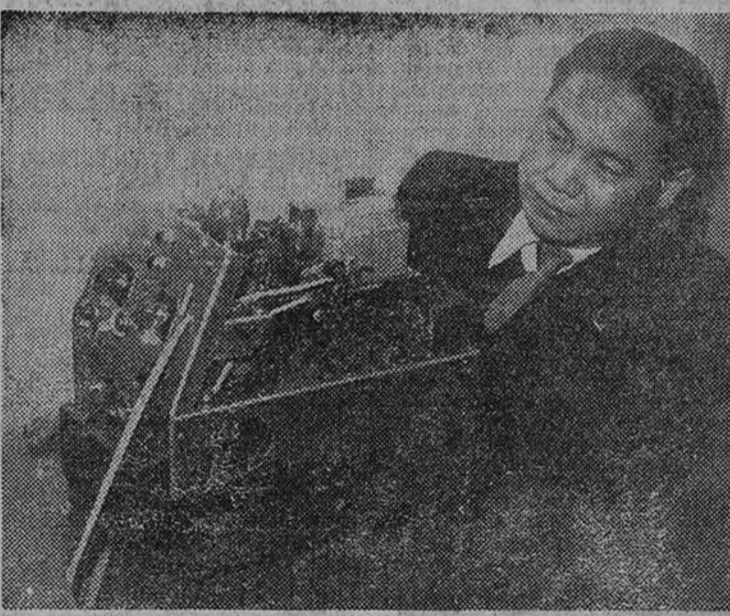
MIENTRAS van colocándose estos admirables cantores de la Academia de Santa Cecilia, leo y releo el texto para la música de Vaughan Williams: "Sancta Civitas", una como antología de los trozos más líricos del Apocalipsis. El pensamiento y la memoria del corazón han elegido de repente Salamanca, mi colegio de Santiago, los angeles violáceos, amarillos, verdes del retablo que preside mis primeras misas. ¿Cuál sería la música para esos angeles? Que tuviera, por lo menos, esa "rareza" con devoción y temblor, ese afán, tan lleno de buen orden en el fondo, para huir de la pintura religiosa deshumanizada y para huir también de la pintura demasiado humana. Algo de eso palpamos en Perugia, algo más se palpa en torno a la Exposición de Arte Religioso del Año Santo. La tradición sólo, no basta. Ahora mismo verifico la prueba: esta música de Williams, tan bien hecha, tan clara y potente, situada en la mejor línea del "Oratorio", nos deja sin devoción, sin temblor. Con este texto, Dios mío, cuyas sales palabras tienen razón de mundo totalmente aparte... No, no es éste

el camino para una música religiosa de nuestro tiempo, el tiempo que ha de hacer rico, medido, montado sobre un colosal resumen de aventuras y descubrimientos en el mundo sonoro. Preferimos, claro está, a música del primer "Oratorio", la música de Strauss—¡además, en su gran sede barroca de la Iglesia Nuova—desnuda y directa; preferimos también los intentos de hoy mismo, imperfectos aun, pero con buen sabor para cantar a Dios, hincando las rodillas como antes es necesario hincarlas con angustia y valentía a la vez. Yo no creo que los músicos jóvenes ingleses—¿tendremos pronto "Oratorio" de Britten?—se contenten con esa línea tradicional, tan humana, esta es la reacción de los críticos y de los músicos romanos más significativos: de Paoli y Pettrassi, por ejemplo. Es verdad que agrada oír el diestro manejo de la voz en apoteosis, mucho más cuando se acerca al momento tan seguro y batallador como la de Krips... pero preferimos la aventura. Angeles violáceos, amarillos, verdes de aquel retablo. Es necesario elegir el retablo, seguro, azar de lo nuevo.

