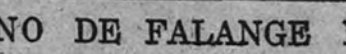


Leal y sincero amigo de España, la figura de Laureano Gómez cobra hoy singular relieve ante el anuncio del decreto oficial que eleva a Embajada la representación colombiana en Madrid.

DIARIO DE LA MAÑANA — O



NUM. 3.398. — II EPOCA. — MADRID, DOMINGO 26 DE FEBRERO DE 1950

Acción contra los huelguistas en Francia

Los miles de guardias de seguridad han obligado a retirar los puentes de huelguistas de las fabricas Ford de Palsey, al este de París. Los Sindicatos metalúrgicos de la región han amenazado iniciar una huelga de solidaridad a partir del sábado.

El martes publicaremos

LA TRANSFUSION HUMANA

Por José María DE AREILZA

Los trabajadores de la fábrica de la U. R. S. S., creador de la línea legítima del partido o unidos adoptaron el acuerdo p...

...er, granjas, institutos, clubs y
...as unas docenas de personas. Para
...vilizados medio millón de afiliados
...adores, y cuya misión se reduce a
...tar servicio en las empresas
...Su función consiste en vigila
...lan en emulación socialista.
...aida labor de los forzados e

En fin, para decirlo todo: el servicio en las empresas in-
Su función consiste en vigilar
lan en emulación socialista.

AGUA DE COLONIA CONCENTRADA
SEVILLA, 2 MADRID

LA VIDA EN MADRID

El Ministro de Justicia entrega los títulos de la Mutualidad de Previsión de la Abogacía a relevantes personalidades



El Ministro de Justicia con el Subsecretario del Departamento, presidente y fiscal del Tribunal Supremo, presidente y secretario del Consejo General de los Colegios de Abogados y otras personalidades, en el acto de entrega a los señores Castán, Plaza y Cervera de los títulos de Mutualistas de la Abogacía (Foto Contreras.)

En los salones del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid tuvo lugar en la mañana de ayer la reunión del Pleno del Consejo General de los Colegios de Abogados de España, bajo la presidencia de don Antonio Golcochea, asistiendo todos los Consejeros del alto organismo, decanos de los Colegios de Abogados de España que lo integran.

Fueron examinados importantes asuntos que figuraban en el orden del día, entre ellos los relacionados con la representación de España en diversos Congresos internacionales a los que ha sido invitada: International Bar Association, Unión Internacional de Abogados y Confederación Internacional de Abogados Femeninos, cuyas reuniones tendrán lugar próximamente en Londres, Luxemburgo y Roma. Se dio cuenta de los trabajos encomendados al fiscal del Supremo, don Manuel de la Plaza, y a don José Bastos Ansart, miembros de las Comisiones de documentos especiales y económica, respectivamente, de la I. B. A.

El Consejo deliberó también ampliamente sobre la representación de España en la Unión Internacional de Abogados y la organización de estas Corporaciones en el plan internacional, dándose lectura del trabajo redactado por el Secretario del Consejo General, señor Castán.

Finalmente, el Consejo examinó el desarrollo de la Mutualidad General de Previsión de la Abogacía, verdaderamente floreciente, que ha implantado ya los subsidios por defunción y orfandad con honroso éxito; y tiene en preparación los de pensiones de vejez, invalidez y viudedad.

La Administración general de la Obra informó detalladamente sobre su desarrollo, balances y estado de caja.

El Consejo interrumpió su deliberación ante el anuncio de la llegada del Ministro de Justicia, que era esperado en el vestíbulo del palacio por la Sala de gobierno del Tribunal Supremo. El Consejo General de Abogados y la Junta de Gobierno del Colegio de Madrid, trasladándose al pabellón del Tribunal Supremo, donde el Ministro hizo entrega solemne de los títulos de mutualista al presidente del Supremo, don José Castán Toboñas; fiscal del mismo Tribunal, don Manuel de la Plaza Navarro; y al director general de Prensa, mutualista número 1.000, don Tomás Cervero Corrochano.

Tuvo el Ministro frases de elogio a la Mutualidad y alentó a todos a seguir trabajando con entusiasmo para que en breve plazo queden cubiertos todos los fines que le fueron encomendados en su Estatuto fundacional.

Terminado el acto, el Consejo General observó con una copa de vino español a las altas personalidades asistentes.

CARTAS AL SEÑOR ALCALDE

AGUA CORRIENTE

Excelsísimo señor: Llevo más de ocho días que viene saliendo un buen chorro de agua por una boca de riego sita en la calle de Benito Gutiérrez, junto al paseo del Pintor Rosales.

Habían pasado por dicho lugar algunos agentes municipales que pudieran dar cuenta de ello avisando a quien correspondiera evitar esta filtración, pero no se han dignado hacerlo.

Y en la calle de Ferraz, esquina también al paseo del Pintor Rosales, existe otra en iguales condiciones.

No hay vigilantes de distrito para evitar con su presencia estas anomalías?

Dispense esta molestia que le proponga su último, s. s. q. e. s. m.

JOSE SACRISTAN

Benito Gutiérrez, 24.

350.000 AVES DE PICO, EN LA PROVINCIA

Los propietarios de las grandes avícolas de la provincia de Madrid tomaron recientemente el acuerdo de constituir en Cooperativa. En el momento inicial sumaban los afiliados, pensando el número de aves de pinto reunidas por los mismos el de 350.000.

La Diputación Provincial protesta por el asesinato de don José Gallostra

Favorable liquidación del presupuesto de 1949

BAJO la presidencia del marqués de la Valdivia se reunió ayer el Pleno de la Gestora Provincial, que acordó constituir una Comisión especial que realice los estudios pertinentes para resolver las nuevas reglamentaciones de todos los servicios, excepto la de los establecimientos benéficos, y se concederán subvenciones por un total de 287.000 pesetas a los Ayuntamientos de la provincia, Pozuelo, Valdemorillo, Perales de Tajuña, Lozoya, El Pardo y Montijo de la Sierra, para la adquisición de material instrumental necesario para los centros benéficos de estos Ayuntamientos.

Terminado el orden del día, y a propuesta del señor Casares, la Corporación acordó sumarse a la protesta de la Diputación de Zaragoza por la producción cinematográfica "Cristóbal Colón", en la que se desvirtúa el descubrimiento de América y el importante papel histórico de España.

El señor Serrabona solicitó constara en acta la satisfacción de la Diputación por el ingreso del doctor Botella en la Academia de Medicina.

El señor Reina dio cuenta de la visita hecha a Roma con motivo de la canonización de sor Soledad Torres Acosta.

El señor López Quesada informó a la Diputación que, aunque no se había terminado la declaración definitiva del presupuesto del pasado año, podía anticipar que los ingresos habían excedido sobre los gastos en 1.756.248 pesetas, lo que demuestra la normalidad de su desarrollo. Esta cantidad está destinada a eliminar el déficit que tiene la Diputación, y que queda en la actualidad en la cantidad de 10.290.000 pesetas.

