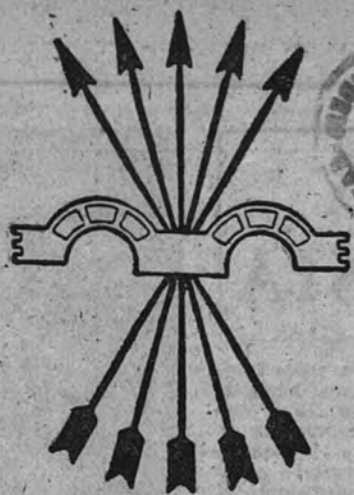


El insigne novelista español, a quien el Gobierno portugués acaba de conceder la Cruz de Gran Oficial de la Orden del Cristo, Periodista ilustre y español de pro, Wenceslao Fernández Florez es uno de los mayores ingenios españoles. Con esta nueva y excepcional distinción, el autor de "El bosque animado" logra también en el país vecino un palmario reconocimiento a sus méritos, que nos honra como españoles y como profesionales de las Letras y el periodismo.



Arriba

NUM. 3.389. — II EPOCA. — MADRID, JUEVES 16 DE FEBRERO DE 1950

**RADIOS
RADIOGRAMOLAS
DISCOS**
Las mejores marcas
CONTADO Y PLAZOS
AVENIDA RADIO
AVD. JOSE ANTONIO, 40. MADRID

DIARIO DE LA MAÑANA — ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. — LARRA, 14, TELEFONO 23 26 10 — 50 CTS.

EL PRESIDENTE TRUMAN NO CREE EN LAS PROMESAS DE STALIN

Estima que la Unión Soviética padece un complejo de temor e inferioridad
Atlee se muestra partidario de una entrevista con el dictador rojo

WASHINGTON.—El Presidente de los Estados Unidos no cree que la Rusia soviética mantenga cualquier promesa que haga en conversaciones, como propuso anoche Winston Churchill. En unas declaraciones en exclusiva hechas al corresponsal de Washington del influyente «New York Times», Arthur Proch, Truman hizo constar que ha perdido las esperanzas de que Rusia cumpliera acuerdos de política de amistad hacia los Estados Unidos, como quería esta nación.

Las declaraciones de Truman son consideradas como muy importantes, tanto más cuanto que Churchill, antes de que el presidente norteamericano se fuera a su primer viaje a Europa, había expresado su esperanza de que la Unión Soviética y el Reino Unido se acercaran a una política de amistad y cooperación. El presidente Truman, sin embargo, no cree que la Unión Soviética sea capaz de cumplir con esta política, y añadió que la Unión Soviética sufre todavía un complejo de temor e inferioridad, y añadió al periodista que cuando la U. R. S. S. acepte el comercio entre el Este y el Oeste, después del acuerdo de Potsdam, comenzará a perder las últimas esperanzas de que Rusia que-

Los soldados norteamericanos, preparados para todo

ESTAN SOMETIDOS A ENTRENAMIENTOS INTENSIVOS

WASHINGTON.—Las fuerzas armadas norteamericanas en Europa y el Japón estarán listas dentro de unos meses para dar una excelente respuesta por sí mismas si fueran atacadas, ha declarado el jefe del Estado Mayor del Ejército norteamericano, general J. Lawton Collins ante la Comisión de Asignaciones del Congreso, y cuyo testimonio ha sido hecho público hoy. Dijo que los soldados norteamericanos, en ambas partes del mundo están siendo sometidos a un entrenamiento de combate intensivo y reorganizados para formar una barrera efectiva que no permita el paso de los comunistas.

CUATRO MILLONES DE ALMENDROS HAN FLORECIDO YA EN MALLORCA

PALMA DE MALLORCA.—Más del 85 por 100 de los cinco millones de almendros que existen en Mallorca han florecido ya gracias al buen tiempo. Esta gran extensión del llano de Mallorca se ve ahora un gran jardín. Se han organizado excursiones para presenciar el sorprendente espectáculo. (Cifra.)

UNA EXPOSICION DE ENRIQUE SEGURA

SERA INAUGURADA HOY



Enrique Segura inaugura hoy, en la Sala Macarrón, su Exposición de pintura, en la que figurará más de medio centenar de obras. El autor, pintor y escultor, es conocido por su obra de la técnica de la luz y el color, que llega a un punto culminante, vuelve otra vez a enfrentarse con el público de Madrid con una serie de cuadros que acentúan su singular maestría.

HOY SE REUNE LA III CONFERENCIA ANUAL DE LA PRENSA CATOLICA

Asisten Delegaciones de dieciséis naciones, entre ellas España

Al terminar los trabajos, los periodistas serán recibidos por el Padre Santo

ROMA.—Trescientos cincuenta periodistas católicos que representan a dieciséis naciones, entre ellas España, se reunirán hoy para iniciar la III Conferencia anual de la Prensa Católica.

El programa de las reuniones incluye las visitas a las cuatro Basílicas patriarcales y una audiencia pontificia al terminar los trabajos.

A las ocho y media de hoy los congresistas asistirán a una misa y efectuarán la primera visita a la Basílica de San Juan de Letrán, catedral de Roma. A las diez se celebrará la sesión inaugural en el Ayuntamiento, con un discurso de bienvenida a cargo del conde de la Torre, director del órgano de la Santa Sede, «L'Osservatore Romano», y presidente de la Unión Internacional de la Prensa Católica.

La primera sesión de estudios ha sido fijada para las dos y media de la tarde del jueves, en que, en sesión plenaria, será discutida la creación de una Secretaría permanente de la Unión. A las diez de la tarde, el doctor Alfred Micheli, de Francia, presidente de la Comisión Internacional de Directores de Periódicos Católicos, hablará sobre «La Prensa católica en el plano religioso».

El viernes los delegados asistirán a una misa y visitarán la Basílica patriarcal de San Pablo Extramuros. A las diez de la mañana, en reunión general, discutirán la ponencia «La Prensa católica ante los problemas económicos y sociales». A las dos y media de la tarde, la segunda sesión de estudio tratará de la ponencia «La representación de la Prensa católica en las organizaciones internacionales».

El sábado, a las ocho y media, misa y visita a la Basílica de Santa María la Mayor. A las diez, la tercera sesión de estudio, con dos ponencias. Los directores discutirán «Los medios de difusión que funcionan en diferentes países al servicio de la Prensa Católica», mientras que los redactores tratarán de la ponencia «Invitaciones a colegas extranjeros en diferentes países». A las diez de la tarde, los directores discutirán, en la cuarta sesión de estudio, la ponencia «Condiciones de la futura actividad de la Comisión», mientras que los redactores examinarán los estatutos elaborados en Lucerna. Después serán elegidos varios congresistas para diversos cargos.

A las cinco de la tarde del sábado, Federico Alessandrini, director del órgano de la Acción Católica Italiana, «Il Quotidiano», pronunciará una conferencia en la que tratará sobre el tema «Los católicos al servicio de la Prensa». A las siete de la tarde será clausurado el Congreso con la elección de funcionarios internacionales.

El domingo, a las nueve de la mañana, después de una misa, efectuarán la última visita a la Basílica de San Pedro. La fecha de la audiencia pontificia no ha sido fijada todavía. (Efe.)



Su Excelencia el Jefe del Estado recibe a los peregrinos argentinos que visitan España a su regreso de Roma. Acompañan al grupo de peregrinos el embajador de aquel país, Dr. Radio; el arzobispo de Santa Fe, don Nicolás Fassolino, y doctores Ferreira y Castellano, prebostes de Córdoba y Rioja. (Foto Contreras.)

LOS RUSOS ESTRECHAN EL BLOQUEO DE BERLIN

Han impuesto nuevas restricciones en el tráfico fluvial

BERLIN.—La Unión Soviética ha aumentado el bloqueo de Berlín al imponer nuevas restricciones en el tráfico fluvial y ha suspendido la circulación de un tren militar.

Los rusos dejan pasar solamente de cinco a nueve camiones por hora en el puesto de control de Helmstedt, en las primeras horas de la mañana. Un portavoz de la Alta Comisión norteamericana ha declarado que los rusos han detenido un tren que iba de Berlín a Frankfurt en Marienborn, en la frontera de la zona soviética con la inglesa.

Por su parte, los funcionarios británicos del transporte dicen que se les ha anunciado que las barcazas alemanas no podrán circular por las esclusas de los canales que están controladas por los rusos, a menos que lleven un nuevo salvoconducto de la administración de los canales del este de Alemania. (Efe.)