Entre muchos estrenos italianos, que crónica aparte piden, oímos por vez primera el concierto de Martinon, premiado en el concurso de Budapest. Este músico francés, con caudalosa idea y, quiere y no puede, quiere darnos acentos patéticos, música más o menos con recuerdos de "campo de concentración"—tópico ya, demasiado tópico—y sólo su música navegable cuando nos suena familiarmente a Ravel, a Stravinsky. Otra vez la misma experiencia de Perugia: parece que sólo con la ayuda de textos en carne viva pueden los músicos de hoy alcanzar las orillas del patetismo. De quedarnos a medio camino preferimos el querer y poder de músicos siempre jóvenes, como este admirable "serenata" de Roussel. Esperemos, mientras tanto, la llegada de Messiaen y hasta la de Poulenc, traidor, según dicen, de últimas canciones de mucho dolor y poco juego. No lo creo demasiado.

La vida musical romana está ya en su punto de conflicto casi todos los días. Me gusta ser discípulo de estos críticos musicales romanos, mucho más interesados por la obra que por el intérprete: así, despañan en cuatro líneas dos conciertos importantes de Knipperovich—Brahms, Tchaikovsky, y, de posite, "Maestros canores"—, otros más de Backhaus—sonata de Liszt, como reposo—y las consabidas chopinas. Si me duele el silencio para una inolvidable concurrencia de Claudio Arrau, en esa madurez con el regalo difícil de una pasión como redescubierta, lleno de novedades. Había una parte entera dedicada a Satie. A mi lado alguien que hablaba sin dejar de recordar Vives.

El inventor ante su obra



Marcel Le Artés, de origen indochino, ha inventado, tras laboriosas investigaciones, un registrador radiotelegráfico que puede captar cualquier mensaje por radio transmitido en Morse, hasta una velocidad de 5.000 palabras por minuto, e imprimir simultáneamente su texto en una cinta de papel continuo. El inventor contempla satisfecho el aparato, que perfecciona considerablemente el sistema "Hell" alemán

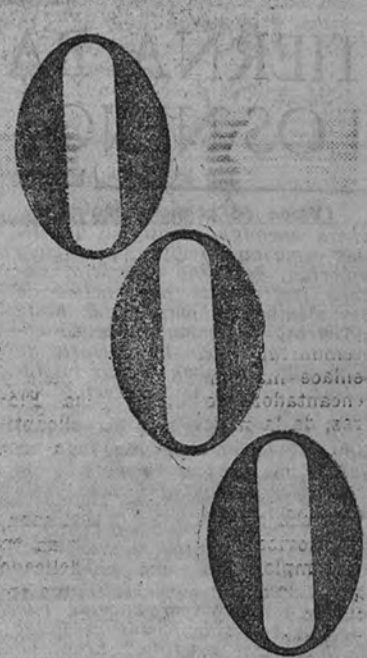
El proceso de Von Manstein ha reverdecido sus laureles militares

Los espectadores han visto en el acusado una figura elevada e indiscutible

FRANCFORT. (Crónica de nuestro corresponsal).—Esta mañana una crónica pasada, pero deliberadamente la hemos ido trasladando hasta hoy. Es como el epitafio del último "criminal de guerra", el mariscal Fritz Erich von Manstein.

Día tras día, desde agosto, la sombra de Von Manstein—discreto, enfermo y medio ciego—compagó, entre resignado e impotente, en un salón de conciertos de Hamburgo convertido en sala de justicia militar. Durante todos esos meses el reo permaneció más bien silencioso, dejando a los abogados ingleses y alemanes que discutían vivamente si se trataba de un criminal verdadero o tan sólo de un general que había cumplido con su deber. El largo pleito con su deber. El largo pleito de acusaciones—125 páginas, 17 capítulos, cuatro clases de delitos contra los convenios internacionales y contra la humanidad—contenía los cargos que desde noviembre de 1945 marfileaban constantemente sobre los restos del Reich: "atrocidades cometidas por las fuerzas armadas, exterminación de judíos, gitanos y otros minoritarios, fusilamiento de comisarios políticos, soldados y paisanos soviéticos, y deportación de prisioneros a Alemania para utilizarlos como esclavos en trabajos forzados". Los defensores ejercitaron su puntería dialéctica intentando desbaratar una después de otra las acusaciones, colocadas en fila rodante, cual una cadena sin fin. Y, por último, en vísperas de la "Weihnachtsmann" abrió su saco de los regalos, y del fondo dejó caer el verdísimo retablo de Von Manstein: culpable de nuevos cargos, todos ellos relacionados con la ejecución de militares y civiles rusos, e inocente de los ocho restantes, concernientes principalmente a la exterminación de los judíos. La sentencia, de diez años de prisión, que, aun descontando los cuatro de cautiverio y cárcel a partir de 1945, equivalía virtualmente a una cadena perpetua, dada la edad sexagenaria y la precaria salud del aristocrático militar.

