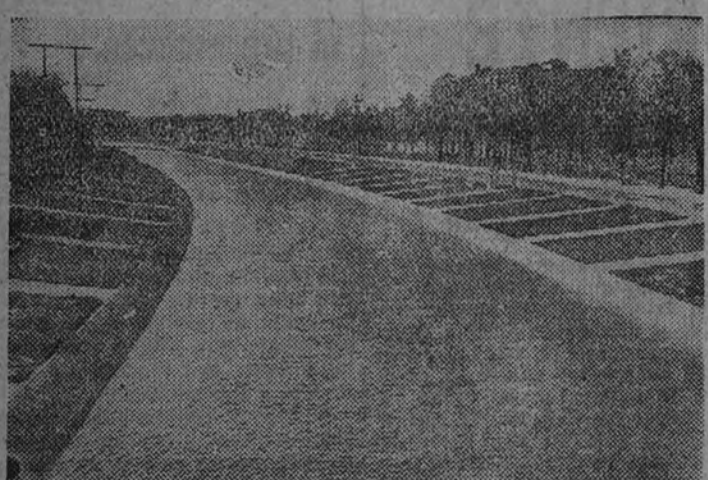


LA VIDA EN MADRID

EL MANZANARES EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

Dividirá el futuro Madrid en dos grandes zonas urbanas

Las tarifas de los tranvías subirán como subieron los periódicos, las cerillas y los sellos de Correos



EN unas declaraciones concedidas a la revista "C. N. S.", el Alcalde de Madrid, señor Moreno Torres, al referirse a los proyectos sobre el engrandecimiento de la capital, ha señalado el principio de que Madrid habrá de ensancharse sobre el río Manzanares, haciendo quedar a éste en el centro de la urbe. Es necesario comprar, ya desde ahora, los terrenos, a fin de que su bajo precio por hanegadas le compense al Ayuntamiento de los gastos de saneamiento y urbanización, cosa difícil si esperamos que, por supervenida, haya que adquirir el terreno por pieles. Al margen de la Casa de Campo, y no dentro, como erróneamente se dijo, se construirá en una zona de 500 metros de fondo destinada a viviendas ultrabaratas. Esta es la primera parte del proyecto.

—¿La segunda?

—Reconstruir, remodelando y poniéndola al nivel de la capitalidad, todas esas viviendas miserables que hay por los barrios bajos, cosa que no ha de resultar muy costosa, ya que ahí no tenemos que acometer obras de saneamiento ni urbanización, que ya están hechas. Pero como a los habitantes de esas zonas hay que meterlos en algún sitio, primero hay que empezar por lo que, en otro caso, debiera terminarse.

Respecto a las tarifas de los tranvías, el Alcalde ha manifestado: —Los transportes tienen que subir forzosamente, siguiendo la marcha de todo lo demás. ¿No han subido los precios de los periódicos, de las cajas de cerillas, de los sellos de Correos y de todo lo que tenía precios ínfimos? ¿Pues por qué se extrañan que suban los tranvías? Además, que tal aumento no será sino de cinco o diez céntimos, lo más, en algunos trayectos. Lo que se hará es fijar una norma equitativa en proporción al recorrido hecho, pues no hay razón de que algunas líneas tengan tarifas ínfimas por recorridos larguísimo, mientras otras cobran el doble en la mitad de recorrido.

Sorteo de reclutas

El sorteo de las reclutas pertenecientes al reemplazo de 1949, y agregados al mismo, tendrá lugar el próximo día 12 a las diez de la mañana, en los lugares que a continuación se expresan.

Caja de Recluta núm. 1.—En el solar cerrado de la calle de Barco, frente al cine del mismo nombre.

Caja de Recluta núm. 2.—En el solar cerrado para el nuevo edificio de Capitanía General a la entrada de la calle de Belén, frente a los jardines de Palacio, e inmediato a la plaza de España.

Caja de Recluta núm. 3.—En el patio interior del local que ocupa dicha Caja en Pacifico núm. 34.

El acto de sorteo es público y la asistencia de los reclutas, voluntaria, debiendo los que asistan guardar el mayor orden. Con cuarenta y ocho horas de anticipación quedarán expuestas en los citados lugares las listas con los nombres de las reclutas incluidos en el sorteo.

SUCESOS

HIRIERON GRAVEMENTE A LA ANJANA. De setenta y cinco años de edad, Antonia Grande Iglesias, que vive en la Ribera de Curtidores, número 13, unos muchachos, cuando jugaban al fútbol en la calle. La lesionada fué asistida en la Casa de Socorro del distrito de la Inclusa.

SE HUNDIÓ EL PISO DE LA HABITACION donde se encontraba, en la calle de Martín de los Heros, número 28, Estefanía Blanco Montero, acompañada de su hijo Francisco Vergel Blanco. Los dos cayeron al piso de abajo, y resultaron con lesiones, que en la Casa de Socorro del distrito calificarán de pronóstico reservado.

ATROPELLADO POR UN TRANVÍA del disco 15, sufrió heridas de pronóstico grave Miguel Cano Escudero, con domicilio en la calle de la Loma, número 12. Fué asistido en la Casa de Socorro del distrito del Congreso adonde fué trasladado rápidamente. El accidente ocurrió en la calle de Atocha.

Normas para cobros de los aumentos en las contribuciones Territorial e Industrial

El "Boletín Oficial del Estado" publica, entre otras, la siguiente disposición:

HACIENDA.—Orden por la que se dan instrucciones para la percepción de los aumentos establecidos en las contribuciones Territorial e Industrial por la ley de Presupuestos para el año 1950.

Aniversario del bautismo de un estudiante chino

Un grupo de asistentes al acto religioso celebrado en la Residencia Claret, en el que figuran numerosos chinos de la colonia de Madrid

EN la capilla de la Residencia Claret se celebró en la mañana de ayer una misa solemne que fué oficiada por el representante de la Residencia, el sacerdote Salvador Alfageme, misionero del Inmaculado Corazón de María, auxiliado por sacerdotes chinos, en acción de gracias por cumplirse el décimo aniversario del bautismo de un joven chino, estudiante en dicha Residencia. El director, padre Escudero, pronunció un sermón en el que resaltó la universalidad de la Iglesia católica, en cuyo seno se agrupan todas las razas.

Al solemne acto asistió la colonia china de Madrid. El joven estudiante recibió las felicitaciones de todos los asistentes que fueron obsequiados después de la misa con un vino español.

FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DE MADRID

En el hospital Provincial se celebraron diversos actos en honor de su excelencia titular Nuestra Señora de Madrid.

A las diez y media de la mañana se dijo en la capilla del hospital una misa solemne oficiada por el capellán mayor, ocupando la sagrada cátedra el reverendo don Félix Verdascos García, teniente mayor de la parroquia de Santa María la Mayor. Asistió el Presidente de la Diputación, marqués de la Valdehija, acompañado de diversos diputados, directores del establecimiento y alto personal de la Diputación.

A las cinco de la tarde, la imagen de la excelsa Patrona recorrió procesionalmente las calles de los alrededores del hospital.

LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE MADRID recorrió las calles cercanas al Hospital

La imagen de Nuestra Señora de Madrid recorrió las calles cercanas al Hospital

La imagen de Nuestra Señora de Madrid recorrió las calles cercanas al Hospital

La imagen de Nuestra Señora de Madrid recorrió las calles cercanas al Hospital

La imagen de Nuestra Señora de Madrid recorrió las calles cercanas al Hospital

La imagen de Nuestra Señora de Madrid recorrió las calles cercanas al Hospital

La imagen de Nuestra Señora de Madrid recorrió las calles cercanas al Hospital

La imagen de Nuestra Señora de Madrid recorrió las calles cercanas al Hospital

Amplio plan asistencial de la C. N. S. de Madrid

Más de dieciocho millones para obras en el presente año

EN el salón de actos de la C. N. S. se reunió en sesión plenaria la Asamblea Asistencial Provincial de Madrid. Presidieron el Delegado Provincial de Sindicatos, el Secretario Sindical Provincial y el Vicepresidente de Obras Sindicales. Comenzó el acto con la lectura y aprobación del acta de la sesión anterior, y seguidamente se procedió a la lectura de la Memoria correspondiente a 1949, cuyos datos más importantes son los siguientes:

Desarrollo del plan asistencial formulado en enero de 1949.—Se invirtieron 3.751.826 pesetas durante el citado año, distribuidas entre las distintas Obras Sindicales, de la siguiente forma: Artesanía, 17.477 pesetas; Colonización, 2.035.546; Formación Profesional, 161.254; Previsión Social, 174.030 y "I. S. D.", 68.685. Entre las obras más importantes figuran: el montaje de Servicios Agrícolas de Prestación de Maquinaria, en cuya adquisición se invirtieron 202.521 pesetas; adquisición y compra de un edificio de Residencia de verano en Robregordo, por 255.642 pesetas; creación del Taller-Escuela Femenino, con un coste de pesetas 170.894; la adquisición de dos solares en los términos de Fuencarral y Carabanchel para construcción de viviendas protegidas, en la que se invirtieron 2.592.466 pesetas.

