

TEATROS

NOTICARIO RELAMPAGO

COMEDIA

Loa Membrives

últimas representaciones de

LA MALQUERIDA

DE

D. Jacinto Benavente

Martes próximo, noche,

ESTRENO

PACA ALMUZARA

de JOSE MARIA PEMAN

ANTON NAVARRO, el gran "divo" del arte lírico, ha vuelto triunfalmente al escenario del teatro

Madrid, donde, una vez más, demuestra su gran clase de cantante, con su maravillosa creación de la tabernera de la

lirica de Romero, Fernández Shaw y maestro Sorozábal, que el público aplaude con entusiasmo.

"SU MAJESTAD LA MUJER", tal y como se esperaba, ha constituido el día de su estreno un auténtico acontecimiento artístico, y crítica y público han dedicado sus mejores elogios a este gran espectáculo, por el que se han visto maravillosos cuadros de luz, alegría y música desfilan más de 70 artistas. Nuestra enhorabuena a sus autores, Lorena, Labrías y maestro Guerrero, así como a don Manuel del Río, empresario de la obra, por este sensacional éxito.

GUADALUPE MUÑOZ SAMPERO ha obtenido un clamoroso éxito con el estreno de "Doña Vitamina", divertidísima comedia de Torrado, y que el público aplaude calurosamente todos los días en el Reina Victoria. Junto a esta deliciosa actriz que es Guadalupe Muñoz Sampero, brillan la bellísima Lucy Soto y el magnífico galán Luis Peña.

"YO SOY EL CAMINO" es el título de una famosa comedia original del destacado autor inglés Jerome E. Jerome, y que muy en breve dará a conocer en el teatro Beatriz, nuestro gran actor Ernesto Vilches. Se trata de una obra aplaudida mundialmente y que en Hispanoamérica ha sido representada más de mil veces.

Director, maestro M. M. Millet. Miercoles 10, 6.45. PALACIO DE LA MUSICA. Primer, colectivo coral. Obras de Alfonso X el Sabio, L. M. Millet, P. de Donato, Vivas, Manó, L. Millet, A. Nicolán, A. de Bertrán, Victoria y Padellera. Se despañan localidades en taquilla.

"BARRIDA", ULTIMOS días de esta original y moderna comedia de Julio Alejandro, Teatro María Guerrero.

Director, maestro M. M. Millet. Miercoles 10, 6.45. PALACIO DE LA MUSICA. Primer, colectivo coral. Obras de Alfonso X el Sabio, L. M. Millet, P. de Donato, Vivas, Manó, L. Millet, A. Nicolán, A. de Bertrán, Victoria y Padellera. Se despañan localidades en taquilla.

"BARRIDA", ULTIMOS días de esta original y moderna comedia de Julio Alejandro, Teatro María Guerrero.

Director, maestro M. M. Millet. Miercoles 10, 6.45. PALACIO DE LA MUSICA. Primer, colectivo coral. Obras de Alfonso X el Sabio, L. M. Millet, P. de Donato, Vivas, Manó, L. Millet, A. Nicolán, A. de Bertrán, Victoria y Padellera. Se despañan localidades en taquilla.

"BARRIDA", ULTIMOS días de esta original y moderna comedia de Julio Alejandro, Teatro María Guerrero.

Director, maestro M. M. Millet. Miercoles 10, 6.45. PALACIO DE LA MUSICA. Primer, colectivo coral. Obras de Alfonso X el Sabio, L. M. Millet, P. de Donato, Vivas, Manó, L. Millet, A. Nicolán, A. de Bertrán, Victoria y Padellera. Se despañan localidades en taquilla.

"BARRIDA", ULTIMOS días de esta original y moderna comedia de Julio Alejandro, Teatro María Guerrero.

Director, maestro M. M. Millet. Miercoles 10, 6.45. PALACIO DE LA MUSICA. Primer, colectivo coral. Obras de Alfonso X el Sabio, L. M. Millet, P. de Donato, Vivas, Manó, L. Millet, A. Nicolán, A. de Bertrán, Victoria y Padellera. Se despañan localidades en taquilla.

"BARRIDA", ULTIMOS días de esta original y moderna comedia de Julio Alejandro, Teatro María Guerrero.

Director, maestro M. M. Millet. Miercoles 10, 6.45. PALACIO DE LA MUSICA. Primer, colectivo coral. Obras de Alfonso X el Sabio, L. M. Millet, P. de Donato, Vivas, Manó, L. Millet, A. Nicolán, A. de Bertrán, Victoria y Padellera. Se despañan localidades en taquilla.

"BARRIDA", ULTIMOS días de esta original y moderna comedia de Julio Alejandro, Teatro María Guerrero.

Director, maestro M. M. Millet. Miercoles 10, 6.45. PALACIO DE LA MUSICA. Primer, colectivo coral. Obras de Alfonso X el Sabio, L. M. Millet, P. de Donato, Vivas, Manó, L. Millet, A. Nicolán, A. de Bertrán, Victoria y Padellera. Se despañan localidades en taquilla.

"BARRIDA", ULTIMOS días de esta original y moderna comedia de Julio Alejandro, Teatro María Guerrero.

Director, maestro M. M. Millet. Miercoles 10, 6.45. PALACIO DE LA MUSICA. Primer, colectivo coral. Obras de Alfonso X el Sabio, L. M. Millet, P. de Donato, Vivas, Manó, L. Millet, A. Nicolán, A. de Bertrán, Victoria y Padellera. Se despañan localidades en taquilla.

"BARRIDA", ULTIMOS días de esta original y moderna comedia de Julio Alejandro, Teatro María Guerrero.

Director, maestro M. M. Millet. Miercoles 10, 6.45. PALACIO DE LA MUSICA. Primer, colectivo coral. Obras de Alfonso X el Sabio, L. M. Millet, P. de Donato, Vivas, Manó, L. Millet, A. Nicolán, A. de Bertrán, Victoria y Padellera. Se despañan localidades en taquilla.

"BARRIDA", ULTIMOS días de esta original y moderna comedia de Julio Alejandro, Teatro María Guerrero.

Director, maestro M. M. Millet. Miercoles 10, 6.45. PALACIO DE LA MUSICA. Primer, colectivo coral. Obras de Alfonso X el Sabio, L. M. Millet, P. de Donato, Vivas, Manó, L. Millet, A. Nicolán, A. de Bertrán, Victoria y Padellera. Se despañan localidades en taquilla.

"BARRIDA", ULTIMOS días de esta original y moderna comedia de Julio Alejandro, Teatro María Guerrero.

Director, maestro M. M. Millet. Miercoles 10, 6.45. PALACIO DE LA MUSICA. Primer, colectivo coral. Obras de Alfonso X el Sabio, L. M. Millet, P. de Donato, Vivas, Manó, L. Millet, A. Nicolán, A. de Bertrán, Victoria y Padellera. Se despañan localidades en taquilla.

"BARRIDA", ULTIMOS días de esta original y moderna comedia de Julio Alejandro, Teatro María Guerrero.

Director, maestro M. M. Millet. Miercoles 10, 6.45. PALACIO DE LA MUSICA. Primer, colectivo coral. Obras de Alfonso X el Sabio, L. M. Millet, P. de Donato, Vivas, Manó, L. Millet, A. Nicolán, A. de Bertrán, Victoria y Padellera. Se despañan localidades en taquilla.

"BARRIDA", ULTIMOS días de esta original y moderna comedia de Julio Alejandro, Teatro María Guerrero.

Director, maestro M. M. Millet. Miercoles 10, 6.45. PALACIO DE LA MUSICA. Primer, colectivo coral. Obras de Alfonso X el Sabio, L. M. Millet, P. de Donato, Vivas, Manó, L. Millet, A. Nicolán, A. de Bertrán, Victoria y Padellera. Se despañan localidades en taquilla.

