

- Por Dionisio RIDRUEJO

Torino en 1835.—La plaza de Castello con el Palacio Real al fondo, y el palacio de Madama a la derecha

¿QUIEN no ha dicho que Roma es una ciudad "cargada" de historia? Yo propondría una emienda y diría "cansada" de historia. Cansada, desilusionada y linal, rezumando intrahistoria fresquísima como el agua de sus fontañas y sobrehistoria imposable.

Una tarra estaba yo viendo morir
la día desde el mirador del Pincio,
que se abre encima del caserío y
enfrente de las cupulas con el
fondo de las montañas de Gian-
icolo, Vaticano, Monte Mario. Esta-
ba conmigo el poeta Valverde, y
ambos descubrimos, contemplamos,
el final de Roma, extendida entre el
humo de la niebla y el cielo azul.
El humo era el caserío enorme de
San Pedro flotaba allí como una
boya marina. En aquel momento
descubrí—veníamos de pasear por
Villa Borghese, y era noviembre—
el caserío del Puerto de San Spirito
alquero, era el de las hojas se-
cas. No un color, sino una gama
con los extremos en el oro fino y
en el hierro y el centro en un tono
de terrosidad marchita. Montaña de
humo era el caserío a nuestros
pies.

Valverde quedó muy impresionado de aquella expresión de final del tiempo que la visión nos ofrecía, y, como tal, con el corazón muy triste, con los caros suyos, ha escrito acaso el más bello de sus poemas. Una carta a Pablo Antonio Cuadra, en la que invita a los peregrinos cristianos a venir aquí, a curarse de los males del siglo en el seno de la vida eterna, a extraer de este consorcio, de este final, una nueva sencillez en la vida y en el hombre.

Porque esto sugiere Roma, escombros sobre escombros, con sus calles y barrios, con su vida, con sus gentes, penetrante belleza de ciudad que sea dado ver, con su pesadumbre y su ligereza. Con esa vida fresca y confiada del pueblo que se le encara entre las grietas como el verdor otoño y utiliza, como el viento preocupado, con las familias que van los domingos a las "tratorías" del Tranvénere a comerse sus pocas provisiones con un "quartino" de vino claro de los

Historia que fue, acaso. Pero no historia que es. Y menos historia italiana. La tercera Roma, la de Humberto, no sólo es fea, sino también imperceptible. La arreglada por el fascismo es la antigua, y, lo mismo que la conservada por el Catolicismo, son Romas que se le fugan a Italia.

l de Leopoldo

WASHINGTON. (Crónica radio-telegráfica de nuestro corresponsal).—Carbón y patatas son los dos más urgentes problemas

TO DE | *Musica* Rec

Música Recital de Leopoldo Querol en el Ateneo

EL Ateneo de Madrid, fiel a su inteligente labor, ha organizado un ciclo de conciertos que rigen lo más característico de los tres estilos: clásico, romántico y mo-

denro. La realización de este ciclo ha sido encomendada al ilustre pianista Leopoldo Querol, que el domingo celebró el primero de los tres conciertos anunciados. El programa —clásico— lo integraban la "Fantasía cromática y fuga" y un "Preludio de la suite in-

giada en la menor", de Bach. "Sonata alegre festiva", sin vaivén, de Haendel, y la "Sonata en la menor", de Paradisi, en la primera parte. "Rondó en re mayor" y una "Sonata en re mayor", de Mozart, en la segunda. Compaña la tercera parte con "Sonata en do mayor", de Beethoven". A lo largo de todo el programa, Querol hizo gala de sus características habituales. El público, numeroso, aplaudió con calor al artista, por lo que hubo de regalar, "Para Elisa", de Beethoven.

Remoído y la Sinfónica, en

el Monumental

El segundo concierto del joven director belga Van Ramoelart confirmó el éxito justo que en su anterior actuación obtuviera. Estuvo todo el dentado del mar en la de autenticidad interpretativa, justeza rítmica y de calidad de sonoridades. Componían el

cuarteto: Chavínistas: Scarlatti, P. Soler y R. Albéniz, y en la segunda, obras de Liszt de Mondino, Debussy, Ibert, Villa Lohor y Viana. Tuvo una certera versión todo él, haciéndonos ver características

Variedades de esta artista, que obtuvo un bisnaje y halagado éxito. Ante los aplausos hubo de prolongar su actuación.

OTRA excelente muestra de buen cine inglés lo constituye

esta película,
que sin ex-
traordinarios
alardes de
publicidad
ha llevado
mucho pú-
blico al local
el día de su
estreno y
llevará más
aun en los
siguientes

Un problema familiar, que cualquier padre resolvería con una admonición, se convierte en "Pleito de honor" en un fantástico suceso de horizontes nacionales. Intervienen en él las virtudes éticas fundamentales, las severas tradiciones inglesas, las eternas ilusiones fleminginas y el inmutable principio de la rehabilitación del inocente, que siempre fue cantera

inagotable de argumentos. Si a esto se añade que en este caso el inocente es un chiquillo de trece años, acusado de haber robado cinco chelines; que la nación entera, desde el vocador de periódicos al Gobierno pleno, vive pendiente de aquellos chelines, y que en torno a ellos se expresan diversas psicologías perfectamente defini-

das y maravillosamente interpretadas, con un exacto sentido de lo humano, en términos que el espectador promedio, en un breve base aparente ha podido subyugar de tal forma al espectador, que le hizo llegar en algunos momentos — primer intento — a la efervescencia, a ordenar silencio a uno de los personajes fotografiados en la pantalla, cual si pudiera oírlo. Tal es la sensibilidad de lo que sucede en la película.

De esta perfecta comedia inglesa son principales intérpretes Robert Donat, en un abogado muy difícil de expresar, soportando las "luchas" humanas de su Intervención; Sir Cedric Harwicke en un padre extraordinario; Margaret Leighton en una novla deliciosa, y Francis Sullivan, en un fiscal vulgar.

