

**MONSEÑOR CICOGNANI**

Monseñor Gaetano Cicognani, nombrado arzobispo titular de An-cira el 11 de enero de 1925, fue consagrado el 1 de febrero del mismo año. Ayer, pues, se cumplió el XXV aniversario en su vida episcopal, de la que una buena parte —casi la mitad— ha transcurrido en España, para cuya Nunciatura Apostólica fue nombrado el 16 de mayo de 1938.

## EDITORIAL

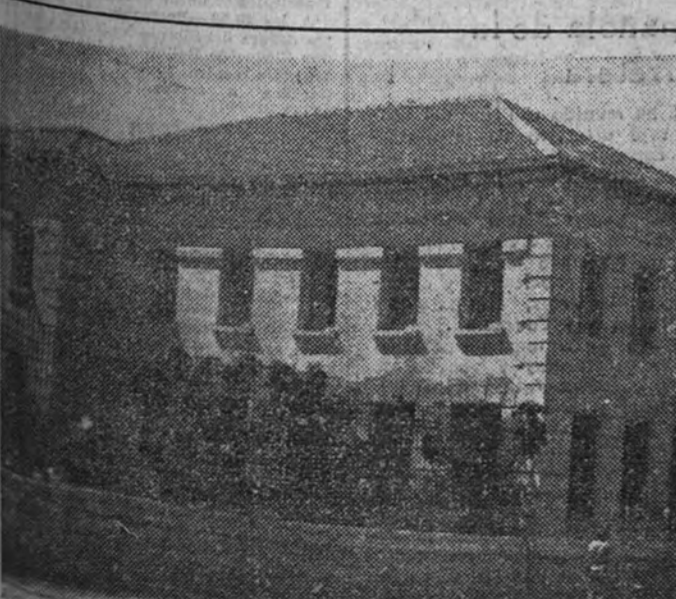
# NUESTRA FORTALEZA

En el discurso del Caudillo, pronunciado con motivo de la Pascua Militar de este año, y al que nos referíamos en nuestro editorial de ayer, Franco carga el acento energicamente en la dureza del tiempo actual y en la importancia de la unión interior de los españoles para hacer frente a las dificultades y para vencerlas. Los tiempos son de guerra, como presididos por la pugna inconciliable de los dos mundos: el comunista y el anticomunista, que han resultado estruendos de la última conflagración. Y lo han sido más para España, que si, por una parte, había de padecer las consecuencias de la tensión y de los peligros generales, por otra ha visto levantarse ante sí, como fantasmas evocados, los siglos históricos y los reuelos políticos que España ha de superar por necesidad, para quienes siguen apegados al repertorio de cuestiones que estuvieron vigentes hasta las guerras mundiales. El pueblo español atribuye a Franco el acierto, la templanza y la firmeza que han conseguido sortear tantos escollos. El Caudillo no desaprovecha la oportunidad de atribuir al pueblo español, unido en torno a los principios fundamentales de nuestro Movimiento, la causa de los éxitos políticos y diplomáticos que España viene cosechando. Mas, conscientes de esta doble realidad afortunada y propicia, nos ocupamos hoy de la unidad entre los españoles, como contribución a la política que, una vez más, ha señalado el Caudillo en el discurso que comentamos y que cubre un flanco decisivo de la coyuntura nacional.

Es estrechísima la relación que hoy entre "la batalla de las ideas", a la que nos referíamos ayer, y que Franco hizo el centro de su alocución, y la unidad entre los españoles. El punto de nuestra anticipación y de nuestras ventajas de punto de partida en el terreno doctrinal es esa unidad en tanto en cuanto existe. Porque la corrección en materia de doctrina política no es ni más ni menos que el buen estado de los instrumentos para unir a los miembros de la comunidad. No importan entonces los equívocos ni la disensión verbal contra una actitud realmente cimentadora, superadora y de unificación por parte de quien, con el poder, tiene en sus manos posibilidades decisivas. Piénsese, por ejemplo, en los formidables motivos de escisión que, en un terreno estrictamente nominalista, han alimentado algunos sectores de nuestra vida pública con relación a la Falange. Sin embargo, la Falange ha renunciado a sobreponer los humores al deber, y el resultado ha sido ampliar cada día más sus perspectivas cuando las usa y cuando deja de usarlas.

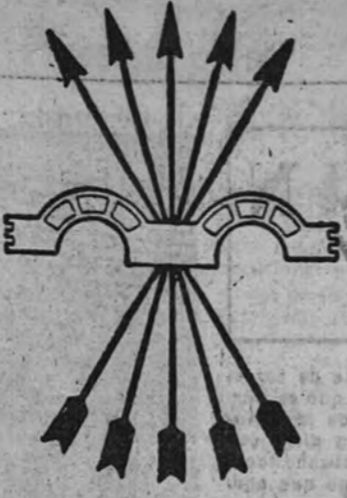
Más, dejando a un lado los aspectos de segundo orden que pudiera ofrecernos el tema, conviene que se advierta, para obtener su mayor rendimiento, el grado de unidad a que hemos llegado bajo el mando de Franco y que, a nuestro juicio, es muy superior a lo que comúnmente se cree. Y si esto es así, será preciso que no se reduzca a una verdad desconocida, como aquel famoso bienestar de los años de gobierno de don Miguel Primo de Rivera, que se frustró por falta de sentido crítico. Creemos que un análisis objetivo de las posiciones políticas fundamentales que abriga la masa general de los españoles acusa una coincidencia casi asombrosa. Los malentendidos se nutren de resabios, de corteidad de miras, de ignorancia y de posturas anacrónicas absolutamente inanes. Pero en vano se buscará uno de esos antagonismos de principio donde un mundo se opone a otro sin peso lógico que pueda unirlos. Así observese todo lo que significa la aceptación plena y sin reservas del pensamiento católico tradicional en materia de principios políticos, jurídicos y morales. Eso constituye de nuevo, la gran base de unidad y de fortaleza del espíritu hispánico. Dentro de él la Falange se configura como la avanzada, el fermento, el catalizador de las energías nacionales, aun en sus perfiles más característicos, que no son sino formas de mayor pasión, eficacia y congruencia entre los principios y la actualidad viva.

Ququiera que por su posición esté de alguna manera en condiciones de operar sobre la realidad española, debe partir de este hecho y servirlo escrupulosamente, para potenciar nuestros medios de acción, eludiendo rodeos, y para que pueda evidenciarse con prontitud la potencia constructiva de la Revolución Nacional, tanto en lo político como en lo social y en lo económico. Hay que advertir que lo que está en tela de juicio ante el mundo con el Régimen español de Franco es la fertilidad material y positiva de un tipo de Estado clásico y tradicional, que viene recusando abiertamente las convenciones, los supuestos lógicos y las ideas madres que desencadenó sobre los pueblos la Revolución Francesa; y que a ello va unida la reivindicación de superioridad para nuestras ideas más trascendentes y altas.



## Cesión indefinida de la antigua prisión de Alicante a la Falange

El "Boletín Oficial del Estado" publica, entre otras disposiciones, un decreto de la Presidencia del Gobierno por el que se cede a Falange la antigua prisión provincial de Alicante.



# Arriba

NUM. 3.377. — II EPOCA. — MADRID, JUEVES 2 DE FEBRERO DE 1950

**RADIOS RADIOGRAMOLAS DISCOS**

Las mejores marcas. CONTADO y PLAZOS

**AVENIDA RADIO**

AVD. JOSE ANTONIO, 40 MADRID

## AUDIENCIAS MILITAR Y CIVIL DE S. E. EL JEFE DEL ESTADO

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en el palacio de El Pardo la siguiente audiencia militar:

