

WESTERLING

El aventurero ex capitán holandés, más conocido por el sobrenombre de "El Turco", que acaba de ser detenido en Singapur, tras sus belicosas actuaciones en Indochina.

Una declaración oficial holandesa pone de relieve los disgustos que Westerling ha dado a su país, donde muchos de sus compatriotas lo han situado sobre un pedestal de leyenda.

EDITORIAL

LAS REALIZACIONES DEL I. N. I.

MAÑANA se inaugurarán dos grandes factorías industriales: la de la Empresa Nacional del Aluminio, en Valladolid, y la de Nitratos de Castilla. Entrarán así en el patrimonio nacional dos nuevas piezas importantes de nuestro engranaje económico y dos conquistas sustanciales de los programas de industrialización. Es una jornada la que nos lleva a punto de conocer Valladolid de aquellas que ARriba quiere pasar por alto. Ese es, a nuestro juicio, después de haber atendido el campo de los principios morales y doctrinales, el terreno de unión y de acción de los españoles, el camino verdaderamente difícil, positivo y necesario en el que hemos de centrar la ilusión y las energías de todos.

Una nueva creación del Instituto Nacional de Industria, a través de la Empresa Nacional correspondiente, va a ser entregada al país con la fábrica de lingotes de aluminio. Parece decirse que ha pasado el tiempo de los proyectos lejanos y problemáticos, y que estamos en el de los hechos concretos y definitivos. Comenzamos a recoger los frutos de una política ambiciosa, después de la áspera etapa de concepción y de realizaciones preliminares, cuando era preciso un coeficiente esencial de fe y de previsión. Gracias a Franco ha sido posible salvar aquellos primeros años. En momentos de dificultades naturales de todo propósito de esta magnitud se vieron agravadas, multiplicadas, por las circunstancias de la guerra mundial y por las injusticias y desigualdades de esta desdichada postguerra. ¿Qué hubiera sido de estas fábricas, que ahora se inauguran, sin la firme voluntad y la clara visión de Franco, capaz de colocar fuera de contingencias, a pesar de haber sido tantas y tan graves, la decisión y los trabajos de estas realizaciones? Acieramos el cuello hoy uno, y opinan todos. Pero Dios ha querido que el acuerdo esté ahora de parte de quien tiene en su mano los máximos recursos de poder, como erigido en las funciones de capitán por la proclamación sagrada de un pueblo en trance de revolución y de guerra.

El nombre de don Juan Antonio Suanzes será un hito señalado en nuestra historia económica.

Años atrás, se explicaba la Historia de España en nuestras aulas, queriendo justificar la falta de sentido a la fluidez de todo nuestro siglo XIX, diciendo que mientras Inglaterra había tenido su revolución nacional y Francia la suya, y Alemania la suya, en forma de hegemonía prusiana, España no la había tenido. Pero lo verdaderamente señalado era que España no tuvo su Colón en el siglo XVII, y los tuvo menguados, africanizados y tardíos en el XVIII.

Estamos en situación ya de que, al modo como sucedió durante el año 1949, entren sucesivamente en funcionamiento instalaciones industriales nuevas de interés básico. Lo dicho y lo a punto de terminar asegura que los programas industriales de España—con o sin ayuda exterior—se cumplan puntualmente. Y ya se sabe cómo estos programas atraviesan la transformación de la estructura económica nacional potenciando nuestras posibilidades, es decir, alterando las condiciones adversas frente a las cuales el desenvolvimiento económico nacional se ha venido estrellando como contra un muro.

Ya es hora de que el pueblo español incorpore a su repertorio de ideas comunes y motrices la de los recursos de un Estado que, lejos de constituirse en mecanismo adosado a la entraña del pueblo, esté a su cabeza y sirva sus necesidades y su destino. La famosa insolidaridad celtibérica no es, como se dice, un carácter nacional imborrable, sino la fisonomía de un gran país, cuando vive, a pesar de la invidias de sus instituciones. En el gran siglo fuimos arquitectos del sentido político y de la disciplina social. Por eso ahora podemos recuperar de una vez tanto tiempo y tantas ocasiones malbaratadas.

Con el I. N. I. como órgano de ejecución del Estado en materia industrial, el Régimen triunfa en el terreno más variado y complicado de su obra. Está probado el tino en la coordinación de los elementos técnicos, políticos y financieros, a pesar de que se ha tratado de roturar e introducir novedades de técnica de precisión en el campo abandonado de nuestra estructura económica. La obra en sí, travada en actividad y producción, no es discutible. Y por lo que a sus consecuencias se refiere, no hay modo de encerrarlas en una expresión cuando no se fuera capaz de incluir directamente por las conexiones inevitables de la vida económica y de los factores de desenvolvimiento económico nacional, y cuando no se viera lo que cada una de estas empresas tiene de antecedente obligado de objetivos futuros para la iniciativa privada y para la acción de Estado.

El Gobierno yugoslavo no concederá pasaportes para ir a Roma

CIUDAD DEL VATICANO.—El Gobierno yugoslavo ha dado órdenes para que sean negados todos los pasaportes que se soliciten para asistir a las conmemoraciones del año Santo, según informa Radio Vaticano. (Efe.)

El Gobierno yugoslavo no concederá pasaportes para ir a Roma

CIUDAD DEL VATICANO.—El Gobierno yugoslavo ha dado órdenes para que sean negados todos los pasaportes que se soliciten para asistir a las conmemoraciones del año Santo, según informa Radio Vaticano. (Efe.)

Pilar Primo de Rivera, en Granada

GRANADA.—La Delegada Nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera, prosiguió sus visitas de inspección a los centros provinciales de la Sección Femenina.

MEDIAS ROSITA N 51 48 pts.

BEAUTIFUL

Fuerte 65 pts.

Espuma 70 "

GRAN VALS

Fuerte 79 pts.

De lujo 85 "

El Danubio Azul

PRECIADOS, 9 MADRID

ENVÍOS A PROVINCIAS. PIDAN CATALOGOS

Arriba

NUM. 3.399. — II EPOCA. — MADRID, MARTES 28 DE FEBRERO DE 1950

HA COMENZADO EL III CONSEJO NACIONAL DE OBRAS SINDICALES

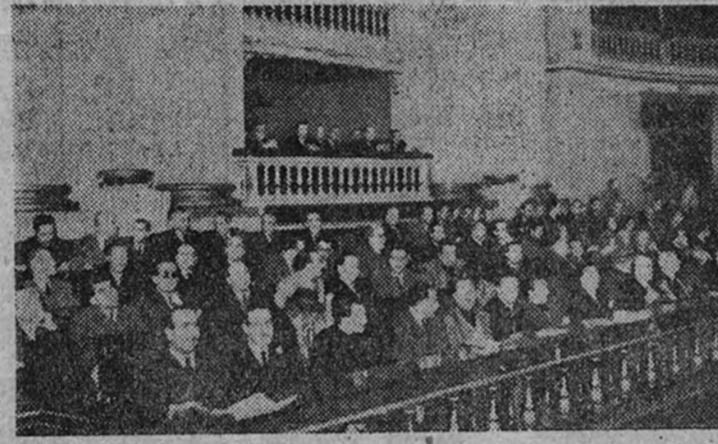
El Ministro y Secretario General del Movimiento pronunció el discurso inaugural

Destacó la importancia decisiva de la Organización Sindical

La plena realización del sistema sindical de la Falange requiere que se extienda el principio de organización unitaria y de representación sobre base profesional a todas las manifestaciones de la vida social y pública bajo la misma disciplina. No había de reducirse la actividad de la línea política tradicionalmente se considera como actividades de carácter económico, por la misma razón que no se ha limitado ya a la organización de las fuerzas sociales y económicas en la industria. Sobre una base de tal amplitud, conjugada la actividad de la línea política administrativa de mando y la de representación, según el patrón ya experimentado, un sólido cuerpo de leyes sustantivas y adjetivas había de proveer de fuerzo explicativo, claro y solemne a los organismos sindicales de competencia territorial y jurisdiccional. Entendimiento desarrollado el procedimiento electoral hasta dotarlo de eficacia inagotable, el conjunto reuniera todas las condiciones necesarias para llenar las necesidades de un sistema político de organización en sociedad libre. Gracias al sistema de organización la sociedad aparecía ordenada en rangos que se desenvolvían bajo el principio de "self government" o autonomía, sin riesgo de desintegración, tanto por su ley constitutiva como por el nexo de la línea de mando y por los lazos naturales de interdependencia entre las diversas actividades y manifestaciones de la vida económica y social. El principio de representación y el de jerarquía podían aparecer conjugados y llenando todas las necesidades administrativas y orgánicas desde el ámbito local, hasta el provincial y el nacional. Los supremos órganos deliberantes de la comunidad nacional—la Falange—habían de ser, por ley natural, los supremos órganos deliberantes de representación pública ante el Estado.

La organización de la sociedad sobre base sindical hace de los problemas económicos y sociales la clave de la política y de la vida pública. En el sistema estaría garantizada la conquista de un plano superior de tratamiento de las cuestiones por la concurrencia siempre de todas las partes interesadas—empresarios y obreros; ciclos de producción, de transformación o industriales y de comercio.

(Continúa en quinta página.)



El Ministro y Secretario General durante su discurso y un aspecto del salón en la sesión inaugural del III Consejo Asesor Nacional de Obras Sindicales, celebrado en el palacio del Consejo Nacional (Foto Contreras.)

Discurso del camarada Fernández-Cuesta

"Camaradas: Dentro de la dinámica de la Organización Sindical merecen destacarse las reuniones, Consejos, Asambleas que con frecuencia periódica viene celebrando la Organización Sindical, y en las cuales se da cuenta de la labor realizada en las distintas actividades que lleva a efecto y en las diferentes finalidades que persigue. Y en una de esas reuniones o asambleas nos encontramos ahora: en la inauguración del Consejo de las Obras Sindicales. En estas sesiones que ahora se inauguran se dará cuenta detallada del resultado de los trabajos llevados a cabo y se estudiarán también los planes futuros de actuación, cada vez más ambiciosos y siempre, como es natural, muy superiores en las ilusiones a las posibilidades de la realidad.

Yo no voy a entrar ahora en el detalle de todo esto. Si quiero, en cambio, hacer resalta cuál es el significado de estas Obras Sindicales dentro de la dogmática de la Organización Sindical. Los Sindicatos no pueden limitarse tan sólo a disciplinar y encauzar las fuerzas de la economía de la Nación; no pueden tampoco dedicarse tan sólo a llegar a la armonía en la regulación de las relaciones laborales desde el plano exclusivamente económico de la producción y del consumo.

(Continúa en quinta página.)

