

Norteamérica apoyará la política francesa en Indochina

Ha obtenido el compromiso de Inglaterra de ayudar a Francia en caso de ataque por los comunistas chinos

PARIS. (De nuestro corresponsal).—Mientras la Asamblea Nacional era testigo de una de las sesiones más agitadas, frenéticas y emocionadas que registra los debates parlamentarios franceses, una conferencia de prensa reunida a cien metros de distancia, en el Ministerio de Asuntos Exteriores, a los periodistas internacionales para comunicarle el resultado de los acuerdos bilaterales de los acuerdos bilaterales en la ayuda militar, mientras Washington, así, pues, mientras el partido comunista trataba, una vez más, de sabotear en el Parlamento la ratificación de los acuerdos franco-indochinos, se celebraba otro capítulo inexorable e ineluctable, en el mundo, el de la oposición de los comunistas al acuerdo, la firma de estos acuerdos militares relega a segundo plano el mero enunciado del problema franco-indochino, ya que se engloba en el curso de la mayor ambición y alcance de la defensa occidental contra Rusia. En efecto, Indochina no ha sido olvidada en Washington. Este es, en el mundo, uno de los elementos más importantes de los acuerdos militares franco-indochinos, ya que los militares franceses no han ratificado. Norteamérica ha ratificado todos sus acuerdos respecto a la política de defensa en Indochina. "Mala o buena", esta parece ser su opinión. "Es tarde ya para iniciar un nuevo rumbo."

Peró no es sólo importante y significativo la aceptación del "estado de cosas" en Indochina por parte de América, aceptación que se traduce en el permiso acordado a Francia de ex colonia y de reforzar allí sus posiciones militares. De hecho, al mismo tiempo, los Estados Unidos han obtenido, al parecer, el compromiso de Inglaterra de intervenir al lado de Francia en el caso de una invasión del territorio por parte de los Ejércitos de Mao Tse Tung. No es necesario subrayar la enorme trascendencia e importancia que tiene el acuerdo dado por Inglaterra a este requerimiento norteamericano, o por lo menos que se ha pasado todo el día desde que el Gobierno de Londres reconoció a Francia, pues, en el momento de la ratificación de los acuerdos, una de las que más grave preocupación le había producido no sólo la posibilidad de una invasión china hacia el Oriente. Dentro de quince días llegarán a los puertos franceses los primeros barcos cargados con pertrechos de guerra yanquis. De aquí al 30 de junio próximo Francia recibirá material bélico norteamericano por valor de 300 millones de dólares. Como se sabe que este material es cedido a un precio muy inferior al de su valor real (el 50 por 100 en lo que a equipos radiofónicos se refiere, el 25 por 100 en lo que a armas de fuego se refiere, el 10 por 100 en lo que se refiere a vehículos blindados y motorizados), se comprueba inmediatamente que el regalo hecho por Norteamérica rebasa ampliamente la cifra indicada. Washington deseará así la potencia de la industria, de la aviación y de la marina francesa. Incluso un sobrio portataviones figura en la lista del material estadounidense que Francia ha de recibir en los próximos meses.

Mañana es la pregunta que se plantea a todos los labios: ¿Qué pide Norteamérica a Francia a cambio de tanta munición? Un Estado Mayor ha sido constituido en Washington. En él, el general Eisenhower representa a Francia. Y a través de este representante Francia conocerá mañana el papel que le ha sido designado en caso de conflicto. Pues ésta es la condición esencial, la condición única, la que domina todos los debates: estar indefectiblemente al lado de América en caso de guerra. Esta es, por cierto, también la condición "sine qua non" que han aceptado las nuevas naciones restantes que, ayer, junto con Francia, firmaron los acuerdos bilaterales del plan de ayuda militar. Mientras llega la hora en que cada nación tenga que cumplir, a su vez, con las cláusulas del contrato, Francia hace el recuento de su "parte" y, mirando un poco por encima del hombro de su vecino, se interesa por

Los premios del Concurso de Guiones de Cine, desiertos

En Madrid, a 30 de enero de 1950, a las dieciséis horas, reunidos en el despacho del Ilustrísimo señor Subsecretario de Economía Exterior y Comercio los componentes del Jurado calificador del Concurso de Guiones Cinematográficos, convocado por el Sindicato Nacional del Espectáculo, acordaron por unanimidad lo siguiente:

Primero. Declarar desiertos los premios que se especifican en la convocatoria, ya que entre los guiones presentados, independientemente de su calidad literaria, esliman que no hay ninguno que reúna todas las cualidades precisas para ser base de una película como la calidad que el tema requiere.

Segundo. Proponer que se concedan, teniendo en cuenta el trabajo desarrollado y la calidad literaria de algunos de los guiones presentados, tres accesitos de diez mil pesetas cada uno a los guiones titulados: "Pánico en la verdad del mar", del que son autores los señores Goyanes y Figueras; "Ráces", de don Jorge y don José de la Cueva; y "Las campanas de la selva", de don María Luisa Villademor.

Lo que el Jurado que suscribe tiene el honor de hacer público una vez autorizado para ello por la Superintendencia de acuerdo con las bases de la convocatoria de este concurso.

Presidente, Tomás Suñer; vicepresidente, Gabriel García Espinosa; vocal 1.º, David Irujo Miranda; vocal 2.º, Fernando de Galarza; vocal 3.º, Guillermo Salvador de Reyna; vocal 4.º, Joaquín Soriano Roset; vocal 5.º, Venceslao Fernández Flórez; vocal 6.º, Enrique Revuelta Benito; vocal 7.º, Eduardo Cienfuegos; vocal 8.º, José Luis Sáenz de Irujo; vocal 9.º, Juan de Orduña; vocal 10.º, Natividad Zaro; vocal 11.º, Manuel Suárez Casco; y vocal 12.º y secretario, Alberto Fernández Galar.

"HECHIZO", EN EL POMPEYA Y PALACE

En las actuales tareas cinematográficas, las películas de "Hechizo", de David Niven, en que los hombres y las mujeres actúan como tales, sin deformaciones psicológicas ni torcidas posturas espirituales.

"Hechizo" es un poema; una labor de encaje en el cañamazo del cine mundial; un canto a los valores inmutables de la vida, a los valores "eternos", como un surto, como una oración... Bella oración de amor que se inicia en unos ojos azules y muere en unos cabellos blancos. Toda una vida dedicada al recuerdo de lo que pudo haber sido y no fue, de lo que se perdió en la noche de un imposible sin complejo, para sobrevivir en el espíritu hasta que la brutalidad de unos tiempos menos aptos para el romanticismo acabaron con la vida que soñaba despierta... Este romanticismo de "Hechizo" no es manifestación de aquella concepción enfermiza del amor que se daba en el siglo XIX y se resaca con un pistolero a la luz de la luna, sino de la otra, luminosa e ideal, que hacía sueño de la propia vida en un afán por sublimar las humanas reacciones de las gentes.