En abono de plazas gratuitas en las Residencias de Educación y Descanso, ayuda urgente a necesitados y aportación a obras asistenciales de distintos Sindicatos, se invirtieron cerca de 500.000 pesetas.

En la continuación de dicho plan en 1950 aparecen como gastos por obligación, ya legal y jurídicamente contraindica, 1.700.688 pesetas, y como gastos previstos, dado el estado de desarrollo de las acciones en marcha, se prevé el gasto de 18.165.852 pesetas, como aportación de la D. N. S.,

Entre otros acuerdos adoptados en la reunión figuran los siguientes: Subvención de 30.000 pesetas con destino a la Instalación Nacional Lechera; subvención de obras en la construcción de una Escuela de Formación Profesional en Cuenca; construcción de una Escuela similar en Cartagena; moción reguladora de los concursos y subastas, y aprobación de estadísticas referentes a la habilitación y gastos del presupuesto general de la Organización Sindical de 1949.

Respecto al plan de construcciones de Casas Sindicales para 1950, se acordó informar al Delegado Nacional sobre la conveniencia de que se habiliten más recursos para la construcción de Casas Comarcas, y se tomaron acuerdos relativos a proyectos y realizaciones de obras en distintas poblaciones. Por último, se habilitó un crédito para obras de preparación de las de construcción en el solar del paseo del Prado de la Casa Central de la Organización Sindical.

NUEVAS NORMAS DE TRABAJO EN ENSEÑANZA PRIVADA

Se han reunido las Juntas Centrales Social y Económica de Enseñanza Privada del Sindicato de Actividades Diversas, con el fin de estudiar la posible revisión de la Reglamentación actual de trabajo, a la vista de la situación que se encuentra el personal que presta sus servicios en los centros docentes particulares, y de forma especialísima, el profesorado.

Entre los acuerdos adoptados destacan los que se refieren a los títulos profesionales, al número

de alumnos que debe tener como máximo cada profesor, al trabajo de los empleados administrativos y personal del servicio de los internados y que tiene relación con el del de enseñanza.

Entre los acuerdos adoptados destacan los que se refieren a los títulos profesionales, al número

de alumnos que debe tener como máximo cada profesor, al trabajo de los empleados administrativos y personal del servicio de los internados y que tiene relación con el del de enseñanza.

Entre los acuerdos adoptados destacan los que se refieren a los títulos profesionales, al número

de alumnos que debe tener como máximo cada profesor, al trabajo de los empleados administrativos y personal del servicio de los internados y que tiene relación con el del de enseñanza.

Entre los acuerdos adoptados destacan los que se refieren a los títulos profesionales, al número

de alumnos que debe tener como máximo cada profesor, al trabajo de los empleados administrativos y personal del servicio de los internados y que tiene relación con el del de enseñanza.

Entre los acuerdos adoptados destacan los que se refieren a los títulos profesionales, al número

de alumnos que debe tener como máximo cada profesor, al trabajo de los empleados administrativos y personal del servicio de los internados y que tiene relación con el del de enseñanza.

Entre los acuerdos adoptados destacan los que se refieren a los títulos profesionales, al número

de alumnos que debe tener como máximo cada profesor, al trabajo de los empleados administrativos y personal del servicio de los internados y que tiene relación con el del de enseñanza.

Entre los acuerdos adoptados destacan los que se refieren a los títulos profesionales, al número

de alumnos que debe tener como máximo cada profesor, al trabajo de los empleados administrativos y personal del servicio de los internados y que tiene relación con el del de enseñanza.

Entre los acuerdos adoptados destacan los que se refieren a los títulos profesionales, al número

de alumnos que debe tener como máximo cada profesor, al trabajo de los empleados administrativos y personal del servicio de los internados y que tiene relación con el del de enseñanza.

LA HORCA DE LA INTIMIDAD

CUANDO de repente, al volver una esquina, me encuentro con una mudanza (prescindiendo, naturalmente, de las muchas sugerencias que tal visión nos trae respecto a la habitabilidad urbana), me apresuro a resolver la duda que inevitablemente se me plantea. ¿Van o vienen? El gran acierto que señala este trabajo, está descargando o recibiendo la carga? Ahora mismo, a la vista de la estampa de hoy, es difícil resolver la cuestión. Nunca sabremos si este sillón de cuero sube o baja. Por el artefacto fotográfico aquí ha quedado inmóvil, en zona neutral, en una especie de tierra de nadie. El sillón, y con él toda una intimidad familiar, ha quedado en esta hora de la pública vergüenza, en esta exposición insoportable de la calle. Si la partida, según la frase insoportable, equivale en cierto modo a una muerte, la mudanza ejecuta también la sentencia de algo que pertenece a la intimidad de los ciudadanos. La cuerda de las mudanzas, que tiene algo de mágica cuerda de fakir, cumple el doloroso ahorcamiento de los íntimos. En las mudanzas no sólo se rompen las valijas, los marcos de los cuadros y esos otros delicados y queridos objetos familiares, sino que fundamentalmente se rompe la pudorosa intimidad de las casas en movimiento. Cada vez que contemplamos una mudanza me acuerdo de aquella película que relataba el traslado de un castillo y la incomprensible mudanza de su fantasma. Y pienso lo violento que tiene que ser para el ángel de la intimidad familiar este descenso arriesgado y vertiginoso por la cuerda de la mudanza. Ya sé que quienes tienen el oficio de trasladar las casas ponen en ello la seriedad de su experiencia. Pero aun quisiera pedirles un cuidado especial en esta rapidez, no sólo por un menor entorpecimiento del tráfico normal, sino porque la intimidad, porcelana delicadísima, sufre lo menos posible. AGUINAGA.

MADRID ESTACION

SOR MARIA LLONA, DE VENEZUELA

EN avión de Iberia llegó ayer a este aeropuerto procedente de Venezuela, la madre general de la Congregación de Religiosas de Santa Ana, María Llona Lavín, acompañada de la secretaria Felisa Gurri Arriño. Han realizado un viaje por las casas que tiene establecidas esta Congregación en las Repúblicas sudamericanas. Fueron recibidas por las religiosas que forman el Consejo general de dicha Congregación.

VIDA INTELECTUAL

CICLO DE CONFERENCIAS EN RADIO S. E. U.

Fernández Cuenca habló sobre guiones radiofónicos y cinematográficos

AYER se inauguró un ciclo de conferencias organizado por la Estación Escuela E. D. V. I. B., Radio S. E. U., en que se iniciará una conferencia, sobre el tema "La organización del trabajo en el siglo XVIII", don Antonio Rumeu de Armas, catedrático de Historia de la Universidad Central.

Presidieron el acto los señores Sangro y Ros de Olano, presidente del I. N. de P. I. marqués de

Rumeu de Armas, en el Instituto de Previsión

En la sede central del Instituto Nacional de Previsión, ha pronunciado una conferencia, sobre el tema "La organización del trabajo en el siglo XVIII", don Antonio Rumeu de Armas, catedrático de Historia de la Universidad Central.

Presidieron el acto los señores Sangro y Ros de Olano, presidente del I. N. de P. I. marqués de

Rumeu de Armas, en el Instituto de Previsión

En la sede central del Instituto Nacional de Previsión, ha pronunciado una conferencia, sobre el tema "La organización del trabajo en el siglo XVIII", don Antonio Rumeu de Armas, catedrático de Historia de la Universidad Central.

Presidieron el acto los señores Sangro y Ros de Olano, presidente del I. N. de P. I. marqués de

Rumeu de Armas, en el Instituto de Previsión

En la sede central del Instituto Nacional de Previsión, ha pronunciado una conferencia, sobre el tema "La organización del trabajo en el siglo XVIII", don Antonio Rumeu de Armas, catedrático de Historia de la Universidad Central.