PAASIKIVI, REELIGIDO Presidente de Finlandia

TIENE UN DESTACADO HISTORIAL ANTICOMUNISTA



HELSINKI.—Ha sido reeligido Presidente de la República de Finlandia Jho K. Paasikivi, de destacado historial anticomunista y que, durante su mandato anterior, nunca se doblegó a las exigencias de la U. R. S. S.

Paasikivi tiene ochenta años. El voto de los 300 electores que le confirman en su cargo significa el triunfo de los cuatro partidos (Conservador, Liberal, Partido Popular Sueco y Socialdemócrata), que entrarán en la coalición gubernamental. Con ello Finlandia no solamente aleja el peligro de que, de triunfar el candidato democrático-popular, Kekkonen, fuese, tarde o temprano, regulada a Stalin como tardó presente por su cumplimiento, sino también la peligrosa probabilidad de que, de triunfar el candidato de la izquierda, Campesino, Kekkonen, se reemplazase como dicen en Helsinki—el caso de «Kekkonen»... Paasikivi no es ningún Benes.

«El viejo de Helsinki» como le llaman—pese a todo el carácter de un descendiente de una antigua familia de campesinos, cuyos orígenes se remontan al siglo XVI. A su vasta experiencia como político, una la de diplomático, pues fue embajador en Moscú y en Estocolmo.

EL CAUDILLO REGIRA A UNA PEREGRINACION ARGENTINA QUE REGRESA DE ROMA

AUDIENCIAS MILITAR Y CIVIL DE SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en el palacio de El Pardo la siguiente audiencia militar:

Don Antonio Gastejón, general de División; don Fernando de Brinques, coronel; don Enrique González Pons, general de brigada de Estado Mayor; don Ramón Sastre, general de brigada de Estado Mayor; don Luis Boix Ferrer, coronel de Infantería de la escuela continental; don Fernando Campos y López Montenegro, coronel de Ingenieros; y don Cayo Coleron de la Sota, teniente coronel de Ingenieros.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Don Nicolás Fassolino, arzobispo de Santa Fe; don Froilan Ferreira, obispo de Rioja; y don Ramón J. Castellano, obispo auxiliar de Córdoba (Argentina), presidiendo una Comisión de doscientos peregrinos argentinos que regresan de Roma; don Fernando Quiroga Palacios, arzobispo de Santiago de Compostela; don Carlos Aznar Chados, subsecretario de Relaciones Exteriores de El Salvador; Príncipe Max de Hohenzollern; don Ignacio B. Anzotegui; don Joaquín Ruiz, director general de Seguros; don Rafael Cavestany, Procurador en Cortes; don Roberto González Agustina, director del Canal de Isabel II; y don Samuel Canal Rodríguez.

EL MOMENTO ECONOMICO

Por Higinio PARIS EGUILAZ

LA SITUACION EN LA INDUSTRIA

Un examen de conjunto del movimiento de producción industrial nos demuestra que los índices han experimentado un continuo, aunque moderado, aumento desde 1940, en contraste con las cifras referentes a la producción agrícola, que han sufrido una fuerte disminución, en comparación con las del período anterior a nuestra guerra.

Tomando como base cien los índices de 1929, la producción industrial global, que era de 103 en 1935, pasó a 86 en 1940, a 112 en el año 1944, a 122 en 1946 y llegó a 128 en 1948. Aun teniendo en cuenta el aumento de población, la producción industrial por habitante ha mantenido la elevación, pues alcanzó 107 en 1948.

Si se tienen en cuenta las anomalías del período analizado, con los efectos de la guerra española, de la guerra mundial, escasez de importaciones, etc., los resultados alcanzados son muy estimables, y muestran un proceso de industrialización en marcha, que en algunos sectores se percibirá con más claridad en los próximos años, cuando entren en servicio diversas plantas que actualmente se hallan en período de instalación, tanto en el sector privado como en el oficial.

¿Quiere esto decir que se haya alcanzado el ritmo de producción industrial deseable para la economía española y que no haya problemas de importancia en la industria? Ciertamente que no; se han suprimido algunos de los frenos que actuaban antes de 1939, tales como la interferencia de intereses extranjeros, que ejercían toda clase de presiones directas e indirectas (a veces más eficaces) para impedir que España avanzase su nivel industrial; tampoco ejercen influencia sobre nuestros Gobiernos los intereses de los sectores de exportación de la agricultura de Levante, que, temerosos de que la creación de nuevas industrias en España (fertilizantes, etc.) provocase una baja de ciertas importaciones, como reacción extranjera, y, por consiguiente, una disminución de compras de dichos artículos, ejercían toda clase de presiones para anteponer sus intereses locales a los intereses generales, intentando presentar como conveniencia nacional lo que sólo era conveniencia privada de unos grupos, cuyos intereses debían ser atendidos en lo que tengan de legítimos, con la misma preocupación que los demás, pero no mayor.

Sin embargo, existen otros factores que dificultan la expansión de la industria española, y que si se logra superarlos permitieran lograr una velocidad de crecimiento industrial muy superior a la de esta última etapa; estos dos factores son el grado de monopolio al que nos hemos referido en numerosas ocasiones, señalando las medidas convenientes para reducirlo y la escasez de divisas.

Muchas ampliaciones industriales, así como la creación de nuevas plantas, no pueden, en unos casos, terminarse, y en otros, comenzar, sin el apoyo técnico que ha de ser importante; si a ello se añade la necesidad de considerar la extensión y renovación de nuestro equipo industrial como uno de nuestros problemas más urgentes.

Sin un considerable aumento en la producción de materias primas: carbón, electricidad, acero, cemento, fertilizantes, etc., no es posible mantener el ritmo de expansión industrial, y de ahí que deba estimarse por medidas apropiadas la acción de las empresas privadas dedicadas a la producción de energías y materias básicas, pero si, a pesar de ello los resultados no son suficientes, las empresas oficiales deberán concentrar su máxima atención en el sector de materias básicas. Téngase en cuenta que si nuestros problemas agrícolas, ni el de la vivienda, ni el del transporte, ni el déficit de la balanza de pagos, pueden ser resueltos sin un cambio de nuestra estructura económica, que exige una expansión industrial mucho más fuerte que la alcanzada hasta el momento presente. Al problema de las divisas, fundamental en este aspecto, nos referiremos en un próximo artículo.

EGIPTO QUIERE QUE LOS BRITANICOS EVACUEN EL PAIS

“No vacilaremos en plantear el caso ante la O. N. U.”

EL CAIRO.—El ministro de Asuntos Exteriores egipcio, Mohamed Salaheldin, ha declarado que el nuevo Gobierno egipcio trabajará en favor de la evacuación de tropas británicas en el país y de la unión de Egipto con el Sudán por todos los medios posibles. «Nuestro propósito —dijo— es tratar de obtener la independencia en todas las formas posibles. No vamos a salir de nuestro camino para entrar en negociaciones directas con Inglaterra, pero en caso de que éstas parezcan prácticas adoptaremos este método». Añadió que si llegara el caso Egipto no vacilaría en plantear el caso en la Asamblea General de las Naciones Unidas, en el Consejo de Seguridad o en el Tribunal Internacional de Justicia. «Todo depende —dijo finalmente— de las circunstancias». (Efe.)

RODAJE DE UNA PELICULA SOBRE CRISTOBAL COLON

EN ELLA SE REIVINDICARA LA FIGURA DE FERNANDO EL CATOLICO, DENIGRADA POR UN FILM INGLES

ZARAGOZA.—Según declaraciones del director del Instituto de Cultura Hispánica, señor Sánchez Bella, que hoy publica el diario «amanecer», se va a proceder rápidamente al rodaje de una película sobre la figura de Cristóbal Colón, que neutralice el mal efecto de la cinta inglesa «Christopher Columbus», correspondiente al Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Martín Arriaga. El guión, con toda clase de colaboraciones adecuadas, está ya terminado, y se va a abrir un concurso entre productores españoles e hispanoamericanos para su realización cinematográfica, precisa y técnicamente. El señor Sánchez Bella manifiesta asimismo que, con motivo del V centenario del nacimiento de Isabel la Católica, serán reconstruidos los palacios de la Aljafería, de Zaragoza, y el de Sada, en Sols del Rey Católico, de esta provincia, tan ligados a las figuras de Fernando el Católico y de Isabel. (Cifra.)

El descubridor de la estreptomocina vendrá a España

PRONUNCIARA UNA CONFERENCIA EN BILBAO

BILBAO.—A fines de abril el descubridor de la estreptomocina, profesor Sherman A. Waksman, vendrá a España para dar varias conferencias. La primera será en Bilbao, bajo la organización de la Academia de Ciencias Médicas, en el salón de la Sociedad Filarmónica. El profesor Waksman será invitado a visitar los sanatorios de la ciudad sanatorial de Santa Marina. (Cifra.)