Junto a la historia central, que, repetimos, constituye una bellísima filigrana de insuperable valor, fluctúa otra historia moderna de idéntica fuerza emotiva, entrelazada ambas de una nueva manera, mucho más expresiva que la acostumbrada del relato en "film".

Living Reilly obtiene con esta película un definitivo éxito como realizador, ayudado eficazmente por David Niven, que hace un coronel en dos edades perfectamente encajadas ambas; Teresa Wright, espléndida de facultades como siempre; y Evelyn Keyes, en los papeles principales.

Este es el amor que se repite en la historia central, que, repetimos, constituye una bellísima filigrana de insuperable valor, fluctúa otra historia moderna de idéntica fuerza emotiva, entrelazada ambas de una nueva manera, mucho más expresiva que la acostumbrada del relato en "film".

Living Reilly obtiene con esta película un definitivo éxito como realizador, ayudado eficazmente por David Niven, que hace un coronel en dos edades perfectamente encajadas ambas; Teresa Wright, espléndida de facultades como siempre; y Evelyn Keyes, en los papeles principales.

JOSE DE JUANES

"El ídolo caído", en Rialto

DESPUÉS de presentar la proyección de la película inglesa, nos adelantamos a la actualidad de la película "El ídolo caído", en Rialto.

La película "El ídolo caído" es, sin ningún género de dudas, una gran película—fue calificada por la Asociación de Críticos de Nueva York como la mejor dirección del año 1949—no sólo por el planteamiento de su interesante argumento, sencillo y lógico, o por el completo estudio psicológico de sus cuatro principales intérpretes, sino también por la inteligente, cuidada y magnífica dirección de Carol Reed, que con esta sola realización, consecutivamente, para su nombre, en el caso de que no fuera ya lo suficientemente famoso y conocido. En nosotros perdura todavía el recuerdo de "Larga es la noche", una de las últimas películas cuyas proyecciones en nuestras pantallas.

NOVISIMO GLOSARIO LA BIBLIOTECA INCENDIADA

Un incendio consumió enteramente, el 2 de diciembre de 1948, la Biblioteca de la Facultad de Medicina de Santiago de Chile. Doscientos mil volúmenes fueron pasto de las llamas. Pero, nada tiene de irreparable tal desventura, dada la nota de especialidad en el período. Un Archivo de Indias no se rehace; pero una colección de textos de ciencias médicas y sus auxiliares, sí. ¿Alguna edición agotada, acaso, algún curioso documento, algún autógrafo?... El resto, no sólo se reemplaza, sino que se remozca.

Y, en ella, viene ya ocupándose a estas horas la cultural solidaridad militante. Los Estados Unidos han ofrecido espontáneamente cuarenta mil volúmenes; es decir, casi la cuarta parte de lo que la Biblioteca guardó; en un obsequio, que, si bien se mira, significa una siembra. Todo este fondo está en inglés. Y, no en vano, la vigilia francesa se ha alertado, con el pensamiento en el futuro. La iniciativa precursora de la "Alliance française", tras de replicar al gesto americano, con señalar el hecho de que el sesenta por ciento de lo perdido estaba en francés, acaba de constituir una junta de reparación, con la Academia francesa, con la Academia de Medicina al frente, y con los embajadores de Chile y Francia y los respectivos ministros de Educación Nacional y Asuntos Exteriores. Se han solicitado los donativos particulares. Llegan en gran número.

Y, con esto, el Glosario ya ha dicho, para dicho en Madrid, lo bastante: No sólo de foliole vive el hombre.

Eugenio d'ORS

Música Ataulfo Argenta y la Orquesta Nacional, en el Monumental

Ha sido un acierto de la Orquesta Sinfónica incluir en su ya larga lista de directores visitantes a Ataulfo Argenta. Posee el director titular de la Orquesta Nacional precisas y espléndidas facultades, tanto para el triunfo ante un público de alta envergadura como para el popular y bienintencionado del domingo. Con un programa interesante por la mezcla sabrosísima Tchaikowsky-Rodriguez, abierto con Weber—"Der Freischütz"—y M. O. J. "L'argento del quinteto para clarinete", obra en la que Julián Menéndez—animación, buen sonido—dijo de manera viva y jugosa, Argenta lució su batuta segura, su extraordinaria fuerza física, su mentalidad clara e hizo sonar a la orquesta vigorosa y pujante, encontrando en ella materia apta para toda clase de imborrables calidades. Sea ejemplo de ello la fulgurante y atractiva versión de la "Sinfonía", de Tchaikowsky.

Pero, indudablemente, lo más importante del programa estaba centrado en el "Concierto de Aranjuez", de Joaquín Rodrigo. Esta obra firme, puntual como ninguna de las escenas de los últimos diez años, y los anhelos de nuestro momento, de lograda originalidad, fecunda en influencias, atraía el interés general. (Destaquemos, por lo mismo, el frecuente, el hecho de que el público aplaudiera sin cesar, haber sido señalado por los intérpretes, al autor.) Cozco de una esmerada versión. Narciso Yepes, que posee una técnica limpia y cuidada, un sonido feliz y bello y un sólido sentido interpretativo, vertió la obra con claridad, penetrante de sus contrastes de expresión, ritmo, color... Y con aguda visión de su estilo. Ataulfo Argenta, que la conoce profundamente, hizo auténticas filigranas de filigrana de matiz, de relieve, en el acompañamiento orquestal. La Orquesta, digna, a la altura de su nombre y tradición. El público, muy numeroso, tuvo para director, solista y Orquesta aplausos, prolongados en ovaciones merecidísimas y justas.

El triunfo fue caluroso, el público le tributó largas ovaciones, a las que él correspondió gentilmente, ofreciendo varias obras fuera de programa.

J. A. C.

Segundo concierto en la Agrupación Nacional de Música de Cámara en el Ateneo

CON el concierto del domingo cierra la Agrupación Nacional de Música de Cámara el ciclo de música francesa. Un cuarteto simpático y bien construido, de Delannoy; el "Trío", de Ravel—pura inmaterialidad sonora—, y el bellísimo "Cuarteto en sol menor", de Debussy, componían el programa. La Agrupación—compañía, calidad, ajuste—dio de todas las obras una severa interpretación. Teniendo para cada una de ellas su mejor y más feliz comprensión. Grausima sonoridad y buen gusto, sólida técnica y musicalidad, cálida dicción, equilibrio, ponderación y justicia, son cualidades que los llevan a obtener claros y merecidísimos éxitos. La segunda y continua labor de estos admirables intérpretes, que tanto significan en la vida musical española, tiene en cada concierto obligada compensación. El público la comprende, valora y la premia cordial y calurosamente, como ayer hizo en el Ateneo.

Concierto en el Colegio Mayor "Ximénez de Cisneros"

EN el Colegio Mayor "Ximénez de Cisneros" han ofrecido un recital el violinista Jesús Corvino y el pianista Jesús...