PUESTA EN MARCHA DE TRES IMPORTANTES FABRICAS EN VALLADOLID

Representan un importante incremento en la riqueza nacional

VALLADOLID.—Próximamente se van a celebrar diversos actos del mayor relieve nacional con motivo de la inauguración y puesta en marcha de tres fábricas, que han sido levantadas inmediatamente a la ciudad, y que aportarán un volumen importante y un ritmo creciente a la riqueza de la nación. (Cifra.)

NUEVO AMBULATORIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

VALLADOLID.—En Medina de Rioseco se celebró la bendición de las obras de un ambulatorio construido por el Instituto Nacional de Previsión para enfermos acogidos al Seguro de Enfermedad.

PRUEBAS OFICIALES EN LA LINEA DE TROLEBUSES TETUAN-RIO MARTIN

TETUAN.—Se han celebrado en el trayecto Tetuán-Río Martín las pruebas oficiales de la nueva línea de trolebuses, que en breve entrará en funcionamiento. (Cifra.)

FUNERALES POR ALFONSO XIII

Presididos por el Gobierno, se celebrarán hoy martes, día 28, a las once y media de la mañana, en el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, solemnes funerales en sufragio del alma de Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII (q. d. g. h.). Las horas fúnebres se aplicarán también en sufragio de todos los reyes de las dinastías españolas.

NUBES EN FEBRERO

El cielo nuboso, entre blanco de nieve y plomo de tormenta, es característico de este indeciso y voluble mes; un día con sol y otro con nubes; uno frío y otro templado... El mes más a propósito, por los cambios bruscos de temperatura, para los catarros y la gripe. Por eso febrero es para muchos el mes de Eubronquiol, antiséptico broncopulmonar de comprobada eficacia contra las afecciones de las vías respiratorias.

MAÑANA SE VERIFICARÁ EL ENTIERRO DE DON JOSE GALLOSTRA

El Gobierno concede honores militares a los restos mortales

Se ordena una investigación oficial para averiguar si los rojos españoles han violado el derecho de asilo

La Oficina de Información Diplomática comunica la siguiente nota:

«El próximo miércoles, día 1 de marzo, a las cuatro y media de la tarde, tendrá lugar el entierro del ministro plenipotenciario don José Gallostra y Coello de Portugal, caído al servicio de España en la ciudad de Méjico. La comitiva partirá del palacio de Santa Cruz, dirigiéndose a la plaza de Neptuno, donde se despedirá el duelo para el traslado de los restos mortales al panteón de familia, en Alicante. Por la mañana del mismo día la capilla ardiente quedará instalada en uno de los patios del palacio de Santa Cruz, y desde las doce se celebrarán en ella varias misas por el eterno descanso del alma del señor Gallostra.

CONCESION DE HONORES

El ministro de España, señor Gallostra, para su traslado a Madrid. En el aparato viajan el hijo del finado y los señores marqueses de Prat y Sánchez Bella, que llegaron el sábado día 25.

El cadáver fué transportado al acródromo desde el cementerio español, en cuya capilla ha estado depositado, y concurrirán al acto representantes de toda la colonia española de la ciudad de Méjico. (Efe.)

TESTIMONIOS DE PESAME

Entre las incesantes manifestaciones de pésame que llegan al

(Continúa en cuarta página.)

AGUIRRE, POR LO VISTO, NO HA DICHO NADA

Un despacho de la agencia Efe comunica que la Secretaría del conde de Barcelona ha entregado al responsable de aquella en Lisboa una nota, en que se rectifica el telegrama publicado por ARriba el día 23 de los corrientes, sobre unas declaraciones del separatista vasco Aguirre, en las que éste hablaba de contactos con los monárquicos.

El telegrama de referencia apareció al mismo tiempo en la mayoría de los periódicos españoles y procedía de la agencia Efe, que a su vez había recibido la información de la United Press, el cual redactor James B. Cane, adscrito a las oficinas centrales de esta última en Nueva York, hizo personalmente sus declaraciones, en dicha ciudad, el señor Aguirre.

SALEN PARA ESPAÑA LOS RESTOS MORTALES DEL SEÑOR GALLOSTRA

CIUDAD DE MEJICO.—Ha salido de esta capital el avión que transporta los restos del ministro plenipotenciario don José Gallostra y Coello de Portugal.

LA TRANSFUSION HUMANA

Por José María DE AREILZA

dió bellamente el Ministro Artajo en Buenos Aires, en ocasión de firmarse el Convenio migratorio, razones de orden espiritual y de alta política aconsejaban el acuerdo, porque no podía estar ausente la aportación española, como en todos los tiempos, al engrandecimiento y progreso actuales americanos. Es decir, que por imperativos de orden histórico y cultural ajenos a los estrictamente económicos y demográficos, la emigración es una realidad que tiene carta de naturaleza en nuestra balanza de sangre, y la transfusión humana española seguirá alimentando entrañablemente las arterias del nuevo Continente.

Así las cosas, y sin entrar para nada en el fárrago ingente de las normas jurídicas positivas y de su posible mejora, diremos que se está ante este hecho indiscutible: la emigración constante de unas cuantas decenas de millares de españoles por año a América, fenómeno con tendencia al aumento de volumen, y que hoy por hoy tiene un cauce preponderantemente familiar, es decir, el denominado pasaje de llamada. Este género de reclamación interfamiliar ofrece, evidentemente, ventajas considerables, entre ellas el descargo de responsabilidad por parte de los organismos estatales. Tiene, en cambio, limitaciones insalvables: la de reducir a una sola clase los grupos humanos o profesionales que pudieran encaminarse hacia aquella meta: la de los que tienen familiares residentes en América.

A subsanar precisamente estas y otras lagunas se orientaban los esfuerzos de nuestros negociadores en la materia en el reciente proyecto de

ca de España, capaz de encauzar esta expansión humana interna y mejorar o, cuando menos, no rebajar, el actual nivel medio de consumo y de vida de los españoles? ¿Se alcanzará a desarrollar la política agraria e industrial que ello requiere, al ritmo suficiente para que los diques estén levantados antes de que la marea humana suba? O ¿habrá, por el contrario, un inevitable decaje temporal hasta que el reajuste se produzca? Juzgo muy difícil responder a esta cuestión, dada su enorme complejidad y el cúmulo de factores internos y externos que intervienen en su solución. ¿Se piensa, por ejemplo, en la inmensa tarea—ya emprendida felizmente—de mecanizar el campo español? ¿En las grandes inercias que a ello se oponen y en el tremendo conjunto de consecuencias que una efectiva mecanización agraria habrá de producir, especialmente en lo relativo a la mutación sustancial de los rendimientos—y por consiguiente—del volumen numérico preciso de mano de obra? Pues como éste se plantean cotidianamente al Gobierno, en otro orden de cosas, en su titánico esfuerzo de industrialización, por ejemplo, infinidad de obstáculos e inconvenientes que solamente una férrea tenacidad y una clara orientación económica pueden vencer. Por eso no es temerario suponer que los ritmos de crecimiento vegetativo y de reforma estructural no lleguen a sincronizarse de un modo perfecto hasta dentro de algún tiempo. Y ello daría lugar a que la emigración inteligentemente ceñida a ciertas limitaciones pudiera durante ese lapso servir de volante regulador para equilibrar el proceso de crecimiento con el proceso de reforma y expansión.

Faltara ese motivo, y aun, como

ta dejando a su espalda la imagen trágica y miserable de una España sin fe, sin porvenir y sin brío; allí también otros más recientes, en bastantes casos desconocedores totales de nuestra Patria, ajenos a sus problemas e indiferentes a su suerte, aunque todos siempre cargados de nostalgias afectivas y sentimentales, vegetativas y terruñeras, de patriotismo de gaita, como decía José Antonio. Tesoneramente, entre estas colectividades dispersas opera con frecuencia otro español admirable al que nadie se cansará de prodigar elogios: el sacerdote o religioso, que pugna heroicamente por salvar del habitual naufragio de las creencias en estas almas los restos aislados e informes de una posible norma moral o de un aceptable código de costumbres. Y así, poco a poco, esta masa plástica invasora—para emplear una aguda imagen del escritor Eduardo Mallea—va buscando tícidamente su forma definitiva, sin encontrarla muchas veces.

Hoy ha cambiado todo. Ni los que emigran dejan a la espalda una Patria que les niega nada, ni allí van a ser recibidos como simple mercancía, ni dejan de sentirse vinculados a destino histórico de la raza y de la cultura hispánicas por el hecho de ausentarse quizás para siempre de hogar nativo. Esto, en el orden moral, que en el físico, el increíble acercamiento aéreo, marítimo y radiofónico de los Continentes hace desparecer el alejamiento de antaño y crea un auténtico clima de proximidad factor psicológico nada desdeñable de positiva importancia para cualquier consideración de la cuestión. Son, pues, otros los tiempos y otros los ángulos de perspectiva. Pero el nos obliga a profundizar más y más en el tema. Y ha de ser la generación de la Falange la que debe dar—al problema migratorio, co su variado mosaico integrante, res puesta de largo aliento, eficacia política interna y dimensión histórica profunda.

LA VIDA EN MADRID

GARTAS AL SEÑOR ALCALDE

LA CORTE DE LOS MILAGROS

Excelentísimo señor: A su conocimiento y consideración de estas líneas, refiero, en parte, de una plaga que viene azotando a Madrid desde sus albores hasta el centro de la Villa, compuesta por mendicantes, rufianes, vendedores de pan, tabaco, aceite, etc., sin faltar los de plumas estilográficas.

Esto empieza muy cerca del aeropuerto de Barajas es decir, desde la cuesta de la carretera de Argón, cerca de la plaza de toros, jurisdicción actual de las Ventas, listados que se cruzan en las aceras, mostrando sus miembros mutilados y pidiendo limosna al transeúnte; puestos que se juegan a las cartas para, al que le toque, darle caramelos o trenzas; mujeres y niños a la guerra de la entrada del Metro, ofreciendo billetes de cambio, con aumento, para no "guardar cola"; gitanillos que bailaban y cantaban pidiendo limosna. Todo esto ofrece un espectáculo sucio y molesto, de gentes ávidas que muestran sus desdichas a través de unos harapos que cubren sus cuerpos. En fin, estampas de Durruti, que bien en los trazos de aquel genial dibujante las admirábamos; ahora conservan un realismo chocante y repugnante.