Ninguno de los espectadores que siguieron de cerca o de lejos la causa—muchos de ellos con el aire risgado e inconcundible de antiguos oficiales de la Wehrmacht—vieron en el acusado un reto aborrecible, como el de un criminal de guerra, sino una figura elevada e indiscutible, un militar brillante, de la mejor tradición, cuyos antepasados—"junkers" de la cabeza a los pies—habían servido a los kaisers y a un zar. Este es un valor que vuelve a colarse hoy en el corazón de Alemania y hasta en la libertad de expresión que le han concedido los vencedores. A los ojos de los ex militares—y también del vulgo—, las acusaciones hacían resallar la carrera del mariscal y reverdecían sus laureles. En la triste ruina humana llevada al banquillo, los espectadores admiraban al joven oficial de hace cuarenta años, que salió



(TRES CEROS)

EL COÑAC MAS POPULAR

Un COÑAC de OSBORNE

Desde 1772 hasta nuestros días

COMPANIA TRASMEDITERRANEA VALENCIA-PALMA y VALENCIA-IBIZA-PALMA

El servicio de estas líneas ha quedado mejorado notablemente por la incorporación a ellas de la moderna motonave "CIUDAD DE IBIZA", que dispone de una elegante y cómoda distribución de camarotes que permite con toda clase de confort el alojamiento de 100 pasajeros de Primera Clase, en camarotes de lujo individuales y bipozas, como asimismo de 66 en Segunda y 100 en Tercera.

Las salidas de VALENCIA directamente para PALMA continuarán siendo los viernes, y las de VALENCIA para IBIZA y PALMA, los martes de cada semana.

Con esta institución queda cubierta esta comunicación marítima con esplendor, ya que la motonave "CIUDAD DE IBIZA" representa una valiosa aportación a nuestra Marina mercante nacional.

OSRAM

cientemente. En 1914, según el Anuario Estadístico de 1946, las 8.000.000, y en 1938 dicho número se elevó a 31.500.000. Dicha publicación oficial, dice también que en 1913 había 112.000 estudiantes universitarios, y que en 1939 dicho número había alcanzado a 620.000. Las bibliotecas públicas de Rusia poseen hoy 640.000 libros por cada 10.000 habitantes, según el referido Anuario. En 1938 había 8.610 libros por cada 10.000 personas, es decir, hemos de creer los datos oficiales.

El gobierno soviético ha alentado el desarrollo de las artes, y el nivel artístico establecido y alcanzado por las autoridades soviéticas en la ópera, el ballet y en los programas radiofónicos es, en general, superior al existente en los Estados Unidos. Los ballets de Moscú y Leningrado son los mejores del mundo, y las representaciones verdaderamente teatrales son ciertamente muy buenas, es decir, cuando el teatro no sirve a los fines de propaganda política.

El Estado vela porque los

Luminosidad

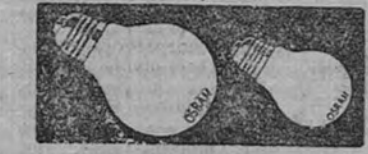
compárase no a los intelectuales, sino al partido comunista.

