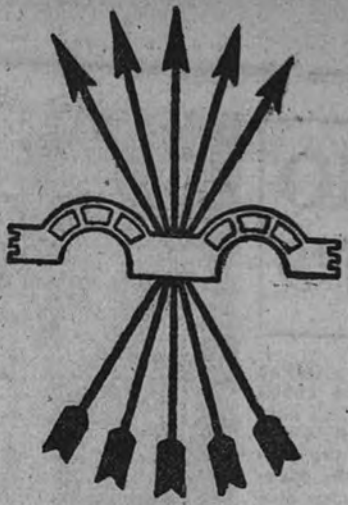


LUIS JOHNSON

El secretario de Defensa norteamericano, que ha afirmado en unas declaraciones que los Estados Unidos ganarán la "guerra fría" contra Rusia.

Johnson afirmó que su país no se lanzará a derroche de dinero, como sería el deseo de Stalin, para mantenerse en cabeza de la carrera de armamentos, sino que cada dólar será aprovechado hasta el máximo.



Arriba

NUM. 4.437. — II EPOCA. — MADRID, VIERNES 14 DE ABRIL DE 1950

"SAL DE FRUTA"

ENO

HAGA SU CURA DE PRIMAVERA CON ENO

PURIFICA LA SANGRE

DIARIO DE LA MAÑANA — ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. — LARRA, 14, TELEFONO 23 26 10 — 50 CTS.

EDITORIAL

LA OCASION FRUSTRADA

Hoy hace diecinueve años que fué proclamada la segunda República española. Esta fecha es, por consiguiente, muy propicia a la consideración de temas políticos fundamentales y permanentes. En primer lugar, estamos prevenidos contra la salida fácil y peregrina hacia el tópico, y estamos resueltos a no parar la atención en el espectáculo de la incapacidad y de inmoralidad que dieron los hombres de la República, y que con la revolución roja alcanzó los caracteres y notas de alta traición a España. Por obra de José Antonio, los falangistas aprendimos desde la primera hora a no conformarnos con un entendimiento superficial de los grandes acontecimientos y a ver en el 14 de abril la ilusión nacional y popular frustrada, una vez más, por el equipo de masones, resentidos e incapaces que se colocaron a la cabeza. Cuando la Falange nació, cumplió un deber primario en lazoando con el ansia popular de renovación y de cambio que sacudía a España, entonces. Había en ello una manifestación de respeto hacia el profundo significado que anida siempre en las grandes sacudidas, históricas. El hecho de que casi en el acto de su iniciación se convirtiera el trance constituyente de España en un proceso de desmoronamiento y en servicio a todos los anacronismos y bastardías de la política española del ochocientos, no tenía por qué desvirtuar las dimensiones de aquella sacudida, de la cual no se conocía el ejemplo en los cien años que van desde el 1870 hasta el 1931. Una vez más también, la izquierda histórica de nuestro país acreditó que no sabía ni podía interpretar nuestro destino histórico, que carecía de sentido de la responsabilidad y del mando, y que no pasaba del desconformismo demagógico, literario, charlatán y postizo.

Claro está que la emoción que podía suscitar el 14 de abril como suceso de movilización histórica no puede tener para nosotros la seducción que tuvo durante aquellos años, porque ha quedado oscurecido ante la grandeza y la hondura del 18 de julio de 1936. Si España daba señales ciertas de querer volver sobre sí misma y de liquidar un pasado canijo, derrotista, insincero y desmedulado, aquello fue apenas, frente al arrebato sagrado del Alzamiento, un rumor vago de presagio. Las J. O. N. S. se habían preocupado de solidarizarse con el pasado español íntegramente, captando el sentido interior y las exigencias lógicas, tanto del tradicionalismo como del sindicalismo, aun por encima de las limitaciones de sus intérpretes. Y por oposición al signo que ostentó el 14 de abril de 1931, inmediatamente, como el punto álgido de la lucha enérgica ante derechas e izquierdas, la Falange irrumpió en la vida pública nacional, declarándose contra una y otras en nombre de la unidad y del servicio al destino común.

Sobre estas bases ya no fué posible otra, nueva frustración, cuando España se agitó revolucionaria y febril el 18 de julio de 1936. Esta vez la izquierda histórica, ligada a las logias y a los devaneos del siglo XIX, fué reemplazada por la nueva fórmula política nacional de la Falange, que, enlazando con la gran tradición catástrofe y heroica, recorriendo una línea de pensamiento católico y tan antigua como la memoria de España, y removiendo incansablemente los problemas sociales e institucionales del país, encontró en Franco las vías de éxito, después de que sus fundadores habían caído ejemplarmente en la lucha. Era necesario arrumar la vieja división entre los españoles y ser fiel, al mismo tiempo, al orgullo nacional, a los resortes de nuestra eficacia creadora y a la desazón popular consiguiente a tantos lustrados de abandono.

Una íntima deformación abrió nuestro siglo XIX con las Cortes de Cádiz, y otra lo cierra con la carnavalesca a que vino a reducirse el 14 de abril de 1931. Y sólo a la luz del 18 de julio de 1936 y de la Victoria, tanto las Cortes de Cádiz, como las guerras carlistas, el 98, el 14 de abril y la misma revolución roja, adquieren sentido en calidad de antecedentes de la nueva unidad y voluntad de España. Parece ser que no sin tantas experiencias, amargas y desengaños, un pueblo antiguo y baqueteado accede a las formas de autenticidad, después de haber cubierto un gran ciclo histórico. Hoy tenemos ante nosotros una dilatada perspectiva de quehacer interno. Justamente por estar las cosas en su sitio se anuncia un despliegue de las energías nacionales en el campo de la economía, en el de la inteligencia, en el de la enseñanza y aun en el de las creaciones políticas. La expresión jurídica exacta de que poseemos una Constitución abierta necesitaremos traducirla para que expresara ese horizonte libre y amplio que España tiene ante sí, aun contando con los factores de incertidumbre que ensombrecen la vida internacional.

El equipo español saldrá para Río el 10 de junio

LA EXPEDICION ESTARA COMPUERTA POR JUGADORES, DIRECTIVOS, PREPARADORES Y UN COCINERO

En París se sigue prestando siempre al equipo español de fútbol, la clasificación para ir a Río de Janeiro. Justo a otros detalles de la expedición de este torneo internacional se da cuenta de que el equipo español partirá para la capital brasileña el 10 de junio. Compone el seleccionado 22 jugadores, entre ellos, un masajista, un preparador, un cocinero, y un médico. Los jugadores se instalarán en el hotel de Río de Janeiro, en pleno campo, y comerán allí. Todo esto se nos dice

INICIAN SUS TAREAS LOS PATRONATOS DEL CONSEJO DE INVESTIGACIONES

En dos de ellos presidieron las reuniones los Ministros de Educación e Industria y Comercio

Distintos grupos de especialistas celebraron "coloquios" y sesiones de carácter científico

Reunión del Patronato "Menéndez y Pelayo"

En el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en Medinaceli, 4, el excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional y presidente del Consejo, señor Ibáñez Martín, presidió la sesión plenaria del Patronato "Menéndez y Pelayo", de Filología, Arte e Historia.

