



JOAQUÍN RODRIGO

Desde ayer, y por acuerdo unánime, pertenece Joaquín Rodrigo a la Real Academia de Bellas Artes. El nombramiento premia la personalidad excepcional de este músico, cuya obra, en cabeza de la producción contemporánea, es representativa del momento artístico patrio, en el que Rodrigo aparece como mantenedor de nuestras mejores tradiciones.

EDITORIAL

CIENCIA HUMANIZADA

LOS actos finales del jubileo decenal del Consejo Superior de Investigaciones Científicas han ofrecido, junto con las inauguraciones de nuevas empresas culturales, un hecho que queremos comentar: el que los obligados discursos no hayan quedado en mero comentario, sino que, superando lo puramente anecdótico, o elevándose como en una ascensión sobre esas mismas líneas ocasionales, constituyan verdaderas lecciones de política del espíritu. En ello han coincidido las palabras del Ministro de Educación Nacional y el extraordinario discurso del Caudillo de España.

El señor Ibáñez Martín, para quien, como hemos puesto de relieve no hace muchos días, el Consejo es quizá la obra preferida de las muchas a que su servicio a España ha dado nacimiento, ayer mañana, ante la excepcional concurrencia, en la que brillaban las sedas de los trajes doctorales de las más ilustres Universidades del mundo, supo, tras esbozar la labor de cada uno de los Institutos del Consejo, afirmar que un propósito fundamental de nuestra organización científica era la atención al hombre. "Sobre el vivo haz de la tierra todo gira y se hace en el hombre, y la busca de la verdad científica no es una excepción." Por eso el Consejo, afirmó el señor Ibáñez Martín en este profundo y bello final de su discurso, ha sentido la necesidad y cumple el objetivo de formar investigadores, dotando a aquellos que sienten la llamada del "quehacer oscuro, analítico y lleno de azarosa incertidumbre, que es la investigación científica", de los medios necesarios para una existencia tranquila y segura. Y esa misma estimación del valor de la ciencia como creación de hombres para hombres es lo que hace que el Ministro, atento a estos honrados problemas, sienta los "diez años de vida del Consejo no como una cúpula redonda y cerrada, sino como un horizonte abierto y creciente", como una esmerada empresa humana en marcha.

Una idéntica calidad de estimación de los valores humanos en la obra científica ha tenido el discurso del Caudillo, que ha desarrollado con más amplitud esta afirmación, para elevarla, como decíamos antes, al rango de lección de política del espíritu, de política de misión. Pudo sorprender sólo a quienes escuchaban a Franco por vez primera, con curiosidad en los momentos iniciales, con plena admiración muy pronto, este carácter esencial de sus discursos. El Caudillo tiene siempre en sus mensajes, en estas palabras, dichas con suave fuerza que penetran intensamente en los oyentes, una actitud de hombre para quien el lenguaje es fundamentalmente medio directo de percibir y comunicar realidades. De ahí el carácter necesariamente honrado de sus discursos. En esta ocasión, con una estructura dialéctica de oración clásica, Franco ha tendido con toda gentileza un tributo sincero a lo que representan las ilustres figuras que en estos días han acudido a España. Ha proclamado, como tantas veces, como es esencial en nuestra doctrina—bien claras son en esto las palabras de José Antonio—, que sólo de la verdad y del espíritu puede llegar la luz esperanzadora. Ha afirmado el valor de hermandad de la ciencia y la necesidad de que sea la inteligencia la halladora de la luz que oriente al mundo. Pero con clara visión histórica ha afirmado también, precisa de la paz para el trabajo científico, la paz, que sólo se conquista con esfuerzo y muchas veces con dolor. Cuando Franco hablaba de esta paz española, que ha podido permitir el desarrollo de la investigación extranjera, parecía como si el escenario hubiera cambiado y viéramos a un Franco en plena lucha, en plena batalla material y física, o impalpable y diplomática, por el mantenimiento a ultranza de este don del Señor, de la paz de España.

Pero Franco, después de la proclamación de estas eternas (Continúa en cuarta página.)

EL CAUDILLO CLAUSURO EL X PLENO DEL CONSEJO DE INVESTIGACIONES

"Recusaríamos todo progreso científico que no favoreciese el bienestar de la humanidad" "España ha elevado la investigación al primer plano de sus preocupaciones", dijo Franco

El Ministro de Educación Nacional expuso durante el solemne acto la labor del Consejo en su primer decenio

Su Excelencia el Jefe del Estado presidió en la mañana de ayer la solemne sesión de clausura de la décima reunión plenaria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

En la puerta del edificio el Caudillo fue cumplimentado por el Capitán General de la primera región, teniente general Muñoz Grandes, en compañía del cual revistó a una formación del batallón de Infantería del Ministerio del Ejército, que, con bandera y música, rindió honores. El público, estacionado en los alrededores del núcleo de edificios del Consejo, recibió a Su Excelencia con grandes aplausos y gritos de "¡Franco, Franco, Franco!"

Al pie de la escalinata del edificio central saludaron al Caudillo el Cardenal Primado, doctor Pla y Deniel; el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo; Presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, señor Bilbao; los Ministros del Aire, señor Gallarza; de Justicia y Secretario General del Movimiento, señor Fernández Ladrada; y de Industria y Comercio, señor Suanzes.

Poco después el Caudillo fue cumplimentado por la Mesa del Consejo, integrada por los obispos de Madrid-Alcalá y de Tuy, los vicepresidentes del Consejo Superior de Investigaciones, señores Marcella y García Silié, y el vicerrector de la Universidad Central, señor Lora Tamayo.

Su Excelencia vestía uniforme de capitán general y ostentaba la Gran Cruz Laureada de San Fernando. Al penetrar en el salón, su presencia fue saludada con una gran ovación de la concurrencia, puesta en pie, mientras un sexteto interpretaba el Himno Nacional.

SOLEMNE ACTO DE CLAUSURA

El Caudillo ocupó la presidencia y sentó a su derecha al Cardenal Primado, doctor Pla y Deniel; presidente del Instituto para Alta Cultura de Portugal, señor Cordeiro Ramos; y vicerrector de la Universidad Central, señor Lora Tamayo; y a su izquierda, al Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín; Patriarca de las Indias Occidentales y Obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Govea; vicepresidente del mismo Consejo, señor García Silié, y secretario general del organismo, señor Albarado. También ocuparon lugares en el estrado presidencial el jefe de la Casa Civil de Su Excelencia, marqués de Huéscar de Santillán; el segundo jefe de su Casa Militar, teniente general Franco Salgado, y el ayudante de servicio.

Dando frente a la presidencia, y en la primera fila de escaños, se situaron el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo; Presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, señor Bilbao; los Ministros de Justicia, Aire, Industria y Comercio, Agricultura y Obras Públicas, y los Subsecretarios de Educación Nacional, don Jesús Rubio, de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz. A la izquierda se situaron el Nuncio de Su Santidad en Madrid, monseñor Ciccognani; embajador de Portugal, señor Carneiro Pacheco; embajador del Brasil, señor Ferreira de Melo; embajador de España en el Vaticano, señor Ruiz Jiménez, y los jefes de Misión acreditados en Madrid. En otros lugares del salón tomaron asiento el Capitán General de la primera región, teniente general Muñoz Grandes; el jefe de la Jurisdicción Central de Marina, almi-

LOS MARQUES DE VILLAVERDE, EN MADRID

La hija del Caudillo recibe un abrazo de su madre, doña Carmen Polo de Franco, a su llegada al aeródromo de Barajas.