RECEPCION EN HONOR DEL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

EL ministro de Irlanda en España, Mr. Leo T. McCauley, y señora, han ofrecido en su residencia una comida al Ministro de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Arriaga, y señora. Al acto asistieron, como invitados, el excelentísimo señor Nuncio de Su Santidad, Presidente de las Cortes, don Esteban de Bilbao; el embajador de Portugal, señor Carneiro Pacheco; embajador, doctor Orestes Ferrara; duques de Tetuán, primer introductor de embajadores y señora baronesa de las Torres; marquesa viuda de Merry del Val; director general de Política Económica y señora de Yturralde; monseñor Di Meglio, viuda de Bassave; señora de Merry del Val, señorita María Brasco y Lago, señorita María Dolores Bassave y Abreu, don Arturo Rodríguez Ruiz y Mr. Louis McDuffee Nevill.



Un grupo de asistentes a la recepción ofrecida por el ministro de Irlanda al Ministro español de Asuntos Exteriores. (Foto Cifra.)

LIBROS

PARA EL PUEBLO. "Zubeldia", en su denominación de "primera novela", no es una novela, sino un libro de la fama y no tanto su contenido, sino su forma. Un pequeño grupo común, sin embargo, no de motivos de extrañeza en el hecho de que la novela sea una novela, sino de la consideración de la novela como un libro.

"Zubeldia" hemos de juzgar, necesariamente, por su forma, por su denominación de "primera novela", pero no en cuanto a su contenido, sino en cuanto a su forma. Dicho esto, una novela y casi siempre una novela, es una novela, pero no en cuanto a su contenido, sino en cuanto a su forma. Dicho esto, una novela y casi siempre una novela, es una novela, pero no en cuanto a su contenido, sino en cuanto a su forma.

mitirlo con impaciencia, en volar su sabiduría marinera, sus recuerdos, sus emociones de hombre de mar, con verdadera ansiedad. Marino fue Conrad, pero no fue Zubeldia.

Por cualquier resquicio de la entra del mar. Historias verdaderas, nombres auténticos, leyendas, mitos, costumbres, paisajes, invención literaria sobre experiencia personal. Incluso lenguaje, imágenes y metáforas, a veces en cantidades limitadas, pero en fuerza. Si quien habla es un marino, síntesis, símbolo y alcaide del marino español, que se expresa en un término convergente entre la técnica náutica y la expresión literaria, es porque "Zubeldia" se desdobra en dos personajes. Uno es el nostálgico narrador y otro es el bormano capitán Zubeldia, común de toda la carga de personajes, y uno muy principal, vasco de altura. Símbolo por un lado y personaje por otro. Tránsito de Espinosa en su narración, catador y citador de García Lorca y Valle Inclán, y por otro lado, hombre de acción marinera y habla tachonada de vascoque prefabricado.

NOVISIMO GLOSARIO

PINTURA RUTILANTE

Conocíamos una pintura clara, como la del Beato Angélico; una pintura colorista, como la de los venecianos; una pintura brillante como la de los retratistas ingleses, cada uno tan asado, tras de su cristal, en la National Gallery; una pintura luminosa como la de Matisse, que, entre paréntesis, pasará, y la de tal cual, entre los Picasso; una pintura incandescente como la de Miguel Villá. Lo que no conocíamos aún, y no conocemos hoy sino en la excepción maravillosa de Rafael Zabaleta, es una pintura rutilante. Unos cuantos tan sólo la conocemos, en obras recentísimas suyas, por privilegio singular. Todo el mundo podrá conocerla, dentro de breves días, en el Salón de los Once.

¿Qué es "rutilante"? Lo que brilla desde reflejos; pero lo que rutila desde rayos de luz. En lo claro, está la luz depositada; pero, en la rutilación, se esparce. Decimos luminoso al espejo; rutilante, a las piedras preciosas. Uno es el orden del foco y otro, el caer de la centella. En lo uno hay visión cumplida; en lo otro, febricitante deslumbramiento.

Lo más apasionante, en esta innovación, que nos trae la pintura más reciente de Zabaleta, es que puede ser discutida. Habrá quien prefiera, entre sus cuadros ahora expuestos, al lujo de la rue Rivoli la consistencia compacta y sorda, en la toalla del «garni» de la rue Champollion. Hacía demasiado tiempo ya, que no discutíamos sobre pintura. Una atmósfera de epícora conformidad llenaba este ámbito. Sólo se cruzaba, entre uno y otro bando, como eco mecánicamente repetido, el "¿Qué ha querido usted representar ahí?", de los paguatos y la respuesta: "Yo pinto lo que siento, y no lo que veo", de los tramposos. Una buena dosis de crítica, en torno del Salón que va a abrirse, nos confortará. No sólo por magia de su intensidad, sino por violencia de su trauma, la rutilante pintura de Rafael Zabaleta va a obligarnos a repasar, hasta a los que más situaciones pudimos creer nos al cabo de la calle, la "Teoría de los colores" de Goethe.

Ayer, donde se leía: «Y, así, nuestra mano mundana...», debe leerse: «Y, así, nuestra mano asidua tendrá por difuminadora y por enemigo a nuestra mano mundana...»

Eugenio d'ORS

EL ARTE EN LA SEMANA

Menchu Gal, Francisco San José, Exposición de temas africanos, Capmany, Carretero, Pujol, Serra

Por Eduardo LLOSENT

MENCHU GAL. GABINETE DE ESTAMPAS. MUSEO DE ARTE MODERNO. Menchu Gal, en su Exposición del Museo de Arte Moderno, se afirma como la expresión más potente del sector femenino de nuestra pintura. Es ella, también, entre las pintoras de su generación, la única que ha logrado incorporar a su arte un concepto afín con la estética y la sensibilidad actuales. A esta disciplina que la pintura se impone de seguir con puntualidad el horario de la evolución plástica se le reprocha el sacrificio de unos asuntos más personales y líricos. Pero no estamos totalmente de acuerdo con la corte impugnation. El hecho de adscribirse a una nueva tendencia, de probar nuevas posibilidades, merced, después de luego, por lo que tiene de riesgo toda experiencia y avance, la más abierta estimación. A nuestro juicio—y a pesar de la confusión de su nuevo estilo con la expresión de otros compañeros de escuela—, la obra de Menchu Gal ha ganado en amplitud de paleta, en profundidad, en pureza expresiva. Y, sobre todo, ha ganado ostensiblemente en madurez. La aparente rudeza o, llamémosla con más exactitud, la poderosa resonancia de los tonos, como la intencionada elementalidad de las formas, suponen una inteligente imposición intelectual de valoración plástica a la estética referencial, estéticamente asociada, de la naturaleza. El arte bruto, emotivo y limpio de Menchu Gal opera asépticamente contra toda una serie de recursos pictóricos ineficaces ya para conmover a una sensibilidad actual, como esos mal llamadas "delicadezas de marfil" o "suaves transparencias", que tan poco tienen ya que hacer en la verdadera pintura, o como los no menos lacrimógenos "primeros de composición" o "fiel realismo".



Menchu Gal (paisaje)

Agua, en la obra de Menchu Gal, una ráfaga agreste de impetuosa poesía, un arte mental, pero sencillamente "humanizado", dotado de gracia, de fuerza, de directa relación con la vitalidad de la artista, exterminan todos los tópicos. Hasta el de la "pintura femenina", que es, afortunadamente, lo que no aparece ni pretende aparecer en este arte viril.

FRANCISCO SAN JOSÉ. GALERIA PALMA. — En Francisco San José se da una facultad nativa para la pintura, un libre y natural crecimiento profesional, que no han sido desviados aún por ningún régimen didáctico preestablecido. Antes que lograr su decisivo encuentro con una perfección manual, lo que ha conseguido madurar para recibir las gracias esenciales del paisaje y la noble apariencia de los seres y las cosas. Esta no es sólo una pintura para los ojos. Busca algo más. Busca la inteligencia, busca la emoción, sin malicia, del espectador. Quien sepa descubrir la entrañable vida de la naturaleza, su recatada intimidad, aquellos elementos y accidentes que aun nos sorprenden sobre la tierra con su expresión de misterio cósmico, con su afirmación de gracioso milagro, si podrá comprender el candor espontáneo y la gravedad espiritual de esta pintura. Sabe Francisco San José que la forma, para la pintura, es tan sólo un signo cargado de significaciones, un signo donde se sostiene con levedad el misterioso lenguaje creado por el artista. De esta actitud o convicción intelectual y emocional es producto esta obra, con su equivalencia de juego, de libre goce, de noble especulación del espíritu.