Don Vicente Rodríguez Rodríguez, general de división en reserva; don Manuel Zabeleta Galván, general de división; don Luis Guzmán Alcocer, general de división del Cuerpo de Infantería de Marina; don Fidel de la Cueva Fernández, general de brigada de Infantería en reserva; don Alfonso Jurado Barri, general de brigada de Caballería; don Manuel Escalano Llorca, general sub-inspector del C. I. A. C.; y don José Muela González de Burgos, teniente coronel de Infantería.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión de la Diputación Provincial de Guadalajara, acompañada por el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas; Comité Ejecutivo del Consorcio de la zona franca de Barcelona, presidido por don Luis M. de Gamargat, don Rosalío Suárez, viuda del capitán Bravo Suárez; general italiano don Ruggero Bonomi; don José Luis Oriol, acompañado de sus hijos José María, Lucas y Antonio; don Domingo de las Barreras, embajador; don Gonzalo Díez, ministro de España en Ammán; don José García Sifre, director del Instituto Geológico y Minero de España; don Juan José Pradera, director del diario "Ya"; y doctor Juan Bosch Marín, médico jefe de los Servicios de Sanidad Infantil y Maternal.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión de la Diputación Provincial de Guadalajara, acompañada por el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas; Comité Ejecutivo del Consorcio de la zona franca de Barcelona, presidido por don Luis M. de Gamargat, don Rosalío Suárez, viuda del capitán Bravo Suárez; general italiano don Ruggero Bonomi; don José Luis Oriol, acompañado de sus hijos José María, Lucas y Antonio; don Domingo de las Barreras, embajador; don Gonzalo Díez, ministro de España en Ammán; don José García Sifre, director del Instituto Geológico y Minero de España; don Juan José Pradera, director del diario "Ya"; y doctor Juan Bosch Marín, médico jefe de los Servicios de Sanidad Infantil y Maternal.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión de la Diputación Provincial de Guadalajara, acompañada por el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas; Comité Ejecutivo del Consorcio de la zona franca de Barcelona, presidido por don Luis M. de Gamargat, don Rosalío Suárez, viuda del capitán Bravo Suárez; general italiano don Ruggero Bonomi; don José Luis Oriol, acompañado de sus hijos José María, Lucas y Antonio; don Domingo de las Barreras, embajador; don Gonzalo Díez, ministro de España en Ammán; don José García Sifre, director del Instituto Geológico y Minero de España; don Juan José Pradera, director del diario "Ya"; y doctor Juan Bosch Marín, médico jefe de los Servicios de Sanidad Infantil y Maternal.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión de la Diputación Provincial de Guadalajara, acompañada por el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas; Comité Ejecutivo del Consorcio de la zona franca de Barcelona, presidido por don Luis M. de Gamargat, don Rosalío Suárez, viuda del capitán Bravo Suárez; general italiano don Ruggero Bonomi; don José Luis Oriol, acompañado de sus hijos José María, Lucas y Antonio; don Domingo de las Barreras, embajador; don Gonzalo Díez, ministro de España en Ammán; don José García Sifre, director del Instituto Geológico y Minero de España; don Juan José Pradera, director del diario "Ya"; y doctor Juan Bosch Marín, médico jefe de los Servicios de Sanidad Infantil y Maternal.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión de la Diputación Provincial de Guadalajara, acompañada por el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas; Comité Ejecutivo del Consorcio de la zona franca de Barcelona, presidido por don Luis M. de Gamargat, don Rosalío Suárez, viuda del capitán Bravo Suárez; general italiano don Ruggero Bonomi; don José Luis Oriol, acompañado de sus hijos José María, Lucas y Antonio; don Domingo de las Barreras, embajador; don Gonzalo Díez, ministro de España en Ammán; don José García Sifre, director del Instituto Geológico y Minero de España; don Juan José Pradera, director del diario "Ya"; y doctor Juan Bosch Marín, médico jefe de los Servicios de Sanidad Infantil y Maternal.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión de la Diputación Provincial de Guadalajara, acompañada por el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas; Comité Ejecutivo del Consorcio de la zona franca de Barcelona, presidido por don Luis M. de Gamargat, don Rosalío Suárez, viuda del capitán Bravo Suárez; general italiano don Ruggero Bonomi; don José Luis Oriol, acompañado de sus hijos José María, Lucas y Antonio; don Domingo de las Barreras, embajador; don Gonzalo Díez, ministro de España en Ammán; don José García Sifre, director del Instituto Geológico y Minero de España; don Juan José Pradera, director del diario "Ya"; y doctor Juan Bosch Marín, médico jefe de los Servicios de Sanidad Infantil y Maternal.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión de la Diputación Provincial de Guadalajara, acompañada por el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas; Comité Ejecutivo del Consorcio de la zona franca de Barcelona, presidido por don Luis M. de Gamargat, don Rosalío Suárez, viuda del capitán Bravo Suárez; general italiano don Ruggero Bonomi; don José Luis Oriol, acompañado de sus hijos José María, Lucas y Antonio; don Domingo de las Barreras, embajador; don Gonzalo Díez, ministro de España en Ammán; don José García Sifre, director del Instituto Geológico y Minero de España; don Juan José Pradera, director del diario "Ya"; y doctor Juan Bosch Marín, médico jefe de los Servicios de Sanidad Infantil y Maternal.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión de la Diputación Provincial de Guadalajara, acompañada por el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas; Comité Ejecutivo del Consorcio de la zona franca de Barcelona, presidido por don Luis M. de Gamargat, don Rosalío Suárez, viuda del capitán Bravo Suárez; general italiano don Ruggero Bonomi; don José Luis Oriol, acompañado de sus hijos José María, Lucas y Antonio; don Domingo de las Barreras, embajador; don Gonzalo Díez, ministro de España en Ammán; don José García Sifre, director del Instituto Geológico y Minero de España; don Juan José Pradera, director del diario "Ya"; y doctor Juan Bosch Marín, médico jefe de los Servicios de Sanidad Infantil y Maternal.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión de la Diputación Provincial de Guadalajara, acompañada por el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas; Comité Ejecutivo del Consorcio de la zona franca de Barcelona, presidido por don Luis M. de Gamargat, don Rosalío Suárez, viuda del capitán Bravo Suárez; general italiano don Ruggero Bonomi; don José Luis Oriol, acompañado de sus hijos José María, Lucas y Antonio; don Domingo de las Barreras, embajador; don Gonzalo Díez, ministro de España en Ammán; don José García Sifre, director del Instituto Geológico y Minero de España; don Juan José Pradera, director del diario "Ya"; y doctor Juan Bosch Marín, médico jefe de los Servicios de Sanidad Infantil y Maternal.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión de la Diputación Provincial de Guadalajara, acompañada por el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas; Comité Ejecutivo del Consorcio de la zona franca de Barcelona, presidido por don Luis M. de Gamargat, don Rosalío Suárez, viuda del capitán Bravo Suárez; general italiano don Ruggero Bonomi; don José Luis Oriol, acompañado de sus hijos José María, Lucas y Antonio; don Domingo de las Barreras, embajador; don Gonzalo Díez, ministro de España en Ammán; don José García Sifre, director del Instituto Geológico y Minero de España; don Juan José Pradera, director del diario "Ya"; y doctor Juan Bosch Marín, médico jefe de los Servicios de Sanidad Infantil y Maternal.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión de la Diputación Provincial de Guadalajara, acompañada por el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas; Comité Ejecutivo del Consorcio de la zona franca de Barcelona, presidido por don Luis M. de Gamargat, don Rosalío Suárez, viuda del capitán Bravo Suárez; general italiano don Ruggero Bonomi; don José Luis Oriol, acompañado de sus hijos José María, Lucas y Antonio; don Domingo de las Barreras, embajador; don Gonzalo Díez, ministro de España en Ammán; don José García Sifre, director del Instituto Geológico y Minero de España; don Juan José Pradera, director del diario "Ya"; y doctor Juan Bosch Marín, médico jefe de los Servicios de Sanidad Infantil y Maternal.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión de la Diputación Provincial de Guadalajara, acompañada por el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas; Comité Ejecutivo del Consorcio de la zona franca de Barcelona, presidido por don Luis M. de Gamargat, don Rosalío Suárez, viuda del capitán Bravo Suárez; general italiano don Ruggero Bonomi; don José Luis Oriol, acompañado de sus hijos José María, Lucas y Antonio; don Domingo de las Barreras, embajador; don Gonzalo Díez, ministro de España en Ammán; don José García Sifre, director del Instituto Geológico y Minero de España; don Juan José Pradera, director del diario "Ya"; y doctor Juan Bosch Marín, médico jefe de los Servicios de Sanidad Infantil y Maternal.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión de la Diputación Provincial de Guadalajara, acompañada por el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas; Comité Ejecutivo del Consorcio de la zona franca de Barcelona, presidido por don Luis M. de Gamargat, don Rosalío Suárez, viuda del capitán Bravo Suárez; general italiano don Ruggero Bonomi; don José Luis Oriol, acompañado de sus hijos José María, Lucas y Antonio; don Domingo de las Barreras, embajador; don Gonzalo Díez, ministro de España en Ammán; don José García Sifre, director del Instituto Geológico y Minero de España; don Juan José Pradera, director del diario "Ya"; y doctor Juan Bosch Marín, médico jefe de los Servicios de Sanidad Infantil y Maternal.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión de la Diputación Provincial de Guadalajara, acompañada por el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas; Comité Ejecutivo del Consorcio de la zona franca de Barcelona, presidido por don Luis M. de Gamargat, don Rosalío Suárez, viuda del capitán Bravo Suárez; general italiano don Ruggero Bonomi; don José Luis Oriol, acompañado de sus hijos José María, Lucas y Antonio; don Domingo de las Barreras, embajador; don Gonzalo Díez, ministro de España en Ammán; don José García Sifre, director del Instituto Geológico y Minero de España; don Juan José Pradera, director del diario "Ya"; y doctor Juan Bosch Marín, médico jefe de los Servicios de Sanidad Infantil y Maternal.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión de la Diputación Provincial de Guadalajara, acompañada por el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas; Comité Ejecutivo del Consorcio de la zona franca de Barcelona, presidido por don Luis M. de Gamargat, don Rosalío Suárez, viuda del capitán Bravo Suárez; general italiano don Ruggero Bonomi; don José Luis Oriol, acompañado de sus hijos José María, Lucas y Antonio; don Domingo de las Barreras, embajador; don Gonzalo Díez, ministro de España en Ammán; don José García Sifre, director del Instituto Geológico y Minero de España; don Juan José Pradera, director del diario "Ya"; y doctor Juan Bosch Marín, médico jefe de los Servicios de Sanidad Infantil y Maternal.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión de la Diputación Provincial de Guadalajara, acompañada por el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas; Comité Ejecutivo del Consorcio de la zona franca de Barcelona, presidido por don Luis M. de Gamargat, don Rosalío Suárez, viuda del capitán Bravo Suárez; general italiano don Ruggero Bonomi; don José Luis Oriol, acompañado de sus hijos José María, Lucas y Antonio; don Domingo de las Barreras, embajador; don Gonzalo Díez, ministro de España en Ammán; don José García Sifre, director del Instituto Geológico y Minero de España; don Juan José Pradera, director del diario "Ya"; y doctor Juan Bosch Marín, médico jefe de los Servicios de Sanidad Infantil y Maternal.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión de la Diputación Provincial de Guadalajara, acompañada por el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas; Comité Ejecutivo del Consorcio de la zona franca de Barcelona, presidido por don Luis M. de Gamargat, don Rosalío Suárez, viuda del capitán Bravo Suárez; general italiano don Ruggero Bonomi; don José Luis Oriol, acompañado de sus hijos José María, Lucas y Antonio; don Domingo de las Barreras, embajador; don Gonzalo Díez, ministro de España en Ammán; don José García Sifre, director del Instituto Geológico y Minero de España; don Juan José Pradera, director del diario "Ya"; y doctor Juan Bosch Marín, médico jefe de los Servicios de Sanidad Infantil y Maternal.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión de la Diputación Provincial de Guadalajara, acompañada por el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas; Comité Ejecutivo del Consorcio de la zona franca de Barcelona, presidido por don Luis M. de Gamargat, don Rosalío Suárez, viuda del capitán Bravo Suárez; general italiano don Ruggero Bonomi; don José Luis Oriol, acompañado de sus hijos José María, Lucas y Antonio; don Domingo de las Barreras, embajador; don Gonzalo Díez, ministro de España en Ammán; don José García Sifre, director del Instituto Geológico y Minero de España; don Juan José Pradera, director del diario "Ya"; y doctor Juan Bosch Marín, médico jefe de los Servicios de Sanidad Infantil y Maternal.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión de la Diputación Provincial de Guadalajara, acompañada por el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas; Comité Ejecutivo del Consorcio de la zona franca de Barcelona, presidido por don Luis M. de Gamargat, don Rosalío Suárez, viuda del capitán Bravo Suárez; general italiano don Ruggero Bonomi; don José Luis Oriol, acompañado de sus hijos José María, Lucas y Antonio; don Domingo de las Barreras, embajador; don Gonzalo Díez, ministro de España en Ammán; don José García Sifre, director del Instituto Geológico y Minero de España; don Juan José Pradera, director del diario "Ya"; y doctor Juan Bosch Marín, médico jefe de los Servicios de Sanidad Infantil y Maternal.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión de la Diputación Provincial de Guadalajara, acompañada por el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Casas; Comité Ejecutivo del Consorcio de la zona franca de Barcelona, presidido por don Luis M. de Gamargat, don Rosalío Suárez, viuda del capitán Bravo Suárez; general italiano don Ruggero Bonomi; don José Luis Oriol, acompañado de sus hijos José María, Lucas y Antonio; don Domingo de las Barreras, embajador; don Gonzalo Díez, ministro de España en Ammán; don José García Sifre, director del Instituto Geológico y Minero de España; don Juan José Pradera, director del diario "Ya"; y doctor Juan Bosch Marín, médico jefe de los Servicios de Sanidad Infantil y Maternal.

