

Un detonador atómico desencadenaría el "ciclo de Bethe", origen del calor solar

A black and white photograph of a large, bulbous, metallic structure, possibly a water tower or industrial tank. The structure has a rounded, dome-like top and a narrower base. It is surrounded by a complex network of pipes, scaffolding, and structural supports. Two small figures are visible on top of the structure, providing a sense of scale. The background is a dark, textured sky.

CUATRO PINTORES
Capmany, Carretero, Pujo, Serra
inauguración esta tarde, a las 6; en
SALONES MACARRON
Jovellanos, 2

LAS NIEBLAS
HIPERBOREAS

Eugenio d'ORS

LAOS LACTE

LAOS LACTE

**LOCION FACIAL
NO IRRITANTE,
RECOMENDADA
PARA
CUTIS SECO**

LAOS
CREMA DE DIA Y NOCHE
TARSIA, S.A.

Los amantes de la música

Academia RODRI-PAR
un local en el centro de
sorado escogido, asegura

Igualmente se declara de interés nacional la colección "Esto es España", de la Editorial Argos, S. A., de Barcelona.

de la Institución "Fernando e
Católico" protestando contra
la película inglesa "Christophe
Columbus", nota que acogemo
con el mayor interés:

La Institución "Fernando el Católico", siguiendo el mandato de su Excelentísima Diputación Provincial de Zaragoza, lanza su voz y mensaje a los cuatro vientos con objeto de recoger adhesiones de los espiritus que se encuentren en su misma línea de conducta, ante un hecho ultrajante para el orgullo nacional.

Por Federico SOPEÑA



Erik Satie

Provincia de Zaragoza y en su l

Como remedio excelente para prevenir esas enfermedades, y combatir cuando se han manifestado, está in-

nenan la sangre. Otra de las cualidades del Depurativo Richalet reside en los Sales Alógenas de Magnesio que contiene su fórmula; ejercen una acción estimulante sobre las funciones del hígado y de la nutrición a cuyos efectos el paciente acusa un positivo aumento de las fuerzas y de la actividad.

Depurativo Richelet

AVISO DE

Tipo: Presa de escollera.
Evacuación de avenidas por
una capacidad de 2.500 m³/s.
Altura aproximada entre co-
lumnas

Y otro a:
"M. l'ingénieur en Chef de
conscription de l'Hydraulique

ma". Como, por ejemplo: "La simfonía es una afirmación solenne del principio creador de los cosmos o lo que los "cientos y cientos" de masas, Basura, en fin; Tschickovsky de segunda mano. Basura peyorosa, sin embargo; porque es musical es fácil, responde a los gustos mas directamente asequibles para la masa. E incluso para una minoría, porque fácil es confundir esto con la vuelta a lo humano que hoy se nota en todo el arte europeo. Otro gran campo de batalla, pues, en el que no caben torres de marfil, sino un arte de verdad, humano, sin renunciar a lo que nuestro mundo necesita, a lo que el arte mismo necesita, a la misión de Arte Sacro que va a organizarse con motivo del Año de la Sanja."

No podemos creer, sin embargo, que músicos como Chostakovich, músicos de nuestro tiempo hayan renunciado con tanta facilidad a ser lo que este mismo tiempo manda. Se empieza a conocer la trama de zancadillas, de vidias y resentimientos que dieron lugar a las famosas "excomuniones" sobre el arte, empezando por Picasso (en Roma acaba de est...