"BARRIDA", ULTIMOS días de esta original y moderna comedia de Julio Alejandro, Teatro María Guerrero.

Director, maestro M. M. Millet. Miercoles 10, 6.45. PALACIO DE LA MUSICA. Primer, colectivo coral. Obras de Alfonso X el Sabio, L. M. Millet, P. de Donato, Vivas, Manó, L. Millet, A. Nicolán, A. de Bertrán, Victoria y Padellera. Se despañan localidades en taquilla.

"BARRIDA", ULTIMOS días de esta original y moderna comedia de Julio Alejandro, Teatro María Guerrero.

Director, maestro M. M. Millet. Miercoles 10, 6.45. PALACIO DE LA MUSICA. Primer, colectivo coral. Obras de Alfonso X el Sabio, L. M. Millet, P. de Donato, Vivas, Manó, L. Millet, A. Nicolán, A. de Bertrán, Victoria y Padellera. Se despañan localidades en taquilla.

"BARRIDA", ULTIMOS días de esta original y moderna comedia de Julio Alejandro, Teatro María Guerrero.

Director, maestro M. M. Millet. Miercoles 10, 6.45. PALACIO DE LA MUSICA. Primer, colectivo coral. Obras de Alfonso X el Sabio, L. M. Millet, P. de Donato, Vivas, Manó, L. Millet, A. Nicolán, A. de Bertrán, Victoria y Padellera. Se despañan localidades en taquilla.

"BARRIDA", ULTIMOS días de esta original y moderna comedia de Julio Alejandro, Teatro María Guerrero.

Director, maestro M. M. Millet. Miercoles 10, 6.45. PALACIO DE LA MUSICA. Primer, colectivo coral. Obras de Alfonso X el Sabio, L. M. Millet, P. de Donato, Vivas, Manó, L. Millet, A. Nicolán, A. de Bertrán, Victoria y Padellera. Se despañan localidades en taquilla.

"BARRIDA", ULTIMOS días de esta original y moderna comedia de Julio Alejandro, Teatro María Guerrero.

SUCESOS EN PROVINCIAS

Llega a Otero un mercancías sin varias unidades

Otro tren chocó con ellas

SEGOVIA.—Un tren de mercancías, que se dirigía de El Espinar a Otero quedó cortado en plena vía, llegando solamente a la última de dichas estaciones medio tren. De la misma estación, donde no se dieron cuenta del corte, salió otro mercancías, que chocó con las unidades cortadas. Resultó muerto el trozo de tren florentino Sánchez, domiciliado en Madrid. También varias personas resultaron con heridas de carácter leve. La vía quedó interceptada. (Cifra.)

UN MUERTO Y DOS GRAVEMENTE ENFERMOS POR TRIQUINA

HUESCA.—Han ingresado en el hospital tres hermanos, en grave estado, padeciendo triquinosis por carne de cerdo atacada de triquinosis. El cerdo había sido sacrificado clandestinamente. Uno de los hermanos falleció y los otros dos siguen en grave estado. (Cifra.)

MUERE CUANDO LE IBAN A AFEITAR

CASTELLON DE LA PLANA.—Jaime García, de treinta y dos años, que se había sentado en el sillón de una barbería para que le afeitaran, falleció repentinamente a causa de una embolia. (Cifra.)

NINA MUERTA AL CAERSE AL RUEGO

ZARAGOZA.—En la casa de la calle de las Armas, 53, se cayó al suelo la niña de quince meses Natividad Naval Abad, la cual falleció. (Cifra.)

MUERE AHOGADA

AVILA.—En el pueblo de Salvadío pereció ahogada la niña de

tres años María Cruz González, al caerse a un estanque cuando jugaba con dos hermanitas. (Cifra.)

CHOCO UN AUTOMOVIL CON UNA FAROLA

BARCELONA.—En la calle de Trafalgar el coche B-37766 sufrió rotura de la dirección, chocando con una farola del alumbrado público. Resultaron con graves heridas Concepción Giel Solá de veinticuatro años; Salvador Capé Ceballos, de veintiséis, y Angel Camarero Martínez, de treinta y tres. (Cifra.)

LIBROS

LEON HERGUETA: "LA CRIA DEL CERDO" (trata: Profilaxis, alojamiento, razas, alimentación, cría, recría y ceba). Es la mejor obra publicada hasta la fecha. Precio, 30 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23. Madrid

EMPRESA DE TRANSPORTES: "Normas que regulan el transporte de viajeros y mercancías por carretera y tarifas de aplicación", 125 pesetas. Admitimos el pago en doce mensualidades.

INSTITUTO EDITORIAL REUS

CONDUCTORES DE AUTOS: "MECANICOS! Adquieran "El manual del motor de automóvil", de Mompin. Esta obra, ilustrada con grabados, contiene la última palabra en la materia. Precio, 45 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS

PARA EL EXITO EN EXAMEN DE ESTADO O INGRESO EN FACULTAD adquiera el Compendio de selección de materias (dos tomos: CIENCIAS Y LETRAS; cuarta edición). Precio, 140 pesetas.

INSTITUTO EDITORIAL REUS

¿TIENE EN PENSAMIENTO O HA PUBLICADO ALGUN LIBRO? Si desea agotarlo, entregue su administración exclusiva al

