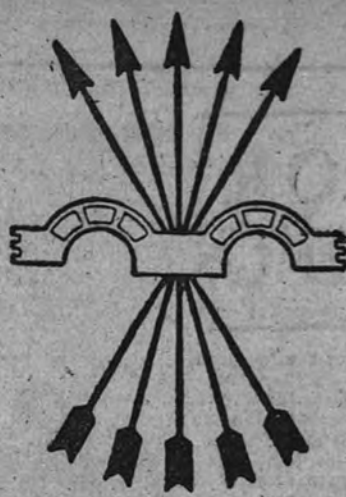


FRANCISCO RODRIGUEZ MAR TINEZ

Director general de Seguridad, que ha dado una nota a la Prensa en la que anuncia medidas contra aquellos especuladores que en los campos de fútbol no guardan la corrección debida.

La falta de cordura de determinados especuladores, dejándose llevar por su apasionamiento, ha dado lugar a especulaciones que chocan con el propio carácter deportivo de la pugna, y a corregir estos excesos viene la oportuna nota dada ahora a la publicidad.



Arriba

NUM. 3.381. — II EPOCA. — MADRID, MARTES 7 DE FEBRERO DE 1950

DIARIO DE LA MAÑANA — ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. — LARRA, 14, TELEFONO 23 26 10 — 55 CTS.

EDITORIAL

LA LECCION DEL ESCANDALO

TODA España ha podido ver claro, de golpe, en los contrasentidos y anomalías de la política internacional, respecto a nuestra Patria, durante los últimos años. La carta del "grasiento ladrón de cajas fuertes" ha sido un manifiesto para la avidez pública. Se le ve a Prieto tal cual es, acortando la imposible eventualidad de volver triunfante a Madrid, y acompañando así la suplica angustiosa de tiempo al millonario socialista francés, con su ferocidad para propios y extraños, sin exceptuar más que aquellos a quienes inmediatamente pide. Lo que no podía imaginarse Prieto cuando redactaba esa carta fulgurante es que, gracias a ella, iba a despertar en los millones de españoles inequívocamente sobre sí mismo una conmiseración, un desprecio y una jocosidad como la que a él le inspiró Saragat o "Copito de Nieve". Porque él es un viejo pasado de rosca por todas partes, sin remisión. Escribiendo sus Memorias siniestras, Prieto podía interesar a grandes masas y hasta despertar la simpatía, que no se niega nunca al afortunado. Pero tratando de cambiar puerilmente la marcha del mundo a fuerza de gimoteos y malabarismos conspiratorios, jugando a traicionera descaradamente a la Patria, dejando ver a todos su rabiosa y senil impotencia, su falta de conformidad y de sentido de las proporciones, su fabulosa impudicia y su tracafusamiento intelectual y moral, Prieto se deja ver como un puerco acosado, miserable y ridículo. Su afán de sobrevivir consigue, por otra parte, remover los posos de la antigua corrupción política y estigmatizarla definitivamente con fango y deshonra. Sin él, los españoles de hoy no tendrían la oportunidad de ver resucitada y hecha nueva experiencia la criminal trama de la política política, montada sobre la base del halago a las maldades, de la convivencia entre los farosantes y de la entrega sistemática de España en manos de sus enemigos.

Mas, dejando a un lado la multitud de temas de comentario que ofrece esta ineludible carta, y sobre la que hemos de volver, por lo que a nosotros hace, nos urge señalar el papel que la línea entera de exaltados y traidores, de enemigos extranjeros y nacionales, atribuyen a la Falange en este radiante momento histórico, cuando España se afirma por su propia voluntad y se hace reconocer su papel y su rango político y militar bajo el pulso seguro de Franco. Queremos simplemente aprovechar esta ocasión de luz y de evidencia para indicar a cuantos sienten, bajo la impresión de este texto brutal y cínico, el afán de contrarrestar en alguna manera tanta vileza junta, que la Falange es el puesto de acción y de lucha. Déjenos exhibir orgullosamente este carácter que, si ya nuestro Camillo y Jefe Nacional nos lo concede, reconocido por quienes tienen motivo para saber dónde les aprieta el zapato, reconocido por los enemigos de España, constituye un indudable motivo de satisfacción para nosotros. Es innegable que un acontecimiento como el de poder descubrir pública y solemnemente los hilos de la conjura contra nuestra Patria de manera tan definitiva representa una oportunidad singular para el replanteamiento de los puntos de vista políticos y de la política interior. Cada español debe extraer las últimas consecuencias del magno escándalo que representan los manejos de Prieto, sus complicidades y los valimientos que, por mil caminos, pero todos de la misma naturaleza, han encontrado en el extranjero. Nosotros no vacilamos en decir que se trata de una ocasión tan aleccionadora y moralmente significativa como la del mismo 18 de Julio, cuando España debió iniciar la reconquista sangrienta de su entidad y de sus posibilidades históricas.

Nos quedamos, en este comentario, con ese lado grato y positivo del suceso. La Falange ha conservado toda su capacidad combativa, su disciplina estricta y su gusto por la acción, sin menoscabo de un modo verdaderamente admirable de amplitud de espíritu, que permite la actividad intelectual íntegra, la ampliación de sus cuadros y la recepción de todas las aportaciones personales y materiales. Ello quiere decir que España cuenta con un instrumento político a punto, capaz de sostener un frente de guerra y de paz, lo cual implica un mundo entero de posibilidades que no dejarán de fructificar a su hora. Debe disculparse que algunos insensiblemente en la consideración de este gran hecho arrancando de la famosa carta, porque es instintivo apartarse de los motivos de repulsión. La humanidad puéril de Prieto puede estimular, por los manotazos, una primera curiosidad e interés. Pero inmediatamente aflora y se mantiene encima el espectáculo de egoísmo, de viscosa inmundicia y de espíritu radicalmente malvado y hasta fundamentalmente cobarde, más allá de la apariencia violenta y de la prontitud para la camorra. Porque el valor no puede concebirse sin un eje interior de nobleza y de ley moral, a la que no se puede tocar.

"LO QUE MAS SORPRENDE DE LA CARTA DE ACHESON ES SU TARDANZA"

"Queda pendiente el problema de la reparación debida a España"

"NO SE PUEDE SALVAR EN UN DIA EL VACIO CREADO POR LA INCOMPRESION SISTEMATICA"

Declaraciones del Ministro de Asuntos Exteriores al redactor de la agencia Amunco Justo Peral

La posición española ante las recientes manifestaciones del secretario de Estado norteamericano en relación con la política de su país hacia España ha sido expuesta a la agencia Amunco por el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. Comentando las afirmaciones de mister Acheson contenidas en una carta al senador Connolly, el señor Ministro manifestó lo siguiente:

"Esta carta no me ha producido la sorpresa que, al parecer, ha causado en algunos observadores políticos. En realidad, esperaba que tarde o temprano se produjese un hecho de esa naturaleza. Las condiciones generales de la política mundial hacían necesaria la revisión de la actitud seguida con España desde hace cinco años. Si algo me ha sorprendido puede decirse que es el hecho de que esta revisión no se haya producido antes. Me parece que se ha perdido mucho tiempo, dando lugar a un juego peligroso de roces y suspicacias."

La conversación tuvo lugar en el despacho del Ministro del Palacio de Santa Cruz, sede del Ministerio de Asuntos Exteriores. Insistiendo en sus manifestaciones, el señor Martín Artajo dijo asimismo que entiende que, al fijar la actitud interna-

cional hacia España, todos los pueblos interesados en la paz del mundo deben prescindir de una política de lugares comunes, que es la que fue base de los acuerdos de las Naciones Unidas en 1946. La consideración realista de los problemas actuales del mundo—dijo—es perfectamente compatible con el respeto debido a la política interior de los pueblos.

SE DEBE REPARACION A ESPAÑA

Acerca de lo que se ha llamado "la fría reacción española" ante la carta del secretario de Estado, el señor Martín Artajo me dijo: "No acierto a explicarme cómo podía esperarse otra reacción. La opinión española ha reaccionado con gran serenidad: satisfecha ante la rectificación que supone en la política que con España se ha seguido hasta hoy y que el pueblo español juzgó, desde hace años, grave y profundamente injusta; pero, al propio tiempo, reservada hasta conocer el verdadero alcance de esa rectificación. No debe olvidarse que las afirmaciones del secretario de Estado en su carta son más bien teóricas y su resultado práctico sólo podrá apreciarse dentro de unos meses. Y, por otra parte, queda pendiente el problema de la reparación debida a España por el positivo daño que se le ha causado con el aislamiento a que ha sido sometida durante estos últimos años, aislamiento que ahora se reconoce injusto. Estas son circunstancias que los españoles no pueden olvidar porque desde hace cuatro años han seguido el día la campaña dirigida contra su Patria. No se puede salvar en un día el vacío creado por la incompreensión sistemática. Yo espero que, enredadas de buena fe las relaciones..."

(Continúa en quinta pag.)



TRIGO CANADIENSE PARA ESPAÑA

SAINT JOHN (NEW BRUNSWICK).—Se espera la llegada del buque español "Monte Naranco", para recoger un cargamento de 115.000 bushels de trigo vendido a España por una firma canadiense. Este será el segundo buque español que visita este puerto en los últimos diez días. El anterior tocó en Saint John hace algunas semanas. (Efe.)

EL NUEVO COMISARIO DE COMERCIO CANADIENSE INICIA SU VIAJE A ESPAÑA

MONTREAL.—El nuevo comisario de Comercio canadiense en Madrid, M. Maguire, visitó al cónsul general de España, señor Agramonte, con objeto de despedirse de él antes de iniciar su viaje a España, donde llegará en breve acompañado del agregado del Servicio Comercial canadiense, M. Campeau. (Efe.)