El marqués de la Valdivia, después de condenar el crimen perpetrado en la persona del representante español en Méjico, don

José Gallostra, y destacar su virtudes y los servicios prestados a la Patria, pidió, y así se acordó, constara en acta la más enérgica protesta de la Diputación de Madrid por este vil asesinato, premeditado contra uno de los enemigos de nuestra Patria.

A petición del señor Sanz Huertas se acordó nombrar una Comisión que estudie todos los problemas referentes a los pueblos de la provincia, tanto culturales, económicos, artísticos e incluso deportivos.

El señor Palenzuela solicitó de la Diputación se adhiera a los actos que se preparan con motivo del cuarto centenario de San Juan de Dios.

El marqués de Vivel, al dar cuenta de la próxima llegada del descubridor de la estropomina, pidió que se le invite a que dé una conferencia en una de las aulas del Hospital Provincial.

Y por último, el señor Solórzano se refirió al problema del abastecimiento de agua en los pueblos de la provincia de Madrid, y el señor López Quesada solicitó que la Diputación gestione cerca del Ministerio de Obras Públicas lo pertinente para continuar el plan trazado, con el fin de resolver esta situación.

CONVOCATORIAS DE PREMIOS

Nacionales de Literatura, Periodismo y Novela

En el "Boletín Oficial del Estado" se han publicado las correspondientes órdenes de Educación Nacional por las que se convocan, dotados con 25.000 pesetas cada uno, los premios nacionales de Literatura "Francisco Franco" para el mejor libro de poesía lírica, y "José Antonio Primo de Rivera" para el mejor libro de ensayo o ensayos, y "Miguel de Cervantes" para la novela, y el exalto con mayor exactitud un tema de carácter ejemplarmente español.

Las obras concursantes deberán haber sido editadas en castellano, en España, o cualquier país de habla española, de 1 de enero al 20 de septiembre del corriente año.

Del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

En el periódico oficial ha aparecido la convocatoria para los premios anuales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Los premios "Francisco Franco" serán dos: uno para las disciplinas de Letras y otro para las de Ciencias, de 50.000 pesetas cada uno, otorgables a obras que ofrezcan relevante mérito técnico y trascendencia científica nacional.

Habrán asimismo los siguientes premios:

a) Tres premios denominados "Raimundo Lulio", "Antonio de Nebrija" y "Luis Vives", para las disciplinas de Letras, y otros tres: "Alfonso el Sabio", "Santiago Ramón y Cajal" y "Alonso de Herrera", para las de Ciencias, de 20.000 pesetas cada uno, destinados a premiar la labor investigadora.

b) Cuatro premios "Menéndez Pelayo", para las disciplinas de Letras y cuatro premios "Leonardo Torres Quevedo", para las de Ciencias, de 5.000 pesetas cada uno, para premiar la vocación científica de la juventud estudiosa.

Instituidos por la Junta de gobierno del Estado "Juan de la Cierva", a fin de que sirva de estímulo a los trabajos de investigación técnica individual o colectiva, se establece un premio de 40.000 pesetas y otro de 20.000 para el autor o autores de un trabajo de investigación técnica de libre tema, y medalla de plata dorada, con un premio de 40.000 pesetas, y medalla de bronce, con un premio de 20.000, para los trabajos de investigación técnica de libre tema, libre, desarrollados en equipos, por un Instituto, Centro experimental, Laboratorio oficial o de Empresa, etc., cualquiera.

Los trabajos que concurren a la convocatoria serán admitidos hasta el 31 de octubre.

VII Curso de Radiactividad

Mañana, día 27, se efectuará la inauguración del VII Curso de Radiactividad, organizado por el Instituto Nacional de Geofísica, en la calle del Duque de Medinaceli, 4, a las siete de la tarde.

La conferencia estará a cargo del excelentísimo señor don José María Fernández Ledrada, Ministro de Obras Públicas, acerca de "Importancia industrial de la química del uranio".

La matrícula para este curso y los seminarios correspondientes se puede efectuar en la Secretaría del Instituto Nacional de Geofísica, Ríos Rosas, 9.

Premio Extraordinario

"Cervantes", de la Diputación y Consejo de la Grandeza

La Diputación Permanente y Consejo de la Grandeza de España abre un concurso para la concesión del premio "Cervantes". El premio consistirá en 50.000 pesetas. El tema será "Enlaces históricos y periódicos de la economía medieval con la Grandeza de España, instituida por Carlos V".

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Proseguendo esta Delegación Nacional adquiere:

- 300.000 m. de CRETONA AZUL HIDRON PARA CAMISAS.
- 100.000 m. de LONA NEGRA.
- 50.000 m. de LIENZO GRUPO.
- 5.000 m. de MANTELERIA DE CREPE BLANCO.
- 5.000 m. de MANTELERIA DE CREPE EN COLORES.
- 60.000 m. de SARGA GRIS PARA PANTALONES.
- 6.000 m. de CRETONA LAMABLE ESTAMPADA.
- 5.000 m. de SARGA BLANCA PARA UNIFORMES DE MANDOS.

se anuncia concurso correspondiente, que se celebrará en Madrid, edificio de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, calle de Marqués del Real, 46, a las 17 horas del día 17 de marzo de 1950, con arreglo a los Pliegos de Condiciones Técnicas y Legales, redactados a este efecto, los cuales se encuentran a disposición de los que lo deseen en el tablón de anuncios de esta Delegación Nacional.

El importe del anuncio, por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

RECUPERACION DE LA SEMANA

TODAVIA con el alborán del último experimento de descanso (el 1, el 2 ó el 3 en el paréntesis), los taxis madrileños exhiben de nuevo la antigua fórmula alfabética en las portezuelas (L, M, X, J, V, y S). Ha sido éste, aparte las oportunas consideraciones gremiales, un claro triunfo de los taxistas para la innovación. La fórmula de los seis días de trabajo y uno de descanso se ha impuesto resueltamente a la del descanso en el tercer día, a la de esas brevísimas semanas que los inventores de razones son fundamentalmente irrazonables. Que una cosa es el sentido social del hombre y otra cosa es la abusiva socialización de la ciudad. Que el sol, no el reloj, es el rector del tiempo.—AGUIRRE.

El futuro cinturón ferroviario de Madrid

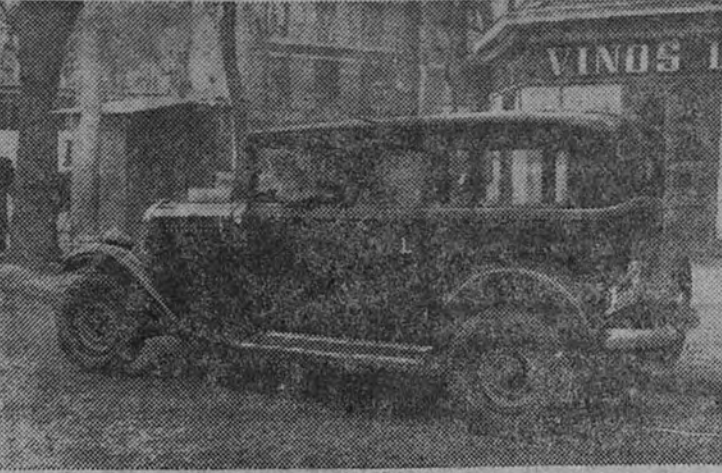


Aspecto de las obras de explanación en las cercanías de Fuencarral, para la que en un futuro próximo será necesario la construcción de mercancías (Foto Contreras.)