La Tierra va a tener más satélites

Los americanos preparan plataformas volantes para el lanzamiento de cohetes

HACE poco más de un año el que fue secretario de Defensa de los Estados Unidos mister Forrestal—muerto meses más tarde en un sanatorio, al arrojarse desde una ventana—hizo ciertas oscuras alusiones a un cohete satélite mantenido por la neutralización de la gravedad a unos 300.000 kilómetros de la Tierra y empleado como observatorio para descubrir posibles explosiones atómicas. La idea había tenido origen en Alemania durante la guerra; pero en 1945 todavía la técnica de las armas cohete no estaba lo suficientemente desarrollada para permitir su realización. En 1945 los americanos se hicieron cargo de las instalaciones y de los técnicos alemanes de la base de Peenemünde y crearon un centro de investigaciones en White Sands (Nuevo México), mientras los ingleses instalaban en Australia otro gran centro de investigación, cuya pista de lanzamiento tenía 2.000 kilómetros de longitud, desde la localidad de Woomera—que es inútil buscar en ningún mapa—hasta el océano Índico. Parece que en este lugar los ingleses ensayan exclusivamente material de guerra, mientras que en Arenas Blancas los americanos se dedican a investigaciones más relacionadas con ciertas fantásticas hipótesis. En Arenas Blancas un cohete alcanzó en 1947 una altura de 100 kilómetros, ascendiendo a 5.700 por hora, y otro año más perfeccionado fue lanzado al espacio en febrero último, llegando a las 250 millas de altura, o sea a 402 kilómetros de nuestro planeta, y fuera de la capa atmosférica, según declaró poco más tarde el general Philip Blommoore, que mandaba la base de White Sands. Este último dato tiene una excepcional importancia, ya que por encima de los 400 kilómetros basta con que la velocidad de los cohetes se aumente para que se sustituya a la atracción terrestre, cayendo en la Luna o perdiéndose en el espacio. Es decir, que se está muy cerca de lograr el primer cohete interplanetario.

Eugenio d'ORS



Estación satelital esférica, según la concepción del dibujante Garmann. ¿Es esta la fórmula del porvenir?

La astronomía fue resolviendo algunos de los problemas teóricos que antes parecían insolubles. Noordung llegó a la conclusión de que un cohete dotado de una velocidad radial de tres kilómetros por segundo y situado a 43.000 de altura giraría en torno a la Tierra como un satélite sin alterar jamás su distancia. Pero bastaría con reducir su velocidad para que cayese de nuevo, como un meteorito, en la superficie terrestre.

De estos datos elementales nacieron los proyectos alemanes de crear plataformas estelares que sirvieran de observatorios de guerra. Las famosas declaraciones de Forrestal se apoyaban en las mismas conclusiones teóricas.

EL MISTERIOSO MISTER COMPTON

El hombre que hoy conoce mejor el estado actual de las investigaciones sobre los proyectiles cohete es mister Compton, director de la Oficina de Investigaciones del departamento de Defensa de los Estados Unidos. Bajo la autoridad de mister Compton se encuentran los laboratorios de White Sands, donde colaboran con los científicos americanos los sabios alemanes que realizaron las bombas "V". La técnica de los proyectiles cohete se encuentra ya lo bastante desarrollada para que sea posible convertir en realidad las fantasías de Noordung, modificadas por los ingenieros Engel Bodewadt y Hanisch, que han completado los cálculos para la creación de un satélite artificial. La "Luna-2" de este proyecto estaría situada a 557 kilómetros de altura y se desplazaría en el espacio a razón



Los primeros cohetes interplanetarios serían gigantes bombas "V", sin carga explosiva, capaces de alcanzar la superficie de la luna

La originalidad de este proyecto consiste en que el cohete no tendría una órbita paralela al Ecuador, sino que formaría un ángulo de 45 grados. A la velocidad de 7.582 metros el cohete daría quince vueltas a la Tierra cada veinticuatro horas, permitiendo observar el 90 por 100 de su superficie. El proyecto de Engel, Bodewadt y Hanisch tiene la ventaja de que el cohete inicial sólo costaría la mitad que un avión "Convair XC-99". La estación satelital para recibir los cohetes podría ser elevada a 537 kilómetros de altura bajo el impulso de 300 cohetes, y pesaría unas 500 toneladas. La duración de los trabajos en su conjunto—y sólo la realización del cohete inicial—calcula en tres años, y el coste, en 500 millones de dólares, o sea una décima parte de los créditos concedidos por Norteamérica para sus Fuerzas Aéreas en 1949. El principal problema técnico, aun no superado, consistiría en la forma de ensamblar los diversos elementos de la "estación satelital" en forma automática, con una mínima contribución humana.

PERO EL HOMBRE...

Para estos cálculos la astronomía ha intervenido matemáticamente y varias ciencias auxiliares han medido la fuerza del "propulsor" y la resistencia de los metales. Pero, ¿y el hombre? ¿Podría resistir las extraordinarias condiciones de vida a bordo de un cohete satélite? Recordemos que en esas "estaciones satelitales" no existiría prácticamente la gravedad y que desconocemos por completo la acción de la extraterrestre radiación sobre la naturaleza humana. Una cosa es que moscas y semillas hayan sido lanzadas dentro de cohetes hasta 400 kilómetros de altura, resistiendo la velocidad y las radiaciones, y otra que el hombre pueda hacer lo mismo. La máquina puede llegar a superar al hombre, que ha sido creado para vivir en condiciones determinadas y no en el ambiente artificial de un satélite metálico.

Antes de crear satélites artificiales habrá de salvarse una etapa consistente en el envío de cohetes a la Luna sin tripulación humana. Esto puede ser—como ya anunció el general americano Le May—la sorpresa de los hombres para 1950.—A

Próxima beatificación de la madre Torres Acosta

Ciudad del Vaticano.—Monsieur Enrico Dante, prefecto de "religión", ha publicado la "intitulación" o anuncio oficial de la beatificación de la religiosa española madre Torres Acosta, que se celebrará el próximo domingo en la Basílica de San Pedro.

La "intitulación" convoca a todos los obispos y cardenales a una sesión a la sede romana para que, tres mil a cuatro mil peregrinos, en un momento de este momento, el Padre Santo bajará a la Basílica a las cinco de la tarde para venerar a la nueva beata. (Efe.)

TOS PASTILLAS OLFX

MEJORABLES CADA UNA PESETA EN FARMACIAS C.S.N. 13240

PRIMER ANIVERSARIO In Pace JESUS LORENTE TORIBIO

JEFE DE LA CENTURIA "JUAN DE AUSTRIA" DE FLECHAS DE LAS FALANGES JUVENILES DE FRANCO DE MADRID, ALUMNO DE TERCER CURSO DE LA FACULTAD DE DERECHO, SARGENTO DE LA MILICIA UNIVERSITARIA Y PROPAGANDISTA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES

Subió al cielo el día 1 de febrero de 1949

a los diecinueve años de edad HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Su director espiritual, reverendo padre José María de Llanos, S. J.; sus padres, don José María y doña Victoria; sus hermanos, María de las Mercedes, José María y María Victoria; su abuela, doña Salvadora Garretia; tíos, primos y demás familia.

RUEGAN lo encomienden a Dios para su mayor gloria.