"Me admira la intensidad de la vida religiosa y cultural de España"

Declaraciones de dos destacadas personalidades canadienses

OTTAWA.—El diario "Le Droit" de esta capital publica una entrevista con el reverendo padre Jean Charles Lafrance, O. M. I., rector de la Universidad de Ottawa, que ha permanecido una semana en España durante el mes de octubre pasado.

Después de narrar sus visitas a la Universidad de Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas y diversos centros culturales, el reverendo padre Lafrance, dijo: "He quedado admirado de la intensidad de la vida religiosa y cultural de España. Durante mi estancia en este país se estaban celebrando varios congresos culturales de carácter internacional. La publicación de obras tanto de investigación científica como de divulgación es extraordinaria. Hay tan solo una cosa que lamenta vivamente: el que mi permanencia en este país haya sido tan breve. Al abandonar España después de una semana de permanencia, yo he tomado la resolución de volver a ella tan pronto como tenga ocasión, a fin de poder participar más estrechamente de la intensa vida del pensamiento católico y del alma de este gran país."

El mismo periódico publica dos artículos del reverendo padre Gustave Sauve, de los cuales extraemos los siguientes párrafos: "La tradición católica de España incalcula a su pueblo la verdadera noción de las personas y de las cosas. Su actitud y su modo de actuar son verdaderos lugares y senderos humanos. España será de nuevo el día de mañana el pilar espiritual del mundo. En 1939 el Ejército Nacional abolió el completo formidable que quería hacer de Francia y de España un inmenso Frente Popular. Por esta victoria, España ha rendido no solamente a Francia, que tarda en reconocerlo, sino a todo el mundo occidental un servicio invaluable."

El padre Sauve, que ha visitado la Escuela Sacerdotal de Málaga, hace grandes elogios de esta institución y de la maravillosa labor apostólica desarrollada por el obispo de aquella diócesis, don Angel Herrera. Termina su artículo con estas palabras: "España tiene el derecho y el deber de crear en sí porvenir. España, impregnada de una espiritualidad variada veces secular, será siempre para el mundo una lección de fe auténtica."

Queuille colaborará con Bidault

LOS RADICALES LE AUTORIZAN A QUE ACEPTE EL MINISTERIO DEL INTERIOR

PARIS.—El grupo parlamentario radical ha autorizado a Henri Queuille a que acepte el cargo de ministro del Interior que le ofreció el jefe del Gobierno, Bidault, anuncia la agencia Reuters. (Efe.)

TRAS LA INICIATIVA

Por KIN



EL BAROMETRO HUMANO

El cuerpo humano es un barómetro que nos revela los cambios atmosféricos; lo que significa que es especialmente sensible a la humedad; sobre todo los bronquios y pulmones. Cuando está lloviendo, ha llovido o va a llover, la mucosa respiratoria se irrita. Hay que protegerla con unas cucharadas de Eubronquiol, balsámico bronco-pulmonar de comprobada eficacia terapéutica, para evitar que el "simple" resfriado se convierta en catarro, gripe o bronquitis.

ES BEATIFICADA LA MADRE SOLEDAD TORRES ACOSTA

El Santo Padre veneró sus reliquias y fué aclamado por los peregrinos españoles

Asistieron a la ceremonia, en representación de Madrid, el conde de Santa Marta de Babio y varios concejales

CIUDAD DEL VATICANO.—La venerable Madre Soledad Torres Acosta, que nació en Madrid, ha sido beatificada en la Basílica de San Pedro. Horas después, el Padre Santo oró y veneró las reliquias de la nueva beata. En representación de la ciudad de Madrid han asistido el Alcaide, conde de Santa Marta de Babio, y varios concejales.

En la ceremonia estuvieron presentes varios cardenales, prelados, miembros del patricio romano y de la aristocracia española, así como los centenares de peregrinos españoles que han llegado a Roma con este fin. Las reliquias de la Beata se llevaron a ellos los miembros de la colonia española, especialmente los alumnos de las instituciones docentes, entre ellas el Colegio de San José, la residencia de Montserrat, Instituto Español y Colegio de Bellas Artes, así como los componentes de los dos Embajados españoles acreditados cerca de la Santa Sede y del Quirinal. Otros millares de fieles se unieron a los españoles en esta beatificación de la venerable Madre de la Soledad, que murió en el año 1887 y fundó el Instituto de las Siervas de María en 1945.

Poco después de llegar los peregrinos a la Basílica de San Pedro apareció en ella la procesión de cardenales y prelados, al frente de los cuales iba el cardenal Tedeschini, prefecto de la Santa Sede apostólica y ex nuncio de Su Santidad en España. Seguíen el secretario de la Sagrada Congregación de Ritos, monseñor Alfonso Caracina; el postulador de la causa, padre Agustino della Vergine, y otras dignidades y jerarquías eclesásticas.

El secretario de la Congregación de Ritos hizo entrega del decreto de beatificación al postulador de la causa, y acto seguido el cardenal Tedeschini, en su calidad de prefecto de la Basílica Vaticana, concedió autorización para que dicho decreto, redactado en latín, fuera colocado en los muros de la Basílica. Ante las reliquias de la nueva beata, monseñor Francisco Bertelli ofició una misa de pontifical.

Immediatamente después de terminar la ceremonia, las campanas de bronce de San Pedro fueron echadas a vuelo, mientras los coros entonaban un tédum de acción de gracias.

PIO XII VENERA LAS RELIQUIAS

En las primeras horas de la tarde, el Padre Santo, acompañado de la corte pontificia, descendió a la Basílica, desde sus habitaciones privadas del palacio apostólico, para venerar las reliquias de la nueva beata. La presencia de Su Santidad en el templo fué acogida con vítores y aplausos por los millares de (Continúa en quinta página.)

NUEVO OBISPO DE CORIA



El doctor don Manuel Llopis Iborra, nuevo obispo de la diócesis de Coria

¡ADIOS, MISTER CHIPS!

Por Jesús SUEVOS

Y a no creo que pueda haber duda acerca del resultado de las próximas elecciones inglesas. El reciente manifiesto del partido conservador nos ha demostrado que frente a las supersticiones ideológicas y los errores tácticos del liberalismo no hay absolutamente nada. No han sido, en verdad, Attlee, Bevin o Stafford Cripps, sino Churchill y sus secuaces, quienes han extendido a la orgullosa Inglaterra victoriana el más extendido y los certificados de defunción. "Quia pulvis es, et in pulverem revertetur".

Que nadie crea, al leer este preliminar gorrión, que quien escribe estas líneas detesta o desprecia al liberalismo considerado como fenómeno histórico. Creemos, por el contrario, que esta idea—de profunda raíz gremial cristiana desprovista del núcleo terror religioso—fue, probablemente, la más energética y estimulante de cuantas azotaron el ámbito histórico. Cien años de insólita prosperidad fueron la recompensa de una iniciativa benéfica. Pero, falló la optimista tesis del progreso indefinido y se llegó a un punto de saturación y crisis, entre cuyos convulsiones vivimos. Admiramos e incluso nos comovemos con el liberalismo histórico; pero nos sorprenden e indignan esos renuentes epígonos del liberalismo que, contra viento y marea, pretenden mantener un pensamiento y una actitud vital que ya no se corresponden con las circunstancias, adoptando una posición tan impertinente como anacrónica. Es curioso constatar que los liberales, que durante tanto tiempo pasaron con razón por "hombres de su tiempo" y de ideas avanzadas", se hayan convertido en nuestros días en simples "reaccionarios", estatuas de sal, con sus pétalos ojos pringidos en el pasado. En el año de gracia de 1950 un liberal puede ser tan inteligente, simpático y generoso como se quiera, pero no es, en rigor, un "contemporáneo": un hombre de nuestro tiempo.

Esta es la tragedia de los conservadores ingleses. Frente a la riada socialista y a los mil pavoresos problemas planteados por la invasión y rebelión de las masas—suscitadas y excitadas, no se oída, por el éxito y el optimismo liberales—, nada tienen que proponer o decidir. Permanecen inmóviles ante el inminente futuro, cegados por sus prejuicios, protestando—tácita o expresamente—contra un mundo que se desentiende de sus esquemas mentales, arrojando a su paso todo cuanto encuentra. Los "progresistas" de antaño se han convertido en los "tradicionalistas" de hoy. Y es seguro que a los jóvenes de nuestro tiempo les parecen las supersticiones liberales tan torpes y ridículas como a los jóvenes decimonónicos las que ellos calificaban de "oscantamientos medievales".

No hace muchos días que un docto amigo, recién llegado de Inglaterra, nos informaba que los estudiantes universitarios de aquel país desafiaban por igual a conservadores y laboristas para proclamarse liberales. No nos extraña. Porque siempre han sido los estudiantes—y muy especialmente los estudiantes ingleses—amigos de la extravagancia y la paradoja. Ser liberal hoy—y proclamarse tal con tanto entusiasmo—es algo parecido a lo que hacen los estudiantes de Montpensier cuando se alborotan los cabellos y se dejan crecer la barba a la moda existencialista. El hecho mismo de que hagan tanta ostentación de su liberalismo nos lo muestra tan caprichoso y extraño que puede enarbolarse provocativamente como se enarbolaron, por ejemplo, las costumbres equivocadas en los tiempos de Oscar Wilde. Desgraciadamente, ese liberalismo "snob" y esas barbas existencialistas no podrán aliviar ni solucionar los problemas de nuestro tiempo. Justo es decir, no obstante, que la impetuosidad de los conservadores británicos nos parece excesiva. Aunque el liberalismo, como tal, ha muerto, había en él una serie de principios de origen cristiano—por tanto, de cuño perdurable—a los que la Revolución francesa, a costa de desorbitarlos y enturbiarlos, había insuflado la virulencia que había perdido con la usura del tiempo. El concepto fundamental de la libertad del hombre es una vieja idea cristiana que a través del cristianismo alcanzó su pleno desarrollo y esencial conquista. Habla, no obstante, una diferencia: que para el cristianismo no había más libertad que la verdad, mientras que para el liberalismo la verdad era expresión y consecuencia de la libertad. La idea cristiana se había vuelto loca, como diría agudamente Chesterton. Los conservadores ingleses ni siquiera han conseguido adivinar este posible liberalismo de trasfondo cristiano.