El cinematográfico—uno de los géneros más difíciles en el cine—no sólo es el más honesto, sino, quizás, el más que equivocada, discutible en algunos puntos, el de un hombre bueno y, sobre todo, humano, con una humanidad comprensiva y tolerante, que se gana la simpatía de las partes. Llevada con muy buen sentido cinematográfico, es una película que resulta agradable y entretenida en todo momento. La interpretación resulta excelente, y el argumento, aunque debemos destacar, en primer lugar, a Conrado San Martín, actor de grandes posibilidades, que se ha poseído con una enorme justeza de ese personaje, sencillo y bueno, que ha dado el bien, más por su sencillez que por su virtud, en que, a este primer relato,

Concierto del compositor marroquí Abdeluah Agumi

EN el Circolo de Bellas Artes, con motivo de la primera Exposición de Pintores de África, tuvo lugar, organizado por la Dirección General de Marruecos y Colonias y por el Instituto de Estudios Africanos, un interesante concierto del compositor marroquí Abdeluah Agumi, quien, al lado, y acompañándose con un acordeón, con admirable matización, unos deliciosas melodías árabes modernas originales suyas. El numeroso público que asistió al concierto se lo muy complacido.

F. HERNÁNDEZ-BLASCO

Teléfono de ARRIBA: 23.26.10

Entendámonos bien; al decir Italia digo la Italia política y civil. Entre ésta y la antigua hay una diferencia de difícil conciliación, y el carácter moderno de los italianos me parece frágido en una conciencia entre su intrahistoria y la conciencia de la historia y su historia sobre un altar y en el centro de la capilla neobarroca donde oran en piedra los reyes y reinas del Piamonte.

En cualquier otro sitio está también la casa donde el conde de Cavour transformó en reino y hábitat de la civilización el reino de Cerdeña.

voluntaria y no del todo conciente. El viejo escéptico, educado en la ruina de las épocas, en el paso de las invasiones, en la vida mudable de los pequeños Estados, no podía creer en la capacidad de inteligencia incomparable. Su deber fue por lo menos como nación, por transportar los viejos valores de la conquista de los nuevos intereses, le ha sucedido un caso de sustitución. En el episodio, juzgar ciertos momentos de Italia por el canon de moral nacional e histórica como una injusticia.

En fin, Roma era para mí la capital de los italianos, pero no la hasta Florencia, y no digamos Nápoles; pero incluso Milán, burguesa, e individualista, burguésica, cuyos pobres una catástrofe divina y un teatro maravilloso me habían enseñado a amar, como he hablado de nación o de Estado.

Me faltaba la razón de ser (me dio primero un ser político, activo y utilitario), y esta la he encontrado pronto, en Turín, la otra, y yo quería la verdadera capital de la Italia.

Turín quedó atrás, ella por el año 63, cuando, avanzando la unidad italiana, la corte y el Estado se trasladaron a Florencia. Parece que entonces los labradores habían perdido el miedo que les causaba el Estado, pero la ciudad de los Mediceis no quedase convertida en una especie de "censurche" de Barcelona.

Le cupo a Roma esta desdicha, aunque pudo fundirse en Florencia, pero no lo hizo. En cambio, el monumento a Víctorio Emmanuel, ante cuya vista los torineses debían suspirar aliviados.

Pero si Turín quedó atrás como capital, siguió creciendo y un conde de Cavour, el primer ministro del Estado italiano y como uno de sus mejores, ahora Milán le pisó el talón y se le lleva industrias y ventajosas. La Lombardía, entregada a Piamonte en el Congreso de Viena, pudo desquitarse al menos de la pérdida de la capitalidad italiana (de la industria de Italia, mirando con animación a las dos capitales políticas: Turín, la de ayer, demasiado estridido y aristocrático para su

Si en Roma estás en tiempo y si escasean en exposición de belleza ciega, con su sobrante indenne de vida fresca, en Turín está la razón de Estado, con sus proyectos y su rigor de vida sometida a plan. Estrado hecho imagen. Lo primero de todo es el paisaje. En la primera, la ciudad es un paisaje. En la segunda, la ciudad misma pliega en París, quien es emula incluso en lo menor. Consideres simplemente el esfuerzo de Turín por convertirse en el centro de creación de una moda italiana, de una industria y

En Turin no hay, relativamente a densidad de otras ciudades de Italia, monumentos notables. Lo justo para dejar anotada su genealogía hasta la antigua Roma. Pero la entera es toda un monumento militar de buen gusto, de elegancia, de orden arquitectónico, de simetría. Así sin saberlo, salta a la vista que esta ciudad se ha trazado desde la atmósfera racional e ilustrada del setecientos, tiempo en que los explosivos ideológicos más terribles estaban germinando mientras los hábitos de cultura más finos y refinados estaban en sazón. Desde un símil inteligente, medurado y lleno de esperanza.

Ha crecido, se ha desarrollado

emprende la aquel plano primero, en vastos y bellos conjuntos, como siempre la voluntad pública y creadora hubiera preveído. Los edificios, en sus formas activas, sus privativas, sus largas y rectas avenidas, sus plazas amplias y regulares, sus edificios seriados y sin monotona, su no sé cuántos kilómetros de soportales, sostenidos en columnas espléndidas; sus palacios y sus parques, su iluminación y su limpieza, todo de fe y de una tradición italiana, rica, constante y planificada.

En la plaza principal de Turin

1.º En las instancias se han constatado los méritos del solicitante en los estudios, títulos, premios etc., que en su momento se tendrán que probar documentalente.

2.º También se indicará la clase de estudios que piensa cursar en Italia, señalando, a ser posible, en qué ciudad o centro universitario, artístico o técnico.