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23. Madrid

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

MADRID

DOMINGO 16

MATIN.—9.30: Música de estilo regional. 10: La música más tradicional de España. 11: La música de la Península Ibérica. 12: La música de la Península Ibérica. 13: La música de la Península Ibérica. 14: La música de la Península Ibérica. 15: La música de la Península Ibérica. 16: La música de la Península Ibérica. 17: La música de la Península Ibérica. 18: La música de la Península Ibérica. 19: La música de la Península Ibérica. 20: La música de la Península Ibérica. 21: La música de la Península Ibérica. 22: La música de la Península Ibérica. 23: La música de la Península Ibérica. 24: La música de la Península Ibérica. 25: La música de la Península Ibérica. 26: La música de la Península Ibérica. 27: La música de la Península Ibérica. 28: La música de la Península Ibérica. 29: La música de la Península Ibérica. 30: La música de la Península Ibérica. 31: La música de la Península Ibérica. 32: La música de la Península Ibérica. 33: La música de la Península Ibérica. 34: La música de la Península Ibérica. 35: La música de la Península Ibérica. 36: La música de la Península Ibérica. 37: La música de la Península Ibérica. 38: La música de la Península Ibérica. 39: La música de la Península Ibérica. 40: La música de la Península Ibérica. 41: La música de la Península Ibérica. 42: La música de la Península Ibérica. 43: La música de la Península Ibérica. 44: La música de la Península Ibérica. 45: La música de la Península Ibérica. 46: La música de la Península Ibérica. 47: La música de la Península Ibérica. 48: La música de la Península Ibérica. 49: La música de la Península Ibérica. 50: La música de la Península Ibérica. 51: La música de la Península Ibérica. 52: La música de la Península Ibérica. 53: La música de la Península Ibérica. 54: La música de la Península Ibérica. 55: La música de la Península Ibérica. 56: La música de la Península Ibérica. 57: La música de la Península Ibérica. 58: La música de la Península Ibérica. 59: La música de la Península Ibérica. 60: La música de la Península Ibérica. 61: La música de la Península Ibérica. 62: La música de la Península Ibérica. 63: La música de la Península Ibérica. 64: La música de la Península Ibérica. 65: La música de la Península Ibérica. 66: La música de la Península Ibérica. 67: La música de la Península Ibérica. 68: La música de la Península Ibérica. 69: La música de la Península Ibérica. 70: La música de la Península Ibérica. 71: La música de la Península Ibérica. 72: La música de la Península Ibérica. 73: La música de la Península Ibérica. 74: La música de la Península Ibérica. 75: La música de la Península Ibérica. 76: La música de la Península Ibérica. 77: La música de la Península Ibérica. 78: La música de la Península Ibérica. 79: La música de la Península Ibérica. 80: La música de la Península Ibérica. 81: La música de la Península Ibérica. 82: La música de la Península Ibérica. 83: La música de la Península Ibérica. 84: La música de la Península Ibérica. 85: La música de la Península Ibérica. 86: La música de la Península Ibérica. 87: La música de la Península Ibérica. 88: La música de la Península Ibérica. 89: La música de la Península Ibérica. 90: La música de la Península Ibérica. 91: La música de la Península Ibérica. 92: La música de la Península Ibérica. 93: La música de la Península Ibérica. 94: La música de la Península Ibérica. 95: La música de la Península Ibérica. 96: La música de la Península Ibérica. 97: La música de la Península Ibérica. 98: La música de la Península Ibérica. 99: La música de la Península Ibérica. 100: La música de la Península Ibérica. 101: La música de la Península Ibérica. 102: La música de la Península Ibérica. 103: La música de la Península Ibérica. 104: La música de la Península Ibérica. 105: La música de la Península Ibérica. 106: La música de la Península Ibérica. 107: La música de la Península Ibérica. 108: La música de la Península Ibérica. 109: La música de la Península Ibérica. 110: La música de la Península Ibérica. 111: La música de la Península Ibérica. 112: La música de la Península Ibérica. 113: La música de la Península Ibérica. 114: La música de la Península Ibérica. 115: La música de la Península Ibérica. 116: La música de la Península Ibérica. 117: La música de la Península Ibérica. 118: La música de la Península Ibérica. 119: La música de la Península Ibérica. 120: La música de la Península Ibérica. 121: La música de la Península Ibérica. 122: La música de la Península Ibérica. 123: La música de la Península Ibérica. 124: La música de la Península Ibérica. 125: La música de la Península Ibérica. 126: La música de la Península Ibérica. 127: La música de la Península Ibérica. 128: La música de la Península Ibérica. 129: La música de la Península Ibérica. 130: La música de la Península Ibérica. 131: La música de la Península Ibérica. 132: La música de la Península Ibérica. 133: La música de la Península Ibérica. 134: La música de la Península Ibérica. 135: La música de la Península Ibérica. 136: La música de la Península Ibérica. 137: La música de la Península Ibérica. 138: La música de la Península Ibérica. 139: La música de la Península Ibérica. 140: La música de la Península Ibérica. 141: La música de la Península Ibérica. 142: La música de la Península Ibérica. 143: La música de la Península Ibérica. 144: La música de la Península Ibérica. 145: La música de la Península Ibérica. 146: La música de la Península Ibérica. 147: La música de la Península Ibérica. 148: La música de la Península Ibérica. 149: La música de la Península Ibérica. 150: La música de la Península Ibérica. 151: La música de la Península Ibérica. 152: La música de la Península Ibérica. 153: La música de la Península Ibérica. 154: La música de la Península Ibérica. 155: La música de la Península Ibérica. 156: La música de la Península Ibérica. 157: La música de la Península Ibérica. 158: La música de la Península Ibérica. 159: La música de la Península Ibérica. 160: La música de la Península Ibérica. 161: La música de la Península Ibérica. 162: La música de la Península Ibérica. 163: La música de la Península Ibérica. 164: La música de la Península Ibérica. 165: La música de la Península Ibérica. 166: La música de la Península Ibérica. 167: La música de la Península Ibérica. 168: La música de la Península Ibérica. 169: La música de la Península Ibérica. 170: La música de la Península Ibérica. 171: La música de la Península Ibérica. 172: La música de la Península Ibérica. 173: La música de la Península Ibérica. 174: La música de la Península Ibérica. 175: La música de la Península Ibérica. 176: La música de la Península Ibérica. 177: La música de la Península Ibérica. 178: La música de la Península Ibérica. 179: La música de la Península Ibérica. 180: La música de la Península Ibérica. 181: La música de la Península Ibérica. 182: La música de la Península Ibérica. 183: La música de la Península Ibérica. 184: La música de la Península Ibérica. 185: La música de la Península Ibérica. 186: La música de la Península Ibérica. 187: La música de la Península Ibérica. 188: La música de la Península Ibérica. 189: La música de la Península Ibérica. 190: La música de la Península Ibérica. 191: La música de la Península Ibérica. 192: La música de la Península Ibérica. 193: La música de la Península Ibérica. 194: La música de la Península Ibérica. 195: La música de la Península Ibérica. 196: La música de la Península Ibérica. 197: La música de la Península Ibérica. 198: La música de la Península Ibérica. 199: La música de la Península Ibérica. 200: La música de la Península Ibérica. 201: La música de la Península Ibérica. 202: La música de la Península Ibérica. 203: La música de la Península Ibérica. 204: La música de la Península Ibérica. 205: La música de la Península Ibérica. 206: La música de la Península Ibérica. 207: La música de la Península Ibérica. 208: La música de la Península Ibérica. 209: La música de la Península Ibérica. 210: La música de la Península Ibérica. 211: La música de la Península Ibérica. 212: La música de la Península Ibérica. 213: La música de la Península Ibérica. 214: La música de la Península Ibérica. 215: La música de la Península Ibérica. 216: La música de la Península Ibérica. 217: La música de la Península Ibérica. 218: La música de la Península Ibérica. 219: La música de la Península Ibérica. 220: La música de la Península Ibérica. 221: La música de la Península Ibérica. 222: La música de la Península Ibérica. 223: La música de la Península Ibérica. 224: La música de la Península Ibérica. 225: La música de la Península Ibérica. 226: La música de la Península Ibérica. 227: La música de la Península Ibérica. 228: La música de la Península Ibérica. 229: La música de la Península Ibérica. 230: La música de la Península Ibérica. 231: La música de la Península Ibérica. 232: La música de la Península Ibérica. 233: La música de la Península Ibérica. 234: La música de la Península Ibérica. 235: La música de la Península Ibérica. 236: La música de la Península Ibérica. 237: La música de la Península Ibérica. 