## FUERZAS COMUNISTAS CHINAS HAN PENETRADO EN INDOCHINA

Cruzaron la frontera por el lugar en que luchan guerrilleros y tropas francesas

Rusia rechaza la protesta francesa por el reconocimiento de Ho Chi Minh

TAIPEH.—Fuerzas comunistas chinas han cruzado la frontera septentrional de Indochina en el lugar en que guerrilleros comunistas atacan a las fuerzas francesas, según se insiste en los círculos militares nacionalistas de Formosa. Se calcula en varios millones el número de guerrilleros comunistas que se han internado en Indochina. (Efe.)

Desórdenes del embajador su- vietico en París

PARIS.—La nota en que Rusia rechaza la protesta francesa por el reconocimiento ruso del Gobierno rebelde de Indochina ha sido recibida antes de las veinticuatro horas de haber enviado el ministerio francés de Asuntos Exteriores dicha protesta a la Embajada soviética en París. Tanto por el hecho de la rapidez en la contestación como por el de estar redactada en los términos de "la U. R. S. S. considera que es imposible recibir una nota de esta clase", se considera importante el asunto en los círculos diplomáticos.

En fuentes del Quai d'Orsay se dice que no se adoptará ninguna medida "por el momento" sobre la decisión rusa.

Cuando el ministro francés de Asuntos Exteriores pidió ayer al embajador soviético, Alexander Bogomolov, que fuese al ministerio para explicar la acción de su Gobierno, el diplomático ruso contestó que "estaba muy ocupado".

La protesta francesa denunciaba el reconocimiento soviético del Gobierno rebelde de Indochina, encabezado por el comunista, instruido en Moscú. Ho Chi Minh, como medida que tendría "graves efectos sobre las relaciones franco-soviéticas".

Copias de la protesta francesa fueron enviadas a las Embajadas norteamericana y británica. (Efe.)

Rusia rechaza la protesta francesa

PARIS, (URGENCIA).—La Unión Soviética ha rechazado la protesta francesa contra el reconocimiento ruso del régimen rebelde de Ho Chi Minh en la Indochina francesa.

Acheson condena la actitud rusa hacia Ho Chi Minh

WASHINGTON.—En su conferencia de Prensa, el secretario de Estado norteamericano, Dean Acheson, ha condenado el reconocimiento por la U. R. S. S. del régimen comunista indochino de Ho Chi Minh, calificándolo como el "enemigo mortal de la independencia de Indochina". (Efe.)

Unidad espiritual de los españoles

La única base firme para la reconstrucción de España es la unidad espiritual de los españoles. Esta unidad es el primer requisito para la reconstrucción de España. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción. La unidad espiritual es la base de la unidad política, económica y social. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción. La unidad espiritual es la base de la unidad política, económica y social. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción.

Por Florentino PEREZ EMBID

Unidad espiritual de los españoles

La única base firme para la reconstrucción de España es la unidad espiritual de los españoles. Esta unidad es el primer requisito para la reconstrucción de España. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción. La unidad espiritual es la base de la unidad política, económica y social. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción. La unidad espiritual es la base de la unidad política, económica y social. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción.

Unidad espiritual de los españoles

La única base firme para la reconstrucción de España es la unidad espiritual de los españoles. Esta unidad es el primer requisito para la reconstrucción de España. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción. La unidad espiritual es la base de la unidad política, económica y social. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción. La unidad espiritual es la base de la unidad política, económica y social. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción.

Unidad espiritual de los españoles

La única base firme para la reconstrucción de España es la unidad espiritual de los españoles. Esta unidad es el primer requisito para la reconstrucción de España. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción. La unidad espiritual es la base de la unidad política, económica y social. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción. La unidad espiritual es la base de la unidad política, económica y social. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción.

Unidad espiritual de los españoles

La única base firme para la reconstrucción de España es la unidad espiritual de los españoles. Esta unidad es el primer requisito para la reconstrucción de España. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción. La unidad espiritual es la base de la unidad política, económica y social. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción. La unidad espiritual es la base de la unidad política, económica y social. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción.

Unidad espiritual de los españoles

La única base firme para la reconstrucción de España es la unidad espiritual de los españoles. Esta unidad es el primer requisito para la reconstrucción de España. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción. La unidad espiritual es la base de la unidad política, económica y social. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción. La unidad espiritual es la base de la unidad política, económica y social. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción.

Unidad espiritual de los españoles

La única base firme para la reconstrucción de España es la unidad espiritual de los españoles. Esta unidad es el primer requisito para la reconstrucción de España. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción. La unidad espiritual es la base de la unidad política, económica y social. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción. La unidad espiritual es la base de la unidad política, económica y social. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción.

Unidad espiritual de los españoles

La única base firme para la reconstrucción de España es la unidad espiritual de los españoles. Esta unidad es el primer requisito para la reconstrucción de España. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción. La unidad espiritual es la base de la unidad política, económica y social. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción. La unidad espiritual es la base de la unidad política, económica y social. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción.

Unidad espiritual de los españoles

La única base firme para la reconstrucción de España es la unidad espiritual de los españoles. Esta unidad es el primer requisito para la reconstrucción de España. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción. La unidad espiritual es la base de la unidad política, económica y social. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción. La unidad espiritual es la base de la unidad política, económica y social. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción.

Unidad espiritual de los españoles

La única base firme para la reconstrucción de España es la unidad espiritual de los españoles. Esta unidad es el primer requisito para la reconstrucción de España. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción. La unidad espiritual es la base de la unidad política, económica y social. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción. La unidad espiritual es la base de la unidad política, económica y social. Sin ella, no hay posibilidad de reconstrucción.