Presidieron el acto los señores Sangro y Ros de Olano, presidente del I. N. de P. I. marqués de

Rumeu de Armas, en el Instituto de Previsión

En la sede central del Instituto Nacional de Previsión, ha pronunciado una conferencia, sobre el tema "La organización del trabajo en el siglo XVIII", don Antonio Rumeu de Armas, catedrático de Historia de la Universidad Central.

Presidieron el acto los señores Sangro y Ros de Olano, presidente del I. N. de P. I. marqués de

Rumeu de Armas, en el Instituto de Previsión

En la sede central del Instituto Nacional de Previsión, ha pronunciado una conferencia, sobre el tema "La organización del trabajo en el siglo XVIII", don Antonio Rumeu de Armas, catedrático de Historia de la Universidad Central.

Presidieron el acto los señores Sangro y Ros de Olano, presidente del I. N. de P. I. marqués de



(Foto Pastor.)

les un cuidado especial en esta rapidez, no sólo por un menor entorpecimiento del tráfico normal, sino porque la intimidad, porcelana delicadísima, sufre lo menos posible. AGUINAGA.

TRIBUNALES

ELOGIO DE LA CHASCA

LA pulida y brillante comitiva que ayer mañana desfiló por Madrid para llevar ante el Caudillo a uno de los más ilustres y admirados embajadores hispano-americanos — el de Bolivia —, desembarcó por segunda vez en unos días, un capítulo de la vieja y amable historia de nuestro protocolo diplomático. El brillo acaudalado de las carrozas, el toro torcido de los équidos, la marcialidad de la escolta mora y la figura rutilante de los palafreneros puso en las narices ciudadanas un sutil, finísimo aroma de una antigua, venerable y caballeresca costumbre, arrancada del almanaque del siglo por la imperiosa ley del tráfico urbano, destemplado, mercantil, burocrático, sin capa ni espada.

Parécia, a nuestros ojos, como si de pronto se hubiera vuelto loco el cuetakilómetros de los siglos; como si estando leyendo el "Boletín Oficial del Estado" hubiese surgido, inesperadamente, de entre su arida letra administrativa, el texto jugoso, entre labrador y artesano, de una Carta Puebla. Quebraba la vida intensa de la ciudad al paso de la comitiva; cesaba el ruido de los vehículos en marcha y el pulso de la calle se tornaba gremial. Parecían las carrozas desfilando sobre el paisaje de la ciudad, como un arado romano que va abriendo despaciosamente un surco por entre una vereda de tractores.

Hollaba el asfalto el bello anacronismo con sus paños de oro, sus góndolas terrestres, sus corceles, sus plumeros, sus aurigas y sus mozos de pescante. Desfilaba la historia cordial y aristocrática, árcada y lejana como el chuzo de un sereno.

Permitase al cronista, por lo que después dirá, esta salida excéntrica, un verdadero abuso de la libertad de metro y rima, en un ejercicio casi lírico, casi histórico, "casi jurídico". Pero, a decir verdad, el chuzo de un sereno es el eje de esta desnaturalizada crónica, que va a referir las penas y dolores de Manuel S., antes y después de sentarse en el banquillo para responder de una acusación de atentado a la autoridad.

En una noche cualquiera Manuel discutió con un sereno, y de resultas del incidente, el "hijo de la noche", perdió el incisivo central izquierdo superior, que llevaba engastado en una pieza ortopédica, y Manuel sufrió lesiones que tardaron doce días en curar.

La poca enjundia jurídica del asunto nos autoriza a pasar por él como sobre ascuas. El cronista quiere tan sólo su discurso valga para demostrar que el chuzo es un instrumento arcaico, digno de la Edad de Piedra. Si aquellos otros verbeneros tenían punta de lanza y gancho para el farol, es decir, la gracia de la luz y de la arista, los de hoy tienen sólo un rudo y primitivo aire cavernario. Con un

En una noche cualquiera Manuel discutió con un sereno, y de resultas del incidente, el "hijo de la noche", perdió el incisivo central izquierdo superior, que llevaba engastado en una pieza ortopédica, y Manuel sufrió lesiones que tardaron doce días en curar.

La poca enjundia jurídica del asunto nos autoriza a pasar por él como sobre ascuas. El cronista quiere tan sólo su discurso valga para demostrar que el chuzo es un instrumento arcaico, digno de la Edad de Piedra. Si aquellos otros verbeneros tenían punta de lanza y gancho para el farol, es decir, la gracia de la luz y de la arista, los de hoy tienen sólo un rudo y primitivo aire cavernario. Con un

En una noche cualquiera Manuel discutió con un sereno, y de resultas del incidente, el "hijo de la noche", perdió el incisivo central izquierdo superior, que llevaba engastado en una pieza ortopédica, y Manuel sufrió lesiones que tardaron doce días en curar.

La poca enjundia jurídica del asunto nos autoriza a pasar por él como sobre ascuas. El cronista quiere tan sólo su discurso valga para demostrar que el chuzo es un instrumento arcaico, digno de la Edad de Piedra. Si aquellos otros verbeneros tenían punta de lanza y gancho para el farol, es decir, la gracia de la luz y de la arista, los de hoy tienen sólo un rudo y primitivo aire cavernario. Con un

En una noche cualquiera Manuel discutió con un sereno, y de resultas del incidente, el "hijo de la noche", perdió el incisivo central izquierdo superior, que llevaba engastado en una pieza ortopédica, y Manuel sufrió lesiones que tardaron doce días en curar.

La poca enjundia jurídica del asunto nos autoriza a pasar por él como sobre ascuas. El cronista quiere tan sólo su discurso valga para demostrar que el chuzo es un instrumento arcaico, digno de la Edad de Piedra. Si aquellos otros verbeneros tenían punta de lanza y gancho para el farol, es decir, la gracia de la luz y de la arista, los de hoy tienen sólo un rudo y primitivo aire cavernario. Con un

En una noche cualquiera Manuel discutió con un sereno, y de resultas del incidente, el "hijo de la noche", perdió el incisivo central izquierdo superior, que llevaba engastado en una pieza ortopédica, y Manuel sufrió lesiones que tardaron doce días en curar.

La poca enjundia jurídica del asunto nos autoriza a pasar por él como sobre ascuas. El cronista quiere tan sólo su discurso valga para demostrar que el chuzo es un instrumento arcaico, digno de la Edad de Piedra. Si aquellos otros verbeneros tenían punta de lanza y gancho para el farol, es decir, la gracia de la luz y de la arista, los de hoy tienen sólo un rudo y primitivo aire cavernario. Con un

En una noche cualquiera Manuel discutió con un sereno, y de resultas del incidente, el "hijo de la noche", perdió el incisivo central izquierdo superior, que llevaba engastado en una pieza ortopédica, y Manuel sufrió lesiones que tardaron doce días en curar.

La poca enjundia jurídica del asunto nos autoriza a pasar por él como sobre ascuas. El cronista quiere tan sólo su discurso valga para demostrar que el chuzo es un instrumento arcaico, digno de la Edad de Piedra. Si aquellos otros verbeneros tenían punta de lanza y gancho para el farol, es decir, la gracia de la luz y de la arista, los de hoy tienen sólo un rudo y primitivo aire cavernario. Con un

En una noche cualquiera Manuel discutió con un sereno, y de resultas del incidente, el "hijo de la noche", perdió el incisivo central izquierdo superior, que llevaba engastado en una pieza ortopédica, y Manuel sufrió lesiones que tardaron doce días en curar.

La poca enjundia jurídica del asunto nos autoriza a pasar por él como sobre ascuas. El cronista quiere tan sólo su discurso valga para demostrar que el chuzo es un instrumento arcaico, digno de la Edad de Piedra. Si aquellos otros verbeneros tenían punta de lanza y gancho para el farol, es decir, la gracia de la luz y de la arista, los de hoy tienen sólo un rudo y primitivo aire cavernario. Con un

En una noche cualquiera Manuel discutió con un sereno, y de resultas del incidente, el "hijo de la noche", perdió el incisivo central izquierdo superior, que llevaba engastado en una pieza ortopédica, y Manuel sufrió lesiones que tardaron doce días en curar.

La poca enjundia jurídica del asunto nos autoriza a pasar por él como sobre ascuas. El cronista quiere tan sólo su discurso valga para demostrar que el chuzo es un instrumento arcaico, digno de la Edad de Piedra. Si aquellos otros verbeneros tenían punta de lanza y gancho para el farol, es decir, la gracia de la luz y de la arista, los de hoy tienen sólo un rudo y primitivo aire cavernario. Con un

En una noche cualquiera Manuel discutió con un sereno, y de resultas del incidente, el "hijo de la noche", perdió el incisivo central izquierdo superior, que llevaba engastado en una pieza ortopédica, y Manuel sufrió lesiones que tardaron doce días en curar.