viejo, riquísimo y solitario). En
momento de llegar noticia a Ro-
del libro de Alexander Werth—
supcomunista, correspondal en M—
cá de la B. C., que cuando
descartaba el bajo fondo
esa "destrucción del pentagrama"
se estrena un concierto de Kac-
turian, un concierto muy recien-
favorito de la "crítica oficial".
victoria. Lo estrena Kurtz, mag-
fico violoncelista norteamericano
dueño feliz de un siravidarius y
ravilioso, maravilloso de soni-
do y de forma y de barniz. El teo-
atestado; abajo y arriba, las

contundientes si tueltas... que
embriagando para los espue-
los de los intelectuales, que
de las fiestas, de las fiestas,
que es aburrido, raspa el
taratamante brillante, con al-
que otra disonancia para despi-
y un par de temas de música
pulsa amens bello de verdad.
terminar, el grupo fiel de abo-
dos callos, algún crítico se irri-
los recién llegados aplauden co-
en un minuto. Por lo tanto,
que es aburrido, raspa el
taratamante brillante, con al-
que otra disonancia para despi-
y un par de temas de música
pulsa amens bello de verdad.
terminar, el grupo fiel de abo-
dos callos, algún crítico se irri-
los recién llegados aplauden co-
en un minuto. Por lo tanto,
que es aburrido, raspa el
taratamante brillante, con al-
que otra disonancia para despi-
y un par de temas de música
pulsa amens bello de verdad.
terminar, el grupo fiel de abo-
dos callos, algún crítico se irri-
los recién llegados aplauden co-
en un minuto. Por lo tanto,

y creía escuchando a los
mo para los cuentos de And
de los sistemas, de sirafidatos
Si alguno le hubiese dicho
Satie, marxista por pobreza y
ganás de payadolo, que éste iba
ser el arte de Moscú se hubie
anticipado a Side en el repue
Ahorra precisamente, en un
olvidable concierto de Clau
Arrán-técnica sin retórica y
romanza—, hemos oído una p
completa dedicada a la mejor r
sica de Satie, que a Marilyn
pareciera demasiado humana
maslado arevida.

Y por si fuese poco, inme
tadatamente después, y en el mis
teatro, los ejecuciones de la «C
sación» de la primera de
Stawinsky, han servido para
bermusa labor de olvido y de a

infección. Los días de Strawn el público de conciertos era el siempre, con más abundancia sotanas que nunca.

Roma.

ACUCHILLADOS AIS
TELEF. 226860
Encargados. Abonos de consumo.

CONCURSO

ción de este aviso se abre un
DE UNA PRESA DE EMBALSE
KELILA (MARRUECOS ORIENTA
io y ejecución de las obras de d
aprobado por la "Comisión Hisp
sus aguas del río Muluya", cuyas
nientes:

medio de dos aliviaderos en pozo, y el otro en la boca de uno.
de cimentación y coronación: 65

6 metros.
metros.
00 metros cúbicos.
temas habituales, las Empresas c
der procedimiento especial de f

que deseen tomar parte en este
de participación acompañadas de
s cuales uno se dirigirá a:
Públicas y Comunicaciones de la
os (Tetuán-Marruecos)".

Ponts et Chaussés, Chef de la
de l'Électrifié (Rebat-Maro).

de estas solicitudes terminará en las HORAS oficiales, en cada una de

SUCESOS EN PROVINCIAS

Mueren dos obreros en un desprendimiento de tierras

Un casero de Orense ensaya un nuevo procedimiento de desahucio

PALENCIA.—En Paredes de Nava, los obreros José Rojo, de veintidós años, y Eulogio Manso, de quince, que trabajaban en la excavación de una zanja, perecieron al sobrevinir un desprendimiento de tierras. (Cifra.)

CASERO EXPEDITIVO

ORENSE.—En el pueblo de El Barco, Manuel Prada Núñez, que tiene alquilado un piso a Isabel Prado, invitó a ésta a desalojar la vivienda para volver a alquilarla a mayor precio. La inquilina se negó, naturalmente, a esto requerimiento. Manuel Prada aprovechó entonces una ausencia de la inquilina para entrar en el piso y arrojar todos los muebles a la calle por una ventana. Después se dio a la fuga. (Cifra.)

DOS PASTORCITOS MUERTOS

ALBACETE.—En Caudete, cuando se encontraban cerca de la vieja plaza de toros los pastorcitos José y Antonio Martínez y Manuel Pérez se desmoronó uno de los arcos, sepultando a José y Manuel, los cuales perecieron. (Cifra.)