Construcción de depósitos de agua en Medina del Campo

TENDRAN CAPACIDAD PARA 500.000 METROS CUBICOS. MEDINA DEL CAMPO. — En terrenos próximos al Castillo de la Mota se ha dado comienzo los trabajos para la construcción de varios depósitos de agua, con capacidad para cuarenta mil metros cúbicos. (Cifra.)

Seis ingenieros becarios de Relaciones Culturales

AMPLIARAN ESTUDIOS EN INGLATERRA, FRANCIA Y NOROCCIDENTE. — Por orden del Ministerio de Asuntos Exteriores, publicada en el Boletín Oficial del Estado el 29 de enero pasado, se asigna a seis ingenieros becarios de Relaciones Culturales para ampliar sus estudios en Inglaterra, Francia y Noroeste. Los concursantes asignados al efecto son los siguientes: Don Cirilo Benítez Ayala, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, afecto al Instituto Técnico de la Construcción, que desarrollará en el Imperial College de Londres estudios de ampliación sobre el tema "Cálculo de estructuras según el Relaxation Method de Southwell"; don Andrés Lara Sáez, ingeniero del Instituto Católico de Artes e Industrias, que efectuará estudios sobre radiación y electricidad en el Politécnico de Brooklyn (Estados Unidos de Norteamérica); don Rogelio Segovia Torres, ingeniero de Telecomunicaciones, colaborador en el Instituto "Forces Unives", publicista que practicará investigaciones en diversos centros de los Estados Unidos sobre materias relacionadas con la electrónica y sus aplicaciones a la física, y don Ramón Vidal Barraquer y Marfá, ingeniero agrónomo, afdo a la Estación de Viticultura y Enología de Villafraanca del Panadés, que practicará investigaciones en California sobre la "Microbiología de los vinos".

HUELGA DE MINEROS EN LIEJA

ALCANZA A MAS DE 27.000 OBREROS. BRUSÉLAS. — Mas de 27.000 mineros de carbón de la región de Lieja, entre ellos figuran 7.000 obreros italianos, han declarado una huelga de veinticuatro horas, en señal de protesta contra la decisión del Gobierno de aumentar diversos impuestos. También piden el aumento en las compensaciones por accidentes. (Efe.)

LIBROS

HERGUETA: "CRÍA DEL CERDO" (segunda edición, ilustrada con grabados). Es la mejor novela publicada hasta la fecha. Precio, 20 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Precios, 6 y 23, Madrid.

TEATROS

NOTICIARIO RELAMPAGO. "MORENO TIENE QUE SER" es un espectáculo que espera el público de Madrid con gran expectación, ya que al libro es original de Muñoz Román, el autor predilecto, y la música del maestro Alonso. Serán sus intérpretes Trudi Román, Lope Cervera y el resto de la gran compañía del teatro Martín, que mañana viernes presentará con sus mejores galas "Moreno tiene que ser", una revista que saliendo de este castizo teatro será por fuerza un auténtico acontecimiento artístico.

TEATRO MARTIN

Dirección artística MUÑOZ ROMÁN. Viernes 17 de febrero 1950. ESTRENO DE MORENO TIENE QUE SER. Sainete arrevestado en dos actos, original. Cuadros y efectos musicales de otras obras de González del Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso.

REINA VICTORIA

MAÑANA VIERNES 17, a las 10,45. ESTRENO DEL NUEVO ESPECTACULO DE CARMEN MORELL Y PENE BLANCO. ULTIMOS DIAS A NA ESMERALDA PASTORA IMPERIO EN EL TEATRO GRAN VIA.

Entrega de premios de la primera Exposición de pintores de Africa

Presidieron los directores generales de Marruecos y Colonias y de Bellas Artes. El dibujante y pintor Carlos Tauler, recibe el galardón de su trabajo premiado, de manos del señor Díaz de Villegas, mientras es saludado por el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya.

LIBROS

HERGUETA: "CRÍA DEL CERDO" (segunda edición, ilustrada con grabados). Es la mejor novela publicada hasta la fecha. Precio, 20 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Precios, 6 y 23, Madrid.

TEATRO MARTIN

Dirección artística MUÑOZ ROMÁN. Viernes 17 de febrero 1950. ESTRENO DE MORENO TIENE QUE SER. Sainete arrevestado en dos actos, original. Cuadros y efectos musicales de otras obras de González del Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso.

REINA VICTORIA

MAÑANA VIERNES 17, a las 10,45. ESTRENO DEL NUEVO ESPECTACULO DE CARMEN MORELL Y PENE BLANCO. ULTIMOS DIAS A NA ESMERALDA PASTORA IMPERIO EN EL TEATRO GRAN VIA.

REINA VICTORIA

MAÑANA VIERNES 17, a las 10,45. ESTRENO DEL NUEVO ESPECTACULO DE CARMEN MORELL Y PENE BLANCO. ULTIMOS DIAS A NA ESMERALDA PASTORA IMPERIO EN EL TEATRO GRAN VIA.

Entrega de premios de la primera Exposición de pintores de Africa

Presidieron los directores generales de Marruecos y Colonias y de Bellas Artes. El dibujante y pintor Carlos Tauler, recibe el galardón de su trabajo premiado, de manos del señor Díaz de Villegas, mientras es saludado por el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya.

LIBROS

HERGUETA: "CRÍA DEL CERDO" (segunda edición, ilustrada con grabados). Es la mejor novela publicada hasta la fecha. Precio, 20 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Precios, 6 y 23, Madrid.

TEATRO MARTIN

Dirección artística MUÑOZ ROMÁN. Viernes 17 de febrero 1950. ESTRENO DE MORENO TIENE QUE SER. Sainete arrevestado en dos actos, original. Cuadros y efectos musicales de otras obras de González del Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso.

REINA VICTORIA

MAÑANA VIERNES 17, a las 10,45. ESTRENO DEL NUEVO ESPECTACULO DE CARMEN MORELL Y PENE BLANCO. ULTIMOS DIAS A NA ESMERALDA PASTORA IMPERIO EN EL TEATRO GRAN VIA.

REINA VICTORIA

MAÑANA VIERNES 17, a las 10,45. ESTRENO DEL NUEVO ESPECTACULO DE CARMEN MORELL Y PENE BLANCO. ULTIMOS DIAS A NA ESMERALDA PASTORA IMPERIO EN EL TEATRO GRAN VIA.

Entrega de premios de la primera Exposición de pintores de Africa

Presidieron los directores generales de Marruecos y Colonias y de Bellas Artes. El dibujante y pintor Carlos Tauler, recibe el galardón de su trabajo premiado, de manos del señor Díaz de Villegas, mientras es saludado por el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya.

LIBROS

HERGUETA: "CRÍA DEL CERDO" (segunda edición, ilustrada con grabados). Es la mejor novela publicada hasta la fecha. Precio, 20 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Precios, 6 y 23, Madrid.

TEATRO MARTIN

Dirección artística MUÑOZ ROMÁN. Viernes 17 de febrero 1950. ESTRENO DE MORENO TIENE QUE SER. Sainete arrevestado en dos actos, original. Cuadros y efectos musicales de otras obras de González del Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso.

REINA VICTORIA

MAÑANA VIERNES 17, a las 10,45. ESTRENO DEL NUEVO ESPECTACULO DE CARMEN MORELL Y PENE BLANCO. ULTIMOS DIAS A NA ESMERALDA PASTORA IMPERIO EN EL TEATRO GRAN VIA.

REINA VICTORIA

MAÑANA VIERNES 17, a las 10,45. ESTRENO DEL NUEVO ESPECTACULO DE CARMEN MORELL Y PENE BLANCO. ULTIMOS DIAS A NA ESMERALDA PASTORA IMPERIO EN EL TEATRO GRAN VIA.

Entrega de premios de la primera Exposición de pintores de Africa

Presidieron los directores generales de Marruecos y Colonias y de Bellas Artes. El dibujante y pintor Carlos Tauler, recibe el galardón de su trabajo premiado, de manos del señor Díaz de Villegas, mientras es saludado por el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya.

LIBROS

HERGUETA: "CRÍA DEL CERDO" (segunda edición, ilustrada con grabados). Es la mejor novela publicada hasta la fecha. Precio, 20 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Precios, 6 y 23, Madrid.

TEATRO MARTIN

Dirección artística MUÑOZ ROMÁN. Viernes 17 de febrero 1950. ESTRENO DE MORENO TIENE QUE SER. Sainete arrevestado en dos actos, original. Cuadros y efectos musicales de otras obras de González del Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso.