Una oleada histórica juzgo que nos conviene, para valorar la situación actual.

La agitación revolucionaria, que debía culminar en el derrocamiento de la dinastía Romanov, se mantuvo primario por los intelectuales de aquella época, quienes, más conocedores del mundo exterior y de la cultura general, podían mejor establecer comparaciones y ver más claramente lo pobre de las lamentables reformas concedidas por el último de los Romanov.

Aunque no se pueda clasificar a Stalin entre los intelectuales, como podían serlo Lenin y muchos de sus más próximos colaboradores, es evidente que el actual amo de Rusia conocía los peligros que podría acarrearle a un Estado autoritario una instrucción superior no vigilada.

Durante los diez primeros años



tú en el mundo exterior, a la postre tendrá que fracasar, y la utopía staliniana se extenderá por el mundo.

El sometimiento a este principio rígido fue la causa de la ya célebre controversia biológica que se produjo el año pasado en la U. R. S. S. Por muchos que hayan sido los hombres de ciencia, incluso muchos de los sobrenaturalistas biológicos soviéticos, que declararon que era una verdad fundamental probada la teoría mendeliana relativa a características heredadas, el Kremlin decretó que era falsa. Si, en efecto, contrariamente a las

OSRAM

(Derechos exclusivos: Bedell-Smith, Opera Mundí. Prohibida la reproducción total o parcial.)

ECONOMIA FINANZAS

LA BOLSA DE MADRID

COTIZACIONES

| FONDOS PUBLICOS | Anterior | Día 5 | ACCIONES | Anterior | Día 5 |
|-----------------|----------|--------|--------------------|----------|--------|
| 4 % Inter. | 87 | 87,50 | España | 368 | 367 |
| 4 % Ext. | 104,50 | 104,50 | Exterior | 175 | 177 |
| A. 1938, 4 % | 88,50 | 88,50 | Hipototecar. | 293 | 295 |
| 3 % 1938, 4 % | 94 | 94,50 | Gras. Local. | 208 | 208 |
| 4 % act. 4 % | 99,50 | 99,50 | Esp. Crédito. | 249 | 250 |
| 4 % act. 4 % | 99,50 | 99,50 | Hispano Am. | 213 | 213 |
| Am. 3,50 % | 91 | 91,25 | Central. | 233 | 233 |
| 10, 4 % | 99,25 | 99,25 | Rural | 135 | 135 |
| Tesoro 3 % | 100 | 100 | | | |
| Tesoro 2,75 % | 99,75 | 99,75 | | | |
| | | | Electricidad | 124 | 124 |
| | | | U. S. Mad. | 228 | 228 |
| | | | Cooperativa | 262 | 261 |
| | | | Hidr. Esp. | 147 | 147 |
| | | | Mengemor | 167 | 167 |
| | | | Chorro | 167 | 167 |
| | | | Sevilla | 179 | 180 |
| | | | I. Duer. or. | 109 | 109 |
| | | | Dre. 3,50 % | 89 | 89 |
| | | | C. E. A. | 320 | 320 |
| | | | Chadon | 320 | 320 |
| | | | D. | 320 | 320 |
| | | | Telef. | 150 | 151 |
| | | | Fenosa | 133 | 133 |
| | | | Rif. | 272 | 274 |
| | | | Puigera | 189 | 189 |
| | | | Ponferrada. | 272 | 272 |
| | | | Campa. | 132 | 133 |
| | | | Tabacos | 1880 | 1880 |
| | | | Unión Fenix. | 1330 | 1330 |
| | | | Immob. M. | 141 | 141 |
| | | | Urbaniz. M. | 630 | 630 |
| | | | Metro | 915 | 912 |
| | | | Tranvias | 79 | 78 |
| | | | A. Hornos. | 165 | 165 |
| | | | M. Perleón. | 287 | 286 |
| | | | Explosivos. | 275 | 275 |
| | | | Azuarcera. | 132 | 131,50 |
| | | | Ebro | 262 | 262 |
| | | | Agulinas | 163 | 163 |
| | | | P. Valdivia. | 85,50 | 85,50 |
| | | | Ins. | 90 | 90 |
| | | | Nvl. ord. | 119,50 | 119,50 |
| | | | I. pref. | 297 | 297 |
| | | | Snaco. | 300 | 300 |