DOS BABALIES MUERTOS EN SUMBILLA

SUMBILLA.—En los montes de estas cercanías han sido capturados dos jabalíes de 87 y 67 kilos de peso. El hecho es muy comentado en la región del Bidasoa. (Cifra.)

Truman ordena la fabricación de la bomba hidrógena

(Viene de primera página.)

El presidente Truman ha dado la orden de que se proceda a la fabricación de la bomba de hidrógeno, sin esperar a recibir el informe que se combinan los átomos, según un proceso que se desarrolla en gran escala en el Sol y las estrellas.

El presidente Truman ha dado la orden de que se proceda a la fabricación de la bomba de hidrógeno, sin esperar a recibir el informe que se combinan los átomos, según un proceso que se desarrolla en gran escala en el Sol y las estrellas.

FAVORABLE ACOGIDA DE LA DECISION PRESIDENCIAL

Los comentarios que se han hecho en los primeros momentos en los círculos del Congreso han sido favorables a la decisión del presidente Truman. El presidente de la Comisión de Energía Atómica del Congreso, Brian Mac Mahon (demócrata), reveló que él personalmente recomendó al presidente que se procediera a la fabricación de la bomba de hidrógeno. El dirigente demócrata del Senado, Scott Lucas, dijo que apoya por completo la orden de Truman, y agregó que "los pueblos libres del

mundo saben que los Estados Unidos no utilizarán bombas de esa clase, a menos que sean atacados por un agresor. Pido a Dios que no tengamos que utilizarla nunca".

ES POSIBLE QUE RUSIA TENGA INDICIOS

Algunas personas allegadas a las esferas oficiales han expresado cierto temor en cuanto al efecto psicológico que producirá en el mundo la orden de producción de bombas de hidrógeno en los Estados Unidos; pero la mayor parte de los hombres de ciencia estiman muy probable que la Unión Soviética posea conocimientos acerca de la bomba de hidrógeno, y se llega a afirmar que ésta es la razón por la que el presidente Truman ha llegado a la conclusión de que es necesario fabricarla en los Estados Unidos.

En la declaración del presidente no se indica la forma en que se asignarán los fondos necesarios para el programa de producción de la "superbomba". También en este aspecto varían mucho los cálculos, en cuanto al coste de la producción, pues hay quien dice que sólo costará unos cien millones de dólares y otros creen que rebasará los cuatro mil millones. Según cálculos moderados, el costo de la primera bomba de hidrógeno no sería superior a los trescientos millones de dólares, incluidas todas las obras preliminares necesarias. De todas formas, los observadores están convencidos de que el Congreso aprobará las sumas que solicite el Gobierno para la realización del programa de producción de la bomba de hidrógeno. (Efe.)

GRANDES PROGRESOS

WASHINGTON.—La Comisión de Energía Atómica norteamericana ha comunicado al Congreso que en la investigación acerca de armas atómicas se han conseguido progresos de enormes proporciones. En su séptimo informe anual, la Comisión dio cuenta de que en algunas cuestiones trabaja en estrecha colaboración con Inglaterra y la Unión Soviética, sobre todo en lo que respecta a la extracción de uranio de las minas de este último país. En su informe no hace referencia alguna a los planes relativos a la superbomba de hidrógeno, aunque indica que "han sido realizados profundos estudios acerca de las diversas formas en que el hidrógeno podría ser utilizado para producir energía atómica". (Efe.)

ESCUELAS Y VIVIENDAS EN CAZORLA

CAZORLA.—Por el Ministerio de Educación Nacional se han concedido los créditos necesarios para la construcción de catorce escuelas unitarias e igual número de viviendas para maestros de ambos sexos. (Cifra.)

UN INTERNADO BENEFICO EN ALBACETE

ALBACETE.—La Diputación ha acordado construir un internado benéfico provincial, cuyas obras ascenderán a cerca de nueve millones de pesetas. (Cifra.)