REINA VICTORIA

MAÑANA VIERNES 17, a las 10,45. ESTRENO DEL NUEVO ESPECTACULO DE CARMEN MORELL Y PENE BLANCO. ULTIMOS DIAS A NA ESMERALDA PASTORA IMPERIO EN EL TEATRO GRAN VIA.

REINA VICTORIA

MAÑANA VIERNES 17, a las 10,45. ESTRENO DEL NUEVO ESPECTACULO DE CARMEN MORELL Y PENE BLANCO. ULTIMOS DIAS A NA ESMERALDA PASTORA IMPERIO EN EL TEATRO GRAN VIA.

Entrega de premios de la primera Exposición de pintores de Africa

Presidieron los directores generales de Marruecos y Colonias y de Bellas Artes. El dibujante y pintor Carlos Tauler, recibe el galardón de su trabajo premiado, de manos del señor Díaz de Villegas, mientras es saludado por el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya.

C O L I S E V M

ADALID DEL ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO

HOY, PRESENTA

EL PRODIGIO DE INTERPRETACION
QUE EL MUNDO PROCLAMA
UNICO E INSUPERABLE



JANE
WYMAN

BELINDA

CHARLES BICKFORD

LEW AYRES

DIRECTOR: Jean Negulesco

OSCAR DE ORO A LA MEJOR INTERPRETACION FEMENINA DEL AÑO, OTORGADA POR LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE HOLLYWOOD

MAS QUE UNA PELICULA "BELINDA" ES UN PRODIGIO CINEMATOGRAFICO AUTORIZADA PARA MAYORES



Entre los estrenos próximos figura "La bella y la bestia", película basada en la novela de igual título de Disney. Ofrecemos a nuestros lectores un primer plano de Kay Walsh, intérprete de esta gran exclusiva Sagitario-Europa Films.

"LA BELLA Y LA BESTIA"

Presentada por Ullargui Films a nuestro público en fecha próxima, será, sin duda, la superproducción europea de más calidad artística que se ha proyectado sobre las pantallas. Su éxito es el éxito del séptimo arte como juego maravilloso de la fantasía en una visión plástica rebosante de vida e intención.



"La bella y la bestia", de Jean Cocteau, será presentada por Ullargui Films. He aquí un fotograma de tan interesante producción.

TOS
PASTILLAS
OLFEX
+
INMEJORABLES
CAJA: UNA PESETA
EN FARMACIAS • C.S.N. 13348

EL CINE NACIONAL YA TIENE COLORIDO!

Vivimos momentos históricos para nuestra cinematografía. Los momentos de la iniciación de un colorido propio, denominado "cine-fotocolor", producto del avance de una técnica y del esfuerzo entusiasta de un propulsor español que ama a España.

"Rumbo", ofrecida por Selecciones Capitolio al público de Madrid, es una obra que señala las inmensas y felices posibilidades del cine hispano en colores. Todo buen aficionado y todo buen patriota podrá comprender el alcance de lo ya conseguido en el campo de las imágenes, concediéndole su mérito excepcional. Un tema andaluz, fino, gracioso y humano, plasmado por Ramón Torrado e interpretado por Fernando de Granado, Paquita Rico y Fernando Fernández de Córdoba, con Rosita Valero, permite a la cámara captar inimitables bellezas de paisaje y ambiente. Un diálogo fluido y una música alegre subrayan el encanto típico de una acción, cuyo colorido la hace más aún real y palpitable.

Telefono de ARRIBA: 23 26 10



El volvió al molino llevando en la mano el violín que tanto había impresionado a Belinda unas horas antes. Pretendía engañarla, burlar su ignorancia de las cosas de este mundo... "Belinda", esa maravillosa película, orgullo de la Warner Bros, se estrena hoy en Colisevm con caracteres de gran acontecimiento cinematográfico.

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL
DIRECTOR: ERNEST BOU
"Madrigales", Monteverdi, "Sinfonía Lenta", Mozart; "Píccola primavera", Roussel; "Dafnis", Ravel. Mañana viernes, Palacio Múscala.

HANS VON BENDA
con Orquesta Sinfónica, Sinfonía Beethoven, Beethoven; Preludio y muerte de Isao, Wagner, Domingo, en Monumental.

TEATRO

ALBENIZ.—6,45, 10,45: Hernán Cortés (de Joaquín Dicenta). Últimos días.
ALCAZAR.—(212527). Olla Ginece. 6,45 y 10,45: Las siete llaves (dos horas de duración).
BEATRIZ.—(231108). Immei Merlo, M. Luisa Colomina, Pepe García Novati. 7 y 10,45: El vicio y las niñas (de don José María Pemán).
BENAVENTE.—(231164). Conchita Montes, María Luisa Tejedor, Mariano Aguero. 7 y 11: La propia estimación (de Jacinto Benavente).
CALDERON.—(214333). 6,45 y 10,45: Conchita Piquer (gran éxito), con Tomadilla (de Quintanar, León y Quiroga).

CIRCO PRICE.—4: Grandioso gala infantil. Banda cómica El Empaste. Nuevo programa comiquísimo. Pelos, perritos, abuelos, juguetes, horquillas. Precios corrientes: 6,45, 10,45. El Empaste. Nueva compañía internacional. (Localidades desde 2 ptas.).
COMEDIA.—(Catalina Bárcena). 7 y 11: Seis despatados en busca del amor (de Villa-Belda).
COMICO.—(Compañía Pepe Aguero con Rafaela Rodríguez). 11: Manda a tu madre a Sevilla! (presentación).
ESPAÑOL.—(212121). Compañía titular. 7 y 11: Colos del aire (de José López Rubio).
FONTALBA.—(Compañía revatista). 6,45 y 10,45: Eres un sol (por Monique Thibaut, Bárcena y Mariquita Díaz). Localidades con 5 días.
FUENCARRAL.—(Compañía oper-

tas). 7, 10,45: Los halgas (de Teodoro Tamara, Moralada). Butacas desde 10 ptas.
GRAN VÍA.—7 y 11: Ana Esmeralda con Ballets Españoles de Montemar, con Esmeralda Pastor.
INDEPENDIA.—7, 11: Oh, doctor! (de Carlos Llopis). Gracia, risa, psicología.
LARA.—(Ola titular). 7, 11: Últimos días de la vista que no llamo al timbre (de Joaquín Calvo Sotelo). (125 y 126 representaciones).
LATINA.—6,45, 10,45 (compañía titular). La blanca doble (del maestro Guerrero). Últimos días.
LOPE DE VEGA.—(222081). 6,45 y 10,45: Tránsito presenta Duros a 4 puestas (la revista de la alegría), con Esmeralda Pastor.
MADRID.—(Cia. Vienes). 6,45, 10,45: Melodías del Danubio (versión moderna). Localidades desde 4 ptas.
MARIA GUERRERO.—(317661). 7 y 11: El calendario que perdió 7 días. Última representación!
MARTIN.—(Compañía Muñoz Román). Mañana, 10,45, estreno de: Moreno tiene que ser!
REINA VICTORIA.—Mañana, 10,45: Estreno del nuevo espectáculo El corazón, banderas (por Carmen Cortés y Pepe Blanco).
ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas del maestro Guerrero). 6,45, 10,45: El oso y el madroño (nuevos cuadros). El Talgo en Madrid (revista 100 por 100 española). El mayor alarde espectacular! Localidades desde 3 ptas.

ALCANTARA.—Continúa 4: Dodge ciudad sin ley (Bretel Flynn). Tecnicoolor. La bella del Yucón (Randolph Scott). Tecnicoolor.
APOLO.—Continúa 5: Torero a la fuerza y Piratas del mar Caribe (Ray Milland, Paulette Goddard).
ARGENTEL.—Continúa 5: El adiós a tu madre a Sevilla! (presentación).
AYALA.—4: Persecución en la noche. Carta a tres esposas.
BARCELONA.—6,45, 10,45: Juego de pasiones (Esther Williams-Van Johnson). Tecnicoolor.
CINE
ALCANTARA.—Continúa 4: Dodge ciudad sin ley (Bretel Flynn). Tecnicoolor. La bella del Yucón (Randolph Scott). Tecnicoolor.
APOLO.—Continúa 5: Torero a la fuerza y Piratas del mar Caribe (Ray Milland, Paulette Goddard).
ARGENTEL.—Continúa 5: El adiós a tu madre a Sevilla! (presentación).
AYALA.—4: Persecución en la noche. Carta a tres esposas.
BARCELONA.—6,45, 10,45: Juego de pasiones (Esther Williams-Van Johnson). Tecnicoolor.
CINE
ALCANTARA.—Continúa 4: Dodge ciudad sin ley (Bretel Flynn). Tecnicoolor. La bella del Yucón (Randolph Scott). Tecnicoolor.
APOLO.—Continúa 5: Torero a la fuerza y Piratas del mar Caribe (Ray Milland, Paulette Goddard).
ARGENTEL.—Continúa 5: El adiós a tu madre a Sevilla! (presentación).
AYALA.—4: Persecución en la noche. Carta a tres esposas.
BARCELONA.—6,45, 10,45: Juego de pasiones (Esther Williams-Van Johnson). Tecnicoolor.