238: La música de la Península Ibérica. 239: La música de la Península Ibérica. 240: La música de la Península Ibérica. 241: La música de la Península Ibérica. 242: La música de la Península Ibérica. 243: La música de la Península Ibérica. 244: La música de la Península Ibérica. 245: La música de la Península Ibérica. 246: La música de la Península Ibérica. 247: La música de la Península Ibérica. 248: La música de la Península Ibérica. 249: La música de la Península Ibérica. 250: La música de la Península Ibérica. 251: La música de la Península Ibérica. 252: La música de la Península Ibérica. 253: La música de la Península Ibérica. 254: La música de la Península Ibérica. 255: La música de la Península Ibérica. 256: La música de la Península Ibérica. 257: La música de la Península Ibérica. 258: La música de la Península Ibérica. 259: La música de la Península Ibérica. 260: La música de la Península Ibérica. 261: La música de la Península Ibérica. 262: La música de la Península Ibérica. 263: La música de la Península Ibérica. 264: La música de la Península Ibérica. 265: La música de la Península Ibérica. 266: La música de la Península Ibérica. 267: La música de la Península Ibérica. 268: La música de la Península Ibérica. 269: La música de la Península Ibérica. 270: La música de la Península Ibérica. 271: La música de la Península Ibérica. 272: La música de la Península Ibérica. 273: La música de la Península Ibérica. 274: La música de la Península Ibérica. 275: La música de la Península Ibérica. 276: La música de la Península Ibérica. 277: La música de la Península Ibérica. 278: La música de la Península Ibérica. 279: La música de la Península Ibérica. 280: La música de la Península Ibérica. 281: La música de la Península Ibérica. 282: La música de la Península Ibérica. 283: La música de la Península Ibérica. 284: La música de la Península Ibérica. 285: La música de la Península Ibérica. 286: La música de la Península Ibérica. 287: La música de la Península Ibérica. 288: La música de la Península Ibérica. 289: La música de la Península Ibérica. 290: La música de la Península Ibérica. 291: La música de la Península Ibérica. 292: La música de la Península Ibérica. 293: La música de la Península Ibérica. 294: La música de la Península Ibérica. 295: La música de la Península Ibérica. 296: La música de la Península Ibérica. 297: La música de la Península Ibérica. 298: La música de la Península Ibérica. 299: La música de la Península Ibérica. 300: La música de la Península Ibérica. 301: La música de la Península Ibérica. 302: La música de la Península Ibérica. 303: La música de la Península Ibérica. 304: La música de la Península Ibérica. 305: La música de la Península Ibérica. 306: La música de la Península Ibérica. 307: La música de la Península Ibérica. 308: La música de la Península Ibérica. 309: La música de la Península Ibérica. 310: La música de la Península Ibérica. 311: La música de la Península Ibérica. 312: La música de la Península Ibérica. 313: La música de la Península Ibérica. 314: La música de la Península Ibérica. 315: La música de la Península Ibérica. 316: La música de la Península Ibérica. 317: La música de la Península Ibérica. 318: La música de la Península Ibérica. 319: La música de la Península Ibérica. 320: La música de la Península Ibérica. 321: La música de la Península Ibérica. 322: La música de la Península Ibérica. 323: La música de la Península Ibérica. 324: La música de la Península Ibérica. 325: La música de la Península Ibérica. 326: La música de la Península Ibérica. 327: La música de la Península Ibérica. 328: La música de la Península Ibérica. 329: La música de la Península Ibérica. 330: La música de la Península Ibérica. 331: La música de la Península Ibérica. 332: La música de la Península Ibérica. 333: La música de la Península Ibérica. 334: La música de la Península Ibérica. 335: La música de la Península Ibérica. 336: La música de la Península Ibérica. 337: La música de la Península Ibérica. 338: La música de la Península Ibérica. 339: La música de la Península Ibérica. 340: La música de la Península Ibérica. 341: La música de la Península Ibérica. 342: La música de la Península Ibérica. 343: La música de la Península Ibérica. 344: La música de la Península Ibérica. 345: La música de la Península Ibérica. 346: La música de la Península Ibérica. 347: La música de la Península Ibérica. 348: La música de la Península Ibérica. 349: La música de la Península Ibérica. 350: La música de la Península Ibérica. 351: La música de la Península Ibérica. 352: La música de la Península Ibérica. 353: La música de la Península Ibérica. 354: La música de la Península Ibérica. 355: La música de la Península Ibérica. 356: La música de la Península Ibérica. 357: La música de la Península Ibérica. 358: La música de la Península Ibérica. 359: La música de la Península Ibérica. 360: La música de la Península Ibérica. 361: La música de la Península Ibérica. 362: La música de la Península Ibérica. 363: La música de la Península Ibérica. 364: La música de la Península Ibérica. 365: La música de la Península Ibérica. 366: La música de la Península Ibérica. 367: La música de la Península Ibérica. 368: La música de la Península Ibérica. 369: La música de la Península Ibérica. 370: La música de la Península Ibérica. 371: La música de la Península Ibérica. 372: La música de la Península Ibérica. 373: La música de la Península Ibérica. 374: La música de la Península Ibérica. 375: La música de la Península Ibérica. 376: La música de la Península Ibérica. 377: La música de la Península Ibérica. 378: La música de la Península Ibérica. 379: La música de la Península Ibérica. 380: La música de la Península Ibérica. 381: La música de la Península Ibérica. 382: La música de la Península Ibérica. 383: La música de la Península Ibérica. 384: La música de la Península Ibérica. 385: La música de la Península Ibérica. 386: La música de la Península Ibérica. 387: La música de la Península Ibérica. 388: La música de la Península Ibérica. 389: La música de la Península Ibérica. 390: La música de la Península Ibérica. 391: La música de la Península Ibérica. 392: La música de la Península Ibérica. 393: La música de la Península Ibérica. 394: La música de la Península Ibérica. 395: La música de la Península Ibérica. 396: La música de la Península Ibérica. 397: La música de la Península Ibérica. 398: La música de la Península Ibérica. 399: La música de la Península Ibérica. 400: La música de la Península Ibérica. 401: La música de la Península Ibérica. 402: La música de la Península Ibérica. 403: La música de la Península Ibérica. 404: La música de la Península Ibérica. 405: La música de la Península Ibérica. 406: La música de la Península Ibérica. 407: La música de la Península Ibérica. 408: La música de la Península Ibérica. 409: La música de la Península Ibérica. 410: La música de la Península Ibérica. 411: La música de la Península Ibérica. 412: La música de la Península Ibérica. 413: La música de la Península Ibérica. 414: La música de la Península Ibérica. 415: La música de la Península Ibérica. 416: La música de la Península Ibérica. 417: La música de la Península Ibérica. 418: La música de la Península Ibérica. 419: La música de la Península Ibérica. 420: La música de la Península Ibérica. 421: La música de la Península Ibérica. 422: La música de la Península Ibérica. 423: La música de la Península Ibérica. 424: La música de la Península Ibérica. 425: La música de la Península Ibérica. 426: La música de la Península Ibérica. 427: La música de la Península Ibérica. 428: La música de la Península Ibérica. 429: La música de la Península Ibérica. 430: La música de la Península Ibérica. 431: La música de la Península Ibérica. 432: La música de la Península Ibérica. 433: La música de la Península Ibérica. 434: La música de la Península Ibérica. 435: La música de la Península Ibérica. 436: La música de la Península Ibérica. 437: La música de la Península Ibérica. 438: La música de la Península Ibérica. 439: La música de la Península Ibérica. 440: La música de la Península Ibérica. 441: La música de la Península Ibérica. 442: La música de la Península Ibérica. 443: La música de la Península Ibérica. 444: La música de la Península Ibérica. 445: La música de la Península Ibérica. 446: La música de la Península Ibérica. 447: La música de la Península Ibérica. 448: La música de la Península Ibérica. 449: La música de la Península Ibérica. 450: La música de la Península Ibérica. 451: La música de la Península Ibérica. 452: La música de la Península Ibérica. 453: La música de la Península Ibérica. 454: La música de la Península Ibérica. 455: La música de la Península Ibérica. 456: La música de la Península Ibérica. 457: La música de la Península Ibérica. 458: La música de la Península Ibérica. 459: La música de la Península Ibérica. 460: La música de la Península Ibérica. 461: La música de la Península Ibérica. 462: La música de la Península Ibérica. 463: La música de la Península Ibérica. 464: La música de la Península Ibérica. 465: La música de la Península Ibérica. 466: La música de la Península Ibérica. 467: La música de la Península Ibérica. 468: La