Sigue la ruta, y en los mercados de Goya, San Ildefonso, Carmen, y que citar más, si en todos los existentes, en sus alrededores abunda la misma canchales: "Vendo patatas, aceite, botes de leche condensada, etcétera, etc." Pero vamos a los mendicantes. Esto ya es una plaga imposible de contener. Llamen a las puertas, se cuecen en los bares, tabernas, casas de comer, en los portales de las iglesias, a la entrada y salida de los cines, en las escaleras del Metro-Interceptando la salida de los mismos. No faltan bandadas de gitanos, con sus cestas, que ofrecen como un pretexto, pero que su finalidad es otra: la de pedir una limosna a título de que le diga "buena ventura". En cambio, los gitanos van en su mayoría provistos de telas, diciendo que son sábanas baratas, etc., etc., y engañan al que pueden. Otros se sitúan entre la plaza del Callao y Hortaleza, avenida de José Antonio en la acera de frente a la Telefónica, y pasean a su anchura, molestando a los transeúntes con el ofrecimiento de una estilográfica.

Será interminable la enumeración de tanto hecho como los que constituyen esta plaga que padece Madrid, bastarán estas líneas para demostrar que este servicio de policía urbana merece una acción inmediata y eficaz por parte de la Villa. Queda a la jurisdicción de Seguridad los mendicantes que, al golpear una puerta y salir la muchacha a ver quién es, aprovechan el descuido de la dueña para informarla de su señora, para llevarse alguna prenda del perchero, como le ha ocurrido al autor de estas líneas, que le desapareció en estos días su gabardina. Pero ya que el turismo anuncia un vistoso crecimiento de turistas, bueno será ir limpiando de esta lepra a Madrid por decoro, y además para tranquilidad de su vecindario. A su elevado criterio van estas líneas, que seguramente merecerán el celo de su excelencia.

MATIAS MARISCAL
Acalá, 196.

NECROLOGICA

Fuerales por don Hipólito Vacchiano

MAÑANA día primero de marzo, en la capilla de la Escuela Hogar para Huérfanos de Periodistas, se celebrarán funerales, a las diez de la mañana, por el alma de don Hipólito Vacchiano, padre del director de dicha institución.

REUNION DE LOS AMIGOS DE LOS JARDINES

EN el Museo Romántico se celebró una reunión de los Amigos de los Jardines y Paisajes. Presidió el director general de Arquitectura, señor Prieto Moreno, a quien acompañaban la Comisión organizadora, compuesta de los señores Rodríguez de Rivas, d'Ors, Muguruzza y señorita Cossio.

El señor Rodríguez de Rivas dijo en unas breves palabras la finalidad de la Asociación de Amigos de los Jardines y Paisajes. A continuación, el señor d'Ors leyó el acta del último Congreso Internacional de Jardinería celebrado en España, y con este motivo, dijo—es necesario adoptar algunas medidas para estar a la altura del momento.

El Alcalde de Fuenterrabía, don Francisco Segarra, fue invitado a hacer uso de la palabra. El señor Segarra habló de la necesidad de la creación de una Escuela de Arboricultura y Floricultura en la que los arquitectos, debieran recibir una amplia formación, todo lo relativo a jardinería como complemento de su carrera.

El Premio Internacional de Novela, en "Escorial"

ENTRE los premios literarios más resonantes en Europa está el Internacional de Pírrica de Novela, instituido por James E. de 1949 fue otorgado por el jurado de figuras eminentes, presididos por Eugenio d'Ors, en Barcelona, a "Zubeldia, libro de los siete mares", de Juan Antonio Espinosa, que es uno de los más hermosos que por pluma española se haya escrito en estos años últimos. Así lo estima la crítica más exigente de hoy, y pronto "Zubeldia", que ha despertado tanta curiosidad, será traducida a varios idiomas.

"Escorial" ha querido que en su salón de conferencias se oiga la voz del novelista galardonado, y el jueves sobre el tema "La lejanía y el mar". El acto se celebrará mañana miércoles, a las siete de la tarde.

La ayuda al Seminario, problema de todos y cada uno de los diocesanos

El Prelado de Madrid anuncia la campaña de este año

EN uno de los números del "Boletín Oficial del Obisado", correspondiente al mes de febrero, se ha publicado una pastoral del Prelado de la diócesis—ahora editada en folio especial—sobre la campaña del Día del Seminario, que, como todos los años, se celebrará el próximo 19 de marzo, festividad de San José.

Comienza recordando el doctor Elío y Garay la especial circunstancia del Año Santo, en cuya convocatoria el Romano Pontífice resalta la importancia del sacerdotado en la hora actual. "Así como en otras épocas de la Historia—dice el Prelado—la predicación sacerdotal ha producido los maravillosos efectos de transformación de las costumbres, que acabaron con el paganismo y sus ideas sobre la vida, así ahora, en este año de santificación, la palabra de Dios en los labios del sacerdote y la divina gracia que él obtiene con la santa misa y el oficio divino, y confiere por todos los sacramentos, realizarán la providencial transformación de las almas".

Sigue insistiendo el doctor Elío y Garay en la importancia del sacerdotado y estima de la misión sacerdotal, y pone como ejemplo palpable el hablar de lo realizado por los sacerdotes en la diócesis de Madrid: los frutos conseguidos en los suburbios durante el decenio 1939-1949, en el que, entre otras cosas, el cumplimiento pasual en esas zonas de las bendiciones suburbanas madrileñas ha subido, gracias al ministerio sacerdotal, del 6 al 23 por 100.

A este conocimiento de la misión del sacerdote debe seguir un conocimiento y estima también mayor del Seminario, planteado donde crecen los futuros sacerdotes, rodeados de todos los cuidados de la Iglesia, para que lleguen a ser los auténticos hombres de Dios.

FESTIVIDAD DEL PATRONO DE LA POLICIA

CON motivo de la fiesta del Santo Ángel de la Guarda, Patrono de la Policía gubernativa, la Dirección General de Seguridad ha organizado para el día primero de marzo una solemne ceremonia religiosa en la Iglesia de San Francisco el Grande.

Asistirán a dicho acto las autoridades religiosas, civiles y militares, quedando asimismo invitados cuantos deseen rendir un homenaje a San Patrocinio de las Corporaciones policíacas.

EN MEMORIA DEL POETA DON EMILIO FERRARI

Se descubrió una lápida en la casa donde murió el ilustre académico

El señor Martínez Kleiser durante su alocución. En la presidencia, don Tomás Gistau, representando al Alcalde, y el Presidente de la Diputación, marqués de la Valdeavia. (Foto Contreras.)

CON motivo del primer centenario del nacimiento del ilustre poeta y académico don Emilio Ferrari se celebraron ayer varios actos. A las once, en la Iglesia de la Encarnación, una misa de réquiem, y a la una, en la casa número 10 de la calle de Almagro, donde vivió y murió el poeta, fue colocada una lápida de homenaje, ofrecida por la Asociación de Pintores y Escultores.

Asistieron el Presidente de la Diputación, marqués de la Valdeavia; el teniente de alcalde y delegado de Cultura, señor Gistau; académicos y miembros de la familia del señor Ferrari.

El académico señor Martínez Kleiser pronunció unas palabras de homenaje al poeta, y el señor Gistau descubrió la lápida que perpetúa el nombre del académico.

Por último, el hijo del poeta don Emilio Ferrari, dijo las palabras de despedida, en unas emocionadas palabras, por este homenaje que se tributaba a la memoria de su padre.

La iglesia franciscana de El Pardo, abierta al culto

HA quedado nuevamente abierta al culto la iglesia que los padres capuchinos tienen en El Pardo, y que en 1936 fue casi totalmente destruida por los rojos. De momento ha sido habilitada la nave central y una capilla lateral, donde quedó expuesta a la adoración de los fieles el famoso Cristo yacente de Gregorio Hernández, una de las más interesantes y valiosas obras del gran imaginero, providencialmente salvada de la destrucción.

Con motivo de la reapertura se celebró una solemne función religiosa. A las diez y media se verificó el traslado procesional del Santísimo Sacramento desde la capilla del colegio capuchino al altar mayor de la iglesia, ante el cual se ofició una misa a gran orquesta. Presidieron la comitiva el Alcalde y administrador de El Pardo, el coronel jefe de la escolta de Su Excelencia el Jefe del Estado y el gerente del citado Patrimonio. También figuraban en el cortejo numerosos señores, oficiales y corporales de las Casas Militares y Civiles del Generalísimo, y el pueblo entero se asoció al emotivo acto.

Durante la misa el padre Benito expresó desde el púlpito el júbilo por tan feliz acontecimiento.

Misa en sufragio de Vázquez de Mella ASISTIO EL PRESIDENTE DE LAS CORTES

EN la basílica de San Francisco el Grande se celebró ayer una misa rezada por el alma del insigne tribuno don Juan Vázquez de Mella.

Asistieron el Presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao; condesa viuda de Pradera; los señores Pagaaga, Aznar (don Severino), Abadías, Reyero, don Alonso de Celis conde de Don Marina, conde de la Florida, marqués de la Vega de Mator, padre Valdepar, señores Gancedo, Bofarull, Sánchez Márquez, familiares y niños y niñas del grupo escolar Vázquez de Mella.

En el centro de la iglesia se levantaba un suntuoso túmulo. Terminada la misa se cantó un responso.

OPTICA PRADO PRINCEPE, 12 GAFAS CIENTIFICAS

Portadas de los volúmenes "¡Aquella Madrid!" (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

LOS LIBROS DE MADRID

HACE algunos días recordaba, si no un homenaje, una atención especial para aquellos escritores que a lo largo de la historia de Madrid han contribuido decisivamente a la creación de la entelequia madrileña. Tengo que reconocer ahora que en aquella ocasión fui infiel a una de las tareas más apreciadas del Municipio, ya activo en su atención. No se trata de labor urbanizadora, ni reformista, ni administrativa. Por eso la tarea a que aludo es doblemente estimable, por cuanto supone un cuidado ajeno a la corriente popularidad, una extraordinaria y delicada gratitud para aquellos escritores y periodistas que han tenido como primero entre sus temas el tema de Madrid. Me toca hoy, pues, convertir aquella solicitud en reconocimiento a una de las tareas de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento que más estimación deben merecer para quienes Madrid es una realidad literaria. La colección de libros que bajo la cuidadosa e inteligente dirección del presidente de la Comisión de Cultura, don Tomás Gistau, está editando Artes Gráficas Municipales supone, efectivamente, la mejor correspondencia para quienes con señalada constancia y competencia han dedicado a Madrid lo mejor de su tarea literaria o periodística por medio de la crónica, la investigación o la poesía. Que el Ayuntamiento, tan apremiado de urgencia de todo género, dedique esta exquisita solicitud para la significación literaria de la ciudad, que paralelamente a sus preocupaciones urbanísticas y administrativas mantenga esta fidelidad a los escritores, es causa más que suficiente para caracterizar el puesto reservado al espíritu en medio de la inmensidad municipal de cada día. Los cinco libros editados por la Comisión de Cultura del Ayuntamiento, el último de los cuales, "Madrid y su

finismonia urbana", de Mariano García Cortés, recientemente publicado, justifica la oportunidad de estas consideraciones, requieren ya anaqueles especiales. Sirva este reconocimiento de simbólico anaquele, al mismo tiempo que de satisfactoria noticia para los escritores que tienen por su mérito abierta la puerta grande de la Casa de la Villa.—AQUI-NAGA.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en 1944; los tres restantes, en 1948, y todos ellos por Artes Gráficas Municipales, que una vez más ha puesto la maestría y el trabajo—aquí es obligado el elogio al señor Matallanos, gerente de la entidad—al servicio de las publicaciones madrileñas.