ARRIBA



Hoy, en el Colisevm, otro acontecimiento cinematográfico: "Belinda"

Solo de vez en cuando se obtiene una película cinematográfica de verdadero mérito y valor artístico. Pero hasta ahora no se había dado el caso de una interpretación tan sublime como la realizada por Jane Wyman en la película "Belinda". En Norteamérica opinan los más entendidos que Jane no debería hacer otra película, porque conceptuaron que incluso ella misma no llegaría a superar—tal vez ni siquiera a igualar—su maravillosa creación de este tipo de mujer. A Jane Wyman le fue concedido el último Oscar de oro, precisamente por su interpretación de "Belinda". Y a "Belinda"—película—se le concederán en muchas partes del mundo galardones y citaciones, que vienen a significar el valor artístico del film.

En la historia de la cinematografía, no solo no nos fue ofrecido el caso de una interpretación tan sublime como la realizada por Jane Wyman en la película "Belinda". En Norteamérica opinan los más entendidos que Jane no debería hacer otra película, porque conceptuaron que incluso ella misma no llegaría a superar—tal vez ni siquiera a igualar—su maravillosa creación de este tipo de mujer. A Jane Wyman le fue concedido el último Oscar de oro, precisamente por su interpretación de "Belinda". Y a "Belinda"—película—se le concederán en muchas partes del mundo galardones y citaciones, que vienen a significar el valor artístico del film.

¿Qué es?...

"RUMBO" es el trascendental progreso del color totalmente nacional, y España ofrece a la cinematografía ingentes posibilidades para futuras realizaciones. Se convencerá por sí mismo viendo "RUMBO".

¿Qué significa?...

Que con "RUMBO" el cine nacional ofrece al mundo el color, el garbo, la majesa y el rumbo de la Sevilla incomparable; la gracia de sus decires, el bullicio de su Feria y su famosa romería del Rocío, además de unos exteriores de belleza pictórica sin par.

¿Quién lo presenta?...

SELECCIONES CAPITOLIO, al servicio de las exigencias de un espectáculo que prueba la constante e ininterrumpida superación de la técnica española al público de Madrid.

¿Qué representa?...

COLOR DE ESPAÑA EN UN FILM ESPAÑOL!



EN COLOR POR CINEFOTOCOLOR
Fernando de Granado
Paquita Rico
Fernando Fdez. de Córdoba
DIRECTOR: RAMON TORRADO

ECONOMIA Y FINANZAS

BOLSA DE MADRID

COTIZACIONES			
	Anterior	Ora 15	ACCIONES
FONDOS PUBLICOS			Banco
4 % Inter.	56,25	56,25	España
4 % Ext.	106,75	106,75	Exterior
A. 1938, 4 %	99,50	99,50	Hipotecar.
4 % 1939, 4 %	99,50	99,50	Créd. Local
4 % act. al	99,50	99,50	Exp. Crédito
4 % 1937, 5 1/2	99,50	99,50	Hispano Am.
A. 1939, 5 1/2	99,50	99,50	Central
4 % 1940, 5 1/2	99,50	99,50	Rural
4 % 1941, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1942, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1943, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1944, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1945, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1946, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1947, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1948, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1949, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1950, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1951, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1952, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1953, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1954, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1955, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1956, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1957, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1958, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1959, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1960, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1961, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1962, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1963, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1964, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1965, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1966, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1967, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1968, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1969, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1970, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1971, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1972, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1973, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1974, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1975, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1976, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1977, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1978, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1979, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1980, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1981, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1982, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1983, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1984, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1985, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1986, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1987, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1988, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1989, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1990, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1991, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1992, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1993, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1994, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1995, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1996, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1997, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1998, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 1999, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2000, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2001, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2002, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2003, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2004, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2005, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2006, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2007, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2008, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2009, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2010, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2011, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2012, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2013, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2014, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2015, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2016, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2017, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2018, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2019, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2020, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2021, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2022, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2023, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2024, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2025, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2026, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2027, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2028, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2029, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2030, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2031, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2032, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2033, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2034, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2035, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2036, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2037, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2038, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2039, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2040, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2041, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2042, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2043, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2044, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2045, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2046, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2047, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2048, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2049, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2050, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2051, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2052, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2053, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2054, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2055, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2056, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2057, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2058, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2059, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2060, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2061, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2062, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2063, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2064, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2065, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2066, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2067, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2068, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2069, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2070, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2071, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2072, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2073, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2074, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2075, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2076, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2077, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2078, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2079, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2080, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2081, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2082, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2083, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2084, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2085, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2086, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2087, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2088, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2089, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2090, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2091, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2092, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2093, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2094, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2095, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2096, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2097, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2098, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2099, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2100, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2101, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2102, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2103, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2104, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2105, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2106, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2107, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2108, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2109, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2110, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2111, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2112, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2113, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2114, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2115, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2116, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2117, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2118, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2119, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2120, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2121, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2122, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2123, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2124, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2125, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2126, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2127, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2128, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2129, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2130, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2131, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2132, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2133, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2134, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2135, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2136, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2137, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2138, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2139, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2140, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2141, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2142, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2143, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2144, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2145, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2146, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2147, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2148, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2149, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2150, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2151, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2152, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2153, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2154, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2155, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2156, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2157, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2158, 5 1/2	99,75	99,75	
4 % 2159, 5 1/2	99,75	99,75	



Ronda Española en América

Mañana "de tiendas" en Puerto Rico

SAN JUAN DE PUERTO RICO. (Crónica teleggráfica de nuestro enviado especial.)—La calle Fortaleza es la más duramente batida por Coros y Danzas. San Juan, último puerto americano, conmueve la generosidad familiar y amistosa de las chicas y todas ellas resacas sus listas de regalos con una febre que monta los cuarenta grados. Hasta el momento las manías son libres, y, buscando compensación a las tardes, francamente trabajadas, nuestras camaradas se han lanzado al descubrimiento, conquista y colonización del comercio. Si usted se decide a pasar por la calle Fortaleza entre ocho y doce de la mañana—hora de tiendas, deliciosa palabra—se encontrará con aglomerados y cargados grupos que van de una a otra parte en el caso comercial de la ciudad asomando escaparates y mostradores. Bien es verdad que al menos la zona mercantil española—en su mayor parte mallorquina y gallega—ha establecido un diez por ciento de rebaja en toda compra y esto alivia preocupaciones de conciencia a la hora de desembolsar los tremendos cuartos.

Dos sitios fundamentales han visitado Coros y Danzas: la Fortaleza, residencia del gobernador portorriqueño, y la Casa Blanca, residencia del general Sibert, yanqui, antiguo palacio de Ponce de León. En ambos lugares nuestras camaradas fueron honradas con toda gentileza y amabilidad. En ambos lugares los aplausos resonaron de una manera decidida y a mí me complació escucharlos tanto en los antiguos bastiones de España como en el jardín que contempló la maravillosa locura soñadora del capitán Ponce. Cuando Murcia bailaba junto a las azulejadas de la Fortaleza el rastrear de sus pies sobre la piedra dura e inmortal tenía algo del misterioso sonido que provocan sobre la arena las zapatillas toreras en la verónica. "Son trajes de torero los que usan estas muchachas", me dijo un invitado americano, y yo asentí, entre otras cosas, porque era cierto.

Las representaciones en el teatro Matienzo alcanzaron un éxito inmenso. Lamento volver a usar adjetivos absolutamente desgastados y casi sin valor, pero no hay más remedio. Bastaba el simple anuncio de un número, la simple enunciación de un

nombre de provincia española, para que la sala entera reventase en una interminable ovación. Si así eran los prólogos, calculen ustedes cómo serían los epílogos. Uno de los empresarios se acercó a Mercedes Sanz para comunicarle: "No se extrañe usted de lo que voy a hacer. Pienso ponerle un barco al fondo, pero usted se quedará en Puerto Rico al menos mes y medio, y aun así me resulta poco." En este sentido todos los rumores de "Radio Lavabo" parecen coincidir en una pequeña prolongación de la estancia de Coros y Danzas. Anuncié la salida para la madrugada del miércoles, y se dice que saldremos en la madrugada del jueves, antes que amanezca. Me complazco en comunicar tal rumor—más importante que una noticia—a esas divinas e impacientes madres que suspiran por la llegada de sus niñas.