«PEQUEÑECES»

triunfa de una manera rotunda y contundente en toda España, alcanzando el mayor éxito conseguido hasta ahora por la cinematografía nacional

ALBACETE

«PEQUEÑECES» emocionó espectadores en todas sesiones. Sábado, 3.985. Domingo, 3.553. Enhorabuena éxito.—Belda.

ALCOY

Nos complace comunicarle clamoroso éxito con motivo estreno Alcoy «PEQUEÑECES». Favorable acogida pública. Nuestra felicitación más sincera por irreprochable realización, y esperamos, por el buen logrado prestigio de Cifesa y de nuestra producción nacional, que este éxito se vea revalorizado en un futuro por otros hasta lograr las aspiraciones de superación que con tanta dignidad viene consiguiendo, una y otra vez, esa estimada firma.—Iborra.

ALICANTE

Estreno «PEQUEÑECES» constituyó extraordinario acontecimiento. Sincera felicitación.—Pérez.

BADAJOS

Éxito rotundo público y crítica. Sábado, 4.070. Domingo, 10.219. Enhorabuena.—Arias.

BADALONA

Estreno Sábado Gloria «PEQUEÑECES» Victoria Badalona; gran éxito. Saludos.—Fernández.

BARCELONA

Estreno «PEQUEÑECES» hoy Sábado de Gloria, constituyó grandioso éxito, aplaudiendo público unánimemente. Recaudación Alexandra Atlanta, 41.609. Saludos.—Balart.

BURGOS

«PEQUEÑECES» sábado, 5.734. Domingo 9.380. Impresión magnífica.—Santamaría.

CADIZ

«PEQUEÑECES» teatro Falla, 7.040. Gustando extraordinariamente.—Diego.

CACERES

Sábado Norba «PEQUEÑECES», 6.499. Resultado buenísimo.—Fernández.

CASTELLON

Gran éxito estreno «PEQUEÑECES»; recaudación, 6.180.—Martínez.

CORDOBA

Estreno salón Góngora «PEQUEÑECES»; 8.000. Magnífica acogida.—González.

GIJON

Estreno «PEQUEÑECES» gran éxito.—Ferrerías.

GRANADA

Estreno «PEQUEÑECES»; 11.500. Público siguió película gran interés, culminando escenas finales saliendo emocionado.—Alberto.

HUELVA

Estreno «PEQUEÑECES» cine Rábida; 3.465; gran éxito.—Fernández.

LA CORUÑA

De verdadero acontecimiento debo calificar éxito «PEQUEÑECES» sábado. Domingo, 31.322. Felicidades calurosamente enhorabuena.—Compañón.

LERIDA

Estreno «PEQUEÑECES» alcanzó éxito sin precedentes. Público entusiasmado durante proyección, emocionado escenas finales. Otra ocasión para felicitarnos. Recaudación, 5.000. Saludos.—Granados.

LOGRONO

«PEQUEÑECES» sábado, 3.760. Domingo, 6.390. Público entusiasmado.—Bermejo.

LUGO

«PEQUEÑECES» sábado-domingo, 12.600. Impresión magnífica.—García.

MELILLA

Sábado estreno «PEQUEÑECES» salón Nacional; 7.370. Éxito.—San Juan.

MURCIA

Otra jornada triunfal para Cifesa. Sábado Gloria triunfa rotundamente «PEQUEÑECES» ante miles espectadores en el Rex, que elogiaron y se extasiaron ante imponente producción. 11.800. Cordial enhorabuena.—Lacalle.

PALENCIA

Sábado Proyecciones «PEQUEÑECES», 2.490. Domingo, 11.992. Agradó mucho al público.—González.

SALAMANCA

Recaudación bruta «PEQUEÑECES», 8.855. Sesión tarde. Gran entrada domingo, 15.051. Impresión público excelente interpretación, suntuosidad, dirección.—Martín.

SAN SEBASTIAN

Entre seis estrenos plaza triunfó apoteósicamente «PEQUEÑECES», que consiguió el aplauso unánime y espontáneo de un selecto y distinguido público, que abarrotó totalmente el salón Miramar. Sábado, 12.150. Domingo, 21.200. Reciban todos productores, director y artistas, mi más cordial enhorabuena. Abrazos.—Damborenea.

SANTANDER

«PEQUEÑECES» sábado, 12.500. Domingo, 18.700. Público complacido.—Alfonso.

SEVILLA

Estreno «PEQUEÑECES» Librés; 12.300 dos sesiones. Público elogió extraordinariamente película.—Carmona.

TARRASA

Sábado Gloria cine Cataluña Tarrasa sesión noche estreno «PEQUEÑECES»; recaudación, 2.385. Domingo, 3.468. Gran éxito. Saludos.—Murtra.

VALLADOLID

Estreno «PEQUEÑECES» éxito fantástico, público aplaudió final. Sábado, 23.000. Domingo, 26.300.—Espínosa.

VIGO

«PEQUEÑECES», estreno buenísimo. 33.400 sábado-domingo.—Pérez.

ZAMORA

«PEQUEÑECES» éxito. Gustó. Sábado, 3.700. Domingo, 11.800.—Alejo.

ZARAGOZA

Felicidades éxito rotundo estreno cinema Goya extraordinaria superproducción «PEQUEÑECES», orgullo cinematografía nacional. Saludos.—Parra.



UNA VEZ MAS

SUPERA CON

«PEQUEÑECES»

SU PROPIO RECORD



En Los Angeles (Estados Unidos), y en la casa central de Azteca Films, primera distribuidora de películas habladas en español, Herbert Rosener —principal exhibidor de films extranjeros en la Costa del Oeste Norteamericana— firma el contrato para el estreno en el teatro Laurel de «Locura de amor», el maravilloso film español, al que han calificado como «película cumbre»



GOYA - BARCELO - GONG
2.ª SEMANA



Tomás Blanco y Carmen Sevilla en la producción internacional Films «La Revoltosa». Esta película musical, adaptación de la zarzuela de Chapí, entra en su sexta semana de éxito en los salones Pompeya y Palace

SEGUNDA SEMANA EN EL AVENIDA DE «RIO DE PLATA»

Cuando Raoul Walsh recibió de Warner Bros el encargo de dirigir «Rio de Plata», revisó cuidadosamente el guión y dispuso que el noventa por ciento de las escenas fueran rodadas al aire libre. «Es imposible dar una impresión de verismo en los escenarios de los estudios», declaró.

Y el resultado ha confirmado sus palabras, ya que «Rio de Plata», que continúa exhibiéndose ya en segunda semana de éxito en el lujoso cine Avenida, es una película dinámica y emocionante donde los paisajes tienen un gran valor plástico.

Los protagonistas de esta película son Errol Flynn, Ann Sheridan, Thomas Mitchell, Bruce Bennett y Tom D'Andrea, bajo la dirección de Raoul Walsh.

¿QUIEN FUE EL CRIMINAL?

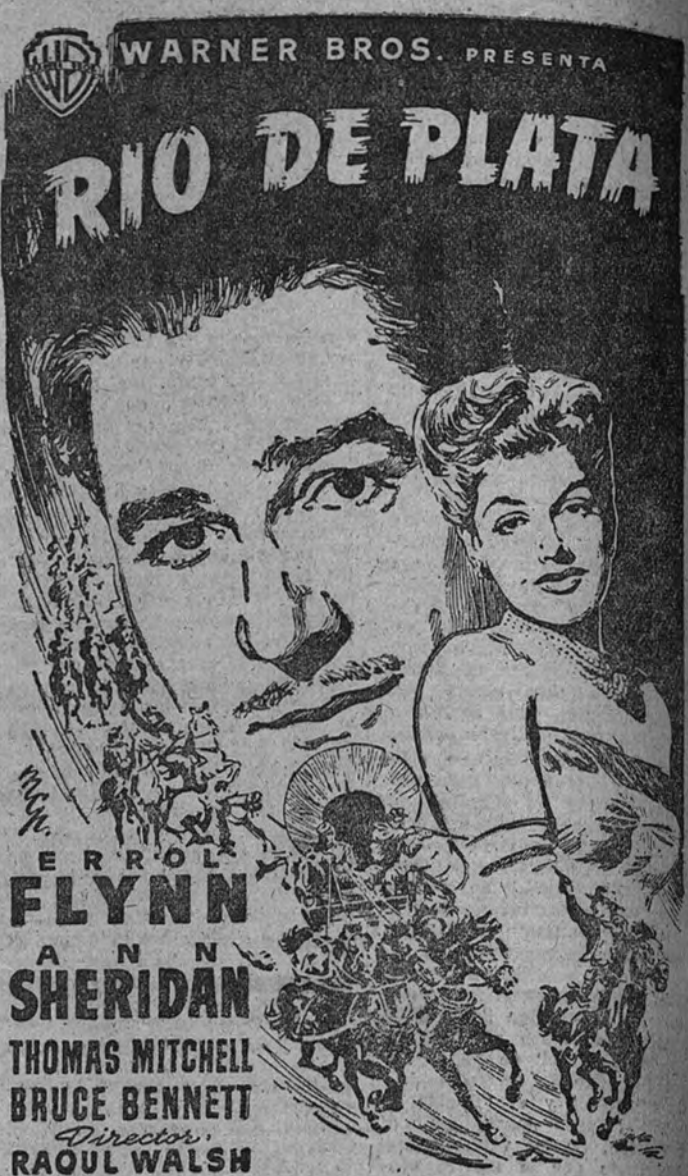
En un palacete de Saint-Cloud, se comete el espeluznante doble asesinato de la señora Henderson y su doncella. Grandes titulares en los periódicos parisinos dan cuenta del trágico suceso del que son víctimas figuras del gran mundo social. El inspector Maigret trabaja en el esclarecimiento del suceso y detiene al que un cúmulo de pruebas condenan como autor...