Madrid... (1900-1914), de Víctor Ruiz Albéniz; "Madrid en los versos y en la prosa de Emilio Carrere", de Emilio Carrere; y "Investigación sobre las Madriñenas", del conde de Polentinos. El primero de ellos fue editado en

Antes de fin de año, nuevas elecciones en Inglaterra

Tal opinión es compartida por la mayor parte de los periódicos británicos

Conservadores y liberales han ganado un puesto más

LONDRES.—Antes de fin de año se celebrarán nuevas elecciones generales en Inglaterra. En esta opinión coinciden casi todos los periódicos dominicales. Los comentaristas de la prensa conservadora culpan a los liberales del resultado total, de haber estorbado el triunfo conservador y de no haber hecho más que sembrar la confusión entre la masa electoral, impidiendo una clara decisión.

Todos los periódicos dicen que el partido laborista tiene que suavizar su programa de nacionalizaciones para evitar una crisis inmediata. El vicepresidente, Herbert Morrison, ha manifestado a los laboristas, en las fiestas del jubileo del partido, que se preparen para otras elecciones generales más bien pronto que tardes. (Efe.)

Un golpe de Estado fracasado en Bulgaria

HAN SIDO DETENIDOS EL JEFE DEL ESTADO MAYOR Y OTROS ALTOS JEFES MILITARES

Parece que el mariscal soviético Koniev se hará cargo del mando de las fuerzas armadas búlgaras

BERLIN.—En Bulgaria ha fracasado un golpe de Estado, según se ha informado en la edición dominical del "Die Welt". Añade que es la causa de la destitución del general Kimof, jefe del Estado Mayor, y de otros altos jefes militares, que se hallaban comprometidos en la conjura. Añade que el golpe de Estado se fraguó inmediatamente después de la muerte de Dimitroff. Se dice que entre los encartados figuran el general Bogdanov, jefe de los comunistas, y el general Todoroff, jefe de los militares. Los comunistas, al parecer, se encuentran detenidos, según el citado diario. (Efe.)

KONIEV, POSIBLE MINISTRO DE LA GUERRA BULGARA

LONDRES.—El mariscal soviético Koniev, comandante en jefe del Ejército rojo al terminar la guerra, es posible que se haga cargo del mando absoluto de las fuerzas armadas búlgaras como ministro de la Guerra, según manifestaciones hechas en Londres por una personalidad oficial yugoslava. (Efe.)

DIMITEN DOS MINISTROS HUNGAROS

VIENNA.—No se ha dado explicación alguna sobre las dimisiones ministeriales anunciadas oficialmente en Budapest.

Se anuncia simplemente que Joseph Darvas, hasta ahora ministro de la Construcción, ha asumido la cartera de Religión e Instrucción Pública, y que Károly Ott, secretario del Consejo Presidencial húngaro, se ha hecho cargo de la de Hacienda.

Aunque el 70 por 100 de la población es católica, el Gobierno ha enmendado los asuntos religiosos a los protestantes. (Efe.)

PROHIBICIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ESTADO

WASHINGTON.—El departamento de Estado ha prohibido a los subditos norteamericanos que entren en Bulgaria por motivos patrióticos. (Efe.)

En el Hogar del Camarada, de Santander, y formando parte del ciclo sobre el comunismo, organizado por la Jefatura Provincial del Movimiento, disertó el pasado sábado sobre el tema "Asia contra Europa" el periodista y miembro de la Junta Provincial de la Vieja Guardia, de Madrid, camarada José Luis Gómez Tello.

Primera parte del ciclo sobre el comunismo, organizado por la Jefatura Provincial del Movimiento, disertó el pasado sábado sobre el tema "Asia contra Europa" el periodista y miembro de la Junta Provincial de la Vieja Guardia, de Madrid, camarada José Luis Gómez Tello.

En la etapa de comienzo de curso, en que la Nacional ensaya sin el agobio del concierto en la semana, para pulir y vender en absoluto las complicadas de esta composición, dismanada de esta en su repertorio habitual. Y ello porque a la instrumentación rica, fulgurante, a los hallazgos de armonía y color, ambiente y calidez, bien a la instrucción, el contenido emocional, la "verdad" de cuanto se nos ofrece: el tono místico, el crispado dramatismo de la elegía, la savia fresca, el encanto temático del concierto, la culminación orquestal y pintoresca del último, las cantilenas de violín, clarinete, amparadas por el arpa en el comienzo, deliciosas, bien amparadas en los tiempos primeros, y habíamos por "Prometeo" y por pasados conciertos, tienen que vigilar la exactitud de los ataques.

Vale la pena de insistir, en el "Concierto" y en "Prometeo", obra también nueva, Ernest Bour condujo todo con autoridad, entusiasmo y acierto, bien amparado en la colaboración consciente, ilusionada, de nuestros músicos, muchos de ellos merecedores de una expresión, que brindamos hoy al tubo por su solo feiz, y por la escasa frecuencia con que puede destacarse.

Recordemos de la "Sinfonía fantástica" de "Rienzi", nos ganamos durante la ejecución del poema de Liszt de un anhelo y exasperación un poco a flor de piel, melodía italiana, zante, y estética quizá pasada, pero de gran efecto y brillantez.

El programa se completa con el "Concierto para piano y orquesta", de Grieg, que acom-

pañado de modo espléndido, en forma modelo, por Ernest Bour, director sólido, serio, concienzudo, tuvo en José Cubiles, nuestro insigne virtuoso, solista ocaionado con intensidad por el público. Cubiles, al ejecutar, nos ofreció un programa de impresiones concretas, todo la obra con buen estilo, exaltando lirismo, y como pujanza y entrega ejemplar. Para correspondencia a la profusa, incluso a Chopin, que asimismo mereció grandes muestras de satisfacción.

Los conciertos de la Sinfónica, Filarmónica, y otros matices del domingo

El maestro Hans von Benda, de nuevo al frente de la Orquesta Sinfónica, dirigirá, en la primera parte de su concierto, la "Sinfonía Incompleta", en versión normal, algo pesante el primer tiempo, y "Moldavia", de Smetana, que quizá se hubiese beneficiado de una mayor base y el de danza. Por lo demás, todo transcurre dentro de un plausible acierto, y la orquesta suena con entusiasmo y fortuna al insigne músico alemán. Última gran obra de la Sinfónica, la "Sinfonía Incompleta", en versión normal, algo pesante el primer tiempo, y "Moldavia", de Smetana, que quizá se hubiese beneficiado de una mayor base y el de danza. Por lo demás, todo transcurre dentro de un plausible acierto, y la orquesta suena con entusiasmo y fortuna al insigne músico alemán.

La parte final del concierto de la Filarmónica incluía, de las características muestras del optimismo en la música: la "Alborada del Gracioso" y las "Travesuras de Tili". El compositor Robert Wagner, un concienzudo director, práctico, seguro, con autoridad y precisión. Todo ello permitió resultados superiores a los que hemos podido gustar este año en los conciertos de la Filarmónica. Sin embargo, a juzgar por las versiones de Ravel y Strauss, la medida de la justicia, la piedad rítmica, el gusto y color, no poseen por el maestro Wagner, absolutamente desengañado y triste de expresión. Mejor toda la "Alborada" que "Tili", señalamos como punto extremo, para el elogio y el reproche, la espléndida actuación del primer violín y la debilidad inadmisible del cuarteto de trompas y de otros cuarteto, cuyo fortísimo en Strauss resultó confidencial. Muchos aplausos y discreta entrada.

Al mismo tiempo, un recital de la soprano Celia Langa y el pianista Alfredo Romero en el Palacio de la Música, con fines benéficos, y un concierto del cada día más digno de aplauso Cuarteto Clásico, completaron el apretadísimo programa filarmónico de la dominical jornada.

Anuncio FERNANDEZ-CID

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

GLORIOSO

INTRODUCCION AL CENTENARIO DE EÇA DE QUEIROZ

¿Por qué, yéndolo a ver de cerca, la prosa de Eça de Queiroz nos parece haberse marchitado menos que, por ejemplo, la de su contemporáneo Anatole France? Por una razón, opuesta probablemente a la que imagináramos, imbuidos como estamos todos de prejuicios románticos, en favor de la espontaneidad.

Empecemos por que la prosa del portugués ha de ser, en realidad, más artística que la prosa del francés. A Anatole France, le debía de costar menos trabajo el ponerse a escuela de Voltaire que, a Eça de Queiroz, el ponerse a escuela de Anatole France.

Luego, la lengua. Este último se encontraba, en su momento histórico, con un instrumento idiomático más rico, más dúctil, infinitamente más preciso que el de aquel. Como si tuviese a su disposición, para cortar, un cuchillo mejor afilado.

También el ambiente en que la obra se producía. Cuando el bibliotecario de la Mazarine se sentaba a su mesa de trabajo le era dable el continuar en los mismos términos la conversación recién sostenida con el ujier. No tenía la misma comodidad Eça de Queiroz, al dejar al portero de su Consulto.

Y, en fin, la recompensa social cuya perspectiva, al presentarse, alivia la necesidad del esfuerzo. Al uno, de su patria le llovían todos los halagos, mientras que el otro tenía que luchar contra viento y marea.

Y conste que no suscitamos aquí la cuestión del mérito, sino la del resultado; y del resultado a cierta distancia. El apreciador pertenece a distinto país que los dos parangonados y se salta dos generaciones.

Y no tiene más remedio que preguntarse: ¿no le vendría precisamente de un mayor dominio del arte sobre la naturaleza la conservación de la frescura en Eça de Queiroz?

El artificio puede ser como la salazón. Preserva.