El Liberalismo y la Nada: he ahí un buen título para las elecciones inglesas. Mientras el mundo galopa hacia un confuso horizonte, allá queda mister Churchill hojeando el álbum de los señores de los toros. Dan ganas de empinarse sobre las puntas de los pies y saludarle con el grito melancólico de una gran novela: "Good bye, mister Chips!"

Continúa la huelga en las minas norteamericanas de carbón

TRUMAN HA INVOCADO LA LEY TAIT-HARTLEY

WASHINGTON.—El Presidente Truman ha invocado la ley Tait-Hartley, como primer paso para someter al trabajo los mineros en huelga.

Truman ha firmado la orden constituyendo la Junta investigadora parafiscal y los propietarios de las minas. Esta Junta deberá informar al Presidente el lunes próximo. Una vez que esto ocurra Truman podrá solicitar la orden judicial para el regreso a las minas de los obreros, que tendrían que trabajar cinco semanas más. (Efe.)

El Comité de Energía Atómica



Los miembros del Comité de Energía Atómica del Senado norteamericano, vistos durante el curso de una reunión encaminada a discutir ciertos detalles sobre la bomba hidrúgena. (Radio Ortiz.)

EL FERROCARRIL CANTON-HONG-KONG, CORTADO

HONG-KONG.—Aviones nacionalistas han atacado una población ferroviaria situada a media milla del territorio británico y han cortado el ferrocarril Canton-Hong-Kong. Se cree que el tráfico tardará en restablecerse unos días.

REFUERZOS A LA FLOTA YANQUI EN HONG-KONG

TOKIO.—Las autoridades navales norteamericanas han anunciado que el portaaviones "Boxer", con los destructores "Thomson" y "Anderson", han zarpado de la base naval de Yokosuka para Hong-Kong, con el fin de reforzar la séptima escuadra expedicionaria. El crucero pesado "Toledo" saldrá para Guam, desde Yokosuka, el 10 del corriente.

VIAJE DE LA SEÑORA DE CHAN KAI CHEK

TAIPEH.—La señora de Chan Kai Chek ha iniciado un viaje en avión por las distintas ciudades en manos de los nacionalistas para fortalecer la moral de los combatientes y visitar los hospitales. (Efe.)

El nuevo Gobierno De Gasperi no durará mucho

La exclusión de los liberales pudiera resultar peligrosa

ROMA. (Crónica de nuestro corresponsal).—Un poco más tarde de lo que se esperaba, el nuevo Gobierno de Gasperi ha sido formado. El Gobierno que acaba de constituirse es el octavo de la República italiana. La coalición de la izquierda, formada por el Partido Comunista, el Partido Socialista, el Partido Demócrata Cristiano, el Partido Demócrata del Trabajo y el Partido Radical, ha logrado imponer su programa. El nuevo Gobierno de Gasperi, formado por el Partido Demócrata Cristiano, el Partido Demócrata del Trabajo, el Partido Radical y el Partido Socialista, ha sido formado por el Partido Demócrata Cristiano, el Partido Demócrata del Trabajo, el Partido Radical y el Partido Socialista.

La cuestión de fondo era ésta: el 18 de abril de 1948 se presentó al Parlamento un bloque de la izquierda, formado por el Partido Comunista, el Partido Socialista, el Partido Demócrata Cristiano, el Partido Demócrata del Trabajo y el Partido Radical, que exigía la exclusión de los liberales del Gobierno. El nuevo Gobierno de Gasperi, formado por el Partido Demócrata Cristiano, el Partido Demócrata del Trabajo, el Partido Radical y el Partido Socialista, ha sido formado por el Partido Demócrata Cristiano, el Partido Demócrata del Trabajo, el Partido Radical y el Partido Socialista.

A lo largo de la crisis los cuatro partidos del bloque han contestado a esta pregunta: ¿seguirán o no en la coalición? El Partido Comunista, el Partido Socialista, el Partido Demócrata Cristiano y el Partido Demócrata del Trabajo han contestado: «sí». El Partido Radical ha contestado: «no».

El tercer, en fin, el P. S. L. I. (Socialista), ha regresado a la coalición no sin muchos forcejeos, reservas y condiciones. Ha regresado con menos fuerza que antes, pues ya no es el mismo partido. El Partido Socialista ha regresado a la coalición no sin muchos forcejeos, reservas y condiciones. Ha regresado con menos fuerza que antes, pues ya no es el mismo partido.

En realidad, por toda la democracia cristiana—y no exclusiva de las razones a las que se refieren los autores de la obra—ha corrido una fuerte tendencia «monocolorista», que hubiera pretendido palear la democracia cristiana en exclusiva todo el honor y todo el peso de la etapa de las reformas.

Político, cauto y tenaz, De Gasperi ha representado en toda la transición al máximo la voluntad de «dejar la crisis, la voluntad de mantener sin vicio la «forma» del 18 de abril». Prácticamente ha triunfado en sus propósitos, pues el Gobierno nuevo, si bien es diverso en media docena de nombres, se conserva idéntico al anterior, precisamente en los ministerios que simbolizan los puntos más debilitados: política interior y de orden público, con Scelba; política exterior, con Storti; política financiera—tributaria y cambiaria—, con Pella; política agrícola, con Segni; política de inversiones de capital, obras públicas, etc., con la variada significación de los nuevos ministros.

El funeral «corpore insepulto» tendrá lugar hoy, día 7, a las doce de la mañana, en la iglesia parroquial de San Jerónimo el Real.

Comentario del «Diario da Manhã» a la carta de Prieto

«LOS MANEJOS DE POLITICISTAS—DICE—CONTRIBUYEN AL AISLAMIENTO ESPAÑOL»

LISBOA.—El documento facilitado por el diario ARRIBA relativo a los manejos de Indalecio Prieto ha producido sensación en la opinión pública lusitana al ser conocido, así como en los medios oficiales y diplomáticos. En ciertos sectores se comenta que ya es hora de que España, que ha dado sobradas muestras de paciencia, comience a desentramarse públicamente a sus enemigos.

Los críticos mejor informados consideran al nuevo Gobierno débil y de poca duración; pero todo—en definitiva—depende de la decisión con que se afronten las reformas previstas: ley Electoral, ley de las Regiones, ley Sindical, Reforma agraria, saneamiento del Medio Ambiente, etc., etc.

Un velero belga hundido en la playa de San Sebastián

SAN SEBASTIÁN.—A consecuencia del fuerte temporal de viento se hundió en la playa de San Sebastián el velero belga «Armen», de 52 toneladas. Los cinco hombres de la tripulación fueron puestos a salvo. (Cifra.)

Sigue la guerra en Indonesia



La Policía militar del Ejército nacionalista indonesio examina las armas y municiones que descubrieron en el registro de un edificio situado frente a la residencia del Presidente Sukarno, en Yakarta. Al parecer, las armas pertenecían a los partidarios del general Westerling, cuyas fuerzas ocuparon hace poco la ciudad de Bandung.

NOVISIMO GLOSARIO

LA HORA, LOS TRABAJOS Y LOS DIAS

«Me parece evidente que el pensamiento político ha de preceder a la acción política», proclama, en el semanario de los estudiantes españoles «La Hora», un artículo, en funciones de editorial, firmado por Jesús Álvarez Cañedo.

«Pero... «Mozos somos y no se es mozo más que una vez. Con que, a la obra ahora. A la obra, y no, al pensamiento. A la obra, y sea yo el último que de vuestra obra tenga que hablarlos...» Con aspecto más editorialmente subrayado aún de levantar bandera, así rompe a hablar Agustín García, en «Trabajos y Días», revista universitaria de Salamanca.

No hay que andar distraídos, ¡oh graves varones!, de las voces mueras. Entre tanto repetir—y repetir sin continuación—bien pueden alguna vez anticipar. Y no juzguemos su total valor cancelado, por las apariencias de mutua contradicción. Importa entender y descubrir la armonía en la disonancia.

¿Cuántas veces no vicia la representación de la realidad una introducción parasitaria de la sombra del tiempo? Ya, una vez, creí obligación mía el levantarme contra el famoso: «Primero, vivir; luego, filosofar...» Pero—fué mi grito—el filósofo no es más que una manera de vivir: vivir en conciencia de la eternidad del momento! El «primero», allí, era lo que lo estropeaba todo. Así, ahora, lo que hay que superar, en cada uno de los citados dictámenes juveniles, es la exigencia de antelación.

¿No es también «acción» el pensamiento? No sólo sabemos hoy que sí; sabemos el porqué, desde el hallazgo de «la fórmula biológica de la lógica. ¿No hay, queramos o no queramos, una continua destilación de ideas en las obras? ¿Levantamos los ojos para buscar el cielo, o bien existe el cielo, a fuerza de levantar los ojos? ¿Qué significan el «antes», el «después»? ¿Quién distinguirá netamente el «por» y el «para»; la causalidad de la finalidad?