...tas torresinas. Como París también, Turín es elegiata y conmemorativa; está llena de trofeos y memorias, todas relacionadas con la voluntad que hizo a Italia. En el palacio real de las Saboya—un bello ejemplo del romanticismo francés—se ha nombrado a Papa como en Roma—está la ventosa desde donde Carlos Alberto proclamó el Estatuto a un contraluz de pelucas masonicas y titulos. Lo cual no quite para que la ciudad de Turín sea una de las más hermosas y más precisas de la Cristiandad; el sudario que envolvió el cuerpo muerto de Cristo. El sudario, en un cofre de oro; el cofre, en un cofre completo de mármol; el templete,

agricultores para unificar

Ayuntamiento de Madrid

25 25 10



Inauguración de la luz eléctrica en Ciria

Entrega de viviendas protegidas en Béjar

SORIA.—Con asistencia de las autoridades ha sido inaugurado el pueblo de Ciria el servicio de luz eléctrica. (Efe.)

ENTREGA DE VIVIENDAS EN BEJAR

BEJAR.—En el Ayuntamiento han sido entregadas las llaves de doce viviendas ultrabarratas.

INAUGURACION DE UN DORMITORIO EN UN ASILO

BARCELONA.—En el Asilo Municipal de Ancianos ha sido inaugurado el nuevo dormitorio para mujeres, con capacidad para setenta camas. (Cifra.)

PUBLICACIONES "REUS"

A. Garrigues: "La prórroga de los arrendamientos y la revisión de rentas de fincas rústicas", 5 pesetas.—J. Gascon y Marin: "Mancomunidades provinciales (tela)", 6. "Tratado de Derecho administrativo" (tomo II), 65; tomo I, en prensa.—R. Gay de Montella: "El buque y el contrato de fletamento", 7.—"El accidente de abordaje", 6.—"Seguros marítimos", 10. "Derecho hidráulico español", 12. F. Geny: "Método de interpretación y fuentes en Derecho privado positivo", 20.—L. Gestoso: "Derecho internacional público y privado" (obra para Jurisprudencia), 10. Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6. Madrid

ACUCHILLADOS AISA
TELEF. 226960
Enebrados. Ahonos de conservación

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES

ESCUOLA automovilista. Granada, gran camión, turismo, camión, Alfonso XII, 58.

ESCUOLA mejor no encuentra, coche, camión, moderno, mecánica económica. Convenciones, visitando. Conde Peñalver, 24, 2.

CALLAO (antes La Moderna), enseñanza, turismo, camión, mecánica, carnet, economía. Preciados, 23.

ACADEMIA automovilista. Santa Eulalia, 15. COMPRO baterías viejas, voy domicilio, 232371.

"EL MODERNO", 232371. Gosalvez.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 30 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

CONSULTAS
BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, amiloidosis, Operación, penicilina, moxal, Tratamiento neosalvarsal, Penicilina. Clínica de especialidad, Duque Alba, 10. Doctor Hernández, 273564. (332).

CLINICA antivenérea, Pírcara, 8. Bencio, Operación, sífilis, amiloidosis, neo, penicilina. (Consuza 3.355).

CLINICA ginecológica, Especializada en enfermedades ginecológicas, impotencia, diltomas tras-

TARIFA: 70 CENTIMOS CADA PALABRA

ORQUESTA NACIONAL

DIRECTOR: ERNEST BOUR

"Madrigales", Monteverdi, "Sinfonía Lira", Mozart; "Fiesta primavera", Respighi; "Danza", Ravel; Viena, Pato Músico.

PILAR LOPEZ, EN EL PALACIO DE LA MUSICA
Función única. Programa extraordinario. Mañana noche.

TEATRO

ALBENZ.—6,45, 10,45: Hernán Cortés (de Joaquín Dicenta).

ALCAZAR.—(21.252). Olla Gámez, 6,45 y 10,45: Las siete llaves (dos horas inolvidables).

BEATRIZ.—(21.378). Imael Merlo, M. Luisa Colomina, Pope García (Novel), 7 y 10,45: El viejo y la niña (de don José María Pemán).

DESAVENTA.—(21.184). Conchita Montesa, María Luisa Tejedor, Mariana Asquerino, 7 y 11: La propia estimación (de Jacinto Benavente).

CAJAL.—(21.333). 6,45 y 10,45: Conchita Piquer (gran éxito), con Tonsillita (de Quintero, León y Quirós).

CIRCO PRICE.—6,45, 10,45: Grandioso concierto de flauta, Mabel Braser (flautista "canta", primera vez en Madrid), 20 años de gloria. Localidades: 3 a 15 pta.

COMEDIA.—(Castalia Bárcena) 7 y 11: 815 despiertos en busca del amor (de Vico-Beltrán).

COMICO.—(Compañía reformadora. Lili Murati), 7, 11: El dinero no hace felices (Jueves, despidida).

ESPAÑOL.—(21.211). Compañía (Hogar), 7 y 11: Cielos del aire (de José López Rubio).

FONTAIBA.—(Compañía revistas), 6,45 y 10,45: Vive un sol por Monique Thibaut, Bárcena y Marjulieta Díez. Localidades con 5 días.

FUENCARRAL.—(Compañía opereta), 10,45: Los homes (de T. J. Tardío, Tardío, Moraleda), Butaca de 10 pta.

GRAN VIA.—7 y 11: Ana Emergida con Ballets Españoles de Montemar, con Pastora Imperio.

TRAIDA DE AGUAS EN DORA MENCIA

CORDOBA.—En el pueblo de Doña Mencía se ha celebrado la inauguración de la traída de aguas, obra realizada por Regiones Devastadas. Asistió al acto el Gobernador Civil. (Cifra.)

INAUGURACION DE VARIAS OBRAS EN SANTA EUGENIA DE RIVERA

LA CORUSA.—Con asistencia del Gobernador Civil se celebró en Santa Eugenia de Rivera la inauguración de la Biblioteca Pública Municipal, el grupo escolar "Francisco Franco" y la casa-cuartel de la Guardia Civil. El Gobernador Civil dió cuenta de haber salido a su visita las obras de construcción de un grupo de 55 viviendas protegidas para el poblado marítimo de Rivera. (Cifra.)

OBRAS EN EL PANTANO DEL TRANCO

CAZORLA.—Continúan con toda actividad los trabajos para el aprovechamiento hidroeléctrico del salto del Tranco, con lo que esta central producirá el doble de energía eléctrica que hasta la fecha. Han visitado dicho pantano el director de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir y otras personalidades para estudiar su defensa contra el aterramiento producido por roturas de las diques en las zonas altas de la cuenca del Guadalquivir. (Cifra.)