CINE



En el Palacio de la Prensa se estrenará pasado mañana la magnífica creación de Tyrone Power "El callejón de las almas perdidas". He aquí al admirado galán y a Joan Blondell, su o m pañera en esta gran película

AVENIDA
2.ª SEMANA
DE LLENOS LOCOS

Sólo hay un viaje de ida al Paraíso Terrenal: la espera en el AVENIDA UN MENDIGO ORIGINAL

Para reír de la vida y reírse de la vida conoce en el AVENIDA UN MENDIGO ORIGINAL

Todos van al AVENIDA en tranvía o autobús, en Metro o en trolebús, para gozar de la vida y reír hasta el final

UN MENDIGO ORIGINAL

Brian AHERNE Billie BURKE Constance BENNET Ann DVORAK

EXITO DE "UN MENDIGO ORIGINAL"
Siguen los llenos en el Avenida ante esa superproducción de éxito mundial y de carácter cómico. "Un mendigo original", ya en segunda semana en el lujoso cine Avenida, es, a juicio de la crítica mundial y de los públicos que ya tuvieron la fortuna de admirarla, la más divertida cinecomedia salida de los estudios de Hollywood.

Constance Bennet, Brian Aherne, Billie Burke, Ann Dobra y el popular William Bendix hacen en "Un mendigo original" verdaderas creaciones artísticas en medio de una trama original e hilarante que consigue que la sala del Avenida estalle a diario en torrentes de carcajadas.

"EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS", LA MEJOR INTERPRETACION DE TYRONE POWER

Cuando estuvo en Madrid Tyrone Power manifestó a los periodistas que la interpretación cinematográfica que más le satisfacía de su brillante carrera era la que había realizado en "El callejón de las almas perdidas", del realizador Edmund Goulding para 20th Century Fox, en la que interpreta un papel completamente opuesto a los que hasta ahora ha venido desempeñando. "El callejón de las almas perdidas", auténtica obra maestra de la cinematografía moderna, se estrenará en el suntuoso cine Palacio de la Prensa el próximo viernes, en medio de la mayor expectación.

Junio al más admirado de los galanes del cine moderno, actúa en "El callejón de las almas perdidas", la bellísima Joan Blondell, secundados ambos por los célebres intérpretes Coleen Gray, Helen Walker, Fay Wray, Mike Marzulli, Ian Keith y otros. El Palacio de la Prensa ofrece a nuestros aficionados, una vez más, lo más sorprendente del séptimo arte.

LA CONSIGNA "COPACABANA"

Groucho Marx se enamoró, como decíamos ayer, de la famosa bailarina brasileña Carmen Miranda, pero es el caso que el simpático Groucho cayó también en las redes de una misteriosa francesa conocida por Fifi. Groucho perdió por completo la cabeza y se dice que una noche desapareció la francesa, sin dejar rastro. Todos culpan al bigoteado Marx, quien, en un rapto de locura, debió de secuestrar a Fifi.

Mañana sabremos, seguramente nuevas noticias que continuaremos publicando bajo la misma consigna "Copacabana".

El CALLEJON de las ALMAS PERDIDAS

JOAN BLONDELL COLEEN GRAY HELEN WALKER

DIRECTOR: EDMUND GOULDING

Tyrone POWER

20th CENTURY-FOX

Sus vidas al borde del otro mundo ¿Qué misterio hay en EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS?

COMENTARIOS A UN ESTRENO

"El idolo caído", de Carol Reed, y la nueva estrella infantil Bobby Henrey

El viejo pleito de la forma y el fondo.—De nuevo Carol Reed.—La vida desde un nuevo ángulo.—Bobby Henrey o la sencillez.—Los últimos fotogramas

He aquí—en "El idolo caído"—una prueba más de que la sencillez del tema no excluye el interés y la emoción, de que no hay hecho, por nimio y vulgar que sea, que no pueda convertirse en apasionante, y de que el viejo pleito entre el fondo y la forma, renovado recientemente por el cine, no debió plantearse nunca o debió fallar hace tiempo a favor de la forma.