Le acompañaban en la presidencia los señores De Latorre y Balbín Lucas, catedráticos de la Universidad de Madrid.

El señor Ministro concedió el uso de la palabra a los directores respectivos de los Institutos que integran el Patronato, quienes informaron de la labor realizada en el curso precedente.

El director del Instituto "Nebrija", de Filología clásica, monseñor Galindo, informó de la labor del Instituto en todas sus secciones.

Don Julio Casares, director del Instituto "Cervantes", informó a continuación sobre las Secciones del Instituto: Estudios Gramaticales, Filología Española, Literatura, Cervantina.

Por el Instituto "Miguel Asín", de Estudios Árabes, informó el director de la Sección de Literatura, señor García Gómez.

El director del "Arias Montano", de Estudios Hebraicos, señor Cantarero, aludió al éxito internacional de Sejarad, la recogida documental de tipo hebreo en los Archivos nacionales de los judíos en España.

Don Antonio de la Torre elevó la Memoria del Instituto "Zurita", de Historia.

El director del Instituto "Fernández de Oviedo", de Historia Hispánica, señor Bustamante, señaló las directrices fijadas por el señor Ballesteros Galdino, recientemente fallecido, directrices que el Instituto en sus líneas experimentales.

Don Julio F. Guillén, como director del Instituto Histórico de Marina, habló luego de las actividades del Instituto durante 1949.

El director del Instituto "Santo Toribio de Mogrovejo", de Misionología, refirió la labor precedente y proyectó la del futuro.

Monseñor Anglés, director del Instituto de Musicología, refirió el éxito internacional del Anuario musical.

Héroes de la sabiduría

La jornada de ayer del Pleno del Consejo de Investigaciones ha sido fundamentalmente de trabajo. Por la mañana los informes, necesariamente escuetsos, de los secretarios de Patronatos e Institutos, pusieron de relieve lo más importante de la labor anual. Trabajos en curso, publicaciones, etc., eran lo que cantaban la eficiencia de esta silenciosa labor de la investigación nacional. A las sesiones asistieron los investigadores extranjeros, que pudieron comprobar la profundidad de esa labor.

Por la tarde se reunieron distintos grupos de especialistas en coloquios. Es esta una forma de contacto de intelectuales que tiene lo didáctico de la conferencia, pero lo fecundo de la discusión con libertad, del diálogo, en suma. En la hospitalidad de España han podido deliberar sobre los temas de sus respectivas especialidades hombres de varias naciones, entre los cuales hasta no hace mucho había habido la ruda polémica bélica o las reservas posteriores. Pero en este campo de la ciencia siempre se supera, en aras al culto, a la verdad, todas las diferencias. Y eso ha sido un logro excelente de la organización del Consejo.

La presencia de primerísimas figuras de la investigación extranjera que conviven con nuestros ilustres maestros de España es una ocasión excelente para meditar en la importancia de poner en un relieve digno a estos representantes de una de las más nobles formas de vida. Piénsese que estos hombres que hoy están entre nosotros han entregado horas de trabajo, de esfuerzos heroicos, que han pasado angustias por elevar el nivel espiritual de la humanidad, por curar sus males, por perfeccionar las técnicas o por profundizar en el conocimiento de su alma. Como auténticos héroes de nuestro tiempo hay que saludarlos, hay que reconocerlos, hay que agradecerlos. Por ello, precisamente España, que tiene que luchar actualmente con durísimas condiciones económicas, no ha dudado en invitar con toda nuestra generosidad, con nuestra hospitalidad de siempre, a estos hombres cuya obra nos parece tan digna de gratitud, sin que medien consideraciones prácticas o militares. Hoy han convivido con nuestros maestros estos maestros de más alta de las fronteras. En estas ocasiones se fortalecen viejos lazos, se hacen nuevas relaciones; en la coordinación de esfuerzos, intercambio de ideas o adquisición de noticias, hay una fecundidad que revertirá a la larga, como la semilla alumbre, en el gozo del fruto. Ellos son en estos días ejemplo con su sabiduría y con su modestia. Y agradecemos al Consejo Superior de Investigaciones esta ocasión, cuyo carácter ejemplar hemos querido destacar.

de investigadores presentes, propuso la provisión de las dos plazas vacantes de consejeros numerarios del Consejo entre los consejeros adjuntos don Cayetano de Mergelina y don Rafael de Balbín Lucas. Finalmente, agradeció con muy cordiales palabras la labor realizada por todos los Institutos en pro de la cultura española.

El señor marqués de Lozoya, director de Bellas Artes, resumió la actividad de la Sección del Instituto "Vallázquez", de Arte y Arqueología.

El ministro, tras de agradecer su asistencia al muy crecido número

LOS MARQUESES DE VILLAVEVERDE, A LISBOA

En la mañana de ayer salieron para Lisboa, en avión de la Iberia, los marqueses de Villaverde. En el aeropuerto de Barajas fueron despedidos por su madre, la esposa del jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco; el conde de Argillo, el presidente del Consejo de Administración de la Compañía Iberia, el jefe del aeródromo, coronel Azcárraga, y los jefes de la Casa Civil de Su Excelencia.

A LA UNA LLEGARON A LISBOA

LISBOA.—A la una menos cinco de la tarde aterrizó en el aeropuerto de Portela de Sacavem el avión de la Iberia, en el que vienen los marqueses de Villaverde en viaje de incógnita. (Efe.)

AGUA EN LOS MONEGROS

SE HAN HECHO SONDOS CON RESULTADO SATISFACTORIO

ZARAGOZA.—Equipos del Instituto Nacional Geológico han comenzado a realizar sondeos, en busca de agua, en diversos puntos de la zona de los Monegros. El resultado es satisfactorio, habiéndose hallado agua potable. Como quiera que hay que atravesar diversas capas de yeso, lo cual daría al agua, según los colocados tubos aislantes hasta llegar a una limpia de sales. Los técnicos tienen grandes esperanzas, y para la realización de estos trabajos se cuenta con material para hacer sondeos hasta mil metros de profundidad. (Cifra.)

NORTEAMERICA SERA PRUDENTE CON STALIN

No enviará patrullas de aviones armados sobre el Báltico

Estados Unidos mantendrá la política aérea de no agresión en Europa

WASHINGTON. Los funcionarios del departamento de Defensa han expresado que no se abriga intención de enviar patrullas de aviones armados sobre el Báltico ni de comprometerse con cualquier otro acto que la Unión Soviética pudiera calificar de agresivo. Un portavoz de la Marina, Aviación y Ejército no ha querido hacer comentarios sobre la propuesta del senador Bridges para que se envíen patrullas de aviones "armados" hasta los límites de la frontera con la Unión Soviética. Dijo únicamente que no se piensa cambiar la política aérea de no agresión en Europa "aunque se teme que los aviones de caza rusos derribaran al avión de patrulla de la Marina de guerra "Privateer" en la zona del Báltico" el pasado sábado. (Efe.)