El funeral que se celebre mañana, día 1 de febrero, a las doce de la mañana, en la iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel (galería de la Iglesia), será aplicado por su eterno descanso.

JOSE DE JUANES

TEATROS

NOTICARIO RELAMPAGO



Teatro GRAN VIA
EMPRESA HISPAMEX
MAÑANA MIERCOLES
10.45 NOCHE
en FUNCION DE GALA
F. CERVANTES PRESENTA a
ANA ESMERALDA
en la compañía de
BALLET ESPAÑOL
de J. MONTEMAR
con la colaboración extraordinaria de
PASTORA IMPERIO



TEATRO MADRID
VIERNES 3, A LAS 10.45
KAPS Y JONAH
PRESENTARAN
MELODIAS DEL DANUBIO
(EN SU NUEVA VERSION)
con las fuentes luminosas,
espejos misteriosos, nuevos
cuadros y nuevos SKETS
LOCALIDADES DESDE 4 PESETAS

GACETILLAS
ORQUESTA NACIONAL
DIRECTOR: HANS ROSBAUD
"Concierto grosso". Haendel; "Concierto piano". Mozart (solista: Javier Alfonso); "Segunda sinfonía". Dvorak. Viernes, Palacio de Música.
TEATRO
ALBENZ.—(21.02.50) 6.45, 10.45: Hernán Cortés (de Joaquín Dicenta). Premiado por la Real Academia de la Lengua.
ALCAZAR.—(21.02.50) 6.45, 10.45: La soga (de Joaquín Dicenta).
BENAVENTE.—(21.02.50) 6.45, 10.45: La soga (de Joaquín Dicenta).
CALDERON.—(21.02.50) 6.45, 10.45: Conchita Piquer (gran éxito) con "Tosca" (de Giuseppe Verdi y Quirós).
CIRCO PRICE.—(21.02.50) 6.45, 10.45: El circo Price. Nueva compañía. Música de E. Price. 30 caballos, 30 leones, 30 elefantes, 30 osos, 30 puerros, 30 conejos, etc. (Cualquier programa nuevo).
COMEDIA.—(21.02.50) 6.45, 10.45: El circo Price. Nueva compañía. Música de E. Price. 30 caballos, 30 leones, 30 elefantes, 30 osos, 30 puerros, 30 conejos, etc. (Cualquier programa nuevo).
ESPAÑOL.—(21.02.50) 6.45, 10.45: El circo Price. Nueva compañía. Música de E. Price. 30 caballos, 30 leones, 30 elefantes, 30 osos, 30 puerros, 30 conejos, etc. (Cualquier programa nuevo).
FONATALIA.—(21.02.50) 6.45, 10.45: El circo Price. Nueva compañía. Música de E. Price. 30 caballos, 30 leones, 30 elefantes, 30 osos, 30 puerros, 30 conejos, etc. (Cualquier programa nuevo).
FUENCARRAL.—(21.02.50) 6.45, 10.45: El circo Price. Nueva compañía. Música de E. Price. 30 caballos, 30 leones, 30 elefantes, 30 osos, 30 puerros, 30 conejos, etc. (Cualquier programa nuevo).
GRAN VIA.—(21.02.50) 6.45, 10.45: El circo Price. Nueva compañía. Música de E. Price. 30 caballos, 30 leones, 30 elefantes, 30 osos, 30 puerros, 30 conejos, etc. (Cualquier programa nuevo).
INFANTA ISABEL.—(21.02.50) 6.45, 10.45: El circo Price. Nueva compañía. Música de E. Price. 30 caballos, 30 leones, 30 elefantes, 30 osos, 30 puerros, 30 conejos, etc. (Cualquier programa nuevo).
LARA.—(21.02.50) 6.45, 10.45: El circo Price. Nueva compañía. Música de E. Price. 30 caballos, 30 leones, 30 elefantes, 30 osos, 30 puerros, 30 conejos, etc. (Cualquier programa nuevo).

PUBLICACIONES

"REUS"

Estuquio Galán: "La filosofía del Derecho de Emil Lask", 9 pesetas. "Estado, naturaleza y cultura", 18. "La teoría del poder político, según Francisco de Vitoria", 4. Algunas cuestiones fundamentales de Filosofía política en el pensamiento de Bartolomé Medina, 4. Dr. García Ayuso: "Tratado completo de Hidrología Médica, climatología y legislación sanitaria" (dos tomos), 70. "Contestaciones para Médicos de Baños, 300. "La infección gonocócica", Manual práctico de diagnóstico y tratamiento, 8. R. García Casal: "Nueva teoría de la circulación sanguínea", 50. E. García Galán: "Metodo teórico práctico para los Juzgados Municipales", 20. Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6. Madrid.

OPPOSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación o recomendamos los programas oficiales y las inmejorables contestaciones del INSTITUTO EDITORIAL REUS. He aquí las oposiciones anunciadas: Más de 40 plazas para Contadores del Estado, con 12.000 pesetas.—25 para Periciales de Aduanas.—313 para Auxiliares de Telegrafos, con 6.000 y demás emolumentos.—100 para Ayudantes de Oficinas Militares.—Clases orales y por correspondencia para Peritos Agrícolas, Peritos Industriales, Radiotelegrafistas, Taquígrafos, Cultura general, Banca y Comercio. —Próximas oposiciones para Notarías y Secretarías de Ayuntamiento. Solicite prospectos con detalles de la oposición que le interese al INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6, y Puerta del Sol, 12. Madrid. Único centro que ha obtenido el número UNO en más de ochenta oposiciones y miles de plazas para sus alumnos.

EDICTO

DON ANDRÉS DIEZ RODRIGO, Juez comarcal en funciones del de Primera Instancia de Castro-Urdiales. HAGO SABER: Que en este Juzgado, a instancia de doña Segunda Amalia Arredondo Ortiz, se instruye expediente sobre declaración de fallecimiento de su esposo, D. FRANCISCO MAXIMIANO CORRAL BARRASANO, natural de Sestao (Vizcaya), vecino de Guizú, que se asienta de ésta a la República del Brasil hace más de cuarenta y tres años, sin que se hayan tenido noticias del mismo. Lo que se hace público a los efectos del art. 2.042 de la ley de Enjuiciamiento Civil. Castro-Urdiales, 19 de diciembre de 1949.—El Juez, Andrés Díez. El Secretario, P. S. H. (firma ilegible).

Está abierta la inscripción para participar en el IV Concurso de Formación Profesional Obrera del Frente de Juventudes.

MOVIE



PALACIO DE LA MUSICA
2.ª SEMANA
Paulette GODDARD - Michael WILDING



Un Marido Ideal
Según la obra de OSCAR WILDE EN TECHNICOLOR Realizada por ALEXANDER KORDA La crítica de Madrid afirma que: "Demuestra el poder y la fuerza de la palabra en un momento de la vida verdadera" ("A. B. C."). "Alexander Korda ha logrado una película de excelentes cualidades cinematográficas" ("Ya"). "Un espectáculo para la obra original" (ARRIBA). "Ha sabido comunicar a las imágenes la fina ironía de los tipos de origen y la elegancia suma del ambiente" ("Madrid").