Carol Reed, el director que nos sorprendió con las maravillosas imágenes de "Larga es la noche", y que acaba de obtener un nuevo

de un niño. A través de los barrotes de una escalera, acurrucado en un rincón u oculto tras de una puerta, el pequeño personaje asiste al desarrollo de los acontecimientos. Y es así como, en el transcurso de muy pocas horas, descubre un mundo en el que luchan el amor, el odio, y los celos, y presencia el derrumbamiento del idolo forjado por su credulidad infantil.

En realidad, la película es eso, quizás nada más que eso. Pero no se busque el menor sentido peyorativo a esta afirmación, que ya es bastante enfocar la vida desde un nuevo ángulo. Y uno de los mayores aciertos de los muchos del director Carol Reed en esta película premiada por la Academia Británica de Cinematografía y clasificada por los críticos neoyorquinos y por los suyos como una de las diez mejores del año, ha sido la de interponer entre la cámara y los personajes a ese pequeño e ingenuo Felipe, de ojos claros y cabello rubio, que muestra su alborozada alegría en el parque zoológico, que corretea por los amplios salones de la Embajada desierta, que escucha con asombro los fantásticos relatos del mayor-domo, que sufre resignado los castigos impuestos por la intolerancia de la señora Baines, y que una noche, al enfrentarse con el drama, huye despavorido y sin rumbo por las calles de Londres. A través de él la historia adquiere un interés inédito, la emoción se hace más intensa y la originalidad surge desde los primeros fotogramas.

"El idolo caído" nos trae los nombres consagrados de Michele Morgan y Ralph Richardson y el de un nuevo actor infantil, ya popular en el mundo: se llama Bobby Henrey.

Bobby Henrey. Hay que anotar este nombre en esa corta lista que Jackie Coogan encabezó hace años. Sus gestos y sus ademanes no dan en ningún momento la sensación de estudio ni de fingimiento; su

éxito mundial con "El tercer hombre", eligió para trama de este film—quizás el mejor de todos los suyos—un suceso dramático sin complicaciones, un simple accidente que adquiere extraordinario relieve gracias a la habilidad con que ha sido engarzado entre el resto de las escenas. En torno a esa accidente surge una intriga polifaceta seguida en todas sus incidencias por los asombrados ojos



Sonia Dresdel en el difícil y desagradable papel de "Mrs. Baines", en una violenta escena con Bobby Henrey

Gracias a este pequeño gran actor la farsa se hace realidad en todo momento, y el público puede captar sin esfuerzo suaves matices que serían inapreciables si los intentas expresar otro. Los últimos fotogramas del film son un buen ejemplo. La trama ha finalizado. Todo—o casi todo—ha vuelto a la normalidad. Felipe continúa en la escalera, inmóvil, impresionado aún. Allí abajo, una voz femeni-

TEATROS

NOTICIARIO RELAMPAGO

El teatro Madrid, continuando su triunfal temporada, anuncia para el próximo viernes, a las 10,45 de la noche, un sensacional acontecimiento artístico, la presentación del espectáculo "Melodías del Danubio", en una nueva y asombrosa versión que ha de marcar villar al público madrileño, ya que en el transcurso de su representación desfilarán cuadros geniales, entre los que destacan las fuentes luminosas, espejos misteriosos y espectaculares "skets" creados por los magistrales realizadores Kaps y Joham.

TEATRO GRAN VIA

EMPRESA HISPAMEX

HOY MIERCOLES, 10,45 NOCHE EN FUNCION DE GALA

F. CERVANTES, PRESENTA A

ANA ESMERALDA

en la compañía de

"BALLETS ESPAÑOLES"

de J. MONTEMAR

con la colaboración extraordinaria de

PASTORA IMPERIO

TOS PASTILLAS OLFEX

INMEJORABLES CAJA: UNA PESETA EN FARMACIAS - C.S. N.º 13348

Teléfono de ARRIBA, 232610

AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARIA

El día 5 de febrero, a las tres, se celebrará en esta primera Casa Consistorial la subasta de obras de pavimentación de la plaza de Isaac Peral, en la confluencia de la calle del mismo nombre con la de San Bernabé. Presupuesto de contrata, 821.272,02 pesetas.