(Foto Cifra.)

A las una y media de la tarde han llegado en avión, procedentes de Lisboa, los marqueses de Villaverde. En el aeropuerto les esperaba la esposa de Su Excelencia, el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco.

DISCURSO DEL CAUDILLO

Al clausurar esta nueva reunión plenaria de nuestro Consejo Superior de Investigaciones Científicas, al cumplirse los diez primeros años de su labor, me es grato saludar a tantas figuras destacadas de la ciencia, a tantos investigadores en la búsqueda de la verdad, procedentes de tierras tan distintas y que con su presencia dan solemnidad excepcional a este pleno de nuestros investigadores.

Frente a todo lo que pueda separar a los hombres, se alzan estas nobles empresas que acercan y hermanan, que funden en verdaderos deseos de unión, de verdad y de justicia, en su espíritu unificador, poseen la virtud magnífica de la hermandad; por ella aparecen unidos aquí espíritus eminentes. A vosotros, insignes representantes del mundo de la investigación, saludo hoy España con palabras de paz y de esperanza. Su saludo va hacia vosotros acompañando de la verdad y de la fe, de la fe en vuestros trabajos y de la fe en la fecundidad de vuestros tareas y de felicidad para vuestros pueblos. Que vuestras tareas científicas iluminen el horizonte cargado de nubes y de negros presagios de nuestro viejo Continente, nunca tan dramático como el presente, donde el hombre mira desolado en torno suyo buscando una luz que le oriente en su camino. Mas el alma de la verdad y del espíritu puede llegar esta luz esperanzadora. Y esa verdad y ese espíritu son los que animan el quehacer múltiple de los hombres que en las recatadas tareas de la investigación luchan denodada y silenciosamente.

Un espíritu de paz y de trabajo, una voluntad firme de superación alcanzaron hace diez años la creación de nuestro Consejo de Investigaciones Científicas. A lo largo del tiempo desde entonces transcurrido ha vivido el mundo las más tristes horas de su historia, y todo ha sido como una pesadilla sombría de la que aún los países y los hombres no han podido despertar; pero sin que por ello, y pese a las salpicaduras del ambiente de pasión que se ha vivido entonces, que permitió a nuestros hombres de ciencia seguir sus tareas sobre sus libros o sus microscopios. Pensad que aquellas tareas se iniciaron cuando estaban aún frescas las heridas de una guerra que, si en muchas partes incomprendida, para nosotros era forzosa libran si hablamos de rescatar nuestros valores espirituales, ofendidos y encadenados a la par que nuestra libertad e independencia. No se habían todavía borrado los surcos de nuestras trincheras, ni los destrozos de nuestras ciudades, dramáticamente mutiladas, cuando se emprendían nuestras empresas de investigación.

A los diez años de aquella fecha, la labor se ofrece con agradables perspectivas. Lo que pudo ser un día utopía o simple sueño, es hoy una serie de realidades cuidadas de trabajos en marcha, de esfuerzos que crecen y se multiplican con infatigable ritmo. Libros, instalaciones, revistas. Toda una labor de siembra y de fruto a la vez se extiende ante nosotros en el orden de lo científico, con esa gran variedad que va de lo especulativo a lo experimental, siempre bajo un sentido de armonía y de síntesis. Al cabo de un decenio vemos cómo se asienta sobre firmes raíces la restauración de la ciencia española, cimentada sobre principios que son eternos en la vida de España y en el espíritu, concebidos como servicio a la verdad y a la vez como instrumento de la realización del progreso humano. Afirmando estas ideas esenciales, España ha querido realizar una obra de sustancia nacional, pero ha aspirado, al mismo tiempo—insistiendo así, una vez más, en lo que es norma permanente de su historia y de su actitud—, a entregarse a tareas de universal aliento. Los que llegados desde otros países se encontráis ahora aquí, sois un signo de ese espíritu de unidad, de solidaridad y de amor con que nuestra Patria viene trabajando.

Reconociendo la filiación de España como viva e iluminada empresa de heroica rectoría de lo ideal, no cabe menospreciar los esfuerzos y merecimientos de la ciencia hispana, realizada con una perseverancia universalista. Si maliciosa o sectariamente nuestros contemporáneos detractores han elegido este capítulo de la actividad intelectual como diana preferida para afirmar un día la incapacidad de nuestra raza en la aportación de cultura a la alta tarea de la (Continúa en quinta página.)



Franco recibe de manos del señor Cordeiro Ramos las publicaciones del Instituto para Alta Cultura de Portugal. (Foto Contreras.)

HOY, REUNION DEL CONSEJO DEL REINO

TOMARA POSESION EL TENIENTE GENERAL VARELA

Hoy se reunirá en el palacio de El Pardo el Consejo del Reino, con objeto de dar posesión de su cargo al nuevo Consejero, teniente general don José Enrique Varela, por cese del teniente general Ponte, que ha pasado a la reserva.

Ha sido inventado el teléfono electrónico

Lo ha construido un agente de seguros

LYON. — El agente de seguros, M. Pasenti, después de varios meses de trabajo, ha construido un aparato de su invención, susceptible de revolucionar la técnica telefónica. Se trata de un teléfono electrónico que lleva un altavoz receptor y un micrófono emisor, que permite con toda claridad, la emisión y recepción simultánea según una intensidad variable a voluntad.

El aparato en cuestión será presentado en la Feria Internacional de Lyon. (Efe.)

Audiencia pontificia a peregrinos españoles

CIUDAD DEL VATICANO.—Entre otras audiencias especiales del Padre Santo en el día del lunes figura la concedida a un grupo del Instituto de la Asunción, de Barcelona. (Efe.)

AGASAJO EN HONOR DEL OBISPO DE BARCELONA

CIUDAD DEL VATICANO.— En la Embajada de España ante la Santa Sede se ha celebrado una comida en honor del obispo de Barcelona, que ha venido acompañado de los peregrinos de las Congregaciones Marianas de dicha ciudad. Hizo los honores el ministro, señor Villaverde, en ausencia del embajador, que se encuentra en España. (Efe.)

ADHESION DE COSTA RICA AL PONTIFICIO

SAN JOSE DE COSTA RICA.— El arzobispo de San José, que se dispone a salir para Roma, a fin de realizar la visita "ad limina" con la misión de ofrecer al Padre Santo, con motivo del Año Santo, el testimonio de la fe católica del Gobierno y de la República de San José. (Efe.)

SE AGENTUAN LOS DESORDENES COMUNISTAS EN FRANCIA

En Brest, 3.000 manifestantes chocaron con la Guardia Móvil

Un manifestante resultó muerto y muchos heridos, entre ellos diez agentes

BREST.—La Policía ha tenido un choque con más de tres mil manifestantes, que protestaban de la detención de tres dirigentes comunistas. La fuerza pública empleó bombas lacrimógenas y llegó al cuerpo a cuerpo con algunos manifestantes. Resultaron un muerto y muchos heridos, entre ellos diez agentes.

Un grupo de manifestantes incendió un camión de la Policía y luego torció un cordón a su alrededor para evitar que los bomberos lo apagarán. (Efe.)

Telegrama del arzobispo de Arequipa a Martín Artajo

A su paso por Barcelona, el arzobispo de Arequipa, monseñor Leonardo Rodríguez Ballón, ha dirigido al Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, el siguiente telegrama:

"Al llegar de tránsito de Roma a tierra española reciba mis afectuosos saludos. Ruego le transmitir al Caudillo mis votos de ventura y adhesión."