NUOVO SEMINARIO EN ORENSE

ORENSE.—Se ha celebrado la colocación de la primera piedra de la capilla del nuevo Seminario Mayor diocesano. Asistieron las autoridades. (Cifra.)

INAUGURACION DE LAVADEROS DE LANAS

PLASENCIA.—Se han inaugurado dos grandes edificios para lavaderos de lanas, industria de gran importancia para esta región. El rendimiento de estos lavaderos pasará de los 7.000 kilos diarios. (Cifra.)

¿Qué es?...?

«RUMBO» es el trascendental progreso del color totalmente nacional, y España ofrece a la cinematografía ingentes posibilidades para futuras realizaciones. Se convencerá por sí mismo viéndolo «RUMBO».

¿Qué significa?...?

Que con «RUMBO» el cine nacional ofrece al mundo el color, el garbo, la majestuosidad y el rumbo de la Sevilla incomparable; la gracia de sus decires, el bullicio de su Feria y su famosa romería del Rocío, además de unos exteriores de belleza pictórica sin par.

¿Quién lo presenta?...?

Selecciones Capitolio, al servicio de las exigencias de un espectáculo que prueba la constante e ininterrumpida superación de la técnica española al público de Madrid.

¿Qué representa?...?

¡COLOR DE ESPAÑA EN UN FILM ESPAÑOL!



Fernando de Granada

Paquita Rico

Fernando Fdez. de Córdoba

DIRECTOR:

RAMON

TORRADO



MAURID RIE A PLACER CON "COPACABANA" EN EL REX

¡COLOR DE ESPAÑA EN UN FILM ESPAÑOL!

Al fin, tenemos cine en colores, propio y necesario ya para que las imágenes puedan ofrecer al mundo la España auténtica, con sus paisajes y cuadros de costumbres, con toda la belleza de una tierra privilegiada y admirable. Y ese cine ha logrado su obra de aciertos ilustres, digna del aplauso de los buenos aficionados españoles: «Rumbo». Un título prometedor, traído a las pantallas por Ramon Torrado, Fernando de Granada—creador de la obra teatral de origen—i a Paquita Rico, «estrella» de la canción andaluza; a Fernando Fernández de Córdoba y a Rosita Valero...

EL ENCANTO DE «HECHIZO»

Volvemos a insistir una vez más acerca de lo que ha significado para Madrid el estreno—accedido ya a hacer ya tres semanas—, en los cines Pompeya y Palace, de una película romántica: los madrileños todos no aciertan a resistir el influjo que para el espíritu representa «Hechizo». Todos y cada uno sentido de pronto la necesidad espiritual de recrear su vista.

Esto ha significado y significa—para Madrid «Hechizo», de que ya podemos decir que es otro éxito de la distribuidora C. B. Films. La maravillosa producción de Samuel Goldwyn posee todos los elementos para producir en el espectador esas reacciones que ya creíamos olvidadas: ternura y poesía.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

CINE

MAURID RIE A PLACER CON "COPACABANA" EN EL REX

¡COLOR DE ESPAÑA EN UN FILM ESPAÑOL!

Al fin, tenemos cine en colores, propio y necesario ya para que las imágenes puedan ofrecer al mundo la España auténtica, con sus paisajes y cuadros de costumbres, con toda la belleza de una tierra privilegiada y admirable. Y ese cine ha logrado su obra de aciertos ilustres, digna del aplauso de los buenos aficionados españoles: «Rumbo». Un título prometedor, traído a las pantallas por Ramon Torrado, Fernando de Granada—creador de la obra teatral de origen—i a Paquita Rico, «estrella» de la canción andaluza; a Fernando Fernández de Córdoba y a Rosita Valero...

EL ENCANTO DE «HECHIZO»

Volvemos a insistir una vez más acerca de lo que ha significado para Madrid el estreno—accedido ya a hacer ya tres semanas—, en los cines Pompeya y Palace, de una película romántica: los madrileños todos no aciertan a resistir el influjo que para el espíritu representa «Hechizo». Todos y cada uno sentido de pronto la necesidad espiritual de recrear su vista.

Esto ha significado y significa—para Madrid «Hechizo», de que ya podemos decir que es otro éxito de la distribuidora C. B. Films. La maravillosa producción de Samuel Goldwyn posee todos los elementos para producir en el espectador esas reacciones que ya creíamos olvidadas: ternura y poesía.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

CINE

MAURID RIE A PLACER CON "COPACABANA" EN EL REX

¡COLOR DE ESPAÑA EN UN FILM ESPAÑOL!

Al fin, tenemos cine en colores, propio y necesario ya para que las imágenes puedan ofrecer al mundo la España auténtica, con sus paisajes y cuadros de costumbres, con toda la belleza de una tierra privilegiada y admirable. Y ese cine ha logrado su obra de aciertos ilustres, digna del aplauso de los buenos aficionados españoles: «Rumbo». Un título prometedor, traído a las pantallas por Ramon Torrado, Fernando de Granada—creador de la obra teatral de origen—i a Paquita Rico, «estrella» de la canción andaluza; a Fernando Fernández de Córdoba y a Rosita Valero...

EL ENCANTO DE «HECHIZO»

Volvemos a insistir una vez más acerca de lo que ha significado para Madrid el estreno—accedido ya a hacer ya tres semanas—, en los cines Pompeya y Palace, de una película romántica: los madrileños todos no aciertan a resistir el influjo que para el espíritu representa «Hechizo». Todos y cada uno sentido de pronto la necesidad espiritual de recrear su vista.

Esto ha significado y significa—para Madrid «Hechizo», de que ya podemos decir que es otro éxito de la distribuidora C. B. Films. La maravillosa producción de Samuel Goldwyn posee todos los elementos para producir en el espectador esas reacciones que ya creíamos olvidadas: ternura y poesía.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

MUEBLES Gamo. Facilitados pago. Beneficencia, 4.