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días laborables, de diez a una, en el Negociado de Subastas de esta Secretaría, presentándose las proposiciones, en la forma que determina el artículo 15 del Reglamento de 2 de julio de 1924, en dicho Negociado y en las Tenencias de Alcaldía de Mediodía y Noche.

Madrid, 30 de enero de 1950.—E) Secretario, M. Berdejo.

PALACIO de la PRENSA

Viernes próximo, ESTRENO

El CALLEJON de las ALMAS PERDIDAS

JOAN BLONDELL COLEEN GRAY HELEN WALKER

DIRECTOR: EDMUND GOULDING

Tyrone POWER

20th CENTURY-FOX

Sus vidas al borde del otro mundo ¿Qué misterio hay en EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS?

ECONOMIA FINANZAS

BOLSA DE MADRID

COTIZACIONES

FONDOS PUBLICOS	Anterior	Día 31	ACCIONES	Anterior	Día 31
4% Inter. 1924	86,62	86,75	España	369	365
4% Ext. 1924	106,75	106,50	Exterior	176	180
4% Int. 1925	87,50	87,50	Hipotecar.	106	106
4% Ext. 1925	107,50	107,50	Gréd. Local.	303	303
4% Int. 1926	88,50	88,50	Bsp. Crédito	250	252
4% Ext. 1926	108,50	108,50	Risparmio Am.	212	212
4% Int. 1927	89,50	89,50	Central	104	104
4% Ext. 1927	109,50	109,50	Rural	133	133
4% Int. 1928	90,50	90,50			
4% Ext. 1928	110,50	110,50			
4% Int. 1929	91,50	91,50			
4% Ext. 1929	111,50	111,50			
4% Int. 1930	92,50	92,50			
4% Ext. 1930	112,50	112,50			
4% Int. 1931	93,50	93,50			
4% Ext. 1931	113,50	113,50			
4% Int. 1932	94,50	94,50			
4% Ext. 1932	114,50	114,50			
4% Int. 1933	95,50	95,50			
4% Ext. 1933	115,50	115,50			
4% Int. 1934	96,50	96,50			
4% Ext. 1934	116,50	116,50			
4% Int. 1935	97,50	97,50			
4% Ext. 1935	117,50	117,50			
4% Int. 1936	98,50	98,50			
4% Ext. 1936	118,50	118,50			
4% Int. 1937	99,50	99,50			
4% Ext. 1937	119,50	119,50			
4% Int. 1938	100,50	100,50			
4% Ext. 1938	120,50	120,50			
4% Int. 1939	101,50	101,50			
4% Ext. 1939	121,50	121,50			
4% Int. 1940	102,50	102,50			
4% Ext. 1940	122,50	122,50			
4% Int. 1941	103,50	103,50			
4% Ext. 1941	123,50	123,50			
4% Int. 1942	104,50	104,50			
4% Ext. 1942	124,50	124,50			
4% Int. 1943	105,50	105,50			
4% Ext. 1943	125,50	125,50			
4% Int. 1944	106,50	106,50			
4% Ext. 1944	126,50	126,50			
4% Int. 1945	107,50	107,50			
4% Ext. 1945	127,50	127,50			
4% Int. 1946	108,50	108,50			
4% Ext. 1946	128,50	128,50			
4% Int. 1947	109,50	109,50			
4% Ext. 1947	129,50	129,50			
4% Int. 1948	110,50	110,50			
4% Ext. 1948	130,50	130,50			
4% Int. 1949	111,50	111,50			
4% Ext. 1949	131,50	131,50			
4% Int. 1950	112,50	112,50			
4% Ext. 1950	132,50	132,50			
4% Int. 1951	113,50	113,50			