MEMORANDUM DE LAS CINCO POTENCIAS DEL PACTO DE BRUSELAS

Exponen a Norteamérica la suma que necesitan para elevar sus fuerzas militares

BRUSELAS.—Las cinco potencias del pacto de Bruselas han expuesto hoy al embajador norteamericano en Londres, Lewis Douglas, lo que, según sus cálculos, habrían de aportar los Estados Unidos para la preparación del número de divisiones que las autoridades competentes del Pacto del Atlántico estiman necesarias para el sostenimiento de la Europa occidental, en el caso de una agresión soviética.

Douglas, que se trasladó a esta capital desde Londres a mediados de ayer, ha celebrado una conferencia secreta, de una hora de duración, con los ministros de Asuntos Exteriores, Defensa y Hacienda de las cinco naciones de la Unión Occidental: Gran Bretaña, Francia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo.

La agencia United Press informa que se ha hecho entrega al embajador Lewis Douglas de un memorándum en el que se exponen los recursos financieros con que se cuenta, y se señala también la suma complementaria precisa para elevar las fuerzas militares de la Europa occidental al nivel que se considera necesario en el proyecto aprobado en el pasado mes de marzo por los ministros de Defensa del Pacto del Atlántico, en la reunión de la Haya.

El ministro de Hacienda belga en funciones, Henri Liebaert, había manifestado, poco antes de la reunión, que no se aumentarían los gastos militares de las cinco naciones del Pacto de Bruselas, por lo que parece probable que los ministros hayan manifestado al embajador Douglas que los Estados Unidos habrán de financiar, por propia cuenta, gran parte del rearme de la Europa occidental.

Aun cuando los planes del Pacto del Atlántico constituyen un secreto total, los técnicos militares estiman en general que se necesitarán unas treinta divisiones para defender la Europa occidental contra un ataque desde el Este. Las disponibilidades actuales quedan muy por debajo de la suma de divisiones total. (Efe.)

Presentación de credenciales

El nuevo embajador de España en Buenos Aires, don Emilio Navasqués, entrega sus cartas credenciales al Presidente argentino, general Juan Domingo Perón.

(Foto especial para ARriba de su corresponsal)



Durante la sesión de clausura del Pleno del Consejo de Investigaciones, el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, pronunció un importante discurso, en el que informó de la labor de nuestro primer centro de investigaciones durante su primer decenio. (Foto Contreras.)

MEDIAS DE NYLON ESPAÑOLAS

Las mejores marcas en fantasías y colores para primavera, en calidades finas y fuertes, de 48, 65, 70, 79, 85 y 90 pesetas por par.

MEDIAS DE NYLON AMERICANAS DE EE. UU.

con su marchamo oficial de entrada en España

ARMORE, FILM STAR, GRAN VALS, VOGUE, 2000 YEAR (con costura) y DANCING TWINS (sin costura)

El Danubio Azul PRECIADOS, 9 MADRID

SOLO MEDIAS

ENVIAMOS CATALOGOS A PROVINCIAS

RECORTE para obtener el 5 % de descuento al contado, durante el mes de abril

Evite este penoso trabajo

USANDO EL

APARATO LAVARROPA "LAVANDERA"

(patentado)

Preserva el color y defiende la belleza de sus manos. Triple duración de la ropa. Dignifica a la mujer y contribuye a su bienestar.

350 ptas. contado y en diez plazos


COMPROBARA QUE lavar es un placer

PERFECCION + RAPIDEZ ECONOMIA + COMODIDAD

C. MARQUÉS DE LEGANÉS 7 ESCUOLA A. SAN BERNARDO 101 MADRID

Fida folleto y demostración gratis al teléfono 31 95 22

Por George USCATESCU



APARTADO

8. MADRID

...nación y así sus podrán respaldada siempre por una verdadera
...ontarse las batallas iniciales, las dera situación de fuerza.

A P A R T A D O

rid'

El Ministro de Educación Nacional hizo la presentación
de investigadores extranjeros al Caudillo

Enólogos de Portugal. Como semilla de más amplios estudios han comenzado a organizarse investigaciones sobre historia y lingüística cultiva, anglosajona y germanica, en el Departamento internacional de Estudios Modernos.

La estimulante trascendencia de la colaboración no cierra su ciclo en las limitadas fronteras de cada Patronato: otros horizontes mayores tiene la unidad funcional del Consejo de Investigaciones. Lección y ejemplo de flexible coordinación es el enlace múltiple y operante con que el Patronato "La Cierva" sostiene investigaciones y trabajos en centros de estudios de la cultura, de la ciencia pura. La Sección de Formaciones industriales, en el Instituto de Microbiología; el Departamento de silicatos, en el Instituto Edafológico; la Sección de plantas cauchíferas, en el Instituto "Celestino Ruiz"; y la de química técnica, en el Instituto de Óptica, son muestras felices y actuales de una numerosa actividad coordinada. Interesante y destacado desarrollo alcanza también la Sección de Biología marina, creada en condiciones análogas, dentro del Instituto de Biología Aplicada, de Barcelona: sus investigaciones en tierra y mar exigen visibles medios, que ya modestamente cubren el presupuesto; pero el fruto de estos trabajos puede ser de trascendencia nacional si logran acrecer la investigación y la industria pesqueras. Notables estudios iniciados en años anteriores han hecho nacer una nueva "Revista de Plásticos", de moderna factura y denso contenido.

merosa actividad coordinada. Interesante y destacado desarrollo alcanza también la Sección de biología marina, creada en condiciones de gran dificultad. El Dr. J. M. Biología Aplicada, de Barcelona; sus investigaciones en tierra y mar exigen considerables medios, que ya modestamente se consignan en el

de los presidentes; pero el fruto de su gestión ha de ser de trascendencia nacional si logran acrecer la investigación y la industria pesqueras. Notables estudios iniciados en años anteriores han hecho necesaria una nueva "Revista de Plásticos", de moderna factura y denso contenido.

MEDIOS Y SERVICIOS INSTRUMENTALES

Audió más tarde el presidente del Consejo, señor Isidro Martín, a la política seguida para incrementar los medios y servicios instrumentales del Consejo, pasando revista a las actividades de la Biblioteca general del mismo, cuyos fondos se acercan a la actualidad a

pellier; en el Congreso de la Ciudadad Internacional de Musicología, convocado en Berna; al Congreso de Bibliotecas de Florencia; al Congreso Interamericano de Música Sacra, celebrado en México, los miembros del Consejo hicieron sus comunicaciones en nombre de España, y nuestros geógrafos aportaron sus trabajos al XVI Congreso Internacional de Geografía, celebrado en hermosa y gentil ciudad de Lisboa.