DECLARACIONES DE ACHESON

WASHINGTON. — El secretario de

Ha presentado sus credenciales el nuevo embajador español en Buenos Aires

Después de la ceremonia, el Presidente argentino y el señor Navasqués conversaron ampliamente

BUENOS AIRES. — Reanudada la vida oficial después de las vacaciones de Semana Santa, que el Presidente Perón y su esposa han aprovechado para visitar la región de los lagos del Sur, ha presentado sus credenciales el embajador español, señor Navasqués.

El Himno Nacional español sonó al sol de la mañana en la amplia escalinata de la Casa Rosada, mientras los granaderos de San Martín presentaban armas a nuestro representante diplomático, que, acompañado del alto personal de la Embajada, y de uniforme, subía momentos más tarde al Salón Blanco de la Presidencia, donde el general Perón, acompañado de su ministro de Asuntos Exteriores y del ministro de Asuntos Técnicos y Políticos de la Presidencia, le recibían en solemne ceremonia protocolaria.

Después el Presidente y el nuevo embajador celebraron una cordial y reservada entrevista que duró treinta y cinco minutos, a continuación de la cual la comitiva, con el mismo séquito de cazafos y granaderos de San Martín a caballo, emprendió el regreso a la Embajada entre los aplausos del público, quedando así inaugurada una nueva etapa de nuestras cordiales relaciones con la República Argentina.

Por la tarde el señor Navasqués recibió a los periodistas y representantes de agencias extranjeras, sometiéndose gustoso a la curiosidad informativa. Lógicamente las preguntas que se le hicieron versaron sobre temas económicos, mostrándose el embajador plenamente optimista en cuanto al reajuste comercial entre ambos países, entablándose con este motivo animados diálogos entre el señor Navasqués y los informadores y reconociendo éstos la amplia capacidad de nuestro embajador en estos temas, al puntualizar diversos aspectos de nuestro intercambio comercial y del sistema de pagos.

Isaigo DE SANTIAGO

EL TENIENTE GENERAL VARELA, CONSEJERO DEL REINO



El "Boletín Oficial del Estado" publica, entre otras, las siguientes disposiciones:

JEFATURA DEL ESTADO.—Decretos por los que cesa como Consejero del Reino el Teniente General don Miguel Ponte y Manso de Zuñiga y se nombra Consejero del Reino al teniente general don José Enrique Varela Iglesias.

La Medalla de Oro de Sevilla, al Ministro de Hacienda

SEVILLA. — El Ayuntamiento de Sevilla ha acordado conceder al Ministro de Hacienda, señor Benjumea Burín, la Medalla de Oro de la ciudad y nombrarle hijo predilecto de la misma por su apoyo a los proyectos de reforma para el engrandecimiento de Sevilla y para la solución de problemas vitales para la población. (Cifra.)

Gratitud de los campesinos abulenses a la Falange

Fué expresada ayer ante el Secretario General por los beneficiarios de huertos familiares

Veintiséis campesinos de Avila, en representación de 1.200 beneficiarios de huertos familiares en la provincia, visitaron ayer al ministro y secretario general del Movimiento para hacer constar su adhesión y agradecimiento por las mejoras sociales que les han sido concedidas a través de la Organización Sindical.

Acompañaban a los visitantes el gobernador civil y jefe provincial de Avila, camarada Herrero Lozano; el Delegado Sindical de la provin-

cia, Francisco Gandía; el jefe Nacional de la Obra de Colonización, Diego Aparicio, y otras jerarquías. El delegado provincial de colonización de los visitantes, jefe de los Grupos de huertos familiares, representantes de 1.200 beneficiarios, que han recibido otras tantas parcelas o huertos familiares, y a continuación habló en nombre de todos Gilberto Amado, del pueblo de Las Berlanas.

Con ruidosa elocuencia admirable hizo constar ante el ministro y secretario general la gratitud por la labor que la Falange realiza en beneficio de estos trabajadores del campo, entregándoles estas parcelas de tierra. Explicó el sentido de esta obra, que si de una parte eleva el nivel de vida de los trabajadores, les conduce también hacia metas más altas: hacia la unidad y hermandad de todos los españoles, hacia el patriotismo y el amor al Caudillo y a España y su grandeza.

Después de solicitar que esta obra se complemente con la ayuda que la explotación de la tierra exige, expresó la adhesión de todos a la Falange y al Caudillo.

Luego entregó al camarada Fernández-Cuesta un álbum que recoge las firmas de los mencionados beneficiarios.

Finalmente habló el secretario general. Aludió a la honra especial que para esta casa supone la visita de estos campesinos, representantes auténticos del campo español, del campo de Castilla, depositarios de las más puras virtudes de la raza, y se refirió después a las palabras del camarada abulense, pronunciadas con la elocuencia que proporciona la pureza y sencillez de las tierras castellanas. Las agradeció el ministro, no sólo por la expresión de adhesión y reconocimiento, sino por el sentido que ha sabido dar a la obra que realiza la Falange y su Organización Sindical, convirtiéndola en realidad, como la demuestra el hecho de la creación y entrega de estos grupos familiares. Agregó

(Continúa en cuarta página.)

SIN CRIMENES, NI SAQUEOS, NI VIOLACIONES

Así hará una revolución comunista de 24 horas un pueblo yanqui para "explicar" los horrores del soviét

NUEVA YORK.—El corresponsal de la agencia Efe en Nueva York anuncia que la bandera de la hoz y el martillo sustituirá a la de las franjas y estrellas el día 1.º de mayo en el pueblo de Mosinec (Estado de Wisconsin).

Con objeto de demostrar a los habitantes lo que significaría la socialización de Estados Unidos, un grupo de veteranos de la guerra, en cooperación con las autoridades municipales y las organizaciones políticas de la población han organizado una "revolución comunista", en la cual el director del único periódico de Mosinec actuará de comisario general rojo. El periódico publicará una edición especial titulada "Pravda" y los Comités ordenarán la requisita de toda propiedad del pueblo, confiscarán la moneda del Banco y en poder de los particulares, racionarán los alimentos y el transporte, se apoderarán del Ayuntamiento y llevarán a la cárcel a las autoridades actuales para su depuración. Al cabo de veinticuatro horas de comunismo los 1.400 habitantes de Mosinec podrán volver a su vida normal y conocerán por experiencia—según el periódico de la población—lo que significaría para sus vidas una revolución comunista en los Estados Unidos. (Efe.)