4% Ext. 1951	133,50	133,50			
4% Int. 1952	114,50	114,50			
4% Ext. 1952	134,50	134,50			
4% Int. 1953	115,50	115,50			
4% Ext. 1953	135,50	135,50			
4% Int. 1954	116,50	116,50			
4% Ext. 1954	136,50	136,50			
4% Int. 1955	117,50	117,50			
4% Ext. 1955	137,50	137,50			
4% Int. 1956	118,50	118,50			
4% Ext. 1956	138,50	138,50			
4% Int. 1957	119,50	119,50			
4% Ext. 1957	139,50	139,50			
4% Int. 1958	120,50	120,50			
4% Ext. 1958	140,50	140,50			
4% Int. 1959	121,50	121,50			
4% Ext. 1959	141,50	141,50			
4% Int. 1960	122,50	122,50			
4% Ext. 1960	142,50	142,50			
4% Int. 1961	123,50	123,50			
4% Ext. 1961	143,50	143,50			
4% Int. 1962	124,50	124,50			
4% Ext. 1962	144,50	144,50			
4% Int. 1963	125,50	125,50			
4% Ext. 1963	145,50	145,50			
4% Int. 1964	126,50	126,50			
4% Ext. 1964	146,50	146,50			
4% Int. 1965	127,50	127,50			
4% Ext. 1965	147,50	147,50			
4% Int. 1966	128,50	128,50			
4% Ext. 1966	148,50	148,50			
4% Int. 1967	129,50	129,50			
4% Ext. 1967	149,50	149,50			
4% Int. 1968	130,50	130,50			
4% Ext. 1968	150,50	150,50			
4% Int. 1969	131,50	131,50			
4% Ext. 1969	151,50	151,50			
4% Int. 1970	132,50	132,50			
4% Ext. 1970	152,50	152,50			
4% Int. 1971	133,50	133,50			
4% Ext. 1971	153,50	153,50			
4% Int. 1972	134,50	134,50			
4% Ext. 1972	154,50	154,50			
4% Int. 1973	135,50	135,50			
4% Ext. 1973	155,50	155,50			
4% Int. 1974	136,50	136,50			
4% Ext. 1974	156,50	156,50			
4% Int. 1975	137,50	137,50			
4% Ext. 1975	157,50	157,50			
4% Int. 1976	138,50	138,50			
4% Ext. 1976	158,50	158,50			
4% Int. 1977	139,50	139,50			
4% Ext. 1977	159,50	159,50			
4% Int. 1978	140,50	140,50			
4% Ext. 1978	160,50	160,50			
4% Int. 1979	141,50	141,50			
4% Ext. 1979	161,50	161,50			
4% Int. 1980	142,50	142,50			
4% Ext. 1980	162,50	162,50			
4% Int. 1981	143,50	143,50			
4% Ext. 1981	163,50	163,50			
4% Int. 1982	144,50	144,50			
4% Ext. 1982	164,50	164,50			
4% Int. 1983	145,50	145,50			
4% Ext. 1983	165,50	165,50			
4% Int. 1984	146,50	146,50			
4% Ext. 1984	166,50	166,50			
4% Int. 1985	147,50	147,50			
4% Ext. 1985	167,50	167,50			
4% Int. 1986	148,50	148,50			
4% Ext. 1986	168,50	168,50			
4% Int. 1987	149,50	149,50			
4% Ext. 1987	169,50	169,50			
4% Int. 1988	150,50	150,50			
4% Ext. 1988	170,50	170,50			
4% Int. 1989	151,50	151,50			
4% Ext. 1989	171,50	171,50			
4% Int. 1990	152,50	152,50			
4% Ext. 1990	172,50	172,50			
4% Int. 1991	153,50	153,50			
4% Ext. 1991	173,50	173,50			
4% Int. 1992	154,50	154,50			
4% Ext. 1992	174,50	174,50			