No puede decirse que la Bolsa no se encuentre firme. No ha habido negocio, porque también es verdad; pero los cambios se sostienen y hasta ganan terreno. Cuando hay diferencias negativas de un día para otro, se compensan con movimientos de sentido contrario. La Bolsa, pues, hay que reconocer que se encuentra en un estado de indecisión porque el dinero no acude, pero cotiza a no con una evidente resistencia a ceder enteros, que lleva ya unas cuantas semanas insistiendo.

El mercado, por otro lado, va resaca a no de cierta agilidad, cierta alegría. Aunque estos movimientos sean puramente especulativos, no queda tampoco duda de que el público se siente más animado. Ayer hemos tenido, por ejemplo, la reacción de Petrolillos, que de 337 han saltado a 350 en tres o cuatro acciones. Por cierto, que se da la circunstancia de que Madrid compraba y Barcelona era la que vendía. Como el estrón ha sido fuerte, no hace muchos días estaban a 325, a última hora se debilitaba un poco esta tendencia. Todo esto auge se encuentra producido por el rumor de que se está estudiando una ampliación de capital.

Las otras noticias interesantes del mercado se apagarán un poco ayer. Pero la Felguera se sostiene a 190, y los cupones a 66 pesetas. Auxiliar de F. C. S. bieron ligeramente, a 223, mientras cedían los cupones, de 56 a 53.

Los últimos momentos de la sesión presentaban clara n. f. e una corriente de dinero que se encaminaba hacia los valores de mayor movimiento en la Bolsa, con bastante ex-

BILBAO.—Cotizaciones: Banco de Bilbao, 415; Vizcaya A, 325; Iberduero, 178; Altos Hornos, 164; Hidro Española, 260; Electra de Viesgo, 164; Eléctricas Reunidas, 146.

BARCELONA.—Cotizaciones: Transvías de Barcelona pref., 108; Aguas

Notas breves

Este año pasado de 1949 la Compañía Española de Petróleos, S. A., ha tratado en su refinería de Tenerife más de 1.300.000 toneladas de productos, con un aumento de 100.000 toneladas sobre el año anterior.

Se ha publicado en el «B. O. del Estado» un decreto en virtud del cual se reconoce como Corporación de Derecho público al Sindicato Nacional de Banca, Bolsa y Ahorro. Esto supone para este potente Sindicato, de más de treinta mil miembros, adquirir su mayoría de edad y que sus

TOROS

Festival en Almería

Se celebrará a beneficio de las familias de los pescadores muertos en los últimos temporales.

ALMERIA.— El día 22 de este mes se celebrará en esta capital un festival taurino, patrocinado por el comandante militar de Marbella y organizado por don José Moya, a beneficio de las familias de las víctimas de la catástrofe marítima de la flota pesquera almeriense, durante los últimos temporales. Tomarán parte el rejoneador don Álvaro Domínguez, los matadores de toros Domingo Ortíz, Farfán y Paquito Muñoz y los novilleros Enrique Vera y Octavio Martínez «Nacional». Las reseñas de una prestigiosa ganadería, aun no designada. (Cifra.)

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

ALQUILERES

ALQUILER solar, Vicente Martín, 14, Vicente Chaleco.

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada turismo, camión. Alfonso XVII, 48.

ESCUELA mejor no encuentra, coche, camión, moderno, mecánica económica. Convénzase visitándola. Conde Pablos, 24, 2.

GALLAO (antes La Moderna). Enseñanza, turismo, camión, mecánica, ca. capot. económica. Preciosos, 23.

COMPRO baterías viejas/viejas. 223.771.