Nuestro embajador en Colombia presenta sus credenciales



El Presidente de la República, excelentísimo señor don Mariano Ospina Pérez, y el primer embajador de España en Colombia, excelentísimo señor don José María Alfaro, departen cordialmente después del acto de presentación de credenciales

(Foto Cifra.)

NOBLEZA PERIODISTICA

Al número de las jubilosas satisfacciones que ha supuesto para el pueblo español el matrimonio de la hija del jefe del Estado, cumple añadir la que nos ha proporcionado la Prensa extranjera al recoger este acontecimiento, no sólo con extraños deseos de amplificarlo, sino con una no corrección que merece nuestro reconocimiento.

Para nosotros, que tantas veces hemos revisado los periódicos extranjeros con el ímpetu crítico a que nos mueve la permanente defensa de España y del Caudillo, es un motivo satisfactorio, cuya consideración no regateamos, el comportamiento de las publicaciones de otros países y sus representantes en nuestra Patria con ocasión de la boda de los marqueses de Villaverde. El julio de medios informativos puesto en juego para la más rápida y completa difusión de este acontecimiento ha servido a una nobleza que corresponde al interés humano de la noticia y la jerarquía de sus protagonistas. Los términos en que han sido redactadas las minuciosas informaciones, la excepcional utilización de fotografías, la extensión de las crónicas y el mismo lenguaje empleado por los periódicos europeos y americanos que ya han llegado a nuestras manos, son una muestra de corrección y caballerosidad que gustosamente destacamos. Estas publicaciones extranjeras, principales en la Prensa mundial, que se han referido a la "elegante tradición española" y que han sabido dar todo el honor periodístico a esta íntima noticia de España, son ejemplo de caballerosidad, debido, en definitiva, al prestigio irrefragable del primer hogar español y a la perspectiva de los periodistas que han reservado su primera página para este ejercicio de nobleza.

MANIFESTACION DE PROTESTA DE LOS COMUNISTAS DANESES

COPENHAGUE. — Los comunistas daneses se han reunido en una manifestación de protesta contra las actividades de las fuerzas aéreas norteamericanas en el aeropuerto de Kastrup. Desfilaban los comunistas, portando carteles en los que se anunciaba otra manifestación en Kastrup. Sin embargo, en el aeropuerto, custodiado por la Policía, no se presentó ningún comunista. (Efe.)

COMENTARIOS DE LA PRENSA YANQUI SOBRE EL INCIDENTE

NUEVA YORK.—Los soviets se han apuntado un nuevo éxito diplomático con motivo del incidente del Báltico, según manifiesta el periódico "New York Mirror". En un editorial pone de relieve que es indudable que los soviets continúan manteniendo la iniciativa en la guerra fría.

El "New York Herald Tribune" dedica también un amplio comentario al "misterio de Letonia". Pide medidas energéticas para que no vuelva a repetirse el espectáculo de que un avión norteamericano desapareciera por el Báltico, mientras que los posibles causas formulan una protesta. (Efe.)

LOS TRABAJOS DE SALVAMENTO, INSPECCIONADOS POR UN GENERAL

COPENHAGUE. — Inesperadamente llegó al aeropuerto de Kastrup el general Borne, de las Fuerzas Aéreas norteamericanas en Alemania, que viene a ver personalmente como se desarrolla la búsqueda del "Privateer". El general declaró a la agencia Reuters que está haciendo todo lo posible por salvar a los

(Continúa en cuarta página.)

NOVISIMO GLOSARIO

RUISEÑORES EN LA NOCHE

En un romance, se cantaron un día los sentimientos de un grupo de amigos, paseado en una manuela, cuando cierta noche primaveral, por el bosque de la Alhambra:

... O un gran silencio. Y, entonces, Si callaban cascales, se atendía a ruiseñores.

Ahora, podemos hacer lo propio. En la noche del mundo, hay cierta quietud. Sobresalida a cada punto, siempre temerosa: con algún silencio entorno, de todas maneras... La "guerra fría", tiene esta relativa parcial ventaja. Tráe menos estruendos. Los ruiseñores pueden dejarse oír.

Uno canta en la espesura

Quiero cantar y no canto
Quiero reír y no río
Quisiera decirte tanto,
Que digo sólo: «Amor mío»!

El ave se dijera andaluz y es bávara. Es ruiseñor, pero se llama Filomena. Ella dice coplas y es princesa. Otra voz. ¿Inglesa? Tal vez, algún acento mediterráneo:

Escalar el aire, desprenderse de todo
Cortar, romper, despeñarse más arriba.

Es Aurelio Valls, que sigue, en vuelo, su ruta de San Cristóbal.

Pero el Continuoador no abandona el nido:

La casa, en la negrura
Mojada, de la noche...

Y, el elegiaco de Sanduza:

El desso, como un pájaro,
Revela, ebrío, entre las ramas verdes.
Otra vez he salido de mi mismo,
Desgarrando la bruma del invierno.

Y Garcíasol, el Defensor del Hombre:

... Ata y domeña
La esquivez de la hoja a su sentido.

Y Rumazo, el que escucha las soledades de la sangre:

Tierra, nubes y astros. Todo ha vuelto
A la nada insondable. Ténue, el río
Lo va esfumando. El monte fué disuelto.
Sólo queda una alondra en el vacío.

Y Garfias, recogido ante su horizonte:

Este Angel escondido,
Que me dicta mis versos.
Soledad...

Y Félix Ros, diciendo, como los demás, amores:

Esta noche, ¡sé tantas
Cosas que me desvelan!
¡Tantas que han de borrarse
Al punto que amanezca!

Pero, el viento se levanta, así en el Cementerio de Valery. ¿Cómo puede llegar hasta aquí un perfume de onda marina? Pero Ibiza no es sólo un ultramar, es el fin del mundo:

Un frescachón oeste riza.
El fin del mundo, Ibiza.

La Ibiza del poeta Mayans:

Yo también tengo azúcares revueltos,
Placeres rosales anegados.

Pero la última canción parece venir todavía de más lejos. El ruiseñor se llama José Paulo Moreira de Fonseca:

«Na agua longinqua da tarde
Mantanhem reclina sua imagem
Tao rijas e agora a mercê da meis leve brisa.»

«No habré mezclado alguna vez mis acentos a los suyos?
No sería por falta de ganas.
Una de las características, en los coros de ruiseñores, es la emulación.