2.ª SEMANA
ESPRONCEDA MONTERA VALLEHERMOSO
24 SEMANAS
LA DUQUESA DE BENAMEJÍ



"COPACABANA"
ES UN FENOMENO
"COPACABANA"
ES UN CATACLISMO
"COPACABANA"
ES EL DELIRIO!

PROGRAMAS
CHUECA.—(24.02.50) Continúa: Berlín Express. El principio mendigo. FIGARO.—(24.02.50) Continúa: El principio mendigo. (Butaca 3 pesetas). REAL CINEMA.—(24.02.50) Legión de los condenados (Dick Powell). REX.—Continúa: 11 de 6. numeradas 7 y 10.45: Cinco cosas (Mirtha Legrand). HIALTO.—(24.02.50) El idolo cado (Mirtha Legrand, Ralph Richardson, Sonia Druce). SAN CARLOS.—(24.02.50) La senda del sagrado y el principio mendigo (technicolor, Ronald Colman, Marieta Dietrich). Tolerado. SAN MIGUEL.—(24.02.50) El santuario de los reyes (de interés nacional) 7.ª semana. Tolerado. SOL.—(24.02.50) En valle sinuoso y el principio mendigo (technicolor, Ronald Colman, Marieta Dietrich). Tolerado. TIVOLI.—(24.02.50) Legión de los condenados (Dick Powell, Martha Toren, Vincent Price).

VARIOS
FRONTON RECOLECTOS.—(24.02.50) Arribas II-Aguirre, Arribas III-Aguirre, Chacón-Quintana III, Montoya-Somero, Salazar III-Zaldúa I, Mina III-Golcochea. 10.30: Zaldúa-Aguirre, Ricardo-Oros I. Antea, otro a costa. TEXMA.—Salón de 78 (Palacio de la Prensa). Exito clamoroso de Mario Visconti y su orquesta, y del quinteto de Arte Español de Pilar López.
RADIO
NACIONAL
MARTES 31
MATIN.—(7 a 10).—Diarios hablados. La oración de la mañana. Lcción de gimnasia. Colaboración literaria. Efemérides. Programas musicales.
MEDIODIA.—(1 a 2).—Música variada. 1.30:

AVENIDA

2.ª SEMANA DE LLENOS LOCOS

A disfrutar de la vida con ilusión sin igual te enseña en el AVENIDA «UN MENDIGO ORIGINAL».

Sólo hay un viaje de ida al Paraíso Terrenal. Te espera en el AVENIDA «UN MENDIGO ORIGINAL».

Un mendigo original

Si la bomba de hidrógeno es fatal, y no deja ni un átomo de vida, acudamos ahora al AVENIDA para reír con «Un MENDIGO ORIGINAL».

Constance BENNET
Brian AHERNE
Ann DVORAK
Billie BURKE



AVISO
VALENCIA FILMS
agradece muy sinceramente, por medio de estas líneas, las numerosas pruebas de amistad que ha recibido estos días con motivo del reciente Concurso Nacional de Cinematografía

COLISEVM
3.ª SEMANA
DE REGOCIJO "HIDRO-GENADO" A TRAVES DE LA FARSA COMICA MAS DESLUMBRANTE
DANNY KAYE
DINAH SHORE - DANA ANDREWS
BELLEZAS GOLDWYN

LA VOZ DE LA FALANGE
2.300 kilómetros, onda de 40.8 metros
MARTES 31
TARDE.—(7.30) Apertura de la emisora. 8.00: Oración de la tarde. 8.05: Variaciones musicales. 8.50: Semblanzas. 9.30: "La verdad de la tarde", sección teatral, por Juan O'Farrill. Música para el camión. 10.00: "Alto al ruido de la juventud". Noticiario de actualidad con el suplemento "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: Emisión de la emisora. 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.00: "Canción del pueblo que trabaja". 4.30: "Canción del pueblo que trabaja". 5.00: "Canción del pueblo que trabaja". 5.30: "Canción del pueblo que trabaja". 6.00: "Canción del pueblo que trabaja". 6.30: "Canción del pueblo que trabaja". 7.00: "Canción del pueblo que trabaja". 7.30: "Canción del pueblo que trabaja". 8.00: "Canción del pueblo que trabaja". 8.30: "Canción del pueblo que trabaja". 9.00: "Canción del pueblo que trabaja". 9.30: "Canción del pueblo que trabaja". 10.00: "Canción del pueblo que trabaja". 10.30: "Canción del pueblo que trabaja". 11.00: "Canción del pueblo que trabaja". 11.30: "Canción del pueblo que trabaja". 12.00: "Canción del pueblo que trabaja". 12.30: "Canción del pueblo que trabaja". 1.00: "Canción del pueblo que trabaja". 1.30: "Canción del pueblo que trabaja". 2.00: "Canción del pueblo que trabaja". 2.30: "Canción del pueblo que trabaja". 3.00: "Canción del pueblo que trabaja". 3.30: "Canción del pueblo que trabaja". 4.



Un "gracht", estrecho y misterioso, se abre lentamente camino entre las casas antiguas de Amsterdam (Foto Correspondal.)

ADIOS A HOLANDA

Amsterdam tiene 400 puentes y multitud de canales

AMSTERDAM. (Crónica de nuestro corresponsal en viaje, Guy Bueno). — He visto La Haya, residencia de la familia real y sede de los ministerios, del Parlamento y de las representaciones diplomáticas extranjeras, con su playa blanca y fina de Scheveningen, su mar gris, violento, sus casas bajas, anchas, señoriales, empinadas; he ido a Rotterdam, la negra, pero limpia, trabajadora, dinámica y alegre, a pesar de las mutilaciones padecidas por los bombardeos; he visto los canales, los puentes, los edificios, los parques, los jardines, los canales, los puentes, los edificios, los parques, los jardines, los canales, los puentes, los edificios, los parques, los jardines...

En Almansa se habla de los marcianos

RAFAGAS FOSFORESCENTES E INTERFERENCIAS RADIOFONICAS EN LENGUA INTELIGIBLE

ALMANSA. — Desde hace dos días, almorzador de la medianoche, se ven en el cielo, intensas ráfagas fosforescentes, como señales luminosas, que pasan raídas de Norte a Sur por el firmamento, ignorándose a qué pueda obedecer tan extraño fenómeno. Pero lo verdaderamente raro es que en algunos receptores de radio se han captado durante el fenómeno palabras pronunciadas en lengua extraña e incomprensible. Como la fantasía popular es grande, hay quienes dicen que tal vez estas imágenes respondan a estímulos que algunos observadores, en el silencio de nuestro planeta, y a la vez que hablan de marcianos, refiriéndose al fenómeno con las observaciones realizadas por el norteamericano, don Donald E. Kelpoff, quien, según asegura, ha identificado hasta ahora tres tipos de aparatos extraterrestres, lanzados desde Marte. (Cifra.)