Queda, omitida la impertinente o impaciente alusión al tiempo, una conmovedora coincidencia entre aquellos dictámenes. «¡Obrar!» reclama la revista salmantina; pero obra consciente, iluminada; no, arrebatado ciego. «¡Ideal!» exige el semanario nacional: idea activa, no pasiva: idea en movimiento y trabajo... El Novecientos ha conocido, en España, una primera promoción intelectualista: la de la «ampliación de estudios». Luego, una activista: la de la guerra. A ésta ha parecido seguir otra de intelectualismo nuevo: la de este «Novísimo Glosario» y su helioequivalencia. La exigencia que, en el presente instante anómalo en la juventud, es de quebrar ésta especie de turno pacífico: de que se realicen la idea y la obra a la vez. El pensamiento, que es acción: la acción, que es pensamiento.

Lo curioso, y hasta gracioso, es que precisamente cargue el acento sobre lo intelectual una publicación que se llama «La Hora», con título que parece inspirarse en las urgencias de los cotidianos; mientras que el emblema de la otra publicación ha llegado a ella, tranquilo, literal, desde Hesiodo.

Sea siempre mi bendición para quien vierta la eternidad de Hesiodo en la hora que pasa.

Eugenio d'ORS.

Música Concierto de la Orquesta Sinfónica en el Monumental

LA Orquesta Sinfónica, fiel a su costumbre, ha presentado otro nuevo director, el joven maestro belga Van Remoortel. Su actuación estuvo circunscrita a dos obras: «Egmont» de Beethoven, y las «Óperas guerreras del príncipe Igor» de Borodin. Así como el acompañamiento del «Concierto en la menor», de Schumann. Pudimos comprobar, sin embargo, una batuta clara, atenta y celosa. Un esmero y reflexivo estudio, controlado por un empuje y vigor pujante y eficaz que comunicaba a la obra viveza y jugosidad. Queda para la próxima actuación de este director una más extensa valoración de sus posibilidades. El concierto estaba centrado por el pianista americano Julius Katchen. Tras múltiples mutaciones del programa este quedó determinado por lo que a la actuación de pianista se refiere, por el «Concierto en la menor», de Schumann, y un muestrario de obras de Chopin. A lo largo de ello, Katchen afirmó sus extraordinarias facultades, su poderoso aliento pianístico y su línea, dentro de un mejor virtuosismo: luminoso y limpio.

Los aciertos estuvieron presentes a lo largo de todo el programa, si exceptuamos el último tiempo del «Concierto», de Schumann—opéras del control rítmico, velocidad inconveniente—, el «Rondo capriccioso», de Mendelssohn—dado como reglamento, dislocado y bajal al respecto—, especialmente la «Fantasía en la menor, op. 49», de Chopin, penetrada de hondura y relieve.

José Antonio CUBILES

PUBLICACIONES

«Bengala», hoja de la juventud universitaria de Madrid

El Distrito Universitario del S. E. U. de Madrid ha lanzado como una bengala, abierta y luminosa, una publicación que precisamente bajo el título de «Bengala» recoge la expresión de una juventud que lleva por delante el orgullo de su vocación política y el ansia de que la Universidad derrame su espíritu a toda la vida nacional. Con rigor, pero sin pedantería, con lucidez, pero sin vehemencia, pero sin dogmatismo, «Bengala», quincenario de la joven Universidad, nos trae en sus ocho páginas la palpación verdadera de lo que en ella cumple, a la par que una vocación profesional, con ella el deseo de una Universidad mejor, una vocación patriótica que ha encontrado su seguro cauce en el fundamento doctrinal de la Falange. No falta en este vibrante pregón a los universitarios madrileños el sano orgullo de su juventud, del que ya algunos anticipan los títulos de algunas de las secciones de «Bengala»: «El que sea tanto que estudie» (amenazando crítica del régimen académico), «La gente vive del cuento» y «Cada cual que aprenda su juego». También el impulso político tiene su puesto, «Un puesto para la poesía» en las páginas de «Bengala», cuyo primer número se presenta con colaboraciones de Ignacio B. Anzoategui, Adolfo Muñoz Alonso, Salvador Jiménez, F. Aguado, Federico de la Cruz, Luis Borrallero, Julián Herranz, Salvador Pérez Valiente, Guzmán Aguilar, Antonio Carbajosa, Demetrio Castro Villacampa, Antonio Aguirre, José Antonio Cubiles, Juan Guerrero Zamora, Rafael Valcarlos y José Luis Rey.

EL ARTE EN LA SEMANA

Exposición conmemorativa de Cristóbal Hall. El Gran Premio del Circulo de Bellas Artes. Esplandiú, Baroja, Olaurtúa

Por Eduardo LLOSENT

No se ha querido aplazar en el Museo de Arte Moderno la Exposición conmemorativa de Cristóbal Hall, el gran pintor inglés y entrañable amigo de España, fallecido el pasado año en su retiro de Caxias (Portugal). La decisión para reunir en su primer aniversario las expresiones más interesantes de su producción al óleo, en su mayoría depositadas en Inglaterra, se ha resuelto provisionalmente con una muestra de sus acuarelas y pequeños lienzos, tal vez la expresión más adecuada para este conmovedor homenaje a su memoria, por tratarse de las comunicaciones íntimas, casi confidenciales, de su arte. El recorrido temático de estas acuarelas—procedimiento que Cristóbal Hall prefería y donde su espíritu encuentra el medio más dúctil para su delicadeza y suavidad—, el itinerario de muchas emociones compartidas por la familia del pintor, las últimas etapas de esta vida recoleta y, al propio tiempo, de tan pura transparencia. Sus acuarelas nos muestran al hombre y de artista, el hombre de Gironde, Guitres, Cardes, Jarnac, Páges d'Arcos, Gaxias, hasta la última contemplación emocionada de las aguas del Tajo, que él trasladó, con tanta nostalgia de España, a su última acuarela.

En Cristóbal Hall se da una constante voluntad de comunicación. La pintura para él dista mucho de una escuela actitud profesional, de la acuita especulación técnica. Sus ojos no miran de problema superable, sino también en relación con el estado de su sentimiento en aquella hora, como sensible proyección de una angustiosa fe de vida. El trazo de naturaleza, encuadrado en sus obras no ha sido seleccionado tan sólo por una conveniencia estilística; opera paralelamente en esta elección un resorte afectivo, más impetuoso o al menos más visible en su obra que en la de otros artistas. De ahí esa estrecha relación de un valor plástico representativo y un valor poético alusivo coordinados en toda su producción.

Intenté tentativa la de clasificar la pintura de Cristóbal Hall dentro de esta o aquella tendencia del arte actual. No encontramos en su arte la inducción de ninguna escuela, de ningún movimiento, de ninguna tendencia. En cambio, con la actitud más independiente, más directa y sencilla. Pero, ¿qué maestría—como afirmaba Emilio Gómez Ormaiztegui recientemente, en su conferencia en el Hall—de este maestro que recupera en gráficas, terrestres y en sencillez la riquísima complejidad de un alma! El estilo de Hall es, en efecto, la expresión íntima de la naturaleza, de una natural elegancia, de un refinamiento de espíritu, previamente impreso en la sensibilidad, no rehuido o al aprendizaje. Eso sí, producto siempre de su contemplación, de una «Bengala» que no tiene más que un único refuerzo cromático «artificial», sin ninguna aditividad plástica añadida a la pura esencialidad del color y la forma. ¿Por qué nos dicen más estas acuarelas de Hall que cualquier otra acuarela? Pues, sencillamente—como también atestiguaba Gómez Ormaiztegui—, «porque Hall no se apoyaba jamás sobre las cosas, porque él sabía que ellas, por sí solas, no tenían un don personalísimo de fidelidad, de hecho enterado y exquisito para la transmisión del color y para representar las proporciones y la calidad de la vida, sino por su evidencia, sino en su estado político de vagorosa imagen plástica.

Aun en los retratos—más concretos y formalistas, a veces—, el maestro halla una misma escrupulosa fidelidad que acreditan todos está atenuado por la potente trascendencia psicológica obtenida de cada modelo. Es en ellos más eficaz la valoración de la vida que la justificación de las formas, aun siendo esta última muy exigente. Los contados paisajes al óleo de esta Exposición son sueltos, para afirmar una vez más la transparencia que Hall consigue con la materia grasa, equivalente a la inabarcable levedad de sus acuarelas. Por el paisaje de San Fernando, de la colección Juan Guerrero, donde vibra la pureza de los blancos y azules de la isla, entre la evaporación luminosa de los esteros, merecería este pintor inglés ser consagrado como el más idóneo paisajista de la pintura de la actualidad.

La revisión del hombre es en este caso inseparable de la valoración de su arte. España adeuda gratitud, en la misma proporción, a su creación y a su condición humana. España, por estar casi toda ella estimulada por las gracias de nuestro paisaje. A otra, por tener para España la más delicada lealtad, la más sensible y consecuente. Hall prefiere a nuestro país sobre todos, lo comprendo y lo ama tanto como al propio. «Manchester Guardian», en la edición que dedica a Hall después de su muerte, lo reconoce así: «He made his home in Spain», el hijo de España su «home», su hogar, su rincón predilecto. Y en España se adentra durante años, en la búsqueda que dedica a Hall después de su muerte, lo reconoce así: «He made his home in Spain», el hijo de España su «home», su hogar, su rincón predilecto. Y en España se adentra durante años, en la búsqueda que dedica a Hall después de su muerte, lo reconoce así: «He made his home in Spain», el hijo de España su «home», su hogar, su rincón predilecto.



Cristóbal Hall. Retrato de Ana Paulina

En vez vivió años enteros sin querer salir de un cortijo de Alcalá de Guadaira. Desde este retiro voluntario, y a pesar de él, se extendió su renombre por toda Andalucía. Hall casi olvidó su idioma por identificarse con el nuestro, que aprende afanosamente—como ha recordado Francisco de Cossío—en las más puras fuentes de la lengua, en su convivencia con familias aragonesas y labradoras, de donde trasiega a la ciudad, ante el pasmo de sus amigos, los más rancios vocablos.