Eugenio d'ORS

El Ministro de Educación Nacional invitó anoche a los congresistas de Investigaciones Científicas

Hablaron los representantes de quince países, quienes se congratularon del resurgimiento cultural de España

El señor Ibáñez Martín pronunció un discurso destacando la aportación española a la obra de la ciencia y de la paz

Al finalizar la cena de gala con que el excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional, como presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, invitó a los asistentes a la decimá reunión plenaria del mismo, hicieron uso de la palabra los señores Pinto Collo, en representación de Portugal; Van Dam, de Holanda; Adrian, de Inglaterra; Smal, de Francia; Severi, de la Ciudad del Vaticano; Hanko, de Estados Unidos; Otto Hank, de Alemania; Fritz Ernt, de Suiza; Lingers-trand, de Suecia; Dillon, de Irlanda; Toledo Pizarra, de Brasil; Kubien, de Austria; Van Vaegeberg, de Bélgica; Fischer, de Dinamarca; y Pablo Dore, de Italia, elogiando la labor del Consejo y felicitándose por este resurgimiento de la cultura española, con la que sus respectivos países se honran colaborando.

DISCURSO DEL MINISTRO DE EDUCACIÓN

A continuación habló el excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional, que pronunció las siguientes palabras:

Comenzó diciendo que en el riguroso servicio a la Patria nacional podía pensar que pudiera gozar su espíritu de un espectáculo semejante al de esta noche. Estos quince ilustres profesores, en nombre de la ciencia universal, han rendido a España el mejor de los homenajes, el homenaje que tiene como raíz la justicia y que, en definitiva, no hace más que volver a España. Este servicio tiene también una singular característica, y es que después de una guerra que ha conmovido al mundo, y cuando una paz deseada no acaba todavía por llegar a todos vuestros países, se han reunido en esta España escarmentada, difamada, calumniada y vilipendiada.

En nombre del Gobierno español

El arzobispo de Caracas, en Madrid

EN VIAJE HACIA ROMA, LLEGO ANOCHÉ A BARAJAS

En el avión correo de la AVE llegaron a Barajas, a las dos de esta madrugada, el arzobispo de Caracas, monseñor Lucas Guillermo Castillo, y el obispo de Coro (Venezuela), monseñor Francisco Irujo. Ambos se dirigían a Roma para asistir a varios actos del Año Santo. En el aeropuerto se hallaban numerosas personalidades que dieron la bienvenida a los ilustres viajeros. Entre ellas figuraban monseñor José M. G. de Mendiola, consejero de la Nunciatura Apostólica, en representación de monseñor Cárdenas, doctor Jorge Arriaga, ministro de Venezuela en España; don Mario Pérez Arjona, cónsul de Venezuela; coronel Azórraga, jefe del aeropuerto de Barajas; don Rafael Arroyo, primer secretario de la Embajada de Venezuela; y el coronel Mariscal, presidente de Aéreo Vías Venezolanas, ex ministro de Comunicaciones y actual subdelegado de Venezuela en la O. N. U.

SERVICIO METEOROLÓGICO

TIEMPO PROBABLE. — En Levante y Baleares, algunas lluvias breves aisladas. En Galicia, nevos aguaceros, que se extenderán más tarde a la costa cantábrica. En el resto de España, nubosidad variable.

Arte Nueva Exposición de Rafael Pellicer

RAFAEL PELLICER, el joven y laureado pintor, inaugura mañana sábado, a las ocho de la noche, en el Círculo de Bellas Artes, la nueva y hermosa Exposición de sus más recientes obras. En torno a ella se ha desarrollado una enorme curiosidad y un gran interés que el público y la crítica de Bilbao dedicaron mucha inteligencia al estudio de la obra de este pintor. Los tres grandes temas de la pintura, el retrato y el desnudo, están en él tratados de una manera tan profundamente humana y tan profundamente humana, que el conjunto de cuadros que se exhiben en los salones del Círculo de Bellas Artes, es una obra de arte de primer orden. Las palabras de don José Francisco, ilustre crítico y secretario de la Real Academia de San Fernando, abren la Exposición, centrando la figura y la obra de Rafael Pellicer. Se da el caso curioso — y quizás único — en nuestro mundo artístico — de que Rafael Pellicer ganó en una misma Exposición nacional dos primeras medallas, de pintura la una, de grabado la otra. Ahora, junto a su tarea de retratista, tendremos ocasión de conocer las siguientes obras de carácter religioso: una, "Purísima", el "Arcángel San Rafael", que reproduce nuestro grabado, "San Antonio de Padua", "La Virgen, niña", "El bautismo de Cristo", "Meditación" y "Ángel de la Pasión".



"El Arcángel San Rafael", por R. Pellicer

de tanta angustia como existe, todavía hay motivos por los que merece la pena vivir. Y sólo así, por ese camino, se logrará la verdadera paz. Por eso, recordando el pensamiento de todos vosotros, puedo decir, como consecuencia final, que no sea esta reunión una unión frívola de todos los que aquí nos hemos congregado, sino algo más; que sea el comienzo de una movilización espiritual de todos los hombres de ciencia para mejorar la vida espiritual y material del mundo.

LOS ASISTENTES

En la mesa presidencial tomaron asiento el Ministro de Educación Nacional y el de Asuntos Exteriores; el embajador de España en la Santa Sede, señor Ruiz Jiménez; el obispo de Tuy, doctor López Ortiz; los Subsecretarios de Educación Nacional, señor Rubio, y de Educación Popular, señor Ortiz Muñoz; los directores generales de Enseñanza, Bellas Artes, Enseñanza Profesional y Técnica, Archivos y Bibliotecas, Radiodifusión, Propaganda y Cinematografía; el secretario general y vicesecretario del Consejo de Investigaciones, presidente del Consejo Nacional de Educación y los miembros de las Delegaciones extranjeras.

El Huestre filólogo sueco Alf Lomstedt, que actualmente toma parte en las sesiones del Pleno de Investigaciones Científicas, expuso la inmensa satisfacción que le causa el primer Congreso universal de investigadores y que, como hombre de honda formación, de concepción clara de un sentido riguroso del deber, se hayan reunido en España para tratar de temas universales. Y es que cuando el alma y la vida del mundo tienen que volver a la ruta universal, si quieren estar en el camino cierto, tienen que volver a España, que no supo vivir más que para los demás. Cuando en el mundo había tremendas divisiones, España creyó que sólo la hermandad y fraternidad cristiana, que une a todos los hombres, era el supuesto que permitía vivir a todos los que por el trabajo y el esfuerzo cultivan la ciencia en todos los países de la tierra.

Este primer Congreso universal de investigadores, que responde a una raíz de servicio a la ciencia, está lleno de un profundo sentido de tolerancia y de libertad personal, y aquí hoy están hombres que conciben la política de diferentes puntos de vista, que profesamos diferentes religiones y que aspiramos a vivir constituidos siempre con un sentido de unidad moral, pero con máximas diversidad.