Unidad espiritual de los españoles

## Nuevos Gobernadores y Jefes Provinciales del Movimiento

MANUEL RUIZ DE LA SERNA, TRASLADADO A BADAJOZ

Ernesto Gil Sastre y Pascual Marín Pérez, nombrados para Huesca y Segovia, respectivamente

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín Pérez

Ernesto Gil Sastre

Pascual Marín



# Operas en el Gran Teatro del Liceo (II)

## FLAGSTAD, ASOMBROSA SOPRANO, FIGURA EN LA VIDA BARCELONESA

BARCELONA. (Crónica de nuestra crítica musical, Antonio Ferrer.) — Son muy pocas las ocasiones en que un surco de la posibilidad de que surja, por regla general, por signos canónicos producidos por signos musicales, cuando se producen resultados que linden con lo extraordinario. Así, en la interpretación de la ópera "La vida de un artista", de Wagner, en la que se pasa de un mundo de las concepciones musicales, a un mundo de las concepciones humanas, y en el que se pasa de un mundo de las concepciones humanas, a un mundo de las concepciones musicales, se produce un resultado que linden con lo extraordinario. Así, en la interpretación de la ópera "La vida de un artista", de Wagner, en la que se pasa de un mundo de las concepciones musicales, a un mundo de las concepciones humanas, y en el que se pasa de un mundo de las concepciones humanas, a un mundo de las concepciones musicales, se produce un resultado que linden con lo extraordinario.

Calvert, Hans Hotter, Emmanuel Lister, trilogía española. Por fin, la ópera, a la altura del acontecimiento, con el maestro Sebastián entonado, espléndido de línea general y seguro transmisor de un entusiasmo capaz de producir verificación; con un canto íntimo y feroz en sus solos.

## Al pintor andaluz Sebastián García Vázquez no le gusta la palabra "paisaje"; prefiere la de "campo"

El día 4 cierra su actual e interesante Exposición en el Salón Cano

En el Salón Cano, de la Carrera de San Jerónimo, expone estos días una interesante colección de obras pictóricas el laureado artista andaluz Sebastián García Vázquez. Dieciocho cuadros en total, nueve de los cuales el pintor le agrupa bajo la denominación de "Campo", y en los que en un escenario natural, espléndido de colorido, del campo andaluz, nos muestra las figuras vivas de sus gentes habituales. Las otras nueve pinturas son retratos —siempre, sin embargo, con el campo por fondo— o grupos en interiores luminosos y un bodegón ferial.

Ha despertado viva curiosidad este Sebastián García Vázquez, que no había aparecido ante el público y la crítica de Madrid desde hace varios años, empujados tal vez en el empuje de sus campos andaluces.

Le preguntamos quién fue su primer maestro. García Vázquez nos responde: —Eugenio Hermoso, pintor a quien considero el que ha producido la obra más considerable y española de la pintura actual. Luego, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

—¿Había usted expuesto particularmente antes de ahora en Madrid?

—No; esta es mi primera Exposición de este tipo.

—¿Pero usted había expuesto ya antes en nuestra capital?

—Sí, la primera vez en la Exposición Nacional, en 1932, donde obtuve una tercera medalla. Volví dos años después, por segunda vez, y entonces conseguí una primera medalla. Ese mismo año, en 1934, conseguí también el Premio Nacional de Pintura.

—¿Tiene formada opinión sobre las diversas tendencias pictóricas actuales?

—Sobre este tema realmente poco hay que decir. Quizá, reuniendo mi pensamiento, podría usted escribir que en estos tiempos, además de la palabra "modernismo" se debía lanzar la de "realismo" para calificar con una sola palabra toda una nueva tendencia o línea. Antes, un artista "frío" era una cosa extraordinaria. Hoy, la gran mayoría aspira a serlo. Como si no fuera tanto o más difícil lograr el equilibrio que la pirueta más o menos acrobática.

—¿Qué temas prefiere usted en sus cuadros?

—Las figuras en ambiente campesino.

—¿Y el paisaje? Sus cuadros lo tienen y con una personalidad muy acusada.

—No me es muy grato el vocablo

## Propuesta para convertir la O. N. U. en Federación mundial

WASHINGTON. — Nueve miembros de la Cámara de Representantes han anunciado su apoyo a una propuesta para formar una Federación mundial con el organismo de las Naciones Unidas. Son ya 164 los congresistas norteamericanos adheridos a este proyecto, entre los cuales figuran 22 senadores.

La resolución original pide que las Naciones Unidas se conviertan en una Federación mundial, abierta a todos los países, con facultades concretas y definidas adecuadas para conservar la paz e impedir la agresión por medio de la promulgación, interpretación y ejecución de la ley mundial. (Efe.)

## NOVISIMO GLOSARIO

### ZANINI, EXPLORADOR

Este gigantón, que, durante quince días, ha paseado por las calles y museos de Madrid su prócer corpóreo invernamente cuadrado y de cana cumbre, es el explorador de una de las zonas más extrañas, en el cosmos de la sensibilidad. Hay tierras en cuyo paisaje se alían el pino y la palmera. Zanini es el Colón de las islas donde se casan la geometría y el misterio.

Alguien había descubierto América antes del arribo de Colón? Ciertamente, de arquitectos postmodernistas, —wikings de esta aventura,— había puesto pie en parajes de meridiano tal, más tempranamente que el pintor y arquitecto Zanini? Pasó ese meridiano por Vicenza, cuando el Palacio, según fórmula que me es cara, "como el diamante, hacia, de la geometría, luz". Pasó por Madrid, cuando nuestro Villanueva hundía sombras entre las columnas literalmente vitruvianas del Observatorio... ¿Qué lástima que el joven biógrafo de Villanueva, cuyo trabajo la Academia de San Fernando coronó, no haya conservado en la última versión impresa del mismo, la mención de las fuentes que orientaron su información y que el texto original no omita La apariencia de novedad gana con ello; pero queda así, como rota su vena de tradición. Y la comunidad en una tradición es lo que da nobleza, no sólo a las obras de los arquitectos, sino a las obras de los comentaristas de los arquitectos.

Invoco a nombres así o a los otros, se deslice hacia la sombra de las columnas del Observatorio o se agarre al énfasis de las columnas mismas, el arte de Zanini se reconoce de esencia auténticamente tradicional. Ni de más humildes antecedentes del pasado su exploración renegaría. ¿No se paraba, la otra noche, a contemplar, y hasta a estudiar las "vistas", pintadas de los Sitios Reales, en la sala de música del Palacio donde sonaban los Stradivarius de veras añejas? Dios, decía Spinoza, está en el hecho de que la suma de los ángulos interiores de un triángulo valga dos rectos. Nuestra delicia, según el peregrino explorador Zanini, puede estar en la exacta perspectiva de una pintura encontrada en un desván y de índole superfluamente documentaria. Acaso iba calando en ella una lección parecida a la que Stendhal buscaba en el repaso del Código Civil.

Cuando el explorador Zanini descubre algo, en sus exploraciones, sea la invención triste o alegre, se pone a cantar. No larga, pero imprevisiblemente. El amigo que le acompaña se queda estupefacto. Como, tal vez, él mismo, ahora, al oír que yo me pongo a cantar; porque acabo de descubrir, en el momento de su partida, que voy a echarle de menos.

Eugenio d'ORS

Cuando en enero de 1949 publicó "Teoría General del Derecho Español de Trabajo", dijimos en las páginas de ARRIBA que no encontrábamos ante una obra revolucionaria, sino una obra de revolución.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

El espectáculo, en general, fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de las tres partes.

En la segunda parte se interpretó "El amor brujo". Aquí sobresalen la ciudadana primera bailarina que fué muy aplaudida en la "Danza del agua", y Pastora Imperio, que, como ya se sabe, estrenó en Madrid este "ballet" de Falla. Pastora Imperio no agota sus honores de mimica y de dición gitanas, y de ella brota la mejor gracia. Fué extraordinariamente ovacionada. Además, Pastora Imperio interpreta, con esa solemnidad que le caracteriza, el "Chotis antiguo" que sabe envolver con ritmo especial y que con su peculiarísima manera le da un garbo lleno de sugestivas fragancias gitanas.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

El espectáculo, en general, fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de las tres partes.

En la segunda parte se interpretó "El amor brujo". Aquí sobresalen la ciudadana primera bailarina que fué muy aplaudida en la "Danza del agua", y Pastora Imperio, que, como ya se sabe, estrenó en Madrid este "ballet" de Falla. Pastora Imperio no agota sus honores de mimica y de dición gitanas, y de ella brota la mejor gracia. Fué extraordinariamente ovacionada. Además, Pastora Imperio interpreta, con esa solemnidad que le caracteriza, el "Chotis antiguo" que sabe envolver con ritmo especial y que con su peculiarísima manera le da un garbo lleno de sugestivas fragancias gitanas.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

El espectáculo, en general, fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de las tres partes.

En la segunda parte se interpretó "El amor brujo". Aquí sobresalen la ciudadana primera bailarina que fué muy aplaudida en la "Danza del agua", y Pastora Imperio, que, como ya se sabe, estrenó en Madrid este "ballet" de Falla. Pastora Imperio no agota sus honores de mimica y de dición gitanas, y de ella brota la mejor gracia. Fué extraordinariamente ovacionada. Además, Pastora Imperio interpreta, con esa solemnidad que le caracteriza, el "Chotis antiguo" que sabe envolver con ritmo especial y que con su peculiarísima manera le da un garbo lleno de sugestivas fragancias gitanas.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

El espectáculo, en general, fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de las tres partes.