Mucha habría que recordar de Cristóbal Hall si hubiera espacio para ello. De su lección permanente de hombre y de artista, de la distinción de su espíritu, de la delicadeza y rigor de su pensamiento. Ostentaba Hall el orgullo de no sentirse extranjero entre nosotros, y ahora se siente, en su definitiva ausencia, como la pérdida de un pintor nuestro, como una baja insustituible en esta generación juvenil hecha entre Castilla y el bajo Levante, a la que pertenecían Juan Bonald, Eduardo Vicente, Ramón Gaya, Mariano Cossío, Pedro Flores, Sinfoniano Toro. El fué, a la vez, su consociado y su maestro.

EL GRAN PREMIO DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES.—Al eclecticismo que quiere emplear en sus funciones el Jurado seleccionó de este concurso una obra, la distinción de su espíritu, de la delicadeza y rigor de su pensamiento. Ostentaba Hall el orgullo de no sentirse extranjero entre nosotros, y ahora se siente, en su definitiva ausencia, como la pérdida de un pintor nuestro, como una baja insustituible en esta generación juvenil hecha entre Castilla y el bajo Levante, a la que pertenecían Juan Bonald, Eduardo Vicente, Ramón Gaya, Mariano Cossío, Pedro Flores, Sinfoniano Toro. El fué, a la vez, su consociado y su maestro.

En una selección directa, cediendo al mérito intrínseco de la obra, se ha elegido la obra de Ricardo Baroja, «Sala Macarrón», que es una de las más interesantes de la exposición.

Exposición Alberti. El próximo día 5, a las seis de la tarde, se inaugurará en el salón Peralta la Exposición del laureado pintor Fernando Alberti. Baroja, patrocinado por las Direcciones Generales de Bellas Artes y de Propaganda. A dicho acto asistirá el Ministro de Educación Nacional.

TOS PASTILLAS OLFEX. INMEJORABLES CAJA: UNA PESETA EN FARMACIAS. C.S.N. 13246

Bobadilla Jerez COCAC 103 pruebeycompare

sin el prejuicio de los nombres, se debe basar en el futuro el crédito de esta Exposición. No se confunda condescendencia o con eclecticismo, variedad de conceptos y valores con ambigüedad. La feliz iniciativa del Circulo de Bellas Artes, su generoso estímulo, merecen por parte de jurados y artistas una correspondencia equivalente de exigencia y superación.

De los artistas invitados por el Jurado seleccionador han quedado voluntariamente ausentes José Aguilar, José Amat, Francisco G. Gascón, Julio Molés, Benjamín Palencia y Ramón Soto. Tales defecciones han disminuido de manera considerable el interés del Salón.

En cambio, se han interfiado, por evidente transparencia, algunas expresiones que de ningún modo se relacionan con la calidad y depurada orientación que este concurso debe exigir, como, por ejemplo, los envíos de Mariano Mora y Francisco Ribera. Las restantes participaciones—de artistas jóvenes en su mayoría—han conferido al Gran Premio un nivel de elemental dignidad, aunque ninguna de las obras presentadas haya sido capaz de testimonio de la verdadera capacidad de su autor. Todos ellos, con superiores a la expresión que aquí les representa. Lo que demuestra, una vez más, que el artista es siempre el más desafortunado seleccionador de sus obras. Por esta lamentable circunstancia rehusamos a enjuiciar las obras que constituyen el índice de tales descalores, a sabiendas de que no traduce todas las posibilidades artísticas interfiadas de sus autores. Con referencia a las calidades positivas podemos citar el lienzo «En la zarzuela», de Francisco Arlas; «Naturaleza muerta», de Juan Cristóbal; «El mundo», de Borrell-Nicolau; «Muebles», de Caputo; las dos obras de Pedro Moros; «Villena», de Francisco Lozano; «Retrato de Mari», de Juan Antonio Morales; «Gaxias», de Juan Cristóbal; «Eva», de Juan Avalos; «Eva», de Carmen Jiménez; y «Rastrojos», de Eduardo Martínez Vázquez.

JUAN ESPLANDIU. MUSEO DE ARTE MODERNO.—Queremos sostener esta vez la valoración, reiteradamente expuesta, del humorismo de Esplandiú. Los elogios al gran humorista desvían a la crítica y al público de la consideración fundamental que el pintor y el dibujante merecen. En los lienzos, como en los dibujos y acuarelas de Esplandiú, la intención satírica, la gracia caracterizadora, son meros pretextos, factores aditivos de un problema plástico, que es, en definitiva, al que Esplandiú dedica atención preferente. La resolución de este problema o de esta variedad de problemas—resolución, posición, color, integración de la forma, movimiento, ritmo—siempre queda conseguida a lo largo de su obra. La delicadeza y, al propio tiempo, la hondura del artista nos anteponen a todos sus aciertos epigramáticos un encanto y emoción exclusivamente pictóricos, que rescatan ese mundo caricatural de sus creaciones, elevándolo a eminentes categorías de arte. En su reciente Exposición del Museo de Arte Moderno Esplandiú ha vuelto a cosechar positivo éxito por su maestría y depurada sensibilidad de pintor, tanto o más que por su crédito consolidado de genial humorista.

RICARDO BAROJA. SALA MACARRÓN.—Junio a la profesión—nada más que la personalidad de don Pío Baroja siempre anda la personalidad de su hermano Ricardo, en una caprichosa clasificación de aficionado de «amateur» de la pintura. Y nada más arbitrario que esta injusta subestimación de una de las vocaciones más francas y puras de nuestro país. Baroja, a más que un escritor, también es un pintor. Y nada más arbitrario que esta injusta subestimación de una de las vocaciones más francas y puras de nuestro país. Baroja, a más que un escritor, también es un pintor.

PELAYO OLORTUA. SALON D'ARDO.—Otro paisajista excepcional, Pelayo Olaurtúa, nos ofrece en una copiosa seña de pequeños lienzos sus impresiones de París. La sensibilidad de Olaurtúa es tal vez una de las más finas y vivaces en la pintura vasca de hoy. Su técnica corresponde a un superlativo impresionismo, donde predomina una eficaz intervención de la espátula. Una manera nerviosa, de fugaz captación, a veces detenida excepcionalmente en una morosa edificación de las formas, al bien donde obtiene mayor calidad es en los lienzos espontáneamente anotados, como en sus versiones de «Rue Saint Dominique», «Cassino de París», «Nocturno en Belleville», «Piazza Vendôme», «Piazza Gambetta», «Pont Neuf» y «Pont Saint Michel».

AVENIDA PROXIMO JUEVES, ESTRENO



PRESENTA A
JOAN CRAWFORD
VAN HEFLIN
en
AMOR QUE MATA
con
RAYMOND MASSEY
GERALDINE BROOK
DIRECTOR:
Curtis Bernhardt

Una mujer de fuego. Un hombre de hielo

UNA MUJER DE FUEGO. UN HOMBRE DE HIELO



"BELINDA", UNA PELICULA PARA EL MUNDO ENTERO
Hay películas que han sido hechas pensando en un público determinado y que, naturalmente, han triunfado con estos mismos espectadores. Pero "Belinda", el portentoso y dispendioso drama de Warner Bros., ha conquistado al mundo entero por su argumento, sencillez y patetismo a la vez, es comprensible para todos los hombres y mujeres del mundo.

"AMOR QUE MATA" SE ESTRENA EN EL AVENIDA EL JUEVES
En medio de la máxima expectación, por tratarse de la más genial creación de la estrella Joan Crawford, se estrena el próximo jueves en el cine Avenida la nueva película de Warner Bros., titulada "Amor que mata", que ha sido calificada por la crítica americana como una de las mejores películas que hemos visto en estos últimos tiempos. Es una producción de alta calidad, interesante, dramática, absorbente.

"Amor que mata" es un drama de impresionante verismo. La dramática odisea de una mujer que vio desdénado su amor.
El experto realizador Curtis Bernhardt ha logrado crear una auténtica obra del cine moderno. Joan Crawford, Van Heflin y Geraldine Brooks, entre otros prestigiosos intérpretes cinematográficos, actúan en el film.
"Amor que mata", al igual que en el extranjero, será considerada por el público español como el drama más excepcional del año. Por ello pronosticamos un nuevo éxito de taquilla para el lujoso cine Avenida.

Señora... señorita...
Si usted cree en el amor, vea "Hechizo"
Si no cree en el amor vea "Hechizo"
En cualquier caso no escapará a su sensibilidad el hechizo de una sublime evocación de amor.

EN LOS CINES POMPEYA y PALACE 2.ª SEMANA



AFRICA, ESCENARIO NATURAL DE "SIN UNIFORME"

No hay escenario que pueda sustituir o mejorar el realismo y belleza de los exteriores naturales. Una película rodada en su propio ambiente resulta más verídica e impresionante que otra realizada en los estudios. Y si la acción de esa película se desarrolla en lugares especiales, de marcado carácter exótico—como ocurre en "Sin uniforme"—, es imprescindible la captación directa de esos lugares, so pena de caer en la falsedad o en la parodia. Por ello, la productora Peninsular Films hizo que el equipo de "Sin uniforme" se trasladase a Marruecos, en donde se filmó la mayor parte de esta interesantísima película de amor, espionaje y aventura, en la que intervienen como protagonistas Rafael Durán y Blanca de Silos, con Enrique Guitart, dirigidos por el gran realizador Ladislao Vajda. El público que a partir del próximo jueves asista al Coliseo para admirar esta excepcional película, distribuida por Warner Bros., hallará en ella una trama verdaderamente impresionante, enmarcada en auténticos escenarios africanos, tan adecuados al género de este nuevo film.