Todos descansan pensando en que la justicia pondrá la balanza en el fiel, exigiendo la reparación oportuna... Todos, menos Maigret, al que su fino olfato detectivesco le dice que el verdadero autor del crimen continúa en libertad. Su sólido prestigio y su conciencia le obligan a huir de los éxitos fáciles, si no son justos. ¿Tiene o no razón el inspector? ¿dicen los que observan sus pesquisas. Y esta inquietante incógnita, las incidencias que ocurren para su esclarecimiento, alientan la película más intrigante del género policíaco: «El hombre de la Torre Eiffel».

«El hombre de la Torre Eiffel», realización en technicolor de Georges Méliès, que animan Charles Laughton, Patricia Roc, Franchot Tone, Jean Wallace y Robert Hutton, la presentará Exclusivas Floralba.

AVENIDA

2.ª SEMANA DE ÉXITO
ARROLLADOR



SUS ARMAS FUERON:
UN REVOLVER...
¡Y UNA BARAJA!!



«HECHIZO» EN PROGRESO Y LUCHANA

El violento contraste de dos épocas tan dispares como la actual y la de nuestros abuelos, puede apreciarse en «Hechizo», que además, de ser un romance amoroso podría constituir el documental de dos épocas antagonicas.

«Hechizo» es una película amorosa, apasionada y romántica, basada en una novela de Rumer Godden, llevada a la pantalla por Irving Reis, bajo el patrocinio del productor Samuel Goldwyn, protagonizada por David Niven, Teresa Wright.

CAPITOL 3.ª SEMANA

EL ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO DE LA TEMPORADA!

«El tercer hombre» es la película más interesante y sugestiva de este Sábado de Gloria. «Nos encontramos ante una extraordinaria película.» «Madrid» (Madrid).



«Hay momentos de terrible expresividad!» «El Correo Catalán» (Barcelona).

«Un valor cinematográfico que ya no volveremos a admirar.» «El Noticiero Universal» (Barcelona).

Producción Alexander Korda. Dirección O'Shearn. Director Carol Reed

Y LAS SUBLIMES MELODÍAS DE LA CITARA DE ANTON KARAS

«Viendo películas de la calidad de «El tercer hombre» es cosa de decir a los productores: ¡Oigan que sean de Carol Reed y de Anton Karas.» «Hiero» (Bilbao).

«La producción inglesa ha realizado una película excepcionalmente buena, intensa, apasionante y llena de interés.» «Jornada» (Valencia).

¡LA EXCEPCIONAL PELÍCULA QUE EL PÚBLICO VERA MÁS DE UNA VEZ!



«Hechizo», de C. B. Films, se proyectará a partir de mañana en los cineas Luhana y Progreso. La película es un acierto del cine romántico y un triunfo de sus protagonistas, Teresa Wright y David Niven

Así, exactamente igual que en la novela de Ayn Rand, comienza la película "Los que vivimos", que Madrid espera con expectación y muy pronto nos presentará C. B. Films.

"EL TERCER HOMBRE" ENTRA EN TERCERA SEMANA EN CAPITOL

El éxito alcanzado por la magnífica película de London Films, "El tercer hombre", producción de Alexander Korda y David O. Selznick, bajo la magistral dirección de Carol Reed, no tiene precedentes en nuestras pantallas y confirma el triunfo que obtuvo esta excepcional película en toda América y en Europa. Orson Welles, el actor de recios perfiles, Joseph Cotten, el apuesto galán, y la magnífica estrella Alida Valli, todo encanto y feminidad, triunfan en estos valores, más un aparatoso argumento y la música bellosísima de la cithara, prueban que el éxito taquillero que alcanza el Capitol con esta exclusiva Cinesa, es un merecido como resultado. Tres semanas lleva "El tercer hombre" en las salas de la ciudad, y son tres semanas en las que tarde y noche se agotan las localidades. "El tercer hombre" es un magnífico exponente de la moderna cinematografía inglesa, que una vez más ha dado al mundo una auténtica obra del séptimo arte.



El oficial inglés (Peter Lawford) acompaña al coronel ruso (Luis Calhern) en un registro que éste verifica en el convento, en busca de María Buhlen...

EL DANUBIO ROJO

La alucinante historia de una bailarina soviética que no quiso volver a Rusia es el tema más sensacional proyectado en esta pantalla

¡OTRA VEZ LA MEJOR PELICULA EN EL MEJOR LOCAL!

2.ª SEMANA

PALACIO de la MUSICA

A PARTIR DEL LUNES, NO-DO CON EL REPORTAJE DE LA BODA DE LOS MARQUES DE VILLAVEIDE

WALTER PIDGEON
ETHEL BARRYMORE
PETER LAWFORD
ANGELA LANSBURY
JANET LEIGH
Director: GEORGE SIDNEY

"LA REVOLTOSA" ENTRA EN POMPEYA Y PALACE EN SEXTA SEMANA

Continúa el éxito de la gran película española de Intercontinental Films, "La Revoltosa", en Pompeya y Palace, donde ya en sexta semana la sigue exhibiendo Procinas, S. A. "La Revoltosa", la película de Madrid para el mundo, hace que estos dos locales se llenen tarde y noche, aclamando la inmortal partitura. Ruperto Chapí, capó todo el garbo y la gracia del viejo Madrid reflejados ahora magistralmente en la pantalla por el director José Díaz Morales y por Carmen Sevilla, la belleza del cine español; Tony Leblanc, Carmen de Lucio, María Bru, Matilde Muñoz Sampedro, Virginia Mates, Tomás Blanco, Faustino Bretaña, Antonio Riquelme y Raúl Cañó.

Angela Lansbury y Peter Lawford en la producción Metro Goldwyn Mayer "El Danubio Rojo", un auténtico y merecido éxito que alcanza su segunda semana de proyección en el Palacio de la Música



GOYA, BARCELO Y GONG

El ingenio y la ironía de Oscar Wilde pueden ser perfectamente apreciados en una de sus obras maestras llevada al cine por Alexander Korda: "Un marido ideal", con el más perfecto tecnicismo. Esa comedia eternamente juvenil, plasmada de felices ocurrencias y frases

de doble sentido, distrae, divierte y enseña. Su segunda semana de proyección en los cines Goya, Barceló y Gong, confirmará el éxito upánimo de su reestreno en dichos locales. Y los verdaderos aficionados al séptimo arte conocerán una obra meritoria, cuidada y selecta, en que actúan irreprochablemente Paulette Goddard, Michael Wilding, Diana Wynyard, Hugh Williams y sir Aubrey Smith.

"PEQUEÑECES", EN SEXTA SEMANA

Seis semanas de llenos constantes proclaman el éxito grandioso de "Pequeñeces", la magistral novela del padre Luis Colomo, S. J., vertida al cine por la marca Cifesa. Suntuosa pintura de las costumbres relajadas de una época, fustigadas por la autoridad moral y viéndose un hombre de precioso talento y vida austera, "Pequeñeces" nos emociona, singularmente, por su fuerte aliento de humanidad y realidad. Sus seres imaginados tienen auténtica vida, por los trazos magistrales logrados con magnífica observación y arte de alta calidad.