En la segunda parte se interpretó "El amor brujo". Aquí sobresalen la ciudadana primera bailarina que fué muy aplaudida en la "Danza del agua", y Pastora Imperio, que, como ya se sabe, estrenó en Madrid este "ballet" de Falla. Pastora Imperio no agota sus honores de mimica y de dición gitanas, y de ella brota la mejor gracia. Fué extraordinariamente ovacionada. Además, Pastora Imperio interpreta, con esa solemnidad que le caracteriza, el "Chotis antiguo" que sabe envolver con ritmo especial y que con su peculiarísima manera le da un garbo lleno de sugestivas fragancias gitanas.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

El espectáculo, en general, fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de las tres partes.

En la segunda parte se interpretó "El amor brujo". Aquí sobresalen la ciudadana primera bailarina que fué muy aplaudida en la "Danza del agua", y Pastora Imperio, que, como ya se sabe, estrenó en Madrid este "ballet" de Falla. Pastora Imperio no agota sus honores de mimica y de dición gitanas, y de ella brota la mejor gracia. Fué extraordinariamente ovacionada. Además, Pastora Imperio interpreta, con esa solemnidad que le caracteriza, el "Chotis antiguo" que sabe envolver con ritmo especial y que con su peculiarísima manera le da un garbo lleno de sugestivas fragancias gitanas.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

El espectáculo, en general, fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de las tres partes.

En la segunda parte se interpretó "El amor brujo". Aquí sobresalen la ciudadana primera bailarina que fué muy aplaudida en la "Danza del agua", y Pastora Imperio, que, como ya se sabe, estrenó en Madrid este "ballet" de Falla. Pastora Imperio no agota sus honores de mimica y de dición gitanas, y de ella brota la mejor gracia. Fué extraordinariamente ovacionada. Además, Pastora Imperio interpreta, con esa solemnidad que le caracteriza, el "Chotis antiguo" que sabe envolver con ritmo especial y que con su peculiarísima manera le da un garbo lleno de sugestivas fragancias gitanas.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

El espectáculo, en general, fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de las tres partes.

En la segunda parte se interpretó "El amor brujo". Aquí sobresalen la ciudadana primera bailarina que fué muy aplaudida en la "Danza del agua", y Pastora Imperio, que, como ya se sabe, estrenó en Madrid este "ballet" de Falla. Pastora Imperio no agota sus honores de mimica y de dición gitanas, y de ella brota la mejor gracia. Fué extraordinariamente ovacionada. Además, Pastora Imperio interpreta, con esa solemnidad que le caracteriza, el "Chotis antiguo" que sabe envolver con ritmo especial y que con su peculiarísima manera le da un garbo lleno de sugestivas fragancias gitanas.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

El espectáculo, en general, fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de las tres partes.

En la segunda parte se interpretó "El amor brujo". Aquí sobresalen la ciudadana primera bailarina que fué muy aplaudida en la "Danza del agua", y Pastora Imperio, que, como ya se sabe, estrenó en Madrid este "ballet" de Falla. Pastora Imperio no agota sus honores de mimica y de dición gitanas, y de ella brota la mejor gracia. Fué extraordinariamente ovacionada. Además, Pastora Imperio interpreta, con esa solemnidad que le caracteriza, el "Chotis antiguo" que sabe envolver con ritmo especial y que con su peculiarísima manera le da un garbo lleno de sugestivas fragancias gitanas.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

El espectáculo, en general, fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de las tres partes.

En la segunda parte se interpretó "El amor brujo". Aquí sobresalen la ciudadana primera bailarina que fué muy aplaudida en la "Danza del agua", y Pastora Imperio, que, como ya se sabe, estrenó en Madrid este "ballet" de Falla. Pastora Imperio no agota sus honores de mimica y de dición gitanas, y de ella brota la mejor gracia. Fué extraordinariamente ovacionada. Además, Pastora Imperio interpreta, con esa solemnidad que le caracteriza, el "Chotis antiguo" que sabe envolver con ritmo especial y que con su peculiarísima manera le da un garbo lleno de sugestivas fragancias gitanas.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

El espectáculo, en general, fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de las tres partes.

En la segunda parte se interpretó "El amor brujo". Aquí sobresalen la ciudadana primera bailarina que fué muy aplaudida en la "Danza del agua", y Pastora Imperio, que, como ya se sabe, estrenó en Madrid este "ballet" de Falla. Pastora Imperio no agota sus honores de mimica y de dición gitanas, y de ella brota la mejor gracia. Fué extraordinariamente ovacionada. Además, Pastora Imperio interpreta, con esa solemnidad que le caracteriza, el "Chotis antiguo" que sabe envolver con ritmo especial y que con su peculiarísima manera le da un garbo lleno de sugestivas fragancias gitanas.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

El espectáculo, en general, fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de las tres partes.

En la segunda parte se interpretó "El amor brujo". Aquí sobresalen la ciudadana primera bailarina que fué muy aplaudida en la "Danza del agua", y Pastora Imperio, que, como ya se sabe, estrenó en Madrid este "ballet" de Falla. Pastora Imperio no agota sus honores de mimica y de dición gitanas, y de ella brota la mejor gracia. Fué extraordinariamente ovacionada. Además, Pastora Imperio interpreta, con esa solemnidad que le caracteriza, el "Chotis antiguo" que sabe envolver con ritmo especial y que con su peculiarísima manera le da un garbo lleno de sugestivas fragancias gitanas.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

El espectáculo, en general, fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de las tres partes.

En la segunda parte se interpretó "El amor brujo". Aquí sobresalen la ciudadana primera bailarina que fué muy aplaudida en la "Danza del agua", y Pastora Imperio, que, como ya se sabe, estrenó en Madrid este "ballet" de Falla. Pastora Imperio no agota sus honores de mimica y de dición gitanas, y de ella brota la mejor gracia. Fué extraordinariamente ovacionada. Además, Pastora Imperio interpreta, con esa solemnidad que le caracteriza, el "Chotis antiguo" que sabe envolver con ritmo especial y que con su peculiarísima manera le da un garbo lleno de sugestivas fragancias gitanas.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

El espectáculo, en general, fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de las tres partes.

## Teatro Gran Vía: Presentación de la compañía de Ballets Españoles

A NOCHE se presentó en el teatro Gran Vía la compañía de Ballets Españoles, de la que son primeras figuras Ana Esmeralda y Pastora Imperio, así como también el magnífico "Bailarín Faico". Consta este espectáculo de tres partes: en la primera se interpretó "Sueño de amor", que es un "ballet" que lleva música de Granados, y en el que aparece Ana Esmeralda como figura central. Ana Esmeralda es bella, joven y expresiva. Su danza tiene buen sentido del ritmo y de la composición escénica.

En la segunda parte se interpretó "El amor brujo". Aquí sobresalen la ciudadana primera bailarina que fué muy aplaudida en la "Danza del agua", y Pastora Imperio, que, como ya se sabe, estrenó en Madrid este "ballet" de Falla. Pastora Imperio no agota sus honores de mimica y de dición gitanas, y de ella brota la mejor gracia. Fué extraordinariamente ovacionada. Además, Pastora Imperio interpreta, con esa solemnidad que le caracteriza, el "Chotis antiguo" que sabe envolver con ritmo especial y que con su peculiarísima manera le da un garbo lleno de sugestivas fragancias gitanas.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

El espectáculo, en general, fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de las tres partes.

En la segunda parte se interpretó "El amor brujo". Aquí sobresalen la ciudadana primera bailarina que fué muy aplaudida en la "Danza del agua", y Pastora Imperio, que, como ya se sabe, estrenó en Madrid este "ballet" de Falla. Pastora Imperio no agota sus honores de mimica y de dición gitanas, y de ella brota la mejor gracia. Fué extraordinariamente ovacionada. Además, Pastora Imperio interpreta, con esa solemnidad que le caracteriza, el "Chotis antiguo" que sabe envolver con ritmo especial y que con su peculiarísima manera le da un garbo lleno de sugestivas fragancias gitanas.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

El espectáculo, en general, fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de las tres partes.

En la segunda parte se interpretó "El amor brujo". Aquí sobresalen la ciudadana primera bailarina que fué muy aplaudida en la "Danza del agua", y Pastora Imperio, que, como ya se sabe, estrenó en Madrid este "ballet" de Falla. Pastora Imperio no agota sus honores de mimica y de dición gitanas, y de ella brota la mejor gracia. Fué extraordinariamente ovacionada. Además, Pastora Imperio interpreta, con esa solemnidad que le caracteriza, el "Chotis antiguo" que sabe envolver con ritmo especial y que con su peculiarísima manera le da un garbo lleno de sugestivas fragancias gitanas.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

El espectáculo, en general, fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de las tres partes.

En la segunda parte se interpretó "El amor brujo". Aquí sobresalen la ciudadana primera bailarina que fué muy aplaudida en la "Danza del agua", y Pastora Imperio, que, como ya se sabe, estrenó en Madrid este "ballet" de Falla. Pastora Imperio no agota sus honores de mimica y de dición gitanas, y de ella brota la mejor gracia. Fué extraordinariamente ovacionada. Además, Pastora Imperio interpreta, con esa solemnidad que le caracteriza, el "Chotis antiguo" que sabe envolver con ritmo especial y que con su peculiarísima manera le da un garbo lleno de sugestivas fragancias gitanas.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

El espectáculo, en general, fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de las tres partes.