CINECLUB C. E. C.

Mañana celebrará sesión, a las diez y media en punto de la noche, en el cine Maravillas. Se proyectarán las películas "Ojos negros", por Simone Simon y Harry Baur, y "Alta escuela", por R. Foster.



Con un éxito tan extraordinario como merecido, "El idolo caído", de Cifesa, entra en su segunda semana de exhibición en Rialto. Un momento del film, con el pequeño Bobby Henrey y Ralph Richardson

PROXIMO ACONTECIMIENTO



Amor y aventura en el misterio de las ciudades africanas y en la soledad del desierto



El revólver de su asesino misterioso había de ser el primero en pronunciar la sentencia. Rafael Durán y Enrique Guitart en "Sin uniforme". Esta superproducción de Peninsular Films, realizada por Ladislao Vajda, será presentada por Warner Bros. el próximo jueves en Coliseo.

Callao 2.ª SEMANA



CLIFTON WEBB * Shirley TEMPLE
Tom Drake Alan Young Director: ELLIOTT NUGENT

UN EXITO SUPERIOR A "NIÑERA MODERNA" TOLERADA MENORES

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Con ellos, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

Se confirma, en su segunda semana de proyección en la pantalla del Callao, el éxito de "Mr. Belvedere, estudiante", nueva y divertida creación del actor Clifton Webb, al que vemos en la foto, correspondiente a una de las más graciosas del film.

PROGRAMAS

CARTAS.—10 mañana: El tercer beso. Fantasma de estrellas.
COLECCIÓN.—6, 10, 15, 18, 20 (4.ª semana): Rumbo a Oriente. Destrucción de la guerra. Dura Shore, Dana Andrews y las bellezas de Hollywood.
CRISTAL.—(33107). Continúa: Oro del desierto. El príncipe mendigo (2.ª semana).
CHUBA.—(24059). Continúa: Al volver a la vida. El príncipe mendigo (2.ª semana).
FIGARO.—3, 10, 15, 18, 20 (4.ª semana): El príncipe mendigo (Gregory Peck). Que el cielo la juzgue (technicolor). Gene Tierney, Cornel Wilde.
GONG.—Continúa 5: A volar, joven (Continúa).
GOYA.—6, 10, 15, 18, 20 (4.ª semana): A volar, joven (Continúa).
IDEAL.—4: Pantomima contra Pantomas y Al volver a la vida.
IDEAL.—4: Pantomima contra Pantomas y Al volver a la vida.
IMPERIAL.—10 mañana: Retorno al abismo (H. Bogart). San Antonio de Texas (Errol Flynn). Technicolor.
METROPOLITANO.—Continúa 5: Madame Sans Gêne y Paz (Rafael Durán).
MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Fantasma y El gran pecado (Gregory Peck-Ava Gardner).
PALACE.—Continúa 4: Hechizo (David Niven). Technicolor. Localidad 10-15.
PALACIO DE LA MUSICA.—6, 10, 15, 18, 20 (4.ª semana): Un marido ideal (Paulette Goddard).
PALACIO DE LA PRENSA.—7, 10, 15, 18, 20 (4.ª semana): El calligrafo de las almas perdidas (Helen Walker). Superproducción 20th Century Fox.
PAVON.—4: En busca del asesino y de sus asesinas.
PIRELLA.—11 mañana: Vivir en paz. Escuela de sirenas.
POMPEYA.—(33121). 4, 10, 15, 18, 20 (4.ª semana): Hechizo (David Niven). Technicolor. Localidades 10-15.
PROGRESO.—6, 10, 15, 18, 20 (4.ª semana): Los tres mosqueteros (Lana Turner, Gene Kelly). Technicolor.
PROYECCIONES.—3, 10, 15, 18, 20 (4.ª semana): Conflicto desesperado (Amadeo Nazzari-Marijita).

La hora de las estrellas. 2: Cierre de emisiones.

S. E. U.

MARTES 7

TARDE.—8: Oración de la tarde. 8, 10: Variedades musicales. 8, 10: Música. 8, 10: Ateneo de la juventud, noticiario de actualidad juvenil y universitaria. 8, 10: Música. 8, 10: Conexión con Radio Nacional de España.

NOCHE.—10: Momentos del momento. 10: 15: Comentario del día, por Francisco Anibal. 10: 15: Música. 10: 15: Gaceta universitaria, por José del Corral. 11: Nido de avisos. 11: 15: Cartas al camorrista, por Mula. 11: 15: La vida (discos dedicados). 1: Cierre de la emisora.

LA VOZ DE LA FALANGE

(7.350 kilociclos, onda de 40,5 metros)

MARTES 7

TARDE.—8, 10: Música ligera. 8, 10: La verdad de la fama, sección teatral, por Jesús Ortega. Música para el camorrista. Ficciones del oyente. 8, 10: Anuncios y comunicaciones. 8, 10: Selección de discos interpretados por Cecilia de Triana. 8, 10: Fin de la emisión de tarde.

NOCHE.—10: 15: Apertura de la emisión y lectura del programa. 10, 15: Música variada. 11: Hora radiofónica de la Guardia de Franco. Música variada. 11, 15: "La tertulia de don Floriano", por Paco Pérez. Música variada. 11, 15: De espaldas al microfono. Música variada. 11, 15: Anuncios y comunicaciones. 11, 15: La hora brujía. 11, 15: Fin de la emisión del día.

MIERCOLES 8

TARDE.—8, 10: Música ligera. 8, 10: Actualidad cinematográfica, por Julio Trueta. Música para el camorrista. Ficciones del oyente. 8, 10: Anuncios y comunicaciones. 8, 10: Selección de discos interpretados por Cecilia de Triana. 8, 10: Fin de la emisión de tarde.

NOCHE.—10: 15: Apertura de la emisión y lectura del programa. 10, 15: Música variada. 11: Hora radiofónica de la Guardia de Franco. Música variada. 11, 15: "La tertulia de don Floriano", por Paco Pérez. Música variada. 11, 15: De espaldas al microfono. Música variada. 11, 15: Anuncios y comunicaciones. 11, 15: La hora brujía. 11, 15: Fin de la emisión del día.

MARTES 7

TARDE.—8, 10: Música ligera. 8, 10: La verdad de la fama, sección teatral, por Jesús Ortega. Música para el camorrista. Ficciones del oyente. 8, 10: Anuncios y comunicaciones. 8, 10: Selección de discos interpretados por Cecilia de Triana. 8, 10: Fin de la emisión de tarde.

NOCHE.—10: 15: Apertura de la emisión y lectura del programa. 10, 15: Música variada. 11: Hora radiofónica de la Guardia de Franco. Música variada. 11, 15: "La tertulia de don Floriano", por Paco Pérez. Música variada. 11, 15: De espaldas al microfono. Música variada. 11, 15: Anuncios y comunicaciones. 11, 15: La hora brujía. 11, 15: Fin de la emisión del día.

MARTES 7

TARDE.—8, 10: Música ligera. 8, 10: La verdad de la fama, sección teatral, por Jesús Ortega. Música para el camorrista. Ficciones del oyente. 8, 10: Anuncios y comunicaciones. 8, 10: Selección de discos interpretados por Cecilia de Triana. 8, 10: Fin de la emisión de tarde.

NOCHE.—10: 15: Apertura de la emisión y lectura del programa. 10, 15: Música variada. 11: Hora radiofónica de la Guardia de Franco. Música variada. 11, 15: "La tertulia de don Floriano", por Paco Pérez. Música variada. 11, 15: De espaldas al microfono. Música variada. 11, 15: Anuncios y comunicaciones. 11, 15: La hora brujía. 11, 15: Fin de la emisión del día.

MARTES 7

TARDE.—8, 10: Música ligera. 8, 10: La verdad de la fama, sección teatral, por Jesús Ortega. Música para el camorrista. Ficciones del oyente. 8, 10: Anuncios y comunicaciones. 8, 10: Selección de discos interpretados por Cecilia de Triana. 8, 10: Fin de la emisión de tarde.

NOCHE.—10: 15: Apertura de la emisión y lectura del programa. 10, 15: Música variada. 11: Hora radiofónica de la Guardia de Franco. Música variada. 11, 15: "La tertulia de don Floriano", por Paco Pérez. Música variada. 11, 15: De espaldas al microfono. Música variada. 11, 15: Anuncios y comunicaciones. 11, 15: La hora brujía. 11, 15: Fin de la emisión del día.

MARTES 7

TARDE.—8, 10: Música ligera. 8, 10: La verdad de la fama, sección teatral, por Jesús Ortega. Música para el camorrista. Ficciones del oyente. 8, 10: Anuncios y comunicaciones. 8, 10: Selección de discos interpretados por Cecilia de Triana. 8, 10: Fin de la emisión de tarde.

NOCHE.—10: 15: Apertura de la emisión y lectura del programa. 10, 15: Música variada. 11: Hora radiofónica de la Guardia de Franco. Música variada. 11, 15: "La tertulia de don Floriano", por Paco Pérez. Música variada. 11, 15: De espaldas al microfono. Música variada. 11, 15: Anuncios y comunicaciones. 11, 15: La hora brujía. 11, 15: Fin de la emisión del día.

MARTES 7

TARDE.—8, 10: Música ligera. 8, 10: La verdad de la fama, sección teatral, por Jesús Ortega. Música para el camorrista. Ficciones del oyente. 8, 10: Anuncios y comunicaciones. 8, 10: Selección de discos interpretados por Cecilia de Triana. 8, 10: Fin de la emisión de tarde.