INTENSA NEVADA EN LAS PALMAS

TODAS LAS CUMBRES APARECEN CUBIERTAS DE NIEVE

LAS PALMAS. — Una gran nevada ha caído en las cumbres de la isla. En el albergue de Turismo Cruz Tejada la nieve alcanzó cerca de medio metro de espesor. Desde los miradores de la ciudad se divisaron las cumbres cubiertas por una gran sábana blanca, extendiéndose hasta lugares en que no se desde 1932 no nevaba en las cumbres. Esta excepcional nevada ha despertado tal curiosidad que llega a resultar imposible encontrar un taxi libre, en determinadas horas, a consecuencia del gran número de personas que se trasladan a los lugares donde se encuentra la nieve. (Cifra.)

Bobadilla
Jerez
CONAC
103
pruebe y compare

OPOSICIONES PARA INGRESO EN LA JUSTICIA MUNICIPAL
225 plazas para Oficiales Habilitados (libres y restringidos). No se admiten instancias. Hasta el 21 de febrero. Para programas, planes y el "Instituto Editorial Regional", Precios, 6 y 23. Madrid, clase de detalles.

Cuatro mil viviendas para el personal de la Rente

ESTARAN TERMINADAS A FINES DE 1951

El grupo de Sevilla ha sido ya inaugurado

SEVILLA. — Un grupo de viviendas para el personal de la Renta ha sido inaugurado en la avenida de Cádiz. Las casas son confortables y están bien orientadas. Este grupo forma parte del amplio plan de la Renta de construir 4.000 casas del mismo tipo, con destino a su personal técnico, administrativo y auxiliar. En las 4.000 viviendas, según proyecto de los elementos rectores de la ciudad, serán edificadas en las zonas principales que agrupen los mayores contingentes de funcionarios y se quiere que estén terminadas para fines de 1951. Cooperará en el desarrollo de esta iniciativa los Institutos Nacionales de la Vivienda y de Previsión, que aportan sus ayudas económicas. A la inauguración del grupo de Sevilla asistieron diversas representaciones y numerosos empleados y otros funcionarios de servicio. Las casas, de gran confort, antes de ser bendecidas, fueron visitadas por los autoridades e invitados, a los que acompañaban miembros directivos de la Renta. (Cifra.)

SUCESOS EN PROVINCIAS

Se estrelló un autocar que llevaba a un equipo de fútbol

Tres personas resultaron muertas y diecisiete heridas

SANTIAGO DE COMPOSTELA. — El autocar que llevaba al equipo de fútbol del Club Iberia a Carballo sufrió la ruptura de la dirección, yendo a estrellarse contra un árbol, incendiándose rápidamente el vehículo. Acudieron con toda urgencia los vecinos de la calle de Pombal, quienes, cubriéndose las cabezas con mantas, procedieron a romper los cristales del autocar y a sacar a los viajeros. A consecuencia de las graves heridas y quemaduras fallecieron Jesús Iglesias, de veintiseis años, sordomudo, conserje del Club Iberia; Ricardo Casal Suárez, de veintidós, director del mismo Club; y Luciano de la Fuente, vecino de Vilanova, de veintidós años. Manuel Carballo sufrió heridas graves, y otros diecisiete viajeros resultaron con contusiones y quemaduras de carácter leve. Ayer se verificó el entierro de los que perecieron en el accidente, presidiendo las autoridades. (Cifra.)

MUERE DESPUES DE UNA DISCUSION

AVILA. — En el Gelado de Contreras, Magdalena Sáenz Santos, de cincuenta y dos años, sufrió una acentuada disculsi6n con una vecina, Magdalena falló desmayo repentinamente de un ataque cardíaco. (Cifra.)

EXPLOSION DE UNA CALDERA

BARCELONA. — En una fábrica de productos químicos estalló una caldera. El obrero Daniel Bos Vives, de veintiseis años, resultó muerto. Sufren graves heridas los también obreros Manuel Casas Ferrand, de veintiseis años, y Nicolás Segarra Romero, de veintidós años. (Cifra.)

UN HOMBRE MUERTO EN LA VIA DE UN TREN

ZAMORA. — En el barrio de la Gandelaria ha sido encontrado muerto Antonio Hernández Ramos, funcionario de Correos, en la caja de la vía férrea. (Cifra.)

FALLECE REPENTINAMENTE

HUELVA. — En el lugar del Pulido ha sido encontrado muerto Luis Alarcón Álvarez, de cincuenta y ocho años. Se cree que falleció de muerte natural, repentinamente. (Cifra.)

ESTALLA UN ARTEFACTO QUE MANIPULABAN UNOS NIÑOS

GERONA. — Los niños Agustín, Jorge y Carlos Roca Porta, de diez, cinco y tres años, respectivamente, encontraron un artefacto, con el que manipulaban, provocando la explosión. Carlos resultó muerto, y los otros dos sufren heridas muy graves. (Cifra.)

INSULTA Y LE MATA DE UN TIRO

SORIA. — En Matallabrerías, Antonio Zamora, de veintidós años, insultó al guarda jurado Manuel Jiménez Pérez. Este hizo uso del arma, matándole. (Cifra.)

MUERTA POR UN CAMION

SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Un camión atropelló y mató a la joven Manuela Ruano, de dieciocho años. (Cifra.)

GRAVEMENTE HERIDA POR UN AUTOMOVIL

BARCELONA. — El coche B-74827 causó gravísimas heridas a Agueda Abad Abad. (Cifra.)

DISCUSION QUE TERMINA EN NAVAJAZOS

ZARAGOZA. — Román Sola Vidal, de veintidós años, y Joaquín Gracia Iniesta, de veintidós, discutieron y llegaron a las manos. Joaquín sacó una navaja y produjo a Román una herida grave en el vientre. El agresor fue detenido. (Cifra.)

OTRA AGRESION

SORIA. — En Navaleón se produjo un tumulto entre dos vecinos. Uno de ellos, Sixto Sanja, agredió al joven Juan Manuel Borobio, asaltándole dos puñaladas que le dejaron en gravísimo estado. (Cifra.)

Un pilluelo morito robó en Tángor cuatro millones de francos

Y UN PERVERSO CAFETERO LE DIO POR ELLOS VEINTICINCO PESETAS

TÁNGOR. — La Policía ha detenido a los autores de un importante robo realizado hace días en esta capital. Un morito, vendedor de periódicos, vio, anochecido, a un francés colocar un gran paquete en el portamanteles de un automóvil. En un descuido del francés, el morito se apoderó rápidamente del paquete, y al abrirlo vio que contenía cerca de cuatro millones de francos en billetes. El ladrón zuelo escondió el paquete en un hoyo que hizo en la plaza, y al día siguiente, sin saber qué hacer con aquella fortuna, la confió al dueño de un café moruno, quien engañó al muchacho diciéndole que aquello no valía nada, porque se trataba de billetes viejos que ya estaban retirados de la circulación. Para compensarle de su desfalco, el ladino dueño del café entregó al morito 25 pesetas. El cafetero se dio a dilapidar estúpidamente el dinero y dio con ello una pista a la Policía, que le detuvo, recuperando tres millones de francos. El morito también ha sido puesto a disposición del juez. (Cifra.)