CADEMI A. automovilista. Santa Engracia, 6.

COMPRAS

SIN UN ARTICULO USADO POR VENDERSE. SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA.

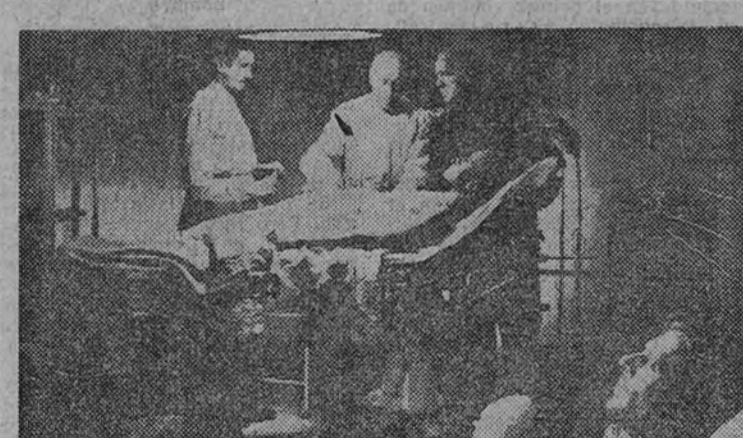
CONSULTAS

BIENORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis. Operación gratuita.

TARIFA: 70 CENTIMOS CADA PALABRA

CINE

Neutralidad



He aquí una de las más emocionantes escenas de la magnífica superproducción española «Neutralidad», de la productora Valencina Films, y la distribuidora Centrolfilms. El extraordinario éxito que en el Real Cinema alcanza a diario esta película la proclama como una de las mejores de nuestro cine. Ha sido dirigida por Eusebio Fernández Ardevin e interpretada por Jorge Mistral y Adriana Benetti.

CAPITOL LUNES PROXIMO, sensacional ESTRENO

LA PELICULA MAS EMOCIONANTE FILMADA SOBRE LA LEGION EXTRANJERA

DICK POWELL
MARTA TOREN
VINCENT PRICE
ROBERT FLOREY

LEGION DE LOS CONDENADOS

Imperial: TERCERA SEMANA DE «LA GUITARRA DE GARDEL»

El público ha seguido con el mayor entusiasmo las exhibiciones de «La guitarra de Gardel», actualmente en el cartel del Cine Imperial. La voz maravillosa de Agustín Irusta, la gracia inimitable de Antonio Casal, la cálida belleza de Carmen Sevilla, así como la originalidad del argumento, el cúmulo de situaciones cómicas y la acertada labor del director argentino Leon Klimovsky hacen de esta producción española, editada por Lais, S. A., y distribuida por Warner Bros., el espectáculo más atractivo que ha desfilado hasta hoy por la pantalla. Dinámica, graciosa, moderna, «La guitarra de Gardel» es la película que durante dos horas hace feliz a todos los espectadores.

Neutralidad

EL EXITO DE «NEUTRALIDAD» EN EL REAL CINEMA

El claro y rotundo éxito que «Neutralidad» alcanza a diario en la pantalla del Real Cinema supera cuantas esperanzas se forjaron en torno a esta excepcional película producida por Valencia Films. Su director, el joven y ya veterano realizador Eusebio Fernández Ardevin, ha sabido relatar con la mayor sencillez, pero también con la mayor

PALACIO DE PRENSA 5.ª SEMANA

LOS TRES MOSQUETEROS

Amoríos, intrigas y emocionantes aventuras en un mundo de espías y de guerra. Amoríos, intrigas y emocionantes aventuras en un mundo de espías y de guerra.

¡¡VEAN USTEDES!!

Un HOMBRE VA por el CAMINO

Distribuida por EUROPA FILMS S.A. CAMARA: M. BERENGUER. MUSICA: J. LEOZ

REX

De esta MODERNISIMA película, GRANDIOSA en su SENCILLEZ, y realizada en plena NATURALEZA, ha dicho la crítica:

GUILLERMO LINHOF (en «EL ALCAZAR»): «Un hombre va por el camino» es el logro perfecto de la armonía humana a través de un objetivo limpio y atento. Cine, en fin. CINE DE LA MEJOR ESCUELA.»