MUCHA gente considera que está a tope los enlaces ferroviarios de nuestra capital y la construcción de esas grandes estaciones de clasificación de mercancías y terminal de viajeros de Chamartín son proyectos a un plazo largo de años y cuyas obras comenzarán cuando por lo menos nuestra generación se haya hecho ya vieja. Y en esto están todos los que así piensan equivocados: las obras de explanación para esa suntuosa estación de Chamartín que se proyecta han comenzado ya; el recinto que ha de ocupar, de kilómetro y medio de largo por medio de ancho, está cercado en su casi totalidad y en él se observan ya actividades propias de las obras de gran envergadura. Lo que el proyecto se llevará a cabo al ritmo a que nuestras posibilidades no lo permitan y con la obligada pausa a que nos forzará la escasez de material. Pero las obras han comenzado, y de esto es de lo que nosotros queremos confirmar la noticia.

LAS ESTACIONES DE FUENCARRAL Y CHAMARTÍN

Para una y otra estación se realizan ahora, como hemos dicho, trabajos de explanación. Has-



(Foto Contreras.)

to ellas llegará la línea de cintura, que nacará en Las Matas y cruzando los montes de El Pardo, efectuará el empalme allí con la línea directa Madrid-Burgos. En este lugar habrá terminada la vía, y además, apartamiento de mercancías procedentes de toda la zona Norte, quedando de esa forma desahogada la estación Imperial, única dedicada hoy exclusivamente a este servicio y que luego quedará limitada solamente a la zona Sur.

Desde la estación de Fuencarral partirá una línea por el Noroeste, que irá a parar a San Fernando y Vicalvaro, para hacer el enlace con la línea a Zafra y Barcelona. Y de esta forma, que permitirá que las líneas de Portugal y Ciudad Real puedan entrar indistintamente en las estaciones de Delicias y Atocha, es extraordinaria, ya que no solamente facilitará la distribución del tráfico y mercancías en torno a la capital, sino que facilitará también la gran expansión industrial de Madrid hacia zonas donde se dispone paulo a paulo de terrenos apropiados y suficientes.

VIAS DE ACCESO A LA ZONA DE CHAMARTÍN

Muchos técnicos han destacado la importancia de esta estación de Chamartín desde el punto de vista urbanístico, ya que las posibilidades de crecimiento hacia aquella zona son insospechadas, e incluso el Ayuntamiento cuida con preferencia los accesos a ese lugar. Con miras precisamente al tráfico de viajeros y mercancías se proyectó esa gran avenida, de treinta metros de ancho, prolongación de la calle de Serrano; la calle de Mola, con su prolongación, será otra de las vías de acceso, así como la Castellana. O sea, tres vías de acceso, muy importantes, para comunicar las estaciones de Atocha y Chamartín.

ENLACE NORTE-SUR

Al hacer referencia a estas obras no podemos dejar de mencionar el enlace de la estación de Chamartín con la de Atocha, ya que es el único que el público conoce como enlace ferroviario, y que servirá solamente para viajeros. Muy cerca del Hotel del Negro se halla la boca del túnel, tapada actualmente y preparada para el momento en que se haga el tendido de líneas. Y como ustedes saben, toda estación a otra, se desarrolla en un túnel de siete kilómetros y medio de longitud. Para que quede terminado totalmente faltan sólo los trozos comprendidos entre Alcalá de Henares y Castellar y el de la estación de Chamartín a la estación del Mediodía.

EXPOSICION DE TEMAS FERROVIARIOS

La revista "Trenes" y la Agrupación Española de Acuarelistas organizan conjuntamente una Exposición de asuntos y paisajes ferroviarios, a la que podrán concurrir todos los artistas españoles y extranjeros residentes en España que cultiven la acuarela.

Las obras serán presentadas del 1 al 15 de marzo en la Oficina de Viajes de la Renfe, Alcalá de Henares, 44, o en la Dirección de la revista "Trenes", paseo del Rey, edificio B, de diez a una.

Esperamos sea un éxito más de la revista "Trenes", que tanto hace por divulgar y proteger el arte nacional.

CLAUSSURA DE UN CURSO DE PRODUCTORES MADEREROS

Han asistido 80 alumnos, procedentes de 23 provincias

Se ha celebrado el acto de clausura de un curso de productores madereros y orcheros en la Escuela de Capacitación Social de Trabajadores del Ministerio de Trabajo. A este curso han asistido ochenta alumnos, procedentes de 23 provincias españolas. Al acto de clausura asistió el Jefe Nacional del Sindicato de la Madera, camarada García Ribes, Secretario Nacional de la Madera y Jefe de la Sección Social Central, camarada García Ribes, que en un momento de la entrevista con entusiasmo a España y a Franco.

TRIBUNALES

Señalamientos sociales

Día 27 de febrero

Magistratura número 2.—A las 10,30, expediente 103-50, crisis; 52-50, despido; 10,45, expediente 109 al 112-50, salarios; 10,45 (segundo lugar), expediente 118-50, salarios; 11, expediente 30-50, despido; 11 (segundo lugar), expediente 37-50, despido.

Magistratura número 3.—A las 10,30, expediente 54-50, subsidio; 10,30 (segundo lugar), expediente 55-50, salarios; 10,30 (tercer lugar), expediente 56-50, despido; 10,30 (segundo lugar), expedientes 57 y 58-50, salarios; 10,30 (quinto lugar), expediente 60-50, salarios; 10,30 (sexto lugar), expediente 61-50, despido; 10,30 (septimo lugar), expediente 69-50, propuesta despido; 10,30 (octavo lugar), expediente 1.171-49, salarios.

Magistratura número 4.—A las 10,30, expediente 26-50, dietas; 10,30 (segundo lugar), expediente 30-50, salarios; 10,30 (tercer lugar), expediente 40-50, despido y salarios; 10,30 (segundo lugar), expediente 42-50, salarios; 11,30, expediente 963-49, accidentes; 12, expediente 2.031-49, salarios; 12, expediente 2.042-49, confesión M. P.

Magistratura número 5.—A las 10,30, expediente 37-50, despido; 10,30 (segundo lugar), expedientes 31 y 32-50, dietas; 10,45 (segundo lugar), expediente 52 y 53-50, Navidad; 11, expediente 55-50, crisis; 11 (segundo lugar), expediente 1.016-49, despido; 11,30, expediente 55-50, salarios; 11,30 (segundo lugar), expediente 1.174-49, sanción; 11,30 (tercer lugar), expediente 880-49, salarios; 11 (tercer lugar), expediente 90-50, crisis.

AGENDA

FEBRERO.—DOMINGO, 26. Santos Néstor y Porfirio.