El senador ex comunista Hermann Wolters, vapuleado

REALIZO UNA ESCANDALOSA CAMPAÑA SOBRE LOS ALEMANES INTERNADOS EN ESPAÑA

Las falsedades vertidas, han sido desmentidas por la Prensa germana y por el Gobierno español

FRANKFURTE. (Crónica de noticias corresponsal).—En estas tres semanas de ausencia, se han sucedido tres acontecimientos de gran importancia en Alemania: la terminación de la campaña de propaganda sobre los alemanes internados en España, la publicación de un libro sobre la resistencia civil durante el régimen de ocupación civil Occidental, y la publicación de un libro sobre la resistencia civil durante el régimen de ocupación civil Occidental.

El primer de estos hechos tiene, naturalmente, especial interés para nosotros. Es la manifestación del senador ex comunista Hermann Wolters, quien después de un breve viaje a nuestro país, escribió unos artículos en el periódico "Die Welt", editado por los ingleses, en el que se hacía una campaña de propaganda sobre los alemanes internados en España, y se hacía una campaña de propaganda sobre los alemanes internados en España.

Después de esto, ¿qué más se puede decir? José Luis NAVARRO

EJERCICIOS MILITARES EN LISBOA

FUERON PRESENCIADOS POR EL AGREGADO MILITAR A LA EMBAJADA DE ESPAÑA

LISBOA. — El ministro portugués de la Guerra, teniente coronel San José Costa, ha presenciado hoy en Tancon los ejercicios militares de fin de curso de los oficiales de la Escuela de Pilotos de Aviación. Entre las personalidades concurrentes al acto figuraban el comandante general del Ejército, el jefe del Estado Mayor, el director general del Arma de Ingenieros y los agregados militares de las Embajadas de Inglaterra, España y los Estados Unidos. (Efe.)

Regresa de Estados Unidos el señor Iturralde

(Viene de primera página.)

ACERÓ, terminados, ascendieron a 1.492.432 dólares. (Efe.)

WASHINGTON. — Un portavoz del Consejo de Aeronáutica Civil ha dicho que la empresa española Iberia, de líneas aéreas, presentará el 14 de agosto de 1949 a dicho Consejo una solicitud de permiso para aterrizar en Miami de los aviones de la línea Madrid-Méjico.

Ha agregado que la audiencia correspondiente se celebró el 7 de octubre y que desde entonces un delegado del Consejo ha venido estudiando el asunto y formulando el correspondiente informe. Ha añadido que se espera que el informe en cuestión estará disponible en breve.

Un funcionario norteamericano ha manifestado que hay en curso negociaciones entre el Consejo de Aviación Civil (C. A. B.) y funcionarios españoles para decidir qué ruta o rutas habría de seguir la línea española en sus viajes a los Estados Unidos.

De fuentes de información dignas de crédito se ha manifestado a la United Press que la línea aérea española trata de obtener la autorización de la C. A. B. para utilizar los aeropuertos de Nueva York y Miami, de suerte que podría haber dos itinerarios, a saber: Madrid-Cuba-Nueva York y Madrid-Miami-Méjico.

Se agrega que don Mariano Iturralde visitó la C. A. B. durante su estancia en los Estados Unidos, tratando de activar esta cuestión. (Efe.)

ACUILLADOS AISA. Encarados. Abonos de conservación

NOVISIMO GLOSARIO

PRENSA SUIZA

"La lectura de la prensa de la Suiza romana no resulta siempre divertida: la fantasía no es su fuerte." Así empieza un artículo de "La Gazette de Lausanne". Claro que vejámenes de esta suerte puede uno formularlos contra sí mismo o contra lo propio. En cuanto pasan a boca o pluma ajena, ya no riman igual son. El compositor Amadeo Vives les contó un día a unos amigos: "Acabo de escribir la caricatura de una romanza cursi... Venid a oír, y ya veréis si es chistosa". Fueron a la casa y Vives se sentó al piano. A los primeros compases, los amigos se partían de risa. Vives se amoscó. "¡No tanto!", protestó, alejándose de las teclas.

En el caso de aquel sector de la prensa suiza, me parece que ni la ironía sobre lo propio sea permisible. El extraño a cuyo conocimiento llegue una manifestación semejante de modestia, está en la obligación de protestar. Aquella prensa es la de mejor lectura del mundo. No hablo ya de agudeza informativa, una vez aceptado el principio de que imaginar no significa necesariamente mentir; y de que la fantasía puede ser, al contrario, reveladora y hasta creadora. Hablo también del tono: del tono de buena compañía, correcto, selecto, letrado. Entre la producción periodística de nuestro tiempo, poca puede aspirar con tanto derecho a la consideración de literatura. Ninguna tan generalmente asistida por la calidad intelectual y por el espíritu de las humanidades.

Cuando, y no es cosa de excepción, he insinuado en conversaciones amistosas tal elogio, se me suele contestar, —no en discusión del hecho, pero, si, en rebaja del mérito:— "Es que aquel periodismo se dirige a un pueblo muy instruido por la escuela, difusamente rico, educado en la moralidad y en el gusto..." ¡Cuidado, aquí! Yo presumo siempre que un pueblo, tomado en su masa, se parece muchísimo a los otros pueblos.

Hubo un momento, no ha demasiados años, en que, a beneficio de la celeridad de los correos de avión, cierta prensa vespertina populachera de París, con su pisto diario de crímenes, fotografías repugnantes, escándalos, reclamos y cochinadas, llegaba a la hora en que veían la luz los cotidianos locales. Salía también, más barata. Y había que ver cómo el público, —el pueblo presuntamente instruido, rico, juicioso,— se iba aficionando a su bazofia. Hasta el punto, en que en el periodismo del país cundió la alarma. No faltó quien intentara ponerse a tono con la bastarda corriente. Otros reclamaron medidas de protección. No sé si pudo adoptarse alguna.

Por mi parte, ya pedí para la prensa helvética, a título colectivo, el Premio Nóbel. El año anterior se había dado a la Sociedad de Naciones, a igual título, el Premio Nóbel de la paz. Mi proposición era, naturalmente, nada más que platónica. Empezando porque, así, y sólo, no podía hacerla. Ignoro a quién se concedió aquel año el galardón de la Literatura. Lo consultaremos en el almanaque, en que se encuentran estas cosas y reparate Aguilar.

Eugenio d'ORS

Triunfo del pabellón español en la Feria de Lima

HA OBTENIDO GRAN PREMIO Y MEDALLA DE ORO

LIMA.—El pabellón español en la Feria de Muestras de esta capital ha sido galardonado, al clausurarse aquella, con un Gran Premio y Medalla de Oro, distinciones que fueron entregadas al embajador español.

La entrega de las distinciones al embajador y agregado español de Economía Exterior, se hizo en una solemne ceremonia celebrada en presencia de las autoridades de Lima y del Cuerpo Diplomático.

Los nombres de España y del Caudillo, invocados elogiosamente en su discurso por el presidente del Comité Ejecutivo de la Feria, señor Canepa Sardon, dieron lugar a carrias oraciones. (Efe.)

Los estanques del Hampstead Heath de Londres se han helado a consecuencia del fuerte frío. Tal oportunidad ha sido aprovechada por chicos y mayores para deslizarse por la superficie congelada. (Foto Ortiz.)

Música. Recital de danzas en el teatro de la Comedia

UNA personalísima visión plástica, un fuerte sentido rítmico, una técnica depurada y un muy peculiar sentido interpretativo de lo español son las más destacadas cualidades de la bailarina Ilse Meudtner, que nos ha ofrecido en el teatro de la Comedia un espectáculo titulado "Ballets libres de inspiración española".

Ilse Meudtner cosechó un éxito franco y lisonjero, por el que hubo de prolongar, generosamente el programa.

J. A. C.

Concierto de flauta en el Círculo "Medina"

EN el Círculo "Medina" ha ofrecido un recital de flauta el solista de la Orquesta Nacional, Rafael López del Cid. Instrumentista destacado, puso de manifiesto sus marcadas cualidades de afinación, justeza y buen sonido. El programa, interesante por su poca frecuencia, atrajo un público curioso que llenó los salones del Círculo y tributó a López del Cid cordiales y justos aplausos.