Agregó que este "arbolito científico" que pudo mantener su unidad, renace en la edad contemporánea a través de este modesto instrumento español, y yo puedo decirlos sin orgullo alguno que, primero en la paz, después en los años de guerra, se ha convertido desde el comienzo de los tiempos en el espíritu favorito de los ingleses, suecos, suizos y americanos. Los ingleses causan sensación; lo primero que hacen al llegar al continente es precipitarse sobre la carta del primer restaurante que encuentran, y la mayoría de los platos de la lista. En este momento, frente a mí, ocupando una serie de veladores, se halla un grupo de subditos de Su Majestad y, por ende, víctimas de Sir Stamford Raffles. Parece increíble con

DIVULGACION TECNICA

QUE existe en nuestro tiempo un afán popular y generalizado por aprender los secretos mecánicos de la técnica y de la ciencia actual es algo que no cabe en duda. Los más alejados de todos los campos del saber no desprecian ocasión ni momento de aprender cuanto con un puñado de tornillos se relacione. Esto es lo que ha llevado a bien todos esos extraños centros dedicados a raras preparaciones, que conceden vistosos diplomas de profesiones desconocidas tras cursos sobre materias las más sospechadas. Que el negocio es fructífero y que público hay para todos nos lo dice su floración generosa de cada día.

Y como una afición de los más no puede quedar sola en el aire y en el deseo, he aquí que los quioscos de periódicos de cada esquina de la ciudad están en una sinfonia polifónica formada por las cubiertas de las publicaciones destinadas a la vulgarización de temas técnicos.

Si nos acercamos a estas publicaciones veremos que en su mayoría son de origen extranjero o a la sazón, en gran medida, cuando ambas cosas se juntan, que casos se dan. En toda esa maraña intrincada de divulgación extrema es donde boba su afán de técnica fácil la juventud actual y otro sector muy numeroso, al que ya no podemos llamar juvenil.

Y aquí había un hueco que cubriera este hacer divulgador de nuestra cultura: el de preparar una divulgación hecha por españoles y para españoles. A esa tarea ha acudido la Juventud Universitaria dando un nuevo rumbo a una de sus más viejas publicaciones.

"Arte" la revista científica del S. E. U., que ha cosechado grandes triunfos en su difícil tarea, cuando la inexistencia de otras publicaciones hacían más valioso su papel, ha sido la encargada, superada por la existencia de otras publicaciones su primera etapa, de cubrir este hueco y de llevar a la juventud española, y a un público en general, cada día más interesado en estas cuestiones, una divulgación netamente española de las últimas novedades de la ciencia y la técnica mundial.

Y así, pues, será "Arte", la revista de bolsillo de las Ciencias y la Técnica, la que ponga desde el próximo sábado, cada quince días, en el aire de la calle, el vivo grito de su portada sugestiva, de su contenido, que cumple a una necesidad actual.

Al acto asistieron también, en número de trececientas, las personalidades extranjeras huéspedes de España, todos los miembros del Consejo de Investigaciones, académicos y otras personalidades de la ciencia y la cultura.

El número 65 de "ESCORIAL"

Vivo y muy militante en sus distintas secciones es el número 65 de "Escorial", con el que se reparte un Cuaderno de poesía con el título de "Jardín de los frailes", y en el que, al igual que con la revista, colaboran escritores con autoridad y con crédito.

Los ochocientos de la hora presente son tratados en "Escorial", a la vez que temas políticos, religiosos, literarios, con otros de filosofía o de arte en los aspectos más debatidos hoy en Europa.

Placientemente editada y con buenas ilustraciones, la revista sirve a nuestro tiempo con probidad y fervor.

Cartas al director

AVENTURAS DE UN CRITICO DE SABADO DE GLORIA

Por Rafael GARCIA SERRANO

Querido director: Comprendo que esto es una lata; pero no tengo más remedio que desahogarme y al tiempo ofrecerle una honesta explicación de esta aventura mía de un sábado de Gloria. Tú sabes que a mí nunca me ha gustado la función crítica, entre otras cosas porque mi vocación va por otros caminos. Prefiero ser carne a ser tenedor. Me resulta más fácil escribir un libro que juzgar un cuplé. Claro que la multiplicidad de novedades, exige alguna renuncia entre los que forman el equipo de un periódico, y así, en calidad de medios volantes, es corriente ver a un técnico en baloncesto haciendo el estremo de una revista, y a un profesor de Filología sumido en hondos meditaciones ante cualquier cosita de un liviano autor. La verdad es que todos, con ese corazón generoso que anima a los aventureros — y a los críticos — aquellos que rebasan las fronteras de su propio campo para iniciar una fugaz "razzia" por las erizadas marcas teatrales —, sueñen mostrarse gentiles, tolerantes y hasta magníficos. Si tú, querido director, no has ido al cine desde el estreno de "La bella nana", yo no tengo ninguna sombra de ver teatro. El María Guerrero, el Español y alguna salida al arte de las compañías al uso, bastan para satisfacer mis pequeñas necesidades teatrales. Sin embargo, estaba contento, porque al un autor, que me iba a estrenar como crítico, y eso de estrenar, sobre todo eso, por ir al estreno hasta dejé el menudo esparcimiento de una tertulia de buenos camaradas. Sin embargo, estaba contento, porque al un autor, que me iba a estrenar como crítico, y eso de estrenar, sobre todo eso, por ir al estreno hasta dejé el menudo esparcimiento de una tertulia de buenos camaradas. Sin embargo, estaba contento, porque al un autor, que me iba a estrenar como crítico, y eso de estrenar, sobre todo eso, por ir al estreno hasta dejé el menudo esparcimiento de una tertulia de buenos camaradas.

Una guapa y elegante actriz se ha dolido con notable discreción de mis juicios. Un cronista de bastidores recogió el lamento de la actriz en una amena y dialogada crónica que en el teatro lo coloca, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o arruinar a mi periódico. Dime qué hago, por amor de Dios. Y conste que siempre guardaré un grato recuerdo de la insigne y hermosa actriz que en tanto lo colocó, por la elegancia que puso en juzgar mis juicios. Espero tus órdenes en la antigua redacción, junto al loro. Sólo la palabra de este pajarraco acierta a consolar en estos momentos, e incluso me da una dulce satisfacción. No es, pero creo que comienzo a desahogar. Yo conocía la llamada libertad antes que Kravchenko eligiese la suya. Yo sé que hoy soy más libre que nunca, y sin embargo, la tiranía me cerca por donde me toca. Yo esperaba mi propio deber: tengo que elegir entre mentir a mis once lectores o

HISPANOAMERICA

En previsión de desórdenes, el Ejército toma posiciones ante La Paz

González Videla, obsequiado por el Presidente Truman

LA PAZ. — Tres regimientos han ocupado posiciones en las alturas que rodean esta capital. La movilización de fuerzas del Ejército se debe a la posibilidad de que surjan desórdenes por la detención de 56 destacados comunistas y la declaración de fuera de la ley dictada contra el partido comunista por ser culpable de la huelga general revolucionaria.

La Paz está completamente tranquila, y las noticias que llegan a esta capital indican que el orden reina en todo el país.