MAQUINAS escribir reo, cinco, habitación, más, talleres. Hernán Cortés, 18, 217437.

HOY ES EL DIA DE LOS ENAMORADOS PARA HOY Y PARA SIEMPRE

ES LA MAS SUBLIME HISTORIA DE AMOR JAMAS FILMADA

OTRO EXITO DE C. B. FILMS EN LOS CINES POMPEYA Y PALACE

TERCERA SEMANA

ANECOTARIO DE «BELINDA», LA GRAN PRODUCCION WARNER BROS. PROXIMA A ESTRENARSE

El director Jean Negulesco y el fotógrafo Ted McCort dispusieron de un autógrafo para recorrer la costa de California, en busca de un escenario natural apropiado para el rodaje. Al fin, lo encontraron en la abrupta costa de norte, a 100 millas de San Francisco, en Fort Bragg y Mendocino.

El rodaje de esta película hizo absolutamente feliz al fotógrafo, que pudo trabajar con cualquier tiempo. Tan interesante era un día de sol como tormentoso o con nubes intensas, puesto que la acción de la película se supone que transcurre en la brumosa Nueva Escocia, donde el tiempo es muy descapable.

La compañía, compuesta por más de un centenar de personas, se encontraba alojada en un campamento de campaña, tanto salvaje y solitario. Por consiguiente, tanto los técnicos como los actores hubieron de distribuirse en una extensión de más de quinientas millas, en caseríos, casas particulares y modestas pensiones, desde Little River hasta Fort Bragg.

Ted McCort, A. S. C., director de la fotografía, y su ayudante Edwin Fredericks, son los miembros que, recientemente terminaron «El tesoro de Sierra Madre», la película que obtuvieron un gran éxito comercial.

«Belinda» fue estrenada en Nueva York el 28 de octubre de 1949, siendo una de las películas más rentables últimamente producidas por la compañía.

Jean Negulesco, gran dibujante y excelente pintor, gusta de filmar hasta las escenas más sencillas, las «viejas» antes de filmarlas. Por eso, algunos de sus encuadres parecen auténticos cuadros pictóricos.

Ninguna historia de amor de la hasta hoy filmadas encierra la gran poesía de «Hechizo», el gran éxito de C. B. Films que llega a su tercera semana de proyección en los cines Pompeya y Palace.

ANUNCIO DE CONCURSO

Prestandose a efectuar la apertura de calos en soar de esta capital propiedad de la Delegación Nacional de Sindicatos, se hace público que las condiciones para la contratación mediante concurso de las obras para la apertura de las indicadas calos, se encuentran a disposición de cuantos les interese examinarlas en la Oficina de Muestreo, 4, a las 10 horas hábiles de oficina, hasta las 12 horas del día 18 de los corrientes.

En Jefe Nacional de la Obra Sindical del Hogar, p. d., el Secretario (firmado), Carlos A. Soler...

LA VOZ DE LA FALANGE

(7.380 kilociclos, onda de 40,6 metros)

MARTES 14

Variedades musicales, 8,30; Música hispanoamericana, 8,30; Altavoz de la Juventud, 8,30; Bailarines, 9,45; Conexión con Radio Nacional de España.

NOCHE.—8:30: «Mareador», revista deportiva, por Carlos Alcaraz, 8,30; Resumen crítico de actualidad, dentro de 6, «Meridiano de la Puerta del Sol», por César González-Ruano, 9,45; Diario hablado, retransmitido por todas las emisoras nacionales, 10,30; Recital de canto, por Toffi Rosado, 10,30; «Planismo», revista de Medicina y Cirugía, 11,30; Música para discófonos, 11,30; Programa musical, 0,15: Último diario hablado de la noche, 0,30; Cierre de la emisión.

TARDE.—8:30: Oración de la tarde, 8,30; Variedades musicales, 8,30; Música hispanoamericana, 8,30; Altavoz de la Juventud, 8,30; Bailarines, 9,45; Conexión con Radio Nacional de España.

NOCHE.—10: Minutos del abonado, 10,25; Comentario del día, por Francisco Anibal, 10,30; Melodías para la sobremesa, 10,50; Glosa universitaria, por José del Corral, 11: Nido de arte, 0,05; Ocasos al camarero, por Millán, 0,10; La ronda, 1: Cierre de la emisión.

MARTES 14

Variedades musicales, 8,30; Música ligera, 8,30; «La verdad de la farra», sección teatral, por José Ortega, 9,45; Música para el camarero, 9,45; Anuncios y comunicaciones, 9,45; Selección de discos impresionados con guitarras hamala, 9,50; Fin de la emisión de tarde.

NOCHE.—10:30: Apertura de la emisión y lectura del programa, 10,35; Música variada, 11: Hoja radiofónica variada, 11,30; «La tertulia de don Floriano», por Paco Pérez, 11,30; Música variada, 11,45; De repullos al micrófono, Música variada, 12: La hora bruta, 12,55; Fin de la emisión del día.

20 MESES DE CREDITO

MUEBLES DE TODAS CLASES. RADIOS, BICICLETAS, MAQUINAS DE ESCRIBIR, DE COSER, ALQUILER DE MAQUINAS

MUEBLES RUIZ

LUNA, 24.

MADRID PUERTO DE MAR
El pesquero "Fernando y Antonio", puesto a flote

HABIA EMBARRANCADO EN UNA PLAYA DE TARIFA
Comunican de Tarifa que el bar pesquero "Fernando y Antonio", que se encontraba en una playa de Tarifa, se había encallado en la playa de San Juan, a las 11 de la mañana. El barco, que era de 150 toneladas, se había encallado en la playa de San Juan, a las 11 de la mañana. El barco, que era de 150 toneladas, se había encallado en la playa de San Juan, a las 11 de la mañana.