J. A. C.

Opera en el Gran Teatro del Liceo (III)

Victoria de los Angeles en "Tanhauser" y "Los Maestros Cantores"

BARCELONA. (Crónica de nuestro crítico musical, Antonio Fernández-Cid). — La oportunidad de oír, con diferencia de días, "Tanhauser" y "Los Maestros Cantores", ofrece amplio tema y sirve para constatar la evolución inmensa del autor, ligado en estos frutos a similares propósitos: la glosa de torneos en que música y poesía se enlazan y completan, bien ante un auditorio señorial, o con el marco de la pradera que recoge en las afueras de Nuremberg, todo el entusiasmo que Hans Sachs despertará y la simpatía que Walter merece. Si en "Tanhauser", el italiano patrón apenas puede modificarse, en "Los Maestros", el norteamericano de Wagner brilla sin trabas por caminos de adorable lirismo, optimistas jugueteos, pampas de buena ley, burlescos sin acibar, pasiones que signo feliz y humanos contornos, tan al margen de filtros de amor que conducen a la muerte, como de dramáticos relatos mitológicos, con dioses, fuegos, anillos, forjas y cabalgadas sin freno. Ah, qué placido y tierno mensaje el que Sachs, el viejo zapatero, confía, mientras trabaja, al misterio de la noche en calma; ¡qué éxtasis de infinita ternura, aquellos en que Eva sueña su amor a Walter, el héroe de la fantasía, ¡inagotable! Luego, los aprendices juegan; se irrita Beckmesser cuando la serenata no logra el fin propuesto; vigila, somnoliento, el sereno; los gemidos y corporaciones animan y prestan color y bullicio al cuadro de la pradera... Todo ello redondea un sainete genial, sin grandilocuencias ni alardes, capaz de hacernos olvidar, con el vivificador talismán de su gracia personal, que la representación dura cinco largas horas, y de conseguir que perdonemos, de muy buen grado, los pequeños "lapsus" y los puntos débiles que la versión pueda descubrir.

En las de "Tanhauser" y "Los Maestros Cantores", sin embargo, ni muchísimo menos, al nivel del copolateral del "Tristán", hubo muchas cosas buenas. Las mejores, a cargo de Victoria de los Angeles, como siempre una cantante con voz purísima, calidad máxima en timbre y fraseo, y línea musical insuperable. De los demás —disculpe la no mención detallada, interfiere, dado que, por desgracia, Madrid no disfrutará de estos espectáculos— es justo destacar a Wilhelm Felden, un "Beckmesser" magnífico de persona, y comprensión de su papel; Hans Braun, "Wolfram" de bella voz, y Doris Doré, "Venus" de muy eficaz actuación.

Podrían, claro es, señalarse reparos, censurarse pequeños aspectos. La verdad es que no sabríamos hacerlo, en conciencia. Que, puestos a mirar, entre otros, permitamos que nuestra crónica mantenga proporciones no abusivas. Virtud de la que no siempre —¡ay!— podemos alardear.

Barcelona, febrero 1950.

Los camiones podrán ser cedidos a los dos años de importados

ES NECESARIO QUE NO HUBIERE MEDIADO CESION DE DIVISAS

El decreto de 6 de junio de 1947 estableció la prohibición de transferir vehículos en plazo inferior a cuatro años, a contar de la fecha en que se autorizase la importación "sin divisas ni compensación". Pero como las sucesivas importaciones de camiones han eliminado en gran parte el desequilibrio que entonces existía entre la demanda y la oferta, reduciendo así la posibilidad de especulación indebida, ahora—por un decreto conjunto de Hacienda, Industria y Obras Públicas— se dispone lo siguiente: "Los camiones importados sin cesión de divisas podrán ser objeto de transferencia al cumplirse el plazo de dos años, contados a partir de la fecha en que se autorizó su importación".

El decreto entra en vigor hoy mismo.

Billetes de la Lotería anulados

Habiendo sido sustraídos de la Administración de Loterías número 1.000 para su venta los 25 billetes de la Lotería Nacional cuya relación es la siguiente:

1.º Billete de segunda serie, 10. billetes de primera serie, números 60. 2.º Billete de primera serie, números 60. 3.º Billete de primera serie, números 60. 4.º Billete de primera serie, números 60. 5.º Billete de primera serie, números 60. 6.º Billete de primera serie, números 60. 7.º Billete de primera serie, números 60. 8.º Billete de primera serie, números 60. 9.º Billete de primera serie, números 60. 10.º Billete de primera serie, números 60. 11.º Billete de primera serie, números 60. 12.º Billete de primera serie, números 60. 13.º Billete de primera serie, números 60. 14.º Billete de primera serie, números 60. 15.º Billete de primera serie, números 60. 16.º Billete de primera serie, números 60. 17.º Billete de primera serie, números 60. 18.º Billete de primera serie, números 60. 19.º Billete de primera serie, números 60. 20.º Billete de primera serie, números 60. 21.º Billete de primera serie, números 60. 22.º Billete de primera serie, números 60. 23.º Billete de primera serie, números 60. 24.º Billete de primera serie, números 60. 25.º Billete de primera serie, números 60.

La discusión sobre España ocurrió en torno al punto en el orden del día de la reunión sobre "Nueva política con España y su posible efecto sobre el comercio". El representante de uno de los principales Bancos de Nueva York dijo: "Hasta que comprendamos los problemas que España pueda ocasionar nuestras exportaciones no habrá mejora en nuestras relaciones comerciales".

Fue entonces cuando el importador anónimo hizo su acusación, y señaló que si se hubiera permitido la compra de alimentos que produjera hubiera contribuido por lo menos con millón y medio de dólares para que España pudiese adquirir productos norteamericanos. (Efe.)