La presentación de esta película supera en suntuosidad de decorados, de trajes, de buen gusto, de momentos, singularmente, por su fuerte aliento de humanidad y realidad. Sus seres imaginados tienen auténtica vida, por los trazos magistrales logrados con magnífica observación y arte de alta calidad.

Por estos merecimientos y por la actuación formidable inspirada y variada, y siempre inteligente de la inigualable estrella Aurora Bautista, "Pequeñeces" se gana las admiraciones de cuantos asisten a su triunfal exhibición.

"Pequeñeces", por todos conceptos y por el éxito clamoroso que ha conseguido y sigue consiguiendo, es la más importante atracción de los carteles.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

POMPEYA PALACE
ENTRA EN SU
La Revoltosa
Semana DE EXITO APOTEOSICO

Carmen Sevilla, Tony Leblanc, Tomás Blanco
con la colaboración de M^{ra} de los Angeles MORALES

(PRIMER PREMIO INTERNACIONAL DE CANTO)
LUIS RODRIGO Y VICENTE ESCUDERO Y SU BALLET
Director: JOSE DIAZ MORALES

REALIZADA TOTALMENTE EN ESTUDIOS C. E. A.

Una estampa castiza, donde vibra, junto a la inmortal música de Chapí, el ingenio y la gracia del Madrid chilapan y verbenero. Patrocinada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.

TOLERADA MENORES

Las páginas de un libro genial cobran vida nueva en la pantalla

VALLE ROSCO GIACCHETTI ROSAZZI

QUE VIVIMOS

Según la famosa novela de AYN RAND

El film Warner Bros "Rio de Plata" continúa exhibiéndose con el mayor éxito en el cine Avenida.

Sus protagonistas, Ann Sheridan y Errol Flynn, en una de las escenas de esta película de acción

Progreso y Luchana
MAÑANA LUNES

DAVID NIVEN
TERESA WRIGHT
EVELYN KEYES
FARLEY GRANGER

Hechizo

Si amó... evocará y revivirá su amor. Si no amó... descubrirá lo que es amar.

DOS PERSONAJES DE "LOS QUE VIVIMOS"

Kira vivió dos ojos grises, que parecían los de un tigre domesticado; pero no estaba muy segura de si realmente estaba domesticado o no. En la cara del hombre aquel se veían cuatro líneas rectas: dos cejas, la boca, y una cicatriz en la sien derecha. Por unos momentos, Kira y el hombre se miraron en silencio, con hostilidad, turbados.

¿Cuanto le pagaron—dijo Kira—por andar espiando por ahí?

Kira Argounovna y Andrei Taganov se conocieron así en una junta de estudiantes de Petrogrado. Ella, como estudiante. El, como agente de la G. P. U.

He aquí los dos personajes más extraordinarios de la película "Los que vivimos", adaptada de la famosísima novela de Ayn Rand. Un film que se recordará durante mucho tiempo, como se recordaron y aun se recordarán—aquellas páginas inolvidables del libro. Pronto nos ofrecerá la distribuidora C. B. Films esta sensacional película que se espera en Madrid con tantísima expectación.

El film Warner Bros "Rio de Plata" continúa exhibiéndose con el mayor éxito en el cine Avenida.

Sus protagonistas, Ann Sheridan y Errol Flynn, en una de las escenas de esta película de acción

GRAFODRAMAS



QUORUM

ECONOMIA Y FINANZAS

LA BOLSA DE MADRID

La tendencia firme del mercado, la resistencia del papel a cederse, manifestadas en estos últimos meses con líneas bastante regulares, han producido un calentamiento indudable del ambiente del mercado que hace se presenten propósitos los valores de movimiento para iniciar cualquier finja de mejora de sus precios, finjas que van aumentando en número.

Ha destacado por su animación operativa la Telefónica. Las operaciones financieras que están en preparación en la Compañía han sido motivo para que surjan algunas compras de importancia. Al filo de las mismas han seguido los operadores y los cambios, que han estado durante bastantes días, han estado obstinadamente apremiados de los 150 duros, han salido apresuradamente y se han colocado a 164. Fuera de hora se ha pagado hasta a 166. La intensidad del movimiento trae muy inquieta a la masa habituada de bolsistas. Y muchos de ellos se deciden, pese a todos los pesares, a tomar también su posición alcista. Desde luego, estos días se han levantado del mercado títulos de la Telefónica por varios miles. Y parece que son mangos fuertes y potentes, como los que han levantado los últimos días.

El público, de todos modos, se resiste un poco. Y es que en Telefónica le han dado palos muy gordos. Otro valor que también salió al fin de su ambiente rezagado ha sido la Fefesa. Habían estado toda la temporada última en los alrededores de los 106 duros. De pronto han salido a 116, a 125, a 128. Fuera de hora se pagan a 132. Se dice que hay dividendo en perspectiva. Un 5 por ciento que se repartirá lo mismo a las acciones preferentes que a las acciones ordinarias. Que el intrínseco residua aquí, en que se dividirá también al capital fundacional.

Después de estos días, los valores de mayor agilidad en Bolsa—los de arbitraje—han sido los que ocupan la situación más fortalecida en conjunto, saliendo para ellos bastante dinero, pero el alza no ha tenido los términos tan acusados. Los valores de Telefónica y Fefesa, que se presentaban en alza, pero hoy que consideramos que había cobrado el dividendo, parte del cual se encuentra ya repuesto. La Fefesa se sostiene nada más. La Fefesa, en cambio, muy firme, salió hasta los 280 puntos, pero luego no mantiene la tendencia de alza, quedándose a 270, a 272, a 274. La Sniace, sin mucho mercado, pero muy fuerte, ha ido subiendo de 320 a 325, a 330 y se rehace a 323.

Por los restantes departamentos apreciamos la existencia de cierto conteo de esta tendencia alcista en el correo bancario, donde se mueven decididamente en línea de mejora el Banesto y el Hispano.

No sucede lo mismo en el correo eléctrico, pero los valores de primera fila por lo menos endurecen sus cotizaciones y van haciendo desaparecer la oferta del papel.

La impresión de mejora de curso, no tiene ya después de un período de extensión, porque encontramos también algunos valores que hasta habían algunos compases de retroceso. Por ejemplo, el Metro y la Resina, que cae hasta 86. Entre los valores en alza hay que señalar a Ebro, Fenix, Dragados, Maestral y Construcciones e Hidro Civil. En el

sector inmobiliario no hay noticias de importancia a señalar. Por lo que hace referencia a los valores de renta fija, es a destacar la fortaleza de la situación de los valores del Estado, donde son más abundantes los avances que los retrocesos. No puede decirse lo mismo de las Deudas municipales. Esta muy firme el correo hipotecario con alza fuerte en las 4 por ciento exentas. Se estabiliza el grupo de cedulas de crédito local.

El Consejo de Administración con arreglo a los artículos 13 y 14 de los Estatutos sociales, convocó a los señores accionistas a Junta general ordinaria para el viernes 28 del corriente, a las seis y cuarto de la tarde, en el salón de actos del Conde de la Península, calle de la Palma, número 10, para someter a su examen y aprobación, el proyecto de Memoria y el Balance correspondiente al ejercicio 1949.

A continuación se celebrará Junta general extraordinaria, a las ocho de la tarde en primera convocatoria y a las ocho y cuarto en segunda, para tratar y acordar, si procede, la reforma del artículo 10 de los Estatutos de la Compañía.

Pueden concurrir a ambas Juntas los señores accionistas que posean mínimo o más acciones, pudiendo, quienes posean menor número, delegar su representación en otro accionista con derecho de asistencia, a fin de lo que dispone el artículo 13 de los Estatutos.

Las tarjetas de asistencia podrán recogerse en el domicilio social, Puerta del Sol, número 9, hasta el viernes 27 del corriente.