4% Int. 1993	155,50	155,50			
4% Ext. 1993	175,50	175,50			
4% Int. 1994	156,50	156,50			
4% Ext. 1994	176,50	176,50			
4% Int. 1995	157,50	157,50			
4% Ext. 1995	177,50	177,50			
4% Int. 1996	158,50	158,50			
4% Ext. 1996	178,50	178,50			
4% Int. 1997	159,50	159,50			
4% Ext. 1997	179,50	179,50			
4% Int. 1998	160,50	160,50			
4% Ext. 1998	180,50	180,50			
4% Int. 1999	161,50	161,50			
4% Ext. 1999	181,50	181,50			
4% Int. 2000	162,50	162,50			
4% Ext. 2000	182,50	182,50			
4% Int. 2001	163,50	163,50			
4% Ext. 2001	183,50	183,50			
4% Int. 2002	164,50	164,50			
4% Ext. 2002	184,50	184,50			
4% Int. 2003	165,50	165,50			
4% Ext. 2003	185,50	185,50			
4% Int. 2004	166,50	166,50			
4% Ext. 2004	186,50	186,50			
4% Int. 2005	167,50	167,50			
4% Ext. 2005	187,50	187,50			
4% Int. 2006	168,50	168,50			
4% Ext. 2006	188,50	188,50			
4% Int. 2007	169,50	169,50			
4% Ext. 2007	189,50	189,50			
4% Int. 2008	170,50	170,50			
4% Ext. 2008	190,50	190,50			
4% Int. 2009	171,50	171,50			
4% Ext. 2009	191,50	191,50			
4% Int. 2010	172,50	172,50			
4% Ext. 2010	192,50	192,50			
4% Int. 2011	173,50	173,50			
4% Ext. 2011	193,50	193,50			
4% Int. 2012	174,50	174,50			
4% Ext. 2012	194,50	194,50			
4% Int. 2013	175,50	175,50			
4% Ext. 2013	195,50	195,50			
4% Int. 2014	176,50	176,50			
4% Ext. 2014	196,50	196,50			
4% Int. 2015	177,50	177,50			
4% Ext. 2015	197,50	197,50			
4% Int. 2016	178,50	178,50			
4% Ext. 2016	198,50	198,50			
4% Int. 2017	179,50	179,50			
4% Ext. 2017	199,50	199,50			
4% Int. 2018	180,50	180,50			
4% Ext. 2018	200,50	200,50			
4% Int. 2019	181,50	181,50			
4% Ext. 2019	201,50	201,50			
4% Int. 2020	182,50	182,50			
4% Ext. 2020	202,50	202,50			
4% Int. 2021	183,50	183,50			
4% Ext. 2021	203,50	203,50			
4% Int. 2022	184,50	184,50			
4% Ext. 2022	204,50	204,50			
4% Int. 2023	185,50	185,50			
4% Ext. 2023	205,50	205,50			
4% Int. 2024	186,50	186,50			
4% Ext. 2024	206,50	206,50			
4% Int. 2025	187,50	187,50			
4% Ext. 2025	207,50	207,50			
4% Int. 2026	188,50	188,50			
4% Ext. 2026	208,50	208,50			
4% Int. 2027	189,50	189,50			
4% Ext. 2027	209,50	209,50			
4% Int. 2028	190,50	190,50			
4% Ext. 2028	210,50	210,50			
4% Int. 2029	191,50	191,50			
4% Ext. 2029	211,50	211,50			
4% Int. 2030	192,50	192,50			
4% Ext. 2030	212,50	212,50			
4% Int. 2031	193,50	193,50			
4% Ext. 2031	213,50	213,50			
4% Int. 2032	194,50	194,50			
4% Ext. 2032	214,50	214,50			
4% Int. 2033	195,50	195,50			
4% Ext. 2033	215,50	215,50			
4% Int. 2034	196,50	196,50			
4% Ext. 2034	216,50	216,50		</	