Hoy por la mañana, domingo, los Coros y Danzas asistieron a una misa cantada en la catedral. Los alrededores del templo estaban tan repletos de público como el interior de la iglesia. Momentos antes de alzar, el organista glosó musicalmente aquella frase de nuestro Himno que dice: "Arriba, escuadras, a vencer, que en España empieza a amanecer." Mañana, por la tarde, los Coros y Danzas actuarán por última vez en el teatro Matienzo y a las ocho de la noche bailarán en la sala de la Marina yanqui. Es casi seguro que la emisora americana retransmita el recital todos los barcos de la Escudera, buena parte de los cuales navegan en maniotaba por el Caribe. Estos barcos y estas aguas traen a la memoria amargos y dulces recuerdos de un tiempo próximo. Por si fuera poco, en Correo hay una lápida en honor de los muertos del sexto regimiento de Massachusetts allí en 1898. Tras de la lista de caídos, el itinerario del regimiento en la guerra hispanoamericana, Yanco, Guaynilla, Ponce, Adjuntas, Utuado, Arcebo, Manatí, Bayamon y San Juan. Ya me gustaría ver al lado un memorial en honor de los españoles muertos por la gloria de Puerto Rico. Quizá venga un tiempo en que todo esto sea posible. Los rumores se acorran. Por lo menos según la idea de algunos. Un sacerdote le ha dicho esta mañana a una mallorquina: "Ven; voy a presentarte a monseñor. Monseñor es italiano, casi de Baleares."

Rafael GARCÍA SERRANO

EL PLAN STALIN

Más de quince millones de jornadas de trabajo perdidas por huelgas en Italia

ROMA.—Italia ha perdido 15 millones y medio de jornadas de trabajo a causa de las huelgas en el pasado año de 1948.

LA U. R. S. S. DEVOLVERÁ PRISIONEROS ITALIANOS

ROMA.—Un gran número de italianos internados en la U. R. S. S. desde el final de la guerra van a ser repatriados y devueltos a sus hogares próximamente en virtud de un acuerdo concertado entre el Gobierno soviético y la Embajada de Italia en Moscú, según anuncia "El Tiempo". Entre las personas que se repatriarán figuran los miembros de varias representaciones diplomáticas italianas, en ciertos países de Europa Oriental, que dieron su adhesión al Gobierno republicano de Mussolini. Sólo siete individuos, considerados como italianos de guerra, continuaron internados en el campo de Kíev, serán repatriados en la U. R. S. S. (Efe.)

ROMA.—La última expedición de tres mil soldados italianos que van rumbo a Somalia en virtud del Tratado de París, saldrá de Nápoles el 26 del corriente. (Efe.)

NOTA INTERNACIONAL

"DR. J. KYLL Y MR. HYDE"

La física teórica de los laboratorios atómicos de Harwell y una de las mentes de la actual generación mejor preparada para la investigación matemática, continuará ante el Tribunal de la criminalidad de la justicia británica del delito de haber entregado a los rusos información confidencial sobre las investigaciones atómicas inglesas y americanas. En 1943 Fuchs era un muchacho de veintinueve años que obtenía una beca en Oxford y abandonaba Alemania, donde su padre, químico y vegano, era profesor de Teología (protestante) en la Universidad de Leipzig. Inconscientemente dejó entonces Fuchs no sólo realmente alemán y que su situación en el régimen de Hitler era delicada. El padre se refugió en 1943 en Suiza, y ahora vuelve a explicar su conducta en Leipzig, llamado por los rusos. El resto lo logró ser admitido en 1940 al servicio del Gobierno británico. En 1943 recibió la nacionalización inglesa, y desde 1942 hasta 1947 trabajó en los laboratorios atómicos de Harwell y de Los Alamos, teniendo a su disposición los archivos secretos del ejército científico del general Groves. En 1947 volvió a Inglaterra, con un sueldo anual de 200.000 pesetas. Antes de los cuarenta años ya era considerado como una mente mundial en la física, y lo que hoy se discute no es la vida de Fuchs, sino la extraña vocación que le empujó al servicio del comunismo.

Por raro que parezca, Fuchs no es el espía típico, asalariado de mayor o menor cuantía, al que se emplea por su despreciable, y si siquiera se asegura de que en algún momento llegará a pertenecer al partido comunista. Formado en un ambiente "progresista", militó en un ambiente científico en el que se tenía la convicción de que la política no había seguido el desarrollo de las ciencias, y donde el comunismo fue considerado como una esperanza. Ante su conciencia, que los psicólogos estudian ahora como caso típico de desdoblamiento esquizofrénico, el doctor Fuchs nunca creyó ser un traidor y realizó su espionaje sin interrumpir nunca su contribución directa al progreso de la física atómica. "Mi mente—ha confesado Fuchs a los jueces—estaba dividida en dos compartimientos estancos: uno, el de mi personalidad marxista, y otro, el de mi personalidad científica, ambos con sus lealtades y principios definidos." La comparación con el famoso doctor Potyil y Mr. Hyde de la obra de Stevenson resulta incluso demasiado fácil. Pero de ser Fuchs sincero, habría que admitir un extraño caso de desdoblamiento patológico de la personalidad. Estudiando la desintegración atómica, Fuchs había llegado a desintegrar su propia alma en dos personalidades rivales.

En su literatura psicológica, el caso Fuchs es de una gravedad extrema. Primero por la importancia de los secretos que habían llegado a su conocimiento o que había descubierto por sí mismo, y en segundo lugar porque su caso nos revela que el comunismo es capaz de corromper a las mentes más privilegiadas. Fuchs no sólo conocía el mecanismo de la bomba atómica de uranio, y posiblemente también el de la bomba de hidrógeno, sino casi todos los secretos para la aplicación industrial de la energía nuclear y para el empleo en la guerra de las armas atómicas, que parecen ser el "arma secreta" de los ingleses. Pero todo esto no impedirá que, a partir del primer día de marzo, el doctor Fuchs comience a cumplir varios años de prisión.

Esto, en orden personal. En el científico, el problema es más amplio. ¿Puede un científico, obedeciendo sólo a la solitaria voz de su conciencia, revelar los conocimientos que posee? Hace pocos años, esto se hubiera considerado incluso como un deber. Pero hoy los secretos científicos se guardan celosamente, como en la Edad Media hacían los alquimistas con sus piedras filosofales. La ciencia ha progresado demasiado para que sus misterios puedan ser puestos libremente en manos de todos. Y así como existe la reacción en cadena, existe también la tracción en cadena, ya que la de Fuchs fue desintegrada por el doctor Wue May, candidato que en 1946 fue a su vez denunciado como traidor por Igor Gzenko.

Excepcionalmente, el F. B. I. americano se resiste a creer en el desdoblamiento de la personalidad de Fuchs. Los antecedentes de los sabios atómicos ingleses están siendo investigados por el entre ellos existiese algún otro caso de "Dr. Jekyll y Mr. Hyde". Pero Fuchs tiene suerte, ya que el juez inglés sólo le impondrá una condena que será cumplida ya que los jueces sólo por sus dos conciencias, y esto le ahorrará varios años de cárcel.

EL TRIUNFO DE LA MELANCOLÍA

Por José María DE COSSIO

(De la Real Academia Española)

NEVAMENTE la bahía de Santander vuelve a ser el escenario de una novela prócer. Concha Espina ha querido dedicar este recuerdo a la memoria de su infancia y de su juventud, y al poblar sus márgenes de personajes novelescos alumbrados por su imaginación proporcional a los apoyos a la nuestra y compañía sabrosa a nuestros próximos paseos por las playas y malecones, el "golpi" y los montes, la ciudad y los anfibios pueblerinos, por la misma bahía o borde de una de las repletas barcas de "los diez hermanos" de Pedreña, acaso sugeridos en el misterio de la creación literaria de "Los siete hermanos", galanes de la protagonista de la novela e incorporables temerosos, camuflados en las regatas del litoral norteño.

Porque uno de los beneficios que trae a una tierra el ser escenario de una acción supuesta es el de aliar su recuerdo al de ensueños, personajes y acciones que precisamente por no haber existido tienen relieve más vivo en nuestra memoria enseñadora que los sucesos reales que hemos presenciado y que se nos vienen a las mentes sin orden artístico que los exalte y perpetúe en la zona más vaga, pero más deliciosa y acariciada, de nuestro recuerdo.

"Un valle en el mar" se titula la novela, y Concha Espina, abrumada de gloria y lógicamente rendida al labor de una vida ya larga consagrada al arte literario, nos da este libro que cuenta entre los mejores suyos, sin que yo adivine entre sus novelas largas cual puede aventurarse. Lanza tal punto conserva la gran escritora la frescura y lozanía de su imaginación.