SUCESOS EN PROVINCIAS

Derriba de dos tiros a un águila de gran tamaño
Después tuvo que luchar con ella para reducirla

ARENAS DE SAN PEDRO.—En el lugar conocido por "La Tabla", Mariano Jiménez Díaz derribó a un águila real de 1,15 metros de envergadura. Al caer por el ave, el cazador se vio obligado a luchar con ella para reducirla. (Cifra.)
CICLISTA MUERTO POR UN AUTOMOVIL
OVIEDO.—Cerca de Grado fue atropellado y muerto por un automóvil el ciclista Ramón Fernández Sierra, de veintinueve años, vecino de Salas. (Cifra.)
UN MUERTO AL VOLCAR UNA CAMIONETA
AVILA.—En la carretera de Minerva volcó una camioneta. Resultó muerto José Milán Sastre, de veinticuatro años. El chófer, Singelo Domínguez, sufre fractura de la base del cráneo. También padece heridas graves Angel Navas Lázaro. (Cifra.)
MUERTA POR EMANACIONES DE GAS
SEVILLA.—En la calle José de la Cámara, 1, las hermanas Paulina y María Jesús Ruiz García dejaron por descuido abierto el escape de gas. María Jesús resultó muerta y Paulina se encuentra en grave estado. (Cifra.)
IBA CON LA PORTEZUELA ABIERTA E HIRIO A DOS TRANSEUNTES
BARCELONA.—En la calle Elisenda, un coche que iba con la portezuela abierta causó heridas graves a Enrique Barnés Pujol y Angel Muñoz García, que se encontraban en el borde de la acera. (Cifra.)
VUELCA UN CAMION
BARCELONA.—En el término de Malgrat, el camión G-6872 dio una vuelta de campana al tomar una curva. Resultó gravemente herido Juan Giral Dolidell, de cuarenta y dos años, ayudante del conductor. (Cifra.)
INTOXICADO CON EMANACIONES DE UN BRASERO
SEVILLA.—El niño José Bonilla Ruiz, de cuarenta días, ha sido asistido de grave intoxicación, originada por las emanaciones de un brasero. (Cifra.)
UN MUCHACHO MATA UNA LOBA
AVILA.—Una loba que pesó 50 kilos ha sido muerta por el muchacho Pedro Muñoz, de diecisiete años, al cual había visto escondido a la loba. Tomó una escopeta de un cañón, y con un solo cartucho disparó sobre la loba, a la que mató en el acto. (Cifra.)
ESTAFADOR Y SALTARIN
ALMADEN.—Agustín Mansero Jareño, que se hallaba detenido en el depósito municipal, por estafar un salto de siete metros de la prisión al patio de una casa conigita. Fue nuevamente detenido y sólo sufrió ligeras heridas. (Cifra.)
DECOMISO DE TABACO
BARCELONA.—Han sido detenidos Sixto Pinillosa Hernández, José Mens Rubio, Angel Montero Ochón y Gabriel Álvarez Cardelló, que en un camión conducían una importante cantidad de tabaco que habían introducido de contrabando. (Cifra.)

EDITORIAL
PRIETO Y LOS SINDICATOS

(Viene de primera pág.)
Hoy, de pedir, fiscalizar y proponer, que es la única que realmente se hace a la luz del día en las democracias. Alguien ha explicado la insinceridad como falta de talento para comprender el valor y las consecuencias de las propias actividades. Nosotros nos inclinamos a aceptar este punto de vista en relación con los fraudes de la democracia liberal y ante la holgura y el valor de los recursos políticos del socialismo de la Falange. He aquí que la libertad es accesible es ya casi un hecho; lo será cada día más y más fértil; nos proporcionará la visión concreta de lo que necesitamos hacer para superar las contradicciones del capitalismo y sin que los Prieto de ahora y de siempre puedan comprar sobre la vida pública desvergonzadamente, como si fuera cosa de nadie. Cuando Prieto habla de sus agentes en los Sindicatos sabe que miente, por la sencilla razón de que en los Sindicatos de la Falange la conspiración es, por naturaleza, imposible. Si no viven, son inútiles; si viven, tienen vida de solidaridad y movilizan, al mismo tiempo, el conjunto de las fuerzas de la producción, impidiendo la aberración de las posiciones unilaterales. En los Sindicatos de la Falange el dispositivo está hecho para que, una de dos: o se haga juego limpio, o no se haga ninguno. Por esa razón ha de creerse necesariamente en el examen de las cuestiones de sistema económico, de las que depende el servicio de la comunidad política y del Estado al interés solidario de la Nación, realizando la liberación del proletariado y de las grandes masas. Pero ¿qué sabe Prieto de esto, ni qué quiere saber, acostumbrado a huir, desde siempre, saquear el patrimonio público, traicionar a todo y a todos y a creer que lo más sabio es no creer en nada y engordar con los beneficios de un tito revolucionario de diversión?

C A N T

(Viene de primera pág.)
En Londres, y el guardia no se resigna y pretende que todos continúen pasando por allí, para que él pueda dirigirlas. Esto lo ha hecho siempre. En buena medida, Inglaterra se ha dedicado durante siglos a originar conflictos de tráfico, para después sofocarlos, seguramente sin ninguna conciencia de su culpa en haberlos provocado y al convencida de la misión altísima de que la había investido el Omnipotente. Cuando nuestro Donoso tronaba hace cien años contra "la personalidad diabólica" que era para él Inglaterra, tenía a la vista esa actitud, aunque ciertamente no le acompañaba ni filosófica comprensión. Que ahora Inglaterra se limite a exportar revoluciones a los países con los que cree poder hacer, haciéndose la indiferente para con otros, es hasta disculpable. Sin duda, los laboristas que desde 1945 han desordenado tan eficazmente el tráfico mundial, son demasiado británicos, al les aplicamos los cánones victorianos, y son, en cambio, socialistas. Esto Prieto, que la parte menos ofensiva de nuestros juicios sobre su amigo Prieto, pueda recaer sobre las anchas espaldas de mister Bevin, ingleses. Si yo pretendo excusarlos por la parte que les queda de compatriotas de otros colores se han distinguido por su comprensión de nuestras cosas. Es satisfactorio comprobar como algunos de los señores de la prensa y de la política se esfuerzan por vencer las insuperables barreras de su pueblo y recuperar ese oscuro, retorcido e infame nombre que tan justo renombre de "políticos" les dió en sus días los acompañados y puede que hasta en alguno de política exterior. Quiénes, más débiles, no han podido vencer la doble tara racial y social, y además de míopes—que todos los ingleses lo son—han acabado en que podrá convencer a los laboristas de que ya no pueden aspirar al papel de "diablos" que Donoso asignaba a sus antecesores, sino al de "venerables", y que más les valdría convertirse en unos buenos americanos, en lugar de mentores de la colosal inexperience política y en sus achaques. Como lo ignora, prefiero desear la incertidumbre de los conservadores, por muy mister Chipe que sean, y eso al menos, no ya amigos, sino cooperadores ardorosos de nuestro particular conocido don Indalecio Prieto.