Eugenio d'ORS

20 MESES DE CREDITO

MUEBLES DE TODAS CLASES. RADIOS. BICICLETAS. MAQUINAS DE ESCRIBIR. DE COSEAR. ALQUILER DE MAQUINAS MUEBLES RUIZ

LUNA, 24 (Portada naranja)

Diputación Provincial de Madrid

ANUNCIO DE SUBASTA

El día 23 de marzo próximo, a las 12,30 horas, se verificará en el Palacio de esta Corporación, Velázquez, 89, la subasta de las obras de reparación de la explanación y firme del camino vecinal de Fuecapal y El Pardo, en el trozo comprendido entre el origen y el poste kilométrico número 5.

Las proposiciones pueden presentarse en esta Diputación hasta el día anterior al de la subasta, previo depósito correspondiente.—El Secretario, Sinesio Martínez y Fernández-Yañez.

Música Ernest Bour y José Cubiles

en los conciertos de la Orquesta Nacional

TODAS las frases entusiastas suscribas luego de la primera audición que en el curso del último mes, el "Brindis del Concierto" para orquesta, de Bela Bartok, pueden, en esta nueva oportunidad, reproducirse inalteradas. Bien entendido que obras de esta envergadura no cabe desmenuzarse; incluso a los posibles disfrutes sus múltiples atractivos hasta el logro de una familiaridad que sólo por las repeticiones sucesivas se alcanza. Por ello, como por la tremenda dificultad de ejecución que encierra el "Concierto"—una de las páginas capitales de la música universal en estos años—, nos atrevíamos a recomendar que se apropien las etapas de comienzo de curso, en que la Nacional ensaya sin el agobio del concierto en la semana, para pulir y vender en absoluto las complicadas de esta composición, dismanada de esta en su repertorio habitual. Y ello porque a la instrumentación rica, fulgurante, a los hallazgos de armonía y color, ambiente y calidez, bien a la instrucción, el contenido emocional, la "verdad" de cuanto se nos ofrece: el tono místico, el crispado dramatismo de la elegía, la savia fresca, el encanto temático del concierto, la culminación orquestal y pintoresca del último, las cantilenas de violín, clarinete, amparadas por el arpa en el comienzo, deliciosas, bien amparadas en los tiempos primeros, y habíamos por "Prometeo" y por pasados conciertos, tienen que vigilar la exactitud de los ataques.

Vale la pena de insistir, en el "Concierto" y en "Prometeo", obra también nueva, Ernest Bour condujo todo con autoridad, entusiasmo y acierto, bien amparado en la colaboración consciente, ilusionada, de nuestros músicos, muchos de ellos merecedores de una expresión, que brindamos hoy al tubo por su solo feiz, y por la escasa frecuencia con que puede destacarse.

Recordemos de la "Sinfonía fantástica" de "Rienzi", nos ganamos durante la ejecución del poema de Liszt de un anhelo y exasperación un poco a flor de piel, melodía italiana, zante, y estética quizá pasada, pero de gran efecto y brillantez.

El programa se completa con el "Concierto para piano y orquesta", de Grieg, que acom-

pañado de modo espléndido, en forma modelo, por Ernest Bour, director sólido, serio, concienzudo, tuvo en José Cubiles, nuestro insigne virtuoso, solista ocaionado con intensidad por el público. Cubiles, al ejecutar, nos ofreció un programa de impresiones concretas, todo la obra con buen estilo, exaltando lirismo, y como pujanza y entrega ejemplar. Para correspondencia a la profusa, incluso a Chopin, que asimismo mereció grandes muestras de satisfacción.

Los conciertos de la Sinfónica, Filarmónica, y otros matices del domingo

El maestro Hans von Benda, de nuevo al frente de la Orquesta Sinfónica, dirigirá, en la primera parte de su concierto, la "Sinfonía Incompleta", en versión normal, algo pesante el primer tiempo, y "Moldavia", de Smetana, que quizá se hubiese beneficiado de una mayor base y el de danza. Por lo demás, todo transcurre dentro de un plausible acierto, y la orquesta suena con entusiasmo y fortuna al insigne músico alemán. Última gran obra de la Sinfónica, la "Sinfonía Incompleta", en versión normal, algo pesante el primer tiempo, y "Moldavia", de Smetana, que quizá se hubiese beneficiado de una mayor base y el de danza. Por lo demás, todo transcurre dentro de un plausible acierto, y la orquesta suena con entusiasmo y fortuna al insigne músico alemán.

La parte final del concierto de la Filarmónica incluía, de las características muestras del optimismo en la música: la "Alborada del Gracioso" y las "Travesuras de Tili". El compositor Robert Wagner, un concienzudo director, práctico, seguro, con autoridad y precisión. Todo ello permitió resultados superiores a los que hemos podido gustar este año en los conciertos de la Filarmónica. Sin embargo, a juzgar por las versiones de Ravel y Strauss, la medida de la justicia, la piedad rítmica, el gusto y color, no poseen por el maestro Wagner, absolutamente desengañado y triste de expresión. Mejor toda la "Alborada" que "Tili", señalamos como punto extremo, para el elogio y el reproche, la espléndida actuación del primer violín y la debilidad inadmisible del cuarteto de trompas y de otros cuarteto, cuyo fortísimo en Strauss resultó confidencial. Muchos aplausos y discreta entrada.

Al mismo tiempo, un recital de la soprano Celia Langa y el pianista Alfredo Romero en el Palacio de la Música, con fines benéficos, y un concierto del cada día más digno de aplauso Cuarteto Clásico, completaron el apretadísimo programa filarmónico de la dominical jornada.

Anuncio FERNANDEZ-CID

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Arriba

Exposición de Arte Español en El Cairo

EL INCENDIO EN EL EDIFICIO NO HA AFECTADO A NINGUN CUADRO

El CAIRO.—En el piso superior del edificio en que se halla instalada la Exposición de Arte Español, próxima a inaugurarse, se declaró un incendio que pudo ser rápidamente extinguido. El fuego no llegó a las salas en que se encontraban las obras de arte españolas.

El embajador de España y el director general de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Canali, visitaron los locales, comprobando que, afortunadamente, ninguno de los cuadros y esculturas sufrieron daño alguno. La inauguración de la Exposición, que se celebrará bajo los auspicios de la Sociedad Española de Amigos del Arte, se verificará en breve. (Efe.)

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se incurre en este artículo, para evitar el contrasentido de que se impugne desde "Ecclesia"

El señor Vasconcelos hace una síntesis casi cosmogónica de la historia, del desarrollo económico y del desenvolvimiento cultural para concluir que la sindicación que él llama totalitaria, pensando, sin decirlo, en nuestra Organización Sindical, representa un trato injusto y desfavorable hacia el proletariado, en relación con el que se otorga a las fuerzas capitalistas por el mantenimiento de la libertad de empresa. De esta manera, el señor Vasconcelos aboga, en nombre de la justicia, por la libertad de sindicación. Es del mayor interés de los lectores, en los materiales y de estimación en que se

Mañana se verificará el entierro de don José Gallostra

(Visto de primera pág.)
Ministerio de Asuntos Exteriores por motivo del asesinato del ministro plenipotenciario señor Gallostra se halla la del Colegio Mayor de San Gregorio, en el que se celebrará el entierro de don José Gallostra, que ha ocurrido a su representante en nuestra Patria, ofreciendo sus servicios y ruegos a su familia.

Numerosas entidades y corporaciones españolas han expresado también sus sentimientos. Entre ellas figuran la Asociación de Amigos de Guadalupe, el Instituto Español de Tángier, la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Bilbao, el Círculo de la Unión Industrial Mercantil de Madrid, el Instituto de Ingenieros Civiles y las diferentes Cámaras de Comercio, Industria y Navegación.

En muy expresivos términos han manifestado su condolencia el Capitán General del Departamento de Madrid don Fernando y el industrial don Patricio Echevarría.

TELEGRAMA DEL INSTITUTO DE CULTURA CUBANOESPAÑOL

En el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid se ha recibido un expresivo telegrama de pésame por la muerte del diplomático señor Gallostra, que firma el presidente del Instituto Cultural Cubanoespañol, don José Agustín Martínez.

Asimismo ha enviado su condolencia y energética condenación del crimen la Asociación Cultural Iberoamericana de Badajoz.

EL PRESIDENTE BOLIVIANO TESTIMONIA PERSONALMENTE SU PÉSAME

LA PAZ. — El Presidente de la República ha visitado al embajador de España en esta capital para expresarle el dolor de Bolivia por el asesinato del representante del Gobierno español en Méjico, señor Gallostra. (Efe.)

LA PRENSA MEXICANA SIGUE COMENTANDO AMPLIAMENTE EL ASUNTO

MÉJICO. (Crónica del correspondiente de "Amunco", José N. Chávez González). — Ayer hoy se ha celebrado misa de "corpus insepulto" en el santuario del alma del señor Gallostra, en el panteón español de esta ciudad, asistiendo una numerosa concurrencia y los enviados españoles que han venido a hacerse cargo del cadáver.

Hoy, a las cinco y media de la tarde, los restos del señor Gallostra han sido trasladados al aeropuerto en medio de una gran manifestación de duelo. El avión

LIBROS

INDUSTRIALES! COMERCIALES! PROPAGANDISTAS! No dejen de adquirir el "Manual de estadística de España". (Contiene todos los pueblos con sus habitantes, ferrocarriles, teléfonos, teléfonos y giro postal). Precio: 45 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23, Madrid.

ADQUIERA EL LIBRO "¿Deberá conservar o aumentar su belleza?" escrito por Ana Brojowska para la mujer. Va ilustrado con grabados. Precio: 24 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23, Madrid.

PIERREFONT: "Manual de educación, civismo y cultura social" (8.ª edición). Contiene principios y reglas que conoce y practica toda persona bien educada. Precio: 7 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23, Madrid.

INGENIEROS! ARQUITECTOS! DELINCUENTES! ACABA DE APARECER "El cálculo fácil y agradable", por J. Echevarría Cragh. Descripción clara y sencilla al alcance de todos. Precio: 25 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23, Madrid.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

ALQUILERES
PISOS magníficos, viviendas de lujo u oficinas, en las mejores zonas. O'Donnell, 37.

AUTOMOVILES
ESQUEMA automovilista. Enseñanza garantizada. Examen, camión, Alfonso XIII, 63.

ESQUEMA mejor no en cuenta, coche, camión, moderno, mecánica económica. Conviene a la vida. Calle de Pinar, 24, 2.ª.

CALLAO (antes La Moderna), enseñanza, turismo, camión, mecánica, coche, economía. Preciados, 23.

"EL MODERNO", 262511. Gossiaux.

ACADEMIA automovilista. Santa Brígida, 4.

COMPRES
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 50 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA.

CONSULTAS
BIENORRAGIA, afilía, debilidad, impotencia, anemia. Operación sin dolor. Tratamiento neosalvarsán. P. e. c. i. l. l. n. a.