NOCHE.—10: 15: Apertura de la emisión y lectura del programa. 10, 15: Música variada. 11: Hora radiofónica de la Guardia de Franco. Música variada. 11, 15: "La tertulia de don Floriano", por Paco Pérez. Música variada. 11, 15: De espaldas al microfono. Música variada. 11, 15: Anuncios y comunicaciones. 11, 15: La hora brujía. 11, 15: Fin de la emisión del día.

MARTES 7

TARDE.—8, 10: Música ligera. 8, 10: La verdad de la fama, sección teatral, por Jesús Ortega. Música para el camorrista. Ficciones del oyente. 8, 10: Anuncios y comunicaciones. 8, 10: Selección de discos interpretados por Cecilia de Triana. 8, 10: Fin de la emisión de tarde.

NOCHE.—10: 15: Apertura de la emisión y lectura del programa. 10, 15: Música variada. 11: Hora radiofónica de la Guardia de Franco. Música variada. 11, 15: "La tertulia de don Floriano", por Paco Pérez. Música variada. 11, 15: De espaldas al microfono. Música variada. 11,

DEPORTE

El Atlético de Madrid, único vencedor de la jornada fuera de su campo

El Madrid empató por quinta vez consecutiva en Chamartín

Madrid, 2-Valencia, 2.
Tarragona, 0-Madrid, 4.
Espanol, 3-Celta, 0.
At. Bilbao, 2-Málaga, 1.
Valladolid, 2-Barcelona, 1.
Sevilla, 7-Oviedo, 0.
Coruña, 4-Real Sociedad, 4.

Ninguno de los dos primeros clasificados pudieron el domingo conseguir la victoria, y estos tres puntos fueron para el Madrid y el Celta prestan nuevos alicientes y mayores emociones a las siete jornadas que restan de la Primera División.

El Madrid tuvo que conformarse ante el Valencia con su quinto empate consecutivo en Chamartín, un partido en el que los madridistas dominaron más y jugaron mejor que sus rivales.

La característica más acusada del encuentro fue la dureza, lindante en muchos casos con la violencia, con que se empleó el equipo forastero, y que Echave, árbitro del partido, no supo cortar.

El empate logrado por los de Metastalla aumenta las posibilidades del once valencianista casi en la misma proporción que reduce las del Madrid, a quien aguardan jornadas difícilísimas que tendrá que hacer frente sin su interior Molowny, que sufrió el domingo rotura de fibras.

El Celta perdió el domingo la gran oportunidad de destacarse definitivamente, al salir claramente batido de Sarriá.

Los de Balados cuentan, de todas maneras, con muchas probabilidades de llevarse el título, pues aunque ocupan el segundo lugar de la clasificación, son los primeros, con sus cinco puntos positivos.

El Atlético de Madrid realizó la hazaña de vencer al Tarragona por cuatro tantos con equipo en el que faltaban gran número de sus figuras. La posición de los rojiblancos, a dos puntos del líder, es francamente buena, pues, además, mejoran de juego y ganan moral de jornada en jornada.

Para el Tarragona, la situación es francamente angustiosa, y solamente un milagro podrá impedir que el Nástic figure en la próxima temporada en la Segunda División.

También para el Oviedo el panorama se presenta ensombrecido, pues el Sevilla le batió de manera rotunda. Lo peor para los de Buenavista es que su interior Sará resultó lesionado, cuando el equipo que entrena Urquiza lo hacen falta todos sus jugadores para intentar en su propio estadio lo que parece casi imposible de realizar.

El Coruña no pudo con la Real Sociedad. Los de Riazor llegaron a tener una ventaja de tres tantos, pero los gallegos se recuperaron y remontaron e incluso adelantaron en el marcador, demostrando así que juegan y cuentan con mucha moral y que son hoy día un equipo difícilísimo de vencer.

El Málaga salió en San Mames dispuesto a hacer una hombrada que le afianzase en la clasificación. A punto estuvieron los andaluces de lograrlo, pues los bilbaínos, que pasan por un mal momento, y que el domingo fueron abucheados por sus partidarios, solamente pudieron vencerlos por un tanto de diferencia.

Para el Valladolid y el Barcelona poco o nada suponía su partido. Esta ausencia de nervios y de dureza permitió a castellanos y catalanes jugar un excelente encuentro y demostrar que sin las lesiones que padecieron durante la temporada, muy otra podía ser su clasificación.

BENEDICTO



En el partido de Chamartín abundaron estas escenas, de las que fue el primer culpable el árbitro. En la foto, Cabrera sufre las consecuencias de la pasividad del juez del encuentro (Foto Pastor).

El Atlético de Madrid se impuso al Tarragona por técnica y mayor fondo

El equipo madrileño jugó con mucho entusiasmo y serenidad

La iniciativa, que corrió durante los cuarenta y cinco minutos del primer tiempo a favor del conjunto catalán, hizo concebir esperanzas en los graderíos, máxime al ver que los tarragonenses, lejos de desmoronarse, jugaban con mucha voluntad y se lanzaban decididos a la disputa de los balones; pero después del descanso cambió la decoración y, rápidamente, el pesimismo cundió, ya que el Atlético de Madrid, sin grandes complicaciones, jugando fácilmente y con una serenidad extraordinaria, lograba encauzar la lucha en su favor y decidir en pocos minutos un partido que hasta entonces estaba totalmente indeciso.

A partir de aquel momento, los jugadores catalanes perdieron toda esperanza y fueron dejándose llevar por la demoralización, máxime al ver que uno de sus compañeros, Gallardo, que ya no debía salir al terreno de juego, por encontrarse resentido de una antigua lesión, abandonaba la lucha, cuando ésta tenía caracteres puramente desfavorables para el bando local.

No jugó el Atlético de Madrid un gran partido, pero debe admitirse como merecida su victoria, quizá excesiva, por la cantidad de juego desahogado y por la labor realizada, a lo largo de la contienda, ya que si bien su superioridad fue manifiesta en el segundo tiempo, por el contrario, en la fase inicial los jugadores madrileños fueron superados por la voluntad y tesón que en todo momento puso el adversario.

Teniendo en cuenta la composición de circunstancias del bando madrileño y las ausencias de varias de sus figuras, como Borek y Carlos.

El estado del campo ha perjudicado a los dos equipos que han jugado con demasiados nervios, dice Quincoces

A pesar del empate, los jugadores y directivos valencianos no están muy satisfechos, y es que las incidencias ocurridas durante el partido, ante la pasividad del árbitro, han motivado algunas lesiones en el conjunto de Metastalla. Quincoces aconseja serenidad, y momentos después se vuelve hacia nosotros para decirnos:

—Ha habido fútbol de poca calidad. Tan sólo algunas jugadas aisladas. El terreno estaba en muy malas condiciones, y esto ha perjudicado a ambos equipos, que han jugado con demasiados nervios.

—Que te ha parecido el resultado?

—Bien, aunque creo que el Valencia ha merecido ganar. Los dos goles del Madrid se deben a otros tantos fallos de nuestra defensa.

—¿Viste el partido en peligro en algún momento?

—A pesar de llevar un gol en contra, confiaba en el empate cuando menos. No he visto en ningún momento perdido el encuentro.

—¿A qué se debía esa confianza?

—Estaba, acaso, jugando el Valencia como tiene por costumbre hacerlo?

—El Valencia no ha jugado, ni mucho menos, lo que puede y sabe; pero es que el Madrid tampoco estaba haciendo méritos para ganar. Los dos han jugado, mucho menos que en Metastalla.

—¿Qué diferencia encuentran entre el Madrid de esta tarde y el que jugó en Valencia?

—A juzgar por el partido de esta tarde, se puede apreciar una falta de fondo. Los jugadores están cansados, y como consecuencia de ello, retienen demasiado la pelota. Les falta la velocidad que en la primera vuelta hizo del propietario de Chamartín un equipo peligroso por su rapidez.

—¿En cuanto al arbitraje?

—De eso prefiero no hablar.

EL MADRID JUCO MUCHO MEJOR EN METASTALLA—OPINA IGNACIO ELIZAGUIRRE

Entre los jugadores que están visitándose vamos a Ignacio Elizaguirre.

—¿Qué le ha parecido el encuentro?

—Se ha jugado con arreglo a las circunstancias. Impuestas por el estado del terreno.

—¿El arbitraje?

—De eso es mejor no hablar.

Es Hernández Coronado, el delantero.

—¿Qué le ha parecido el encuentro?

—Se ha jugado con arreglo a las circunstancias. Impuestas por el estado del terreno.

—¿El arbitraje?

—De eso es mejor no hablar.

—¿Qué le ha parecido el encuentro?

—Se ha jugado con arreglo a las circunstancias. Impuestas por el estado del terreno.

—¿El arbitraje?

—De eso es mejor no hablar.

—¿Qué le ha parecido el encuentro?

—Se ha jugado con arreglo a las circunstancias. Impuestas por el estado del terreno.

—¿El arbitraje?

—De eso es mejor no hablar.

—¿Qué le ha parecido el encuentro?

—Se ha jugado con arreglo a las circunstancias. Impuestas por el estado del terreno.



Hernández Coronado cree que el Madrid tuvo mala suerte y que el triunfo pudo quedar asegurado en la primera parte

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

G.