También en las reuniones dadas a las ciencias de la medicina ha hecho presente el Consejo los resultados de su labor investigadora durante el pasado año. A la vez, en todos los congresos, organizados

teoría de nuevas altitudes, que
ganización científica española, e

En el momento más tarde de los trabajos de los científicos de los edificios de la investigación, aludiendo a la inmediata inauguración del Instituto de Óptica, a los proyectos del Instituto del Carbon, en Oviedo, y del de la Grasa, en Sevilla, estos en marcha, y a la labor de los científicos para los organismos e Institutos del Patronato "La Cierueva". Afirmó más tarde que la activa categoría científica, la sistemática laboriosidad y la numerosa vida intelectual de la gran urbe mediterránea que es Barcelona, han permitido al Consejo de Investigaciones un estudio y atento cauce por donde llevar al torrente vivo de la cultura nacional

El vigilante y tradicional aportación de la sabia y rica Cataluña. Un grupo insigne de consejeros, desde hace años, escribe sus libros y compone sus revistas, sin que en sus tareas, reciba el estímulo de la sede propia y el hogar gratamente aducido: estos hombres de estudio,

incluirían tiempo todavía para gestionar la construcción de unos edificios radicalmente necesarios, y que se que ningún esfuerzo generoso se consuma en vano, me complazo en ratificar la firma esperanza de hoy, que un día saludaremos como granada realidad.

COLABORACION ECUMENICA

También el año 1949 dió favorable ocasión al Consejo de Investigaciones para cambiar los domes de una fraterna colaboración con

TEATROS

NOTICARIO RELAMPAGO

"BATAS BLANCAS", la deliciosa comedia de Alzupur y Sepúlveda, continúa resolviendo grandes aplausos en el teatro Gran Vía, donde Milagros Leal y Salvador Soler Mari, con el resto de su compañía de comedias, realizan una acabada interpretación en esta obra, que retrata fielmente la lucha de los médicos dentro de un ambiente de plena realidad.

LOLA MEMBRIVES, ilustre actriz argentina, estrena hoy en el teatro de la Comedia "Paca Almuza", una magnífica obra de José María Pemán, escrita expresamente para esta gran artista, y en la que realiza una magistral creación. El público espera con marcada expectación este primer estreno de Lola Membrives en su repatriación en los escenarios españoles.

Teatro LOPE DE VEGA
VIERNES 21 DE ABRIL, A LAS 10.45 DE LA NOCHE
LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS
PRESENTA A
HUGUETTE NOX -- PAQUITO CANO
MARUJA DIAZ -- ANTONIO RIQUELME
con **MATILDE MUÑOZ SAMPEIRO** **MANUEL REQUENA**
y **MARIANELA DE MONTIJO**
EN LA FANTASIA HUMORISTICO-MUSICAL
A TODO COLOR
Libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW. Música de MANUEL PARADA
DIRECCION ARTISTICA:
CAYETANO LUCA DE TENA

LA MARAVILLA ERRANTE, el maravilloso espectáculo de Quintero, León y Quiroga, entra, a teatro lleno en Calderón, en su tercera semana triunfal. Lola Flores y Manolo Caracol han batido con esta presentación todos sus anteriores triunfos y han obtenido un éxito clamoroso con este nuevo espectáculo (el mejor de los que hasta ahora se han presentado), montado con lujo extraordinario.

OPPOSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación o recomendamos los programas oficiales y las inmejorables contestaciones del INSTITUTO EDITORIAL REUS. He aquí las oposiciones anunciadas: 3 plazas en Madrid para Oficiales del Tribunal de Cuentas, con 10.400 pesetas.—Procuradores, exámenes en mayo en las Audiencias Territoriales.—Más de 57 para Auxiliares de Correos, con 4.000.—120 para Policía, con 11.990.—300 para Policía Armada, con 7.314.—Peritos Agrícolas, convocatoria para ingreso en la Escuela.—30 para Radiotelegrafistas.—15 para Ayudantes de Montes.—162 para Telefonistas, con 5.100 y demás beneficios.—Más de 150 para Guardias de Policía Urbana de Madrid, con 5.950.—Clases orales y por correspondencia para Peritos Industriales, Taquimecanógrafos, Cultura General, Banca y Comercio.—Próximas oposiciones para Notarías y Auxiliares y Oficiales en varios Ayuntamientos y Diputaciones.—Solicite prospectos con detalles de la oposición que le interese al INSTITUTO EDITORIAL REUS. Precios, 23 y 6, y (Puerta del Sol, 12, Madrid. Único centro que ha obtenido el número UNO en más de ochenta oposiciones y miles de plazas para sus alumnos.



Huguette Nox, la escultural vedette francesa, y el gracioso Paquito Cano, son las primeras figuras de "A todo color", fantasía humorística-musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Parada, y que el próximo viernes se estrenará con todos los honores en el teatro Lope de Vega. Figuran en su reparto Marujita Díaz, Antonio Riquelme, Matilde Muñoz Sampeiro, Manuel Requena y la extraordinaria bailarina Marianela de Montijo. La dirección artística corre a cargo del maestro realizador Cayetano Luca de Tena.

ANTON NAVARRO y su maravillosa compañía lírica, que tantos éxitos está cosechando en el teatro Madrid, ofrecen en esta semana una selección de las más destacadas zarzuelas. Así hoy se repone "La del soto del Parral"; mañana, miércoles, "Los gavilanes"; el jueves, "El hule de Sevilla"; el viernes, "Luisa Fernanda"; el sábado y el domingo, "El dúo de la Africana"; "Molinos de Viento"; y "La canción del olvido". Así, pues, no cabe duda que tan brillante semana será de gran éxito para el teatro Madrid.



JACQUELINE PLESSIS EN MADRID

La bellísima actriz francesa Jacqueline Plessis, que recientemente actuó en nuestros teatros como protagonista de "La mujer, el torero y el toro", se halla de nuevo en nuestros escenarios.

Jacqueline vuelve a España por la nostalgia. No tiene al menos por ahora, ningún compromiso para actuar en España. Su viaje es de pura exclusividad al deseo de pasar unos días en Madrid, la ciudad de la que hace los más entusiastas elogios en un castellano casi perfecto; unos días de vacaciones, al final de los cuales volverá a París para reincorporarse a la escena, en la que acaba de obtener un extraordinario éxito con la interpretación de "Marta Valdes".

Jacqueline nos pide con la mejor de sus sonrisas que no digamos nada de este viaje, que ella denomina "de rigoroso incógnito".

Queda completada.



Kira Argounova, una vida sin rumbo en la Rusia de la postguerra y de la revolución marxista; una vida atormentada por la pobreza, teorizada ante el futuro... Muy pronto, "Los que vivimos", la impresionante novela de Ayn Rand, llevada magistralmente a la pantalla y distribuida en España por C. B. Films, la marca de los éxitos cinematográficos.

"EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL", ORIGINAL "LEMA VOLICIAO". Como en las mejores obras del género policiaco, en "El hombre de la Torre Eiffel", se dan a través de toda sus secuencias, las situaciones de doble interpretación, e intriga, que conducen a mantener inquieto en la duda al espectador. El esfuerzo detectivesco por desenmarañar el misterio de saber quién es el verdadero autor de un horrendo crimen, para lo cual se llega a poner en libertad a un detenido sobre el que, recae el índice acusador de unas pruebas aplastantes, perfilan esta película de un original movimiento y un tono fino, si espeluznante por su asunto, carente de truculencias macabras y fotografías folletinescas.

"El hombre de la Torre Eiffel", haciendo honor al libro original de Georges Siméon, se mantiene en su aspecto técnico a la altura de un género que suple el escalor por la gracia del autor, desde su origen popular a las más altas cimas de la literatura más delicada. A dar tono a esta película cadyuava la severa interpretación de Charles Laughton en el papel de inspector Maigret; Franchot Tone, en el del moribundo Radek; Robert Hurton, en el del abogado Mr. Crosby; y Burgess Meredith en el mismo tiempo director, en de desmedado y deficiente mental Hurton.