LLUVIA

Desde la medianoche del viernes al mediodía de ayer han caído unas buenas chaparrinas acompañadas de viento bastante fuerte. La cantidad de agua recogida en las horas ha sido a razón de 7,4 litros por metro cuadrado. La temperatura máxima 9 grados a las 15,30, y mínima 4,8 a las 7,30, el cielo p. nubes, variable; el viento Suroeste, Suroeste, Oeste, Norte, Oeste Suroeste.

Presión: 762,2, 759, 756, 761, 760, 759, 758, 757, 756, 755, 754, 753, 752, 751, 750, 749, 748, 747, 746, 745, 744, 743, 742, 741, 740, 739, 738, 737, 736, 735, 734, 733, 732, 731, 730, 729, 728, 727, 726, 725, 724, 723, 722, 721, 720, 719, 718, 717, 716, 715, 714, 713, 712, 711, 710, 709, 708, 707, 706, 705, 704, 703, 702, 701, 700, 699, 698, 697, 696, 695, 694, 693, 692, 691, 690, 689, 688, 687, 686, 685, 684, 683, 682, 681, 680, 679, 678, 677, 676, 675, 674, 673, 672, 671, 670, 669, 668, 667, 666, 665, 664, 663, 662, 661, 660, 659, 658, 657, 656, 655, 654, 653, 652, 651, 650, 649, 648, 647, 646, 645, 644, 643, 642, 641, 640, 639, 638, 637, 636, 635, 634, 633, 632, 631, 630, 629, 628, 627, 626, 625, 624, 623, 622, 621, 620, 619, 618, 617, 616, 615, 614, 613, 612, 611, 610, 609, 608, 607, 606, 605, 604, 603, 602, 601, 600, 599, 598, 597, 596, 595, 594, 593, 592, 591, 590, 589, 588, 587, 586, 585, 584, 583, 582, 581, 580, 579, 578, 577, 576, 575, 574, 573, 572, 571, 570, 569, 568, 567, 566, 565, 564, 563, 562, 561, 560, 559, 558, 557, 556, 555, 554, 553, 552, 551, 550, 549, 548, 547, 546, 545, 544, 543, 542, 541, 540, 539, 538, 537, 536, 535, 534, 533, 532, 531, 530, 529, 528, 527, 526, 525, 524, 523, 522, 521, 520, 519, 518, 517, 516, 515, 514, 513, 512, 511, 510, 509, 508, 507, 506, 505, 504, 503, 502, 501, 500, 499, 498, 497, 496, 495, 494, 493, 492, 491, 490, 489, 488, 487, 486, 485, 484, 483, 482, 481, 480, 479, 478, 477, 476, 475, 474, 473, 472, 471, 470, 469, 468, 467, 466, 465, 464, 463, 462, 461, 460, 459, 458, 457, 456, 455, 454, 453, 452, 451, 450, 449, 448, 447, 446, 445, 444, 443, 442, 441, 440, 439, 438, 437, 436, 435, 434, 433, 432, 431, 430, 429, 428, 427, 426, 425, 424, 423, 422, 421, 420, 419, 418, 417, 416, 415, 414, 413, 412, 411, 410, 409, 408, 407, 406, 405, 404, 403, 402, 401, 400, 399, 398, 397, 396, 395, 394, 393, 392, 391, 390, 389, 388, 387, 386, 385, 384, 383, 382, 381, 380, 379, 378, 377, 376, 375, 374, 373, 372, 371, 370, 369, 368, 367, 366, 365, 364, 363, 362, 361, 360, 359, 358, 357, 356, 355, 354, 353, 352, 351, 350, 349, 348, 347, 346, 345, 344, 343, 342, 341, 340, 339, 338, 337, 336, 335, 334, 333, 332, 331, 330, 329, 328, 327, 326, 325, 324, 323, 322, 321, 320, 319, 318, 317, 316, 315, 314, 313, 312, 311, 310, 309, 308, 307, 306, 305, 304, 303, 302, 301, 300, 299, 298, 297, 296, 295, 294, 293, 292, 291, 290, 289, 288, 287, 286, 285, 284, 283, 282, 281, 280, 279, 278, 277, 276, 275, 274, 273, 272, 271, 270, 269, 268, 267, 266, 265, 264, 263, 262, 261, 260, 259, 258, 257, 256, 255, 254, 253, 252, 251, 250, 249, 248, 247, 246, 245, 244, 243, 242, 241, 240, 239, 238, 237, 236, 235, 234, 233, 232, 231, 230, 229, 228, 227, 226, 225, 224, 223, 222, 221, 220, 219, 218, 217, 216, 215, 214, 213, 212, 211, 210, 209, 208, 207, 206, 205, 204, 203, 202, 201, 200, 199, 198, 197, 196, 195, 194, 193, 192, 191, 190, 189, 188, 187, 186, 185, 184, 183, 182, 181, 180, 179, 178, 177, 176, 175, 174, 173, 172, 171, 170, 169, 168, 167, 166, 165, 164, 163, 162, 161, 160, 159, 158, 157, 156, 155, 154, 153, 152, 151, 150, 149, 148, 147, 146, 145, 144, 143, 142, 141, 140, 139, 138, 137, 136, 135, 134, 133, 132, 131, 130, 129, 128, 127, 126, 125, 124, 123, 122, 121, 120, 119, 118, 117, 116, 115, 114, 113, 112, 111, 110, 109, 108, 107, 106, 105, 104, 103, 102, 101, 100, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91, 90, 89, 88, 87, 86, 85, 84, 83, 82, 81, 80, 79, 78, 77, 76, 75, 74, 73, 72, 71, 70, 69, 68, 67, 66, 65, 64, 63, 62, 61, 60, 59, 58, 57, 56, 55, 54, 53, 52, 51, 50, 49, 48, 47, 46, 45, 44, 43, 42, 41, 40, 39, 38, 37, 36, 35, 34, 33, 32, 31, 30, 29, 28, 27, 26, 25, 24, 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0.

CULTOS

Directorío de la misa.—Domingo primero de Cuaresma.—Iglesia de San Isidro.—Primera misa a las 8, segunda a las 10, tercera a las 12, cuarta a las 3, quinta a las 5, sexta a las 7, séptima a las 9, octava a las 11, novena a las 13, décima a las 15, undécima a las 17, duodécima a las 19, trigesima a las 21, cuagésima a las 23, quingésima a las 25, sesingésima a las 27, septingésima a las 29, octingésima a las 31, noingésima a las 33, centésima a las 35, centésima y primera a las 37, centésima y segunda a las 39, centésima y tercera a las 41, centésima y cuarta a las 43, centésima y quinta a las 45, centésima y sexta a las 47, centésima y séptima a las 49, centésima y octava a las 51, centésima y novena a las 53, centésima y décima a las 55, centésima y undécima a las 57, centésima y duodécima a las 59, centésima y trigesima a las 61, centésima y cuagésima a las 63, centésima y quingésima a las 65, centésima y sesingésima a las 67, centésima y septingésima a las 69, centésima y octingésima a las 71, centésima y noingésima a las 73, centésima y centésima a las 75, centésima y centésima y primera a las 77, centésima y centésima y segunda a las 79, centésima y centésima y tercera a las 81, centésima y centésima y cuarta a las 83, centésima y centésima y quinta a las 85, centésima y centésima y sexta a las 87, centésima y centésima y séptima a las 89, centésima y centésima y octava a las 91, centésima y centésima y novena a las 93, centésima y centésima y décima a las 95, centésima y centésima y undécima a las 97, centésima y centésima y duodécima a las 99, centésima y centésima y trigesima a las 101, centésima y centésima y cuagésima a las 103, centésima y centésima y quingésima a las 105, centésima y centésima y sesingésima a las 107, centés