Parque de Intendencia de Madrid

DICCIONARIO HISPANICO UNIVERSAL

2750 PREMIAS

NUEVA EDICION

1. Un diccionario completo de la Lengua Española con todo el léxico científico, artístico y literario, etc.

2. Las equivalencias en francés, inglés, alemán, italiano y portugués de todos los palabras españolas.

3. Un completo Diccionario Enciclopédico, Histórico, Geográfico, Biográfico, Mitológico, etc.

4. Vocabularios especiales en francés, inglés, alemán, italiano y portugués.

5. Vocabulario de palabras españolas y españolas-castellanas, etc.

6. Un interesante repertorio de frases célebres y vocablos célebres, etc.

7. Un vocabulario de terminología científica y técnica en español, francés, alemán, etc.

8. Un vocabulario de terminología médica en español, francés, alemán, etc.

9. Un vocabulario de terminología jurídica en español, francés, alemán, etc.

10. Un vocabulario de terminología económica en español, francés, alemán, etc.

11. Un vocabulario de terminología política en español, francés, alemán, etc.

12. Un vocabulario de terminología religiosa en español, francés, alemán, etc.

13. Un vocabulario de terminología filosófica en español, francés, alemán, etc.

14. Un vocabulario de terminología científica en español, francés, alemán, etc.

15. Un vocabulario de terminología artística en español, francés, alemán, etc.

16. Un vocabulario de terminología literaria en español, francés, alemán, etc.

17. Un vocabulario de terminología histórica en español, francés, alemán, etc.

18. Un vocabulario de terminología geográfica en español, francés, alemán, etc.

19. Un vocabulario de terminología biográfica en español, francés, alemán, etc.

20. Un vocabulario de terminología mitológica en español, francés, alemán, etc.

21. Un vocabulario de terminología científica en español, francés, alemán, etc.

22. Un vocabulario de terminología artística en español, francés, alemán, etc.

23. Un vocabulario de terminología literaria en español, francés, alemán, etc.

24. Un vocabulario de terminología histórica en español, francés, alemán, etc.

25. Un vocabulario de terminología geográfica en español, francés, alemán, etc.

26. Un vocabulario de terminología biográfica en español, francés, alemán, etc.

27. Un vocabulario de terminología mitológica en español, francés, alemán, etc.

28. Un vocabulario de terminología científica en español, francés, alemán, etc.

29. Un vocabulario de terminología artística en español, francés, alemán, etc.

30. Un vocabulario de terminología literaria en español, francés, alemán, etc.

31. Un vocabulario de terminología histórica en español, francés, alemán, etc.

32. Un vocabulario de terminología geográfica en español, francés, alemán, etc.

33. Un vocabulario de terminología biográfica en español, francés, alemán, etc.

34. Un vocabulario de terminología mitológica en español, francés, alemán, etc.

35. Un vocabulario de terminología científica en español, francés, alemán, etc.

36. Un vocabulario de terminología artística en español, francés, alemán, etc.

37. Un vocabulario de terminología literaria en español, francés, alemán, etc.

38. Un vocabulario de terminología histórica en español, francés, alemán, etc.

39. Un vocabulario de terminología geográfica en español, francés, alemán, etc.

40. Un vocabulario de terminología biográfica en español, francés, alemán, etc.

41. Un vocabulario de terminología mitológica en español, francés, alemán, etc.

42. Un vocabulario de terminología científica en español, francés, alemán, etc.

43. Un vocabulario de terminología artística en español, francés, alemán, etc.

44. Un vocabulario de terminología literaria en español, francés, alemán, etc.

45. Un vocabulario de terminología histórica en español, francés, alemán, etc.

46. Un vocabulario de terminología geográfica en español, francés, alemán, etc.

47. Un vocabulario de terminología biográfica en español, francés, alemán, etc.

48. Un vocabulario de terminología mitológica en español, francés, alemán, etc.

49. Un vocabulario de terminología científica en español, francés, alemán, etc.

50. Un vocabulario de terminología artística en español, francés, alemán, etc.

51. Un vocabulario de terminología literaria en español, francés, alemán, etc.

52. Un vocabulario de terminología histórica en español, francés, alemán, etc.

53. Un vocabulario de terminología geográfica en español, francés, alemán, etc.

54. Un vocabulario de terminología biográfica en español, francés, alemán, etc.

55. Un vocabulario de terminología mitológica en español, francés, alemán, etc.

56. Un vocabulario de terminología científica en español, francés, alemán, etc.

57. Un vocabulario de terminología artística en español, francés, alemán, etc.

58. Un vocabulario de terminología literaria en español, francés, alemán, etc.

59. Un vocabulario de terminología histórica en español, francés, alemán, etc.

60. Un vocabulario de terminología geográfica en español, francés, alemán, etc.

61. Un vocabulario de terminología biográfica en español, francés, alemán, etc.

62. Un vocabulario de terminología mitológica en español, francés, alemán, etc.

63. Un vocabulario de terminología científica en español, francés, alemán, etc.

64. Un vocabulario de terminología artística en español, francés, alemán, etc.

65. Un vocabulario de terminología literaria en español, francés, alemán, etc.

66. Un vocabulario de terminología histórica en español, francés, alemán, etc.

67. Un vocabulario de terminología geográfica en español, francés, alemán, etc.

68. Un vocabulario de terminología biográfica en español, francés, alemán, etc.

69. Un vocabulario de terminología mitológica en español, francés, alemán, etc.

70. Un vocabulario de terminología científica en español, francés, alemán, etc.

71. Un vocabulario de terminología artística en español, francés, alemán, etc.

72. Un vocabulario de terminología literaria en español, francés, alemán, etc.

73. Un vocabulario de terminología histórica en español, francés, alemán, etc.

74. Un vocabulario de terminología geográfica en español, francés, alemán, etc.

75. Un vocabulario de terminología biográfica en español, francés, alemán, etc.

76. Un vocabulario de terminología mitológica en español, francés, alemán, etc.

77. Un vocabulario de terminología científica en español, francés, alemán, etc.

78. Un vocabulario de terminología artística en español, francés, alemán, etc.

79. Un vocabulario de terminología literaria en español, francés, alemán, etc.

80. Un vocabulario de terminología histórica en español, francés, alemán, etc.

81. Un vocabulario de terminología geográfica en español, francés, alemán, etc.

82. Un vocabulario de terminología biográfica en español, francés, alemán, etc.

83. Un vocabulario de terminología mitológica en español, francés, alemán, etc.

84. Un vocabulario de terminología científica en español, francés, alemán, etc.

85. Un vocabulario de terminología artística en español, francés, alemán, etc.

86. Un vocabulario de terminología literaria en español, francés, alemán, etc.

87. Un vocabulario de terminología histórica en español, francés, alemán, etc.

88. Un vocabulario de terminología geográfica en español, francés, alemán, etc.

89. Un vocabulario de terminología biográfica en español, francés, alemán, etc.

90. Un vocabulario de terminología mitológica en español, francés, alemán, etc.

91. Un vocabulario de terminología científica en español, francés, alemán, etc.

92. Un vocabulario de terminología artística en español, francés, alemán, etc.

93. Un vocabulario de terminología literaria en español, francés, alemán, etc.

94. Un vocabulario de terminología histórica en español, francés, alemán, etc.

95. Un vocabulario de terminología geográfica en español, francés, alemán, etc.

96. Un vocabulario de terminología biográfica en español, francés, alemán, etc.

97. Un vocabulario de terminología mitológica en español, francés, alemán, etc.

98. Un vocabulario de terminología científica en español, francés, alemán, etc.

99. Un vocabulario de terminología artística en español, francés, alemán, etc.

100. Un vocabulario de terminología literaria en español, francés, alemán, etc.

COMENTARIO A UNA CARTA

(Viene de primera página.)

o semimarkistas del Occidente europeo han tomado respecto a nuestro Régimen. España—dice Dean Acheson—por razones asociadas a la naturaleza, origen e historia de su actual sistema de gobierno, parece inabordable a los ojos de muchos de los Gobiernos europeos occidentales para ser actualmente incorporada a las tareas de recuperación económica o del Consejo de Europa. En esa materia dejamos a los Gobiernos del Occidente europeo que opinen libremente. Las objeciones fundamentales de estos distinguidos compañeros de vecindad continental que son los socialistas de Londres y París es que no basta oponerse al comunismo de un modo negativo—en lo cual estamos conformes—, sino que hay que oponerle un programa positivo de "libertades democráticas", único antídoto eficaz, según ellos, para el peligro rojo. Cuando hay detrás un poderío militar que las defiende, decimos nosotros. Pues, ¿dónde iría a parar, ¿Dios mío, el florecimiento de las libertades civiles, religiosas, democráticas y sindicales de cualquiera de esos países occidentales si no hubiera tropas norteamericanas en Alemania y la ayuda militar a Europa y el Pacto del Atlántico no proyectaran su sombra defensiva hasta el Rin o el Elba? Pero, en fin, estos socialistas sin convicción la tesis de estos pre-comunistas francobritánicos en "tanto que pueda servir" al posible entendimiento de España con el Occidente europeo. Creemos honradamente que es un grave error político el hacer suyo este criterio; aun condicionándolo. Y, sobre todo, un error de información. Pues el departamento de Estado debe saber que, de todo lo que queda en pie de Europa, es la Península Ibérica la única que en estos momentos ofrece un bastión moral de altísima fortaleza contra el comunismo y que el Régimen de Franco constituye, hoy por hoy, el más firme argumento dialéctico para basar en su existencia, en sus formas políticas y sociales y en su conducta una reorganización europea frente al "soviét", sin interferencias bastardas, ni vacilaciones electorales, ni cobardías doctrinales. Dean Acheson salva, sin embargo, su responsabilidad en esta invitación al diálogo que acaba de formular: quiere "persuadirnos de forma sincera y amistosa" para que lo entablamos; pero, en cualquier caso, advierte que "es a los españoles y solamente a ellos a quienes toca decidir si quieren dar ese paso" hacia... el abismo.

El tercer aspecto de la carta es el relativo a las relaciones comerciales entre España y los Estados Unidos. Aquí Dean Acheson declara que "la política económica de su país hacia España está orientada al desarrollo de relaciones económicas que sean mutuamente beneficiosas". Pero como el asunto es económico y no político y se perfila allí detalles concretos y matices de interpretación y aspectos muy directos del tecnicismo administrativo comercial, una elemental prudencia parece obligada en el comentario a decir que la puerta queda abierta para el entendimiento fecundo de nuestras economías y que ambas partes pueden obtener sustanciales ventajas en el acuerdo. Parece quizás a muchos que en este instante de beneficencia universal a cargo del mecenazgo norteamericano y de los "planes de ayuda" de diversa índole el feo lenguaje del tecnicismo mercantil y financiero con el que este problema es abordado en el documento pudiera resultar indicio de una política menos ventajosa. Pero, ¿no es éste, por el contrario, el más seguro camino para la expansión económica española, alejando al peligro de toda posible amenaza de hipoteca política? Aquella que no ha prevenido una y otra vez nuestro Caudillo en diversas ocasiones sobre este riesgo de fluir hacia el sistema de las limosnas exteriores y de las ayudas benéficas, sentando, en cambio, la necesidad de basar la reconstrucción económica en nuestro propio esfuerzo, sin esperar todo de dadivas ajenas.