TARIFA: 70 CENTIMOS CADA PALABRA

que los transportará a España después de aproximadamente a las ocho y media de la tarde (hora local).

Todos los periódicos de la capital continúan comentando el alevoso asesinato. Los diarios "Excelsior" y "Novedades" publican hoy los antecedentes del asesinato de Gallostra, dados a conocer por el vespertino madrileño "Pueblo" el día 22 del actual. El periodista mejicano Carlos Sepúlveda, en un artículo publicado en "El Universal" del domingo, dice: "Todo lo que se torno a los restos de Gallostra no sea sensatez y talento será la mejor colaboración que pueda prestarse a la magna obra de Fleitas y a las fuerzas que tratan de sembrar enconos y desconfianza entre dos pueblos unidos por la fe, por la historia y por la sangre. Claramente, la única tarea válida que la opinión de buena voluntad tiene frente a sí es la de demostrar a los terroristas del comunismo universal, cuán equivocados se encuentran al tratar de impedir por las pistolas una hermandad que el alma y las venas imponen: la de demostrar cómo creer que un crimen puede amedrentar o amargar a los hombres de España y de Méjico es no conocer la hombría, la altura ni la generosidad de Méjico y de España."

Benítez del Pozo, cómplice del asesinato de Gallostra, libre por "falta de méritos"

Tres defensores y miles de pesos ha puesto el comunismo al servicio del autor del crimen

MÉJICO. (Servicio especial). — Ayer fue puesto en libertad el refugiado español Benítez del Pozo, cómplice de Fleitas Rouco en el asesinato de don José Gallostra. El juez que entiende en las diligencias de este proceso estimó que Benítez del Pozo tenía "falta de méritos" y dio la orden que le abriera las puertas de la penitenciaría. La noticia no necesita comentarios. A los cinco días del asesinato Benítez del Pozo estaba en esta ciudad, asistiendo una numerosa concurrencia y los enviados españoles que han venido a hacerse cargo del cadáver.

Hoy, a las cinco y media de la tarde, los restos del señor Gallostra han sido trasladados al aeropuerto en medio de una gran manifestación de duelo. El avión

LIBROS

INDUSTRIALES! COMERCIALES! PROPAGANDISTAS! No dejen de adquirir el "Manual de estadística de España". (Contiene todos los pueblos con sus habitantes, ferrocarriles, teléfonos, teléfonos y giro postal). Precio: 45 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23, Madrid.

ADQUIERA EL LIBRO "¿Deberá conservar o aumentar su belleza?" escrito por Ana Brojowska para la mujer. Va ilustrado con grabados. Precio: 24 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23, Madrid.

PIERREFONT: "Manual de educación, civismo y cultura social" (8.ª edición). Contiene principios y reglas que conoce y practica toda persona bien educada. Precio: 7 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23, Madrid.

INGENIEROS! ARQUITECTOS! DELINCUENTES! ACABA DE APARECER "El cálculo fácil y agradable", por J. Echevarría Cragh. Descripción clara y sencilla al alcance de todos. Precio: 25 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23, Madrid.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

ALQUILERES
PISOS magníficos, viviendas de lujo u oficinas, en las mejores zonas. O'Donnell, 37.

AUTOMOVILES
ESQUEMA automovilista. Enseñanza garantizada. Examen, camión, Alfonso XIII, 63.

ESQUEMA mejor no en cuenta, coche, camión, moderno, mecánica económica. Conviene a la vida. Calle de Pinar, 24, 2.ª.

CALLAO (antes La Moderna), enseñanza, turismo, camión, mecánica, coche, economía. Preciados, 23.

"EL MODERNO", 262511. Gossiaux.

ACADEMIA automovilista. Santa Brígida, 4.

COMPRES
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 50 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA.

CONSULTAS
BIENORRAGIA, afilía, debilidad, impotencia, anemia. Operación sin dolor. Tratamiento neosalvarsán. P. e. c. i. l. l. n. a.

TARIFA: 70 CENTIMOS CADA PALABRA

Investigación sobre las actividades de los rojos españoles

SERAN EXPULSADOS DE MÉJICO QUIENES HAYAN VIOLADO EL DERECHO DE ASILO

MÉJICO. — El Ministerio del Interior ha ordenado una investigación sobre las actividades de todos los conocidos del asesinato del representante diplomático español don José Gallostra, para descubrir si los refugiados políticos españoles han violado las leyes de neutralidad al desarrollar actividades políticas mientras disfrutaban del derecho de asilo. También se comprobarán las actividades de los demás extranjeros residentes en Méjico. El ministerio ha manifestado que todos los extranjeros que se dedican a actividades políticas serán deportados. (Efe.)

Benítez del Pozo, cómplice del asesinato de Gallostra, libre por "falta de méritos"

Tres defensores y miles de pesos ha puesto el comunismo al servicio del autor del crimen

MÉJICO. (Servicio especial). — Ayer fue puesto en libertad el refugiado español Benítez del Pozo, cómplice de Fleitas Rouco en el asesinato de don José Gallostra. El juez que entiende en las diligencias de este proceso estimó que Benítez del Pozo tenía "falta de méritos" y dio la orden que le abriera las puertas de la penitenciaría. La noticia no necesita comentarios. A los cinco días del asesinato Benítez del Pozo estaba en esta ciudad, asistiendo una numerosa concurrencia y los enviados españoles que han venido a hacerse cargo del cadáver.

Hoy, a las cinco y media de la tarde, los restos del señor Gallostra han sido trasladados al aeropuerto en medio de una gran manifestación de duelo. El avión

LIBROS

INDUSTRIALES! COMERCIALES! PROPAGANDISTAS! No dejen de adquirir el "Manual de estadística de España". (Contiene todos los pueblos con sus habitantes, ferrocarriles, teléfonos, teléfonos y giro postal). Precio: 45 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23, Madrid.

ADQUIERA EL LIBRO "¿Deberá conservar o aumentar su belleza?" escrito por Ana Brojowska para la mujer. Va ilustrado con grabados. Precio: 24 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23, Madrid.

PIERREFONT: "Manual de educación, civismo y cultura social" (8.ª edición). Contiene principios y reglas que conoce y practica toda persona bien educada. Precio: 7 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23, Madrid.

INGENIEROS! ARQUITECTOS! DELINCUENTES! ACABA DE APARECER "El cálculo fácil y agradable", por J. Echevarría Cragh. Descripción clara y sencilla al alcance de todos. Precio: 25 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23, Madrid.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

ALQUILERES
PISOS magníficos, viviendas de lujo u oficinas, en las mejores zonas. O'Donnell, 37.

AUTOMOVILES
ESQUEMA automovilista. Enseñanza garantizada. Examen, camión, Alfonso XIII, 63.

ESQUEMA mejor no en cuenta, coche, camión, moderno, mecánica económica. Conviene a la vida. Calle de Pinar, 24, 2.ª.

CALLAO (antes La Moderna), enseñanza, turismo, camión, mecánica, coche, economía. Preciados, 23.

"EL MODERNO", 262511. Gossiaux.

ACADEMIA automovilista. Santa Brígida, 4.

COMPRES
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 50 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA.

CONSULTAS
BIENORRAGIA, afilía, debilidad, impotencia, anemia. Operación sin dolor. Tratamiento neosalvarsán. P. e. c. i. l. l. n. a.

TARIFA: 70 CENTIMOS CADA PALABRA

El Gobernador Civil de Badajoz visitó la Ciudad Juvenil

REVISTO SIETE CENTURIAS DE LAS FALANGES JUVENILES DE FRANCO

BADAJÓZ. — El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Ruiz de la Serna, visitó la Ciudad Juvenil, donde pasó revista a las unidades de las Falanges Juveniles de Franco y a la Sección de Encadenamiento. En el gran patio central de la Ciudad Juvenil formaron siete centurias, además de numerosos alumnos de los centros de Primera y Segunda Enseñanza de la capital y de aprendices encuadrados en los Centros de Trabajo. Viendo un total de más de un millar de jóvenes, el jefe de Falanges estaba también entre los maestros de la capital. Acompañaban al jefe Provincial el Delegado Provincial del Frente de Juventudes, el Asesor Religioso de la Organización y varios otros mandos del Frente de Juventudes. El camarada Ruiz de la Serna, después de ser saludado por el Delegado Provincial, dirigió unas consignas a los camaradas y escoltas, y, después, en una de las dependencias de la Delegación Provincial, recibió a los maestros nacionales de la capital.

LA SEÑORA
Doña Dolores Peñalva García
Descanó en la paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la bendición apostólica.
El día 27 de febrero de 1950
A los ochenta y tres años
R. I. P.

Su Director Espiritual, don Rafael Ortega Cruz; su desconsolado esposo, don Rufino Peñalva García; padre, don Juan Peñalva; hermanos, Manuel, Emilia, Isabel, Rafael, Teodoro y Pilar; hermanas políticas, Lorena, Rafael, Lucía, María de la Candelaria, San Vicente de Paul, Asunción, Domingo, Enrique, Luis, Soledad, Visación, Rufina y Victoria.

SE PUBLICA una oración por su alma y la asistencia al acto del sepelio, que tendrá lugar hoy, día 28, a las cinco y cuarto de la tarde, desde la casa mortuoria, Calle de Peñalva, 35, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

No se reparten esquelas.

SUCESOS EN PROVINCIAS

Un padre y dos hijos muertos por asfixia en un pajar

Se habían refugiado en él para pasar la noche

HUESCA. — Los vecinos de Fraga José Vía Siso, de cuarenta y ocho años, y sus hijos José y Ricardo, de dieciséis y dieciocho años, respectivamente, han sido encontrados muertos por asfixia en un pajar de su propiedad, donde se habían refugiado para pasar la noche. (Cifra.)

ANCIANA MUERTA POR UN OMNIBUS
VILLAGARCIA. — Un ómnibus conducido por Miguel García Nández atropelló a la anciana de setenta años Avelina Leiro Rodríguez, la cual resultó muerta. (Cifra.)

MUERTO POR UN TREN
MÉRIDA. — Ha resultado muerto por un tren Adrián Espeso Villoria, de diecisiete años. (Cifra.)

DESVALIAN UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido detenidos seis individuos, compilados en varias sustracciones cometidas en un hotel. Han sido recuperados un cuadro valorado en cien mil pesetas, trece alfombras, sábanas, manteles y cubiertos. (Cifra.)