En la segunda parte se interpretó "El amor brujo". Aquí sobresalen la ciudadana primera bailarina que fué muy aplaudida en la "Danza del agua", y Pastora Imperio, que, como ya se sabe, estrenó en Madrid este "ballet" de Falla. Pastora Imperio no agota sus honores de mimica y de dición gitanas, y de ella brota la mejor gracia. Fué extraordinariamente ovacionada. Además, Pastora Imperio interpreta, con esa solemnidad que le caracteriza, el "Chotis antiguo" que sabe envolver con ritmo especial y que con su peculiarísima manera le da un garbo lleno de sugestivas fragancias gitanas.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

El espectáculo, en general, fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de las tres partes.

En la segunda parte se interpretó "El amor brujo". Aquí sobresalen la ciudadana primera bailarina que fué muy aplaudida en la "Danza del agua", y Pastora Imperio, que, como ya se sabe, estrenó en Madrid este "ballet" de Falla. Pastora Imperio no agota sus honores de mimica y de dición gitanas, y de ella brota la mejor gracia. Fué extraordinariamente ovacionada. Además, Pastora Imperio interpreta, con esa solemnidad que le caracteriza, el "Chotis antiguo" que sabe envolver con ritmo especial y que con su peculiarísima manera le da un garbo lleno de sugestivas fragancias gitanas.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

El espectáculo, en general, fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de las tres partes.

En la segunda parte se interpretó "El amor brujo". Aquí sobresalen la ciudadana primera bailarina que fué muy aplaudida en la "Danza del agua", y Pastora Imperio, que, como ya se sabe, estrenó en Madrid este "ballet" de Falla. Pastora Imperio no agota sus honores de mimica y de dición gitanas, y de ella brota la mejor gracia. Fué extraordinariamente ovacionada. Además, Pastora Imperio interpreta, con esa solemnidad que le caracteriza, el "Chotis antiguo" que sabe envolver con ritmo especial y que con su peculiarísima manera le da un garbo lleno de sugestivas fragancias gitanas.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

El espectáculo, en general, fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de las tres partes.

En la segunda parte se interpretó "El amor brujo". Aquí sobresalen la ciudadana primera bailarina que fué muy aplaudida en la "Danza del agua", y Pastora Imperio, que, como ya se sabe, estrenó en Madrid este "ballet" de Falla. Pastora Imperio no agota sus honores de mimica y de dición gitanas, y de ella brota la mejor gracia. Fué extraordinariamente ovacionada. Además, Pastora Imperio interpreta, con esa solemnidad que le caracteriza, el "Chotis antiguo" que sabe envolver con ritmo especial y que con su peculiarísima manera le da un garbo lleno de sugestivas fragancias gitanas.

En la tercera parte se presenta la "Danza lagarterana", con música de Guriel. Y "por soleá", que es en donde Ana Esmeralda consigue su mayor triunfo. Tenemos que señalar en esta parte la actuación del gran bailarín gitano "Faico", que posee un auténtico sentido de este baile y tiene la mejor expresión para interpretarlo: gracia, alegría, personalidad, todo ello hizo que el público lo ovacionara largamente, teniendo que repetir el baile. "Faico" triunfó plenamente.

## LA BIBLIOGRAFIA HISPANOAMERICANA

mucho tiempo, y cuyos pasos últimos todavía no pueden considerarse extintos. A esta labor de esclarecimiento o de exposición de la realidad, de una realidad que comienza por el reconocimiento de los propios errores. Y es que sin coincidencia sobre la independencia, hecho básico en la vida e historia de las nacionalidades hispanoamericanas, aparecerán en secreto, sometidos a condición sucumbiva, los inmensos aciertos españoles que van desde el descubrimiento hasta la puesta a punto de la mayoría de edad.

Felizmente, la bibliografía sobre el problema va siendo certera y esperanzadora. Libros como el de Jaime Delgado, monográficos, pero muy útiles al núcleo del problema general, son el primer paso para derribar el definitivo obstáculo que fluyen de crila a orilla las aguas de la Hispanidad. Realidad, exposición de hechos, acopio de datos de erudición, consideraciones comprensivas por coreografía hasta el límite aceptado. Ya no hay inconcreción, ni menos el silencio que permitió que se fustilizase en castellano en reducidos hostiles, que de cuando en cuando se cambiaban las salvas líricas de ordenanza.

Y estas consideraciones comprenden también la obra de Ernesto La Orden Mica, que responde al mismo medio intencional. Su "Uruguay, el benjamín de España" es un libro informativo de realidades. Tiene, además, la ventaja de dar un paso al frente en la obra necesaria de diferenciar las ramas de un tronco común, con su peculiaridad. La de personalizar una de las Repúblicas hispanoamericanas, y en este sentido, muy propio para los españoles que estamos en el primer paso de entender la América que ha surgido de la independencia, casi estimaríamos pedagógica la extrema personificación humana de una nación que, por ser la última nacida, la vida civil desde el tronco hispano, denomina benjamín, obligando la prosa a unos giros con sabor acazante de apólogo. Es la única nota, cuya explicación puede ser la trascrita, en que nos permitimos discrepar del excelente libro de Ernesto La Orden.

A VALENOIA

LA INDEPENDENCIA DE AMERICA EN LA PRENSA ESPAÑOLA.—Jaime Delgado.—Cuadernos de Monografías.—Seminario de Problemas Hispanoamericanos.

URUGUAY. EL BENJAMIN DE ESPAÑA.—Ernesto La Orden Mica.—Ediciones Cultura Hispánica.

obra, que abre horizontes amplios y sugestivos en la rama de lo laboral.

M. I. R.

INSTITUCIONES DEL DERECHO ESPAÑOL DE TRABAJO, por José Pérez Leñero, profesor de la Universidad Central y técnico del Ministerio de Trabajo. Ed. Espasa-Calpe, S. A., Madrid, 1949.

PUBLICACIONES

ge en este número el texto completo del prólogo del doctor don Pedro Laín Entralgo para el libro del doctor Ilipio P. Batung; la crónica internacional del mes de diciembre, publicada en la "Revista General de Marina"; "El que vela", artículo del subdirector de ARRIBA, José María Sánchez-Silva, primer premio de trabajos sobre los suburbios; "1900-1950. La Donna e Mobile", por Rafael Sánchez-Mazas, publicado en ARRIBA, y un amplio resumen de la conferencia pronunciada recientemente en el Ateneo de Madrid por el doctor Marañón.

NUEVA PUBLICACION

No tardará mucho en aparecer, editada por la Dirección General de Relaciones Culturales, la "Revista de la cultura", en edición española, inglesa y francesa, y más tarde, en árabe.

La revista incluirá en versiones integradas, los artículos y ensayos de mayor interés aparecidos en las diversas revistas científicas, literarias y artísticas españolas. Igualmente, incluirá reseñas bibliográficas de los libros más destacados aparecidos en el mes.

Al frente de la misma figura un Consejo de redacción presidido por el director general, y del cual formarán parte personas de sólida reputación en la vida intelectual española.

La Secretaría de esta revista está instalada en la Dirección General de Relaciones Culturales (plaza de la Princesa, 10), a la que se le remitirá la suscripción a la revista, se anunciarán en el momento oportuno.

En 1957 se celebrará en París una Exposición Internacional

PARIS.—En

## Grandes progresos en la aeronáutica nacional durante el pasado año

(Viene de primera página.)

La condición por nuestro parque de aviones, naturalmente, pero puede asegurarse que con el material recientemente adquirido y aun no entregado y el que poseemos actualmente se podrá, dentro del primer trimestre de este año, aumentar la frecuencia de nuestras líneas aéreas a América e inaugurar las de Cuba y México y la de Nueva York, líneas las dos que por "maquidus vivendi" o convenio con dichos países podemos establecer.

El tráfico entre España y Roma también ha de ser excepcional y necesitaremos aumentar la frecuencia de semana a día.

## A Rusia no le gusta el viraje norteamericano hacia España

(Viene de primera página.)

cuál no se deberían hacer a España por parte del Banco más préstamos, a no ser que dichos préstamos fueran aprobados por una gran mayoría de los accionistas de la Empresa. Una vez asegurado por la sección jurídica del Banco, el presidente Aldrich anuló la propuesta por considerarla fuera del orden del día. Dijo que la concesión de cualquier préstamo al Gobierno de España era totalmente una prerrogativa de la Dirección y no de los accionistas, y que el anterior fue hecho con el consentimiento del departamento de Estado.

"Yo creo—dijo Aldrich—que es buena política el conceder este segundo préstamo a España, si lo hacemos." (Efe.)

## ESPAÑA DEBE SER INCLUIDA EN LA FAMILIA DE LAS NACIONES DE OCCIDENTE

WASHINGTON.—El representante demócrata Eugene Keogh se ha entrevistado con el Presidente Truman y el secretario de Estado, Dean Acheson.

A la salida de la reunión, Keogh manifestó a un corresponsal de la United Press que el motivo de su entrevista era comentar la declaración sobre política referente a España, hecha la semana pasada.

"Creo que está perfectamente bien, dijo Keogh, y he deseado comunicárselo a ambos."

Agregó, por su parte, que España debía ser incluida definitivamente en la familia de naciones del Occidente de Europa.

Keogh formó parte del grupo de diputados que visitó España el año pasado. En unión de otros miembros del grupo expedicionario hizo un informe extraordinario al Presidente Truman sobre su viaje.