Tal es, en síntesis, lo que a mi juicio ofrece de sustancial la carta de mister Dean Acheson. Señala su publicación un hito memorable en los fastos de nuestra política exterior en el último quinquenio: el punto de inflexión que marca el final de una etapa y el alba inicial de un nuevo período. La clarividencia asombrosa del Generalísimo Franco augura intuir ciertamente el futuro en aquellos días sombríos del verano de 1945, cuando conservaba la imperturbable serenidad que distingue al estadista auténtico frente a la algarabía de los vencedores y al nevadismo de todos. En realidad, sólo dos hombres guardaron en aquella ocasión su sangre fría y, por consiguiente, su criterio en equilibrio. Fue uno de ellos José Stalin, el dictador soviético, que se preparaba a sacar implacablemente las consecuencias políticas y sociales de la guerra, extendiendo el comunismo al mayor número posible de países, y tratando para ello de engañar villanamente a sus aliados de la victoria; jugada que ha seguido adelante con éxito pleno durante varios años. El otro gobernante que supo ver el peligro; que lo denunció a su tiempo; que aguantó imperturbable las sanciones, el bloqueo, la campaña de odios y el desencadenamiento de una ofensiva casi universal, manejada por la Unión Soviética, y de cuya intensidad y alcance no existe precedente en la historia, y que la hizo frente con éxito insuperable, fue nuestro Jefe del Estado. Para él y para esta tercera generación de rango histórico universal, que completa sus dos anteriores—ganar la guerra española y salvar nuestra neutralidad—debó escribirse aquella estrofa del "Martín Fierro" gauchesco que dice del jefe valeroso: "Sólo triunfan los que aguantan."

Y con su triunfo se abre paso al mundo la verdad española, poniendo fin y remate a un vergonzoso período de mentiras y embustes universales urdidos por el enemigo, y demasiado monstruosos para que pudieran subsistir; pues como dijo Abraham Lincoln, el más grande de los norteamericanos conocidos: "Se puede engañar la mitad del tiempo a la mitad del mundo, pero no se puede engañar todo el tiempo a todo el mundo."

José María DE AREILZA

Distinción a una maestra de Reus

Le ha sido concedida la Cruz de Alfonso el Sabio

REUS.—Con ocasión de las bodas de oro con la enseñanza de la profesora doña María Cortina Pascual, el Ministerio de Educación Nacional le ha concedido la Cruz de Alfonso X el Sabio, con lo que se premia también la labor desarrollada por esta maestra en Reus. (Cifra.)

AUMENTO DE LAS PENSIONES DEL ESTADO

Es obligatoria la intervención del Habilitado de Clases Pasivas para la tramitación y percibo de esta mejora. Acuda a la "Antigua Habilitación de Clases Pasivas", calle de Pío Baroja, número 5. Horas, de 7 a 9 de la tarde.



EL PELO SE CAE...

...casi sin darse cuenta, hoy un poco, mañana más, no se hace caso y... luego la calvicie que no tendrá remedio.

Fríccionese las raíces con LOCION DE AZUFRE VERI que se estupe para fortalecer el pelo y quitar la caspa y el picor. Le quedará el pelo limpio y limpio.

LLENO DE VIDA

Muchos médicos le usan y recomiendan para cuidar el cabello, evitar que se caiga y combatir la caspa.

Si desea un folleto escrito por INTA, Aprobado 22-5-1949. Con garantía farmacéutica. (Desconfíe de falsificaciones) Farmacéutico preparador: J. L. BELTRAN

LA CRISIS AZUCARERA EN ARAGON SUS CAUSAS, SUS EFECTOS Y SUS POSIBLES REMEDIOS

Es un hecho cierto que desde hace algún tiempo se observa una crisis en la industria azucarera, una de las más características de Aragón, crisis que en este año 1949 se ha manifestado sumamente agudizada.

Esta industria, que resultó hace años un espléndido y progresivo desarrollo económico del agro aragonés, donde se incrementaba, de año en año, la producción remolachera y se dedicaban las mayores extensiones posibles de sus freraces regadíos al cultivo del precioso tubérculo, ha venido declinando hasta el extremo de dejar de ser una industria y de proyectar algunas empresas azucareras el traslado de sus fábricas donde, con ambientes más propicios, sus trabajos volvieran a recuperar ritmo productivo característico de sus mejores tiempos en la región aragonesa.

No es fácil olvidar los cultivos aragoneses aquellas, pretéritas campañas remolacheras, en las que sus carros, cargados de producto, permanecían horas y horas, hasta días enteros, estacionados ante las básculas de las oficinas azucareras receptoras, en espera de las operaciones de repeso y de la entrega subsiguiente a la fábrica.

En los primeros años—anteriores a 1931—, las fábricas competían y rivalizaban por conseguir tan preciado producto del agro aragonés. La perenne ley de la oferta y de la demanda imperaba en todo su vigor y estaba en pleno apogeo.

Se facilitaban a los cultivadores semillas seleccionadas, abonos y cuanto redundaba en beneficio y en provecho de la producción remolachera se pudiera apetecer. Los labradores, así solicitados, de año en año se manifestaban más animados a pedir mejores remuneraciones para estos productos del campo.

Las azucareras, tras algunas resistencias, solían acceder a sus peticiones; pero de 1931 a 1936 se produjo plétora en la producción del azúcar, sus mercados estaban saturados del producto y necesariamente su fabricación tuvo que ser aminorada; no se admitieron alzas en los precios ni aumentos en los campos de producción remolachera, y esta hubo de ser rebajada forzadamente.

Los cultivadores, aunque lentamente, se vieron precisados a dedicar sus tierras a otros cultivos; pero antes tuvieron que ponerlas en condiciones de producir, porque el pago de tantos años de cultivo constante de la remolacha habían quedado esquilimadas.

Lino, alfalfa, diversos cereales, entre otros cultivos, fueron los sucedáneos de la provida remolacha. Pasaron los años de guerra, y ya en pleno resurgimiento de la economía nacional, la industria azucarera volvió por sus fueros en Aragón y trató de recobrar su prestantia y su realce económico que antaño la caracterizaban.

Pero la producción remolachera decaía. Los cultivadores no hallaban bastante compensados económicamente sus trabajos para cultivar la remolacha. Los precios a que se pagaba eran casi el triple que en sus mejores tiempos; se llegó al abono de cuatrocientas veinticinco pesetas por tonelada de dicho tubérculo.

La falta de abonos apropiados facilitó a su debido tiempo, el cultivo de otras especies vegetales más remuneradoras para el labrador, acentuaron el progresivo descenso del cultivo remolachero y originó la consiguiente baja en la producción azucarera.

Sin embargo, la remolacha continúa con una producción importante en nuestra región a causa de haberse puesto en cultivo numerosos terrenos azucareros, los beneficios de reserva, y aunque muy costoso hasta que se ponen en condiciones de producir, quedan recuperados y dispuestos para la siembra de diversos productos agrícolas. Esto, es de justicia consiguiente, hay que agradecer a la clara visión que tiene de los problemas del agro español el excelentísimo señor Ministro de Agricultura, don Carlos Reñá Segura, y cabe afirmar que si se dieran más facilidades para cultivar con arreglo a la precitada modalidad, muchas tierras hoy baldías serían pronto puestas en condiciones de producir.

Este año la producción remolachera ha sido en Aragón muy seriamente afectada. Las plantas han sido sometidas durante los meses de julio y agosto a un anómalo régimen climatológico; no pudieron formar el azúcar, ya que, en realidad, son ellas quienes lo fabrican. Además de la gran sequía, es preciso consignar que hizo también su aparición la plaga de la "gordama", que destruyó millones de plantas remolacheras. Por lo tanto, la próxima producción azucarera en Aragón ha de ser escasa y de inferior calidad a la de años precedentes.

Desde luego, manifestas probabilidades de remediar y de mejorar esta mala situación de la industria azucarera en Aragón. Para lograrlo bastaría estimular a los labradores para su cultivo facilitándoles a tiempo los abonos necesarios amoniacales y nitrogenados, pagándoles la tonelada de remolacha producida de seiscientas a seiscientas pesetas, y que las azucareras facilitasen a los consumidores el azúcar producido a siete o siete cincuenta pesetas el kilogramo (con intervención, pero sin intermediarios).