El ministro de Asuntos Exteriores, Pedro Zilveti, declaró que en la frontera chileno-boliviana los carabineros chilenos capturaron a los dirigentes del Sindicato minero "Los Revolucionarios Juan Lechín y Mario Torres", los cuales se hallan internados en Chile. Se intentó penetrar en Chile para coincidir con la huelga revolucionaria, que continúa fracasada. (Efe.)

TRUMAN OFRECE UN BANQUETE A VIDELA

WASHINGTON. — El Presidente Truman y su esposa han ofrecido un banquete en el departamento de Estado en honor del presidente chileno, González Videla, y su séquito. Este ha sido el primer acto oficial del programa de la visita del primer magistrado de Chile a Washington.

Los congresales fueron sesenta y ocho, entre los cuales se encontraban todos los miembros del Gabinete, senadores, representantes y altos funcionarios del departamento de Estado. (Efe.)

VIDELA, EN EL SENADO NOROCCIDENTAL

WASHINGTON. — El Presidente González Videla ha pronunciado ante el Senado un discurso, en el que, entre otras cosas, señaló el parentesco de la "High School".

Después continuará su viaje artístico a Santo Domingo, Cuba y México.

El guitarrista español ha salido para San Juan de Puerto Rico, donde dará un concierto en honor de los marinos españoles, y otros recitales en Mayagüez y Ponce, pronunciando también una conferencia en la "High School".

El guitarrista español ha salido para San Juan de Puerto Rico, donde dará un concierto en honor de los marinos españoles, y otros recitales en Mayagüez y Ponce, pronunciando también una conferencia en la "High School".

Después continuará su viaje artístico a Santo Domingo, Cuba y México.

El guitarrista español ha salido para San Juan de Puerto Rico, donde dará un concierto en honor de los marinos españoles, y otros recitales en Mayagüez y Ponce, pronunciando también una conferencia en la "High School".

Después continuará su viaje artístico a Santo Domingo, Cuba y México.

El guitarrista español ha salido para San Juan de Puerto Rico, donde dará un concierto en honor de los marinos españoles, y otros recitales en Mayagüez y Ponce, pronunciando también una conferencia en la "High School".

Después continuará su viaje artístico a Santo Domingo, Cuba y México.

El guitarrista español ha salido para San Juan de Puerto Rico, donde dará un concierto en honor de los marinos españoles, y otros recitales en Mayagüez y Ponce, pronunciando también una conferencia en la "High School".

Después continuará su viaje artístico a Santo Domingo, Cuba y México.

El guitarrista español ha salido para San Juan de Puerto Rico, donde dará un concierto en honor de los marinos españoles, y otros recitales en Mayagüez y Ponce, pronunciando también una conferencia en la "High School".

Después continuará su viaje artístico a Santo Domingo, Cuba y México.

El guitarrista español ha salido para San Juan de Puerto Rico, donde dará un concierto en honor de los marinos españoles, y otros recitales en Mayagüez y Ponce, pronunciando también una conferencia en la "High School".

Después continuará su viaje artístico a Santo Domingo, Cuba y México.

El guitarrista español ha salido para San Juan de Puerto Rico, donde dará un concierto en honor de los marinos españoles, y otros recitales en Mayagüez y Ponce, pronunciando también una conferencia en la "High School".

Después continuará su viaje artístico a Santo Domingo, Cuba y México.

El guitarrista español ha salido para San Juan de Puerto Rico, donde dará un concierto en honor de los marinos españoles, y otros recitales en Mayagüez y Ponce, pronunciando también una conferencia en la "High School".

Después continuará su viaje artístico a Santo Domingo, Cuba y México.

El guitarrista español ha salido para San Juan de Puerto Rico, donde dará un concierto en honor de los marinos españoles, y otros recitales en Mayagüez y Ponce, pronunciando también una conferencia en la "High School".

Después continuará su viaje artístico a Santo Domingo, Cuba y México.

El guitarrista español ha salido para San Juan de Puerto Rico, donde dará un concierto en honor de los marinos españoles, y otros recitales en Mayagüez y Ponce, pronunciando también una conferencia en la "High School".

Después continuará su viaje artístico a Santo Domingo, Cuba y México.

El guitarrista español ha salido para San Juan de Puerto Rico, donde dará un concierto en honor de los marinos españoles, y otros recitales en Mayagüez y Ponce, pronunciando también una conferencia en la "High School".

Después continuará su viaje artístico a Santo Domingo, Cuba y México.

El guitarrista español ha salido para San Juan de Puerto Rico, donde dará un concierto en honor de los marinos españoles, y otros recitales en Mayagüez y Ponce, pronunciando también una conferencia en la "High School".

Después continuará su viaje artístico a Santo Domingo, Cuba y México.

El guitarrista español ha salido para San Juan de Puerto Rico, donde dará un concierto en honor de los marinos españoles, y otros recitales en Mayagüez y Ponce, pronunciando también una conferencia en la "High School".

Después continuará su viaje artístico a Santo Domingo, Cuba y México.

El guitarrista español ha salido para San Juan de Puerto Rico, donde dará un concierto en honor de los marinos españoles, y otros recitales en Mayagüez y Ponce, pronunciando también una conferencia en la "High School".

Después continuará su viaje artístico a Santo Domingo, Cuba y México.

El guitarrista español ha salido para San Juan de Puerto Rico, donde dará un concierto en honor de los marinos españoles, y otros recitales en Mayagüez y Ponce, pronunciando también una conferencia en la "High School".

Después continuará su viaje artístico a Santo Domingo, Cuba y México.

El guitarrista español ha salido para San Juan de Puerto Rico, donde dará un concierto en honor de los marinos españoles, y otros recitales en Mayagüez y Ponce, pronunciando también una conferencia en la "High School".

Después continuará su viaje artístico a Santo Domingo, Cuba y México.

El guitarrista español ha salido para San Juan de Puerto Rico, donde dará un concierto en honor de los marinos españoles, y otros recitales en Mayagüez y Ponce, pronunciando también una conferencia en la "High School".

Después continuará su viaje artístico a Santo Domingo, Cuba y México.

Antonio Valencia y J. Ramón Alonso, condecorados

LES HA SIDO CONCEDIDA LA CRUZ DE CABALLEROS DE LA ORDEN CIVIL

ROQUIÑO CELA ten blonchas com'o seu tio, o de Padrón. Deixa vivir a da fariña com'a li o demo te deixón.

Por la Tierra de Gayoso sopla el viento que viene de la mar rebolando en el monte Quadramón, asustando a las mozas que se bañan en el río Tambora—las mozas de Vasoncello, de Cospeyto y de Villapeña, las de la camisa blanca y las carnes como el guisante de color—susurrando los versos del viejo Noriega, el doliente poeta que canta la dorada y tímida florileja del Tojo.

Rosenda de Cadelirido y-a Carmiña d'a Sisalda nacieron así entros toxos n'un reuñcho d'a montaña.

Carmiña d'a Sisalda está de mustia color.