7

LA HISTORIA, EL ARTE Y LA VIDA DE BURGOS

La gran ciudad castellana, estación turística de españoles y extranjeros

Su Museo Arqueológico es uno de los mejor instalados y admirados de España



Casa del Cordón

DOS alayes tiene Burgos. Una es la silueta esbelta de las torres góticas de su incomparable catedral, el más notable de los monumentos de la ciudad y una de las estampas que más veces han representado a España en las iconografías que han recorrido el mundo. La otra está a guisa de un espejo, en la gran plaza de la catedral, donde se reflejan las torres y el cielo azul de la ciudad.

Desde que Castilla era un pequeño rincón, Burgos ha estado presente, siempre en su sitio, firme bajo los soles castellanos y gris

como un guantelete en los avatares de la Patria. ¿Quién no habla del Cid? Pero antes que el Cid había batallado ya muchas veces Burgos. Y luego también, mudando únicamente las mallas de las cotas o los petos acorados por las camisas azules o las caquis de los legionarios.

Catedral y castillo son alayes; pero también son hitos, pancartas que anuncian desde mucho antes al viajero que Burgos está ahí, plena de historia y plena de belleza.

En el valle del Arlanzón, rodeada en la colina, la ciudad extiende sus edificaciones apoyándose en los restos de las viejas murallas, los cubos antiguos y las puertas históricas. La catedral es el eje y a su alrededor se agrupa el caserío de sus templos, casas sol-

rias—restos de su esplendorosa antigüedad—y monumentos de la historia y del arte.

La provincia está arropada por las de Santander, Vizcaya, Álava, Logroño, Soria, Segovia, Valladolid y Palencia, y por sus límites no fueran suficientemente lanzado el condado de Treviño, que le pertenece, adentro de la de Álava. La población capital de la provincia dista de Madrid 370 kilómetros por ferrocarril y 242 por carretera. Por estas vías, y por la que desde todos los puntos llegan hasta Burgos, viene incesantemente la corriente turística, y viene y se va, asimismo, el flujo vivo del comercio y de la industria.

Burgos es una ciudad que se sobrentiende. Es algo así como un lúpulo. Las gentes, muchas gentes, han oído hablar mucho de ella, de sus monumentos y su historia, y como consecuencia, la dan por sabida. Pero esto no puede hacer.

Casi pudiera decirse que a España no se la puede comprender sin conocer bien antes Burgos. Hay que saber—por ejemplo—que su catedral fue fundada por el Rey Fernando III el Santo y el obispo don Mauricio, y que su primera piedra fue colocada el día 20 de julio del año de gracia de 1221. Las obras de esta singular construcción duraron tres siglos, durante cuyo tiempo trabajaron, sucesivos y genéricamente, varias generaciones de artistas, que hicieron florecer las más sublimes creaciones del estilo gótico. Así se logró el prodigio. Esta magnífica catedral ofrece un bello contraste entre la sobriedad arquitectónica y el esplendor de sus elementos del siglo XIII y los alardes decorativos de sus aguijas, la capilla del Condestable y el cimborrio, que fueron construidos entre los siglos XV y XVI.

No es fácil explicar la catedral burgalesa, y hay que hablar además de la Catedral de Miraflores, que fundó don Juan II de Castilla, el cual, cumpliendo el testamento de su padre, don Enrique III, convirtió su palacio de recreo en monasterio de religiosos

cartujos, colocando la primera piedra el día 15 de mayo de 1454. Situado en una hondonada, la catedral se yergue dominando el valle del Arlanzón. Se destaca de las humildes celdas de sus moradores la elegante silueta de su iglesia, a guisa de un modo enorme joyero, que guarda tantas riquezas de arte y los monumentales enterramientos de dos Reyes y un príncipe. En su iglesia, de hermosa traza gótica, se destacan la impresionante belleza del gran retablo tallado por Gil de Siloe y Diego de la Cruz, así como los sepulcros de los fundadores y del infante don Alfonso, labrados en alabastro por Gil de Siloe. Las estatuas yacentes de los príncipes y la grande del segundo son sobresalientes ejemplares de cincelado y ornamentación que llenan de magnífica labor las vestiduras y los basamentos. Son también obras notables la silera del coro de los monjes, la de los legos, una estatua de San Bruno obra del portugués Manuel Pereira, que sorprende por su expresiva naturalidad; una pintura en tabla que representa la Anunciación de la Virgen, atribuida a Pedro Berruguete, y un tríptico de Juan de Flandes que representa a Jesús en la Cruz.

Si esta cartuja es mundialmente conocida por el valor artístico que encierra, no lo es menos por el ambiente de misticismo religioso que la rodea. Es emocionante el tránsito de su campana cuando se oye a través del silencio de sus claustros, y durante la noche, cuando su eco evocador se repite, llevando su voz al dilatado panorama castellano que tiene a sus pies.

La Casa del Cordón es otra de las maravillas burgalesas. Fue mandada edificar a finales del siglo XV para el Condestable de Castilla, don Pedro Fernández de Velasco, por su esposa, doña Mencía de Mendoza, segunda condesa de Haro. Es el edificio más notable de la arquitectura civil de la ciudad. Tiene dos grandes torres, que dan al aire fortaleza, aunque se hallan desfiguradas por recientes restauraciones. Se conservan el patio de galerías cubiertas, el ante-

pecho y las escaleras de piedra, la crestería y la portada, con los escudos de armas reales, después de Velasco Mendoza y Figueroa, y el cordón de la Orden de San Francisco, de donde este edificio tomó su nombre. Esta señorial mansión albergó a los Reyes Católicos, que ella recibieron a Colón al regreso de su segundo viaje; en ella murió don Felipe el Hermoso; se celebraron los desposorios del príncipe don Juan y de doña Margarita de Austria; en ella se celebraron las Cortes de 1515, por las que Navarra se incorporó a Castilla; en 1526 estuvo prisionero Francisco I después de la derrota de Pavia; antes de su salida al Monasterio de Val de Ayuda, Carlos I, y más tarde, fue regía estancia de Felipe III, Felipe IV, Carlos II y Felipe V.