"El hombre de la Torre Eiffel".



El tortuoso ingenio del criminal fue vencido por la tenacidad y la inteligencia del inspector Maigret, el célebre personaje creado por Georges Siméon para sus interesantes novelas policíacas. Una de estas, "La casa de un hombre", ha sido llevada a la pantalla con el título de "El hombre de la Torre Eiffel", película en tecnicolor que presentará Exclusivas Florvalva próximamente, y que interpretan Charles Laughton, Patricia Roc y Franchot Tone en los papeles principales.



EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL
Basada en la obra de Georges Siméon "La casa de un hombre"
Producción GRAY FILMS. Autorizada para mayores

LOS MARAVILLOSOS TIPOS "LOS QUE VIVIMOS"
Una de las causas más extraordinarias de la novela "Los que vivimos", radica en la profusión de tipos y personajes que desfilan por sus páginas. La novela rusa se ha enriquecido con esta obra genial de doble interpretación, e intriga, y el cine ha podido realizar, gracias a ella, una de sus obras maestras. En la versión cinematográfica de "Los que vivimos", los más famillares personajes de la obra adquieren corporeidad y vida. Son tipos que nos son familiares a las numerosas personas que leímos el libro de Ayn Rand. Tenemos a Kira Argounova, "La mujer de hierro"; a Andrei Taganov, "El tigre domesticado"; a Leo Kovalensky, que hace escarnio del inmenso sacrificio de Kira... Todos ellos son los principales protagonistas, bajo cuya órbita



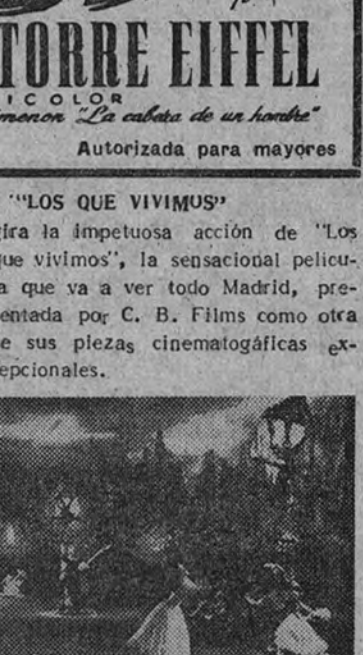
Los Lapatillas Rojas

Los personajes más excepcionales en el relato más impresionante



LOS QUE VIVIMOS
MONTEPIO CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL

Esta benéfica entidad, celebrará Junta general ordinaria el domingo 30 del actual, en la sala de pruebas del cine Imperial, a las once y media de la mañana en primera convocatoria, o a las doce en segunda, rogando la Junta a todos los asociados la puntual asistencia.



Los Lapatillas Rojas

RADIO NACIONAL
MARTES 18

MARTES 18
MATINALE (de 8 a 10).—Diarios hablados. La oración de la mañana. Lección de gimnasia. Etimología. Colaboración literaria. Programas musicales.

MARTES 18
MATINALE (de 8 a 10).—Diarios hablados. La oración de la mañana. Lección de gimnasia. Etimología. Colaboración literaria. Programas musicales.

PUBLICACIONES

Anuario Estadístico 1949
Ha sido un viejo tópico, aun no olvidado por entero, el censurar las obras de nuestra Administración y dar por descontada su inferioridad con respecto a las extranjeras análogas. La Estadística oficial, ni como ciencia del Estado ni como servicio público, se libraba del juicio pesimista, aunque lo cierto era que, en este aspecto, contábamos con pocas ventajas, formaban mayoría aquellos a los que España superaba.

Afortunadamente, obras como el "Anuario Estadístico 1949", ahora publicado, demuestran que doctrinas y prácticas que se consideraban como envidiable patrimonio de otros países son ya una indiscutible realidad nacional. La Estadística española, con la reorganización que unificó los diversos servicios de este género, sometiéndolos directamente a la jerarquía de la Presidencia del Gobierno, mediante su Instituto Nacional de Estadística, y coordinando iniciativas e investigaciones con la constitución del Consejo Nacional de Estadística, con su organismo interministerial presidido por el propio Subsecretario, ha llegado al alto grado de eficiencia que la obra que comentamos supone.

El "Anuario Estadístico de España" aun será ciertamente mejorado, porque en este género de estudios, más que en cualquier otro aspecto, siempre es posible la superación. Pero lo alentador es que en esta edición 1949 se encuentra ya en su madurez plena. Ampliado, y al propio tiempo condensado a la máxima selección y sistematización, el "Anuario" es, objetivamente, una obra maestra que responde a cuanto internacionalmente se exige a la Estadística como ciencia del Estado y como fuente de conocimiento científico.

La sola enumeración de los capítulos de esta extensa publicación de la Presidencia basta para mostrar, no ya su utilidad, sino la necesidad de su consulta: Territorio, Climatología y Sismología; Población y Movimiento de Población; Agricultura, Ganadería y Silvicultura; Industrias; Obras Públicas; Transportes y Comunicaciones; Finanzas; Precios, Salarios, Racionalización y Consumo; Trabajo, Previsión y Acción Social; Cultura; Sanidad y Administración de Justicia; son los grandes grupos que, dividi-

II CONGRESO NACIONAL DE INGENIERIA
Fallo del concurso de carteles murales
El Jurado que había de fallar el concurso de carteles murales alusivos al II Congreso Nacional de Ingeniería, y constituido por los excelentes señores don José María de los Ríos, don Luis Durán (don Luis) y los miembros de la Junta directiva del Instituto de Ingenieros Civiles de España, acordaron adjudicar un tercer premio de cinco mil pesetas al trabajo firmado por don Antonio Moragón, concediéndole los accesos a 4.000 pesetas a los de las firmas S. Rey Padilla y Estudios Zerman.

NOTA DE LA ASOCIACION DE DIBUJANTES ESPAÑOLES
Los fallos recientes de dos concursos de carteles, organizados por los Institutos de Ingenieros Agrónomos y de Ingenieros Civiles, y cuyos primeros premios han sido declarados desiertos, obliga a esta Asociación de Dibujantes a salir una vez más por los fueros del cartel español insistiendo en que no cabe atribuir estos hechos a un descenso de su calidad artística, sino sencillamente al natural retraimiento de los dibujantes ante convocatorias que no ofrecen un mínimo de garantías aceptable. A fin de evitar al descrédito que la repetición de estos fallos supone, así como para impedir posibles propagandas hechas a cuenta del trabajo de los cartelistas, esta Asociación advierte que seguirá recomendando a sus afiliados la no asistencia a concursos cuyas bases permitan declarar desiertos los premios ofrecidos y en cuyo Jurado, que debe figurar en la convocatoria, no estén representados los dibujantes a través de su sección del Sindicato de Actividades Diversas y de esta Asociación de Dibujantes.