Keogh señaló que el asunto de España solamente se había mencionado como parte del aspecto general de las condiciones en Europa. (Efe.)

## Nuevos Gobernadores

(Viene de primera página.)

tencia e Instrucción y Jefe de la Dirección Civil de la Universidad de La Laguna.

Es autor de varias publicaciones jurídicas y colaborador de las más importantes revistas profesionales españolas y extranjeras.

### Ernesto Gil Sastre

Pertenece a la Vieja Guardia de Falange, en la que ingresó en 1934. Toda su actividad política se ha desarrollado dentro de la línea falangista, en los numerosos cargos que ha ocupado con eficacia y entrega permanente.

Al iniciarse el Movimiento Nacional se presentó, voluntario, en el Regimiento de Castillejos, y, posteriormente, actuó como enlace entre la Falange y la Jefatura de Aviación y como delegado para el montaje de hospitales de F. E. T. y Servicio Farmacológico de las Banderas.

Fue Secretario Territorial de F. E. de Aragón y Rioja y ocupó, accidentalmente, la Jefatura en ausencia del titular, camarada Muro. En la actualidad desempeña el cargo de Inspector Provincial de Zaragoza. Es gestor provincial y Procurador en Cortes por los Municipios de Zaragoza.

Doctor en Farmacia, es Consejero Nacional de Farmacia y presidente de la Junta Nacional de Inspectores farmacéuticos municipales, miembro de la Academia de Farmacia y delegado de la misma en Aragón. Pertenece a la Real Academia de Odontología de San Cosme y San Damián. Es, también, Inspector farmacéutico de primera categoría.

## TOROS

### Ha muerto el ex matador Segurita

Ha fallecido en Madrid el ex matador de toros madrileño Ángel Segurita. Había tomado la alternativa en Santander en 1908.

### NUEVO EMPRESARIO DE LA PLAZA DE ZARAGOZA

ZARAGOZA.—Se ha efectuado en la Diputación Provincial la subasta de arriendo de la plaza de toros. El lote era de 575.012 pesetas, y don Manuel Martínez Elizondo, de San Sebastián, ofreció 627.618, por los dos años, adjudicándosele el arriendo. (Mencheta.)

### EL DOMINGO, INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

ALICANTE.—El próximo domingo se inaugurará la temporada taurina, con una novillada de Pérez de la Concha para el rejoneador Ángel Peralta y los diestros Alfredo Jiménez, Lirio y Enrique Vera. (Cifra.)

Está abierta la inscripción para participar en el IV Concurso de Formación Profesional Obrera del Frente de Juventudes.

## SUCESOS EN PROVINCIAS

### Cuatro obreros sepultados en una mina

Después de diez horas de trabajo han sido rescatados sanos y salvos

PALENCIA.—En la mina de Vallejo de Orbó quedaron sepultados, en un desprendimiento de tierras, cuatro obreros. Después de diez horas de intensos trabajos realizados por los equipos de salvamento, pudieron ser extraídos con vida. En acción de gracias, se celebró una misa en honor de Santa Bárbara, que presidió los cuatro mineros con las autoridades. (Cifra.)

FALLECE UNA NIÑA AL INGERIR NITRATO  
VALL DE UXO.—Ha fallecido la niña de dieciocho meses Bernardina Roig, la cual ingirió nitrato orgánico de sustancia de abono. Un hermano suyo de cuatro años, que también probó el nitrato, se encuentra en grave estado. (Cifra.)

HERIDOS AL ESTALLAR UN BARRENO  
CASTELLÓN DE LA PLANA.—En la construcción del pantano en el

### INTENSA NEVADA EN LA GRANJA

LA NIEVE ALCANZA DIEZ CENTÍMETROS DE ESPESOR EN LAS CALLES

Durante toda la noche del martes nevó en la Granja, alcanzando la nieve en las calles diez centímetros de espesor. También ha nevado en las montañas orensanas. Asimismo, nevó en los montes de Tarazona.

En Tenerife, los barancos llevan gran cantidad de agua debido a las últimas lluvias.

### NO SOMOS GORILAS

Carta abierta a Mr. Dean Acheson, en la que se sale al paso de sus maquinaciones, para las que intenta contar con los españoles como fuerzas de choque cipayas. Un artículo original de José Luis Gómez Zúñiga.

### LA INDIVISIBLE HERMANDAD ENTRE ESPAÑA Y LA ARGENTINA

Sobre toda contingencia económica o de cualquier índole está el sentido permanente de la Hispanidad.

### SOCIEDADES ANONIMAS

Segundo a la luz del trasfondo de una maniobra capitalista.

### ¿HACIA UNA "VIEJA GUARDIA" NUEVA?

Sincero planteamiento de un problema político.

### CORREOS DE:

Méjico: "Situación actual del anarquismo mejicano".

Nueva York: "Un especialista en investigaciones atómicas busca mantener la paz".

Y nuestras habituales secciones de política nacional y extranjera, información juvenil, temas universitarios, hispánicos y africanos, entrevistas de actualidad, reportajes, relatos de expedición y aventuras, cuentos, secciones de crítica, arte, literatura, cine, humor, música, libros, temas laborales y agrícolas, deportes, etc.

En el número 325 de

### "JUVENTUD"

SEMANARIO DE LAS JUVENTUDES PARA TODOS LOS ESPAÑOLES

DIEZ GRANDES PAGINAS — Precio: UNA PESETA

SUSCRIPCIONES: DIEGO DE LEÓN, 49. TELÉFONOS 267612, 13 y 14

## TEATROS

### NOTICARIO RELAMPAGO

### TEATRO MADRID

MAÑANA VIERNES, A LAS 10,45

KAPS, JOHAM

PRESENTARAN

MELODIAS DEL DANUBIO

(EN SU NUEVA VERSION) LOCALIDADES DESDE 4 PESETAS

Se despacha para 5 días sin aumento de precio

KALANAG, el mago de fama internacional, se presentará próximamente en el teatro Lope de Vega con un gran espectáculo, que viene precedido de los mejores comentarios de público y crítica

ADOLFO TORRADO, el Sábado de Gloria, y en días sucesivos, estrenará en Madrid: En el Infante Isabel, con María Fernanda Ladrón de Guevara, "La risa loca"; Reina Victoria, con Guadalupe Muñoz Sampedro, "Doña Vitamina"; Cómic, con Alfayate, "Los dos emigrantes"; Alcazar, con Valeriano, "El gran financiero"; Madrid, con Antón Navarro, y en colaboración con Arozamena y el maestro Guridi, "La condena de la aguja y el dental"; "El gran calavera", con Paco Melgares, y "El padre guapo", con Carlos Garriga.

REINA VICTORIA TODOS LOS DIAS

PEPE ALFAYATE y RAFAELA RODRIGUEZ

EN MANDA MADRE A SEVILLA

de JOSE DE LUCIO

¡¡Muchísima risa en dos horas!!

PEPE ALFAYATE, junto a Rafaela Rodríguez, letrados diariamente con la divertidísima comedia de José de Lucio "Manda a tu madre a Sevilla", que sigue llenando el teatro Reina Victoria, haciendo reír a carcajadas al público

TEATRO ESPAÑOL

Compañía titular

TODOS LOS DIAS, a las 7 y 11

El gran éxito de JOSE LOPEZ RUBIO

CELOS DEL AIRE

CON GUILLERMO MARIN PASTORA PERA, ELENA SALVADOR, GABRIEL LLOP, ALBERTO ROMERO, ADELA CARBONE, JOSE CAPILLA

Localidades con cinco días de anticipación

LOLA FLORES y Manolo Garsaol, artistas tan queridos del público madrileño, volverán a nuestros escenarios el próximo Sábado de Gloria, presentándose en uno de nuestros primeros colosales, al frente de un maravilloso espectáculo.

CAPILLA

## CINE

### PALACIO DE LA PRENSA

Mañana viernes, ESTRENO

El CALLEJON de las ALMAS PERDIDAS

JOAN BLONDELL COLEEN GRAY HELEN WALKER

DIRECTOR: EDMUND GOULDING

Sus vidas al borde del otro mundo

¿Qué misterio hay en EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS?

20 CENTURY-FOX

OLIVER TWIST, PELICULA MUNDIALMENTE FAMOSA

Pocas veces puede darse el calificativo de sensacional a una película que, como la de "Oliver Twist", va a saltar a las pantallas españolas, presentada por Sagitario Europa Films.

Todos los factores que integran esta superproducción mundialmente famosa, justifican la expectación formada en torno a ella.

Un argumento impresionante, una belleza plástica indescriptible, una interpretación prodigiosa—Robert Newton, Alec Guinness, Francisca Sullivan, Kay Walsh, Henry Stephenson y el niño John Howard Davies, en los papeles principales—, una música que por sí sola constituye un concierto y, sobre todo, una gama de valores morales, éticos, técnicos, artísticos y humanos, que harán vibrar continuamente el ánimo del público.

HERIDA POR UN TRANVIA

SEVILLA.—La anciana Antonia Cano Bedoya, al descender de un tranvía en marcha, se cayó al suelo y resultó con heridas de importancia. (Cifra.)

SE CAE SOBRE LA COCINA

OVIEDO.—El vecino de Sala, Manuel Menéndez Rodríguez, de treinta y dos años, se cayó sobre el fuego de la cocina. Sufrir graves quemaduras. (Cifra.)