HA MUERTO DON AMADEO HURTADO

Fué líder del partido izquierdista Acción Catalana
BARCELONA.—A los setenta y cinco años de edad ha fallecido en esta ciudad el abogado y ex diputado a Cortes don Amadeo Hurtado Miró, que intervino activamente en la política, especialmente durante la República, en la que, con Niclaou D'Olivier, fue el líder del partido izquierdista Acción Catalana. Al ser liberada Barcelona, Amadeo Hurtado marchó a Francia, donde permaneció hasta el pasado verano, en que acogiéndose al decreto de indulto del Gobierno, solicitó su regreso a Barcelona, que le fue concedido. El finado también había sido decano del Colegio de Abogados, presidente de la Academia de Jurisprudencia y Legislación de Barcelona, consejero de la Generalidad y presidente del Ateneo barcelonés. Según las esquelas que publican los periódicos ha fallecido cristianamente. El acto del sepelio se verificará mañana a las once. (Cifra.)



Para dejar de toser tome

Pectoral Richelet

El remedio del catarro. Jamás deja de aliviar y facilita la respiración. No contiene alcohol ni azúcar, por ello es inofensivo para delicados del estómago y diabéticos. Pida folleto gratuito al Laboratorio Richelet. 27 San Sebastián. C. S. 11.377

SERVICIO METEOROLOGICO

El frente de lluvias anunciado continuó moviéndose hacia el Este, y a las dieciocho horas alcanzaba la costa levantina. Su paso ha producido precipitaciones en el Centro, Extremadura, Sureste y puntos de Levante. En Galicia y Cantabria se produjeron chubascos, con vientos fuertes del Noroeste en todo el litoral.
TIEMPO PROBABLE.—El frente seguirá avanzando hacia el Este y producirá lluvias en Levante, Baleares y Marqués. En Extremadura, Centro y Galicia, grandes chubascos. A última hora un nuevo frente producirá lluvias en Galicia y costa cantábrica. Vientos del cuarto cuadrante, con tendencia a perder velocidad, en el Cantábrico.

En la plaza de Córdoba se descubrió una lápida a Manolete

Dos festivales en provincias.—En las corridas de América siguieron triunfando los diestros españoles
CORDOBA.—Patrocinado por los toreros cordobeses se ha celebrado un festival taurino con reses de don Marcelino Rodríguez, y los diestros Parrita, Rafaelito, Lagartijo y Calerito. El ganado acusó mansedumbre. Parrita, en su primero, faena de dominio con pases magníficos. Un pinchazo y media estocada. (Ovación.) En su segundo, faena de dominio con pases de todas las marcas, para una gran estocada. (Ovación.) Lagartijo, en su primero, muy artista. Mata de un pinchazo y media estocada. (Vuelta.) En su segundo, faena de dominio, pero después se desahoga y pincha varias veces. (Aplausos.) Calerito, al que le toca el peor lote de la tarde, tuvo una actuación muy valiente. A su primero le hace una buena faena y mata de una estocada. (Vuelta.) En su segundo puso toda su voluntad y valentía, terminando de una enterá. (Vuelta.) (Cifra.)

FESTIVAL DE ESCUELA TAURINA
VALLADOLID.—En la plaza de toros, con asistencia de mucho público, se ha celebrado el octavo festival taurino que organiza en el presente curso la Escuela Taurina de Valladolid. Actuaron con reses de Villarroel, Jerónimo Vidal y Manolo Llorca, los dos alumnos más distinguidos en el curso, y tuvieron una brillante actuación y escucharon muchas ovaciones. (Cifra.)
REUNION DE MAJADORES DE TOROS Y EMPRESARIOS
Mañana miércoles, a las doce de la mañana, en el Sindicato Nacional del Espectáculo, se reunirán en Junta general los majadores de toros y aquellos empresarios que se encuentren en Madrid. El objeto de esta reunión es conocer el criterio de los majadores y empresarios acerca de ciertas modificaciones en la fiesta.

SOBRE LAS CORRIDAS DE AMERICA
El domingo se celebraron en la capital de Venezuela y en Medellín (Colombia) dos corridas de toros con intervención de diestros españoles, que constituyeron sendos éxitos.
En la de Caracas actuaron el mejicano Arzuza y el español Manolo González, con ganado de Guayabita. Arzuza, que reaparecía, cortó orejas en dos toros, y Manolo González tuvo una actuación lucidísima, siendo muy ovacionado.
En Medellín alternaban con toros de Aguas Vivas, los hermanos Pepe y Luis Miguel Domínguez, y completaba la terna Belmonteño. Los tres majadores cortaron orejas, sobresaliendo las faenas de Luis Miguel, que obtuvo un éxito extraordinario, a base del cual se repetirá el cartel el próximo domingo, existiendo una gran expectación para dicha corrida.