Concha Espina ha sido una gran luchadora, luchadora desde sus primeros pasos literarios, y ha conocido todas las celadas de la vida y todos los peligros de llevar a puerto con su solo esfuerzo una familia que es hoy corona de su ancianidad. A costa de esfuerzos y energías ha logrado el triunfo en todos los órdenes a que podía aspirar su ambición, pero ha debido llegar a la maltratada y macedada por todas las amarguras por todas las dificultades que en la vida temeraria pueden conquistarse. Y digo conquistarse y no recibirse, porque tal experiencia dolorosa creo que es la clave del carácter y encanto del arte literario de Concha Espina. Ella, ante las dificultades de su lucha literaria, no sintió jamás la tentación de una rebeldía, sino el deber de más y más en la labor, y aceptado el deber de escribir novelas, lo cumplió y siguió cumpliendo, a veces en circunstancias que le hacen lindar con el heroísmo.

Este mismo mes de la clave del triunfo de Concha Espina. La novelista nos habla siempre en presente. En el relato no se alude a un pasado cancelado y muerto, sino que se usa del presente para reproducir la escena como viva y actual. No se dice "pasó", sino "pasa" o "sucede". El dolor y la melancolía coban la vida presente, la presencia, y este oficio literario envuelve en lirismo incisivo las páginas admirables de esta y de tantas novelas de la genial escritora montañesa.

SUCESOS EN PROVINCIAS

Tres polizones muertos a bordo del "Habana"

Se habían escondido en un bodega cuando se procedió a la desratización del buque.

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—José Rendón Álvarez, de veintiseis años, natural de Cadix; Francisco Madrazo Herrera, de veintiseis años, de Puerto Real; y José Castro Otero, de veinticinco, que trabajaban en los astilleros de Matagorda, embarcaron como polizones en el transatlántico "Habana". Al llegar al puerto de Santa Cruz de Tenerife, se procedió por el personal de la Estación Sanitaria a la semestral operación de desratización, no sin que antes fuese registrado el buque y haciendo reiteradas advertencias por medio de altavoces para que las personas que estuvieran a bordo bajaran a tierra. Inmediatamente se procedió a la desratización, quedando los tres jóvenes escondidos en una sentina, cubiertos el hueco con tablas y arpilleras. Al abrir las bodegas fueron encontrados los cadáveres de los polizones. Se cree que dichos jóvenes se encontraban en el momento de la desratización, perfectamente camuflados, por los impulsos del humano corazón.

PASTOR MUERTO DE UN TIRO.—LEON.—Cerca del pueblo de Quintana del Marco, Ángel Cándido González pastoreaba un rebaño, cuando fue alcanzado por un tiro de una fina pastoreada de Ángel Inocencio Rubio. Este disparó un mosquetón contra el pastor, causando la muerte. El agresor ha sido detenido. (Cifra.)

NIRA ATROPELLADA POR UN TRAMVÍA.—ALICANTE.—Al cruzar la rambla de Méndez Núñez, ha sido atropellada por un tranvía la niña Amparo Llorens Soler, de catorce años. Sufrir heridas graves y se le hizo una transfusión de sangre. (Cifra.)

CICLISTAS ATROPELLADOS POR UN AUTOMÓVIL.—ALBATE.—Cuando regresaban al pueblo de Barrax los obreros Bartolomé Altierra Aroca, de cuarenta y cinco años, y Diego Aránz, de veintiseis, fueron atropellados por un automóvil en las inmediaciones del pueblo. Diego sufrió heridas de carácter gravísimo y Bartolomé se encuentra muy grave. (Cifra.)

UN NIÑO SE CAE A UN BRASERO.—SEVILLA.—El niño de seis meses José Lamilla Nogueras, se cayó a un brasero y resultó con graves quemaduras. (Cifra.)

QUINCE MESES DE CREDITO SIN ENTRADA NI FIADOR (sistema americano).—Sastrería, Confecciones, Modas (Modisto). Muebles, Camas metálicas. Radios todas marcas. Camisetas. Teleros. Calzados. Relojes. Almohadas. Abrigos de pieles, etc. (Cifra.)

ALMACENES AURELIO PAREDES. Montero, 32, entlo. Teléfono 310631

UNA TRAGICA JORNADA EN EL AIRE

Cae al mar un "B-36", se estrella un avión que iba en su busca y desaparece otro en Extremo Oriente

SEATTLE.—Un gigantesco avión de bombardeo "B-36", con diecisiete personas a bordo, ha caído en aguas del golfo de la Reina Carlota. El aparato se vio azotado por vientos de 65 kilómetros a la hora. Setenta aviones y toda una flota de barcos se dirigió hacia el lugar donde cayó el aparato, y la búsqueda continuaba anoche, en una extensión de 500 kilómetros de largo por 120 de ancho, frente a las costas de Columbia británica. (Efe.)

SIQUEEN SIN ENCONTRARSE LOS RESTOS DEL APARATO.—SEATTLE.—Hasta este momento no se han podido localizar los restos del "B-36" que se estrelló en aguas del golfo de la Reina Carlota. Despaes recibidos de los aparatos que se dedican a la búsqueda del avión dicen que han visto una mancha de aceite sobre la superficie de las aguas, de más de un kilómetro de extensión, al norte del golfo. (Efe.)

OCHO MUERTOS AL ESTRELLARSE UNA "FORTALEZA VOLANTE".—GREAT FALL (Montana).—Se ha estrellado un avión "B-29" en el momento en que despegaba. De los quince tripulantes, ocho resultaron muertos y los siete restantes ileso.

El aparato salía en busca del avión "B-36", desaparecido en la costa canadiense. (Efe.)

Un piloto que se salva por milagro

NEW YORK.—Horas después de la caída de un camión por la puerta de un avión que se disponía a aterrizar en Nueva York, otro accidente análogo se produjo sobre la bahía de Tampa (Florida); pero, contrariamente al primer accidente, no tuvo consecuencias fatales.

El piloto Mark Fisher Galati, de veintiocho años de edad, fue aspirado hacia el exterior al pasar cerca de una pila del aparato, que se abrió súbitamente en pleno vuelo, a 600 metros de altura. Afortunadamente, una de las piernas del piloto quedó suelta, y esto le permitió arrastrarse al aparato de manera menos precaria. Así pudo ser salvado. (Efe.)

Sin noticias de un avión con tres personas a bordo

TOKIO.—Un avión tipo "B-29" de las fuerzas aéreas de Extremo Oriente, con tres personas a bordo, está perdido y se teme que hayan perecido los tripulantes. El aparato realizaba un vuelo de instrucción desde Tokio a la isla de Kishu, en el extremo sur del Japón. Han salido 35 aviones para intentar localizar al avión desaparecido. (Efe.)

Explota en pleno vuelo un caza inglés de propulsión a chorro

LONDRES.—Ha hecho explosión en pleno vuelo, al norte de esta capital, un caza "De Havilland 108", modelo experimental de propulsión a chorro. El piloto que conducía el aparato resultó muerto. (Efe.)

Salteadores de caminos en Túnez

De noche, y enmascarados, asaltan varios camiones y desvalijan a sus ocupantes

TUNIS.—Cinco banditas enmascarados y armados de carabinas atacaron durante la noche varios camiones en la carretera de Sousse, en Túnez, interceptaron la carretera con grandes piedras para obligar a los conductores a detenerse. Después reventaron los neumáticos a tiros y, finalmente, desvalijaron a los ocupantes de los vehículos. El fenómeno continúa en la pista, de los malhechores. (Efe.)

Otra joyería robada en París

PARIS.—Dos desconocidos entraron en una joyería situada en el centro de la capital y se apoderaron de un importante lote de joyas, por valor de millón y medio de francos, con el que se dieron a la fuga. No han podido ser detenidos. (Efe.)

COMENTARIO

PERSPECTIVAS ESPIRITUALES DEL MONTEPIO

Es esto de la finalidad previsora de los Montepíos, algo que se discute bastante y con pasión. Y, en la polémica, intervienen los que podríamos llamar rigurosos y los espiritualistas, especie de románticos de la seguridad social que creen encontrar una finalidad, perfectamente compatible, en los impulsos del humano corazón.

Para los primeros, para los de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la concepción y el tono clásico en la idea previsional, el Montepío solamente puede perseguir un fin de materialidad: el beneficio y provecho del trabajador que se traduce en las prestaciones que cada Montepío se obliga a concederle. Y dicen, con voz gruesa, que los Montepíos se han creado para equilibrar el presupuesto del obrero, siempre amenazado de desequilibrio por los riesgos de la conce