S. E. U.
MARTES 18
TARDE.—5: Concierto de la tarde: "Concierto en el bello mayor, para el violonchelo y orquesta sinfónica"; "Sinfonía en la mayor"; Williams. 6: Hora del oyente. 7: "Suerte en la noche" (cap. 7). 7:30: Inglés para todos. 8: Música de baile. 8:30: "La casa de las rosas blancas" (cap. 7). 9: Agente su número 9:30: Adrián quien soy yo. 9:45: Conexión con Radio Nacional de España. 10: "Los que vivimos", de Georges Siméon. 10:15: La hora del almanaque. 10:16: Fragmentos de operetas, por Franz Volker. 10:30: Concierto a este. 10:45: "Los que vivimos", de Georges Siméon. 11:30: Album de Norteamérica. 12: "La general". 12:15: Música de baile. 12:30: Música de baile. 12:45: Música de baile. 13:00: Música de baile. 13:15: Música de baile. 13:30: Música de baile. 13:45: Música de baile. 14:00: Música de baile. 14:15: Música de baile. 14:30: Música de baile. 14:45: Música de baile. 15:00: Música de baile. 15:15: Música de baile. 15:30: Música de baile. 15:45: Música de baile. 16:00: Música de baile. 16:15: Música de baile. 16:30: Música de baile. 16:45: Música de baile. 17:00: Música de baile. 17:15: Música de baile. 17:30: Música de baile. 17:45: Música de baile. 18:00: Música de baile. 18:15: Música de baile. 18:30: Música de baile. 18:45: Música de baile. 19:00: Música de baile. 19:15: Música de baile. 19:30: Música de baile. 19:45: Música de baile. 20:00: Música de baile. 20:15: Música de baile. 20:30: Música de baile. 20:45: Música de baile. 21:00: Música de baile. 21:15: Música de baile. 21:30: Música de baile. 21:45: Música de baile. 22:00: Música de baile. 22:15: Música de baile. 22:30: Música de baile. 22:45: Música de baile. 23:00: Música de baile. 23:15: Música de baile. 23:30: Música de baile. 23:45: Música de baile. 24:00: Música de baile. 24:15: Música de baile. 24:30: Música de baile. 24:45: Música de baile. 25:00: Música de baile. 25:15: Música de baile. 25:30: Música de baile. 25:45: Música de baile. 26:00: Música de baile. 26:15: Música de baile. 26:30: Música de baile. 26:45: Música de baile. 27:00: Música de baile. 27:15: Música de baile. 27:30: Música de baile. 27:45: Música de baile. 28:00: Música de baile. 28:15: Música de baile. 28:30: Música de baile. 28:45: Música de baile. 29:00: Música de baile. 29:15: Música de baile. 29:30: Música de baile. 29:45: Música de baile. 30:00: Música de baile. 30:15: Música de baile. 30:30: Música de baile. 30:45: Música de baile. 31:00: Música de baile. 31:15: Música de baile. 31:30: Música de baile. 31:45: Música de baile. 32:00: Música de baile. 32:15: Música de baile. 32:30: Música de baile. 32:45: Música de baile. 33:00: Música de baile. 33:15: Música de baile. 33:30: Música de baile. 33:45: Música de baile. 34:00: Música de baile. 34:15: Música de baile. 34:30: Música de baile. 34:45: Música de baile. 35:00: Música de baile. 35:15: Música de baile. 35:30: Música de baile. 35:45: Música de baile. 36:00: Música de baile. 36:15: Música de baile. 36:30: Música de baile. 36:45: Música de baile. 37:00: Música de baile. 37:15: Música de baile. 37:30: Música de baile. 37:45: Música de baile. 38:00: Música de baile. 38:15: Música de baile. 38:30: Música de baile. 38:45: Música de baile. 39:00: Música de baile. 39:15: Música de baile. 39:30: Música de baile. 39:45: Música de baile. 40:00: Música de baile. 40:15: Música de baile. 40:30: Música de baile. 40:45: Música de baile. 41:00: Música de baile. 41:15: Música de baile. 41:30: Música de baile. 41:45: Música de baile. 42:00: Música de baile. 42:15: Música de baile. 42:30: Música de baile. 42:45: Música de baile. 43:00: Música de baile. 43:15: Música de baile. 43:30: Música de baile. 43:45: Música de baile. 44:00: Música de baile. 44:15: Música de baile. 44:30: Música de baile. 44:45: Música de baile. 45:00: Música de baile. 45:15: Música de baile. 45:30: Música de baile. 45:45: Música de baile. 46:00: Música de baile. 46:15: Música de baile. 46:30: Música de baile. 46:45: Música de baile. 47:00: Música de baile. 47:15: Música de baile. 47:30: Música de baile. 47:45: Música de baile. 48:00: Música de baile. 48:15: Música de baile. 48:30: Música de baile. 48:45: Música de baile. 49:00: Música de baile. 49:15: Música de baile. 49:30: Música de baile. 49:45: Música de baile. 50:00: Música de baile. 50:15: Música de baile. 50:30: Música de baile. 50:45: Música de baile. 51:00: Música de baile. 51:15: Música de baile. 51:30: Música de baile. 51:45: Música de baile. 52:00: Música de baile. 52:15: Música de baile. 52:30: Música de baile. 52:45: Música de baile. 53:00: Música de baile. 53:15: Música de baile. 53:30: Música de baile. 53:45: Música de baile. 54:00: Música de baile. 54:15: Música de baile. 54:30: Música de baile. 54:45: Música de baile. 55:00: Música de baile. 55:15: Música de baile. 55:30: Música de baile. 55:45: Música de baile. 56:00: Música de baile. 56:15: Música de baile. 56:30: Música de baile. 56:45: Música de baile. 57:00: Música de baile. 57:15: Música de baile. 57:30: Música de baile. 57:45: Música de baile. 58:00: Música de baile. 58:15: Música de baile. 58:30: Música de baile. 58:45: Música de baile. 59:00: Música de baile. 59:15: Música de baile. 59:30: Música de baile. 59:45: Música de baile. 60:00: Música de baile. 60:15: Música de baile. 60:30: Música de baile. 60:45: Música de baile. 61:00: Música de baile. 61:15: Música de baile. 61:30: Música de baile. 61:45: Música de baile. 62:00: Música de baile. 62:15: Música de baile. 62:30: Música de baile. 62:45: Música de baile. 63:00: Música de baile. 63:15: Música de baile. 63:30: Música de baile. 63:45: Música de baile. 64:00: Música de baile. 64:15: Música de baile. 64:30: Música de baile. 64:45: Música de baile. 65:00: Música de baile. 65:15: Música de baile. 65:30: Música de baile. 65:45: Música de baile. 66:00: Música de baile. 66:15: Música de baile. 66:30: Música de baile. 66:45: Música de baile. 67:00: Música de baile. 67:15: Música de baile. 67:30: Música de baile. 67:45: Música de baile. 68:00: Música de baile. 68:15: Música de baile. 68:30: Música de baile. 68:45: Música de baile. 69:00: Música de baile. 69:15: Música de baile. 69:30: Música de baile. 69:45: Música de baile. 70:00: Música de baile. 70:15: Música de baile. 70:30: Música de baile. 70:45: Música de baile. 71:00: Música de baile. 71:15: Música de baile. 71:30: Música de baile. 71:45: Música de baile. 72:00: Música de baile. 72:15: Música de baile. 72:30: Música de baile. 72:45: Música de baile. 73:00: Música de baile. 73:15: Música de baile. 73:30: Música de baile. 73:45: Música de baile. 74:00: Música de baile. 74:15: Música de baile. 74:30: Música de baile. 74:45: Música de baile. 75:00: Música de baile. 75:15: Música de baile. 75:30: Música de baile. 75:45: Música de baile. 76:00: Música de baile. 76:15: Música de baile. 76:30: Música de baile. 76:45: Música de baile. 77:00: Música de baile. 77:15: Música de baile. 77:30: Música de baile. 77:45: Música de baile. 78:00: Música de baile. 78:15: Música de baile. 78:30: Música de baile. 78:45: Música de baile. 79:00: Música de baile. 79:15: Música de baile. 79:30: Música de baile. 79:45: Música de baile. 80:00: Música de baile. 80:15: Música de baile. 80:30: Música de baile. 80:45: Música de baile. 81:00: Música de baile. 81:15: Música de baile. 81:30: Música de baile. 81:45: Música de baile. 82:00: Música de baile. 82:15: Música de baile. 82:30: Música de baile. 82:45: Música de baile. 83:00: Música de baile. 83:15: Música de baile. 83:30: Música de baile. 83:45: Música de baile. 84:00: Música de baile. 84:15: Música de baile. 84:30: Música de baile. 84:45: Música de baile. 85:00: Música de baile. 85:15: Música de baile. 85:30: Música de baile. 85:45: Música de baile. 86:00: Música de baile. 86:15: Música de baile. 86:30: Música de baile. 86:45: Música de baile. 87:00: Música de baile. 87:15: Música de baile. 87:30: Música de baile. 87:45: Música de baile. 88:00: Música de baile. 88:15: Música de baile. 88:30: Música de baile. 88:45: Música de baile. 89:00: Música de baile. 89:15: Música de baile. 