Notas Varias
EN MEMORIA DE MANOLETE
CORDOBA.—En la mañana de ayer, en la iglesia conventual de San Cayetano, la Hermandad de Jesús Caído, conocida popularmente por la de los Toreros, ha dedicado un acto piadoso a la memoria de Manolete, que fue hermano mayor de dicha Hermandad. Asistieron al acto los diestros Parrita, Lagartijo y Calerito, así como todos los toreros cordobeses y representaciones de las distintas Cofradías. Terminada la ceremonia les fue impuesta la medalla de la Hermandad a los tres diestros citados. Seguidamente los asistentes se trasladaron a la plaza de toros, en donde fue descubierta una lápida que perpetúa la memoria de Manuel Rodríguez ("Manolete"). Presidió el acto el Alcalde, con los señores Parrita, Lagartijo y Calerito, y el presidente de la Hermandad de Jesús Caído, el Alcalde don Alonso Cruz Conde, pronunció unas palabras de exaltación del infortunado diestro, y después fue descubierta la lápida, en la que aparece el busto del gran torero cordobés, rezándose un padrenuestro por el superior de los padres carmelitas. (Cifra.)

Los novilleros se entrenan
ANDUJAR.—En la mañana de ayer llegaron a esta localidad, con propósito de pasar unos días en la finca de Calera y Parrita, propiedad de los ganaderos señores Flores Sánchez, el diestro Aparicio y su apoderado, Camar. También se espera la llegada de Lirri. Después de pasar unos días en la expresada finca pasarán a la de los señores Calera y Parrita, ambas situadas en Sierra Morena, dentro del término de Andujar. (Mencheta.)

TEATROS

LA ENTREVISTA DEL DIA

AUTORES QUE José López Rubio TRIUNFAN

"CELOS DEL AIRE"

El gran éxito del TEATRO ESPAÑOL
A José López Rubio lo hemos encontrado en plena calle del Príncipe, camino del teatro Español. Inmediatamente ha surgido el tema obligado: el comentario sobre el éxito de su comedia "Celos del aire". Charla que te charla, hemos llegado ante las taquillas de nuestro primer teatro nacional, donde una larga fila aguarda turno para adquirir localidades.
Nos despedimos del autor de "Celos del aire". Bien ajeno estaba en aquel momento a que toda la conversación iba a ser transcrita lo más fielmente posible en las líneas que siguen.

—¿A qué atribuyes tu éxito, dando por descontado los valores escénicos y literarios de "Celos del aire"?
—Pues creo que se debe un poco a su tono actual, a ser una comedia "del día". Me lo ha demostrado el que la gente joven, más aficionada al cine porque el cine refleja mejor el tiempo en que vive, ha vuelto al teatro a ver mi comedia. Consideraban el teatro como un espectáculo para personas mayores. Este tono lo confirma una postura, en escena ajustada, viva, tan de hoy, que se le ha brindado en el Español.

—¿Estás satisfecho de la labor de dirección de Cayetano Luca de Tena?
—Más que satisfecho. Esta comedia, que sin él tal vez no sólo no se hubiese estrenado, sino que hasta que puede que ni estuviese terminada, ha sido acogida por Cayetano Luca de Tena con tanto amor, con tanta fe y tanta ilusión, que ha ido más lejos que yo en todo.
—¿Hasta qué punto estimas decisiva la intervención de Luca de Tena?
—Hasta el punto de que creo que mi comedia, sin una dirección tan inteligente como la suya, se hubiera quedado a la mitad del camino. Sólo un hombre joven podía haberle dado ese clima de juventud.
—¿Cuántos días habéis invertido en la preparación del montaje total de la comedia?
—El montaje de "Historia de una escalera", que ha llenado de público durante muchos días la sala del Español, me permitió ensayar con más calma y con más tiempo del que se acostumbra, lo cual ha hecho que no quede un resquicio ni un fallo, que todo matiz haya sido cuidado hasta el límite.

—¿Es que durante los ensayos se aguillo el matiz de un modo poco corriente, ¿quieres contarme algo interesante sobre estos ensayos?
—Que a veces, con una coma o un silencio, se llegaba a definir tanto, que la discusión pasaba a ser peculiar sobre todo lo divino y humano, alejándonos de la comedia.

NOTICIARIO RELAMPAGO

"SINFONIA 2.000" es el título de un magnífico espectáculo con que muy en breve se presentará en uno de nuestros primeros teatros Rosita Segovia, sensacional estrella, al frente de un reparto en el que figuran artistas tan destacados como María Francisca, después de sus éxitos en el extranjero; Rosina Pastrat, Laura Donoso y otros, bajo la dirección artística de Rispay.

TEATRO CALDERON

CONCHITA PIQUER

SE IRA PRONTO A BUENOS AIRES
CONCHITA PIQUER
en su actuación de despedida
VENTA ABIERTA PARA OCHO DIAS

"BALLETS ESPAÑOLES" sigue triunfando diariamente en el teatro Gran Vía, donde cosechan grandes ovaciones Ana Esmeralda, joven bailarina consagrada por la crítica y público madrileños, y la famosa Pastora Império, secundada por un elenco de grandes bailarines que dan vida a cuadros maravillosos de alto valor artístico.

TEATRO MARTIN

HOY MARTES
GRAN FUNCION
EXTRAORDINARIA
de despedida a

Doña Mariquita de mi corazón

que celebrará hoy noche su
1.111
REPRESENTACION
y en la que tendrá lugar un GRANDIOSO FIN DE FIESTA tomando parte las PRIMERAS FIGURAS de los teatros Lope de Vega, Fontalba, Fuenfarrá y Martín

Miércoles, no hay función
JUEVES 16, ESTRENO DE
Moreno tiene que ser!

Conchita Piquer, estrella máxima de la canción española, que continúa llenando tarde y noche el teatro Calderón, como confirmación de su gran éxito en su temporada de despedida ante su próxima marcha a Buenos Aires

Doña Mariquita de mi corazón

que celebrará hoy noche su 1.111 REPRESENTACION

¡Un indicador al público!

CLASIFICACION OFICIAL

Categoría OSRAM

LAMPARAS OSRAM

INSUPERABLES

Ayuntamiento de Madrid

resultado es que
más autos que personas,
físico, a pesar de lo ancho de
vias, se congestiona de tal forma
en ocasiones que resulta más
pido ir a pie que rodando.

LÓRENZO GARCÍA