(Fotos Pastor)

Cartas a Lady Margarita

A LA LIGA LE FALTA UN TORNILLO EN LA CABEZA

Mi querida tía:

Estás a punto de recibir, cuando todavía ésta no ha llegado a tus manos, el recorte de ARriba con las declaraciones de Muñoz Calero. Me interesa mucho tu opinión al respecto y yo no debo añadir a las notas que te he enviado sino mis reservas sobre ese futuro económico de los grandes Clubs que apoyen a los chicos Clubs. Como verás, en general, son unas declaraciones espléndidas, de gran estilo español. Por cuanto en ellas se refiere a la ampliación de la Liga, ya conoces mi opinión personal: que no. Transmítela tu felicitación a Renzi por su sección en "Marca". Por cierto que la otra tarde he publicado una glosa al telegrama de Mencheta sobre el entrenamiento de los seleccionados portugueses, que serán convocados después del día 26 próximo "para reposar hasta el día del partido en Madrid". En fin, allá ellos con sus teorías sobre el reposo, aunque a mí me parece que si lo cumplen como lo anuncian, el día del partido veremos a once señores gordos. Señores gordos que, como ya dice Muñoz Calero, nos puedan dar un disgusto muy superior a la prohibición de ir a Río. Paso, contante el partido, que, como has de ver, tuvo su parte de antigüedades y su parte de novedades, al igual de esas tiendas mixtas en las cuales penetra uno con la ilusión de adquirir una porcelana china y acaba uno por salir con un paraguas extensible.

HACIA EL CAMPO

Esta vez el Amigo de los Domingos, con quien voy siempre a los partidos y a quien de sobre copio, se manifiesta optimista en cuanto al resultado del encuentro Madrid-Valencia, pese a que en el primero no se alineaban Muñoz ni Pont. Por lo que a este último jugador se refiere, he de confesarte que no he sabido verle bien esta temporada. Los días que ha jugado, su figura, para mí, al llegar la hora de la carta, se me hace borrosa y confundible. Pero a Muñoz sí que le he visto, y me parece, además, mucha coincidencia esta de que desde que él anda por las tribunas las cosas hayan cambiado en el campo. Mi concepto del Real Madrid se circunscribe, por ahora, a dos solos elementos capaces de hacer fraguar el equipo: Muñoz y Navarro. El portero actual es muy bueno y las defensas no tanto. En cuanto a la delantera, puede funcionar mejor que las demás si cuenta con esas formidables espaldas que son Navarro y Muñoz. Es decir, que si Muñoz no juega y Navarro es desplazado hacia los puestos que cubre peor —me dijo Gerardo Rodríguez que Navarro ha jugado ya de todo, incluso de portero, lo cual es un récord en el fútbol de hoy—, mal asunto. El torbellino que le falta a la Liga de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse en la Liga; luego se habla de que el Valencia da sorpresas! A mí me parece que este equipo levantará el ánimo que juega la Liga con verdadero sentido de Liga, es decir, sin prisas y sin pausa. Pero también es de esperar que la falta de la cabeza, para mí, se llama Muñoz. Por su parte, el Valencia tiene una "manera" sapientísima de colocarse

El Zaragoza perdió una gran ocasión de destacarse, al ser derrotado por el Numancia

El Mestalla fué claramente batido por el Córdoba

PRIMER GRUPO	SEGUNDO GRUPO
<p>Gerona, 2-Lucense, 1. Ferrol, 3-Erandio, 2. Santander, 4-Ervida, 2. Arca, 1-Barracalo, 1. Numanzia, 2-Zaragoza, 1. Ossasuna, 3-Orensana, 1. Sabadell, 2-Badalonaa, 1. Gijón, 3-Torrelavega, 2.</p>	<p>Castellón, 1-Hércules, 5. Murcia, 2-Salamanca, 1. Granada, 2-Mallorca, 0. Córdoba, 6-Móstollá, 1. Alcoyano, 2-Albacete, 1. Levante, 1-Al. Tetuán, 1. Elche, 3-Cartagena, 1. Plus Ultra, 6-Linense, 4. (Se jugó el sábado.)</p>

El codiciado segundo puesto del grupo primero continúa sin tener un claro dueño. Sus más calificados aspirantes, Zaragoza, Lérica y Trelavega, resultaron vencidos el domingo, aunque hay que destacar que los tres fueron en campos contrarios. El Zaragoza tropezó en Sorde donde el Numancia parece haberse especializado en ganar a todos los favoritos del grupo.

Para el Lérica el Santander resultó demasiado enemigo. Los del S. dinero volvieron a vencer rotundamente, demostrando la diferencia que los tres equipos fueron en campos contrarios. El Lérica claramente demostró con los 40 puntos que totalizan.

El tercer aspirante, el Trelavega, fue vencido en el Molinón, pero por un solo tanto de diferencia.

En la zona intermedia se mueven la Orensana, Sabadell, Girona, Lucense, ya sin grandes aspiraciones, pero también sin acentuados temores.

El Arosa, que el domingo solamente pudo empatar con el Baracaldo puede ser considerado como seguro colista, mientras para no ocupar otro fatidico lugar batallan con el mayor coraje Erandio, Badalona, Numanzia y Osasuna.

En el grupo segundo la lucha continúa empuñadísima. Murcia, Píula y Córdoba, los tres primeros clasificados, ganaron sus partidos debiéndose destacar el triunfo de este último por haber sido logrado a brebe el Mestalla.

El Club filial de Valencia, que durante varias jornadas parecía el favorito, se muestra desfondado, y sus posibilidades aparecen cada vez más disminuidas.

El Granada logró el domingo una victoria sobre el Mallorca que acerca algo a los primeros clasificados, pero aunque así faltan bastantes jornadas, los andaluces tropezarán con muchas dificultades para clasificar.

El Castellón y el Cartagena fueron el domingo derrotados, y estos puntos que perdieron, sobre todo el Castellón, que se los dejó en campo, parecen condenarlos al descenso de una manera irremediable.

M. B.

Clasificaciones

GRUPO PRIMERO	GRUPO SEGUNDO
J. G. E. P. F. C. P.	J. G. E. P. F. C.
11 12 3 4 5 6 7 8 9 10	11 12 3 4 5 6 7 8 9 10

Zanarando	21	20	1	67	25	40	Murcia	21	12	2	750	44
Santaroz	21	12	3	65	50	27	Ultrà	21	12	2	750	44
Sanaroz	21	12	3	65	50	27	Ultrà	21	12	2	750	44
Torrevieja	21	9	7	54	39	25	Cordoba	21	10	4	749	39
Torrevieja	21	9	7	54	39	25	Mestalla	21	10	4	735	35
Gijón	21	10	4	75	35	24	Alcoyano	21	11	2	846	35
Orensana	21	8	5	83	35	21	Granada	21	11	1	851	34
Sabadell	21	9	2	106	43	20	Hercules	21	9	4	945	34
Gerona	21	9	2	103	49	20	Albacete	21	8	3	953	36
Lucense	21	9	1	111	39	45	Linense	21	8	5	857	47
Barcelo	21	7	4	103	41	28	At. Tetuan	21	9	3	934	29
Ferrol	21	8	2	119	49	57	Elche	21	9	1	1047	69
								21	9	1	1047	69

Nasuna	21	8	12	35	38	Valencia	21	8	10	38	42			
Númancia	21	1	8	12	36	51	Mallorca	21	8	8	10	38	42	
Náxos	21	8	0	13	51	59	Levante	21	4	8	9	28	57	
Erando	21	7	2	12	34	64	16	Castellón	21	5	3	13	20	51
Arosa	21	5	2	14	27	55	12	Cartagena	21	6	0	15	36	55

El domingo se apuntó otro notable éxito con la organización del Trofeo "La Flecha de Oro", ya que éste fue disputado por ochenta corre-

Leonardo Vegas y el Real Madrid repitieron su victoria de la anterior jornada.

Vegas demostró ser en estos momentos el mejor corredor con que cuenta Castilla, y el Real Madrid poseer el equipo más potente y completo de la región.

La prueba se disputó sobre cir-

SECCION DE ANUNCIOS-TELEGRAFICOS

ALQUILERES
 PARA DORMIR alquila-
 se habitación a caballe-
 ro. Trafalgar, 34, 2.^a
 interior derecha.

AUTOMOVILES

CLINICA Fuencarral.
 Especializada en enfer-
 mades ginecounarinas.
 Impedida dilata in-
 tratamente. Fuencar-
 ral, 88. (8893.)

MAQUINAS
 MAQUINAS escribi-
 ras

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada turismo, camión, Alfonso XII, 58.

ESCUELA mejor no encuentra, coche, camión, moderno, mecánica económica. Conveniencias vialistas. Conde Pidal, var. 24, 2.º

CALLAO (antes La Mo-

dermal), ensacanza, turismo, camión, mecánica, carnet económico. Preciados, 25.

COMPRO baterías viejas, voy domicilio. 232371.

ACADEMIA automovilistas. Santa Emigracia, 6.

COMPRAS

**NINGUN ARTICULO
USADO PODRA VEN-
DERSE, SEGUN LO
DISPUESTO EN LA
LEGISLACION VI-
GENTE, A MAYOR
PRECIO DEL 80 POR
100 DEL SEÑALADO
EN LA TASA**

CONSULTAS

BEZORRAGIA, afilix, debilidad, impotencia y anisidias. Operación fistomota. Tratamiento no-sustentivo. Facultad Clínica especializada, Duque Alba, 10, Doctor Hernández, 273564. (332.)

CLÍNICA antivénerea.

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENIR DESDE, SEGUN LA DISPOSICION EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 30 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

FILATELIA

PARTICULAR paga todo a valor colecciones sellos y lotes, archivos. Valero, Larra, 14

MAQUINAS escribir

Financiar, a. Biencia, operación fincois, regia, ártica, impotencia, meo, penicilina. (Censura 2.216)	<p>FINCAS</p> <p>VENTAS</p> <p>CERCA plaza Barata</p>	<p>Autómatas, monter. (Pasaje).</p> <p>MUEBLES Gamo. Fardado pago. Hecencia, 2.</p>
---	--	--