VALENCIA CONMEMORO EL VI CENTENARIO DE SAN VICENTE FERRER

Los actos se desarrollaron con gran brillantez

VALENCIA. — La ciudad ha conmemorado con gran brillantez el sexto centenario de San Vicente Ferrer, Patrono de Valencia. Por la mañana se ha celebrado el bautizo de un niño en la misma forma en que se efectuó, en su tiempo, el del Santo, que fue apadrinado por el Municipio de la ciudad. El niño, escogido entre los nacidos en la misma fecha que el Santo, entre familias modestas, por sorteo, ha sido apadrinado por el Ayuntamiento de Valencia, actuando de madrina la esposa del Capitán General de la región. El acto ha tenido lugar en la iglesia de San Esteban, donde asimismo fue bautizado San Vicente Ferrer. A este efecto se formó una cabalgata vestida a la usanza de aquella época, precedida por alguaciles y maceros y con coches en los que iban el virrey de Valencia, damas, caballeros, nobles, etc. Después marchaban las personas que representaban al padre del Santo, a la madrina y a la comadrona, y en una carroza del palacio del marqués de Dos Aguas iban el Alcalde de Valencia, la esposa del Capitán General y el niño. Ceraban la comitiva una escolta de caballería y dos de las carrozas de "las Reinas" que figuran en la procesión del Corpus, y que también formaron en el bautizo de San Vicente. Impuso los aguas bautismales el arzobispo de Valencia. Después el cortejo se ha dirigido por las principales calles de la capital hasta la casa natal del Santo. Por la tarde salió una solemne procesión general, que ha recorrido las calles céntricas, en la que figuraban todas las parroquias, gremios, etc., así como todas las imágenes de San Vicente Ferrer que se veneran en las iglesias de Valencia y una reliquia del Santo que fue traída desde Gannes (Francia), donde está el sepulcro de San Vicente, por el que fue arzobispo y virrey de Valencia, patriarca Juan de Ribera. La procesión iba precedida por el prelado de la diócesis, autoridades y jerarquías. Las calles del trayecto estaban atestadas de público. (Cifra.)

Toma posesión el nuevo Jefe Provincial y Gobernador de Salamanca

SALAMANCA. — En el salón de actos de la Diputación Provincial se ha celebrado la toma de posesión del nuevo Gobernador Civil de la provincia, camarada Joaquín Pérez Villanueva, que hasta ahora desempeñó el mismo cargo en la de Segovia. Al límite de la provincia acudieron a recibir las primeras autoridades locales y provinciales. Des de Segovia venían con el camarada Pérez Villanueva, nutridas representaciones de autoridades y entes oficiales de aquella provincia. Durante el acto de toma de posesión pronunciaron breves palabras el Gobernador Civil interino, camarada Galvo; el Gobernador saliente, camarada Salas Pombo, nombrado para el mismo cargo en Valencia, y el camarada Pérez Villanueva. Posteriormente se trasladaron a la Jefatura Provincial del Movimiento para posesionarse el nuevo Jefe Provincial. A primera hora de la tarde, la Diputación Provincial ofreció un almuerzo en honor del camarada Pérez Villanueva. (Cifra.)

EL MINISTRO DEL AIRE, EN MEDINA DEL CAMPO

VISITO EL CASTILLO DE LA MOTA

MEDINA DEL CAMPO. — Ha permanecido varias horas en esta ciudad el Ministro del Aire, que visitó el castillo de la Mota, en cuya Escuela de Mandos se encuentran dos hijos del Ministro, cumpliendo el Servicio Social. Al tener noticia particular de su llegada, el Ministro fue cumplimentado por el comandante militar de la plaza, con General Gómez Palacios, y por el Alcaide de Asistencia, bajo la presidencia del Secretario Nacional de Sindicatos, a quien acompañaban el Gobernador Civil y otras jerarquías y autoridades. (Cifra.)

Consejo Económico Sindical en Avila

AVILA. — Se ha celebrado la reunión del Consejo Económico Sindical y del Pleno de la Asamblea Provincial de Asistencia, bajo la presidencia del Secretario Nacional de Sindicatos, a quien acompañaban el Gobernador Civil y otras jerarquías y autoridades. (Cifra.)

EL SEÑOR
D. Joaquín Fábregues Lamarca
Falleció en Madrid el día 30 de enero de 1950
A los sesenta y dos años de edad
CONFORTADO CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES
R. I. P.
Su desconsolada esposa, doña Petra de la Torre Ros; hijos, Teresa, Felisa, Josefa, Alejandro y Joaquín; hijos políticos, don Benito Arribas Pascual, doña Ana María Espinosa Sá y doña Nieves García Fernández; hermanos, don Francisco, don Miguel y don Juan; hermanos políticos, doña Ermeninda Dagnini y doña Manuela Villapelo; nietos, sobrinos y demás familia,
PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma.
La conducción del cadáver se verificará hoy, día 31, a las cuatro de la tarde, desde la casa mortuoria al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

CONSEJO DE ADN INISTRACION PROCESADO

(Viene de primera página.)
re para que presten fianza por cantidad de 25 millones de pesetas para asegurar la responsabilidad pecuniaria a que puede haber lugar, ordenando que, transcurrido el plazo legal para verificar dicha fianza, se proceda al embargo de bienes suficientes para cubrir dicha suma.

Los siete consejeros citados presentaron la fianza de 25.000 pesetas exigida al pasado sábado. Mas habiendo omitido la prestación de la que se les exige, mancomunada y solidariamente, por valor de 25 millones de pesetas, da motivo para que los abogados de los accionistas, señores Osuna Servent, Zulueta y Villanueva, presenten hoy ante el Juzgado el correspondiente escrito solicitando el embargo de bienes.

PROCESAMIENTO DE UNA FILIAL DE URBIS

El Juzgado número 14 ha dictado estimimo auto de procesamiento contra el director-gerente de U. R. B. S., filial de la Inmobiliaria Urbis, por el delito de falsedad, ordenando la prestación de una fianza metálica de 25.000 pesetas y la de 100.000 en concepto de aseguramiento de las responsabilidades que puedan derivarse. Igualmente, han presentado quejas contra Urbis y sus filiales en los Juzgados números 13, 15 y 16 por cantidades que en conjunto ascienden a varias decenas de millones de pesetas, según estimación de los querrelantes y según nos informan los letrados que ostentan la dirección de este asunto.

De París al Cabo Norte por el sistema del "auto-stop"

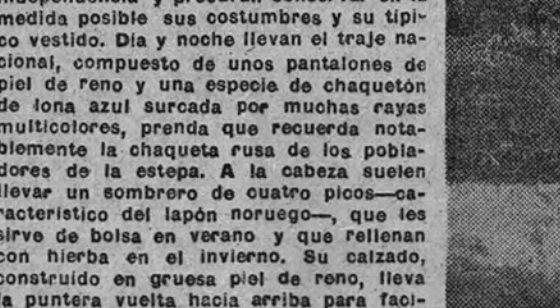
Por Vittorio GEI

y VII

UN CAMPAMENTO DE LAPONES NOMADAS.—EL SOL DE MEDIANOCHE.