El arco de Santa María, erigido entre 1536 a 1540 en el emplazamiento de una torre del siglo XI que servía de Casa Consistorial desde el siglo XIV. En su fachada se destacan las imágenes de la Virgen María y del Ángel Custodio de la ciudad, coronando una balaustrada con las columnas y el "Plus Ultra" del Emperador. En varias hornacinas hay las estatuas de Fernán-González, Carlos V, el Cid, Nuño Rasmira, Diego Porcelos y Ladrón Calvo. El arco está flanqueado por seis torresones almenados. Fue dedicado al Emperador Carlos V para calmar sus iras después de los sucesos ocurridos en la época de las Comunidades y para captarse su afecto. Sirvió de Consistorio hasta principios del siglo XIX. Actualmente, y mientras se hacen las obras de adaptación de la Casa de Miranda, se utiliza como Museo Arqueológico Provincial, que está formado en gran parte por los objetos antiguos recogidos en los conventos, iglesias y monumentos de la región burgalesa. Consta de dos salas y un gabinete, y entre sus piezas principales cuenta un frontal de altar de Santo Domingo de Silos, obra de orfebrería y esmalte del siglo XII; sarcófagos cristianos primitivos, ánforas romanas y arbigas, y un ejemplar, único en España, de la célebre Biblia de Gutenberg; estatuas y restos roma-

nos hallados en Clunia y Sasamón; el gran arco sepulcral de don Juan de Padua, con estatua de bronce, obra de Gil de Siloe en el siglo XV; yeserías y artesanos mudéjares, capiteles, inscripciones, edículos, epígrafos funerarios, urnas cinerarias, monedas, pinturas, cruces romanas, alfileres y marfiles. El conjunto de la instalación es perfecto y es uno de los Museos españoles que mejor efecto produce a los visitantes, pese a lo reducido de su colección.

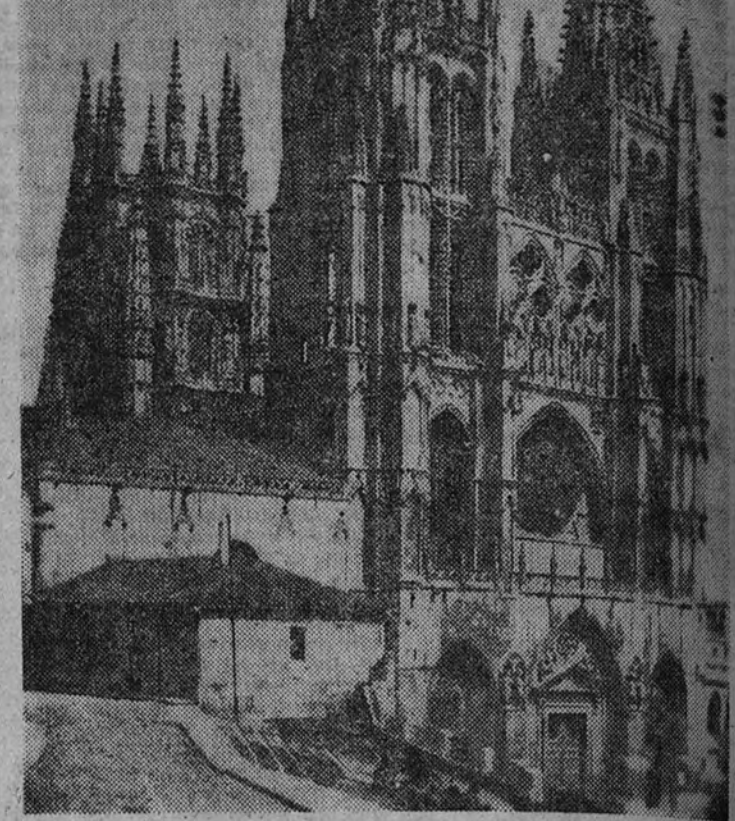
El Monasterio de las Huelgas burgalesas—fue fundado por el Rey de Castilla Alfonso VIII y su esposa, doña Leonor de Inglaterra, que lo destinaron para residencia de damas nobles descendientes de la familia real. Sus abadesas tenían tales prerrogativas, que ejercían jurisdicción civil y eclesiástica sobre un extenso territorio de 50 villas y lugares. Las obras de este Monasterio, que había de albergar la nueva comunidad de la Orden del Cister, dieron comienzo a fines del siglo XII. En su interior se hallan los enterramientos de los fundadores, los de sus hijos, padres y abuelos, y la finura de las tallas con que están ornamentados es grandiosa. Además de su importancia, de su valor arqueológico en edificaciones del siglo XII y siguientes, con artesanos, puertas y yeserías de estilo persa, árabe y mudéjar, y su claustro bizantino, y del valor histórico y artístico de sus enterramientos, encierra el trofeo de guerra de las Navas de Tolosa, que fue tapiz de la tienda de campaña de Miramolin; banderas tomadas a los turcos en la batalla de Lepanto, la Cruz de las Navas, la imagen de Santiago, que daba el espaldarazo a los que habían de armarse caballeros, un púlpito de hierro cincelado y un sin fin de tesoros más. Pero, además, encierra las telas, presas y prendas de vestuario que han sido recientemente encontrados, y que forman la más importante colección de España de los siglos XII al XIV.

No puede dejarse de mencionar el Solar del Cid. Conmemora—es obvio decirlo—al héroe castellano Rodrigo Díaz de Vivar, y ocupa el lugar donde estuvo emplazada su casa. Fue construido en 1784. Sobre un basamento de mampostería se levanta una pilastera, en cuyo remate hay un escudo heráldico sin corona. Para la construcción de este monumento se emplearon piedras procedentes de la Casa del Cid, y el escudo es el mismo que ostentaba la puerta de ella.

Mas de todos los monumentos importantes de la gran ciudad no puede darse relación, siquiera sea tan sucinta como las que anteceden. Tampoco la enumeración puede ser completa, pero conviene citar el Hospital del Rey, las iglesias de San Nicolás, San Gil, San Esteban y San Lesmes, casa plateada de Miranda, panteón del Emperador, iglesia de Santa Agueda, restos del castillo y alcazar, Ayuntamiento, Diputación Provincial.

¿Qué decir de los museos, bibliotecas y archivos? ¿O de las puertas no detalladas, los arcos y las capillas?

Son innumerables los lugares de visita. En cada uno de ellos gozan los sentidos del placer de la estética; pero al propio tiempo se producen fuertes emociones históricas en el propio escenario en que ocurrieron.



La catedral

lugar donde estuvo emplazada su casa. Fue construido en 1784. Sobre un basamento de mampostería se levanta una pilastera, en cuyo remate hay un escudo heráldico sin corona. Para la construcción de este monumento se emplearon piedras procedentes de la Casa del Cid, y el escudo es el mismo que ostentaba la puerta de ella.

Mas de todos los monumentos importantes de la gran ciudad no puede darse relación, siquiera sea tan sucinta como las que anteceden. Tampoco la enumeración puede ser completa, pero conviene citar el Hospital del Rey, las iglesias de San Nicolás, San Gil, San Esteban y San Lesmes, casa plateada de Miranda, panteón del Emperador, iglesia de Santa Agueda, restos del castillo y alcazar, Ayuntamiento, Diputación Provincial.