El kilogramo de azúcar al precio de tasa es de cuatro pesetas noventa y cinco céntimos. Las fábricas azucareras le entregan a cinco pesetas sesenta y cinco céntimos; pero llega al público a ocho pesetas veinticinco céntimos el kilogramo. El problema de la producción remolachera es de vital importancia para la región aragonesa.

Hay que hacer trabajar a todas las fábricas existentes en Aragón, incrementando para ello la producción de la remolacha con precios más remuneradores para quienes la cultivan, facilitándoles los fertilizantes que precisan para sus tierras, evitando las campañas de treinta días, porque, de lo contrario, las fábricas azucareras tendrán que ser trasladadas a otras regiones donde la producción remolachera sea suficiente para garantizar su correspondiente presupuesto anual.

Así desaparecerá en Aragón el temor del traslado a otras localidades fuera de su región de Azucareras que, como las de Casetas y Calatayud, proporcionan trabajo en la época invernal a tantos cientos de trabajadores en situación de paro forzoso en esa época y no se causaría daño y perjuicio que lo contrario supondría para nuestra economía regional.

Manuel SERRANO SERRATE

NUEVAS PUBLICACIONES "REUS"

M. Hidalgo: "Suma de Arrendamientos rústicos" (segunda edición); contiene la legislación y jurisprudencia hasta el 31 de diciembre de 1949, 100 pesetas. "Apéndice" a la edición de 1947, poniéndola al día, 40.—J. M. Manresa: "Comentarios al Código Civil español" (tomo VIII volumen II, 5.ª edición), 100.—J. Pérez Madrigal: "La masonería forma Gobierno", 12.—H. Paris Guillaz: "Diez años de política económica en España", 100.—P. J. de Azavedo: "Bosquejo de la misión notarial", 20.—Juan B. Fuentes: "El artículo 41 de la Ley Hipotecaria", 8.—Harry Stephen Keeler: "El anillo de hierro" (novela de intriga y misterio), 32. M. Zarza: "El derecho a disfrutar prórogas de incorporación a filas" (segunda edición), 12.—J. Domínguez: "La Venus Mari-Isa" (novela mitológica), 15.—J. Agustín: "Contraluz" (comedia), 15.—J. Jara: "Más de setecientos refranes de caza", recogidos, ordenados, comentados e ilustrados con grabados, 14.—M. Fragero: "La participación en los beneficios, ¿es solución?" (segunda edición), 20.—Dichos libros y todos los que usted necesita puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6. Madrid

NUEVAS PUBLICACIONES "REUS"

M. Hidalgo: "Suma de Arrendamientos rústicos" (segunda edición); contiene la legislación y jurisprudencia hasta el 31 de diciembre de 1949, 100 pesetas. "Apéndice" a la edición de 1947, poniéndola al día, 40.—J. M. Manresa: "Comentarios al Código Civil español" (tomo VIII volumen II, 5.ª edición), 100.—J. Pérez Madrigal: "La masonería forma Gobierno", 12.—H. Paris Guillaz: "Diez años de política económica en España", 100.—P. J. de Azavedo: "Bosquejo de la misión notarial", 20.—Juan B. Fuentes: "El artículo 41 de la Ley Hipotecaria", 8.—Harry Stephen Keeler: "El anillo de hierro" (novela de intriga y misterio), 32. M. Zarza: "El derecho a disfrutar prórogas de incorporación a filas" (segunda edición), 12.—J. Domínguez: "La Venus Mari-Isa" (novela mitológica), 15.—J. Agustín: "Contraluz" (comedia), 15.—J. Jara: "Más de setecientos refranes de caza", recogidos, ordenados, comentados e ilustrados con grabados, 14.—M. Fragero: "La participación en los beneficios, ¿es solución?" (segunda edición), 20.—Dichos libros y todos los que usted necesita puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6. Madrid

TEATROS NOTICARIO RELAMPAGO

"LAS FEAS" es un divertido espectáculo original de Taramona, que el próximo verano estrenará la compañía titular del teatro Fuenarreal, en su gira por las principales capitales de España.

COMEDIA

HOY TARDE, ULTIMA

"La tarde se llama Eulalia"

NOCHE, A LAS ONCE

ESTRENO

SEIS DESPISTADOS

EN BUSCA DEL AMOR

de VICENTE VILA-BELDA

por

CATALINA BARCENA

PACO MELGARES y su gran compañía se presentarán próximamente en uno de nuestros primeros coliseos, para realizar una larga temporada de sensacionales estrenos.

RITA HAYWORTH, EN EL

MADRID

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

PALACIO de la PRENSA

Hoy viernes, ESTRENO



Tyrone POWER

20th CENTURY-FOX

Sus vidas al borde del otro mundo ¿Qué misterio hay en EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS?

El CALLEJON de las ALMAS PERDIDAS

CON JOAN BLONDELL COLEEN GRAY HELEN WALKER DIRECTOR: EDMUND GOULDING



TYRONE POWER, EDMUND GOULDING Y LAS BELLEZAS DE HOLLYWOOD, EN "EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS"

El suntuoso Palacio de la Prensa ofrece hoy la admirable superproducción 20th Century Fox, titulada "El callejón de las almas perdidas", interpretada por el más famoso galán de la pantalla, Tyrone Power, quien confesó, cuando recientemente estuvo en Madrid, que precisamente "El callejón de las almas perdidas" era, para su gusto, la película que más le había satisfecho de todas las que ha interpretado.

El estreno reviste caracteres de acontecimiento. "El callejón de las almas perdidas" ha sido realizada por el gran director de las inolvidables películas "El retrato de Doryan Gray" y "Gran Hotel", y reunido en torno a Tyrone Power a estrellas como Coleen Gray, Joan Blondell y Helen Walker—tres de las más atractivas bellezas de Hollywood—. La crítica mundial ha calificada a esta nueva joya del cine americano como la más sensacional e interesante producción de estos últimos tiempos. Por ello, nada de extraño tiene que alrededor del acontecimiento de hoy en el Palacio de la Prensa se haya despertado toda la expectación de nuestro Madrid cinematográfico.

"COCACABANA", EN EL CINE REX

pacabana", que presentará Boga Films.

La película recoge todos los alientos necesarios para que el público se recoja a más y mejor. Las famosísimas y esculturales bellezas del "Cocacabana", verdaderamente explosivas; la música detonante de la samba y otras "especialidades"; la seducción que imprime a su papel Carmen Miranda, y el "detonante" Groucho Marx, volviendo loco a todo el mundo y enloqueciendo de amor en cuanto ve unas faldas, son los ingredientes de este film musical que arrebatará a todo Madrid.

OPPOSICIONES PARA INGRESO EN LA JUSTICIA MUNICIPAL

345 plazas para Oficiales, Habilitados (libres y restringidos). No se exige título. Edad: Desde los 21 años. Instancias: Hasta el 9 y 16 de febrero. Para programas, "Contestaciones" y preparación diríjase al "Instituto Editorial Reus". Preciados, 5 y 23. Madrid. Regalamos prospectos con toda clase de detalles.

"LA CALLE 42" es el título de otro soberbio cuadro que pronto se estrenará en "El oso y el madroño", la gran revista de Llerena, Liabrés y maestro Guerrero, que, conducida por el "Talgo", marcha en la Zarzuela con el mayor de los éxitos.

CELIA GÁMEZ, que tantos éxitos está obteniendo con "Las siete llaves", terminará su temporada en el Alcázar el próximo Sábado de Gloria, en que emprenderá una triunfal "tournée" por provincias.

BATAS BLANCAS, maravillosa comedia de Sepúlveda, es la obra elegida para la presentación en nuestra capital de una selecta compañía, encabezada por Melagros Leal y Salvador Soler Marí.

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

En la nueva versión de "Melodías del Danubio", que hoy viernes, a las 10.45 de la noche, estrenan Kaps y Joham en el teatro Madrid, Merta Frankel presenta unas nuevas marionetas. Conocido el éxito que la gran artista obtuvo con sus anteriores muñecos en "Sueños de Viena". Ahora, en "Melodías del Danubio", Merta Frankel renovará el personalísimo triunfo, animando en el escenario las figuras de Rita Hayworth, de "Los hermanos Funtaneros" y de "Las hermanas Fru-Fru".

CINE



Hoy, en el Palacio de la Prensa, tendrá lugar el estreno de la inter-santísima superproducción 20th Century Fox "El callejón de las almas perdidas". A la cabecera del reparto figuran Tyrone Power y Joan Blondell

"COCACABANA", EN EL CINE REX