HERIDO POR UN CICLISTA
BARCELONA. — En la avenida del Generalísimo, un ciclista atropelló a Soledad Pellicer Alfonso, de sesenta y cuatro años, causándole lesiones graves. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPORTACION DE TEJIDOS ESPAÑOLES

442 kilómetros de tela de algodón, serán enviados a Australia; 20 de tejidos de lana, a Chile, y 224 de tejidos y cinta de rayón, a Noruega

BARCELONA. — Se han concertado últimamente algunas operaciones de importancia para la exportación de tejidos de lana, de algodón y de rayón, así como de medias de seda, a diversos países. Todos los envíos se efectuarán bajo el régimen de cuentas combinadas. A Australia se remitirán 442.000 metros de tejidos de algodón, a Chile, 20.000 de tejidos de lana y 8.000 docenas de medias de seda, de rayón y de algodón. A Dinamarca, 15.000 metros de tejidos de lana y seda artificial, y a Noruega, 224.000 metros de tejidos y cinta de rayón. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)



Conchita Piquer, la más famosa intérprete de la canción española, anuncia en pleno éxito su última semana triunfal en Calderón con motivo de su próxima marcha a tierras americanas. Con tal motivo, el próximo viernes se le ofrecerá un gran homenaje en el Calderón, y con un extraordinario fin de fiesta en el que intervendrán las más destacadas figuras del teatro y cine español.

KALANAG, el más famoso ilustrador, se presentará el día 7 en el teatro Lope de Vega. Este famoso mago en el mundo entero trae tres vagones que componen el montaje de su espectacular espectáculo. Noticias fidedignas nos aseguran que la sensacional presentación de Kalanag ha de constituir un auténtico acontecimiento artístico.



LA SEÑORA
Doña Dolores Peñalva García
Descanó en la paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la bendición apostólica.
El día 27 de febrero de 1950
A los ochenta y tres años
R. I. P.

Su Director Espiritual, don Rafael Ortega Cruz; su desconsolado esposo, don Rufino Peñalva García; padre, don Juan Peñalva; hermanos, Manuel, Emilia, Isabel, Rafael, Teodoro y Pilar; hermanas políticas, Lorena, Rafael, Lucía, María de la Candelaria, San Vicente de Paul, Asunción, Domingo, Enrique, Luis, Soledad, Visación, Rufina y Victoria.

SE PUBLICA una oración por su alma y la asistencia al acto del sepelio, que tendrá lugar hoy, día 28, a las cinco y cuarto de la tarde, desde la casa mortuoria, Calle de Peñalva, 35, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

No se reparten esquelas.

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

EXPULSION DE UN HOTEL
BARCELONA. — Han sido expulsados de un hotel a tres individuos, acusados de haber cometido varias sustracciones. (Cifra.)

TEATROS NOTICIARIO RELAMPAGO

Un nuevo Teatro de Cámara, "El Duende", comienza su actividad el lunes día 6 de marzo en el teatro Gran Vía

Una obra de Valle-Inclán y otra de Jean Anouilh

El próximo lunes, 6 de marzo, ofrecerá sus primeras representaciones en el teatro Gran Vía el nuevo Teatro de Cámara "El Duende". Para la solemnidad de su primer contacto con el público, la Dirección de "El Duende" ha elegido como programa el auto para siluetas de don Ramón del Valle Inclán "Ligazón", y la farsa en un acto de Jean Anouilh "Ardele o la margarita", reuniendo así el intenso realismo dramático de uno de los más grandes autores de nuestro teatro contemporáneo y el clima inquieto y apasionante de uno de los más positivos valores de la escena francesa actual.

"El Duende" se propone ofrecer una representación cada veintidías, con un elenco de actores de prestigio y un seleccionado repertorio, en el que figuran obras de George Kaiser, Franz Wedekind, Eugene O'Neill, Arthur Miller, Jean Cocteau, Jean Giraudoux, Aldous Huxley, Terence Rattigan, J. M. Synge, Lenormand, Pirandello y Bernard Shaw.

Figura como director del nuevo Teatro de Cámara el joven crítico y poeta Juan Guerrero Zamora, y como directores de escena, José Luis Alonso y Alfonso Paso.

El Consejo de Dirección está integrado por Vicente Aleixandre, Fernando Baeza, Conrado Blanco, Antonio Buero Vallejo, José Caballero, la condesa de Campo de Alange, Manuel Díez Crespo, Melchor Fernández Almagro, Agustín de Figueroa, Mercedes Formica-Corsi, Eusebio García Luengo, Paul Gouard, Eduardo Llorent y Marañón.

Figura como director del nuevo Teatro de Cámara el joven crítico y poeta Juan Guerrero Zamora, y como directores de escena, José Luis Alonso y Alfonso Paso.

El Consejo de Dirección está integrado por Vicente Aleixandre, Fernando Baeza, Conrado Blanco, Antonio Buero Vallejo, José Caballero, la condesa de Campo de Alange, Manuel Díez Crespo, Melchor Fernández Almagro, Agustín de Figueroa, Mercedes Formica-Corsi, Eusebio García Luengo, Paul Gouard, Eduardo Llorent y Marañón.

Figura como director del nuevo Teatro de Cámara el joven crítico y poeta Juan Guerrero Zamora, y como directores de escena, José Luis Alonso y Alfonso Paso.

El Consejo de Dirección está integrado por Vicente Aleixandre, Fernando Baeza, Conrado Blanco, Antonio Buero Vallejo, José Caballero, la condesa de Campo de Alange, Manuel Díez Crespo, Melchor Fernández Almagro, Agustín de Figueroa, Mercedes Formica-Corsi, Eusebio García Luengo, Paul Gouard, Eduardo Llorent y Marañón.

Figura como director del



Ronda Española por América

EL PRIVILEGIO DE VER A LOS COROS Y DANZAS

SAN JUAN DE PUERTO RICO, febrero. (Crónicas de nuestro enviado especial).—“Haber visto como bailan y cantan estas muchachas un privilegio”, dijo el almirante Barbey, jefe de la U. S. Naval Station en San Juan de Puerto Rico. El teatro de la base estaba abarrotado de marineros. En las primeras butacas, naturalmente, el almirante, su esposa, los señores de la base, y los invitados de honor. Entre ellos, españoles, y portorriqueños. Pocas veces he visto poner mayor atención a un espectáculo. El oficial de guardia y el oficial de servicio de la Policía Naval tenían su puesto en un amplio sofá situado a la izquierda del espectador. Lo compartían con una dama elegante y estupenda. Todos aplaudieron y rieron. El oficial de guardia se levantó cuatro veces: una, con la Baila de Ido; tres, para interrogar a nuestro camarero Adolfo Momoito, el ángel de los Coros y Danzas, con el fin de que le explicase si ciertos instantes que allí se escuchaban contenían la menor ofensa o molestia para nuestras chicas. “He dicho alguna grosería?”, preguntaba mientras se llevaba la mano derecha al cuello y producía ese rumor gutural tan cinematográfico, que viene a significar muerte y exterminio. “No, nada molesto. Es que aplauden a su modo.” Pero urto, que tanto quiere a España, que tanto gusta y se disgusta con el amor de España, pensaba que los españoles deben comenzar el aprendizaje de un aplauso universal, sin traducciones, un aplauso que no moleste a nadie, que no pueda confundir a nadie. Somos una raza demasiado elegante para gritar tanto. Por eso me agradó el oír de unos muchachos jóvenes que allí había. Un oír tan oportuno, que luego lo copiarán los marineros de la base. ¡Y hay que ver como sonaba el oír en labios yanquis! Pues aunque ustedes no lo oían, sonaba bien, y extraño. No me sorprendería nada que la fiesta de toros pudiese arrojarse en los Estados Unidos, porque facilidades para el “oír” las tienen sus nativos, pañales.

Y a propósito de oír, quiero aquí dedicar uno, particular, a Pilarina Martín, del grupo de San Sebastián, instructora de música de la S. F. Pilarina tuvo que sustituir en la dirección de los Coros a nuestra pequeña e infatigable “Musiquita”, que quizá por la presencia de tanta gente del mar pescó una subita y afortunadamente huida porquera. Pilarina dirigió de maravilla, con soltura, moviendo los brazos, con una delicada gesticulación de gran maestro. “Me recuerdas a don Remigio Múgica, pero sin barba”, le dijo. Y ella entendió el elogio, porque pertenece a la Masa Cora donostiarra, y ya sabe que de música y de fútbol somos los amos los de Pamplona con nuestro Orfeón y nuestro Orfeón. Por cierto, ¿qué se habrá hecho don Oasuna? Un locutor gordo, simpático y uniformado, iba traduciendo las caretas de cada baile, que leía Vicki Elroy, vestida con un fenomenal traje de Carvajales de Alba. Oírle al gordo pronunciar Baleares, Trovareja y Pontevedra, también era un gozoso privilegio, robado al tener que leer la palabra “mal”. Hasta tres veces intentó el despegue, y las tres falló.

El paisaje que despliega Puerto Rico entre San Juan y la Base Aérea Ramey—la más importante de las Antillas—, pasando por Guajalate, es como pintado por un niño. A derecha e izquierda se ven cerros pequeñas y bonitas, y a la izquierda, una gran zona de cultivo. Un tren de Walt Disney, Aviones se ven, en cambio, con bastante facilidad. La expedición, escoltada por aviones yanquis, hizo un alto en la playa de Guajalate. Surgieron de las bolsas las tortillas de patatas y los clásicos filetes de un día de campo en el Cuadrante. A nuestros guías y acompañantes les satisfecho el menú, y posiblemente alguno cambió su propia opinión sobre la política española degustando el condimento dictado por Don Eme, nuestro mayordomo, a don Pepe, nuestro cochero. La centuria danzante acampó bajo un local. Trepan las chicas en busca de los cocos, y más de una, por exceso de confianza, probó las dulas de este Atlántico que baña la parte norte de la comida. La música tropical se entendía mejor allí, oírse de una hermosa playa, y bajo la pompa de las palmas. Pero el calor apretaba de lo lindo y las chicas optaron por suprimir los refrescos que no les iban muy bien. Los chicos de regional parecían un grupo de blancos cazados por unos divertidos y extraños indígenas, engalanados con largas enaguas blancas rematadas con estruendosas puntillas. Lástima que no me hayan revelado aún el carrito que está para perpetuar estas escenas.

El plan de los Coros y Danzas en la Base Ramey estaba previsto por el Estado Mayor. Con la precisión de un plan de operaciones, el horario se ajustó

taba matemáticamente a esa difícil mezcla del poco tiempo y las muchas actividades. El descanso, dos representaciones, una visita a los almohaceros militares, donde los productos yanquis se adquieren a un precio bastante menor que en las tiendas; la cena en tres clubs—el de oficiales, el de sargentos y el de empleados civiles—y, finalmente, la visita al Service Club, donde estaba el grueso de la tropa. “Este es el punto más importante”—esaba el programa redactado en un español bastante divertido—, “pues de no hacerse así, el grueso de la tropa se quedaría sin poder conocer personalmente a estas niñas tan simpáticas”. El grueso de la tropa no perdió rípipto de las funciones. El grueso de la tropa aplaudió y alzó con ese fervor que de las películas militares solemos ver cuando Ginger Rogers baila para los soldados en campaña. El grueso de la tropa hizo su paciente cola bajo un sol de justicia. El grueso de la tropa lo pasó francamente bárbaro, y hay que reconocer que el grueso de la tropa, en toda clase de gentilezas con nuestras muchachas.