¿Qué decir de los museos, bibliotecas y archivos? ¿O de las puertas no detalladas, los arcos y las capillas?

Son innumerables los lugares de visita. En cada uno de ellos gozan los sentidos del placer de la estética; pero al propio tiempo se producen fuertes emociones históricas en el propio escenario en que ocurrieron.

PERO BURGOS NO ES UNA CIUDAD MUERTA

Hay ciudades—no sólo en España, sino en todo el mundo—que añidad por el peso de su historia han quedado exhaustas, inertes, convirtiéndose en objetos de pura contemplación. Viven en el presente en tanto que las corrientes históricas se dirigen periódicamente hacia ellas, movidas por las circunstancias de una propaganda. Burgos tiene tanta historia como la que más, y la misma riqueza en bellezas artísticas que cualquiera otra; pero Burgos no es una ciudad muerta. Todas las anteriormente reseñadas—si bien sea someramente—joyas artísticas o históricas hacen de esta ciudad un lugar de una inmejorable estación turística, a lo que contribuyen también en alto grado sus condiciones climatológicas y de comunicaciones. En este último aspecto cuenta mucho el hallarse en la línea internacional París-Madrid-Lisboa, y así Burgos es uno de los lugares obligados de visita para los que de fuera vienen a conocer España, como lo es de peregrinación para los españoles; pero Burgos no es una ciudad muerta. Recordando sus tesoros, ennoblecida por su historia, trabaja, crece y prospera.

G. M.

TEATROS

NOTICARIO RELAMPAGO

EXITO
EXITO
EXITO
SIN PRECEDENTES DE
"SINFONIA 2.000"
CON
ROSITA SEGOVIA
Una nueva modalidad de espectáculo que diariamente aplaude el público en el
TEATRO GRAN VIA
(EMPRESA HISPAMEX)



Rosita Segovia, extraordinaria bailarina española, que confirmando sus éxitos en el extranjero se ha presentado triunfalmente en el teatro Gran Vía, y al frente del moderno espectáculo "Sinfonía 2.000", que el público y crítica madrileños han dedicado en el día de su estreno sus mejores elogios y aplausos

"LOS HAIGAS", la triunfal opereta de Tejedor, Taramona y maestro Moraleda, que hoy se despiden en pleno éxito en el teatro Fuenarrabal, donde tantos éxitos han conseguido. Los "haigas" se presentarán muy en breve en el Apolo de Valencia.



Franz Joham, genial actor cómico, que diariamente logra las mejores carcajadas por sus maravillosas interpretaciones cómicas en "Melodías del Danubio", el espectáculo que está batallando todos los récords de éxito en el teatro Madrid

KALANAG, el más famoso ilusionista, se presentará el día 1 en el teatro Lope de Vega. Este famoso mago en el mundo entero trae tres vagones que componen el montaje de su espectacular espectáculo. Noticias fidedignas nos aseguran que la sensacional presentación de Kalanag ha de constituir un hito, hito de acontecimiento artístico. CAPILLA



Ni la vida privada de Elena de Troya ni la de Enrique VIII, pero sí GONCHITA MONTE en VIDAS PRIVADAS de NOEL COWARD

LA COMEDIA MAS GRACIOSA DEL MEDIO SIGLO
Teatro Benavente

CACERILAS
CICLO CONCIERTOS BEETHOVEN
Orquesta Cámara Madrid. Pianista, KATCHEN, Director, ARGENTA. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

"BARRIADA"
de Julio Alejandro. Una comedia interesante, llena de vida y de humanidad. Teatro María Guerrero.

ORQUESTA NACIONAL
DIRECTOR: LESSING
"Tercera", Brahms; "Fiesta del fraile", Debussy; "Petrouchka", Stravinsky. Viena, Palacio de la Ópera.

ALBENIZ—7, 11: Ballet Negro de George Rikar en Sortilejo Negro. Sensacional espectáculo.

ALBENIZ—7, 11: Ballet Negro de George Rikar en Sortilejo Negro. Sensacional espectáculo.

ALBENIZ—7, 11: Ballet Negro de George Rikar en Sortilejo Negro. Sensacional espectáculo.

ALBENIZ—7, 11: Ballet Negro de George Rikar en Sortilejo Negro. Sensacional espectáculo.

ALBENIZ—7, 11: Ballet Negro de George Rikar en Sortilejo Negro. Sensacional espectáculo.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

GRAN VIA—7 y 11: Gran éxito de Rosita Segovia. Sinfonía 2.000. 27, 28, 29, 30, 31 de febrero, conciertos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º. 8.º, 9.º, 10.º y 11.º. Teatro ESPAÑOL.

COMERCIAL VELO-MOTO

AUTOMOVILES - MOTOCICLETAS
— BICICLETAS - RECAMBIOS —
ACCESORIOS — NEUMATICOS
MAQUINAS DE COSER "SIGMA"
COCHES DE NIÑOS

Vitoria, 13, y Heroes del Alcázar, 1-Tel. 2023-BURGOS

PROGRAMAS

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.
IDEAL—3: El diamante de Peterville.
IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

IBIZA—4: Tola de araña y Currito de la Cruz.

PALACIO de la PRENSA

2ª SEMANA TRIUNFAL

DE LA MARAVILLOSA Y PERFECTA SUPERPRODUCCION

WARNER BROS

JOHN GARFIELD PRISCILLA LANE

DEFIENDO MI VIDA
Director: LEWIS SEILER

TU VIDA NO SERA FACIL A MI LADO... PERO YO NO PUEDO VIVIR SIN TI...

CINE

En el Palacio de la Prensa ha alcanzado su segunda semana de éxito la superproducción "Defiendo mi vida". Su interesante argumento y la magnífica interpretación de sus protagonistas Priscilla Lane y John Garfield han contribuido al triunfo de este film Warner Bros.

"EL HIJO DE ROBIN DE LOS BOSQUES" Y SU GRAN CONCURSO INFANTIL

Desde mañana lunes se proyectará como primer reestreno riguroso en los cines del gran circuito de exhibición de Filmófono, S. A., a. Barcelona y Góng, la formidable superproducción de aventuras, en maravilloso "technicolor", "El hijo de Robin de los Bosques", interpretado por Cornel Wilde, campeón del mundo de esgrima, y Anita Louise. Un acontecimiento cinematográfico sin precedentes, esperado con la más viva expectación.

Respecto al Gran Concurso Infantil, convocado en el Palacio de la Música para esta película, se pone en conocimiento de sus participantes que en la próxima semana, y tras una laboriosa selección de todos los dibujos presentados, se hará público el fallo y se procederá al reparto de los diez valiosos premios ofrecidos. Faltaba celebrar un festival en uno de los tres locales donde va a proyectarse "El hijo de Robin de los Bosques".

Los cines Goya, Barceló y Góng reestrenarán mañana el "technicolor" "El hijo de Robin de los Bosques", creación de Cornel Wilde.

"DEFIENDO MI VIDA" AUTENTICO EXITO EN EL PALACIO DE LA PRENSA

Nuevo triunfo el de la Empresa del suntuoso cine del Palacio de la Prensa al ofrecer a su público otra joya cinematográfica de Warner Bros. "Defiendo mi vida", que ya alcanzó su segunda semana de triunfo en los elegantes salones.