89:30: Música de baile. 89:45: Música de baile. 90:00: Música de baile. 90:15: Música de baile. 90:30: Música de baile. 90:45: Música de baile. 91:00: Música de baile. 91:15: Música de baile. 91:30: Música de baile. 91:45: Música de baile. 92:00: Música de baile. 92:15: Música de baile. 92:30: Música de baile. 92:45: Música de baile. 93:00: Música de baile. 93:15: Música de baile. 93:30: Música de baile. 93:45: Música de baile. 94:00: Música de baile. 94:15: Música de baile. 94:30: Música de baile. 94:45: Música de baile. 95:00: Música de baile. 95:15: Música de baile. 95:30: Música de baile. 95:45: Música de baile. 96:00: Música de baile. 96:15: Música de baile. 96:30: Música de baile. 96:45: Música de baile. 97:00: Música de baile. 97:15: Música de baile. 97:30: Música de baile. 97:45: Música de baile. 98:00: Música de baile. 98:15: Música de baile. 98:30: Música de baile. 98:45: Música de baile. 99:00: Música de baile. 99:15: Música de baile. 99:30: Música de baile. 99:45: Música de baile. 100:00: Música de baile. 100:15: Música de baile. 100:30: Música de baile. 100:45: Música de baile. 101:00: Música de baile. 101:15: Música de baile. 101:30: Música de baile. 101:45: Música de baile. 102:00: Música de baile. 102:15: Música de baile. 102:30: Música de baile. 102:45: Música de baile. 103:00: Música de baile. 103:15: Música de baile. 103:30: Música de baile. 103:45: Música de baile. 104:00: Música de baile. 104:15: Música de baile. 104:30: Música de baile. 104:45: Música de baile. 105:00: Música de baile. 105:15: Música de baile. 105:30: Música de baile. 105:45: Música de baile. 106:00: Música de baile. 106:15: Música de baile. 106:30: Música de baile. 106:45: Música de baile. 107:00: Música de baile. 107:15: Música de baile. 107:30: Música de baile. 107:45: Música de baile. 108:00: Música de baile. 108:15: Música de baile. 108:30: Música de baile. 108:45: Música de baile. 109:00: Música de baile. 109:15: Música de baile. 109:30: Música de baile. 109:45: Música de baile. 110:00: Música de baile. 110:15: Música de baile. 110:30: Música de baile. 110:45: Música de baile. 111:00: Música de baile. 111:15: Música de baile. 111:30: Música de baile. 111:45: Música de baile. 112:00: Música de baile. 112:15: Música de baile. 112:30: Música de baile. 112:45: Música de baile. 113:00: Música de baile. 113:15: Música de baile. 113:30: Música de baile. 113:45: Música de baile. 114:00: Música de baile. 114:15: Música de baile. 114:30: Música de baile. 114:45: Música de baile. 115:00: Música de baile. 115:15: Música de baile. 115:30: Música de baile. 115:45: Música de baile. 116:00: Música de baile. 116:15: Música de baile. 116:30: Música de baile. 116:45: Música de baile. 117:00: Música de baile. 117:15: Música de baile. 117:30: Música de baile. 117:45: Música de baile. 118:00: Música de baile. 118:15: Música de baile. 118:30: Música de baile. 118:45: Música de baile. 119:00: Música de baile. 119:15: Música de baile. 119:30: Música de baile. 119:45: Música de baile. 120:00: Música de baile. 120:15: Música de baile. 120:30: Música de baile. 120:45: Música de baile. 121:00: Música de baile. 121:15: Música de baile. 121:30: Música de baile. 121:45: Música de baile. 122:00: Música de baile. 122:15: Música de baile. 122:30: Música de baile. 122:45: Música de baile. 123:00: Música de baile. 123:15: Música de baile. 123:30: Música de baile. 123:45: Música de baile. 124:00: Música de baile. 124:15: Música de baile. 124:30: Música de baile. 124:45: Música de baile. 125:00: Música de baile. 125:15: Música de baile. 125:30: Música de baile. 125:45: Música de baile. 126:00: Música de baile. 126:15: Música de baile. 126:30: Música de baile. 126:45: Música de baile. 127:00: Música de baile. 127:15: Música de baile. 127:30: Música de baile. 127:45: Música de baile. 128:00: Música de baile. 128:15: Música de baile. 128:30: Música de baile. 128:45: Música de baile. 129:00: Música de baile. 129:15: Música de baile. 129:30: Música de baile. 129:45: Música de baile. 130:00: Música de baile. 130:15: Música de baile. 130:30: Música de baile. 130:45: Música de baile. 131:00: Música de baile. 131:15: Música de baile. 131:30: Música de baile. 131:45: Música de baile. 132:00: Música de baile. 132:15: Música de baile. 132:30: Música de baile. 132:45: Música de baile. 133:00: Música de baile. 133:15: Música de baile. 133:30: Música de baile. 133:45: Música de baile. 134:00: Música de baile. 134:15: Música de baile. 134:30: Música de baile. 134:45: Música de baile. 135:00: Música de baile. 135:15: Música de baile. 135:30: Música de baile. 135:45: Música de baile. 136:00: Música de baile. 136:15: Música de baile. 136:30: Música de baile. 136:45: Música de baile. 137:00: Música de baile. 137:15: Música de baile. 137:30: Música de baile. 137:45: Música de baile. 138:00: Música de baile. 138:15: Música de baile. 138:30: Música de baile. 138:45: Música de baile. 139:00: Música de baile. 139:15: Música de baile. 139:30: Música de baile. 139:45: Música de baile. 140:00: Música de baile. 140:15: Música de baile. 140:30: Música de baile. 140:45: Música de baile. 141:00: Música de baile. 141:15: Música de baile. 141:30: Música de baile. 141:45: Música de baile. 142:00: Música de baile. 142:15: Música de baile. 142:30: Música de baile. 142:45: Música de baile. 143:00: Música de baile. 143:15: Música de baile. 143:30: Música de baile. 143:45: Música de baile. 144:00: Música de baile. 144:15: Música de baile. 144:30: Música de baile. 144:45: Música de baile. 145:00: Música de baile. 145:15: Música de baile. 145:30: Música de baile. 145:45: Música de baile. 146:00: Música de baile. 146:15: Música de baile. 146:30: Música de baile. 146:45: Música de baile. 147:00: Música de baile. 147:15: Música de baile. 147:30: Música de baile. 147:45: Música de baile. 148:00: Música de baile. 148:15: Música de baile. 148:30: Música de baile. 148:45: Música de baile. 149:00: Música de baile. 149:15: Música de baile. 149:30: Música de baile. 149:45: Música de baile. 150:00: Música de baile. 150:15: Música de baile. 150:30: Música de baile. 150:45: Música de baile. 151:00: Música de baile. 151:15: Música de baile. 151:30: Música de baile. 151:45: Música de baile. 152:00: Música de baile. 152:15: Música de baile. 152:30: Música de baile. 152:45: Música de baile. 153:00: Música de baile. 153:15: Música de baile. 153:30: Música de baile. 153:45: Música de baile. 154:00: Música de baile. 154:15: Música de baile. 154:30: Música de baile. 154:45: Música de baile. 155:00: Música de baile. 155:15: Música de baile. 155:30: Música de baile. 155:45: Música de baile. 156:00: Música de baile. 156:15: Música de baile. 156:30: Música de baile. 156:45: Música de baile. 157:00: Música de baile. 157:15: Música de baile. 157:30: Música de baile. 157:45: Música de baile. 158:00: Música de baile. 158:15: Música de baile. 158:30: Música de baile. 158:45: Música de baile. 159:00: Música de baile. 159:15: Música de baile. 159:30: Música de baile. 159:45: Música de baile. 160:00: Música de baile. 160:15: Música de baile. 160:30: Música de baile. 160:45: Música de baile. 161:00: Música de baile. 161:15: Música de baile. 161:30: Música de baile. 161:45: Música de baile. 162:00: Música de baile. 162:15: Música de baile. 162:30: Música de baile. 162:45: Música de baile. 163:00: Música de baile. 163:15: Música de baile. 163:30: Música de baile. 163:45: Música de baile. 164:00: Música de baile. 164:15: Música de baile. 164:30: Música de baile. 164:45: Música de baile. 165:00: Música de baile. 165:15: Música de baile. 165:30: Música de baile. 165:45: Música de baile. 166:00: Música de baile. 166:15: Música de baile. 166:30: Música de baile. 166:45: Música de baile. 167:00: Música de baile. 167:15: Música de baile. 167:30: Música de baile. 167:45: Música de baile. 168:00: Música de baile. 168:15: Música de baile. 168:30: Música de baile. 168:45: Música de baile. 169:00: Música de baile. 169:15: Música de baile. 169:30: Música de baile. 169:45: Música de baile. 170:00: Música de baile. 17