HERIDA AL CAERSE

SEVILLA.—Consuelo Álvarez Alfaro, de diecisiete años, se cayó en su casa, en el pueblo de Utrera, y resultó gravemente herida. (Cifra.)

HERIDO EN RINA

SEVILLA.—En "Puerta Carmona" disputaron varios individuos. Uno de ellos, Emilio Fernández Rincón, resultó con una herida incisa en el vientre, de pronóstico menos grave. (Cifra.)

DOS MUJERES CON QUEMADURAS GRAVES

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Al explotar un incendio de petróleo, se produjo un incendio en la casa del barrio de las Monjas, habitada por María de los Dolores Mendoza, de setenta y nueve años, y su hija María de la Concepción de cuarenta y cinco, las cuales resultaron con graves quemaduras. (Cifra.)

En el número 325 de

TEATRO MADRID

MAÑANA VIERNES, A LAS 10,45

KAPS, JOHAM

PRESENTARAN

MELODIAS DEL DANUBIO

(EN SU NUEVA VERSION) LOCALIDADES DESDE 4 PESETAS

Se despacha para 5 días sin aumento de precio

KALANAG, el mago de fama internacional, se presentará próximamente en el teatro Lope de Vega con un gran espectáculo, que viene precedido de los mejores comentarios de público y crítica

ADOLFO TORRADO, el Sábado de Gloria, y en días sucesivos, estrenará en Madrid: En el Infante Isabel, con María Fernanda Ladrón de Guevara, "La risa loca"; Reina Victoria, con Guadalupe Muñoz Sampedro, "Doña Vitamina"; Cómic, con Alfayate, "Los dos emigrantes"; Alcazar, con Valeriano, "El gran financiero"; Madrid, con Antón Navarro, y en colaboración con Arozamena y el maestro Guridi, "La condena de la aguja y el dental"; "El gran calavera", con Paco Melgares, y "El padre guapo", con Carlos Garriga.

REINA VICTORIA TODOS LOS DIAS

PEPE ALFAYATE y RAFAELA RODRIGUEZ

EN MANDA MADRE A SEVILLA

de JOSE DE LUCIO

¡¡Muchísima risa en dos horas!!

PEPE ALFAYATE, junto a Rafaela Rodríguez, letrados diariamente con la divertidísima comedia de José de Lucio "Manda a tu madre a Sevilla", que sigue llenando el teatro Reina Victoria, haciendo reír a carcajadas al público

TEATRO ESPAÑOL

Compañía titular

TODOS LOS DIAS, a las 7 y 11

El gran éxito de JOSE LOPEZ RUBIO

CELOS DEL AIRE

CON GUILLERMO MARIN PASTORA PERA, ELENA SALVADOR, GABRIEL LLOP, ALBERTO ROMERO, ADELA CARBONE, JOSE CAPILLA

Localidades con cinco días de anticipación

LOLA FLORES y Manolo Garsaol, artistas tan queridos del público madrileño, volverán a nuestros escenarios el próximo Sábado de Gloria, presentándose en uno de nuestros primeros colosales, al frente de un maravilloso espectáculo.

CAPILLA

## PALACIO DE LA PRENSA

Mañana viernes, ESTRENO

El CALLEJON de las ALMAS PERDIDAS

JOAN BLONDELL COLEEN GRAY HELEN WALKER

DIRECTOR: EDMUND GOULDING

Sus vidas al borde del otro mundo

¿Qué misterio hay en EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS?

20 CENTURY-FOX

OLIVER TWIST, PELICULA MUNDIALMENTE FAMOSA

Pocas veces puede darse el calificativo de sensacional a una película que, como la de "Oliver Twist", va a saltar a las pantallas españolas, presentada por Sagitario Europa Films.

Todos los factores que integran esta superproducción mundialmente famosa, justifican la expectación formada en torno a ella.

Un argumento impresionante, una belleza plástica indescriptible, una interpretación prodigiosa—Robert Newton, Alec Guinness, Francisca Sullivan, Kay Walsh, Henry Stephenson y el niño John Howard Davies, en los papeles principales—, una música que por sí sola constituye un concierto y, sobre todo, una gama de valores morales, éticos, técnicos, artísticos y humanos, que harán vibrar continuamente el ánimo del público.

HERIDA POR UN TRANVIA

SEVILLA.—La anciana Antonia Cano Bedoya, al descender de un tranvía en marcha, se cayó al suelo y resultó con heridas de importancia. (Cifra.)

SE CAE SOBRE LA COCINA

OVIEDO.—El vecino de Sala, Manuel Menéndez Rodríguez, de treinta y dos años, se cayó sobre el fuego de la cocina. Sufrir graves quemaduras. (Cifra.)

HERIDA AL CAERSE

SEVILLA.—Consuelo Álvarez Alfaro, de diecisiete años, se cayó en su casa, en el pueblo de Utrera, y resultó gravemente herida. (Cifra.)

HERIDO EN RINA

SEVILLA.—En "Puerta Carmona" disputaron varios individuos. Uno de ellos, Emilio Fernández Rincón, resultó con una herida incisa en el vientre, de pronóstico menos grave. (Cifra.)

DOS MUJERES CON QUEMADURAS GRAVES

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Al explotar un incendio de petróleo, se produjo un incendio en la casa del barrio de las Monjas, habitada por María de los Dolores Mendoza, de setenta y nueve años, y su hija María de la Concepción de cuarenta y cinco, las cuales resultaron con graves quemaduras. (Cifra.)

En el número 325 de

TEATRO MADRID

MAÑANA VIERNES, A LAS 10,45

KAPS, JOHAM

PRESENTARAN

MELODIAS DEL DANUBIO

(EN SU NUEVA VERSION) LOCALIDADES DESDE 4 PESETAS

Se despacha para 5 días sin aumento de precio

KALANAG, el mago de fama internacional, se presentará próximamente en el teatro Lope de Vega con un gran espectáculo, que viene precedido de los mejores comentarios de público y crítica

ADOLFO TORRADO, el Sábado de Gloria, y en días sucesivos, estrenará en Madrid: En el Infante Isabel, con María Fernanda Ladrón de Guevara, "La risa loca"; Reina Victoria, con Guadalupe Muñoz Sampedro, "Doña Vitamina"; Cómic, con Alfayate, "Los dos emigrantes"; Alcazar, con Valeriano, "El gran financiero"; Madrid, con Antón Navarro, y en colaboración con Arozamena y el maestro Guridi, "La condena de la aguja y el dental"; "El gran calavera", con Paco Melgares, y "El padre guapo", con Carlos Garriga.

REINA VICTORIA TODOS LOS DIAS

PEPE ALFAYATE y RAFAELA RODRIGUEZ

EN MANDA MADRE A SEVILLA

de JOSE DE LUCIO

¡¡Muchísima risa en dos horas!!

PEPE ALFAYATE, junto a Rafaela Rodríguez, letrados diariamente con la divertidísima comedia de José de Lucio "Manda a tu madre a Sevilla", que sigue llenando el teatro Reina Victoria, haciendo reír a carcajadas al público

TEATRO ESPAÑOL

Compañía titular

TODOS LOS DIAS, a las 7 y 11

El gran éxito de JOSE LOPEZ RUBIO

CELOS DEL AIRE

CON GUILLERMO MARIN PASTORA PERA, ELENA SALVADOR, GABRIEL LLOP, ALBERTO ROMERO, ADELA CARBONE, JOSE CAPILLA

Localidades con cinco días de anticipación

LOLA FLORES y Manolo Garsaol, artistas tan queridos del público madrileño, volverán a nuestros escenarios el próximo Sábado de Gloria, presentándose en uno de nuestros primeros colosales, al frente de un maravilloso espectáculo.

CAPILLA

## CONCURSO DE OPINIONES SOBRE

Un HOMBRE VA POR EL CAMINO

DISTRIBUIDA POR EUROPA FILMS S.A.

Reunido el Jurado Calificador, ha acordado conceder los siguientes premios:

PRIMER PREMIO, de 1.500 pesetas. — Desierto, acumulándose la cantidad a los premios siguientes:

Se establecen DOS SEGUNDOS PREMIOS, de 1.000 pesetas cada uno, para las opiniones firmadas por don J. Maurel y don Manuel Rocafor.

TERCER PREMIO, de 500 pesetas. — A don César Santos Fontela.

DOS ACCESITS de 250 pesetas cada uno. — A don Pedro López y don José Rubio Erdozain.

PREMIO ESPECIAL, a la señorita Elvira Serrano.

felicitamos a todos los premiados e invita al público en general a presenciar próximamente la sensacional producción

OLIVER TWIST

ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA FAMOSA NOVELA DE CARLOS DICKENS

Presentada por EUROPA FILMS S.A.

Presentada por EUROPA FILMS S.A.

Presentada por EUROPA FILMS S.A.

Presentada por EUROPA FILMS S.A.

Presentada por EUROPA FILMS S.A.

Presentada por EUROPA FILMS S.A.

Presentada por EUROPA FILMS S.A.

Presentada por EUROPA FILMS S.A.





Sastrería, Confecciones, Modas (Modisto). Muebles. Camas.  
Radios todas marcas. Camisería. Tejidos. Galzado. Relojes.