Esta gran película ha sido protagonizada por los dos astros del cine mundial Priscilla Lane y John Garfield, con un verismo realmente impresionante, que toda la crítica y todos los espectadores que vienen llenando a diario la escaudosa sala del cine del Palacio de la Prensa han pregonado.

"Defiendo mi vida" capta la atención emocionada del público, que sigue ansioso todo el desarrollo de la trama, que apasiona desde el principio hasta el fin.

Por ello, nada tiene de extraño este triunfo del Palacio de la Prensa, cuya pantalla sigue siendo la predilecta del aficionado al buen cine.



DON JACINTO BENAVENTE Y EL ESTRENO DE "LA BELLA Y LA BESTIA"

Al terminar una proyección privada de "La bella y la bestia", a que asistía nuestro glorioso Benavente, éste juntó sus manos en un aplauso que, por lo insólito, sorprendió a muchos y emocionó a todos. Sabido es que el ilustre comediógrafo siente especiales reservas por el cine, que considera un arte puramente imitativo, un arte de forma sin alma, inferior al teatro siempre. No faltaron las atropelladas preguntas a nuestro Premio Nobel de quienes demostraban su impaciencia por conocer la opinión que le merecía la obra de Jean Cocteau para la editora Discina (André Paulvé), de París. Y Benavente expresó así sus impresiones:

—Si alguna vez ha sido llamado el cine, con propiedad, séptimo arte, lo fué presintiendo esta maravillosa realización, juego perfecto de la plasticidad y la poesía.

CAPITOL
Lunes, ESTRENO



UNA PARISINA DETRAS DE LOS DORADOS BARROTES DE UN HAREN TURCO...
LA ESCLAVA BLANCA
con VIVIANE ROMANCE y JOHN LODGE
DIRECTOR: G. W. PABST

Mañana lunes se estrenará en el Capitol "La esclava blanca". El film, dirigido por G. W. Pabst, está interpretado por Viviane Romance y John Lodge, una gran pareja de intérpretes para un film fino de interés.

Mañana lunes se estrenará en el Capitol "La esclava blanca". El film, dirigido por G. W. Pabst, está interpretado por Viviane Romance y John Lodge, una gran pareja de intérpretes para un film fino de interés.

El moderno cine europeo logra dar en "Así no se muere" un nuevo rumbo a lo policiaco. En esta película, que tiene su desarrollo en unos estudios cinematográficos en pleno rodaje, ocurre un crimen a la vista del público; un asesinato así perfecto, que se va descubriendo paso a paso entre constantes situaciones de humor. La intriga aumenta cada vez más, y todo permanece en tensión hasta el último momento del film. Jean Boyer, su director, alcanza

su mayor éxito, al que contribuye el magnífico plantel de artistas encabezado por el genial Erich von Stroheim, Anne Marie Blanc y Denise Vernac, con Sylvia y los populares Temerson y Tabet.

"Así no se muere", exclusiva Laís, S. A., que Cifesa presentará mañana lunes en el cine Rialto, es una película que entusiasmará a ese numeroso público seguidor del buen cine policiaco, que se encontrará aquí con una formidable innovación del género.

GOYA - BARCELO - GONG
Mañana lunes, sensacional primer reestreno
CORNEL WILDE el HIJO de ROBIN de los BOSQUES
[Un héroe legendario en las más arriesgadas aventuras!]

PALACIO de la MUSICA

MAÑANA LUNES, SENSACIONAL ESTRENO

¡UN SUCESO ARTISTICO SIN PRECEDENTES EN LA PANTALLA MUNDIAL!

Ularguifilms PRESENTA:

LA BELLA Y LA BESTIA

con JEAN MARAIS JOSETTE DAY

UNA PRODUCCION: DISCINA
André Paulvé DIRECTOR: Jean Cocteau

TOLERADA MENORES Patrocinada por el Circulo de Escritores Cinematográficos



EL GRANDIOSO EXITO DE "OLIVER TWIST" EN EL CINE AVENIDA

Ha sido extraordinario el éxito obtenido en el lujoso cine Avenida por la gran producción de J. Arthur Rank "Oliver Twist", según la más genial obra de Carlos Dickens, que ha dirigido David Lean y que ha sido presentada por Sagitario-Europa Films.

Auténtica obra de arte de la cinematografía inglesa, "Oliver Twist" da a conocer al público español al más sensacional actor infantil del mundo: John Howard Davies, galardonado en repetidas ocasiones por su maravillosa interpretación del desgraciado "Oliver Twist".

La magnífica dirección y la magistral interpretación de Robert Newton, Francis L. Sullivan, Alec Guinness y Kay Wallis.



El éxito de "Oliver Twist" se confirma día a día en el Avenida. He aquí un fotograma de esta gran exclusiva Sagitario-Europa Films. En él aparecen Alec Guinness y el actor infantil John Howard Davies, personaje central de la película.

AVENIDA EXITO TRIUNFAL

Una Exclusiva de J. ARTHUR RANK

ROBERT NEWTON ALEC GUINNESS KAY WALSH FRANCIS L. SULLIVAN HENRY STEPHENSON JOHN HOWARD DAVIES

OLIVER TWIST

ADAPTACION DE LA FAMOSA NOVELA DE CARLOS DICKENS
Presentada por EUROPA FILMS S.A. Director: DAVID LEAN
TOLERADA MENORES

GOYA - BARCELO - GONG
Mañana lunes, sensacional primer reestreno
CORNEL WILDE el HIJO de ROBIN de los BOSQUES
[Un héroe legendario en las más arriesgadas aventuras!]

"Así no se muere", la gran exclusiva Laís, Sociedad Anónima, que Cifesa estrenará mañana en Rialto, es un interesante film policiaco, cuya originalidad sorprenderá al público. Erich von Stroheim, Anne Marie Blanc y Denise Vernac son sus protagonistas.

120 PLAZAS AGENTES POLICIA
con 12.200 pesetas, 20-35 años. 530 Agentes Judiciales, 21-40 años. 15 Revisores Rectificadores Fabrica Moneda, con más de 9.000. plas. 20-35 años. 150 Guardias Policía Urbana, con 5.950. plas. y pagas, menores 35 años. Para empleados de Seguros, inminente convocatoria. Importantes Compañías, 14-25 años; Interesante retribución. No se exige título en ninguna de estas oposiciones. Regalamos programas con información completa y modelo de instancia. Diríjase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

CALLE STA. BARBARA, 4 (FUENCARRAL, 57). TEL. 219414. MADRID

Rialto mañana ESTRENO

UNA EXCLUSIVA LAIS S.A.

¡Así no se muere!

ON NE MEURT PAS COMME CA

Erich Von Stroheim ANNE MARIE BLANC DENISE VERNAC DIRECTOR Jean Boyer

DURANTE EL RODAJE DE UNA PELICULA TIENE LUGAR EL MAS HABIL ASESINATO