EN LAS VENTAS

UNA OREJA PARA RAFAEL ORTEGA

una muñeca. Y sígamos ya con el cordón (clando de cerca) para una buena foto. ¡No le fue tan fácil de descalabrar—quizá por lo años decimos—, acertando al primer intento. El muchacho estudiante y, a ríto, con arte, por lo que con justicia fue llamado «el artista», en un acto—un gran acto sin orja—fue en el minuto. No era tampoco fácil. Más lento el más difícil de la tarde. Y el muchacho echó de tórto—valor, para llegar a la res, en un acto—incógnita, para los que no comprendían, agitando imperturbable el equívoco paso del astado. Caréó la faena de engarce—ni la res permitía—y la porfia de Matorell, exponiendo cuanto se podía, en un acto—un acto—en unos naturales y unas manoleñas impresionantes. Terminó de pinchazo—torcedo y descabello y dió la vuelta al ruedo entre una gran ovación, que se repitió y agrandó al saludar y salir del medio.

UN AVISO PARA GITANILLO DE TRIANA

También actuó Gitanillo de Triana—de oro y azul—, padrino de Matorell. No «cremos que haya salido el diestro muy dispuesto a conseguir el premio, que naturalmente, no consiguió. Se llevó, en cambio, un aviso en un toro, el cuarto, después de haber oído pitos en el segundo.

Destaqueamos que hubo quites, en algunos casos magníficos, especialmente a cargo de Rafael Ortega y Matorell.

Y, repetámos, lleno en los tendidos. Seguramente de «sin billetes». Dato muy halagüeño en una tarde fría y con algo de viento. Algunos extranjeros, otro dato, presenciaron la corrida con interés. Véase se ve que el arte interesa y por ello el público respondió.

RUBIERA

los que pueden aporiar la eficaz cooperación. En el de alay—dijo— con los modos, nos hemos quedado ro, como en el canto verda el falseo, nos hemos queda cante. Si los ganaderos no una medida radical, para que se incuten de las toros que los novillos con los pitones glados y que sean sacrificia maladores y que el valor como vayas de centros de denncia. También habló de ro dirigido y del abuso de villas, y dijo que debem de colaborar para devolver fiesta de toros sus prestigio grales.

Fue muy aplaudido, Asiste Museo público, entre el encontraban el torero Pego Vázquez y los ganaderos de Villamarta, Marañón y L (Gfr.)

VALENCIA
VALENCIA. — Novillos de Do-
 mingo grandes y con nervio.

La última edición), 75.—**J. Me-
y Terry:** «Comentarios a la
Legislación hipotecaria» (siete vo-
lúmenes), 205.—**J. Agustín de Mo-
reño:** «Contraluz» (comedia en un
prologo y tres actos), 126.—**Eduar-
do Moreno:** «Cuando pase el amor
por tu camino» (novela), 12.—**F.
Muñoz y García Grego:** «Ma-
nual de Sociedades», 10.—**Rufino
Muñoz:** «Chispazos», 12.—**D. M.
Carratana Perona:** «Sarampión», 5.—«E-
stros», 6.—**A. Exentamas** agues-
tas de Economía política», 8.—**Di-
cessepe** libros y todos los que usted
quiera puede adquirirlos al con-
trato a plazos, en el
INSTITUTO EDITORIAL REUS.
Preciosos, 23 y 6. Madrid.

Tras Provincial del Movimiento ha realizado un recorrido por los pueblos de la llamada "Sibéria Exremenra" y del calle de La Seren para estudiar sobre el terreno los problemas agrícolas y sociales planteados. El viaje ha sido de muy gustoso fervor falangista y de gran interés para el viajero, cuyo trabajo por las mismas tierras, hace cinco años, recordará con emoción estos campos. Los vivos y animaciones a Franco por los vendedores en masa de Herrera del Duque, La Puebla de Alcocer, Siueña, Cabeza de Buey, Castuera, Zalamea de la Serena, Guadalupe de la Sierra, y Villavieja de la Serena, han sido unanimemente y inapreciables. Ha de señalar

JOYERIA PER
PULSERAS DE PEDIDA, BR
PERLAS FIN
ZARAGOZA, 3

HORTALEZA, 3 volverá a llover en el noroeste de España y Alto Ebro. cincuenta.—El Juez, F. Borrás. El Secretario, Luis B. Sánchez.

de la basílica. Después tuvo lugar un solemne tedéum. (Cifra.)

Educación Nacional; el presidente
el Tribunal Supremo y otras per-
sonalidades. (Cifra.)

2 FERNANDEZ
frente dará algunas lluvias en el resto de la vertiente atlántica, parte del Ebro y Cataluña y después en Baleares. Independientemente volverá a llover en el noroeste de España y Alto Ebro.

[illegible]