Madrid, 14 de abril de 1950.—El Conserje Secretario.

MAQUINAS escribir garantizadas, todas marcas. Hernán Cortés, 18.

MAQUINAS escribir garantizadas, todas marcas. Hernán Cortés, 18.

MAQUINAS escribir garantizadas, todas marcas. Hernán Cortés, 18.

MAQUINAS escribir garantizadas, todas marcas. Hernán Cortés, 18.

ACCIONES	Anterior	Ultima	Diferencia
Acción Banco	115	118,50	+ 3,50
Acción Com. Ind. y C.	115	118,50	+ 3,50
Acción Com. Ind. y C.	115	118,50	+ 3,50
Acción Com. Ind. y C.	115	118,50	+ 3,50
Acción Com. Ind. y C.	115	118,50	+ 3,50
Acción Com. Ind. y C.	115	118,50	+ 3,50
Acción Com. Ind. y C.	115	118,50	+ 3,50
Acción Com. Ind. y C.	115	118,50	+ 3,50
Acción Com. Ind. y C.	115	118,50	+ 3,50
Acción Com. Ind. y C.	115	118,50	+ 3,50

sector inmobiliario no hay noticias de importancia a señalar. Por lo que hace referencia a los valores de renta fija, es a destacar la fortaleza de la situación de los valores del Estado, donde son más abundantes los avances que los retrocesos. No puede decirse lo mismo de las Deudas municipales. Esta muy firme el correo hipotecario con alza fuerte en las 4 por ciento exentas. Se estabiliza el grupo de cedulas de crédito local.

El Consejo de Administración con arreglo a los artículos 13 y 14 de los Estatutos sociales, convocó a los señores accionistas a Junta general ordinaria para el viernes 28 del corriente, a las seis y cuarto de la tarde, en el salón de actos del Conde de la Península, calle de la Palma, número 10, para someter a su examen y aprobación, el proyecto de Memoria y el Balance correspondiente al ejercicio 1949.

A continuación se celebrará Junta general extraordinaria, a las ocho de la tarde en primera convocatoria y a las ocho y cuarto en segunda, para tratar y acordar, si procede, la reforma del artículo 10 de los Estatutos de la Compañía.

Pueden concurrir a ambas Juntas los señores accionistas que posean mínimo o más acciones, pudiendo, quienes posean menor número, delegar su representación en otro accionista con derecho de asistencia, a fin de lo que dispone el artículo 13 de los Estatutos.

Las tarjetas de asistencia podrán recogerse en el domicilio social, Puerta del Sol, número 9, hasta el viernes 27 del corriente.

Madrid, 14 de abril de 1950.—El Conserje Secretario.

MAQUINAS escribir garantizadas, todas marcas. Hernán Cortés, 18.

MAQUINAS escribir garantizadas, todas marcas. Hernán Cortés, 18.

MAQUINAS escribir garantizadas, todas marcas. Hernán Cortés, 18.

MAQUINAS escribir garantizadas, todas marcas. Hernán Cortés, 18.

MAQUINAS escribir garantizadas, todas marcas. Hernán Cortés, 18.

MAQUINAS escribir garantizadas, todas marcas. Hernán Cortés, 18.

MAQUINAS escribir garantizadas, todas marcas. Hernán Cortés, 18.

MAQUINAS escribir garantizadas, todas marcas. Hernán Cortés, 18.

MAQUINAS escribir garantizadas, todas marcas. Hernán Cortés, 18.

MAQUINAS escribir garantizadas, todas marcas. Hernán Cortés, 18.

MAQUINAS escribir garantizadas, todas marcas. Hernán Cortés, 18.

DEPORTES

El Tarragona jugará esta tarde en Chamartín

Nos hemos empeñado en conceder al partido que esta tarde se jugará en Chamartín menos importancia de la que en realidad tiene, y bien pudiera suceder que por el desarrollo, el resultado e incluso por su propio interés muchos aficionados lleguen a lamentar el hecho de que el Gimnástico se juegue en este partido su última carta y en ella la de jugar todas las reservas de que disponga, como único medio de aprovechar la menor oportunidad.

Por su parte, el Madrid tendrá en este choque una buena ocasión para comprobar la forma actual.

ALINEACIONES PARA EL PARTIDO MADRID-TARRAGONA

MADRID: Alonso; Clemente, García, Navarro; Muñoz, Narro; Rada, Olmedo, Pabón, Molowny y Calbera.

TARRAGONA: Dauder; Marín, Sosa, Leucú; Catalá, Ernesto; Roig, Taltavull, Muriel, Vázquez y Bravó.

Estadio de CHAMARTIN

ESTA TARDE, A LAS CINCO, PARTIDO DE LIGA

Club Gimnástico-Real Madrid

Venta de localidades: De diez a una, en Alfonso XI, 6, y BARES de costumbre, y desde las tres, en los despachos del campo.

Socios, carnet y recibos convenientes. Este encuentro es el último del abono de la presente temporada.

Las tarjetas de abono recogidas por la Real Federación podrán ser retiradas en la taquilla número 6, del campo de Chamartín, desde las tres de la tarde.

CARRERAS DE CABALLOS

El Premio Nouvel An se disputará esta tarde

El Premio Nouvel An (20.000 pesetas, 1.800 metros) ha servido generalmente de comparación entre los tres años de primera fila, tanto nacionales como importados, y su ganador, casi siempre ha figurado después a la cabeza de su generación. En su historia se encuentran nombres gloriosos para el "turf" español que después de adjudicarse esta prueba han avanzado tal altura, ganando posteriormente el Villamajal o cualquiera de los grandes Premios de Madrid o San Sebastián.

Para el Nouvel An de este año han sido matriculados cuatro potros, dos nacionales y dos importados. Los primeros son "Galope" y "Kumel" y los segundos "Macareo" y "Cantador". Los importados son belgas M. Monnom. A una de ellas, "Ollorm", la vimos debutar y ganar hace quince días y nos gustó bastante; pero se habla de que la otra, "Egerle", es mucho mejor. Esta tuvo el año pasado en los hipódromos parisenses una buena temporada, ganando una carrera y colocándose en otra, de tres salidas; pero lo más significativo de su victoria e incluso de su colocación es la calidad de sus rivales, pues batló en su primera salida a "Paracols", que es uno de los buenos potros de "Bous-sac" y de los de la cabeza de su generación, y en su colocación quedaba tercera de "Astromonte" y "Valdeoso", que también son dos buenos elementos de la generación clásica francesa.

"Galope" no ha tenido más que una actuación este año, en la Pórt, en donde no figuró; pero su campaña a dos años es muy aceptable. No obstante, y mientras no lo demuestre, hemos de considerarlo inferior a sus rivales franceses.

"Kumel" no se le tiene por lo mejor de su cuadría, y aunque tiene una buena victoria el día de su debut, no podemos en que sea precisamente esta tarde cuando se adjudique su primer triunfo a tres años.

En resumen, nuestras preferencias son para cualquiera de los representantes Monnom, inclinándonos por "Egerle".

Pronósticos.—Primera carrera: "Ayamonte" y "Pirois". Segunda: "Macareo". Tercera: "Esterope" y "Cantador". Cuarta: Cuadra Monnom. Quinta: "Magerit" y "Be-llo".

ARCHIBALD

CARRERAS DE CABALLOS

Hoy domingo, cuatro y media tarde

Premio NOUVEL AN 20.000 PESETAS

Autobuses: estación metro Argüelles

TARIFA: 70 CENTIMOS CADA PALABRA

TARIFA: 70 CENTIMOS CADA PALABRA

TARIFA: 70 CENTIMOS CADA PALABRA

de seda, ha sido obtenida
inactiva. Pero, según el profesor
Higate, del Reed's College, para
hacer medias de esa seda haría fal-
ta envolverse previamente en plomo
por las piernas. (Efe.)