VIAGE DE REGRESO
El pequeño campamento lapon estaba formado por cinco tiendas o cabinas de forma cónica sumamente aguda, expresamente contruidas así para que la nieve oscura sobre su inclinada superficie sin encontrar el menor punto de adherencia o apoyo. Su armazón consistía en unas cuantas estacas o troncos despojados de sus ramas, sobre las que se extendía la cubierta de tela, muy vieja, pero fuerte y sólida en extremo. En su parte superior se abría un orificio para la salida del humo, ya que los lapones encienden el fuego en el interior, utilizando un hornillo formado por unas cuantas piedras, sobre el que un par de estacas sostienen los recipientes donde se cuecen sus alimentos. Suelen medir estas cabinas unos cuatro metros de largo por tres o tres y medio de ancho.
Monté mi pequeña tienda de campaña junto a las de los lapones, y, tras preparar brevemente mi frugal almuerzo, inicié mis tentativas de aproximación poniendo en funcionamiento mis escasos recursos de la diplomacia y del idioma. Pronto establecí amistad con los nomadas, que, según me dijeron, formaban parte de un numeroso grupo que había llegado por aquellos días a la isla de Mageroy conduciendo a sus rebaños de renos a los pastos estivales. En esta emigración, los renos trahastantes y sus pastores habían cruzado, desde la pequeña península de Skattora, el estrecho de Mageroy, para llegar a la isla del mismo nombre. El procedimiento empleado para cruzar el estrecho es sencillamente maravilloso. En primer lugar, se hace embarcar al reno jefe del rebaño—que suele ser el más fuerte y voluminoso de todos, y frecuentemente el más viejo—en una barca llevada a remo hasta la orilla opuesta. Del cuello del animal cuelga una esquila, cuyo sonido sirve de llamada a los demás, que al oírlo se lanzan al agua y cruzan nadando el estrecho, de un kilómetro de anchura. Es frecuente que el vapor de Kirkenees, procedente de Hammerfest, tropiece en su ruta con esta emigración y tenga que detener sus máquinas hasta que haya pasado todo el rebaño.
Aunque pensé desde el principio que los lapones con quienes me había tropieza constituirían la fracción menos inteligente de todo el "clan", no pude comprender, sin embargo, los motivos que los inducían a permanecer en esta región, por lo general desierta durante el verano. El lapon nomada tiene siempre un aspecto de sonámbulo que incita a la bofetada. Mucho más desconfiado y huraño que el lapon sedentario, no es nada raro que, al ver aproximarse a un desconocido, se retire rápidamente a su chamizo y suelte los perros, medida de precaución poco eficaz, ya que los perros lapones suelen ser de una mansedumbre verdaderamente ejemplar. Por lo demás, basta una pequeña demostración de simpatía hacia los perros o los niños para llegar al corazón del lapon nomada.
No les pregunté el número de cabezas de su rebaño, ya que sabía de antemano

lo mucho que les molestaba esta pregunta, que, por lo demás, les planteara inevitablemente cuantos turistas encuentran. Mi diligencia—estoy seguro de ello—fue muy apreciada, y contribuyó a desvanecer todo recelo. Les interrogué, en cambio, sobre otros temas, y supe, por ejemplo, que su alimento consiste en carne de reno congelada durante el invierno, y ahumada en el verano. Algo parecido hacen con el pescado. Se dedican, sobre todo, a la pesca del salmón, que, una vez ahumado, venden a los mayoristas de los poblados importantes, obteniendo ganancias muy considerables.
Aman, por encima de todo, su absoluta independencia y procuran conservar en la medida posible sus costumbres y su tipo de vestido. Día y noche llevan el traje nacional, compuesto de unos pantalones de piel de reno y una especie de chaquetón de lana azul surcada por muchas rayas multicolores, prenda que recuerda notablemente la chaqueta rusa de los pobladores de la estepa. A la cabeza suelen llevar un sombrero de cuatro picos—característico del lapon nomadico—que les sirve de bolsa en verano y que rellenan con hierba en el invierno. Su calzado, construido en gruesa piel de reno, lleva la puntera vuelta hacia arriba para facilitar la marcha sobre la nieve y la más rápida y segura colocación de los esquís. Al costado cuelga el inseparable cuchillo de longitud desproporcionada con la menudeta estatura media de sus poseedores. Frente a la elevada talla de los noruegues, los lapones parecen pigmeos nórdicos, a causa, sin duda, del general raquitismo que padecen, debido a la falta de suficiente luz solar.
Los dos sistemas de locomoción más corrientes entre los lapones son el esquí—más cómodo que los nuestros—y un trineo de forma muy original, llamado "pukka", que semeja una piragua cortada por la mitad y cerrada por detrás. En él toma asiento el lapon, convenientemente amarrado al vehículo, que va arrastrado por un reno. Son frecuentes—sobre todo a gran velocidad—los vuelcos de este trineo, montado sobre un solo patín. En tales casos el conductor continúa la ver-



Niños lapones de Aasebakt. Tras ellos la primitiva cocina al aire libre, donde los lapones nomadas preparan sus guisos de reno en los meses de verano

lignosa marcha tumbado sobre la nieve, sin disminuir la velocidad del animal, y no tardando en recuperar su posición.
El lapon nomada apenas habla el noruego y prefiere siempre su típico dialecto. Se enojará terriblemente si le llamas "lapon"—abreviatura de lapon—, ya que él oírá que es "saami". No lee jamás un periódico y solo acepta de la civilización aquella mínima parte que pueda hacer algo más llevadera su misera existencia.
...
Aquella noche—y por única vez durante todo mi viaje, a causa del mal tiempo—, al fin, del espectáculo maravilloso del sol de medianoche. A las doce en punto empecé a resplandecer el sol en la lejanía, y apoyándose en el horizonte ini-

ciencia

ciencia

El Oviedo, vencedor del líder, cede el último lugar al Tarragona

Madrid	18	8	7	3	41	27	23
Celta	18	11	1	6	46	33	20
Valencia	18	8	4	6	48	29	20
Coruña	18	7	6	5	28	22	20
Ar. Madrid	18	9	2	7	43	40	20
Real Sociedad	18	7	5	6	45	29	19
Barcelona	18	9	1	8	32	36	19
Valladolid	18	6	7	5	36	28	19
At. Bilbao	18	8	3	7	48	48	19
Sevilla	18	7	3	8	39	43	17
Málaga	18	5	4	9	33	43	14
Español	18	5	4	9	30	49	14
Oviedo	18	4	5	9	25	42	13
Tarragona	18	5	2	11	24	69	12

DESCANSO
Estos chicos del Norte que son los bilbarnos,

(Foto Pastor.)

FINANZAUTO, S. A.-Velázquez, 4

DESCANSO
Estos chicos del Norte que son los millonarios

DE EMPATAR

Ben Barek, Calsita, Carlsson, Juncosa.

Ayuntamiento de Madrid