En los tres clubs de que hablé antes se dispararon todos en atención. A mí me tocó visitar el de empleados civiles. Parecía una tacaña del Oeste, y nuestra alegría fue enorme cuando vimos que una orquesta de tres “cow-boys” y una “cow-girl”—dos guitarras, un chelo y un violín—tocaban para nosotros melodías de la antigua pradera, de los viejos cañones, de los ranchos ganaderos. Todas esas que ustedes conocen por las películas de John Ford interpretadas por Henri Fondá. De vez en cuando paraban en el atracadero los modernos “cow-boys”, los motoristas engulidos sobre sus máquinas, los mozos con una pistola bien puesta en la cadera, igual que el Novada de Zane Grey llevaban sus revólveres de “gun-man”. Entonces el violín resaca la cadencia alcaica, montará y caballeará. Junto a la puerta había una batería de máquinas “tragaperras”, y quién más, quién menos, todos comprobamos la exactitud de este nombre. En otros clubs se jugó al “bingo”, una especie de lotería de esas a la que jugábamos de chiquititos. Pero un turno puede valer cincuenta dólares. Y ahí está el detalle. “Jugaremos al bingo, aunque hoy no tocaba”, dijo el general Keese. “No se hagan ilusiones, porque es un juego muy norteamericano, y por lo tanto, muy tonto.” Y él y todos se echaron a reír. El juego, para cualquiera que tenga sangre en las venas y pueda multiplicar, no es tan tonto como el general, con sentido del humor, aseguraba.

En mi club, además, se danzaron bailes del Oeste. Por dos veces giró la graciosa rueda de la “Sagardancia”. Los “cow-boys” de uniforme y los civiles se lanzaron al frenesí de la danza bajo los órdenes de un batonero agarrado al micrófono. Bailaban con el calor de Huesca, Badajoz y Segovia. Tenía aquello un buen gusto de romería, y cualquiera con el menor sentido literario hubiese notado el tintineo de unas espuelas andaluzas que no estaban en los botas de unos “cow-boys”, que tampoco eran “cow-boys”. Pero tener sentido literario es también creer lo que no vemos, y además contarlos. Después hubo autógrafo e intercambio de direcciones. Finalmente, como por lo visto todo cara de saber inglés, me atrapanon junto a la barra dos de la “M. P.” para confirmarme un encargo que trabajosamente logré descifrar. “Diga a estas dos señoritas—y me mostraban dos direcciones—que, por favor, no dejen de contestar a nuestras cartas.” Y uno de los dos señores me declaró: “Yo pienso ir a España allá por junio.” Y luego: “Soy soltero.”

Bajo las estrellas de la medianoche, la Base Ramey despedía a los Coros y Danzas. Los “yupis” eran como dardos. Y uno—sin saber por qué—pensaba en tiempos que parecen pasar, en tiempos de serenidad, onus, votos, y otras desagradables zarzafaldas de la carnaza y la propaganda. Y uno pensaba en las chicas de la S. F. y en la tarea de los Coros y Danzas. Había tiempo para pensar, porque hasta el “Monte Ayala” nos quedaban tres largas horas de autobuses. El párrafo final del programa tirado en ciostil por la Base Ramey, decía: “¡Muchísimas gracias por su visita y un feliz viaje por las Américas. Esperamos hayan tenido una feliz estancia en esta Base Aérea Ramey, Puerto Rico, y que todo el grupo lleve una buena impresión de nuestros muchachos de la Fuerza Aérea de Estados Unidos. Muchísimas gracias al honorable cónsul de España en Puerto Rico, y sepa usted que estamos aquí a sus órdenes.”

La Base es enorme. Las instalaciones son perfectas. Se respira allí un aire de fuerza, buen humor e higiene. Lo cual no es nada malo, qué va.

Rafael GARCIA SERRANO

HISPANOAMERICA

Puerto Rico pide que le dejen hacer su Constitución

Con este fin, el gobernador se ha desplazado a Washington

NUEVA YORK.—Ha llegado, de paso para Washington, el gobernador de Puerto Rico, Muñoz Marín, que va a solicitar del Congreso de los Estados Unidos la aprobación de una ley que permita a Puerto Rico elaborar su propia Constitución. (Efe.)

El “Monte Ayala”, hacia España

SE ESPERA QUE ENTRE EN BILBAO EL 9 DE MARZO



A BORDO DEL “MONTE AYALA”.—Navegamos a 29,10 latitud Norte y 34,10 longitud Oeste, sin novedad. Se celebró el Carnaval con una fiesta baile el temático noche en el “Casal”, dando ocasión para lucir camisas guayaberas de decorados dibujos yanquis. Se estableció a bordo una especie de Rastro para intercambio de regalos y compras. Crece la impaciencia por la llegada, y si el “Casal” queda reservado para el 7 u 8 de marzo la llegada al Abra para entrar en Bilbao al día siguiente. Avisaré con tiempo. Saludos.—Rafael GARCIA SERRANO.

SE VA A PROBAR EL PAPEL DE OANA DE AZUCAR

BUENOS AIRES.—Es posible que los diarios argentinos utilicen pronto papel fabricado con fibra de caña de azúcar. Se han recibido ya varias bobinas de papel de esta clase, enviadas por la casa norteamericana Holkoye. De resultarse bien la prueba, se intentaría la fabricación en Argentina. (Efe.)

INFORMACION SOBRE “LA PRENSA” Y “LA NACION”

BUENOS AIRES.—La Comisión parlamentaria que investiga las actividades antiargentinas ha ordenado que se realice una información acerca de las divisas utilizadas por los diarios “La Prensa” y “La Nación” para pagar sus servicios de información extranjera.

También ha ordenado una investigación semejante acerca de los cablegramas publicados sobre la política económica del Gobierno. La Comisión está presidida por José Emilio Visca, y tiene como secretario a Rodolfo Decker.

EL JEFE DE LA MISION BRITANICA DE SUMINISTROS, EN BUENOS AIRES

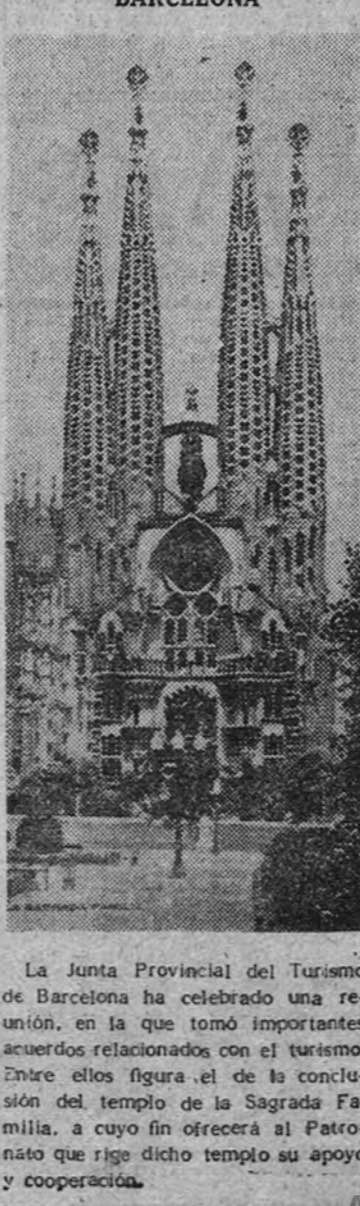
BUENOS AIRES.—El jefe de la Misión británica de suministros, Cooke, ha llegado a esta ciudad y, según se afirma en los círculos económicos, trae instrucciones de su Gobierno sobre la política a seguir en las negociaciones anglo-argentinas. Cooke tomó parte en las recientes conversaciones celebradas en Londres por los representantes de los dos países. (Efe.)

EL INSTITUTO DE ASUNTOS INTERAMERICANOS CUENTA CON VEINTICUATRO PROGRAMAS

WASHINGTON.—Dillon S. Meyer, del Instituto de Asuntos Interamericanos, ha declarado que esta organización oficial tiene 25 programas cooperativos funcionando en 16 países sudamericanos, según un testimonio que acaba de publicar una Submisión de la Cámara de Representantes. (Efe.)

TERMINACION DEL TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA

REALIZA LAS GESTIONES LA JUNTA DEL TURISMO DE BARCELONA



La Junta Provincial del Turismo de Barcelona ha celebrado una reunión, en la que tomó importantes acuerdos relacionados con el turismo. Entre ellos figura el de la conclusión del templo de la Sagrada Família, a cuyo fin ofrecerá el Patronato que dirige dicho templo su apoyo y cooperación.

DIVAGACION SOBRE EL CINE

Por Carlos DE LA VALGOMA

ESTE olvidado Real Sitio de Aranjuez está bastante bien dotado de eso que hemos dado en llamar lugares de esparcimiento. Cosa necesaria en verdad, y que a los artistas vulgares, que somos la mayoría, no nos basta, por desgracia, la contemplación, tan a nuestro alcance, del fabuloso inventario de bellezas—artísticas y naturales—legado por los Monarcas que fueron. Así, como contrapunto de esa vaga melancolía difundida como una niebla, existe una generosa proporción de Sociedades, cafés, bares, tabernas, sin que falten, ¿cómo no?, dos equipos locales de fútbol con “hinchada” entusiasta hasta la afección y devota hasta la traumatización. Gentes emprendedoras mantienen heroicamente los magníficos cinematógrafos de gran aforo, donde se suele simultánea el estreno de los últimos filmes—¡vaya palabreja!—con los prestigiosos locales de la Gran Vía madrileña. Así que nuestra documentación es buena y nuestra desolación idéntica a la de los contumaces espectadores de la capital. Porque, ¡Dios mío, cómo está el panorama cinematográfico!

Recientemente hemos ido a ver, ingenuamente esperanzados, en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos podido comprobar una vez más la soledad y honradez de los críticos madrileños, con su única tacha de excesiva benevolencia. Ni un solo personaje de la desdichada cinta se identificaba con los creados por el autor. Seres borrosos, incongruentes, moviéndose sin ton ni son en el dilatado campo noviolístico. Siempre, naturalmente, que se respete lo fundamental de la obra. En ese botón de muestra a que aludimos, hemos