LUIS GOMEZ MESA (en «YA»): «¿Qué director español ha realizado una primera película tan NOTABLEMENTE AMBICIOSA como Manuel Mur Oti? Trae a nuestro cine, muy necesitado en su mediocridad, afanes e inquietudes que estaban incomprensiblemente postergados.»

EXTRA TERCERO (en «DIGAME»): Puede decirse que un director de envergadura HA IRRUMPIDO EN LA PRODUCCION NACIONAL. Este, con el mérito extraordinario de haber hecho de su primera película UNA OBRA MAESTRA.»

RAFAEL MARTINEZ GANDIA (en «MARCA»): Tal vez sea esta cinta, tremendamente simple, tremendamente sencilla, UNA CAMPANADA en la plácida rutina DE NUESTRA PRODUCCION, una campanada que llegue al oído de muchos.»

I. DE M. J. (en «MADRID»): «Tres figuras humanas, UN GRANDIOSO PAISAJE.»

¿QUE PIENSA USTED... DE ESTA PELICULA...

REALIZADA EN LAS CUMBRES DE LOS PICOS DE EUROPA... POR EQUIPOS QUE ARROSTRAN TODAS LAS DIFICULTADES FISICAS Y TECNICAS... SIN DECORADOS FALSOS NI COMPLEJOS ABSURDOS... PLANTEADA CON SIMBOLICA GRANDEZA Y RESUELTA CON CRISTIANA DIGNIDAD ESPAÑOLA...

Interesa tanto a SAGITARIO FILMS la opinión de ustedes, que concederá

Tres premios: de 1.500, 1.000 y 500 pesetas

al espectador que nos explique más certeramente su opinión sobre este film extraordinario, a juicio de un Jurado prestigioso, cuyos nombres se harán públicos al dar el fallo.

Envíe su opinión firmada, con expresión de su domicilio, a EUROPA FILMS, S. A., Alcalá, 39, piso quinto, antes del día 15 de enero de 1950. El fallo se hará público en la Prensa del día 20.

ARROLLADOR EXITO DE «LOS TRES MOSQUETEROS» EN EL PALACIO DE LA PRENSA

Cinco semanas de llenos diarios confirman que el Palacio de la Prensa, una vez más, ha ofrecido el gran público de Madrid otra superproducción de éxito mundial: la versión completa en technicolor de la inmortal novela de Alejandro Dumas, con sus amores, intrigas y emociones.

George Sidney, su afortunado realizador; la Metro Goldwyn Mayer y el Palacio de la Prensa, han presentado a nuestros aficionados una de esas películas, que, después de recorrer el mundo de triunfo en triunfo, queda permanente en la memoria de los aficionados al cine, porque «Los tres mosqueteros» es una película que por su acción dinámica y su romántica historia es impecable.

En esta misma sección se publican las bases del concurso organizado por Sagitario Films con motivo del estreno en el cine Rex de «Un hombre va por el camino», dirigida por Manuel Mur Oti, y de la que reproducimos este fotograma

REAL CINEMA

2.ª SEMANA DE EXITO CLAMOROSO

Imperial

2.ª SEMANA DE EXITO

EL MEJOR REGALO DE LOS REYES MAGOS: DOS HORAS DE RISA CON

AGUSTIN IRUSTA - ANTONIO CASAL

CARMEN SEVILLA

Adriana BENETTI

Jorge MISTRAL

JESUS TORDESILLAS

MANUEL LUNA

Neutralidad

Dirección EUSEBIO F. ARDEVIN

LA PELICULA QUE HA TENIDO LOS MAYORES ELOGIOS DE CRITICA EN LA TEMPORADA ACTUAL