—¿Qué téis, Carmiña d'a Sisalda, moza garbada, prieta manzana, que andas con el andar sombrío, y baja la color, y una lágrima brillándole en los ojos?

—¡Ay, meu señor!

—¿Qué mal de amores te aflige, Carmiña d'a Sisalda, la triunfadora de la noche de San Juan, cariñosa bestia familiar, pehugona y rozagante loba tres veces madre?

—¡Ay, meu señor!

—¿Qué te pasa en el corazón, Carmiña d'a Sisalda, tú que andas como una princesa y ahora vas de huida, como la raposa?

—¡Ay, meu señor!

Roquiño Cella, el rapaz que fue alférez como un torbellino, el hijo de Carmiña d'a Sisalda y de mi hermano Telmo, bestiero que anda a cimarones por los montes de Rebordecho, está lombriquito como un estercero, blanco y sin hambre.

—¿Dónde estás, Carmiña d'a Sisalda, que he de verte para que me sanes el rapaz? ¿Dónde descomulmas la lombra, Carmiña d'a Sisalda, en cuál de las trece aldeas de la parroquia de San Pedro de Narla? ¿Tienes tu casa en Portela, María d'a Portela?

—¿Tienes tu casa en Gólmor o en Cabeza de Vaca? ¿Vives entre los carballeiros de Ariele o entre los de Montecelos? ¿Dices los ensalmos en Purreira o en Espiñeira? ¿Te enseñas en Chao, en Cima da Vila o en Todón? ¿Sañas a los rapaces lombriquitos en Vilar de Portela? ¿Te lo deo de encontrar en Pacios, María d'a Portela?

Sopla el viento por encima de Frol, que mira a los montes que no lo paran.

—¡Ay, meu señor! ¡Valganos el Apóstol y Santa María, madre de Jesucristo!

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

Censo de brujos, brujas y brujerías

María d'a Portela, la sabia del lombriquito

Por Camilo José CELA

ROQUIÑO CELA ten blonchas com'o seu tio, o de Padrón. Deixa vivir a da fariña com'a li o demo te deixón.

Por la Tierra de Gayoso sopla el viento que viene de la mar rebolando en el monte Quadramón, asustando a las mozas que se bañan en el río Tambora—las mozas de Vasoncello, de Cospeyto y de Villapeña, las de la camisa blanca y las carnes como el guisante de color—susurrando los versos del viejo Noriega, el doliente poeta que canta la dorada y tímida florileja del Tojo.

Rosenda de Cadelirido y-a Carmiña d'a Sisalda nacieron así entros toxos n'un reuñcho d'a montaña.

Carmiña d'a Sisalda está de mustia color.

—¿Qué téis, Carmiña d'a Sisalda, moza garbada, prieta manzana, que andas con el andar sombrío, y baja la color, y una lágrima brillándole en los ojos?

—¡Ay, meu señor!

—¿Qué mal de amores te aflige, Carmiña d'a Sisalda, la triunfadora de la noche de San Juan, cariñosa bestia familiar, pehugona y rozagante loba tres veces madre?

—¡Ay, meu señor!

—¿Qué te pasa en el corazón, Carmiña d'a Sisalda, tú que andas como una princesa y ahora vas de huida, como la raposa?

—¡Ay, meu señor!

Roquiño Cella, el rapaz que fue alférez como un torbellino, el hijo de Carmiña d'a Sisalda y de mi hermano Telmo, bestiero que anda a cimarones por los montes de Rebordecho, está lombriquito como un estercero, blanco y sin hambre.

—¿Dónde estás, Carmiña d'a Sisalda, que he de verte para que me sanes el rapaz? ¿Dónde descomulmas la lombra, Carmiña d'a Sisalda, en cuál de las trece aldeas de la parroquia de San Pedro de Narla? ¿Tienes tu casa en Portela, María d'a Portela?

—¿Tienes tu casa en Gólmor o en Cabeza de Vaca? ¿Vives entre los carballeiros de Ariele o entre los de Montecelos? ¿Dices los ensalmos en Purreira o en Espiñeira? ¿Te enseñas en Chao, en Cima da Vila o en Todón? ¿Sañas a los rapaces lombriquitos en Vilar de Portela? ¿Te lo deo de encontrar en Pacios, María d'a Portela?

Sopla el viento por encima de Frol, que mira a los montes que no lo paran.

—¡Ay, meu señor! ¡Valganos el Apóstol y Santa María, madre de Jesucristo!

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes. María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombraes.

ROQUIÑO CELA ten blonchas com'o seu tio, o de Padrón. Deixa vivir a da fariña com'a li o demo te deixón.

Todas elas morran, sólo queda a bé-a-bá. Con poder de Dios e d'a Virxen María, un Padra Nostro e unha Ave María.

La bé-a-bá es la lombra d'a fariña o la del local, la maestra de todas, que no ha de dejarlas levantar cabeza.

—Carmiña d'a Sisalda, ¿traes el lomo y el unto, el aceite y el pan de trigo?

—Si lo traigo, María d'a Portela, y aquí lo pongo.

—Pues vamos a merendar y que Roquiño mire.

Roquiño se queda sobre la arca, como un alfilerito de oro, y mira cómo meriendan las mujeres. Roquiño no dice nada, es de una vieja raza acostumbrada a aguantar las injusticias y las lombraes con resignación.

María d'a Portela hace un amasijo con la merienda que no comió Roquiño y le añade un poco de unto, unos ramitos de asadura, unas virutas de lana de compañía de carnero padre y unas briznas de chimeno, de holín de la chimenea.

María d'a Portela envuelve el zurullo en una col y lo mete en el brasero. Después de rezar cinco credos, María d'a Portela unta un rito de abalo a arriba, empezando por los pies.

Un perro aulla a la Santa Compañía que marcha, por el río abajo, tocando la campanilla que sólo escuchan los que se han de condenar.

Virxen Santa María que me ve curar a un ancillito de tres, polas llagas que sofrón noso Roquiño no Calvario, dame forzas pra matar as lombraes que padece, e que non le volvan más a este anxello qu'él tén, padecendo lombriquito.

Carmiña d'a Sisalda está callada, con las manos juntas.

—¿Santa, meu fillo?

Carmiña d'a Sisalda, que vive lejos, que no puede andar yendo y viniendo por los caminos con Roquiño a cuestas, pide a María d'a Portela que le descomulme las lombraes al tiempo galán.

María d'a Portela enciende una lamparilla de aceite y busca en su libro de latines.

Roquiño está callado.

—Aquí, non.

Roquiño rompe a llorar.

María d'a Portela no cobra dinero. Ella lee su latín, y si el niño sana, bendito sea Dios y Nuestro Señor Santiago. Si el niño no sana...

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

—¿Demo fora, demo fora! —Amén, así sea!

María d'a Portela tiene un libro en latín oua lectura quita las lombra